

ਸ੍ਰੀ ਰਵੀ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ.

রবীন্দ্র-রচনাবলী



রবীন্দ্র-রচনাবলী

ত্রয়োদশ খণ্ড

ঐচ্ছিক



বিশ্বভারতী

৬ আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোড। কলকাতা ১৭

১২৫তম রবীন্দ্রজন্মজয়ন্তী উপলক্ষে প্রকাশিত সুলভ সংস্করণ

বৈশাখ ১৩৯৮

পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৪০২

পৌষ ১৪১০

© বিশ্বভারতী

ISBN-81-7522-368-5 (V.13)

ISBN-81-7522-289-1 (Set)

প্রকাশক অধ্যাপক সূধেন্দু মণ্ডল

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। ৬ আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোড। কলকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীতপন দাশ

ওরিয়েন্ট প্রেস। ১২৩/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলকাতা ৬

বিষয়সূচী

কবিতা ও গান

রোগশয্যায়	৩
আরোগ্য	৩১
জন্মদিনে	৫৭
ছড়া	৮৫
শেষলেখা	১১৩

নাটক ও প্রহসন

শ্রাবণগাথা	১২৭
নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা	১৪১
নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা	১৬৭
শ্যামা	১৮৭
পরিণিষ্টি	২০৩
মুক্তির উপায়	২১৩

উপন্যাস ও গল্প

তিনসঙ্গী	২৩৯
পরিণিষ্টি	২৯৯
লিপিকা	৩১৯
সে	৩৮১
গল্পসল্প	৪৬৭

প্রবন্ধ

বিশ্বপরিচয়	৫১৭
বাংলাভাষা-পরিচয়	৫৬৩
পথের সঙ্কয়	৬২৫
ছেলেবেলা	৭০৫
সভ্যতার সংকট	৭৩৯

গ্রন্থপরিচয়

বর্ণানুক্রমিক সূচী	৭৭৯
--------------------	-----

চিত্রসূচী

	প্রবেশক
'আরোগ্য'-পূর্বে রবীন্দ্রনাথ	
রবীন্দ্রনাথ : ১৯৪০	৫৯
রবীন্দ্রনাথ	৮৫
নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা অভিনয়	১৪৭
রবীন্দ্রনাথ ও দৌহিত্রী নন্দিতা	৪৬৯
রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক অঙ্কিত	
লেখাঙ্কনের অতিরিক্ত চিত্রাবলী	
সে	৪০১
পাল্লারাম	৪০৫
হৈ রে হৈ মারহাট্টা	৪৫২
মাস্টারমশায়	৪৫৪

কবিতা ও গান

রোগশয্যা

রোগশয্যায়

১

স্বরলোকে নৃত্যের উৎসবে
যদি ক্ষণকালতরে
ক্লান্ত উর্বশীর
তালভঙ্গ হয়
দেবরাজ করে না মার্জনা ।
পূর্বাঙ্কিত কীর্তি তার
অভিসম্পাদনের তলে হয় নির্বাসিত ।
আকস্মিক ত্রুটি মাত্র স্বর্গ কড় করে না স্বীকার ।
মানবের সভাঙ্গনে
সেখানেও আছে জেগে স্বর্গের বিচার ।
তাই মোর কাব্যকলা রয়েছে কৃষ্ণিত
তাপতপ্ত দিনান্তের অবসাদে :
কী জানি শৈথিল্য যদি ঘটে তার পদক্ষেপতালে
খাতিমুক্ত বাণী মোর
মহেশ্বরের পদতলে করি সমর্পণ
যেন চলে যেতে পারি নিরাসক্তমনে
বৈরাগী সে সূর্যাস্তের গেকুয়া আলায় :
নির্মম ভবিষ্য, জানি, অন্তর্কিতে দসু্যবৃত্তি করে
কীর্তির সঞ্চয়ে—
অজ্ঞি তার হয় হোক প্রথম সূচনা ।

উদয়ন

২৭ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২

অনিঃশেষ প্রাণ
অনিঃশেষ মরণের স্রোতে ভাসমান,
পদে পদে সংকটে সংকটে
নামহীন সমুদ্রের উদ্দেশবিহীন কোন তটে
পৌছিবারে অবিশ্রাম বাহিড়েছে থেয়া,
কোন সে অলঙ্কা পাড়ি-দেয়া

মর্মে বসি দিতেছে আদেশ,
 নাহি তার শেষ :
 চলিতেছে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি প্রাণী,
 এই শুধু জানি :
 চলিতে চলিতে ধামে, পণা তার দিয়ে যায় কাকে,
 পঞ্চাতে যে রহে নিতে ক্ষণপরে সেও নাহি থাকে :
 মৃত্যুর কবলে লুপ্ত নিরন্তর ফাঁকি—
 তবু সে ফাঁকির নয়, ফুরাতে ফুরাতে রহে বাকি :
 পদে পদে আপনারে শেষ করি দিয়া
 পদে পদে তবু রহে জিয়া :
 অস্তিত্বের মৌলিক শতছিন্ন ঘটলে ভরা—
 অফুরান লাভ তার অফুরান ক্ষতিপথে ঝরা :
 অবিশ্রাম অপচয় সঞ্চয়ের আলসা ঘুচায়,
 শক্তি তাহে পায়
 চলমান রূপইনি যে বিরটি, সেই
 মহাকর্মে আছে তবু ক্ষণ ক্ষণে নেই :
 স্বরূপ যাহার থাকে আর নাই-থাকা,
 যেলা আর ঢাকা,
 কী নামে ডাকিবে তারে অস্তিত্বপ্রবাহে—
 মোর নাম দেহা দিয়ে মিলে যাবে যাহে ।

[পূর্বপাঠ : কালিন্দী
 ২৪-২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪০]

৩

একা বসে আছি হেথা
 যাতায়াতের পথের তীরে ।
 যাবা বিহীন-বেলায় গানের খেঁয়া
 আনিল বেয়ে প্রাণের ঘাটে,
 আলোছায়াব নিতা নাটে,
 সাঁকুর বেলায় ছায়ায় তারা
 মিলায় ধীরে :
 আজকে তারা এল আমার
 স্বপ্নলোকের দুয়ার ঘিরে
 সুরদারা সব বাধা হত
 একতারা তার খুঁজে ফিরে :
 প্রহর পরে প্রহর যে যায়,
 বসে বসে কেবল গনি
 নীরব জপের মালায় ধ্বনি
 অন্ধকারের শিরে শিরে ।

জোড়াসাঁকো
 ৩০ অক্টোবর ১৯৪০

৪

অজস্র দিনের আলো,
জানি, একদিন
দূ চক্ষুরে দিয়েছিলে ঋণ ।
ফিরায়ে নেবার দাবি জানায়েছ আজ
তুমি, মহারাজ ।
শোধ করে দিতে হবে জানি,
তবু কেন সন্ধ্যাদীপে
ফেল' ছায়াখনি ।
রচিলে যে আলো দিয়ে তব বিশ্বতল
আমি সেথা অতিথি কেবল ।
হেথা হোথা যদি পড়ে থাকে
কোনো ক্ষুদ্র ঈশকে
নাই হল পুরা
সেটুকু টুকুরা—
বোথে যোয়ো ফেলে
অরহেলে,
যেথা তব রথ
শেষ চিহ্ন রেখে যায় অন্তিম ধুলায়
সেথাই রচিতে লাগে আমার ভগ্ন ।
অল্প কিছু আলো থাক,
অল্প কিছু ছায়া
আর কিছু মায়া ।
ছায়াপথে লুপ্ত আলোকের পিছু
হয়তো কুড়িয়ে পাবে কিছু—
কণামাত্র লেশ
তোমার স্বপ্নের অবশেষ ।

জোড়াসাঁকো

৩ নভেম্বর ১৯৪০

৫

এই মহাবিশ্বতলে
যন্ত্রণার ঘূর্ণযন্ত্র চলে,
চূর্ণ হতে থাকে গ্রহতারা । উৎক্ষিপ্ত নক্ষত্র যত
দিকবিন্দিকে অস্তিত্বের বেদনারে
প্রলয়দুঃখের রেণুজালে
বাপ্ত করিবারে ছোটো প্রচণ্ড আবেগে ।
পীড়নের যন্ত্রশালে
চেতনার উদ্দীপ্ত প্রাঙ্গণে

কোথা শেল শূল যত হতেছে অংকুত,
 কোথা ক্ষতরক্ত উৎসারিছে ।
 মানুষের ক্ষুদ্র দেহ,
 যন্ত্রণার শক্তি তার কী দুঃসীম ।
 সৃষ্টি ও প্রলয়—সভ্যতলে—
 তার বহিরসপাত্র
 কী লাগিয়া যোগ দিল বিশ্বের ভৈরবীচক্রে,
 বিধাতার প্রচণ্ড মত্ততা—কেন
 এ দেহের মৃত্যুও ভরিয়া
 রক্তবর্ণ প্রলাপের অক্ষশ্রোতে করে বিম্বাবিত ।
 প্রতি ক্ষণে অন্তহীন মূল্য দিল তারে
 মানবের দূর্ত্য চেষ্টনা,
 দেহদুঃখ—হোমানলে
 যে অর্ঘ্যের দিল সে আছতি—
 জ্যোতিষ্কের উপস্যায়
 তার কি তুলনা কোথা আছে ।
 এমন অপরাঙ্কিত বীর্যের সম্পদ,
 এমন নিতীক সহিষ্ণুতা,
 এমন উপেক্ষা মরণেরে,
 হেন জয়যাত্রা
 বহিঃশয্যা মাড়াইয়া মলে মলে
 দুঃখের সীমান্ত ঝুঁজিবারে
 নামহীন স্থানায় কী তীর্থের লাগি—
 সাথে সাথে পথে পথে
 এমন সেবার উৎস আশ্রয় গহ্বর ভেদ করি'
 অফুরান প্রেমের পাত্থ্য :

জোড়াসাঁকো

৪ নভেম্বর ১৯৪০

৬

ওগো আমার ভোরের চড়ুই পাখি,
 একটুখানি আধার থাকতে বাকি
 ঘুমঘোরের অন্ধ অবশেষে
 শাসির পরে সোকার মারো এসে,
 দেখ কোনো খবর আছে নাকি ।
 তাহার পরে কেবল মিচ্চিমিচ্চি
 যেমন ঝুঁশি নাচের সঙ্গে
 যেমন ঝুঁশি কেবল কিচ্চিমিচ্চি ;
 নিতীক ওই পুচ্ছ
 সকল বাধা শাসন করে তুচ্ছ ।

যখন প্রাতে সোয়েলরা দেয় শিশ
কবির কাছে পায় তারা বকশিশ ;
সারা প্রহর একটানা এক পঞ্চম সুর সাধি
লুকিয়ে কোকিল করে কী ওস্তাদি—
সকল পাখি ঠেলে
কালিদাসের বাহবা সেই পেলে ।
তুমি কেয়ার করো না তার কিছু,
মানো নাকো স্বরগ্রামের কোনো উচু নিচু ।
কালিদাসের ঘরের মধ্যে ঢুকে
ছন্দভাঙা চৈচামেচি
বাধাও কী কৌতুকে :
নবরত্নসভায় কবি যখন করে গান
তুমি তারি ধামের মাথায় কী কর সন্ধান ।
কবিপ্রিয়্যার তুমি প্রতিবেশী,
সারা মুখর প্রহর ধ'রে তোমার মেশামেশি ।
বসন্তেরই বায়না-করা
নয় তো তোমার নাটা,
যেমন-তেমন নাচন তোমার—
নাইকো পারিপাটি ।
অরণ্যেরই গাহন-সভায় যাও না সেলাম ঠুংকি,
আলোর সঙ্গে গ্রামা ভাষায় আলাপ মুখোমুখি ;
কী যে তাহার মানে
নাইকো অভিধানে—
স্পন্দিত ওই বঙ্কটুকু তাহার অর্থ জানে ।
ভাইনে ধায় ঘাড় ঝেঁকিয়ে কী কর মন্তরা,
অকারণে সমস্ত দিন কিসের এত ছুরা ।
মাটির 'পরে টান,
ধুলায় কর স্বান—
এমনি তোমার অযত্নেরই সজ্জা
মলিনতা লাগে না তায়, দেয় না তারে লজ্জা ।
বাসা বাধে রাজার ঘরের ছাদের কোণে—
লুকোচুড়ি নাইকো; তোমার মনে ।

অনিদ্রাতে যখন আমার কাণ্টে দুখের রাত
আশা করি দ্বারে তোমার প্রথম চক্ৰঘাত ।
অভীক তোমার, চটল তোমার,
সহজ প্রাণের বাণী
দাও আমারে আনি—
সকল জীবের দিনের আলো
আমারে লয় ডাকি,
ওগো আমার ভোরের চড়ুই পাখি ।

ভোড়াসাঁকো

১১ নভেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

৭

গহন রজনী-মাঝে
 রোগীর আবির্ভাব দৃষ্টিতলে
 যখন সহসা দেখি
 তোমার জাগ্রত আবির্ভাব,
 মনে হয়, যেন
 আকাশে অগণ্য গ্রহতারা
 অস্তুহীন কালে
 আমারি প্রাণের দায় করিছে স্বীকার ।
 তার পরে জানি যাবে
 তুমি চলে যাবে,
 অতঙ্ক জগায় অকস্মাৎ
 উদাসীন জগতের ভীষণ স্তব্ধতা ।

জোড়াসাঁকো

১২ নভেম্বর ১৯৪০। রাত্রি দুটা

৮

মনে হয় হেমন্তের দুর্ভাবার কুস্মাটিকা-পানে
 আলোকের কী যেন ভৎসনা
 দিগন্তের মুড়তারে তুলিছে তর্জনী ।
 পাপুবর্ণ হয়ে আসে সূর্যোদয়
 আকাশের ভালে,
 লজ্জা ঘনীভূত হয়,
 হিমসিক্ত অরণাছায়ায়
 স্তব্ধ হয় পশুদের গান ।

জোড়াসাঁকো

১৩ নভেম্বর ১৯৪০

৯

হে প্রাচীন তমস্বিনী,
 আজি আমি রোগের বিমিশ্র তমিশ্রায়
 মনে মনে হেরিতেছি—
 কালের প্রথম কণ্ঠে নিরন্তর অঙ্ককারে
 বসন্ত সৃষ্টির ধ্যানে
 কাঁ ভীষণ একা,
 নোবা তুমি, অন্ধ তুমি
 অসুস্থ দেহের মাঝে ক্রিষ্ট রক্তার যে প্রয়াস
 তাই হেরিলাম আমি
 অনাদি আকাশে ।

পদ্ম উঠিতেছে কাঁদি নিদ্রার অভল-মাঝে,
 আশ্বপ্রকাশের ক্ষুধা বিগলিত লৌহগর্ভ হতে
 গোপনে উঠিছে জ্বলি শিখায় শিখায় ।
 অচেতন তোমার অঙ্গুলি
 অস্পষ্ট শিল্পের মায়ী বুনিয়াদ চলিছে ;
 আদিমহার্ণব-গর্ভ হতে
 অকস্মাৎ ফুলে ফুলে উঠিতেছে
 প্রকাশ স্বপ্নের পিণ্ড,
 বিকলান্ন, অসম্পূর্ণ—
 অপেক্ষা করিছে অন্ধকারে
 কালের দক্ষিণহস্তে পাবে কবে পূর্ণ সেহ,
 বিরল কদর্য নেবে সুসংগত কলবর
 নব সূর্যালোকে !
 মূর্তিকার দিবে অসি মস্ত পড়ি,
 ধীরে ধীরে উদ্ঘাটিবে বিধাতার অন্তর্গুঢ় সংকল্পের ধারা ।

জোড়াসাঁকো

১৩ নভেম্বর ১৯৪০ : প্রাতে

১০

আমার দিনের শেষ ছায়াটুকু
 মিশাইলে মূলতানে—
 গুঞ্জন তার রবে চিরদিন,
 ভুলে যাবে তার মানে ।
 কর্মক্রান্ত পথিক যখন
 বসিবে পথের ধারে
 এই রাগিণীর ককণ আভাস
 পরশ করিবে তারে,
 নীরবে শুনিবে মাথাটি করিয়া নিচু ;
 শুধু এইটুকু আভাসে বুঝিবে,
 বুঝিবে না আর কিছু—
 'বিস্মৃত যুগে দল্লভ ক্ষণে
 বেঁচেছিল কেউ বুঝি,
 আমরা যাহার খোঁজ পাই নাই
 তাই সে পেয়েছে ঝুঁজি ।'

জোড়াসাঁকো

১৩ নভেম্বর ১৯৪০ : প্রাতে

১১

জগতের মাঝখানে যুগে যুগে হইতেছে জমা
 সূতীত্ৰ অক্ষমা ।
 অগোচরে কোনখানে একটি রেখার হলে ভুল
 দীর্ঘকালে অকস্মাৎ আপনারে করে সে নির্মূল ।
 ভিস্তি যার ধুব বলে হয়েছিল মনে
 তলে তার ভূমিকম্প টলে ওঠে প্রলয়নর্তনে ।
 প্রাণী কত এসেছিল দলে দলে
 জীবনের রক্তভূমে
 অপরাধ শক্তির সম্বলে—
 সে শক্তিই ভ্রম তার,
 ক্রমেই অসহ্য হয়ে লুপ্ত করে দেয় মহাভার ।
 কেহ নাহি জানে,
 এ বিশ্বের কোনখানে
 প্রতি কণে জমা
 দারুণ অক্ষমা :
 দৃষ্টির অতীত ক্রটি করিয়া ভেদন
 সম্বন্ধের দৃঢ় সূত্র করিছে ছেদন ;
 ইচ্ছাতের ক্ষুলিলের ভ্রম
 পক্ষাতে ফেরার পথ চিরতরে করিছে দুর্গম ।
 দারুণ ভাঙন এ যে পূর্ণেরই আদেশ :
 কী অপূর্ব সৃষ্টি তার দেখা দিবে শেষে—
 ঠুড়াবে অবাধ্য মাটি, বাধা হবে দূর,
 বহিয়া নূতন প্রাণ উঠিবে অঙ্কুর :
 হে অক্ষমা,
 সৃষ্টির বিধানে তুমি শক্তি যে পরমা ;
 শাস্ত্রের পথের কাটা তব পদপাতে
 বিদলিত হয়ে যায় বার বার আঘাতে আঘাতে :

জোড়াসাঁকো

১৩ নভেম্বর ১৯৪০

১২

সকাল বেলায় উঠেই দেখি চেয়ে,
 যাহা তাহা রয়েছে ঘর ছেয়ে—
 খাতাপত্র কোথায় রাখি কী যে,
 হাতড়ে বেড়াই, খুঁজে না পাই নিজে ।
 দামী যত কোথায় কী হয় জমা—
 ছড়াছড়ি, নাই কোনো তার সেমিকোলন কমা ।
 পড়ে আছে পত্রবিহীন লেফাফা সব ছিন্ন—
 এই তো দেখি পুরুষ জাতের জাত-কুড়েমির চিহ্ন ।

পরক্ষণেই নামে কাজে মেয়ের হস্ত দুটি,
মুহূর্তেকেই বিলুপ্ত হয় যেথায় যত ক্রটি ।
ক্রত হস্তে নিলজ্ঞ সব বিশৃঙ্খলার প্রতি
নিয়ে আসে শোভনা তার চরম সন্দতি ।
হেঁড়ার ক্ষত আরোগ্য হয়, দাগীর লজ্জা ঢাকে,
অদরকারীর গোপন বাসা কোথাও নাহি থাকে ।
অগোছালোর মধ্যে থাকি ভাবি অবাক-পাশা—
সৃষ্টিতে এই পুরুষ মেয়ের চলেছে দুই খারা ;
পুরুষ আপন চারি দিকে ভ্রমায় আবর্জনা,
মেয়ে এসে নিতা তারে করিছে মার্জনা ।

জোড়াসাঁকো

১৪ নভেম্বর ১৯৪০

দুপুর

১৩

দীর্ঘ দুঃখরাশি যদি
এক অতীতের প্রান্ততটে
খেয়া তার শেষ করে থাকে,
তবে নব বিশ্বয়ের মাঝে
বিশ্ববজ্রগতের শিশুলোকে
জেগে ওঠে যেন সেই নূতন প্রভাতে
জীবনের নূতন জিজ্ঞাসা ।
পুরাতন প্রলম্বলি উত্তর না পেয়ে
অবাক বুদ্ধির যারা সদা ব্যস্ত করে,
বালকের চিন্তাহীন লীলাচ্ছলে
সহজ উত্তর তার পাই যেন মনে
সহজ বিশ্বাসে—
যে বিশ্বাস আপনার মাঝে তৃপ্ত থাকে,
করে না বিরোধ,
অনন্দের স্পর্শ দিয়ে সত্যের প্রত্যয় দেয় এনে ।

জোড়াসাঁকো

১৫ নভেম্বর ১৯৪০

প্রাতে

১৪

নদীর একটা কোণে শুষ্ক মরা ডাল
স্রোতের ব্যাঘাত যদি করে,
সৃষ্টিশক্তি ভাসমান আবর্জনা নিয়ে
সেখানে প্রকাশ করে আপনার রচনাচাতুরী—
ছোটো বীশ গড়ে তোলে, টেনে আনে শৈবালের দল,
জীরের যা পরিত্যক্ত নেয় সে কুড়ায়ে,
বীশসৃষ্টি-উপাদানে বাহ্য-ভাষা জোটায় সঞ্চল ।

আমার রোগীর ঘরে আবদ্ধ আকাশে
 তেমনি চলেছে সৃষ্টি
 চৌদিকের সব হতে স্বতন্ত্র স্বরূপে ।
 তাহার কর্মের আর্বতন
 ছোটো সীমাটিতে !
 কপালেতে হাত দিয়ে দেখে
 তাপ আছে কি না ;
 উদবিগ্ন চক্ষুর দৃষ্টি প্রসন্ন করে : ঘুম নেই কেন :
 চূর্ণচূর্ণ পা টিপিয়া
 ঘরে আনে প্রভাতের আলো :
 পথের থালাটি নিয়ে হাতে
 বার বার উপরোধে
 রুচির বিরোধ লয় জিনি :
 এলোমেলো যত-কিছু সময়ে গুছায়ে রাখে
 আচলে ধুলার লেশ ঝাড়ি
 দু হাতে সমান করি শয্যার কুঞ্জন
 আসন প্রস্তুত রাখে শিয়রের কাছে
 বিনীত সেবার লাগি :
 কথা হেথা ধীর স্বরে,
 দৃষ্টি হেথা বাস্প দিয়ে ছোওয়া,
 স্পর্শ হেথা কম্পিত করুণ—
 জীবনের এই রুদ্ধ স্রোত
 আপনার কেন্দ্রে আবর্তিত,
 বাহিরের সংবাদের
 ধারা হতে বিচ্ছিন্ন সুদূর ।

একদিন বন্যা নামে, শৈবালের দ্বীপ যায় ভেসে :
 পূর্ণ জীবনের যবে নামিবে জোয়ার
 সেইমতো ভেসে যাবে সেবার বাসাটি,
 সেথাকার দুঃখপাত্রে সুখভরা এই কটা দিন ।

উদয়ন

১৯ নভেম্বর ১৯৪০

১৫

অসুস্থ শরীরখানা
 কোন অবরুদ্ধ ভাষা করিছে বহন,
 বাণীর ক্ষীণতা
 মুহূর্তমান আলোকেতে রচিতোছে অস্পষ্টের কারা ।
 নির্ঝর যখন ছোটো পরিপূর্ণ বেগে
 বহুদূর দুর্গমেরে করিবারে জয়—

গর্জন তাহার
অধীকার করি চলে গুহার সংকীর্ণ আশীয়াতা,
ঘোষণা করিতে থাকে নিখিল বিশ্বের অধিকার ।
বলহারা ধারা তার মৃদু হয় যবে
বৈশাখের শীর্ণ শুষ্কতায়—
হারায় আপন মস্তকবনি,
কৃশতম হয়ে আসে আপনার কাছে
আপনার পরিচয় ।
খণ্ড খণ্ড কুণ্ড-মাঝে
ক্রান্ত তার গতিশ্রোত লীন হয়ে থাকে ।
তেমনি আমার ক্লগণ বাণী
স্পর্শ হারিয়েছে তার,
শক্তি নাই জীবনের সঞ্চিত গ্লানিরে
ধিকার দিবার ।
আত্মগত ক্রিষ্ট জীবনের কুহেলিকা
তাহার বিশ্বের দৃষ্টি করিছে হরণ ।

হে প্রভাতসূর্য,
আপনার শুভ্রতম কণ
তোমার জ্যোতির কেন্দ্রে হেরিব উজ্জ্বল,
প্রভাতধ্যানে মোর সেই শক্তি দিয়ে
করো আলোকিত :
দুর্বল প্রাণের দৈনা
হিরণ্য ঐশ্বৰ্যে তোমার
দূর করি দাও,
পরাকৃত রক্তনীর অপমান সহ ।

উদয়ন

২১ নভেম্বর ১৯৪০

১৬

অবসন্ন আলোকের
শরতের সায়াকুপ্রতিমা—
সংখ্যাহীন তারকার শান্ত নীরবতা
স্তব্ধ তার স্বপ্নগহনে,
প্রতি ক্ষণে নিষ্পিত নিঃশব্দ শুভ্রা ।
আধারের গুহা দিবে
আসে তায় জাগরণপথে
হতাশাস রক্তনীর ময়ূর গ্রহরঙলি
প্রভাতের শুকতার-পানে
পূজাগম্বী বাতাসের
হিমশ্পর্শ লয়ে ।

সায়ালের স্নানদীপ্তি
সে করুণচ্ছবি
খরিল কলাগরুপ
অজি প্রাতে অরুণকিরণে ;
দেখিলাম, ধীরে আসে আশীর্বাদ বহি
শেফালিকুমকুচি আলোর থালায়

[২১-২৩ চন্দ্রিকার মধ্যে
নভেম্বর ১৯৪০]

১৭

কখন ঘুমিয়েছিলাম,
জাগে উঠে দেখিলাম—
কমলালব্বের বৃড়ি
পায়ের কণ্ঠহস্তে
কে গিয়েছে রেখে
কল্পনায় তান্না মেলে
অনুমান ঘুরে ঘুরে ফিরে
একে একে নানা স্বপ্ন নামে
স্পষ্ট জ্বলি নাই জ্বলি,
এক অজানার লয়ে
নানা নাম মিলিল আসিয়া
নানা দিক হতে ।
এক নামে সব নাম সত্য হয়ে উঠি
দানের ঘটায় দিল
পূর্ণ সার্থকতা

উদয়ন

২১ নভেম্বর ১৯৪০

১৮

সংসারের নানা ক্ষেত্রে নানা কর্মে বিক্ষিপ্ত চৈতন্য—
মানুষকে দেখি সেথা বিচিত্রের মাঝে
পরিব্যাপ্ত রূপে ;
কিছু তার অসমাপ্ত, অপূর্ণ কিছু বা ;
রোগীকক্ষে নিবিড় একান্ত পরিচয়
একাগ্র লক্ষ্যের চারি দিকে,
নূতন বিষয় সে যে
দেখা দেয় অপরাপ রূপে ।
সমস্ত বিশ্বের ধয়া
সম্পূর্ণ সংহত তার মাঝে,
তার করম্পর্শে, তার বিনিম্ন ব্যাকুল আধিপাত্যে ।

উদয়ন

২০ নভেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

১৯

সজীব খেলনা যদি
গড়া হয় বিধাতার কর্মশালে,
কী তাহার দশা হয়
তাই করি অনুভব
আজি আয়ুশেষে ।
হেথা-খাতি মোর পরাহত,
উপেক্ষিত গাভীর আমার,
নিষেধে অনুশাসনে
শোওয়া বসা চলে ।
'চুপ করে থাকো',
'বেশি কথা কওয়া ভালো নয়',
'আরো কিছু খেতে হবে'—
এ-সকল আদেশ নির্দেশ
কড় ভর্ৎসনায়, কড় অনুনয়ে,
যাহাদের কণ্ঠ হতে আসে
তাহাদের পরিতাপ্ত খেলাঘরে
ভাঙা পতনের টাজেডিতে
এই তো সেদিন মাত্র পড়েছে কৈশোর-যবনিকা ।
কিছুক্ষণ
বিরোধের স্পর্শ করি,
তার পরে ভালো ছেলে হয়ে
যেমন চালায় তুই চকি :
মনে ভাবি,
বৃদ্ধ ভাগ্য তার শাসনের ভার
কিছুদিন নতন ভাগ্যের হাতে
সঁপি দিয়া কটাগন্ধে হাঁসড়ে দূরে থেকে,
হেসেছিল যেমন বাদশা
জাব্বাহোসেনের পালা
রচিয়া আড়ালে :
অমোঘ বিধির রাজ্যে বার বার হয়েছি বিদ্রোহী ;
এ রাজ্যে নিয়েছি মেনে
সেই দণ্ড
যাহা মুগালের চেয়ে সুকোমল,
বিদ্যুতের চেয়ে স্পষ্ট
তর্জনী যাহার ।

উদয়ন

২৩ নভেম্বর ১৯৪০-এ প্রাতে

২০

রোগদুঃখ রক্তনীর নীরঙ্ক আধারে
 যে আলোকবিন্দুটিরে ক্ষণে ক্ষণে দেখি,
 মনে ভাবি, কী তার নির্দেশ ।
 পথের পথিক যথা জানালার রক্ত দিয়ে
 উৎসব-আলোর পায় একটুকু খণ্ডিত আভাস,
 সেইমতো যে রশ্মি অন্তরে আসে
 সে দেয় জানায়ে—
 এই ঘন-আবরণ উঠে গেলে
 অবিচ্ছিন্নে দেখা দিবে
 দেশহীন কালহীন অদ্বিজ্ঞাতি,
 শাস্ত্রত প্রকাশপারাবার,
 সূর্য যেথা করে সন্ধ্যাস্নান,
 যেথায় নক্ষত্র যত মহাকাশ বৃন্দবৃন্দের মতো :
 উঠিতেছে ফুটিতেছে—
 সেথায় নিশাঙ্কে যাত্রী আমি
 চৈতন্যসাগর-তীর্থপথে ।

উদ্দেশ্য

২৪ নভেম্বর ১৯৪০ প্রাপ্ত

২১

সকালে জাগিয়া উঠি
 ফুলদগুনে দেখিনি গোলমল
 প্রসন্ন এসে মনে—
 যুগ-যুগান্তর আবর্তনে
 সৌন্দর্যের পরিণামে যে সর্বত্র হতাশার অর্ধনিয়াজ
 অপূর্ণের কুৎসিতের প্রতি পদ স্পষ্টই এড়ায়ে,
 সে কি অন্ধ, সে কি অনামন,
 সেও কি বৈরাগ্যব্রতী সন্ন্যাসীর মতো
 সুন্দরে ও অসুন্দরে ভেদ নাহি করে—
 শুধু জ্ঞানক্রিয়া, শুধু বলক্রিয়া গ্রাব,
 বোধের নাইকো কোনো কাজ ?
 কারা তর্ক করে বলে, সৃষ্টির সভায়
 সৃষ্টী কুর্জী বসে আছে সমান আসনে—
 প্রহরীর কোনো বাধা নাই
 আমি কবি তর্ক নাহি জানি,
 এ বিশ্বের দেখি তার সমগ্র স্বরূপ—
 লক্ষ্যকোটি গ্রহতারা আকাশে আকাশে
 বহন করিয়া চলে প্রকাণ্ড সূর্যমা,

ছন্দ নাহি ভাঙে তার সুর নাহি বাধে,
বিকৃতি না ঘটায় স্থলন ;
ঐ ভো অকাশে সেখি স্তরে স্তরে পাপড়ি মেলিয়া
জ্যোতির্ময় বিরাট গোলাপ ।

উদয়ন

২৪ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২২

মধ্যদিনে আধো ঘুমে আধো জাগরণে
বোধ করি স্বপ্নে দেখেছি—
আমার সম্ভার আবরণ
খসে পড়ে গেল
অজানা নদীর স্রোতে
লয়ে মোর নাম, মোর খ্যাতি,
কৃপণের সঞ্চয় যা-কিছু,
লয়ে কলঙ্কের স্মৃতি
মধুর ক্ষণের স্বাক্ষরিত ;
গৌরব ও অগৌরব
ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভেসে যায়,
তারে আর পারি না ফিরাতে ;
মনে মনে তর্ক করি আমিশূন্য আমি,
যা-কিছু হারালো মোর
সব চেয়ে কম লাগি ব্যক্তির বেদনা ।
সে মোর অতীত নহে
যারে লয়ে সুখে দুঃখে কেটেছে আমার রাত্রিদিন ।
সে আমার ভবিষ্যৎ
যারে কোনো কালে পাই নাই,
যার মধ্যে আকাঙ্ক্ষা আমার
ভূমিগর্ভে বাঁজের মতন
অঙ্কুরিত আশা লয়ে
দীর্ঘরাত্রি স্থগ্ন দেখেছিল
অনাগত আলোকের লাগি ।

উদয়ন

২৪ নভেম্বর ১৯৪০ । বিকাল

২৩

আরোগ্যের পথে
যখন পেলেম সন্ধ্যা
প্রসন্ন প্রাণের নিমন্ত্রণ,
দান সে করিল মোরে
নূতন চোখের বিশ্ব-দেখা ।
প্রভাত-আলোর মগ্ন ঐ নীলাকাশ
পুরাতন তপস্বীর
ধানের আসন,
কল্ম-আরম্ভের
অজ্ঞান প্রথম মুহূর্তখানি
প্রকাশ করিল মোর কাছে ;
বুঝিলাম, এই এক জন্ম মোর
নব নব জন্মসূত্রে গাঁথা ।
সপ্তরশ্মি সূর্যালোকসম
এক দশা বহিতেছে
অদৃশা অনেক সৃষ্টিধারা ।

উদয়ন

২৫ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৪

প্রত্যবে দেখিনু আন্ধ নির্মল আলোকে
নিখিলের শাস্তি-অভিষেক,
তরুগুলি নব্রশ্মির ধরবার নমস্কার করিল প্রচার ।
যে শাস্তি বিশ্বের মর্মে ভুব প্রতিষ্ঠিত,
রক্ষা করিয়াছে তারে
যুগ-যুগান্তের যত আঘাতে সংঘাতে !
বিক্ষুব্ধ এ মর্তভূমে
নিষ্করের জানায় আবির্ভাব
দ্বিসের আরম্ভে ও শেষে ।
তারি পত্র পেয়েছ তো কবি, মাজলিক ।
সে যদি অমান্য করে বিদ্রূপের বাহক সাক্ষিয়া
বিকৃতির সভাসদরূপে
চিরনৈরাশোর দৃত,
ভাঙা যন্ত্রে বেসুর ঝংকারে
ব্যঙ্গ করে এ বিশ্বের শাস্ত সত্যোরে,
তবে তার কোন আবশ্যক ।
শসাক্ষে কীটগাছ এসে
অপমান করে কেন মানুষের আগ্নেয় কুথারে ।

রূপ যদি রোগেরে চরম সভ্য বলে,
তাহা নিয়ে স্পর্ধা করা লজ্জা বলে জানি—
তার চেয়ে বিনা বাক্যে আত্মহত্যা ভালো ।
মানুষের কবিত্বই
হবে শেষে কলঙ্কভাজন
অসংকুলত যদুচ্চের পথে চলি ।
মুখশ্রীর করিবে কি প্রতিবাদ
মুখোন্দের নির্লজ্জ নকলে ।

উদয়ন

২৬ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৫

জীবনের দুঃখে শোকে তাশে
অর্থের একটি বাণী চিত্তে মোর দিনে দিনে হয়েছে উজ্জ্বল—
আনন্দ-অমৃত-রূপে বিশ্বের প্রকাশ ।
কুত্র যত বিরুদ্ধ প্রমাণে
মহানৈরে খর্ব করা সহজ পটুতা ।
অস্বস্তিহীন দেশকালে পরিব্যাপ্ত সত্যের মহিমা
যে দেখে অখণ্ড রূপে
এ ভগতে ভ্রম তার হয়েছে সার্বক ।

উদয়ন

২৮ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৬

আমার কীর্তিরে আমি করি না বিশ্বাস ।
জানি, কালসিদ্ধি তারে
নিয়ত তরঙ্গঘাতে
দিনে দিনে দিবে লুপ্ত করি ।
আমার বিশ্বাস আপনারে ।
দুই বেলা সেই প্যত্র ভরি
এ বিশ্বের নিত্যসুখ
করিয়াছি পান ।
প্রতি মুহুর্তের ভালোবাসা
তার মাঝে হয়েছে সঞ্চিত ।
দুঃখভারে দীর্ঘ করে নাই,
কালো করে নাই খুলি
শিল্পেরে তাহার ।
আমি জানি, যাব যবে
সসৌরের রক্তভূমি ছাড়ি,

সাক্ষা সেবে পুষ্পবন ঋতুতে ঋতুতে
এ বিষেয়ে ভালোবাসিয়াছি ।
এ ভালোবাসাই সত্য, এ জন্মের দান ।
বিদায় নেবার কালে
এ সত্য অগ্নান হয়ে মুড়ারে করিবে অধীকার ।

উদয়ন

২৮ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৭

খুলে দাও দ্বার ;
নীলাকাশ করো অব্যবহিত ;
কৌতুহলী পুষ্পগন্ধ কক্ষে মোর করুক প্রবেশ ;
প্রথম বৌদ্রের আলো
সর্বদেহে হোক সঞ্চারিত শিরায় শিরায় ;
আমি বেঁচে আছি, তারি অভিনন্দনের বালী
মর্মরিত পল্লবে পল্লবে আমারে শুনিতে দাও ;
এ প্রভাত
আপনার উত্তরীয়ে ঢেকে দিক মোর মন
যেমন সে ঢেকে দেয় নবলক্ষ্য শামল প্রান্তর ।
ভালোবাসা যা পেয়েছি আমার জীবনে,
তাহারি নিঃশব্দ ভাষা
শুনি এই আকাশে বাতাসে ;
তারি পুণা-অভিব্যেক্ত করি আজ্ঞা দান ।
সমস্ত জন্মের সত্য একখানি রত্নহাররূপে
দেখি ওই নীলিমার বুকে ।

উদয়ন

২৮ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৮

যে চৈতন্যভোতি
প্রদীপ্ত রয়েছে মোর অন্তরগগনে
নহে আকস্মিক বন্দী প্রাণের সংকীর্ণ সীমানায়,
আদি যার শূন্যময়, অস্ত্রে যার মৃত্যু নিরর্থক,
মাতৃখানে কিছুক্ষণ
যাহা-কিছু আছে তার অর্থ যাহা করে উদ্ভাসিত ।
এ চৈতন্য বিরাজিত আকাশে আকাশে
আনন্দ-অমৃত-রাগে—

আজি প্রভাতের জাগরণে
এ বাণী উঠিল বাক্তি মর্মে মর্মে মোর,
এ বাণী গাঁথিয়া চলে সূর্য গ্রহ তারা
অস্থলিত ছন্দসূত্রে অনিঃশেষ সৃষ্টির উৎসবে ।

উদয়ন

১৯ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

২৯

দুঃসহ দুঃখের বেডাজালে
মানবেরে দেখি যবে নিকুপায়,
ভাবিয়া না পাই মনে,
সাস্থনা কোথায় আছে তার ।
আপনারি মৃত্যায়, আপনারি রিপূর প্রশ্নয়ে
এ দুঃখের মূল জানি :
সে জানায় আশ্বাস না পাই ।
এ কথা যখন জানি,
মানবচৈতন্যে সঞ্চার
গত আছে যে সত্যের রূপ
সেই সত্য সুখ দুঃখ সবার অতীত,
তখন বুদ্ধিতে পারি
আপন আশ্রয় যারা
ফলবান করে তারে
তারাই চরম লক্ষ্য মানবসৃষ্টির ;
একমাত্র তারা আছে, আর কেহ নাই ;
আর যারা সবে
মায়ার প্রবাহে তারা ছায়াব মতন—
দুঃখ তাহাদের সত্য নহে,
সুখ তাহাদের বিভ্রম,
তাহাদের ক্ষতবাখা দারুণ আকৃতি ধরে
প্রতি ক্ষণে লুপ্ত হয়ে যায়,
ইতিহাসে চিহ্ন নাহি রাখে ।

উদয়ন

২৯ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩০

সৃষ্টির চলেছে খেলা
চারি দিক হতে শত ধারে
কালের অসীম শূন্য পূর্ণ করিবারে ।
সম্মুখে যা-কিছু ঢালে পিছনে তলায় বারে বারে ;
নিরন্তর লাভ আর ক্ষতি,
তাহাতেই সেয়ে তারে গতি ।

কবির ছন্দের খেলা সেও থাকি থাকি
নিশ্চিহ্ন কালের গায়ে ছবি আঁকা-আঁকি ।
কাল যায়, শূন্য থাকে বাকি ।
এই আঁকা-মোছা নিয়ে কাবোর সচল মরীচিকা
ছেড়ে দেয় স্থান,
পরিবর্তমান
জীবনযাত্রার করে চলমান টীকা ।
মানুষ আপন-আঁকা কালের সীমায়
সাম্বনা রচনা করে অসীমের মিথ্যা মহিমায়,
ভুলে যায় কত-না যুগের বাণীরূপ
ভূমিগর্ভে বহিতেছে নিঃশব্দের নিষ্ঠুর বিদ্রূপ ।

উদয়ন

৩০ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩১

আজিকার অরণ্যসভারে
অপবাদ দাও বারে বারে ।
বল যাবে দৃঢ় কণ্ঠে অহংকৃত অ'পুর্বাকাবে
প্রকৃতির অভিপ্রায়, 'নব ভবিষ্যৎ
করিবে বিরল রসে শুদ্ধতার গান'—
বনলক্ষ্মী করিবে না অভিমান ।
এ কথা সবাই জানে—
যে সংগীতরসপানে
প্রভাতে প্রভাতে
আনন্দে আলোকসভা মাতে
সে যে হেয়,
সে যে অশ্রুক্ষেয়,
প্রমাণ করিতে তাহা আরো বহু দীর্ঘকাল যাবে
এই এক ভাবে ।
বনের পাখিরা ততদিন
সংশয়বিহীন
চিরন্তন বসন্তের স্তবে
আকাশ করিবে পূর্ণ
আপনার আনন্দিত হবে ।

উদয়ন

৩০ নভেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩২

প্রভাতে প্রভাতে পাই আলোকের প্রসন্ন পরশে
অস্তিত্বের স্বর্গীয় সম্মান,
জ্যোতিঃস্রোতে মিশে যায় রক্তের প্রবাহ,
নীলবে ধ্বনিত হয় দেহে মনে জ্যোতিষ্কের বাণী ।
রহি আমি দু চক্ষুর অঙ্কলি পাতিয়া
প্রতিদিন উর্ধ্ব-পানে চেয়ে ।
এ আলো দিয়েছে মোরে জন্মের প্রথম অভ্যর্থনা,
অন্তঃসমুদ্রের তীরে এ আলোর দ্বারে
রবে মোর জীবনের শেষ নিবেদন ।
মনে হয়, বৃথা বাক্য বলি, সব কথা বলা হয় নাই ;
আকাশবাণীর সাথে প্রাণের বাণীর
সুর ঝাঞ্ঝা হয় নাই পূর্ণ সুরে,
ভাষা পাই নাই

উদয়ন

১ ডিসেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩৩

বহুকাল আগে তুমি দিয়েছিলে একগুচ্ছ ধূপ,
আজি তার ধোয়া হতে বাহিরিল অপরূপ রূপ ;
যেন কোন পুরাণী আখ্যানে
স্তব্ধ মোর ধ্যানে
ধীরপদে এল কোন মালবিকা
লয়ে দীপশিখা
মহাকালমন্দিরের দ্বারে
যুগান্তের কোন পারে ।
সদাশ্রয়-পরে
সিক্ত বেণী গ্রীবা তার জড়াইয়া ধরে,
চন্দনের মৃদু গন্ধ আসে
অঙ্গের বাতাসে ।
মনে হয়, এই পূজারিনী—
এরে আমি বার বার চিনি,
আসে মৃদুমন্দ পদে
চিরমিবসের বেদিতলে
তুলি ফুল শুচিশুভ্র বসন-অঙ্কলে ।
শাস্ত স্নিগ্ধ চোখের দৃষ্টিতে
সেই বাণী নিয়ে আসে এ যুগের ভাষার সৃষ্টিতে ।
সুললিত বাহুর কঙ্কণে
প্রিয়জন-কল্যাণের কামনা বহিছে সযতনে ।

প্রীতি আশ্বহারা
 আদি সূর্যোদয় হতে
 বহি আনে আলোকের ধারা ।
 দূর কাল হতে তারি
 হস্ত দুটি লয়ে সেবারস
 আতপ্ত ললাট মোর আঙ্গু ধীরে করিছে পরশ ।

উদয়ন

২ ডিসেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

৩৪

যখন বীণায় মোর আনমনা সুরে
 গান বেঁধেছি বসি একা
 তখনো যে ছিলে তুমি দূরে,
 দাও নাই দেখা ;
 ক্রমেনে জানিব, সেই গান
 অপরিচয়ের তাঁরে তোমারেই করিছে সন্ধান ।
 দেখিলাম, কাছে তুমি আসিলে যেমনি
 তোমারি গতির তালে বাজে মোর এ ছন্দের ধ্বনি ;
 মনে হল, সুরের সে মিলে
 উজ্জ্বল আনন্দের নিশ্বাস নিখিলে ।
 বর্ষে বর্ষে পুষ্পবনে পুষ্পগুলি ফুটে আর ঝরে
 এ মিলের তরে ।
 কবির সংগীতে বাণী অঞ্জলি পাতিয়া আছে জাগি
 অনাগত প্রসাদের লাগি ।
 চলে লুকোচুরি খেলা বিশেষ অনিবার
 অজানার সাথে অজানার ।

উদয়ন

২ ডিসেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

৩৫

যেমন ঝড়ের পরে
 আকাশের বসন্তল করে অব্যাহত
 উদয়াচলের জ্যোতিঃপথ
 গভীর নিস্তব্ধ নীলিমায়,
 তেমনি জীবন মোর মুক্ত হোক
 অষ্টাভের বাস্পজাল হতে,
 সদানব ভাগরণ দিক শঙ্খধ্বনি
 এ জন্মের নবজন্মধারে ।

প্রতীক্ষা করিয়া আছি—

আলো হতে মুছে যাক রক্তের প্রাণেশ,
যুগে যাক বার্থ খেলা আপনারে খেলেনা করিয়া,
নিরাসক্ত ভালোবাসা আপন লক্ষিণ্য হতে
শেষ মূল্য পায় যেন তার ।
আয়ুতোতে ভাসি যবে আধারে আলোতে,
তীরে তীরে অতীত কীর্তির পানে
ফিরে ফিরে না যেন তাকাই ;
সুখে দুঃখে নিরন্তর
লিপ্ত হয়ে আছে যে আপনা
আপন-বাহিরে তারে স্থাপন করিতে যেন পারি,
সংসারের শতলক্ষ ভাসমান ঘটনার সমান শ্রেণীতে,
নিঃশেষ নিম্পুত্র চোখে দেখি যেন তারে
অনাখ্যায় নির্বাসনে ।
এই শেষ কথা মোর,
সম্পূর্ণ করুক মোর পরিচয় অসীম শুভ্রতা ।

উদয়ন

৩ ডিসেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩৬

যাচা-কিছু চেয়েছিল একান্ত আগ্রহ
তাহার চৌদিক হতে বাহর বেটন
অপসৃত হয় যবে,
তখন সে বন্ধনের দুক্তক্ষেত্রে
যে চেতনা উন্মাদিয়া উঠে
প্রভাত-আলোর সাথে
দেখি তার অভিন্ন স্বরূপ ।
শূন্য, তবু সে তো শূন্য নয় ।
তখন বুঝিতে পারি ঋষির সে বাণী—
আকাশ আনন্দপূর্ণ না রহিত যদি
জড়তার নাগপাশে দেহ মন হইত নিশ্চল ।
কোহোবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ
যদেশ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ ।

উদয়ন

৩ ডিসেম্বর ১৯৪০ । প্রাতে

৩৭

ধূসর গোখলিলয়ে সহসা দেখিনু একদিন
মৃত্যুর দক্ষিণবাহু জীবনের কণ্ঠে বিজড়িত,
রক্তসুত্রগাছি দিয়ে বাঁধা ;
চিনিলাম ভাষনি দৌহারে ।
দেখিলাম, নিতেছে বৌতুক
বরের চরম দান মরশের বধু ;
দক্ষিণবাহুতে বহি চলিয়াছে যুগান্তের পানে ।

উদয়ন

৪ ডিসেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

৩৮

ধর্মরাজ দিল যবে ধ্বংসের আদেশ
আপন হত্যার ভার আপনিই নিল মানুষেরা ।
ভেবেছি নীড়িত মনে, পঞ্চদ্রষ্ট পথিক গ্রাহের
অকস্মাৎ অপঘাতে একটি বিশূল চিত্তানলে
আগুন জ্বলে না কেন মহা এক সহমরণের ।
তার পরে ভাবি মনে,
দুঃখে দুঃখে পাশ যদি নাহি পায় ক্ষয়
প্রলয়ের ভস্মক্ষেত্রে বীজ তার রবে সুপ্ত হয়ে,
নতুন সৃষ্টির বক্ষে
কণ্টকিয়া উঠিবে আবার ।

উদয়ন

৫ ডিসেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

৩৯

তোমারে দেখি না যবে মনে হয় আর্ত কল্পনায়,
পৃথিবী পায়ের নীচে চুপিচুপি করিছে মন্ত্রণা
সরে যাবে বলে ।
আঁকড়ি ধরিতে চাহি উৎকণ্ঠায় শূন্য আকাশেরে
দুই বাহু তুলি ।
চর্মকিয়া স্বপ্ন যায় ভেঙে ;
দেখি, তুমি নতশিরে বুনিছ পশম
বসি মোর পাশে
সৃষ্টির অমোঘ শাস্তি সমর্থন করি ।

উদয়ন

৫ ডিসেম্বর ১৯৪০। প্রাতে

•

আরোগ্য

•

কল্যাণীয় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কর

বহু লোক এসেছিল জীবনের প্রথম প্রভাতে—
কেহ বা খেলার সাথি, কেহ কৌতুকী,
কেহ কাজে সঙ্গ দিতে, কেহ দিতে বাধা ।
আজ যারা কাছে আছ এ নিঃশব্দ প্রহরে,
পরিত্রাণ প্রদোষের অবসর নিশ্চেষ্ট আলোয়
তোমরা আপন দীপ অনিয়াছ হাতে,
খেয়া ছাড়িবার আগে তাঁরের বিদায়স্পর্শ দিতে ।
তোমরা পথিকবন্ধু,
যেমন রাত্রির তারা
অন্ধকারে লুপ্তপথ যাত্রীর শেষের ক্রিষ্ট কণে ।

উদয়ন

৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

সকাল

আরোগ্য

১

এ দ্যালোক মধুময়, মধুময় পৃথিবীর ধূলি—
অন্তরে নিয়েছি আমি তুলি
এই মহামন্ত্রখানি,
চরিতার্থ জীবনের বাণী ।
দিনে দিনে পেয়েছি সত্যের যা-কিছু উপহার
মধুরসে ক্ষয় নাই তার ।
তাই এই মন্ত্রবাণী মৃত্যুর শেষের প্রান্তে বাজে—
সব ক্ষতি মিথ্যা করি অনন্তের আনন্দ বিরাজে ।
শেষ স্পর্শ নিয়ে যাব যবে ধরণীর
বলে যাব তোমার ধূলির
ভিলক পরেছি ভালে,
দেখেছি নিত্যের জ্যোতি দুর্যোগের মায়ায় আড়ালে ।
সত্যের আনন্দরূপ এ ধূলিতে নিয়েছে মুরতি,
এই জেনে এ ধূলায় রাখি অনুপ্রাণিত ।

উদয়ন

১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২

পরম সুন্দর
আলোকের স্বান-পূণ্য প্রান্তে ।
অসীম অরূপ
রূপে রূপে স্পর্শমণি
রসমূর্তি করিছে রচনা,
প্রতিদিন
চিরনূতনের অভিশেক
চিরপুরাতন বেদিতলে ।
খিলিয়া শ্যামলে নীলিমায়
ধরণীর উত্তরীয়
বুনে চলে ছায়াতে আলোতে ।
আকাশের হৃৎস্পন্দন
পল্লবে পল্লবে দেয় শোলা ।

প্রভাতের কণ্ঠ হতে মণিহার করে ঝিলিমিলি
 বন হতে বনে ।
 পাখিদের অকারণ গান
 সাধুবাদ দিতে থাকে জীবনলক্ষ্মীরে ।
 সব-কিছু সাথে মিশে মানুষের প্রীতির পরশ
 অমৃতের অর্থ দেয় তারে,
 মধুময় করে দেয় ধরণীর ধূলি,
 সর্বত্র বিছায়ে দেয় চিরমানবের সিংহাসন ।

উদয়ন

১২ জানুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

৩

নির্জন রোগীর ঘর ।
 খোলা দ্বার দিয়ে
 বাঁকা ছায়া পড়েছে শয্যায় ।
 শীতের মধ্যাহ্নতাপে তন্ত্রাতুর বেলা
 চলেছে মছুরগতি
 শৈবালে দুর্বলপ্রোত নদীর মতন ।
 মাঝে মাঝে জাগে যেন দূর অতীতের দীর্ঘশ্বাস
 শস্যহীন মাঠে ।

মনে পড়ে কতদিন
 ভাঙা-পাড়া-তলে পদ্মা
 কম্বলীন প্রৌঢ় প্রভাতের
 ছায়াতে আলোতে
 আমার উদাস চিন্তা দেয় ভাসাইয়া
 ফেনায় ফেনায় ।
 স্পর্শ করি শূন্যের কিনারা
 জেলেভিঙি চলে পাল তুলে,
 যুগান্তে শুভ্র মেঘ পড়ে থাকে আকাশের কোণে ।
 আলোতে-ঝিকিয়া-গুঠা ঘট কাঁখে পল্লীমেয়েদের
 ঘোমটায় গুপ্তিত আলোপে
 গুঞ্জরিত বাঁকা পথে, আশ্রয়নচ্ছায়ে
 কোকিল কোথায় ডাকে কণে কণে নিবৃত্ত শাখায়.
 ছায়ায় কুণ্ঠিত পল্লী-জীবনযাত্রার
 রহস্যের আবরণ কাঁপাইয়া তোলে মোর মনে ।
 পুকুরের ধারে ধারে সর্ব্বেষেতে পূর্ণ হয়ে যায়
 ধরণীর প্রতিদান রৌদ্রের দানের,
 সূর্যের মন্দিরতলে পুষ্পের নৈবেদ্য থাকে পাতা ।

আমি শাস্ত্র দৃষ্টি মেলি নিভৃত গ্রহরে
পাঠায়েছি নিঃশব্দ বন্দনা
দেই সবিতারে যার জ্যোতীরূপে প্রথম মানুষ
মর্তের প্রাক্কণতলে দেবতার দেখেছে স্বরূপ ।
মনে মনে ভাবিয়াছি, প্রাচীন যুগের
বৈদিক মন্ত্রের বাণী কণ্ঠে যদি থাকিত আমার,
মিলিত আমার তব স্বচ্ছ এই আলোকে আলোকে ;
ভাষা নাই, ভাষা নাই ;
চেয়ে দূর দিগন্তের পানে
মৌন মোর মেলিয়াছি পাণ্ডুলীল মধ্যাহ্ন-আকাশে ।

উদয়ন

১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ । দৃশ্য

[পূর্বপাঠ : ৭ পৌষ ২২

ভাদ্র ১৯৪০]

৪

ঘণ্টা বাজে দূরে ।
শহরের অশ্রুভেদী আত্মঘোষণার
মুখরতা মন থেকে লুপ্ত হয়ে গেল,
আতপ্ত মাঘের রৌদ্রে অকারণে ছবি এল চোখে
জীবনযাত্রার প্রান্তে ছিল যাহা অনতিগোচর ।

গ্রামগুলি গোধে গোধে মেঠো পথ গেছে দূর পানে
নদীর পাড়ের 'পর দিয়ে ।
প্রাচীন অশ্বতলা,
খেয়ালি আশায় লোক ব'সে
পাশে রাখি হাটের পসরা ।
গল্লের টিনের চালাঘরে
গুড়ের কলস সারি সারি,
চেটে যায় ছাগলুকে পাড়ার কুকুর,
ভিড় করে মাছি ।
রাস্তায় উপুড়মুখে গাড়ি
পাটের বোকাই ভরা,
একে একে বস্তা টেনে উচ্চসরে চলেছে ওজন
আড়তের আঙিনায় ।
বাঁধা-খোলা বলদেরা
রাস্তায় সবুজ প্রান্তে ঘাস খেয়ে ফেরে,
লেজের চামর হানে পিঠে ।
সর্ব্বে আছে কৃপাকার
গোলায় তোলার অপেক্ষায় ।

জেলেনৌকো এল ঘাটে,
 ঝুড়ি কাঁখে জুটেছে মেছুনি ;
 মাথার উপরে ওড়ে চিল ।
 মহাজনী নৌকোগুলো ঢালুতটে বাধা পাশাপাশি ।
 মাঝা বুনিতেছে জাল রৌদ্রে বসি চালের উপরে ।
 আকড়ি মোষের গলা সাতারিয়া চাষী ভেসে চলে
 ওপারে ধানের খেতে ।
 অদূরে বনের উর্ধ্বে মন্দিরের চূড়া
 ঝলিছে প্রভাত-রৌদ্রালোকে ।
 মাঠের অদৃশ্য পারে চলে রেলগাড়ি
 ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর
 ধ্বনিরেখা টেনে দিয়ে বাতাসের বুকে,
 পশ্চাতে ধোয়ায় মেলি
 দ্রব্ধজয়ের দীর্ঘ বিজয়পতাকা ।

মনে এল, কিছুই সে নয়, সেই বহুদিন আগে,
 দু'পহর রাত্তি,
 নৌকা বাধা গঙ্গার কিনারে ।
 জ্যোৎস্নায় চিক্কণ জল,
 ঘনীভূত ছায়ামূর্তি নিরুদ্দেশ অরণ্যতীরে-তীরে
 কচিং বনের ফাঁকে দেখা যায় প্রদীপের শিখা ।
 সহসা উঠিলু জেগে ।
 শব্দশূন্য নিশীথ-আকাশে
 উঠিছে গানের ধ্বনি তরুণ কণ্ঠের,
 ছুটিছে তাঁটির স্রোতে তব্বী নৌকা তরতর বেগে ।
 মুহূর্তে অদৃশ্য হয়ে গেল ;
 দুই পারে স্তব্ধ বনে জাগিয়া রহিল শিহরন ;
 চাঁদের-মুকুট-পরা অচঞ্চল রাত্রির প্রতিমা
 রহিল নির্বাক হয়ে পরাভূত ঘুমের আসনে ।

পশ্চিমের গঙ্গাতীর, শহরের শেষ প্রান্তে বাসা,
 দূর প্রসারিত চর
 শূন্য আকাশের নীচে শূন্যতার ভাষা করে যেন ।
 হেথা হোথা চরে গোরু শস্যশেষ বাজরার খেতে ;
 তরমুজের লতা হতে
 ছাগল খেদায়ে রাখে কাঠি হাতে কুমাণ-বালক ।
 কোথাও বা একা পল্লীনারী
 শাকের সন্ধানে ফেরে ঝুড়ি নিয়ে কাঁখে ।
 কড় বহু দূরে চলে নদীর রেখার পাশে পাশে
 নতপৃষ্ঠ ক্লিষ্টগতি গুণটানা মাঝা একসারি ।
 জলে স্থলে সজীবের আর চিহ্ন নাই সারাবেলা ।

গোলকচাঁপার গাছ অনাদৃত কাছের বাগানে :
 তলায়-আসন-গাথা বৃদ্ধ মহানিম,
 নিবিড় গম্বীর তার অভিজাতাচ্ছায়া ।
 রাত্রে সেথা বকের আশ্রয় ।
 ইদারায় টানা জল
 নালা বেয়ে সারাদিন কুলকুল চলে
 ভুট্টার ফসলে দিতে প্রাণ ।
 ভক্তিয়া জাতায় ভাঙে গম
 পিতল-কাকন-পরা হাতে ।
 মধ্যাহ্ন আবিষ্টি করে একটানা সুর ।

পথে-চলা এই দেখাশোনা
 ছিল যাহা ক্ষণচর
 চেতনার প্রত্যন্ত প্রদেশে,
 চিন্তে আজ তাই জেগে ওঠে :
 এই-সব উপেক্ষিত ছবি
 জীবনের সর্বশেষ বিচ্ছেদবেদনা
 দূরের ঘণ্টার রবে এনে দেয় মনে ।

উদয়ন

[মূলপাঠ : ৩১ জানুয়ারি ১৯৪১ ।

বিকাল]

৫

মুক্তবাতায়নপ্রাপ্তে জনশূন্য ঘরে
 বসে থাকি নিস্তব্ধ প্রহরে,
 বাহিরে শ্যামল ছন্দে উঠে গান
 ধরণীর প্রাণের আহ্বান :
 অমৃতের উৎসস্রোতে
 চিন্তা ভেসে চলে যায় দিগন্তের নীলিম আলোতে
 কার পানে পাঠাইবে স্তুতি
 বাগ্র এই মনের আকৃতি,
 অমূল্যের মূল্য দিতে ফিরে সে ঋক্তিয়া বাণীরূপ,
 করে থাকে চুপ,
 বলে, আমি আনন্দিত— ছন্দ যায় থামি—
 বলে, ধন্য আমি ।

উদয়ন

২৮ জানুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

৬

অতি দূরে আকাশের সুকুমার পাণ্ডুর নীলিমা ।
 অরণ্য তাহারি তলে উর্ধ্বে বাহু মেলি
 আপন শ্যামল অর্ধা নিঃশব্দে করিছে নিবেদন ।
 মাঘের তরুণ রৌদ্র ধবণীর 'পরে
 বিছাইল দিকে দিকে স্বচ্ছ আলোকের উস্তরীয় ।
 এ কথা রাখিনু লিখে
 উদাসীন চিত্রকর এই ছবি মুছিবার আগে ।

উদয়ন

২৪ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

৭

হিংস্র রাত্রি আসে চুপে চুপে,
 গতবল শরীরের শিখিল অর্গল ভেঙে দিয়ে
 অন্তরে প্রবেশ করে,
 হরণ করিতে থাকে জীবনের গৌরবের রূপ ।
 কলিমার আক্রমণে হার মানেন মন ।
 এ পরাভবের লজ্জা এ অবসাদের অপমান
 যখন ঘনিযে ওঠে সহসা দিগন্তে দেখা দেয়
 দিনের পতাকাখানি স্বর্ণকিরণের রেখা-আঁকা ;
 আকাশের যেন কোন দূর কেন্দ্র হতে
 উঠে ধ্বনি 'মিথ্যা মিথ্যা' বলি ।
 প্রভাতের প্রসন্ন আলোকে
 দুঃখবিজয়ীর মূর্তি দেখি আপনার
 জীর্ণদেহদুর্গের শিখরে ।

উদয়ন

২৭ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

৮

একা ব'সে সংসারের প্রান্ত-জানালায়
 দিগন্তের নীলিমায় চোখে পড়ে অনন্তের ভাষা ।
 আলো আসে ছায়ায় জড়িত
 শিরীষের গাছ হতে শ্যামলের স্নিগ্ধ সখা বহি ।
 বাক্যে মনে— নহে দূর, নহে বহু দূর ।
 পথরেখা লীন হল অন্তর্গিরিশিখর-আড়ালে,
 স্তব্ধ আমি দিনান্তের পাছশালা-ঝারে,
 দূরে দীপ্তি দেয় ক্ষণে ক্ষণে
 শেষতীর্থমন্দিরের চূড়া ।

সেথা সিংহদ্বারে বাজে দিন-অবসানের রাগিনী
যার মুর্ছনায় মেশা ও জন্মের যা-কিছু সুন্দর,
স্পর্শ যা করেছে প্রাণ দীর্ঘ যাত্রাপথে
পূর্ণতার ইঙ্গিত জানায়।
বাজে মনে— নহে দূর, নহে বহু দূর।

উদয়ন
৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
বিকাল

৯

বিরাট সৃষ্টির ক্ষেত্রে
আতশবাজির খেলা আকাশে আকাশে
সূর্য তারা লয়ে
যুগযুগান্তের পরিমাপে।
অনাদি অদৃশ্য হতে আমিও এসেছি
ক্ষুদ্র অশ্লিষ্টা নিয়ে
এক প্রান্তে ক্ষুদ্র দেশে কালে।
প্রস্থানের অঙ্কে আজ এসেছি যেমনি
দীপশিখা ম্লান হয়ে এল,
ছায়াতে পড়িল ধরা এ খেলার মায়ার স্বরূপ,
ম্লথ হয়ে এল ধীরে
সুখ দুঃখ নাট্যসজ্জাগুলি।
দেখিলাম, যুগে যুগে নটনটী বহু শত শত
ফেলে গেছে নানারঙা বেশ তাহাদের
রঙ্গশালা-হারের বাহিরে।
দেখিলাম চাঁহ
শত শত নির্বাপিত নক্ষত্রের নেপথ্যপ্রান্তে
নটরাজ নিস্তব্ধ একাকী।

উদয়ন
৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
বিকাল

১০

অলস সময়-ধারা বেয়ে
মন চলে শূন্য-পানে চেয়ে।
সে মহাশূন্যের পথে ছায়া-আঁকা ছবি পড়ে চোখে।
কত কাল দলে দলে গেছে কত লোকে
সূদীর্ঘ অতীতে
জয়োদ্ধত প্রবল গতিতে।

এসেছে সাম্রাজ্যলোভী পাঠানের দল,
 এসেছে মোগল ;
 বিজয়রথের চাকা
 উড়িয়েছে ধূলিজাল, উড়িয়েছে বিজয়পতাকা ।
 শূন্যপথে চাই,
 আজ তার কোনো চিহ্ন নাই ।
 নির্মল সে নীলিমায় প্রভাতে ও সন্ধ্যায় রাঙালো
 যুগে যুগে সূর্যোদয়-সূর্যাস্তের আলো ।
 আরবার সেই শূন্যতলে
 আসিয়াছে দলে দলে
 লৌহবাধা পথে
 অনলনিশ্বাসী রথে
 প্রবল ইংরেজ,
 বিকীর্ণ করেছে তার ভেজ ।
 জানি তারো পথ দিয়ে বয়ে যাবে কাল,
 কোথায় ভাসায়ে দেবে সাম্রাজ্যের দেশবেড়া জাল ;
 জানি তার পণ্যবাহী সেনা
 জ্যোতিষ্কলোকের পথে রেখামাত্র চিহ্ন রাখিবে না ।

মাটির পৃথিবী-পানে আঁখি মেলি যবে
 দেখি সেথা কলকলরবে
 বিপুল জনতা চলে
 নানা পথে নানা দলে দলে
 যুগ যুগান্তর হতে মানুষের নিত্য প্রয়োজনে
 জীবনে মরণে ।
 ওরা চিরকাল
 টানে ঠাড়, ধরে থাকে হাল,
 ওরা মাঠে মাঠে
 বীজ বোনে, পাকা ধান কাটে ।
 ওরা কাজ করে
 নগরে প্রান্তরে ।
 রাজহুত্র-ভেঙে পড়ে, রণডঙ্কা শব্দ নাহি তোলে,
 জয়ন্তন্ত মুঢ়সম অর্থ তার ভোলে,
 রক্তমাখা অস্ত্র হাতে যত রক্ত-আঁখি
 শিশুপাঠ্য কাহিনীতে থাকে মুখ ঢাকি ।
 ওরা কাজ করে
 দেশে দেশান্তরে,
 অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের সমুদ্র-নদীর ঘাটে ঘাটে,
 পঞ্জাবে বোম্বাই-গুজরাটে ।
 গুরুগুরু গর্জন গুনগুন স্বর
 দিনরাত্রে গাথা পড়ি দিনযাত্রা করিছে মুখর ।

দুঃখ সুখ দিবসরজনী
মল্লিত করিয়া তোলে জীবনের মহামন্ত্রধ্বনি ।
শত শত সাম্রাজ্যের ভগ্নশেষ -'পরে
গুরা কাজ করে ।

উদয়ন

১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

সকাল

১১

পলাশ আনন্দমূর্তি জীবনের ফাটনদিনের,
আজ এই সম্মানহীনতার
দরিদ্র বেলায় দিলে দেখা
যেথা আমি সাথিহীন একা
উৎসবের প্রাক্কণ-বাহিরে
শাসাহীন মরুময় তীরে ।
যেখানে এ ধরণীর প্রফুল্ল প্রাণের কৃষ্ণ হতে
অনাদৃত দিন মোর নিরুদ্দেশ শ্রোতে
ছিন্নবৃন্ত চলিয়াছে ভেসে
বসন্তের শেষে ।
তবুও তো কপণতা নাই তব দানে,
যৌবনের পূর্ণ মূল্য দিলে মোর দীপ্তিহীন প্রাণে,
অদৃষ্টের অবজ্ঞারে কর নি স্বীকার—
ঘুচাইলে অবসাদ তার :
জানাইলে চিন্তে মোর লভি অনুক্ষণ
সুন্দরের অভ্যর্থনা, নবীনের আসে নিমন্ত্রণ ।

উদয়ন

১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

১২

দ্বার খোলা ছিল মনে, অসতর্কে সেথা অকস্মাৎ
লেগেছিল কী লাগিয়া কোথা হতে দুঃখের আঘাত ;
সে লজ্জায় খুলে গেল মর্মতলে প্রচ্ছন্ন যে বল
জীবনের নিহিত সঞ্চল ।
উর্ধ্ব হতে জয়ধ্বনি
অন্তরে দিগন্তপথে নামিল তখনি,
আনন্দের বিচ্ছুরিত আলো
মুহূর্তে আধার-মেঘ দীর্ঘ করি হৃদয়ে ছড়ালো ।
ক্ষুদ্র কোটরের অসম্মান
লুপ্ত হল, নিখিলের আসনে দেখিনু নিজ স্থান,

আনন্দে আনন্দময়
 চিত্ত মোর করি নিল জয়,
 উৎসবের পথ
 চিনে নিল মুক্তিক্ষেত্রে সগৌরবে আপন জগৎ :
 দুঃখ-হানা প্রাণি যত আছে,
 ছায়া সে, মিলালো তার কাছে :

উদয়ন

১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

১৩

ভালোবাসা এসেছিল একদিন তরুণ বয়সে
 নির্ঝরির প্রলাপকল্লোল,
 অজান' শিখর হতে
 সহসা বিশ্বয় বহি আনি
 ভূভক্তি পাষণের নিশ্চল নির্দেশ
 লজিয়া উচ্ছল পরিহাসে,
 বাতাসেরে করি ধৈর্যহারা,
 পরিচয়ধারা-মাঝে তরঙ্গিয়া অপরিচয়ের
 অভাবিত রহস্যের ভাষা,
 চারি দিকে স্থির যাহা পরিমিত নিত্য প্রত্যাশিত
 তারি মধ্যে মুক্ত করি ধাবমান বিদ্রোহের ধারা ।

আজ সেই ভালোবাসা স্নিগ্ধ সান্বনার স্তব্ধতায়
 রয়েছে নিঃশব্দ হয়ে প্রচ্ছন্ন গভীরে ।
 চারি দিকে নিখিলের বৃহৎ শান্তিতে
 মিলেছে সে সহজ মিলনে,
 তপস্বিনী রজনীর তারার আলোয় তার আলো,
 পূজারত অরণ্যের পুষ্প অর্ঘ্যে তাহার মাধুরী ।

উদয়ন

৩০ জানুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

১৪

প্রত্যহ প্রভাতকালে ভক্ত এ কুকুর
 স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে আসনের কাছে
 যতক্ষণে সঙ্গ তার না করি স্বীকার
 করম্পর্শ দিয়ে ।
 এটুকু স্বীকৃতি লাভ করি
 সর্বাস্তে তরঙ্গি উঠে আনন্দপ্রবাহ ।
 বাক্যহীন প্রাণীলোক-মাঝে
 এই জীব শুধু

ভালো মন্দ সব ভেদ করি
 দেখেছে সম্পূর্ণ মানুষের ;
 দেখেছে আনন্দে যারে প্রাণ দেওয়া যায়,
 যারে ঢেলে দেওয়া যায় অহেতুক প্রেম,
 অসীম চৈতন্যলোকে
 পথ দেখাইয়া দেয় যাহার চৈতন্য ।
 দেখি যাবে মুকুন্দ হৃদয়ের
 প্রাণপণ আত্মনিবেদন
 আপনার দীনতা জানায়,
 ভাবিয়া না পাই ও যে কী মূল্য করেছে আবিষ্কার
 আপন সহজ বোধে মানবস্বরূপে ;
 ভাষাহীন দৃষ্টির করুণ ব্যাকুলতা
 বোধে যাহা বোঝাতে পারে না,
 আমারে বুঝিয়ে দেয় সৃষ্টি-মাঝে মানবের সত্য পরিচয় ।

উদয়ন

৭ পৌষ ১৩৪৭ । সকাল

[২২ ডিসেম্বর ১৯৪০]

১৫

খ্যাতি নিন্দা পার হয়ে জীবনের এসেছি প্রদোষে,
 বিদায়ের ঘাটে আছি বসে ।
 আপনার দেহটারে অসংশয়ে করেছি বিশ্বাস,
 জরার সুযোগ পেয়ে নিজেরে সে করে পরিহাস,
 সকল কাজেই দেখি কেবলই ঘটায় বিপর্যয়,
 আমার কর্তৃত্ব করে ক্ষয় ;
 সেই অপমান হতে বাচাতে যাহারা
 অবিশ্রাম দিতেছে পাহারা,
 পাশে যারা ঠাঁড়িয়েছে দিনান্তের শেষ আয়োজনে,
 নাম না'ই বলিলাম তাহারা রহিল মনে মনে ।
 তাহারা দিয়েছে মোরে সৌভাগ্যের শেষ পরিচয়,
 ভুলায়ে রাখিছে তারা দুর্বল প্রাণের পরাজয় ;
 এ কথা স্বীকার তারা করে
 খ্যাতি প্রতিপত্তি যত সুযোগা সঙ্কমদের তরে ;
 তাহারাই করিছে প্রমাণ
 অক্ষমের ভাগ্যে আছে জীবনের শ্রেষ্ঠ যেই দান ।
 সমস্ত জীবন ধরে খ্যাতির খাজনা দিতে হয়,
 কিছু সে সহ্যে না অপচয় ;
 সব মূল্য ফুরাইলে যে দৈন্যপ্রেমের অর্ঘ্য আনে
 অসীমের স্বাক্ষর সেখানে ।

উদয়ন

৯ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

১৬

দিন পরে যায় দিন, স্তব্ধ বসে থাকি ;
 ভাবি মনে, জীবনের দান যত কত তার বাকি
 চুকায়ে সঞ্চয় অপচয় ।
 অযত্নে কী হয়ে গেছে ক্ষয়,
 কী পেয়েছি প্রাপ্য যাহা, কী দিয়েছি যাহা ছিল দেয়,
 কী রয়েছে শেষের পাথেয় ।
 যারা কাছে এসেছিল, যারা চলে গিয়েছিল দূরে,
 তাদের পরশখানি রয়ে গেছে মোর কোন্ সুরে ।
 অনামনে করে চিনি নাই,
 বিদায়ের পদধ্বনি প্রাণে আজ বাজিছে বুথাই ।
 হয়তো হয় নি জানা ক্ষমা করে কে গিয়েছে চলে
 কথটি না বলে ।
 যদি ভুল করে থাকি তাহার বিচার
 ক্ষোভ কি রাখিবে তবু যখন রব না আমি আর ।
 কত সূত্র ছিন্ন হল জীবনের আন্তরগময়,
 জোড়া লাগাবারে আর রবে না সময় ।
 জীবনের শেষপ্রান্তে যে প্রেম রয়েছে নিরবধি
 মোর কোনো অসম্মান তাহে ক্ষতচিহ্ন দেয় যদি,
 আমার মৃত্যুর হস্ত আরোগ্য আনিয়া দিক তারে,
 এ কথাই ভাবি বারে বারে ।

উদয়ন

১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

১৭

যখন এ দেহ হতে রোগে ও জরায়
 দিনে দিনে দাম্ভার্থ্য করায়,
 যৌবন এ জীর্ণ নীড় পিছে ফেলে দিয়ে যায় ফাঁকি,
 কেবল শৈশব থাকে বাকি ।
 বন্ধ ঘরে কর্মক্ষুদ্র সংসার-বাহিরে
 অশক্ত সে শিশুচিত্ত মা ঈজিয়া ফিরে ।
 বিপ্লবহারা প্রাণ লুক্ক হয়
 বিনা মূল্যে স্নেহের প্রশ্রয়
 কারও কাছে করিবারে লাভ,
 যার অবির্ভাব
 ক্ষীণজীবিতেরে করে দান
 জীবনের প্রথম সম্মান ।
 'থাকো তুমি' মনে নিয়ে এইটুকু চাওয়া
 কে তারে জানাতে পারে তার প্রতি নিখিলের দাওয়া
 শুধু বেঁচে থাকিবার ।

এ বিস্ময় বার বার
আজি আসে প্রাণে
প্রাণলক্ষ্মী ধরিত্রীর গভীর আস্থানে
মা দাঁড়ায় এসে
যে মা চিরপুরাতন নৃতনের বেশে ।

উদয়ন

২১ জানুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

১৮

ফসল কাটা হলে সারা মাঠ হয়ে যায় ফাঁক :
অনাদরের শস্য গজায়, ভুচ্ছ দামের শাক ।
আঁচল ভরে তুলতে আসে গরিব-ঘরের মেয়ে,
খুশি হয়ে বাড়িতে যায় যা জোটে তাই পেয়ে ।
আজকে আমার চাষ চলে না, নাই লাঙলের বালাই ;
পোড়ো মাঠের ঝুঁড়েমিতে মস্তুর দিন চালাই ।
ভূমিতে রস কিছু আছে, শক্ত যায় নি আঁটি ;
ফলায় না সে ফল তবুও সবুজ রাখে মাটি ।
শ্রাবণ আমার গেছে চলে, নাই বাদলের ধারা ;
অস্ত্রান সে সোনার ধানের দিন করেছে সারা ।
চৈত্র আমার রোদে পোড়া, শুকনো যখন নদী,
বুনো ফলের ঝোপের তলায় ছায়া বিছায় যদি,
জানব আমার শেষের মাসে ভাগা দেয় নি ফাঁকি,
শ্যামল ধরার সঙ্গে আমার বাধন রইল বাকি ।

উদয়ন

১০ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

১৯

দিদিমণি—

অফুরান সাব্বনার খনি ।
কোনো ক্লান্তি কোনো ক্রেশ
মুখে চিহ্ন দেয় নাই লেশ ।
কোনো ভয় কোনো ঘৃণা কোনো কাজে কিছুমাত্র শ্রানি
সেবার মাধুর্যে ছায়া নাহি দেয় আনি ।
এ অখণ্ড প্রসন্নতা ঘিরে তারে রয়েছে উজ্জ্বলি,
রচিতোছে শাস্তির মণ্ডলী :
কিণ্তু হস্তক্ষেপে
চারি দিকে স্বস্তি দেয় ব্যোপে ;
আস্থাসের বাণী সুমধুর
অবসাদ করি দেয় দূর ।

এ স্নেহমাধুর্যধারা
 অক্ষম রোগীয়ে ঘিরে আপনার রচিছে কিনারা ;
 অবিরাম পরশ চিন্তার
 বিচিত্র ফসলে যেন উর্বর করিছে দিন তার ।
 এ মাধুর্য করিতে সার্থক
 এতখানি নির্বলের ছিল আবশ্যক ।
 অবাক হইয়া তারে দেখি,
 রোগীর দেহের মাঝে অনন্ত শিশুরে দেখেছে কি ।

উদয়ন

২ জানুয়ারি ১৯৪১

২০

বিশ্বদাস—

দীর্ঘবপু, দুঢ়বাহু, দুঃসহ কর্তব্যো নহি বাধা,
 বুদ্ধিতে উজ্জ্বল চিন্ত তার
 সর্বদেহে তৎপরতা করিছে বিস্তার ।
 ভক্তার আড়ালে
 রোগক্লিষ্ট ক্লান্ত রাত্রিকালে
 মূর্তিমান শক্তির জাগ্রত রূপ প্রাণে
 বলিষ্ঠ আশ্বাস বহি আনে,
 নির্নিমেব নক্ষত্রের মাঝে
 যেমন জাগ্রত শক্তি নিঃশব্দ বিরাজে
 অমোঘ আশ্বাসে
 সুপ্ত রায়ে বিশ্বের আকাশে ।
 যখন শুধায় মোরে, দুঃখ কি রয়েছে কোনোখানে
 মনে হয়, নাই তার মানে—
 দুঃখ মিছে ভ্রম,
 আপন পৌরুষে তারে আপনি করিব অতিক্রম ।
 সেবার ভিতরে শক্তি দুর্বলের দেহে করে দান
 বলের সম্মান ।

উদয়ন

৯ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২১

চিরদিন আছি আমি অকেজোর দলে ;
 বাজে লেখা, বাজে পড়া, দিন কাটে মিথ্যা বাজে ছলে ।
 যে গুলী কাটাতে পারে বেলা তার বিনা আবশ্যকে
 তারে “এসো এসো” বলে যত্ন করে বসাই বৈঠকে ।
 কেজো লোকদের করি ভয়,
 কবজিতে ঘড়ি বেঁধে শক্ত করে বেঁধেছে সময়—

বাজে খরচের তরে উদবৃত্ত কিছুই নেই হাতে,
 আমাদের মতো কুঁড়ে লজ্জা পায় তাদের সাক্ষাতে ।
 সময় করিতে নষ্ট আমরা ওস্তাদ,
 কাজের করিতে ক্ষতি নানামতো পেতে রাখি ফাঁদ ।
 আমার শরীরটা যে ব্যস্তদের তফাতে ভাগায়—
 আপনার শক্তি নেই, পরদেহে মাশুল লাগায় ।
 সরোজদাদার দিকে চাই—
 সব তাতে রাজি দেখি, কাজকর্ম যেন কিছু নাই,
 সময়ের ভাণ্ডারেতে দেওয়া নেই চাবি,
 আমার মতন এই অক্ষমের দাবি
 মেটাবার আছে তার অক্ষুণ্ণ উদার অবসর,
 দিতে পারে অকুপণ অক্লান্ত নির্ভর ।
 দ্বিপ্রহর রাত্রিবেলা স্তিমিত আলোকে
 সহসা তাহার মূর্তি পড়ে যাবে চোখে
 মনে ভাবি, আশ্বাসের তরী বেয়ে দূত কে পাঠালে,
 দুর্যোগের দুঃস্বপ্ন কাটালে ।
 দায়হীন মানুষের অভাবিত এই আবির্ভাব
 দয়হীন অদৃষ্টের বন্দীশালে মহামূল্য লাভ ।

উদয়ন

৯ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২২

নগাধিরাজের দূর নেবু-নিকুঞ্জের
 রসপাত্রগুলি
 আনিল এ শয্যাতলে
 জনহীন প্রভাতের রবির মিত্রতা,
 অজানা নিখরীণীর
 বিচ্ছুরিত আলোকছটার
 হিরণ্ময় লিপি,
 সুনিবিড় অরণ্যবীথির
 নিঃশব্দ মর্মরে বিজড়িত
 স্নিগ্ধ হৃদয়ের দৌত্যখানি ।
 রোগপঙ্কু লেখনীর বিরল ভাষার
 ইঙ্গিতে পাঠায় কবি আশীর্বাদ তার ।

[শান্তিনিকেতন

২৫ নভেম্বর ১৯৪০]

২৩

নারী তুমি খন্যা—

আছে ঘর, আছে ঘরকন্না ।
 তারি মধো রেখেছ একটুখানি ফাঁক ।
 সেথা হতে পশে কানে বাহিরের দুর্বলের ডাক ।
 নিয়ে এসো শুশ্রূষার ডালি,
 স্নেহ দাও ঢালি ।
 যে জীবলক্ষ্মীর মনে পালনের শক্তি বহুমান,
 নারী তুমি নিত্য শোন তাহারি আহ্বান ।
 সৃষ্টিবিধাতার
 নিয়েছ কর্মের ভার,
 তুমি, নারী,
 তাহারি আপন সহকারী ।
 উন্মুক্ত করিতে থাকো আরোগ্যের পথ,
 নবীন করিতে থাকো জীর্ণ যে-জগৎ,
 ক্রীড়ার যে তার 'পরে তোমার ধৈর্যের সীমা নাই,
 আপন অসাধা দিয়ে দয়া তব টানিছে তারাই ।
 বৃদ্ধিপ্রস্তুত অসহিষ্ণু অপমান করে বারে বারে,
 চক্ষু মুছে ক্ষমা কর তারে ।
 অকৃতজ্ঞতার দ্বারে আঘাত সহিছ দিনরাত্রি,
 লও শির পাতি ।
 যে অভাগা নাহি লাগে কাজে,
 প্রাণলক্ষ্মী ফেলে যারে আবর্জনা-মাঝে,
 তুমি তারে আনিছ জুড়ায়ে,
 তার লাঞ্ছনার তাপ স্নিগ্ধ হস্তে দিতেছ জুড়ায়ে ।

দেবতারে যে পূজা দেবার
 দুর্ভাগ্যের কর দান সেই মূল্য তোমার সেবার ;
 বিশ্বের পালনী শক্তি নিজ বীর্ঘ্যে বহু চুপে চুপে
 মাধুরীর রূপে ।
 ভ্রষ্ট যেই, ভগ্ন যেই, বিকৃত,
 তারি লাগি সুন্দরের হাতের অমৃত ।

উদয়ন

১৩ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২৪

অলস শয্যার পাশে জীবন মন্থরগতি চলে,
রচে শিল্প শৈবালের দলে ।
মর্যাদা নাইকো তার, তবু তাহে রয়
জীবনের স্বল্পমূল্য কিছু পরিচয় ।

উদয়ন

২৩ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২৫

বিরাট মানবচিন্তে
অকথিত বাণীপুঞ্জ
অবাক্ত আবেগে ফিরে কাল হতে কালে
মহাশূন্যে নীহারিকাসম ।
সে আমার মনঃসীমানার
সহসা আঘাতে ছিন্ন হয়ে
আকারে হয়েছে ঘনীভূত,
আবর্তন করিতেছে আমার রচনাকঙ্কপথে ।

উদয়ন

৫ ডিসেম্বর ১৯৪০

সকাল

২৬

এ কথা সে কথা মনে আসে,
বর্ষাশেষে শরতের মেঘ যেন ফিরিছে বাতাসে ।
কাজের ঝাঞ্জনহারা শুনো করে মিছে আনাগোনা ;
কখনো রূপালি আঁকে, কখনো ফুটায় তোলে সোনা ।
অদ্ভুত মূর্তি সে রচে দিগন্তের কোণে,
রেখার বদল করে পুনঃ পুনঃ যেন অনামনে ।
বাস্পের সে শিল্পকাজ যেন আনন্দের অবহেলা—
কোনোখানে দায় নেই, তাই তার অর্থহীন খেলা ।
জাগার দায়িত্ব আছে, কাজ নিয়ে তাই ওঠাপড়া ।
ঘুমের তো দায় নেই, এলোমেলো স্বপ্ন তাই গড়া ।
মনের স্বপ্নের ধাত চাপা থাকে কাজের শাসনে,
বসিতে পায় না ছুটি স্বরাজ-আসনে ।
যেমন সে পায় ছাড়া খেলায় খেলায় করে ভিড়,
স্বপ্ন দিয়ে রচে যেন উড়ুক পাখির কোন নীড় ।
আপনার মাঝে তাই পেতেছি প্রমাণ—
স্বপ্নের এ পাগলামি বিশ্বের আদিম উপাদান ।

তাহারে দমনে রাখে, ধুব করে সৃষ্টির প্রণালী
কর্তৃত্ব প্রচণ্ড বলশালী ।
শিল্পের নৈপুণ্য এই উদ্দামেরে শৃঙ্খলিত করা,
অধরাকে ধরা ।

উদয়ন

২৩ জানুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

২৭

বাক্যের যে ছন্দোজাল শিখেছি গাঁথিতে
সেই জালে ধরা পড়ে
অধরা যা চেতনার সতর্কতা ছিল এড়াইয়া
অগোচরে মনের গহনে ।
নামে বাধিবারে চাই, না মানে নামের পরিচয় ।
মূল্য তার থাকে যদি
দিনে দিনে হয় তাহা জানা
হাতে হাতে ফিরে ।
অকস্মাৎ পরিচয়ে বিস্ময় তাহার
ভুলায় যদি বা,
লোকালয়ে নাহি পায় স্থান,
মনের সৈকততটে বিকীর্ণ সে রহে কিছুকাল,
লালিত যা গোপনের
প্রকাশের অপমানে
দিনে দিনে মিশায় বালুতে ।
পণ্যহাটে অচিহ্নিত পরিত্যক্ত রিক্ত এ জীর্ণতা
যুগে যুগে কিছু কিছু দিয়ে গেছে অখ্যাতের দান
সাহিত্যের ভাষা-মহাধীপে
প্রাণহীন প্রবালের মতো ।

উদয়ন

৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

২৮

মিলের চুমকি গাঁথি ছন্দের পাড়ের মাঝে মাঝে
অকেজো অলস বেলা ভরে ওঠে শেলাইয়ের কাজে ।
অর্থভরা কিছুই-না চোখে করে ওঠে ঝিলমিল
ছড়টার ফাকে ফাকে মিল ।
গাছে গাছে জোনাকির দল
করে ঝলমল ;
সে নহে দীপের শিখা, রাত্রি খেলা করে আধারেতে
টুকরো আলোক গৈছে গৈছে ।

মেরো গাছে ছোটো ছোটো ফুলগুলি জাগে :
বাগান হয় না তাহে, রঙের ফুটকি ঘাসে লাগে ।
মনে থাকে, কাজে লাগে, সৃষ্টিতে সে আছে শত শত :
মনে থাকবার নয়, সেও ছড়াছড়ি যায় কত ।
ঝরনায় জল ঝরে উর্বরা করিতে চলে মাটি ;
ফেনাগুলো ফুটে ওঠে, পরক্ষণে যায় ফাটি ফাটি ।
কাজের সঙ্গেই খেলা গাথা—
ভার তাহে লঘু রয়, খুশি হন সৃষ্টির বিধাতা ।

উদয়ন

১৩ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২৯

এ জীবনে সুন্দরের পেয়েছি মধুর আশীর্বাদ,
মানুষের প্রীতিপাত্রে পাই তারি সুধার আশ্বাদ !
দুঃসহ দুঃখের দিনে
অক্ষত অপরাজিত আস্থারে লয়েছি আমি চিনে ।
অসম্ম মৃত্যুর ছায়া যেদিন করেছি অনুভব
সেদিন ভয়ের হাতে হয় নি দুর্বল পরাভব ।
মহত্তম মানুষের স্পর্শ হতে হই নি বঞ্চিত,
তাদের অমৃতবাণী অন্তরেতে করেছি সঞ্চিত ।
জীবনের বিধাতার যে দক্ষিণা পেয়েছি জীবনে
তাহারি স্মরণলিপি রাখিলাম সকলজন্মনে ।

উদয়ন

২৮ জানুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

৩০

ধীরে সন্ধ্যা আসে, একে একে গ্রস্থি যত যায় স্থলি
প্রহরের কর্মজাল হতে । দিন দিল জলাঞ্জলি
খুলি পশ্চিমের সিংহদ্বার
সোনার ঐশ্বর্য তার
অন্ধকার-আলোকের সাগরসংগমে ।
দূর প্রভাতের পানে নত হয়ে নিঃশব্দে প্রণমে ।
চকু তার মুদে আসে, এসেছে সময়
গভীর ধানের ভূলে আপনার বাহ্য পরিচয়
করিতে মগন ।

নক্ষত্রের শান্তিকেন্দ্র অসীম গগন
যেথা ঢেকে রেখে দেয় দিনশ্রীর অরূপ সন্তারে,
সেথায় করিতে লাভ সত্য আপনারে
খেয়া দেয় রাত্রি পারাবারে ।

উদয়ন

১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

৩১

ক্ষণে ক্ষণে মনে হয় যাত্রার সময় বুঝি এল,
বিদায়দিনের - 'পরে আবরণ ফেলো
অপ্রগলভ সূর্যাস্ত-আভার ;
সময় যাবার
শান্ত হোক, তরু হোক, স্মরণসভার সমারোহ
না রচুক শোকের সম্মোহ ।
বনশ্রেণী প্রস্থানের দ্বারে
ধরণীর শাস্তিময় দিক মৌন পল্লবসজ্জারে ।
নামিয়া আসুক ধীরে রাত্রির নিঃশব্দ আশীর্বাদ,
সপ্তর্ষির জ্যোতির প্রসাদ ।

[৭ ও ১৮ পৌষ - মঘো ।

১৩৪৭

২২।১২।৪০-২।১।৪১]

৩২

আলোকের অন্তরে যে আনন্দের গরশন পাই,
জানি আমি তার সাথে আমার আত্মার ভেদ নাই ।
এক আদি জ্যোতি-উৎস হতে
চৈতন্যের পুণ্যশ্রোতে
আমার হয়েছে অভিব্যেক,
ললাটে দিয়েছে জয়লেখ,
জানায়েছে অমৃতের আমি অধিকারী ;
পরম-আমির সাথে যুক্ত হতে পারি
বিচিত্র জগতে
প্রবেশ লভিতে পারি আনন্দের পথে ।

[৭ পৌষ ১৩৪৭]

৩৩

এ আমার আবরণ সহজে স্থলিত হয়ে যাক
 চৈতন্যের শুভ্র জ্যোতি
 ভেদ করি কুহেলিকা
 সত্যের অমৃত রূপ করুক প্রকাশ ।
 সর্বমানুষের মাঝে
 এক চিরমানবের আনন্দকিরণ
 চিন্তে মোর হোক বিকীরিত ।
 সংসারের দুঃখতার স্তব্ধ উর্ধ্বলোকে
 নিত্যের যে শাস্তিরূপ তাই যেন দেখে যেতে পারি
 জীবনের জটিল বা বহু নিরর্থক,
 মিথ্যার বাহন যাহা সমাজের কৃত্রিম মূল্যেই,
 তাই নিয়ে কাণ্ডালের অশান্ত জনতা
 দূরে ঠেলে দিয়ে
 এ জগতের সত্য অর্থ সম্পদ চোখে জেনে যাই যেন
 সীমা তার পেরোবার আগে ।

উদয়ন

১১ মার্চ ১৩৪৭

সন্ধ্যা

জন্মদিনে



জন্মদিনে

১

সেদিন আমার জন্মদিন ।
প্রভাতের প্রণাম লইয়া
উদয়দিগন্ত-পানে মেলিলাম আঁখি,
দেখিলাম সদাকাল উষা
আঁকি দিল আলোকচন্দনলেখা
হিমালয়ের হিমশুভ্র পেলব ললাটে ।
যে মহাদুরত্ব আছে নিখিল বিশ্বের মর্মস্থানে
তারি আজ দেখি নু প্রতিমা
গিরীশ্বরের সিংহাসন-পরে ।
পরম গান্ধীর্থে যুগে যুগে
ছায়াঘন অজানারে করিছে পালন
পথহীন মহারণ্য-মাঝে,
অভভেদী সুদূরকে রেখেছে বেষ্টিয়া
দুর্ভেদ্য দুর্গমতলে
উদয় অন্তের চক্রপথে ।
আজি এই জন্মদিনে
দূরত্বের অনুভব অন্তরে নিবিড় হয়ে এল ।
যেমন সুদূর ওই নক্ষত্রের পথ
নীহারিকা-জ্যোতির্বীক্ষণ-মাঝে
রহস্যে আবৃত,
আমার দূরত্ব আমি দেখিলাম তেমন দুর্গমে—
অলঙ্কার পথের যাত্রী, অজানা তাহার পরিণাম ।
আজি এই জন্মদিনে
দূরের পথিক সেই তাহারি শুনি নু পদক্ষেপ
নির্জন সমুদ্রতীর হতে ।

উদয়ন

২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

সকাল

২

বহু জন্মদিনে গাথা আমার জীবনে
 দেখিলাম আপনারে বিচিত্র রূপের সমাবেশে ।
 একদা নূতন বর্ষ অন্ত্যান্ত সমুদ্রের বুকে
 মোরে এনেছিল বহি
 তরঙ্গের বিপুল প্রলাপে
 দিক হতে যেথা দিগন্তরে
 শূন্য নীলিমার 'পরে শূন্য নীলিমায়
 উটকে করিছে অধীকার ।
 সেদিন দেখিছু ছবি অবিচিত্র ধরণীর—
 সৃষ্টির প্রথম রেখাপাতে
 জলমগ্ন ভবিষ্যৎ যবে
 প্রতিদিন সূর্যোদয়-পানে
 আপনার বুজিছে সন্ধান ।
 প্রাণের রহস্য-ঢাকা
 তরঙ্গের যবনিকা-'পরে
 চেয়ে চেয়ে ভাবিলাম,
 এখনো হয় নি খোলা আমার জীবন-আবরণ—
 সম্পূর্ণ যে আমি
 রয়েছে গোপনে অগোচর ।
 নব নব জন্মদিনে
 যে রেখা পড়িছে আঁকা শিল্পীর তুলির টানে টানে
 ফোটে নি তাহার মাঝে ছবির চরম পরিচয় ।
 শুধু করি অনুভব,
 চারি দিকে অব্যক্তের বিরাট প্লাবন
 বেটন করিয়া আছে দিবসরাত্রিরে ।

উদয়ন

২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

৩

জন্মবাসরের ঘটে
 নানা তীর্থে পুণ্যতীর্থবারি
 করিয়াছি আহরণ, এ কথা রহিল মোর মনে ।
 একদা গিয়েছি চিন দেশে,
 অচেনা যাহারা
 ললাটে দিয়েছে চিহ্ন 'তুমি আমাদের চেনা' বলে ।
 বসে পড়ে গিয়েছিল কখন পরের ছদ্মবেশ ;
 দেখা দিয়েছিল তাই অন্তরের নিভা যে মানুষ ;
 অভাবিত পরিচয়ে
 আনন্দের বাঁধ দিল খুলে ।

খসিনু চিনের নাম, পরিনু চিনের বেশবাস ।
 এ কথা বুঝিনু মনে,
 যেখানেই বন্ধু পাই সেখানেই নবজন্ম ঘটে ।
 আনে সে প্রাণের অপূর্বতা ।
 বিদেশী ফুলের বনে অজানা কুসুম ফুটে থাকে—
 'বিদেশী তাহার নাম, বিদেশে তাহার জন্মভূমি,
 আশ্বার আনন্দক্ষেত্রে তার আত্মীয়তা
 অব্যাহত পায় অভ্যর্থনা ।

উদয়ন
 ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
 সকাল

৪

আরবার ফিরে এল উৎসবের দিন ।
 বসন্তের অজস্র সন্ধান
 ভরি দিল তরুণাখা কবির প্রাক্ষণে
 নব জন্মদিনের ডালিতে ।
 রুদ্ধ কক্ষে দূরে আছি আমি—
 এ বৎসরে বৃথা হল পলাশবনের নিমন্ত্রণ ।
 মনে করি, গান গাই বসন্তবাহারে ।
 আসন্ন বিরহর ঘনাইয়া নেমে আসে মনে ।
 জানি জন্মদিন
 এক অবিচিত্র দিনে ঠেকিবে এখনি,
 মিলে যাবে অচিহ্নিত কালের পর্যায়ে ।
 পুষ্পবীথিকার ছায়া এ বিবাদে করে না ককণ,
 বাজে না স্মৃতির বাধা অরণ্যের মর্মরে শুঙ্কনে
 নির্মম আনন্দ এই উৎসবের বাজাইবে বাঁশি
 বিচ্ছেদের বেদনারে পথপার্শ্বে ঠেলিয়া ফেলিয়া ।

উদয়ন
 ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
 দুপুর

৫

জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিনু যবে
 এ বিশ্বায় মনে আঁক জাগে—
 লক্ষকোটি নক্ষত্রের
 অগ্নিনির্ব্বরের যেথা নিঃশব্দ জ্যোতির বন্যাধারা
 ছুটেছে অচিন্ত্য বেগে নিরুদ্ধেন্দ্র শূন্যতা প্লাবিত
 দিকে দিকে,
 তমোঘন অস্ত্রহীন সেই আকাশের বক্ষস্তলে
 অকন্মাৎ করেছি উত্থান

অসীম সৃষ্টির যজ্ঞে মুহূর্তের কুলিসের মতো
 ধারাবাহী শতাব্দীর ইতিহাসে ।
 এসেছি সে পৃথিবীতে যেথা কল্প কল্প ধরি
 প্রাণপঙ্ক সমুদ্রের গর্ভ হতে উঠি
 জড়ের বিরাট অঙ্কভলে
 উদ্ঘাটিল আপনার নিগূঢ় আশ্চর্য পরিচয়
 শাখায়িত রূপে রূপান্তরে ।
 অসম্পূর্ণ অস্তিত্বের মোহাবিষ্ট প্রদোষের ছায়া
 আচ্ছন্ন করিয়া ছিল পশুলোক দীর্ঘ যুগ ধরি ;
 কাহার একাগ্র প্রতীক্ষায়
 অসংখ্য দিবসরাত্রি-অবসানে
 মস্থরগমনে এল
 মানুষ প্রাণের রঙ্গভূমে ;
 নূতন নূতন দীপ একে একে উঠিতেছে স্থলে,
 নূতন নূতন অর্থ লভিতেছে বাণী ;
 অপূর্ব আলোকে
 মানুষ দেখিছে তার অপরাপ ভবিষ্যের রূপ,
 পৃথিবীর নাট্যক্ষেত্রে
 অন্ধে অন্ধে চৈতন্যে ধীরে ধীরে প্রকাশের পালা—
 আমি সে নাট্যের পাত্রদলে
 পরিয়াছি সাজ ।
 আমারও আহ্বান ছিল যবনিকা সরাবার কাজে,
 এ আমার পরম বিনয় ।
 সাবিত্রী পৃথিবী এই, আশ্বার এ মর্ত্যনিকেতন,
 আপনার চতুর্দিকে আকাশে আলোকে সমীরণে
 ভূমিতলে সমুদ্রে পর্বতে
 কী গুঢ় সংকল্প বহি করিতেছে সূর্যপ্রদক্ষিণ—
 সে রহস্যসূত্রে গাঁথা এসেছিনু আলি বর্ষ আগে,
 চলে যাব কয় বর্ষ পরে ।

মংগু

বৈশাখ ১৩৪৭

৬

কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে
 এ শৈল-আতিথ্যবাসে
 বুকের নেপালী ভক্ত এসেছিল মোর বার্তা শুনে ।
 ভূতলে আসন পাতি
 বুকের বন্দনামন্ত্র শুনাইল আমার কল্যাণে—
 গ্রহণ করিনু সেই বাণী ।
 এ ধরায় জন্ম নিয়ে যে মহামানব
 সব মানবের জন্ম সার্থক করেছে একদিন,

মানুষের জন্মকণ হতে
নারায়ণী এ ধরণী
যার আবির্ভাব লাগি অপেক্ষা করেছে বহু যুগ,
যাহাতে প্রত্যক্ষ হল ধরায় সৃষ্টির অভিশ্রয়,
শুভকণে পূণ্যময়ে
তাহারে স্মরণ করি জানিলাম মনে—
প্রবেশি মানবলোকে আশি বর্ষ আগে
এই মহাপুরুষের পূণ্যভাগী হয়েছি আমিও ।

মংগু

বৈশাখ ১৩৪৭

৭

অপরান্নে এসেছিল জন্মবাসরের আমন্ত্রণে
পাহাড়িয়া যত ।
একে একে দিল মোরে পুষ্পের মঞ্জরি
নমস্কারসহ ।
ধরণী লভিয়াছিল কোন্ ক্ষণে
প্রস্তুত আসনে বসি
বহু যুগ বহিতপ্ত তপস্যার পরে এই বর,
এ পুষ্পের দান,
মানুষের জন্মদিনে উৎসর্গ করিবে আশা করি ।
সেই বর, মানুষের সুন্দরের সেই নমস্কার
আজি এল মোর হাতে
আমার জন্মের এই সার্থক স্মরণ ।
নকশে-খচিত মহাকাশে
কোথাও কি জ্যোতিঃসম্পদের মাঝে
কখনো দিয়েছে দেখা এ দুর্লভ আশ্চর্য সম্মান ।

মংগু

বৈশাখ ১৩৪৭

৮

আজি জন্মবাসরের বক ভেম করি
প্রিয়মৃত্যুবিক্ষেপের এসেছে সংবাদ ;
আপন আঙুলে শোক দঙ্ক করি দিল আপনারে
উঠিল শ্রীপু হয়ে ।
সারাক্ষবেলার ভালে অন্তসূর্য দেয় পরাইয়া
রক্তোজ্জ্বল মহিমার টিকা,
স্বর্ণময়ী করে দেয় আসন্ন রাত্রির মুখশ্রীয়ে,
ভেমনি জ্বলন্ত শিখা মৃত্যু পরাইল মোরে
জীবনের পশ্চিমসীমায় ।

আলোকে তাহার দেখা দিল
অখণ্ড জীবন, যাহে জন্ম মৃত্যু এক হয়ে আছে ;
সে মহিমা উদ্ভারিল যাহার উজ্জ্বল অমরতা
কৃপণ ভাগ্যের দৈন্যে দিনে দিনে রেখেছিল ঢেকে ।

মৎসু

বৈশাখ ১৩৪৭

৯

মোর চেতনায়
আদিসমুদ্রের ভাষা ওজারিয়া যায় ;
অর্থ তার নাহি জানি,
অমি সেই বাণী ।
শুধু ছলছল কলকল ;
শুধু সুব, শুধু নৃত্য, বেদনার কলকোলাহল ;
শুধু এ পাতায়—
কখনো এ পারে চলা, কখনো ও পার,
কখনো বা অদৃশ্য গভীরে,
কভু বিচিরের তীরে তীরে ।
ছন্দের তরঙ্গদোলে
কত যে ইঙ্গিত ভঙ্গি জেগে ওঠে, ভেসে যায় চলে ।
তবু মৌনী অচলের বহিয়া ইশারা
নিরন্তর স্রোতোধারা
অজানা সম্মুখে ধায়, কোথা তার শেষ
কে জানে উদ্দেশ ।
আলোছায়া কণে কণে দিগে যায়
ফিরে ফিরে স্পর্শের পর্যায় ।
কভু দূরে কখনো নিকটে প্রবাহের পটে
মহাকাল দুই রূপ ধরে
পরে পরে
কালো আর সাদা ।
কেবলি দক্ষিণে বামে প্রকাশ ও প্রকাশের বাধা
অধরার প্রতিবিম্ব গতিভঙ্গে যায় ঐকে ঐকে,
গতিভঙ্গে যায় ঢেঙ্গে ঢেঙ্গে ।

১০

বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি ।
দেশে দেশে কত-না নগর রাজধানী—
মানুষের কত কীর্তি, কত নদী গিরি সিদ্ধ মরু,
কত-না অজানা জীব, কত-না অপরিচিত তরু
রয়ে গেল অগোচরে । বিশাল বিশ্বের আরোজন ;
মন মোর জুড়ে থাকে অতি ক্ষুদ্র তারি এক কোণ ।

সেই কোড়ে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণবৃত্তান্ত আছে যাহে
অক্ষয় উৎসাহে—

যেথা পাই চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী
কুড়াইয়া আনি ।
জ্ঞানের দীনতা এই আপনার মনে
পূরণ করিয়া লই যত পারি ভিক্ষালব্ধ ধনে ।

আমি পৃথিবীর কবি, যেথা তার যত উঠে ফলি
আমার বাণীর সুরে সাড়া তার জাগিবে তখনি,
এই স্বরসাধনায় শৌছিল না বহুতর ডাক—
রয়ে গেছে ফাঁক ।

কল্পনায় অনুমানে ধরিত্রীর মহা-একতান
কত-না নিস্তরু কশে পূর্ণ করিয়াছে মোর প্রাণ ।
দুর্গম তুষারগিরি অসীম নিঃশেষ নীলিমায়
অশ্রুত যে গান গায়
আমার অন্তরে বার বার
পাঠিয়েছে নিমন্ত্রণ তার ।

দক্ষিণেমেরুর উর্ধ্বে যে অজ্ঞাত তারা
মহাজনশূন্যতায় রাত্রি তার করিতেছে সারা,
সে আমার অর্ধরাত্রে অনিমেষ চোখে
অনিদ্রা করেছে স্পর্শ অপূর্ব আলোকে ।
সুদূরের মহাপ্রাণী প্রচণ্ড নিকর
মনের গহনে মোর পাঠিয়েছে স্বর ।

প্রকৃতির ঐকতানম্রোতে
নানা কবি ঢালে গান নানা দিক হতে ;
তাদের সবার সাথে আছে মোর এইমাত্র যোগ—
সঙ্গ পাই সবাকার, লাভ করি আনন্দের ভোগ,
গীতভারতীর আমি পাই তো প্রসাদ
নিখিলের সংগীতের স্বাদ ।

সব চেয়ে দুর্গম-যে মানুষ আপন অন্তরালে,
তার কোনো পরিমাপ নাই বাহিরের দেশে কালে ;
সে অন্তরময়

অন্তর মিশালে তবে তার অন্তরের পরিচয় ।
পাই নে সর্বত্র তার প্রবেশের দ্বার,
বাধা হয়ে আছে মোর বেড়াগুলি জীবনযাত্রার ।
চাষি খেতে চালাইছে হাল,
ঊতি বসে তাঁত বোনে, জেলে ফেলে জাল—
বহুদূরপ্রসারিত এদের বিচিত্র কর্মভার
তারি 'পরে ভর দিয়ে চলিতেছে সমস্ত সংসার ।
অতি ক্ষুদ্র অংশে তার সম্মানের চিরনির্বাসনে
সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে ।

মাঝে মাঝে গেছি আমি ও পাড়ার প্রাঙ্গণের ধারে,
 ভিতরে প্রবেশ করি সে শক্তি ছিল না একেবারে ।
 জীবনে জীবন যোগ করা
 না হলে কৃত্রিম পণ্যে বার্থ হয় গানের পসরা ।
 তাই আমি মেনে নিই সে নিন্দার কথা
 আমার সুরের অপূর্ণতা ।
 আমার কবিতা, জানি আমি,
 গেলেও বিচিত্র পথে হয় নাই সে সর্বত্রগামী ।
 কৃষ্ণাঙ্গের জীবনের শরিক যে জন,
 কর্মে ও কথায় সত্য আত্মীয়তা করেছে অর্জন,
 যে আছে মাটির কাছাকাছি,
 সে কবির বাণী-লাগি কান পেতে আছি ।
 সাহিত্যের আনন্দের ভোজ
 নিজে যা পারি না দিতে নিত্য আমি থাকি তারি খোজে :
 সেটা সত্য হোক,
 শুধু ভক্তি দিয়ে যেন না ভোলায় চোখ ।
 সত্য মূল্য না দিয়েই সাহিত্যের খ্যাতি করা চুরি
 ভালো নয়, ভালো নয় নকল সে শৌখিন মজদুরি ।
 এসো কবি অখ্যাতজনের
 নির্বাক মনের ।
 মর্মের বেদনা যত করিয়া উচ্চার—
 প্রাণহীন এ দেশেতে গানহীন যেথা চারি ধার,
 অবজ্ঞার তাপে শুষ্ক নিরানন্দ সেই মরুভূমি
 রসে পূর্ণ করি দাও তুমি ।
 অজ্ঞারে যে উৎস তার আছে আপনারি
 তাই তুমি দাও তো উদ্ভারি ।
 সাহিত্যের একতানসংগীতসভায়
 একতারা বাহাদের তারাও সম্মান যেন পায়—
 মুক যারা দুঃখে সুখে,
 নতশির স্তম্ভ যারা বিশ্বের সম্মুখে,
 ওগো গুণী,
 কাছে থেকে দূরে যার তাহাদের বাণী যেন শুনি ।
 তুমি থাকো তাহাদের জ্ঞাপ্তি,
 তোমার খ্যাতিতে তারা পায় যেন আপনারি খ্যাতি—
 আমি বারংবার
 তোমাতে করিব নমস্কার ।

উদয়ন

২১ জানুয়ারি ১৯৪১

সকাল

১১

কালের প্রবল আঘাতে প্রতিহত
ফেনপুঞ্জের মতো,
আলোকে আধারে রঞ্জিত এই মায়া,
অদেহ ধরিল কায়া ।
সন্তা আমার, জানি না, সে কোথা হতে
হল উদ্ভিত নিত্যধাবিত স্রোতে ।
সহসা অভাবনীয়
অদৃশ্য এক আরম্ভ-মাঝে কেন্দ্র রটিল স্বীয় ।
বিশ্বসত্তা মাঝখানে দিল উকি,
এ কৌতুকের পঞ্চাতে আছে জানি না কে কৌতুকী ।
ক্ষণিকারে নিয়ে অসীমের এই খেলা,
নববিকাশের সাথে ঠেং ঠেং শেষ-বিনাশের হেলা,
আলোকে কালের মুদ্র উঠে বেজে,
গোপনে ক্ষণিকা দেখা দিতে আসে মুখ-ঢাকা বধু সেজে,
গলায় পরিয়া হার
বুদবুদ মণিকার ।
সৃষ্টির মাঝে আসন করে সে লাভ,
অনন্ত তারে অন্তসীমায় জানায় অবির্ভাব ।

১২

করিয়াছি বাণীর সাধনা
দীর্ঘকাল ধরি,
আজ তারে ক্ষণে ক্ষণে উপহাস পরিহাস করি ।
বহু ব্যবহার আর দীর্ঘ পরিচয়
ভেঙ তার করিতেছে ক্ষয় ।
নিজেরে করিয়া অবহেলা
নিজেরে নিয়ে সে করে খেলা ।
তবু জানি, অজ্ঞানার পরিচয় আছিল নিহিত
বাক্যে তার বাক্যের অতীত ।
সেই অজ্ঞানার দূত আজি মোরে নিয়ে যায় দূরে
অকূল সিঁড়ুরে
নিবেদন করিতে প্রণাম,
মন তাই বলিতেছে, আমি চলিলাম ।

সেই সিঁড়ু-মাঝে সূর্য দিনযাত্রা করি দেয় সারা,
সেথা হতে সজ্জাতারা
রাত্রির দেখায়ে আনে পথ
যেথা তার রথ

চলছে সন্ধান করিবারে
 নূতন প্রভাত-আলো তমিষার পারে ।
 আজ সব কথা,
 মনে হয়, শুধু মুখরতা ।
 তারা এসে খামিরাছে
 পুরাতন সে মন্দির কাছে
 ধ্বনিতেছে বাহ্য সেই নৈশ্বেদ্যচূড়ায়
 সকল সংশয় তরু যে মৌনের গভীরে ফুরায় ।
 লোকখ্যাতি বাহার বাতাসে
 ক্ষীণ হয়ে তুচ্ছ হয়ে আসে ।
 দিনশেষে কর্মশালা ভাষা রচনার
 নিরুচ্ছ করিয়া দিক দ্বার ।
 পড়ে থাক শিখে
 বহু আবর্জনা, বহু মিছে ।
 বার বার মনে মনে বলিতেছি, আমি চলিলাম—
 বেথা নাই নাম,
 বেথানে পেয়েছে লয়
 সকল বিশেষ পরিচয়,
 নাই আর আছে
 এক হয়ে বেথা মিশিরাছে,
 বেথানে অখণ্ড দিন
 আলোহীন অন্ধকারহীন,
 আমার আমিরা ধারা মিলে বেথা বাবে ক্রমে ক্রমে
 পরিপূর্ণ চৈতন্যের সাগরসংগমে ।
 এই বাহ্য আবরণ, জানি না তো, শেষে
 নানা রূপে রূপান্তরে কালক্রোড়ে বেড়াবে কি ভেসে ।
 আপন স্বাতন্ত্র্য হতে নিঃসক্ত দেখিব তারে আমি
 বাহিরে বহুর সাথে জড়িত অজানা তীর্থগামী ।

আসন্ন বর্ষের শেষ । পুরাতন আমার
 প্রথবন্ত কলের মতন
 ছিন্ন হয়ে আসিতেছে । অনুভব তারি
 আপনারে দিতেছে বিস্তারি
 আমার সকল-কিছু-মাঝে
 প্রচ্ছন্ন বিরাজে
 নিগূঢ় অন্তরে যেই একা,
 চেয়ে আছি পাই যদি দেখা ।
 পশ্চাত্তের কবি
 মুছিয়া করিছে ক্ষীণ আপন হাতের আঁকা ছবি ।
 সুদূর সমুখে সিদ্ধ, নিশ্চল রক্তনী,
 তারি তীর হতে আমি আপনানি শুনি পদধ্বনি ।

অসীম পথের পাছ, এবার এসেছি ধরা-মাঝে
মর্তজীবনের কাজে ।
সে পথের 'পরে
কণে কণে অগোচরে
সকল পাওয়ার মধ্যে পেয়েছি অমূল্য উপাদেয়
এমন সম্পদ বাহা হবে মোর অক্ষয় পাথের ।
মন বলে, আমি চলিলাম,
রেখে বাই আমার প্রশাম
তাদের উদ্দেশে যারা জীবনের আলো
কেলেছেন পথে যাহা ব্যারে ব্যারে সংশয় ঘুচালো ।

উদয়ন
১৯ জানুয়ারি ১৯৪১
সকাল

১৩

সৃষ্টিলাভপ্রাক্কণের প্রান্তে পাড়াইয়া
দেখি কণে কণে
তমসের পরপার,
যেথা মহা-অব্যাক্তের অসীম চৈতন্যে ছিলু লীন ।
আজি এ প্রভাতকালে স্ববিবাক্য জাগে মোর মনে ।
করো করো অপাবৃত হে সূর্য, আলোক-আবরণ,
তোমার অন্তরতম পরম জ্যোতির মধ্যে দেখি
আপনার আশ্রয় স্বরূপ ।
যে আমি দিনের শেষে বায়ুতে মিশায় প্রাণবায়ু,
ভয়ে যার সেই অস্ত হবে,
যাত্রাপথে সে আপন না ফেলুক ছায়া
সত্যের ধরিয়া ছন্দবেশ ।
এ মর্তের লীলাক্ষেত্রে সুখে দুঃখে অমৃতের স্বাদ
পেয়েছি তো কণে কণে,
ব্যারে ব্যারে অসীমেরে দেখেছি সীমার অন্তরালে ।
বুকিয়াছি, এ জন্মের শেষ অর্থ ছিল সেইখানে,
সেই সুন্দরের রূপে,
সে সংগীতে অনির্বচনীয় ।
খেলাঘরে আজ যবে খুলে যাবে দ্বার
ধরণীর দেবালয়ে রেখে যাব আমার প্রশাম
দিয়ে যাব জীবনের সে নৈবেদ্যগুলি
মূল্য যার মৃত্যুর অতীত ।

উদয়ন
১১ মাঘ ১৩৪৭ । সকাল

১৪

পাহাড়ের নীলে আর সিংহের নীলে
শূন্যে আর ধরাডালে মত্ত বাঁধে ছন্দে আর মিলে ।
বনেরে করায় রান শরভের রৌদ্রের সোনালি ।
হলধে ফুলের শুদ্ধে মধু খোঁজে বেগুনি মৌমাছি ।
মাক্ষানে আমি আছি,
টোপিকে আকাশ তাই দিতেছে নিঃশব্দ করতালি ।
আমার আনন্দে আজ একাকার কনি আর রঙ,
জানে ভা কি এ কালিম্পঙ ।

ভাণ্ডারে সম্বিত করে পর্বতশিখর
অস্ত্রহীন যুগ যুগান্তর ।
আমার একটি দিন বরমাল্য পরাইল তারে,
এ শুভ সংবাদ জানাবারে
অস্ত্ররীক্ষে দূর হতে দূরে
অনাহত সুখে
প্রভাতে সোনার ঘণ্টা বাজে ঢঙ ঢঙ,
শুনিছে কি এ কালিম্পঙ ।

গৌরীপুরভবন । কালিম্পঙ

২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪০

১৫

মনে পড়ে, শৈলতটে তোমাদের নিভৃত কুটির ;
হিমালয়ি যেথায় তার সমুচ্চ শান্তির
আসনে নিস্তব্ধ নিত্য, তুঙ্গ তার শিখরের সীমা
লঙ্ঘন করিতে চায় দূরতম শূন্যের মহিমা ।
অরণ্য যেতেছে নেমে উপত্যকা বেয়ে ;
নিশ্চল সবুজবন্যা, নিবিড় নৈঃশব্দে রাখে ছেয়ে
ছায়াপুঞ্জ তার । শৈলশৃঙ্গ-অন্তরালে
প্রথম অরুণোদয়-যোবশ্যর কালে
অন্তরে আনিত স্পন্দ বিশ্বজীবনের
সদ্যাকৃত চঞ্চলতা । নির্জন বনের
গুঢ় আনন্দের যত ভাব্যহীন বিচিত্র সংকেতে
লভিতাম হৃদয়েতে
যে বিশ্বয় ধরণীর, প্রাণের আদিম সূচনায় ।
সহসা নাম-না-জানা পাখিদের চকিত পাখায়
চিন্তা মোর যেত ভেসে
শুভ্রহিমরেখাঙ্কিত মহানিরুদ্ধদেশে ।
বেলা যেত, লোকালয়
ভুলিতে ছরিত করি সুপ্তোচ্ছিত শিথিল সময় ।

গিরিগাত্রে পথ গেছে বৈকে,
 বোকা বহি চলে লোক, গাড়ি ছুটে চলে থেকে থেকে ।
 পার্বতী জনতা
 বিদেশী প্রাণযাত্রার খণ্ড খণ্ড কথা
 মনে যায় রেখে,
 রেখা-রেখা অসংলগ্ন ছবি যায় ঐকে ।
 শুনি মাঝে মাঝে
 অদূরে ঘন্টার ধ্বনি বাজে,
 কর্মের দৌত্য সে করে
 গ্রহরে গ্রহরে ।
 প্রথম আলোর স্পর্শ লাগে,
 আতিথ্যের সখা জাগে
 ঘরে ঘরে । স্তরে স্তরে ঘরের সোপানে
 নানারঙা ফুলগুলি অতিথির প্রাণে ।
 গৃহিণীর যত্ন বহি প্রকৃতির লিপি নিয়ে আসে
 আকাশে বাতাসে ।
 কলহাস্যে মানুষের স্নেহের বারতা
 যুগযুগান্তের মৌনে হিমাদ্রির আনে সার্থকতা ।

উদয়ন
 ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
 বিকাল

১৬

দামামা ওই বাজে,
 দিন-বদলের পালা এল
 ঝোড়ো যুগের মাঝে ।
 শুরু হবে নির্মম এক নূতন অধ্যায়,
 নইলে কেন এত অপব্যয়—
 আসছে নেমে নিষ্ঠুর অন্যায়,
 অন্যায়েরে টেনে আনে অন্যায়েদেরই ভূত
 ভবিষ্যতের দূত ।
 কপণভার পাথর-ঠেলা বিবম বন্যাধারা
 লোপ করে দেয় নিঃশেষ মাটির নিফলা চেহারা ।
 জন্মে-ওঠা মৃত বালির স্তর
 ভাসিয়ে নিয়ে ভর্তি করে লুপ্তির গহ্বর ;
 পলিমাটির খটায় অবকাশ,
 মরুকে সে মেরে মেরেই গজিয়ে তোলে ঘাস ।
 দুবলা খেতের পুরানো সব পুনরুজ্জ্বল যত
 অর্থহারা হয় সে বোঝার মতো ।
 অন্তরেতে মৃত
 বাহিরে ভবু মরে না যে অন্ন ঘরে-করোছে সঞ্চিত—

ওদের ঘিরে ছুটে আসে অপব্যয়ের ঝড়,
 ভাড়াতে ঝাঁপ ভেঙে ফেলে, চালে ওড়ায় ঝড় ।
 অপব্যয়ের খাফা এসে পড়ে ওদের ঘাড়,
 জাগায় হাড়ে হাড়ে ।
 ইঠাৎ অপমৃত্যুর সংকেতে
 নূতন ফসল চাকের তরে আনবে নূতন খেতে ।
 শেষ পরীক্ষা ঘটাবে— দুর্দৈবে—
 জীর্ণ যুগে সঙ্করেতে কী যাবে, কী রইবে ।
 পালিশ-করা জীর্ণতাকে চিনতে হবে আজি,
 দামামা তাই ওই উঠেছে বাজি ।

৩১ মে ১৯৪০

১৭

সেই পুরাতন কালে ইতিহাস যবে
 সংবাদে ছিল না মুখরিত
 নিস্তব্ধ খ্যাতির যুগে—
 আভিকার এইমতো প্রাণযাত্রা কদ্রোলিত প্রান্তে
 থায়া যাত্রা করেছেন
 অরণ্যফিল পথে
 আত্মার অমৃত-অন্ন করিবারে দান
 দূরবাসী অনাখীর জন্যে,
 দলে দলে থায়া
 উত্তীর্ণ হন নি লক্ষ্য, ভূমানিদারূপ
 মরুভাষুতলে অস্থি গিয়েছেন রেখে,
 সমুদ্র খাঁদের চিহ্ন দিয়েছে মুছিয়া,
 অনারক কর্মপথে
 অকৃতার্থ হন নাই তাঁরা—
 মিশিয়া আছেন সেই দেহাতীত মহাপ্রাণ-মাঝে
 শক্তি জোগাইছে বাহ্য অগোচরে চিরমানবেরে—
 তাঁহাদের করুণার স্পর্শ লভিতেছি
 আজি এই প্রভাত-আলোকে,
 তাঁহাদের করি নমস্কার ।

উদয়ন

১২ ডিসেম্বর ১৯৪০

সকাল

১৮

নানা দুঃখে চিন্তের বিক্ষেপে
 বাহ্যদের জীবনের ভিত্তি যায় বারংবার কেঁপে,
 যারা অন্যমনা, তারা শোনো
 আপনারে তুলো না কখনো ।
 মৃত্যুঞ্জয় বাহ্যদের প্রাণ,
 সব তুচ্ছতার উর্ধ্বে দীপ যারা ছাড়ে অনির্বাপ,
 তাহাদের মাঝে বেন হয়
 তোমাদের নিত্য পরিচয় ।
 তাহাদের খর্ব কর যদি
 খর্বতার অপমানে বশী হয়ে রবে নিরবধি ।
 তাদের সম্মানে মান নিয়ে
 বিধে যারা চিরশ্রমশীল ।

১৯

বয়স আমার বুঝি হয়তো তখন হবে বারো,
 অথবা কী জানি হবে দুয়েক বছর বেশি আরো ।
 পুরাতন নীলকুঠি-লোতলার 'পর
 ছিল মোর ঘর ।
 সামনে উগাও ছাত—
 দিন আর রাত
 আলো আর অন্ধকারে
 সাখিহীন বালকের ভাবনারে
 এলোমেলো জাগাইয়া বেত,
 অর্ধশূন্য প্রাণ তারা শেত,
 বেমন সমুখে নীচে
 আলো পেয়ে বাড়িয়া উঠিছে
 বেতগাছ কোপবাড়ে
 পুরুরের পাড়ে
 সবুজের আলপনায় রঙ দিয়ে লেপে ।
 সান্নি সান্নি কাউগাছ করকর কেঁপে
 নীলচাব-আমলের প্রাচীন মর্মর
 তখনো চলিছে বহি বৎসর বৎসর ।
 বৃদ্ধ সে গাছের মতো তেমনি আদিম পুরাতন
 বয়স-অতীত সেই বালকের মন
 নিখিল প্রাণের শেত নাড়া,
 আকাশের অনিমেঘ দৃষ্টির ডাকে দিত সাড়া,
 তাকারে রহিত দূরে ।
 রাখাদের বাপির করুণ সুরে

অস্তিত্বের যে বেদনা প্রচ্ছন্ন রয়েছে,
 নাড়ীতে উঠিত নেচে ।
 জাগ্রত ছিল না বুদ্ধি, বুদ্ধির বাহিরে যাহা তাই
 মনের দেউড়ি-পারে ধারী-কাছে রাখা পায় নাই ।
 স্বপ্নজনতার বিধে ছিল দ্রষ্টা কিংবা দ্রষ্টা রূপে,
 পশ্যহীন দিনগুলি ভাসাইয়া দিত চুপে চুপে
 পাতার ভেলায়
 নিরর্থ খেলায় ।
 টাট্টু বোড়া চড়ি
 রথতলা মাঠে গিয়ে দুর্গাম ছুটাত তড়বড়ি,
 রক্তে তার মাতিয়ে তুলিত গতি,
 নিজেই ভাবিত সেনাপতি
 পড়ার কেতাবে যারে দেখে
 ছবি মনে নিয়েছিল একে ।
 যুদ্ধহীন রণক্ষেত্রে ইতিহাসহীন সেই মাঠে
 এমনি সকাল তার কাটে ।
 জ্বা নিয়ে গাদা নিয়ে নিঙাড়িয়া রস
 মিশ্রিত ফুলের রঙে কী লিখিত, সে লেখার যশ
 আপন মর্মের মাঝে হয়েছে রঙিন—
 বাহিরের করতালিহীন ।
 সজ্যাবেলা বিশ্বনাথ শিকারীকে ডেকে
 তার কাছ থেকে
 বাঘশিকারের গন্ধ নিস্কৃত ছাতের উপর,
 মনে হ'ত, সংসারের সব চেয়ে আশ্চর্য খবর ।
 দম্ কহে মনে মনে ছুটিত বন্দুক,
 কঁপিয়া উঠিত বুক ।
 চারি দিকে শাখায়িত সুনিবিড় প্রয়োজন যত
 তারি মাঝে এ বালক অস্বস্তি-ভরকার মতো
 ডোরাকাটা খেলার অঙ্কুর বিকাশে
 নোলে শুধু খেলার বাতাসে ।
 যেন সে রচয়িতার হাতে
 পুঁথির প্রথম শূন্য পাত্তে
 অলংকরণ আঁকা, মাঝে মাঝে অস্পষ্ট কী লেখা,
 বাকি সব আকাংক্ষা রেখা ।
 আজ যবে চলিতেছে সাংঘাতিক হিসাবনিকাশ,
 দিগদিগন্তে ক্রমাগত অসুস্থের দশনবিকাশ,
 বিধাতার হেলেনানুধির
 খেলাঘর যত ছিল ভেঙে সব হল চৌচির ।
 আজ মনে পড়ে সেই দিন আর রাত,
 প্রশস্ত সে ছাত,

সেই আলো সেই অন্ধকারে
কর্মসমূহের মাঝে নৈকর্ম্যবীপের পারে
বালকের মনখানা মধ্যাহ্নে ঘুঘুর ডাক ঘেন ।
এ সংসারে কী হতেছে কেন
ভাগ্যের চক্রান্তে কোথা কী যে,
প্রবাহীন বিধে তার জিজ্ঞাসা করে নি কড় নিজে ।
এ নিখিলে যে জগৎ হেলেনমানুবির
বয়স্কের দৃষ্টিকোণে সেটা ছিল কৌতুকহাসির,
বালকের জানা ছিল না তা ।
সেইখানে অব্যবহাসন তার পাতা ।
সেখা তার সেবলোক, স্বকল্পিত স্বর্ণের কিনারা,
বুদ্ধির ভৎসনা নাই, নাই সেখা প্রণয়ের পাহারা,
যুক্তির সংকেত নাই পথে,
ইচ্ছা সঙ্করণ করে স্বল্পমুক্ত রথে ।

২০

মনে ভাবিতেছি, যেন অসংখ্য ভাবের লবঙ্গরাজি
ছাড়া পেল আজি,
দীর্ঘকাল ব্যাকরণদুর্গে বন্দী রহি
অকস্মাৎ হয়েছি বিমোহী,
অবিশ্রাম সারি সারি কুচকাওয়াজের পদক্ষেপে
উঠেছি অধীর হয়ে খেপে ।
লজ্জিতবাহু বাক্যের শাসন,
নিয়মে অবুদ্ধিলোকে অবচ্ছ ভাবন,
ছিন্ন করি অর্থের শৃঙ্খলপাশ
সাধুসাহিত্যের প্রতি ব্যঙ্গহাস্যে হানে পরিহাস :
সব ছেড়ে অধিকার করে শুধু ক্রটি—
বিচিত্র তাদের ভক্তি, বিচিত্র আকৃতি ।
বলে তারা, আমরা যে এই ধরণীর
নিখসিত পবনের আদির ধ্বনির
জগ্রেছি সন্তান,
যখন মানবকণ্ঠে মনোহীন শ্রাবণ
নাড়ীর সোলায় সদা জেগেছে নাচিয়া
উঠেছি ঝাচিয়া ।
শিশুকণ্ঠে আদিকাব্যে এনেছি উজ্জ্বলি
অভিভূতের প্রথম কাকলি ।
গিরিশিখরে যে পাগল-ঝোরা
শ্রাবণের দূত, তারি আত্মীয় আমরা
আসিয়াছি লোকালয়ে
সৃষ্টির ধ্বনির মন্ত্র লয়ে ।

মর্মরমুখর বেগে

যে কবির কলোৎসব অরণ্যের পল্লবে পল্লবে,
যে কবির দিগন্তে করে জড়ের ছন্দের পরিমাপ,
নিশান্তের জাগায় বাহ্য প্রভাতের প্রকাশ প্রকাশ,
সে কবির ক্ষেত্র হতে হরিয়া করেছে পদানত
বন্য খোটকের মতো

মানুষ শব্দেরে তার জটিল নিয়মসূত্রজালে
বার্তাবহনের লাগি অনাগত দূর দেশে কালে ।

বদ্যাবদ্ধ-শব্দ-অঙ্গে চড়ি

মানুষ করেছে দ্রুত কালের মন্থর যত ঘড়ি ।

জড়ের অচল বাধ্য তর্কবেগে করিয়া হরণ

অদৃশ্য রহস্যলোকে গহনে করেছে সঞ্চারণ,

বৃহৎ বাধি শব্দ-অক্ষৌহিণী

প্রতি কণ্ঠে মৃত্যুর আক্রমণ লইতেছে জিনি ।

কখনো চোরের মতো পশে ওরা স্বপ্নরাজ্যতলে,

যুগের ভাটার জলে

নাহি পায় বাধা—

যাহা-তাহা নিয়ে আসে, ছন্দের বাধনে পড়ে বাধা,

তাই দিয়ে বৃদ্ধি অন্যমনা

করে সেই শিল্পের রচনা

সূত্র বার অসংলগ্ন স্থলিত শিথিল,

বিধির সৃষ্টির সাথে না রাখে একান্ত তার মিল ;

যেমন মাতিয়া উঠে দশ-বিশ কুকুরের ছানা—

এ ওর ঘাড়েরে চড়ে, কোনো উদ্দেশ্যের নাই মানা,

কে কাহারে লাগায় কামড়,

জাগায় ভীষণ শব্দে গর্জনের ঝড়,

সে কামড়ে সে গর্জনে কোনো অর্থ নাই হিংস্রতার,

উদ্দাম হইয়া উঠে শুধু কবির শুধু ভঙ্গি তার ।

মনে মনে দেখিতেছি, সারা বেলা ধরি

দলে দলে শব্দ হোটে অর্থ ছিন্ন করি—

আকাশে আকাশে যেন বাজে,

আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াডুম সাজে ।

গৌরীপুরভবন । কালিঙ্গ

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৪০

২১

রক্তমাখা দন্তপঙ্ক্তি হিংস্র সংগ্রামের
 শত শত নগরগ্রামের
 অস্ত্র আজ ছিন্ন ছিন্ন করে ;
 ছুটে চলে বিতীৰ্ণিকা মূর্ছাত্তর দিকে দিগন্তরে ।
 বন্যা নামে বমলোক হতে,
 রাজ্যসাবাজ্যের বাধ লুপ্ত করে সর্বনাশা শ্রোতে ।
 যে লোভ-রিপূরে
 লয়ে গেছে যুগে যুগে দূরে দূরে
 সভ্য-শিকারীর দল পোষমানা ঝাপসের-মতো,
 দেশবিদেশের মাংস করেছে বিকৃত,
 লোলজিহ্বা সেই কুকুরের দল
 অন্ধ হয়ে ছিড়িল শৃঙ্খল,
 ভুলে গেল আত্মপর ;
 আদিম বন্যতা তার উদ্ভারিয়া উদ্ধাম নখর
 পুরাতন ঐতিহ্যের পাতাগুলো ছিন্ন করে,
 ফেলে তার অন্ধরে অন্ধরে
 পঙ্কলিগু চিহ্নের বিকার ।
 অসঙ্কট বিধাতার
 ওরা দূত বুঝি,
 শত শত বর্ষের পাপের ঝুজি
 ছড়াছড়ি করে দেয় এক সীমা হতে সীমান্তরে,
 রাষ্ট্রমদমন্তদের মদ্যভাণ্ড চূর্ণ করে
 আবর্জনাকুণ্ডলে ।
 মানব আপন সন্তা ব্যর্থ করিয়াছে দলে দলে,
 বিধাতার সংকল্পের নিত্যই করেছে বিপর্যয়
 ইতিহাসময় ।
 সেই পাশে
 আত্মহত্যা-অভিশাপে
 আপনার সাথিছে বিলয় ।
 হয়েছে নির্দয়
 আপন ভীষণ শত্রু আপনার 'পরে,
 ধূলিসাৎ করে
 ভূরিভোজী বিলাসীর
 ভাণ্ডারগ্রাচীর ।

শ্মশানবিহারবিলাসিনী
 ছিন্নমস্তা, মুহূর্তেই মানুষের সুখস্বপ্ন জিনি
 বন্ধ ভেদি দেখা দিল আত্মহারা,
 শতশ্রোতে নিজ রক্তধারা

নিজে করি পান ।
 এ কুৎসিত লীলা যবে হবে অবসান,
 বীভৎসে ভাগবে
 এ পাপবৃণের অস্ত্র হবে,
 মানব ভগ্নবীবেশে
 চিত্তাভ্রমণখ্যাভলে এসে
 নবসৃষ্টি-খ্যানের আসনে
 স্থান লবে নিরাসক্তমনে—
 আজি সেই সৃষ্টির আহ্বান
 ঘোষিছে কামান ।

গৌরীপুরভবন । কালিঙ্গ

২২ মে ১৯৪০

২২

সিংহাসনভলজ্যে দূরে দূরান্তরে
 যে রাজ্য জানায় স্পর্ধাভরে
 রাজ্য প্রজায় ভেদ মাপা,
 পায়ের তলায় রাখে সর্বনাশ চাপা ।
 হতভাগ্য যে রাজ্যের সুবিশীর্ণ সৈন্যজীর্ণ প্রাণ
 রাজমুকুটে নিত্য করিছে কুৎসিত অপমান,
 অসহ্য তাহার দুঃখ তাপ
 রাজ্যে না যদি লাগে, লাগে তারে বিধাতার শাপ ।
 মহা-ঐশ্বৰ্যের নিম্নতলে
 অর্ধাশন অনশন দাহ করে নিত্য কুখানলে,
 শুষ্কপ্রায় কলুবিত পিপাসার জল,
 দেহে নাই শীতের সম্বল,
 অব্যবহৃত মৃত্যুর দুরাব,
 নিষ্ঠুর তাহার চেয়ে জীকন্তুত সেই চর্মসার
 শোষণ করিছে দিনরাত
 রুদ্ধ আরোগ্যের পথে রোগের অবাধ অভিঘাত—
 সেথা মুমূর্ষুর দল রাজত্বের হয় না সহায়,
 হয় মহা দায় ।
 এক পাখা শীর্ণ যে পাখির
 ঝড়ের সংকটদিনে রহিবে না হির,
 সমুদ্র আকাশ হতে ধূল্য পড়িবে অজহীন—
 আসিবে বিধির কাছে হিসাব-চুকিয়ে-দেওয়া দিন ।
 অপ্রভেন্দী ঐশ্বৰ্যের চূর্ণীভূত পতনের কালে
 দরিদ্রের জীর্ণ দশা বাসা তার বাধিবে কঙ্কালে ।

উদয়ন

২৪ জানুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

২৩

জীবনবহনভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে
 ললাটি করুক স্পর্শ
 অনাদি জ্যোতির দান-রূপে—
 নব নব জাগরণে প্রভাতে প্রভাতে
 মর্ত এ আবুঝ সীমানার ।
 মানিমার ঘন আবরণ
 দিনে দিনে পড়ুক যসিয়া
 অমর্তলোকের দ্বারে
 নিদ্রার-ছড়িত রাত্রিসম ।
 হে সখিতা, তোমার কল্যাণতম রূপ
 করো অপাবৃত,
 সেই দিব্য আবির্ভাবে
 হেরি আমি আপন আশ্বারে মৃত্যুর অতীত ।

উদয়ন

৭ পৌষ ১৩৪৭ । সকাল

২৪

পোড়ো বাড়ি, শূন্য দালান—
 বোবা স্মৃতির চাপা কাদন হৃৎ করে,
 মরা-দিনের-কবর-দেওয়া ভিতের অন্ধকার
 গুমরে ওঠে প্রেতের কঠে সারা দুপুরবেলা ।
 মাঠে মাঠে শুকনো পাতার ঘূর্ণিপাকে
 হাওয়ার হাঁপানি ।
 হঠাৎ হানে কৈশাখী তার বর্ষরতা
 কানুনদিনের বাবার পথে ।

সৃষ্টিশীড়া ধাক্কা লাগায়
 শিল্পকারের তুলির পিছনে ।
 রেখার রেখার ফুটে ওঠে
 রূপের বেদনা
 সাধিহারার তপ্ত রাঙা রঙে ।
 কখনো বা তিল লেগে যায় তুলির টানে ;
 পান্থের গলির চিক-ঢাকা ওই কাপসা আকাশতলে
 হঠাৎ বন্ধন র নিয়ে ওঠে
 সংকেতকংকার,
 আবুসের ডগার 'পরে নাচিয়ে তোলে মাতালটাকে ।
 গোখুলির সিন্দুর ছায়ার ক'রে পড়ে
 পাগলা আবেগের
 হাউই-কটা আঙুনঝুরি ।

বাধা পায়, বাধা কাটার চিত্রকরের তুলি ।
 সেই বাধা তার কখনো বা হিংস্র অশ্রীলতায়,
 কখনো বা মন্দির অসংযমে ।
 মনের মধ্যে খোলা স্রোতের জোয়ার কুলে ওঠে,
 ভেসে চলে ফেনিয়ে-ওঠা অসংলগ্নতা ।
 রূপের বোকাই ডিঙি নিয়ে চলল রূপকার
 রাতের উজ্জান স্রোত পেরিয়ে
 হঠাৎ-মেলা ঘাটে ।
 ডাইনে ঝরে সূর-বেসুরের দাঁড়ের আপট চলে,
 ভাল দিয়ে যায় ভাসান-খেলা শিল্পসাধনায় ।

শান্তিনিকেতন

২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯

২৫

জটিল সংসার,
 মোচন করিতে গ্রহি জড়াইয়া পড়ি বারংবার ।
 গম্য নহে সোজা,
 দুর্গম পথের যাত্রা স্বপ্নে বহি দৃষ্টিভঙ্গির বোকা ।
 পথে পথে বখাতখা
 শত শত কৃত্রিম বক্রতা ।
 অনুক্ষণ
 হতাশাস হরে শেষে হার মানে মন ।
 জীবনের ডাঙা ছলে ভ্রষ্ট হয় মিল,
 ঐচ্ছিক উৎসাহ ধূলিতলে লুটায় শিথিল ।

ওগো আশাহারা,
 শুভতার 'পরে আনো নিখিলের রসবন্যাধারা ।
 বিরটি আকাশে,
 বনে বনে, ধরণীর ঘাসে ঘাসে
 সুগভীর অবকাশ পূর্ণ হয়ে আছে
 গায়ে গায়ে,
 অন্তহীন শান্তি-উৎসব্রোতে ।
 অন্তঃশীল বে রহস্য আধারে আলোতে
 তারে সত্য করুক আহ্বান
 আদিম গ্রাণের যজ্ঞে মর্মের সহজ সামগান ।
 আত্মার মহিমা বাহ্য ভুল্‌ভায় দিয়েছে জর্জরি
 জ্ঞান অবসানে, তারে দাও দূর করি,
 লুপ্ত হয়ে বাক শূন্যতলে
 দ্যুলোকের তুলোকের সম্মিলিত মন্ত্রণায় বলে ।

২৬

ফুলদানি হতে একে একে
 আয়ুষ্কীর্ণ গোলাপের পাপড়ি পড়িল ঝরে ঝরে ।
 ফুলের জগতে
 মৃত্যুর বিকৃতি নাহি দেখি ।
 শেষ ব্যঙ্গ নাহি হানে জীবনের পানে অসুন্দর ।
 যে মাটির কাছে ঋণী
 আপনার ঘৃণা দিয়ে অন্তি করে না তারে ফুল,
 রাশে গছে ফিরে দেয় জ্ঞান অবশেষ ।
 বিদায়ের সঙ্করণ স্পর্শ আছে তাহে ;
 নাইকো ভর্ৎসনা ।
 জন্মদিনে মৃত্যুদিনে সোহে যবে করে মুখোমুখি
 দেখি যেন সে মিলনে
 পূর্বাচলে অস্তাচলে
 অবসর দিবসের দৃষ্টিবিনিময়—
 সমুজ্জ্বল গৌরবের প্রশস্ত সুন্দর অবসান ।

উদয়ন

ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

২৭

বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলায়
 সন্ধ্যা— তারি নীরব নির্দেশে
 নিখিল গতির বেগ ধায় তারি পানে ।
 চৌদিকে ধূসরবর্ণ আবরণ নামে ।
 মন বলে, ঘরে যাব—
 কোথা ঘর নাহি জানে ।
 দ্বার খোলে সন্ধ্যা নিঃসঙ্গিনী,
 সম্মুখে নীরত্ন অন্ধকার ।
 সকল আলোর অন্তরালে
 বিশ্বস্তির দূতী
 খুলে নেয় এ মর্তের ঋণ-করা সাজসজ্জা যত—
 প্রকৃষ্ট যা-কিছু তার নিত্যতার মাঝে
 ছিল জীর্ণ মলিন অভ্যাস ।
 ঔষধারে অবগাহন-দানে
 নির্মল করিয়া দেয় নবজন্ম নব ভূমিকারে ।
 জীবনের প্রান্তভাগে
 অন্তিম রহস্যপথে দেয় মুক্ত করি
 সৃষ্টির নূতন রহস্যারে ।
 নব জন্মদিন তারে বলি
 ঔষধারের মন্ত্র পড়ি সন্ধ্যা ধারে জাগার আলোকে ।

২৮

নদীর পালিত এই জীবন আমার ।
 নানা গিরিশিখরের দান
 নাড়ীতে নাড়ীতে তার বহে,
 নানা পলিমাটি দিয়ে ক্ষেত্র তার হয়েছে রচিত,
 প্রাণের রহস্যরস নানা দিক হতে
 শস্যে শস্যে লভিল সঞ্চার ।
 পূর্বপশ্চিমের নানা গীতশ্রোতজালে
 ঘেরা তার স্বপ্ন জাগরণ ।
 যে নদী বিশ্বের দুতী
 দূরকে নিকটে আনে,
 অজানার অভ্যর্থনা নিয়ে আসে ঘরের দুয়ারে,
 সে আমার রচেছিল জন্মদিন—
 চিরদিন তার শ্রোতে
 ঝঞ্জন-বাহিরে মোর চলমান বাসা
 ভেসে চলে তীর হতে তীরে ।
 আমি ভ্রাতা, আমি পথচারী,
 অব্যাহত আতিথ্যের অগ্রে পূর্ণ হয়ে ওঠে
 বারে বারে নির্বিচারে মোর জন্মদিবসের খালি ।

উদয়ন

২৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

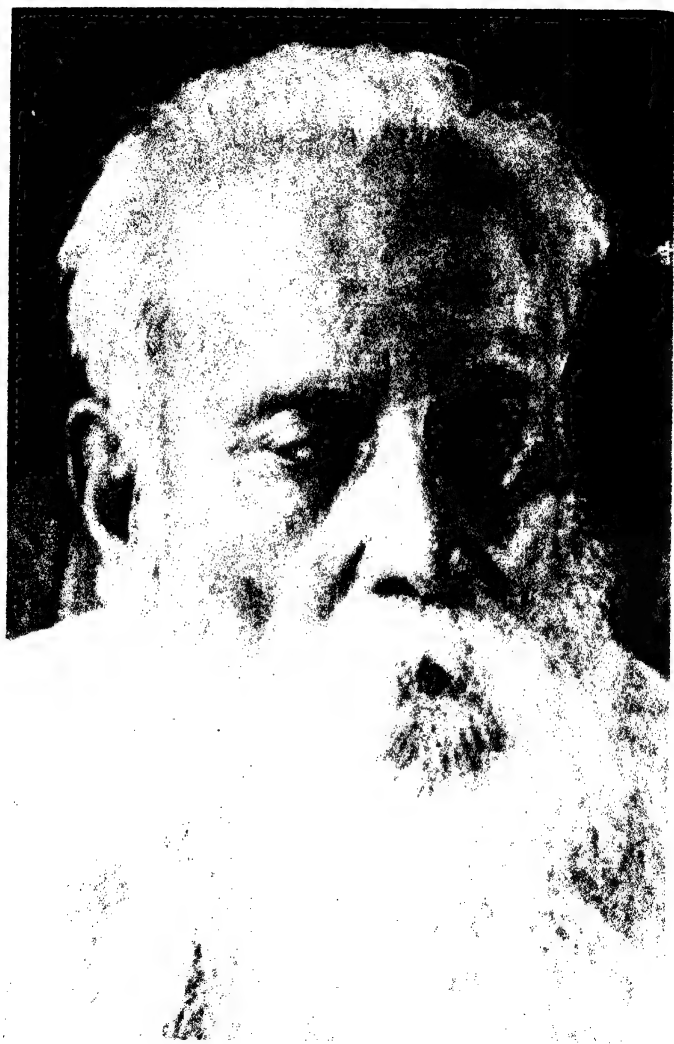
২৯

তোমাদের জানি, তবু তোমরা যে দূরের মানুষ ।
 তোমাদের আবেষ্টন, চলাফেরা, চারি দিকে ঢেউ ওঠা-পড়া,
 সবই ঢেনা জগতের তবু তার আমন্ত্রণে দ্বিধা—
 সব হতে আমি দূরে, তোমাদের নাড়ীর যে ভাষা
 সে আমার আপন প্রাণের, বিষঃ বিন্ময় লাগে
 যবে দেখি স্পর্শ তার সংস্কোচ পরিচয় নিয়ে
 আনে যেন প্রবাসীর পাত্তবর্ষ শীর্ণ আত্মীয়তা ।
 আমি কিছু দিতে চাই, তা না হলে জীবনে জীবনে
 মিল হবে কী করিয়া— আসি না নিশ্চিত পদক্ষেপে—
 ভয় হয়, রিক্ত পাত্র বৃষ্টি, বৃষ্টি তার রসস্রাব
 হারিয়েছে পূর্বপরিচয়, বৃষ্টি আদানে প্রদানে
 যবে না সম্মান । তাই আশঙ্কার এ দূরত্ব হতে
 এ নিষ্ঠুর নিঃসঙ্গতা-মাঝে তোমাদের ডেকে বলি,

যে জীবনলক্ষ্মী মোরে সাঝারেছে নব নব সাঝে
 তার সাথে বিচ্ছেদের দিনে নিভারে উৎসবলীল
 দারিদ্র্যের লাঞ্ছনার ঘটাবে না কভু অসম্মান,
 অলংকার খুলে নেবে, একে একে বর্ণসজ্জাহীন উত্তরীয়ে
 ঢেকে দিবে, ললাটে আঁকিবে শুভ্র তিলকের রেখা ;
 তোমরাও যোগ দিয়ো জীবনের পূর্ণ ঘট নিয়ে
 সে অন্তিম অনুষ্ঠানে, হয়তো শুনিবে দূর হতে
 নিগন্তের পরপারে শুভশব্দকনি ।

উদয়ন

১৮ ১৯৪১ । সকাল



ସତ୍ୟନାଥ

ছড়া

অলস মনের আকাশেতে
 প্রসোব যখন নামে,
 কর্মরতের ষড়্‌ঘড়ানি
 যে-মুহুর্তে থামে,
 এলোমেলো ছিন্নচেতন
 টুকরো কথার ঝাঁক
 জানি নে কোন স্বপ্নরাজের
 গুনতে যে পায় ডাক,
 ছেড়ে আসে কোথা থেকে
 দিনের বেলার গর্ত—
 কারো আছে ভাবের আভাস
 কারো বা নেই অর্থ—
 ঘোলা মনের এই যে সৃষ্টি,
 আপন অনিয়মে
 ঝিকির ডাকে অকারণের
 আসর তাহার জন্মে ।
 একটুখানি দীপের আলো
 লিখা যখন কাপায়
 চার দিকে তার হঠাৎ এসে
 কথার ফড়িং ঝাপায় ।

পটী আলোর সৃষ্টি-পানে
 যখন চেয়ে দেখি
 মনের মধ্যে সন্বেহ হয়
 হঠাৎ মাতন এ কি ।
 বাইরে থেকে দেখি একটা
 নিঃশব্দ-ধোয়া মানে,
 ভিতরে তার রহস্য কী
 কেউ তা নাহি জানে ।
 খেয়াল-স্রোতের ধারায় কী সব
 ডুবছে এবং ভাসছে—
 ওরা কী-যে সেয় না কবাব,
 কোথা থেকে আসছে ।

আছে ওরা এই তো জানি,
 ব্যক্তিটা সব আধার—
 চলছে খেলা একের সঙ্গে
 আর-একটাকে বাধায় ।
 বাধনটাকেই অর্থ বলি,
 বাধন ছিড়লে তারা
 কেবল পাগল বস্তুর দল
 শূন্যেতে দিক্‌হারা ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৫ জানুয়ারি ১৯৪১

ছড়া

১

সুবলদাদা আনল টেনে আদমদিঘির পাড়ে,
লাল বাদরের নাচন সেখায় রামছাগলের খাড়ে ।
বাদর ওয়ালো বাদরটাকে খাওয়ার শালিখান্য,
রামছাগলের গাধারতা কেউ করে না মান্য ।
দাড়িটা তার নড়ে কেবল, বাজে রে ডুগডুগি ।
কাৎলা মারে লেভের কাপট, জল ওঠে বুগবুগি ।
রামছাগলের ভারী গলায় ভাভ্যা রবের ডাকে
সুড়সুড়ি দেয় থেকে থেকে টোকিলারের নাকে ।
ইচির পরে বারে বারে যতই ইচি ছাড়ে
বাতাসেতে ঘন ঘন কোদাল যেন পাড়ে ।
ইচির পরে সারি সারি ইচি নামার চোটে
টেতুলবনে ঝড়ের দমক যেন মাথা কোটে,
গাছের থেকে ইচড়ঙলো খসে খসে পড়ে,
ভালের পাতা ডাইনে বায়ে পাখার মতো নড়ে ।
দস্তবাড়ির ঘাটের কাছে যেমনি ইচি পড়া,
আংকে উঠে কাঁথের থেকে বউ কেল দেয় ঘড়া ।
কাকেরা হয় হুতবুদ্ধি, বকের ভাঙে ধ্যান,
এজলাসেতে চমকে ওঠেন হরিমোহন সেন ।
টেবিলেতে তুকান ওঠে চা-পেরালার তলে,
বিষম লেগে শৌখিনদের চোখ ভেসে যায় জলে ।
বিদ্যালয়ের মঞ্চ-পরে টাক-পড়া শির টলে—
শিঠ পেতে দেয় চড়ে বসে টেরিকাটার দলে ।
ঙতো মেরে চালায় তারে, সেলাম করে আদায়,
একটু এমিক-ওমিক হলে বিষম দাঙ্গা বাধায় ।
লোকে বলে, কলকল সূর্যলোকের আলো
দখল ক'রে জ্যোতির্লোকের নাম করেছে কালো ।
তাই তো সবই উলট-পালট, উপর-নামন নীচে—
ভরে ভরে নিচু মাথায় সমুখটা বার পিছে ।
ইচির থাকা এতখানি, এটা গুজব মিথো—
এই নিয়ে সব কলেজপড়া বিজ্ঞানীদের চিত্তে
অর কিছু লাগল থোকা ; রাগল অপর পক্ষে—
বললে, পড়াভনোর কেবল ধুলো লাগায় চক্ষে,

অন্য দেশে অসম্ভব বা পুণ্য ভারতবর্ষে
সম্ভব নয় বলিস যদি প্রায়চিত্ত কর সে ।
এর পরে দুই দলে মিলে ইট-পাটিকেল ছোড়া—
চক্রে দেখায় সর্বের কুল, কেউ বা হল খোড়া ।
পুণ্য ভারতবর্ষে গুঠে বীরপুরুষের বড়াই,
সমৃদ্ধিরে এ পারেতে এ'কেই বলে লড়াই ।
সিঁড়িগারে মৃত্যুনাটে চলছে নাচানাচি,
বাংলাদেশের তেঁতুলবনে চৌকিদারের হাচি ।
সত্য হোক বা মিথ্যে হোক তা, আদমদিঘির পাড়ে
বান্দর চড়ে বসে আছে রামছাগলের ঘাড়ে ।
রামছাগলের দাড়ি নড়ে, বাজে রে ডুগডুগি—
কাংলা মারে লোকের কাপট, জল গুঠে বুগবুগি ।

কাল্পিনং

১৫ মে ১৯৪০

২

কসমাগঞ্জ উজাড় করে
আসছিল মাল মালদহে
চড়ার পড়ে নৌকোডুবি
হল যখন কালদহে,
ভলিয়ে গেল অগাধ জলে
বস্তা বস্তা কসমা যে
পাঁচ মোহানার কংলু-ঘাটে
ব্রহ্মপুত্র নদ-মাঝে ।
আসামেতে সদৃকি জেলায়
হাংলু-ফিড়াও পর্বতের
তলার তলার কদিন ধরে
বইল ধারা সর্বতের ।
মাহ এল সব কাংলাপাড়া
খয়রাহাটি ঝেঁটিয়ে,
মোটা মোটা চিংড়ি গুঠে
পাকের তলা ঝেঁটিয়ে ।
চিনির পানা খেয়ে খুশি
ডিসবাজি খায় কাংলা,
চান্দামাহের সরু জঠর
রইল না আর পাতলা ।
শেবে দেখি ইলিশমাহের
জলপানে আর রুচি নাই,
চিভলমাহের মুখটা দেখেই
প্রম ভায়ে পুছি নাই ।

নন্দকে ভাজ বললে, তুমি
 মিথ্যে এ মাহ কোটো ভাই,
 রাখতে গিয়ে দেবি এ যে
 মিঠাই-গজার ছোটোভাই ।
 মেছোনিকে গিলি বলেন,
 বুড়ির ঢাকা খুলো না,
 মাছেস রাজ্যে কোথাও যে নেই
 এ মৌরলার তুলনা ।
 বাগীশকে কাল শুধিয়েছিলাম,
 ব্রহ্মা কি কাজ তুলল,
 বিধাতা কি শেষবয়সে
 ময়রাদোকান খুলল ।
 যতীন ভায়ার মনে জাগে
 ক্রমবিকাশ থিয়োরি,
 গল্‌ব্র্যাডারে ক্রমে ক্রমে
 চিনি জমছে কি গুরই ।
 খগেন বলে, মাছেস মধ্যে
 মাধুর্য নয় পথ্যাচার—
 চচ্‌ড়িতে মোরক্বাতে
 একাত্মবাদ অভ্যাচার ।
 বেদান্তী কয়, রসনাতে
 রসের অভেদ গলতি,
 এমন হলে রাজ্যে হবে
 নিরামিষের চলতি ।
 ডাক পড়েছে অধ্যাপকের
 জামাইবটী পার্বণে—
 খাওয়ায় তাকে যত্ন করে
 শান্তি আর চার বোনে ।
 মাছেস মুড়ো মুখে দিগেই
 উঠল জেগে বকুনি,
 হাত নেড়ে সে তত্ত্বকথা
 করলে শুরু তখুনি—
 কলিযুগের নিমক খেয়ে
 আমরা মানুষ সকলেই,
 হঠাৎ বিবম সাধু হয়ে
 সত্যযুগের নকলেই
 সব জাতেরই নিমকি থেকে
 নিমক বসি হটিয়ে দেয়.
 সকল ভাড়েই চিনির পানার
 জয়ধ্বনি রাটিয়ে দেয়.

চিনির বলদ জোড়ে এসে
 সকল মিটিং-কমিটি,
 চোখের জলেই নোনতা হবে
 বাংলাদেশের জমিটি ।
 নোনার স্থানে থাকবে নোনা,
 মিঠের স্থানে মিঠি—
 সাহিত্যে বা পাকশালাতে
 এরেই বলে কৃষ্টি ।
 চিনি সে তো বার-মহলের,
 রক্তে বসত নোনতার—
 দোকানে প্রাণ মিঠি খোঁজে,
 নুন যে আপন ধন তার ।
 সাগরবাসের আদিম উৎস
 চোখের জলে খুলিয়ে দেয়,
 নির্বাসনের দুঃখটা তার
 আখের খেতে ভুলিয়ে দেয় ।
 অতএব এই—
 কী পাগলামি,
 কলম উঠল খেপে,
 মিথো বকা শৌড় দিয়েছে
 মিলের স্বর্গে চেপে ।
 কবির মাথা খুলিয়ে গেছে
 বৈশাখের এই রোদে,
 চোখের সামনে দেখছে কেবল
 মাছের ডিমের বোদে ।
 ঠাণ্ডা মাথায় ঘুচুক এবার
 রসের অনাবৃষ্টি,
 উলটোপালটা না হয় যেন
 নোনতা এবং মিঠি ।

[মংগু]

২৮ এপ্রিল ~ ২ মে

১৯৪০]

৩

কিনেদার জমিদার কালাচাঁদ রায়রা
 সে বছর পুবেছিল একপাল পায়রা ।
 বড়োবাবু খাটিয়াতে বসে বসে পান খায়,
 পায়রা আঙিনা জুড়ে খুঁটে খুঁটে খান খায় ।
 হাঁসগুলো জলে চলে আকাবাকা রকমে,
 পায়রা জমায় সভা বক-বক-বকমে ।

খবরের কাগজেতে shock দিল বন্ধে,
 প্যারাগ্ৰাফে ঠাকুর লাগে তার চক্রে ।
 তিন দিন ধরে নাকি দুই দলে পোড়াদয়
 ঘুড়ি-কাটাকাটি নিয়ে মাথা-ফাটাকাটি হয় ।
 কেউ বলে ঘুড়ি নয়, মনে হয় সঙ্ক—
 পোলিটিকালের যেন পাওয়া যায় গন্ধ ।
 ‘রানাঘাট-সমাচারে’ লিখেছে রিপোর্টার—
 আঠারোই অম্মানে শুরু হতে তোরটার
 বেশি বই কম নয় ছয়-সাত হাজারে
 শুণ্ডার দল এল সবজির বাজারে ।
 এ খবর একেবারে লুকোনাই দরকার,
 গাপ করে দিল তাই ইংরেজ সরকার ।
 ভয় ছিল কোনোদিন শ্রমের থাকায়
 পার্লিয়ামেন্টের হাওয়া পাহে পাক যায় ।
 এডিটর বলে, এতে পুলিশের গাকেলি ।
 পুলিশ বলে যে, চলো বুকেসুখে পা ফেলি ;
 ভাঙল কপাল যত কপালেরই দোষ সে,
 এ-সব ফসল ফলে কন্‌গ্রেসি শাস্যে ।
 সবজির বাজারেতে মুলো মোচা সন্ডায়
 পাওয়া গেল বাসি মাল ঝাঁকা বৃড়ি বন্ডায় ।
 বৃড়ি থেকে টুড়ে টুড়ে মেরেছিল চালতা,
 যশোরের কাগজেতে বেরিয়েছে কাল তা ।
 ‘মহাকাল’ লিখেছিল, ভাষা তার শানানো—
 চালতা ছোড়ার কথা আগাগোড়া বানানো ;
 বড়ো বড়ো লাউ নাকি টুড়েছে দু পক্ষে,
 শচীবাবু দেখেছে সে আপনার চক্রে ।
 দাক্ষায় হাজায়ে মিছে ক’রে লোক গোনো,
 সংবাদী সমাজের কখনো এ যোগ্য না ।
 আর-এক সাক্ষীর আর-এক জবানি—
 বেল টুড়ে মেরেছিল দেখেছে তা ভবানী ।
 যার নাকে লেগেছিল সে গিয়েছে ভেবড়ে,
 ভাগ্যেই নাক তার যায় নাই খেবড়ে ।
 শুনে এডিটর বলে, এ কি বিশ্বাস্য—
 কে না জানে নাসটা যে সহজেই নশি ।
 জানি না কি ও পাড়ায় কোনোখানে নাই বেল ;
 ভবানী লিখল, এ যে আগাগোড়া লাইবেল ।
 মাঝে থেকে গারে প’ড়ে চৈচায় আদিতা—
 আমারে আরোপ করা মিথ্যাবাদিহ !
 কোন্ বংশে যে মোর জন্ম তা জান তো,
 আমার পায়ের কাছে করো মাথা আনত ।

আমার বোনের যোগ বিবাহের সূত্রে
 ভক্ত গোষ্ঠীর পুরের পুরে ।
 এডিটর লেখে, তব ভগ্নীর স্বামী যে
 গো বটে গোয়ালবাসী, জানি তাহা আমি যে ।
 ঠাট্টার অর্থটা ব্যাকরণে খুঁজতে
 দেরি হল, পরদিনে পারল সে বুঝতে ।
 মহা রেগে বলে, তব কলমের চালনা
 এখনি ঘুচাতে পারি, বাড়াবাড়ি ভালো না ।
 ফাঁস করে দিই যদি, হবে সে কি খোশনাম,
 কোথায় তলিয়ে যাবে সাদকড়ি ঘোষ নাম ।
 জানি তব জামাইয়ের জ্যাঠাইয়ের যে বেহাই
 আদালতে কত ক'রে পেয়েছিল সে রেহাই ।
 ঠাণ্ডা মেজাজ মোর সহজে তো রাগি নে,
 নইলে তোমার সেই আদরের ভাগিনে
 তার কথা বলি যদি— এই ব'লে বলাটা
 গুরু ক'রে খেটে দিল পড়ের তলাটা ।
 তার পরে জানা গেল গাজাখুরি সবটাই,
 মাথা-ফটাকাটি আমি মিছে জনরবটাই ।
 মাছ নিয়ে বকাবকি করেছিল জেলেটা,
 পচা কলা ঝুড়ে তারে মেরেছিল হেলেটা ।
 আসল কথাটি এই অটলা ও পটলা
 বাধালো ধর্মঘটে জন ছয়ে জটলা ।
 শুধু কুলি চরজন করেছিল গোলমাল—
 লালপাগড়ি সে এসে বলেছিল, তোল মাল ।
 গুড়ের কলসিখানা মেতে উঠে ফেটেছিল
 রাজ্যের খেঁকিগুলো ঠুকে ঠুকে চেটেছিল ।
 বক্তৃতা করেছিল হরিহর দিকদার—
 সোকানিয়া বলেছিল, এ যে ভারি দিকদার ।
 সাদা এই প্রতিবাদ লিখেছিল তারিণী,
 গ্রামের নিদে সে-যে সইতেই পারে নি ।
 নেহাত পারে না যারা পাবলিশ না ক'রে
 সব-শেষ পাতে দিল বর্জ্য আখরে ।
 প্রতিবাদটুকু কোনো রেখা নাহি রেখে যায়,
 বেল থেকে তাল হয়ে গুজবটা থেকে যায় ।
 ঠিকমতো সংবাদ লিখেছিল সজনী—
 সহ্য না হল সেটা শুনেছে বা ক'জনই ।
 জ্যাঠাইয়ের বেহাইয়ের মামলাটা ছাড়তে
 বা খেটেছে হাসি তার থেকে গেল পাড়াতে ।
 আদরের ভাগনের কী কলেক্টারি সে,
 বারাসতে বরিশালে হয়ে গেছে জারি সে ।

হিতসাধনী সভার চাপচুরি কাণ্ড
ছড়িয়ে পড়েছে আজ সারা ব্রহ্মাণ্ড ।
ছেলেরা দু-ভাগ হল মাণ্ডার কলোজে—
এরা যদি বলে বেল, ওরা লাউ বলে যে ।
চালতার দল থাকে উভয়ের মাঝেতে,
তারা লাগে দু-দলের সভা-ভাড়া কাজেতে ।
দলপতি পশ্চাতে রব তোলে বাহবার,
তার পরে গোলমালে হয়ে পড়ে যা হবার ।
ভয়ে ভয়ে ছি-ছি বলে কলোজের কর্তারা,
তার পরে মাপ চেয়ে চলে যায় ঘর তারা ।

একদা দু এডিটরে দেখা হল গাড়িতে,
পনেরো মিনিট শুধু ছিল ট্রেন ছাড়িতে ।
ফোন করে ওঠে ফের পুরাতন কথা সেই,
ঝাঁক তার পুরো আছে আগে ছিল যথা সেই ।
একজন বলে বেল, লাউ বলে অন্যো,
দুজনেই হয়ে ওঠে মারমুখো হনো ।
দেখছি যা ব্যাপার সে নয় কম তর্কের,
মুখে বুলি ওঠে আত্মীয় সম্পর্কের ।
পরশা দরের Knave, idiot কি কেবল,
liar সে, humbug, cad unspeakable—
এই মতো বাছা বাছা ইংরেজি কটুতা
প্রকাশ করিতে থাকে দুজনের পটুতা ।
অনুচর বারা, তারা খেপে ওঠে কেউ কেউ—
কুকুরটা কী ভেবে যে ডেকে ওঠে ভেউ-ভেউ ।
হাওড়ার ভিড় জমে, সেখে সবে রঙ্গ—
গার্ড এসে করে দিল যাত্রাই ভঙ্গ ।
গার্ডকে সেলাম করি : বলি, ভাই, ঝাটালি,
টার্মিনাসেতে এল বেলছোড়া পাটালি ।

ঝিনেদার জমিদার বসে বসে পান খায়,
পায়রা আঙিনা জুড়ে খুঁটে খুঁটে ধান খায় ।
ছেলেগুলো ইঁসঙলো চলে ঝাঁকা বকমে,
পায়রা জমায় সভা বক্-বক্-বকমে ।

দয়ন [শাখিনিজেন্ডন]

১ মার্চ ১৯৪০

বাসাখানি গারে-লাগা আর্থানি গির্জার—
 দুই ভাই সাহেবালি জোনাবালি মির্জার ।
 কাবুলি বেড়াল নিরে দু দলের মোস্তার
 বেখেছে কোমর, কে যে সামলাবে রোখ তার ।
 হানাহানি চলছেই একেবারে বেহোশে,
 নালিশটা কী নিয়ে যে, জানে না তা কেহ সে ।
 সে কি লেজ নিয়ে, সে কি গোক নিয়ে তকরার,
 হিসেবে কি গোল আছে নখগুলো বখরার ।
 কিংবা মিঠাও ব'লে খাবা তুলে ডেকেছিল—
 তখন সামনে তার দু ভাইয়ের কে কে ছিল ।
 সাক্ষীর ভিড় হল দলে দলে তা নিয়ে,
 আওয়াজ বাচাই হল ওস্তাদ আনিয়ে ।
 কেউ বলে ধ-পা-নি-মা, কেউ বলে ধা-মা-রে—
 চাই চাই বোল সেয়, ভবলায় যা মারে ।
 ওস্তাদ ঠেকে ওঠে, প্যাচ মারে কুস্তির—
 জঙ্গসাব কী করে যে থাকে বলো সুস্থির ।
 সমন হয়েছে জারি, কাবুলের সর্দার
 চলে এল উটে চড়ে— শিছে কাডুবরদার ।
 উটেতে কামড় দিল, হল তার পা টুটা—
 বিলকুল লোকসান হয়ে গেল হাঁটুটা ।
 খেসারত নিয়ে মাথা তেতে ওঠে আমিরের,
 ফউজ পেরিয়ে এল পাঁচিলটা পামিরের ।
 বাজারে মেলে না আর আখরোট-খোদানি,
 কাউসিল ঘরে আজ কী নাকানিচোবানি ।
 ইরানে পড়েছে সাড়া গবেষণা বিভাগে—
 এ কাবুলি বিড়ালের নাড়িতে যে কী ভাগে
 বংশ রয়েছে চাপা, মেসোপোটামিয়ারই
 মার্জারভট্টির হবে সে কি কিয়ারি ।
 এর আদি মাতামহী সে কি ছিল মিশোরি—
 নাইল-তটিনী-তট-বিহারিশী কিশোরী ।
 রোয়াতে সে ইরানী যে নাহি তাহে সংশয়,
 পাতে তার এসীরিয়া বখনি সে বংশয় ।
 কটা চোখ দেখে বলে পণ্ডিতগণেতে,
 এখনি পাঠানো চাই Wim বিল্ডনেতে ।
 বাঙালি খিসসওলা পড়ে গেছে ভাবনায়—
 ঠিকুজি মিলবে তার চাটগী কি পাখনায় ।
 আর্থানি গির্জার আশেপাশে পাড়াতে
 কোনোখানে এক তিল ঠাই নাই পাড়াতে ।
 কেমব্রিজ খালি হল, আসে সব ফলারে—
 কী ভীষণ হাড়কাটা করাতের ফলা রে ।

বিজ্ঞানীদল এল বর্লিন ঝাটিয়ে,
 হাতপাকা জঙ্ঘর-নাড়িভুড়ি-ঝাটিয়ে ।
 জজ বলে, বিড়ালটা কী রকম জানা চাই,
 আইডেনটিটি তার আদালতে আনা চাই ।
 বিড়ালের দেখা নাই— ঘরেও না, বনে না ;
 মিথ্যাউ আওয়াজটুকু কেউ আর শোনে না ।
 জজ বলে, সাক্ষীরে কোনখানে ঢুকোলো,
 অত বড়ো লেকের কি আগাগোড়া লুকোলো,
 পেয়াদা বললে, লেক গেছে মিউজিয়মে
 প্রিভিকৌসিলে-সেওয়া আইনের নিয়মে ।
 জজ বলে, গৌফ পেলে রবে মোর সম্মান,
 পেয়াদা বললে, তারো নয় বড়ো কম মান—
 মিউনিকে নিয়ে গেছে ছাঁটা গৌফ যত্নেই,
 তারে আর কোনোমতে ফেরাবার পথ নেই ।
 বিড়াল ফেরার হল, নাই নামগন্ধ ;
 জজ বলে, তাই ব'লে মামলা কি বন্ধ ।
 তখনি চৌকি ছেড়ে রোগে করে পাচারি,
 থেকে থেকে হংকারে কৈশে ওঠে কাছারি ।
 জজ বলে, গেল কোথা ফরিয়াদী আসামী !
 হজুর, পেয়াদা বলে, বেটাদের চাবামি !
 শুনি নাকি দুই ভাই উকিলের তাকাদায়
 বলে গেছে, আমাদের বুকি বেঁচে থাকা দায় !
 কণ্ঠে এমন ফাঁস ঐটে দিল জড়িয়ে,
 মোস্তাফেরে কী করিবে সাক্ষীরে পড়িয়ে ।

উদয়ন [শাস্ত্রনিকেতন]

১৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

৫

হেঁড়া মেঘের আলো পড়ে
 দেউলচূড়ার ক্রিশূলে ;
 কল্যবুড়ি শাকসবজি
 তুলেছে পাঁচমিস্তলে ।
 চাবী খেতের সীমানা দেয়
 উচু করে আল তুলে ;
 নদীতে জল কানায় কানায়,
 ডিঙি চলে পাল তুলে ।
 কোমর-ঘেরা আঁচলখানা,
 হাতে পানের কৌটা—
 খোঁচপাড়াতে হনহনিয়ে
 চলে নাপিতবউটা ।

গোকুল হোড়া ঠুঁড়ি ঝাঁকড়ে
 ওঠে গাছের উপুরি,
 পেড়ে আনে খোলো খোলো
 কাঁচা কাঁচা সুপুরি ।
 বর্ষাজলের ঢল নেমেছে,
 ছাপিয়ে গেল বাঁধখানা,
 পাড়ির কাছে ডুবো ডিঙি
 যাচ্ছে দেখা আঁধখানা ।
 লখা চলে ছাতা মাথায়,
 গৌরী-কনের বয়—
 ড্যাঙ ড্যাঙাড্যাঙ বাঁশি বাজছে,
 চড়কডাঙায় ঘর ।

ভাঙমালী লাউডাটাতে
 ভরেছে তার ঝাঁকটা,
 কামার শিটোয় দুমদুমিয়ে
 গোরুর গাড়ির চাকাটা ।
 মাঠের পারে ধকধকিয়ে
 চলতি গাড়ির ধোওয়াতে
 আকাশ যেন ছেয়ে চলে
 কালো বাঘের রোওয়াতে ।
 কাঁসারিটা বাজিয়ে কাঁসা
 ভাগিয়ে দিল গলিটা,
 গিল্লিরা দেয় ছেঁড়া কাপড়
 ভুঁই ক'রে থলিটা ।
 ভিজে চুলের ঝুঁটি বেধে
 বসে আছেন সেজোবউ,
 মোচার ঘন্ট বানাতে সে
 সবার চেয়ে কোজো বউ ।
 গামলা চেটে পরখ করে
 দড়ি দিয়ে বাঁধা গাই,
 উঠোনের এক কোণে জমা
 রান্নাঘরের গাদা ছাই ।
 ভালুকনাচের ডুগডুগি ওই
 বাজছে পাইকপাড়াতে,
 বেদের মেয়ে বাঁদরছানার
 লাগল উকুন ছাড়াতে ।
 অশখতলায় পাটল গোল
 আরামে চোখ বোজে তার,
 ছাগলছানা ঘুরে বেড়ায়
 কচি ঘাসের খোজে তার ।

ছকুমালী খেতের থেকে
 তুলছে মুলো ভাদুরে,
 শিঠী আকড়ে ছড়িয়ে থাকে
 ছেলোটো তার আদুরে ।
 হঠাৎ কখন বাদুলে মেঘ
 ছুটল এসে দলে দল,
 পশলা করেক বৃষ্টি হতেই
 মাঠ হয়ে যায় জলে জল ।
 কচুর পাতার ঢেকে মাথা
 সাঁওতালী সব মেয়েরা
 ঘোবের বাগান থেকে পাড়ে
 কাঁচা কাঁচা শেরারা ।
 মাথার চান্দর বেঁধে নিয়ে
 হাট থেকে যায় হাটুরে ;
 ভিজ়ে কাঠের আঁঠি বেঁধে
 চলছে ছুটে কাঠুরে ।
 নিম্নের ডালে পাখির ছানা
 পাড়তে গেল ওরা কি—
 পকেট ভরে নিয়ে গেল
 কাঠবিড়ালির খোরাকি ।
 হালদারদের মেয়েটা ওই—
 দেখি তারে যখুনি
 মাঠে মাঠে ভিজ়ে বেড়ায়,
 মা এসে দেয় বকুনি ।
 গোলাকৃতি গড়নটা ওর,
 সবাই ডাকে বাতাবি ;
 খুশু বলে, আমার সঙ্গে
 সাঁজাবনি কি পাতাবি ।
 পুকুরপাড়ে ছড়িয়ে আছে
 তেলের শিশির কাঁচভাঙা,
 জেলের পোতা বাঁশের খোঁটায়
 বসে আছে মাছরাঙা ।
 দক্ষিণে ওই উঠল হাওরা,
 বৃষ্টি এখন থামল কি ।
 গাছের তলায় পা ছড়িয়ে
 চিবোয় ভুলু আমলকী ।
 ময়লা কাপড় হিস্‌হিসিয়ে
 আছাড় মারে ধোবাতে ;
 পাড়ার মেয়ে মাছ ধরতে
 আঁচল মেলে ডোবাতে ।

পা ডুবিয়ে ঘাটের ধারে
 ঘোবপুকুরের কিনারায়
 মাসিক-পত্র পড়ছে বসে
 খার্ড ইয়ারের বীণা রায় ।
 বিজুলি বার সাপ খেলিয়ে
 লক্কলকি ।
 ধানের পাতা চমকে ওঠে
 কক্ককি ।
 চড়কডাঙার ঢাক বাজে ওই
 ড্যাড্যাঙ ড্যাঙ ।
 মাঠে মাঠে মক্কমকিয়ে
 ডাকছে ব্যাঙ ।

উলীচী [শান্তিনিকেতন]

২১ আগস্ট ১৯৪০

৬

খেঁদুবাবুর ঐধো পুকুর, মাছ উঠেছে ভেসে ;
 পল্লমশি চচ্চড়িতে লক্ষা দিল ঠেসে ।
 আশনি এল ব্যাক্টিরিয়া, তাকে ডাকা হয় নাই ।
 হাঁসপাতালের মাখন ঘোবাল বলেছিল, ভয় নাই ।
 সে বলে, সব বাজে কথা, খাবার জিনিস খাদ্য—
 দশ দিনেতেই ঘটিয়ে দিল দশজন্যই শ্রদ্ধ ।
 শ্রাদ্ধের বে ভোজন হবে কাঁচাভেঁড়ুল দরকার,
 বেগুনমুলোর সন্ধানেতে ছুটল ন্যাড়া সরকার ।
 বেগুনমুলো পাওয়া যাবে নিলকামারির বাজারে,
 নগদ দামে বিক্রি করে তিন টাকা দাম হাজারে ।
 দুমকাতে লোক পাঠিয়েছিল, বানিয়ে দেবে মুড়কি—
 সন্দেশ হয় ওজনমতো মিশল তাতে গুড় কি ।
 সর্বে যে চাই মন দু'তিনেক ঝোলে ঝোলে বাটনায়,
 কালুবাবু তারই খোঁজে গেলেন ধেরে পাটনায় ।
 বিবম খিদের করল চুরি রামছাগলের দুধ,
 তারই সঙ্গে মিশিয়ে নিলে গমভাঙানির খুল ।
 ওই পোনা যায় রেডিরোতে বোঁচা গোফের হুমকি ;
 দেশবিশেষে শহরগ্রামে গলা-কাটার ধুম কী ।
 খাঁচার শোবা চন্দনাটা ফড়িঙে পেট ভরে ;
 সকাল থেকে নাম করে গান, হরে কৃক্ হরে ।

বালুর চরে আলুহাটা— হাতে বেতের চুপড়ি,
 খেতের মধ্যে ঢুকে কালু মুলো নিল উপড়ি ।
 নদীর পাড়ে কিচিরমিচির লাগালো গাঙশালিখ যে,
 অকারণে ঢোলক বাজায় মুলোখেতের মালিক যে ।

কাঁকড়-খেতে মাচা বাঁধে পিলেওয়ালা ছোকরা,
 বাঁশের বনে কাকি কাটে মুচিপাড়ার লোকরা ।
 পাটনাতে নীলকুঠির গঞ্জে খেয়া চালায় পাটনি,
 রোদে জলে নিভুই চলে চার পহরের ষাটনি ।
 কড়াপড়া কঠিন হাতে মাজা কাঁসার কাঁকনটা;
 কপালে তার পরলেখা উজ্জ্বলেওয়া আঁকনটা ।
 কুচোমাছের টুকরি থেকে চিলেতে নেয় ছোঁ মেরে,
 মেছনি তার সাতগুটি উদ্দেশে দেয় যমেরে ।
 ও পারেতে খড়াপুরে কাঠি পড়ে বাজনায়ে,
 মুলিবাবু হিসেব ভোলে জমিদারের খাজনায়ে ।
 রেডিয়েতে খবর জানায়, বোমায় করলে ফুটো,
 সমুদ্রেরে তলিয়ে গেল মালের জাহাজ দুটো ।
 খাঁচার মধ্যে ময়না থাকে, বিষম কলরবে
 ছাতু ছড়ায়, মাতায় পাড়া আত্মারামের স্তবে ।

হুইসল্‌ বিল প্যাসেঞ্জারে সাংরাগাছির ডাইভার—
 মাথায় মোছে হাতের কালি, সময় না পায় নাইবার ।
 নন্দ গেল ঘুঘুডাঙায়, সঙ্গে গেল চিন্তে—
 লিলুয়াতে নেমে গেল ঘুড়ির লাঠাই কিনতে ।
 লিলুয়াতে খইয়ের মোওয়া চার ধামা হয় বোঝাই,
 দাম দিতে হয় টাকার খলি মিথো হল খোঁজাই ।
 নন্দ পরল রাঙা চেলি, পাঙ্কি চড়ে চলল—
 পাড়ায় পাড়ায় রব উঠেছে গায়ে-হলুদ কল্যা ।
 কাহারগুলো পাগড়ি বাঁধে, বাঁদি পরে বাগরা,
 জমাদারের মামা পরে গুড়তোলা তার নাগরা ।
 পাঁড়েজি তাঁর খড়ম নিয়ে চলেন খটাং খটাং,
 কোথা থেকে খোবার গাধা টেচিয়ে ওঠে হটাং ।
 খয়রাডাঙার ময়রা আসে, কিনে আনে ময়দা—
 পচা ঘিয়ের গন্ধ ছড়ায়, যমালয়ের পয়দা ।
 আকাশ থেকে নামল বোমা, রেডিয়ে তাই জানায়,
 অপঘাতে বসুন্ধরা ভরল কানায় কানায় ।
 খাঁচার মধ্যে শ্যামা থাকে, ছিরকুটে খায় পোকা,
 শিস দেয় সে মধুর স্বরে, হাততালি দেয় খোকা ।

হুইসল্‌ বাজে ইন্সিগনে, বরের জ্যাঠামশাই
 চমকে ওঠে— গেলেন কোথায় অগ্রদূতের গোঁসাই ।
 সাংরাগাছির নাচনমশি কাটতে গেল সাঁতার,
 হয় রে কোথায় ভাসিয়ে বিল সোনার সিঁথি মাথার ।
 মোকের শিঙে বসে ফিঙে লেজ দুলিরে নাচে—
 শুধায় নাচন, সিঁথি আয়ার নিয়েছে কোন্‌ মাছে ।

মাছের লেজের কাপটা লাগে, শালুক ওঠে দুলে ;
 রোদ পড়েছে নাচনমণির ভিজে চিকন চুলে ।
 কোথায় ঘাটের কাটল থেকে ডাকল কোলাব্যাঙ,
 খড়াপুরের ঢাকে ঢোলে বাজল ডাডাডা ডাঙা ।
 কাপছে ছায়া আকাবাকা, কলমিপাড়ের পুকুর—
 জল বেতে যায় এক-পা-কাটা তিনপেয়ে এক কুকুর ।
 ছইসল্ বাজে, আছে সেজে পাইকপাড়ার পাত্রী,
 শেয়ালকাটার বন শেরিয়ে চলে বিয়ের যাত্রী ।
 গ্যাগো করে রেডিয়োটো, কে জানে কার জিত—
 মেশিনগানে গুড়িয়ে দিল সভাবিধির ভিত ।
 টিয়ের মুখের বুলি শুনে হাসছে ঘরে পরে—
 রাখে কৃক, রাখে কৃক, কৃক কৃক হয়ে ।

দিন চলে যায় গুনগুনিরে ঘুমপাড়ানির ছড়া,
 শানবাথানো ঘাটের ধারে নামছে কাঁধের ঘড়া ।
 আতাগাছের ভোতাপাখি, ডালিমগাছে মৌ,
 হীরেদাদার মড়মড়ে থান, ঠাকুরদাদার বউ ।
 পুকুরপাড়ে জলের ঢেউয়ে দুলছে কোশের কেয়া,
 পাটনি চালায় ভাঙা ঘাটে তালের ডোস্তার খেয়া ।
 খোকা গেছে মোব চরাতে, খেতে গেছে ভুলে,
 কোথায় গেল গমের কটি শিকের 'পরে তুলে ।
 আমার ছড়া চলেছে আজ রূপকথাটা ঘেঁষে,
 কলম আমার বেরিয়ে এল বহুরূপীর বেশে ।
 আমরা আছি হাজার বছর ঘুমের ঘোরের গাঁয়ে,
 আমরা ভেসে বেড়াই শ্রোতের শেওলা-ফেরা নায়ে ।
 কচি কুমড়োর কোল রাখা হয়, জোড়পতনের বিয়ে,
 বাধা বুলি ফুকরে ওঠে কমলাপুলির টি়ে ।
 ছাইরের গাদায় ঘুমিয়ে থাকে পাড়ার খেঁকি কুকুর,
 পাতিহাটে বেতোখোড়া চলে টুকুর-টুকুর ।
 তালগাছেতে হতোমধুমে পাকিয়ে আছে ডুর,
 তস্তিমালা হড়মবিবির গলাতে সাতপুরু ।
 আধেক জাগর আধেক ঘুমে ঘুলিয়ে আছে হাওয়া,
 দিনের রাতের সীমানটা পেঁচোর-নানোর-পাওয়া ।
 ভাগ্যলিখন কাপসা কালির, নয় সে পরিহার—
 দুঃখসুখের ভাঙা বেড়ার সমান যে দুই ধার ।
 কামারহাটার কাঁকড়াগাছির ইতিহাসের টুকরো,
 ডেসে চলে ভাঁটার জলে উইয়ে-মুশে-ফুকরো ।
 অথচনি তো নিত্য ঘটে রাস্তাঘাটে চলতে,
 লোকে বলে, সত্যি নাকি !— ঘুমোর বলতে বলতে ।

নিছুপারে চলেছে হোথার উলটপালট কাণ্ড,
 হাড় গুড়িয়ে বানিয়ে নিলে নতুন কী ব্রহ্মাণ্ড ।

সত্য সেথায় দারুণ সত্য, মিথ্যা ভীষণ মিথ্যা,
 ভালোয় মন্দে সুরাসুরের ধাক্কা লাগায় চিন্তে ।
 পা ফেলতে না ফেলতেই হতেছে ক্রোশ পার ।
 দেখতে দেখতে কখন যে হয় এসপার-ওসপার ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

৭

গলদাচিৎড়ি তিৎড়িমিৎড়ি,
 লম্বা দাঁড় করতাল,
 পাকড়াশিদের কাকড়াডোবায়
 মাকড়সাদের হরতাল ।
 পয়লা ভাদর, পাগলা বাদর,
 লেজখানা যায় ছিড়ে,
 পালতে মাশর, সেয়েজাদার
 কুটছে নতুন চিড়ে ।
 কলেজপাড়ার শেয়াল তাড়ায়
 অন্ধ কলুর গিলি ।
 কটকে হোঁড়া চটকিয়ে খায়
 সতাপীরের সিলি ।
 মুল্লুক জুড়ে উল্লুক ডাকে,
 ঢোলে কুল্লুক ভট্ট,
 ইলিশের ডিম ভাজে বড়িম,
 কাদে তিনকড়ি চট ।
 গরানহাটায় সজনেড়াটা
 কিনছে পুলিশ সার্জন,
 চিংপুরে ওই নাগা সন্ন্যাসী
 কাত হয়ে মরে চারজন ।
 পকায়েরের চুপড়ি বেভের,
 সর্বেষেভের চাষী ;
 কাচালকার কোড়ন লাগায়
 কুড়োনচাদের মাসি ।
 পটলডাঙার চকু রাজার
 মুগিহাটার মিঞা ;
 শবু বাজার তবুয়াটার
 কৈয়াও-কৈয়াও-কিঞা।
 ঠনঠনে আজ বেচে লঠন
 চান পরসায় আটা ।
 মুখ ভেংচিরে হেডমাস্টার
 মস্তুরে করে টাটা ।

চিন্তামণির কয়লাখনির
 কুলির ইনফুয়েঞ্জা :
 বিরিকিসের খাজাঞ্চি ওই
 চণ্ডীচরণ সেন-জা ।
 শিলচরে হায় কিলচড় খায়
 হস্টেলে যত ছাত্র :
 হাজি মোম্বার দাঁড়িমান্নার
 বাকি একজন মাত্র ।
 দাওয়াইখানায় শিঙাড়া বানায়,
 উজিড়েটা লাফ দেয় :
 কনস্টেবল পেতেছে টেবল
 খুদিরে চায়ের কাপ দেয় ।
 গুবরেপোকাকার লেগেছে মড়ক,
 তুবড়ি ছোটায় শঙ্কু :
 ন্যায়রত্নের ঘাড়ের উপর
 কাকাভূয়া হানে চক্কু ।
 সিরাজগঞ্জে বিরাট মিটিং,
 তুলো-বেয়-করা বালিশ :
 বংশ ফকির ভাঙা টোফির
 পায়ান্তে লাগায় পালিশ ।
 রাবণের দল মুণ্ডে নেমেছে
 বকুনি ছাড়ায়ে মাত্রা :
 নেড়ানেড়ি দলে হরি-হরি বলে,
 শেষ হল রামযাত্রা ।

পুন্য [শান্তিনিকেতন]

১৯ নভেম্বর ১৯৪০

৮

রাস্তিরে কেন হল মজি,
 চুল কাটে চাঁদনির দজি ।
 চুমুরিয়ে দিল তার জুলফি,
 নাপিত আদায় করে full fee ।
 চাঁদনির রাধনি-সে আসে যায়,
 ঝড়নি-বেহালা থেকে বাসে যায় ।
 ভবুয়াম ওর পাড়াপড়ানী,
 বেচে সে লাঠাই আর ঝড়নি ।
 আর বেচে যাত্রার বেহালা,
 আর বেচে চা খাবার পেহালা ।
 চা খেয়ে সে দিল দুম তখুনি,
 সইল না গিলির বকুনি ।

কটকের নেশ মজুমদার,
 সে বটে সুবিখ্যাত মজুমদার ।
 কালু সিং দেয় তারে পাছা
 তিন মন ওজনের ধাক্কা ।
 হাই তুলে বলে, এ কী ঠাট্টা—
 ঘড়িতে যে সবে সাড়ে-আটটা ।
 টোকিদারের মেজো শালী সে
 পড়ে থাকে মুখ ঝুঞ্জে বালিশে ।
 তাই দেখে গলাভাঙা পালোয়ান
 বাজুর্ঝাই সুরে বলে, আলো আন ।
 নীচে থেকে বলে হৈকে রহমৎ,
 বাংলা জবানি ভূমি কহো মৎ ।
 ও দিকে মাথায় বেঁধে তোয়ালে
 ভিখুরাম নাচে তার গোয়ালে ।
 তোয়ালেটা পাদরির ভাইঝির,
 মোজা-জোড়া খড়দার বাইজির ।
 পিরানের পাড়ে দেয় চুমকি,
 ইরানেতে সেলাইয়ের ধুম কী ।
 বোগদাদে তাই যাবে আলাদিন ।
 শাশুড়ি যতই ঘরে তালা দিন ।
 শাশুড়ি মুখঢাকা বুর্খায়,
 পাছে তারে ঠেলা মারে গুর্খায় ।
 চুরি গেছে গুর্খার ডেপুটি,
 এজলাসে চিন্তিত ডেপুটি ।
 ডেপুটির জুতো মোড়া সাটিনেই,
 কোনোখানে দাতনের কাঠি নেই ।
 দাতনের ঝোঞ্জে লাগে খটকা,
 পেয়লা ঘি আনে তিন মটকা ।
 গাওয়া ঘি সে নয়, সৈ-ঘে ভয়সা—
 সের-করা দাম পাচ পয়সা ।
 বাবু বলে, দাম খুব জেয়াদা,
 কাজে ইত্তফা দিল পেয়াদা ।
 উমেদার এল আজ পয়লা
 গোয়াড়ির যত গোড়ো গয়লা ।
 পয়লায় ঘরে হাঁড়ি চড়ে না,
 পয়সে ছেড়ে ঝাঁদু নড়ে না ।
 পয়সেদিন মহা বিব্রত,
 বুধবারে ছিল তার কী ব্রত ।
 ভাণ্ডার পড়ল এসে সুমুখে,
 দুধ খেয়ে নিল এক চুমুকে ।

চেষ্টে এল লজ্জা-শরমটা,
 টেনে দিল পেড়-হাত বোমটা ।
 চুঁচড়ায় বাড়ি হরিমোহনের,
 গলায় ঝানে গেছে গ্রহণের ।
 সঙ্গে নিয়েছে চার গণ্ডা
 বেছে বেছে পালোয়ান বণ্ডা ।
 তাল ঠোকে রামধন মুন্সি,
 কোমরেতে তিন পাক খুন্সি ।
 দিদি বলে, মুখ তোর ফ্যাকাশে,
 ভালো করে ডাক্তার দেখা সে ।
 বলে ওঠে তিনকড়ি পোদ্দার,
 আগে তুই উকিলের শোধ ধার ।
 ভিখু শুনে কৈদে চোখ রগড়ায়,
 একদম চলে গেল মগরায় ।
 মগরায় খুদি নিয়ে খুঞ্চে
 খেজুরের আঁটিগুলো গুনছে—
 যেই হল তিন-কড়ি পাঁচটা,
 দেখে নিল উনুনের আঁচটা ।
 ননদের ঘরে ক'রে ঘি চুরি
 তখন চড়িয়ে দিল খিচড়ি ।
 হল না তো চালে ডালে মেলানো,
 মুশকিল হবে ওটা গেলানো ।
 সাড়া পায় মাছওয়ালা মিলের ;
 বলে, পাকা রুই চাই তিন সের ।
 বনমালী মাছ আনে গামছায় ;
 বলে, ও যে একুনি দাম চায় ।
 আচ্ছা, সে দেখা যাবে কালকে—
 ব'লেই সে চলে গেল শালকে ।
 মুন্সি যখন লেখে তৌজি,
 জলে নামে শালকের বউ ঝি ।
 শালকের ঘাটে ভাঙা পাঙ্কি ;
 কালু যাবে বানিচঙে কাল কি ।
 বানিচঙে টেকি পাকা-গাখনি,
 ধান কাটে কালুদার নাথনি ।
 বানিচঙে কোন্ দেশে কোন্ গায়,
 কে জানে সে যশোরে কি বনগায় ।
 ফুটবলে বনগায় মোস্তার
 যত হারে, তত বাড়়ে রোখ তার ।
 তার ছেলে হরেরাম মিস্ত্রি,
 আঁক ক'বে ব্যাঙ্গো হল পিস্ত্রি ।

মুখ চোখ হয়ে গেল হলদে,
 ওরে ওকে পলতার ঝোল দে ।
 পলতা কিনতে গেল ধুবড়ি,
 কিনল গুলি এক-চুবড়ি ।
 হুলির গুলি কী মাগনি,
 ভাঙা হাটে পাওয়া গেল ভাগ্যি ।
 ধুবড়িতে মানকহু সন্ধ্যা,
 কাউ শেল কাগজ দু বন্ধ্যা ।
 সেখে বলে নীলমণি সরকার—
 কাগজে হরুর খুব দরকার ;
 জ্যামিতি অতীত তার সাথার,
 বতই করুন তারে মারধোর ।
 কাগজে বসিয়ে রেখে নারকেল
 পেলিলে কাটে বসে সারকেল ।
 সারকেল কাটিতে সে কী বুঝে
 খামকাই ঠেকে গেল ত্রিভুজে ।
 সইতে পারে না তার চাপুনি,
 পালাঙ্ঘরে দিল তারে কাপুনি ।
 শ্রদ্ধাবাড়িতে লেগে ঠাণ্ডা
 হেঁচে মরে ত্রিবেণীর পাণ্ডা ।
 অবেলায় খেতে বসে দারোগা,
 শির শির করে ওঠে তারো গা ।
 টাট্টি বোড়ার এক গাড়িতে
 ডাক্তার এল তার বাড়িতে ।
 সে-বোড়াটা বেড়া ভাঙে নন্দর,
 চিহ্ন রাখে না খেত-বন্দর ।
 নন্দ বিকেলে গেল হাবড়ায়,
 সারি সারি গাড়ি দেখে ঘাবড়ায় ।
 গোনে বসে, ভিন চার পাচ সাত,
 আউড়িয়ে বায় সারা ধারাপাত ।
 গুনে গুনে পারে না যে ধামতে,
 গল্গল্ করে থাকে ঘামতে ।
 নয় দশ বারো তেরো চোদ্দ,
 মনে পড়ে পরারের পদ্য ।
 কাশীরাম দাসে আনে পুণ্য,
 দশে আর বিশে লাগে শূন্য ।
 'কাশীরাম কাশীরাম' বোল দেয়,
 সারাদিন মনে তার দোল দেয় ।
 আকগুলো মাথা থাকে ঘোলাতে,
 নন্দ ছুটেছে হাটখোলাতে ।

হাটখোলা স্বপ্নের গদি তার—
 সেইখানে বাসা মেলে যদি তার
 এক সংখ্যায় মন দেবে ঝাঁপ,
 তার চেয়ে বেশি হলে হবে পাশ ।
 আর নয়, আর নয়, আর নয়—
 কখনোই দুই ভিন চার নয় ।

উদীচী [শান্তিনিকেতন]

২০ জানুয়ারি ১৯৪০

৯

আজ হল রবিবার, খুব মোটা বছরের
 কাগজের এডিশন ; যত আছে শহরের
 কানাকানি, যত আছে আজগবি সংবাদ,
 যায় নিকো কোনোটার একটুও রঙ বাদ ।
 ‘বার্তাকু’ লিখে দিল গুজরানওয়ালার
 দলে দলে জোট করে পাঞ্জাবি গোয়ালার ।
 বলে তারা, গোরু পোষা গ্রাম্য এ কারবার
 প্রগতির যুগে আজ দিন এল ছাড়বার ।
 আজ থেকে প্রত্যহ রান্তির পোয়ালেই
 বসবে প্রেশরিটির ক্লাস এই গোয়ালেই ।
 জুপ রচা দুই বেলা ষড়-ভূষি-মাসটার
 ছেড়ে দিয়ে হবে ওরা ইকুলমাস্টার ।
 হযাখনি যাহা গো-শিশু গো-বৃদ্ধের
 অন্তর্ভূত হবে বই-গেলা বিদ্যের ।
 যত অভ্যাস আছে লেজ ম’লে পিটোনো
 ছেলের পিঠে হবে পেট ভ’রে মিটোনো ।

‘গলাধরে’ রেগে লেখে, এ কেমন ঠাট্টা—
 বার্তাকু পরে পরে সাভটা কি আটটা
 যা লিখেছে সব কটা সমাজের বিরোধী,
 মতগুলো প্রগতির দ্বার আছে নিরোধী ।
 সেদিন সে লিখেছিল, ঝুটে চাই চালানো,
 শহরের ঘরে ঘরে ঝুটে হোক জ্বালানো ।
 কয়লা ঝুটেতে যেন সাপে আর নেউলে,
 কড়িয়াকে করে দিক একদম দেউলে ।
 সেনেট হাউস আদি বড়ো বড়ো দেয়ালী
 শহরের বুক জুড়ে আছে যেন হৈয়ালি ।
 ঝুটে দিয়ে ভরা হোক, এই এক ফতোয়ার
 এক দিনে শহরের বেড়ে যাবে কত আয় ।
 গোয়ালারা চোনা যদি জমা করে গামলায়
 কত টাকা বাচে তবে জল-দেওয়া মামলায় ।

বার্তাকু কাগজের বাসে যে গা জ্বলে,
সুন্দর মুখ পেলে লেপে ওরা কাজলে ।
এ-সকল বিশ্বশ্রেণে বুদ্ধি যে খেলো হয়,
এ দেশের আবহাওয়া ভারি এলোমেলো হয় ।
গদাধর কাগজের ধমকানি থামল,
হেসে উঠে বার্তাকু যুদ্ধেতে নামল ।
বলে, ভায়া, এ জগতে ঠাট্টা সে ঠাট্টাই—
গদাধর, গদা রেখে লও সেই পাঠটাই ।
মাস্টার না হয়ে যে হলো ভূমি এডিটর
এ লাগি তোমার কাছে দেশটাই ক্রেডিটর ।
এডুকেশনের পথে হয় নি যে মতি তব,
এই পুণ্যেই হবে গোকুলেই গতি তব ।

অবশেষে এ দুখানা কাগজের আসরে
বচসার ঝাঁজ দেখে ভয়ে কথা না সরে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

১৭ মার্চ ১৯৪০

১০

সিউড়িতে হরেরাম মৈস্তির
পাজি দেখে সতেরোই চৈস্তির ।
বলে, আজ যেতে হবে মধুয়ার ।
সেথা তার মামা আছে সতু ব্যার ।
বেশ্পতিবারে গাড়ি চড়ে তার,
চাকা ভাঙে নরসিংগড়ে তার ।
তাই তার যাত্রাটা ধুকলে,
ফিরে এসে চলে গেল সুকলে ।
ঠিক হল যেতে হবে শেপোয়ার,
সেথা আছে সেজো মাসি মেসো আর ।
এসে দেখে একা আছে বউ সে,
মেসো গেছে পানিপথে পৌষে ।
হাথুয়ার কাছাকাছি না যেতেই,
বাঙালি সে ধরা পড়ে সাজেতেই ।
চোখ রাঙা করে বলে দারোগা,
থানামে লে কর হম মারো গা ।
ছোটো ভাই বেঁধে চিড়ে মুড়কি
সন্ন্যাসী হয়ে গেল রুড়কি ।
চৌকর খেয়ে পড়ে বোচকার,
কুকশে পা দুখানা মোচকার ।

শেষে গেল মুলতানপুরে সে,
 গান ধরে মুলতান সুরে সে ।
 বেলাশেষে এল যবে বামুড়ায়
 কী ভীষণ মশা তাকে কামড়ায় ।
 বুকলে সে শান্ত যে হওয়া দায়,
 গোরক্ষ গাড়িতে চলে নওয়াদার ।
 গোরুটা পড়ল মুখ খুবড়ি
 ফ্রোশ দুই থাকতেই খুবড়ি ।
 কাটিহারে তুলে তাকে ধরল,
 তখন সে পেট কুলে মরল ।
 শুনেছে তিসির খুব নামো দর,
 তাই পাড়ি দিতে গেল দামোদর ।
 দামোদরে বৃথুরাম খেয়া দেয়,
 চেষ্টে বসে ডেপুটির পেয়াদার ।
 শংকর ভোরবেলা চুচড়ায়
 হাউ-হাউ শব্দে গা মুচড়ায় ।
 নাড়াজালে বড়োবাবু তখন
 গুরু করে বংশকে বকুনি ।
 বংশের বত হোক খাটো আয়,
 তবু তার বিয়ে হবে কাটোয়ার ।
 বাধা হৈকো বাধা নিয়ে ঝড়দার
 ধার দিলে মতিরাম সর্দার ।
 'শাখা চাই' বলতেই শাখারি
 বলে, শাখা আছে তিন টাকারই ।
 দর-কবাকবি নিয়ে অবশেষ
 পুলিশ-খানায় হল সব শেষ ।
 সাসারামে চলে গেল লোক তার
 খুঁজে যদি পাওয়া যায় মোস্তার ।
 সাকীর খোঁজে গেল ডেউকি,
 গাজাখোর আছে সেখা কেউ কি ।
 সাথে নিয়ে ভুলুদা ও শশিদি
 অনুকুল চলে গেছে জসিদি ।
 পথে বেতে বহু দুখ ভুগে রে
 খোঁড়া খোঁড়া বেঁচে এল মুণ্ডেরে ।
 মা ও দিকে বাতে তার পা খুঁড়ায়,
 পড়ে আছে সাত দিন ঝাঁকুড়ায় ।
 ডাক্তার তিনকড়ি সাভেল ।
 বদলি করেছে বাসা বাভেল ।
 তাই লোক পাঠায় কোদাল্‌মার,
 চিঠি লিখে দিল সে ভৌলার মায়ে ।

সাতকীরা এল চুপিচুপি সে,
 তার পরে গেল পাচথুপি সে ।
 সেখানেতে মাছি প'ল ভাতে তার,
 ঝগড়া হোটেলবাবু সাথে তার ।
 অতুল গিয়েছে কবে নাসিকে,
 সঙ্গে নিয়েছে তার মাসিকে ।
 রাধবার লোক আছে মাহাজি
 সাত টাকা মাইনের আধ-রাজি ।
 লালচাম যেতে যেতে ঠাকুড়ে
 খিদেটা মেটার লসা-কাঁকুড়ে ।
 পৌছিয়ে বাহাদুরগঞ্জে
 হাসধাস করে তার মন যে ।
 বাসা ঝুঞ্জে সাথি তার কাঙলা
 খুলনার পেল এক বাঙলা ।
 শুধু একখানা ভাঙা ট্রাকি,
 এখানেই থাকে মেজো বউ কি ।
 নেমে গেল যেথা কানু জংশন,
 ভিমরুলে করে দিল দংশন ।
 ডাক্তারে বলে চুন লাগাতে
 ছালাটাকে চায় যদি ভাগাতে ।
 চুন কিনতে সে গেল কাটনি,
 কিনে এল আমড়ার চাটনি ।
 বিকানিরে পড়ল সে নাকালে,
 উটে তাকে কী বিবম ঝাকালে ।
 বাড়িভাড়া করেছিল স্বত্তরই,
 তাই খুশি মনে গেল মত্তরি ।
 স্বত্তর উধাও হল না বলে,
 জামাই কি ছাড়া পাবে তা বলে ।
 জায়গা পেয়েছে মালগাড়িতে,
 হাত সে বুলাতেছিল দাড়িতে,
 ঝাঁকা থেকে যুগিটা নাকে তার
 চোকর মেরেছে কোন্ কীকে তার ।
 নাকের গিয়েছে জাত রটে বার,
 গাঁরের মোড়ল সব চটে বার ।
 কানপুর হতে এল পণ্ডিত,
 বলে এয়ে করা চাই দণ্ডিত ।
 লাপা হতে বেত কাক ঝুজিয়া
 নাসাপথে পাখা দাত ঝুজিয়া ।
 ইটি ভবে হবে নতশতবার,
 নাক তার শুচি হবে ততবার ।

তার পরে হল মজা ভরপুর
 যখন সে গেল মুজাফরপুর ।
 শালা ছিল জমাদার থানাতে,
 ভোজ দিল মোগলাই থানাতে ।
 জৌনপুরি কাবাবের গন্ধে
 ভুরভুর করে সারা সন্ধে ।
 সেইটা এমনি তার তাতালে
 যেতে হল মেয়ো-হাসপাতালে ।
 তার পরে কী যে হল শেষটা
 খবর না পাই করে চেষ্টা ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৭ মার্চ ১৯৪০

১১

মাকরাতে ঘুম এল, লাউ কেটে দিতে
 ছিড়ে গেল ডুলুয়ার ফড়ুয়ার ফিতে ।
 খুদু বলে, মামা আসে, এই বেলা লুকো ।
 কানাই কাদিয়া বলে, কোথা গেল ইকো ।
 নাতি আসে হাতি চড়ে, খুড়ো বলে, আহা,
 মারা বুঝি গেল আজ সনাতন সাহা ।
 তাঁতিনীর নাতিনীর সাথিনী সে হাসে ;
 বলে, আজ ইংরেজি মাসের আঠাশে ।
 তাড়া খেয়ে ন্যাড়া বলে, চলে যাব ঝাটি ।
 ঠাণ্ডায় বেড়ে গেল ঝাঁদরের হাঁচি ।
 কুকুরের লেজ দিয়ে ইন্ডেক্সশ্যান,
 মাছুলি টিকিট কেনে জলধর সেন ।
 পাজি লেখে, এ বছরে ঝাঁকা এ কালটা,
 ত্যাড়াঝাঁকা বুলি তার উলটা-পালটা—
 ছুলিয়ে গিয়েছে তার বেবাক খবর—
 জানি নে তো কে যে করে দিচ্ছে কবর ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৫ ডিসেম্বর ১৯৪০

বিকাল

শেষ লেখা

শেষ লেখা

১

সমুখে শান্তিপারাবার,
ভাসাও তরঙ্গী হে কর্ণধার ।
তুমি হবে চিরসার্থি,
লও লও হে ক্রোড় পাতি,
অসীমের পথে স্থলিবে জ্যোতি
ধ্রুবতারকার ।

মুক্তিদাতা, তোমার ক্রমা, তোমার দয়া
হবে চিরপাথের চিরযাত্রার ।

হয় যেন মর্তের বন্ধন ক্ষয়,
বিরাট বিশ্ব বাহু মেলি লয়,
পায় অন্তরে নির্ভয় পরিচয়
মহা-অজানার ।

পুনশ্চ [শান্তিনিকেতন]

৩ ডিসেম্বর ১৯৩৯

বেলা একটা

২

রাজ্যের মতন মৃত্যু
গুণু ফেলে ছায়া,
পারে না করিতে গ্রাস জীবনের স্বর্গীয় অমৃত
জড়ের কবলে
এ কথা নিশ্চিত মনে জানি ।
প্রেমের অসীম মূল্য
সম্পূর্ণ বন্ধনা করি লবে
হেন দস্যু নাই গুণু
নিখিলের গুহাগহ্বরেতে
এ কথা নিশ্চিত মনে জানি ।
সবচেয়ে সত্য ক'রে পেয়েছিলাম যারে
সবচেয়ে মিথ্যা ছিল তারি মাঝে হৃদ্যবেশ ধরি,

অস্তিত্বের এ কলঙ্ক কত
 সহিত না বিশ্বের বিধান
 এ কথা নিশ্চিত মনে জানি ।
 সব-কিছু চলিয়াছে নিরন্তর পরিবর্তবেগে,
 সেই তো কালের ধর্ম ।
 মৃত্যু দেখা দেয় এসে একান্তই অপরিবর্তনে,
 এ বিষে তাই সে সত্য নহে
 এ কথা নিশ্চিত মনে জানি ।
 বিশ্বেরে যে জেনেছিল আছে বলি
 সেই তার আমি
 অস্তিত্বের সাক্ষী সেই,
 পরম-আমির সত্যে সত্য তার
 এ কথা নিশ্চিত মনে জানি ।

৭ মে ১৯৪০

৩

ওরে পাখি,
 থেকে থেকে তুলিস কেন সুর,
 যাস নে কেন ডাকি—
 বাণীহারা প্রভাত হয় যে বৃথা
 জানিস নে তুই কি তা ।

অরুণ-আলোর প্রথম পরশ
 গাছে গাছে লাগে,
 কাপনে তার তোরই যে সুর
 পাতায় পাতায় জাগে—
 তুই যে ভোরের আলোর মিতা
 জানিস নে তুই কি তা ।

জাগরণের লক্ষ্মী যে ওই
 আমার শিরেরেতে
 আছে আঁচল পেতে,
 জানিস নে তুই কি তা ।
 গানের দানে উহারে তুই
 করিস নে বক্ষিতা ।
 দুঃখরাঙের স্বপনভলে
 প্রভাতী তোর কী যে বলে
 নবীন প্রাণের গীতা,
 জানিস নে তুই কি তা ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ । বিকাল

৪

রৌদ্রতাপ কাঁধা করে
 জনহীন বেলা দুপহরে ।
 শূন্য চৌকির পানে চাহি,
 সেথার সাঙ্কনালেশ নাহি ।
 বুক ভরা তার
 হতাশের ভাষা যেন করে হাহাকার ।
 শূন্যতার বাণী ওঠে করুণায় ভরা,
 মর্ম তার নাহি যায় ধরা ।
 কুকুর মনিবহারা যেমন করুণ চোখে চায়,
 অবুঝ মনের ব্যাথা করে হায়-হায় ;
 কী হল যে, কেন হল, কিছু নাহি বোঝে—
 দিনরাত ব্যর্থ চোখে চারি দিকে খোজে ।
 চৌকির ভাষা যেন আরো বেশি করুণ কাতর,
 শূন্যতার মুক ব্যাথা ব্যাপ্ত করে প্রিয়হীন ঘর ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

২৬ মার্চ ১৯৪১ । বিকাল

৫

আরো একবার যদি পারি
 ঝুঞ্জে দেব সে আসনখানি
 যার কোলে রয়েছে বিছানো
 বিদেশের আদরের বাণী ।

অতীতের পালানো স্বপন
 আবার করিবে সেথা ভিড়,
 অশ্রুট গুঞ্জনবরে
 আরবার রচি দিবে নীড় ।

সুখস্বপ্তি ডেকে ডেকে এনে
 জাগরণ করিবে মধুর,
 যে বাণি নীরবে হরে গেছে
 কিরায়ে আনিবে তার সুর ।

বাতায়নে রবে বাহু মেলি
 বসন্তের সৌন্দর্যের পথে,
 মহানিশিথের পদধ্বনি
 শোনা যাবে নিশীথজগতে ।

বিসেপের ভালোবাসা দিয়ে
যে শ্রেয়সী পেতেছে আসন
চিরদিন রাখিবে ঐখিরা
কানে কানে তাহারি ভাষণ ।

ভাষা যার জানা ছিল নাহো,
আখি যার করেছিল কথা,
জাগারে রাখিবে চিরদিন
সকলুগ তাহারি বারতা ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৬ এপ্রিল ১৯৪১ । দুপুর

৬

ওই মহামানব আসে ;
দিকে দিকে রোমাঞ্চ লাগে
মর্ভধূলির ঘাসে ঘাসে ।
সুরলোকে বেজে উঠে শব্দ,
নরলোকে বাজে জয়ডঙ্ক—
এল মহাজন্মের লগ্ন ।
আজি অমরাত্রির দুর্গতোরণ যত
ধূলিতলে হয়ে গেল ভগ্ন ।
উদয়শিখরে জাগে মাইভে মাইভে রব
নব জীবনের আশ্বাসে ।
জয় জয় জয় রে মানব-অত্মদয়,
মস্তি উঠিল মহাকাশে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

১ বৈশাখ ১৩৪৮

৭

জীবন পবিত্র জানি,
অভাব্য স্বরূপ তার
অজ্ঞের রহস্য-উৎস হতে
শেয়েছে প্রকাশ
কোন্ অলক্ষিত পথ দিয়ে
সজ্জান মেলে না তার ।
প্রত্যহ নূতন নির্মলতা
দিল তারে সূর্যোদয়
লক রোশ হতে
স্বর্ণবটে পূর্ণ করি আলোকের অতিবেকখারা ।

সে জীবন বাণী দিল দিবসরাত্রি,
 রচিল অরণ্যফুলে অদৃশ্যের পূজা-আয়োজন,
 আরতির দীপ দিল ছালি
 নিঃশব্দ গ্রহরে ।
 চিন্তা তারে নিবেদিল
 জন্মের প্রথম ভালোবাসা ।
 প্রত্যাহের সব ভালোবাসা
 তারি আদি সোনার কাঠিতে
 উঠেছে জাগিয়া ;
 প্রিয়ারে বেসেছি ভালো,
 বেসেছি ফুলের মঞ্জরিকে ;
 করেছে সে অন্তরতম
 পরশ করেছে যারে ।
 জন্মের প্রথম গ্রহে নিয়ে আসে অলিখিত পাতা,
 দিনে দিনে পূর্ণ হয় বাণীতে বাণীতে ।
 আপনার পরিচয় গাথা হয়ে চলে,
 দিনশেষে পরিস্ফুট হয়ে ওঠে ছবি,
 নিজেরে চিনিতে পারে
 রূপকার নিজের স্বাক্ষরে,
 তার পরে মুখে ফেলে বর্ণ তার রেখা তার
 উদাসীন চিত্রকর কালো কালি দিয়ে ;
 কিছু বা যায় না মোছা সুবর্ণের লিপি,
 ধুবতারকার পাশে জাগে তার জ্যোতিরের লীলা ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

২৫ এপ্রিল ১৯৪১

৮

বিবাহের পক্ষম বরবে
 যৌবনের নিবিড় পরশে
 গোপন রহস্যভরে
 পরিণত রসপূঞ্জ অন্তরে অন্তরে
 পুষ্পের মঞ্জরি হতে ফলের ভবকে
 বৃত্ত হতে ছকে
 সুবর্ণবিতার ব্যাপ্ত করে ।
 সংবৃত্ত সুমন্দ গন্ধ অভিধিরে ডেকে আনে বরে ।
 সংবেত পোতার
 পথিকের নয়ন পোতার ।
 পাঁচ বৎসরের ফুল বসন্তের মাধবীমঞ্জরি
 মিলনের স্বর্ণপায়ে সুখা দিল ভরি ;

মধুসন্ধয়ের পর
 মধুশেপে করিল মুখর ।
 শান্ত আনন্দের আমন্ত্রণে
 আসন পাতিয়া দিল রবাহুত অনাহুত জনে ।
 বিবাহের প্রথম বৎসরে
 দিকে দিগন্তরে
 শাহানায় বেজেছিল বাঁশি,
 উঠেছিল কল্লোলিত হাসি—
 আজ শ্রিতহাস্য কুটে প্রভাতের মুখে
 নিঃশব্দ কৌতুকে ।
 বাঁশি বাজে কান্যাড়ায় সুগভীর তানে
 সপ্তর্ষির ধ্যানের আস্থানে ।
 পাঁচ বৎসরের ফুল বিকশিত সুবর্ণপথানি
 সংসারের মাঝখানে পূর্ণতার স্বর্ণ দিল আনি ।
 বসন্তপঞ্চম রাগ আরম্ভেতে উঠেছিল বাজি,
 সুরে সুরে ভালে ভালে পূর্ণ হয়ে উঠিয়াছে আজি ;
 পুষ্পিত অরণ্যভলে প্রতি পদক্ষেপে
 মঞ্জীরে বসন্তরাগ উঠিতেছে কৈশে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

২৫ এপ্রিল ১৯৪১

সকাল

৯

বাণীর মুরতি গড়ি
 একমনে
 নির্জন প্রান্তরে
 শিশু শিশু মাটি তার
 যায় ছড়াছড়ি—
 অসমাপ্ত মুক
 শূন্যে চেয়ে থাকে
 নিরুৎসুক ।
 গর্বিত মূর্তির পদানত
 মাথা ক'রে থাকে নিচু,
 কেন আছে উত্তর না দিতে পারে কিছু ।
 বহুশেপে শোচনীয় হায় তার চেয়ে
 এক কালে যাহ্য রূপ পেয়ে
 কালে কালে অর্থহীনতার
 ক্রমশ বিলাস ।
 নিমন্ত্রণ ছিল কোথা, ওখাইলে তারে
 উত্তর কিছু না দিতে পারে—

কোন স্বপ্ন বাধিবারে
 বহিরা ধুলির স্বপ্ন
 দেখা দিল
 মানবের দ্বারে ।
 বিস্মৃত স্বপ্নের কোন
 উল্লসিত ছবি
 ধরণীর চিত্রপটে
 বাধিতে চাইয়াছিল
 কবি—
 তোমারে বাহনরূপে
 ডেকেছিল,
 চিত্রশালা যত্নে রেখেছিল,
 কখন সে অন্যমনে গেছে তুলি—
 আদিম আত্মীয় ভব ধূলি,
 অসীম বৈরাগ্যে তার দিকবিহীন পথে
 তুলি নিল বাণীহীন রথে ।
 এই ভালো,
 বিশ্বব্যাপী ধূসর সম্মানে
 আজ পঙ্কু আবর্জনা
 নিয়ত গঞ্জনা
 কালের চরণক্ষেপে পদে পদে
 বাধা দিতে জানে,
 পদাঘাতে পদাঘাতে জীর্ণ অপমানে
 শান্তি পায় শেষে
 আবার ধূলিতে যবে মেশে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৩ মে ১৯৪১ । সকাল

১০

আমার এ জন্মদিন-মাঝে আমি হারা
 আমি চাহি বহুজন যারা
 তাহাদের হাতের পরশে
 মর্ডের অস্তিম প্রীতিরসে
 নিরে যাব জীবনের চরম প্রসাদ,
 নিরে যাব মানুষের শেষ আশীর্বাদ ।
 শূন্য তুলি আজিকে আমার ;
 দিগেছি উজাড় করি
 যাহা কিছু আছিল দিব্য,
 প্রতিদানে যদি কিছু পাই—

কিছু রেহ, কিছু কমা—
তবে তাহা সঙ্গে নিয়ে যাই
পারের খেয়ায় যাব যবে
ভাবাহীন শেষের উৎসবে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

৬ মে ১৯৪১ । সকাল

১১

রূপনারায়নের কূলে
জেগে উঠিলাম,
জানিলাম এ জগৎ
স্বপ্ন নয় ।
রক্তের অন্ধরে দেখিলাম
আপনার রূপ,
চিনিলাম আপনারে
আঘাতে আঘাতে
বেদনায় বেদনায় ;
সত্য যে কঠিন,
কঠিনেরে ভালোবাসিলাম,
সে কখনো করে না বকনা ।
আমৃত্যুর দুঃখের তপস্যা এ জীবন,
সত্যের দারুণ মূল্য লাভ করিবারে,
মৃত্যুতে সকল দেনা শোধ করে দিতে ।

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

১৩ মে ১৯৪১

রাত্রি ৩-১৫ মিনিট

১২

তব জন্মদিবসের দানের উৎসবে
বিচিত্র সজ্জিত আজি এই
প্রভাতে উদয়প্রাক্ষণ ।
নবীর দানসত্ত্ব কুসুমে পল্লবে
অজস্র প্রচুর ।
প্রকৃতি পরীক্ষা করি দেখে
ক্ষণে ক্ষণে আপন ভাতার,
তোমাতে সম্মুখে রাখি পেল সে সুযোগ ।
দাতা আর গ্রহীতার যে সংগম লাগি
বিধাতার নিত্যই আগ্রহ
আজি তা সার্থক হল,

বিশ্বকবি তাহারি বিষয়ে
তোমারে করেন আশীর্বাদ—
তার কবিত্বের তুমি সাক্ষীরূপে দিয়েছ দর্শন
বৃষ্টিবোত শ্রাবণের
নির্মল আকাশে ।

উদয়ন [শাঙ্কিনিকেতন]

১৩ জুলাই ১৯৪১ । সকাল

১৩

প্রথম দিনের সূর্য
প্রগ্ন করেছিল
সত্তার নূতন আবির্ভাবে—
কে তুমি ।
মেলে নি উত্তর ।

বৎসর বৎসর চলে গেল,
দিবসের শেষ সূর্য
শেব প্রগ্ন উচ্চারিল পশ্চিমসাগরতীরে,
নিমন্তক সঙ্খ্যায়—
কে তুমি ।
পেল না উত্তর ।

জোড়াসাঁকো । কলিকাতা

২৭ জুলাই ১৯৪১ । সকাল

১৪

দুঃখের আধার রাত্রি বারে বারে
এসেছে আমার দ্বারে ;
একমাত্র অস্ত্র তার দেখেছি
কষ্টের বিকৃত ভান, ত্রাসের বিকট ভঙ্গি যত—
অন্ধকারে ছলনার ভূমিকা তাহার ।

যতবার ভয়ের মুখোশ তার করেছি বিশ্বাস
ভতবার হয়েছে অনর্থ পরাজয় ।
এই হার-জিত খেলা, জীবনের মিথ্যা এ কুহক,
শিশুকাল হতে বিজড়িত পদে পদে এই বিভীষিকা,
দুঃখের পরিহাসে ভরা ।
ভয়ের বিচিত্র চলচ্ছবি—
মৃত্যুর নিপুণ শিল্প বিকীর্ণ আধারে ।

জোড়াসাঁকো । কলিকাতা

১ জুলাই ১৯৪১ । বিকাল

১৫

তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি
 বিচিত্র ছলনাজালে,
 হে ছলনাময়ী ।
 মিথ্যা বিশ্বাসের ঈদ পেতেছে নিপুণ হাতে
 সরল জীবনে ।
 এই প্রবঞ্চনা দিয়ে মহেশ্বরে করেছে চিহ্নিত ;
 তার তরে রাখ নি গোপন রাশি ।
 তোমার জ্যোতিক তারে
 যে-পথ দেখায়
 সে যে তার অন্তরের পথ,
 সে যে চিরবন্ধ,
 সহজ বিশ্বাসে সে যে
 করে তারে চিরসমুজ্জ্বল ।
 বাহিরে কুটিল হোক অন্তরে সে স্বচ্ছ,
 এই নিয়ে তাহার গৌরব ।
 লোকে তারে বলে বিভ্রান্ত ।
 সত্যেরে সে পায়
 আপন আলোকে ধৌত অন্তরে অন্তরে ।
 কিছুতে পারে না তারে প্রবঞ্চিতে,
 শেষ পুরস্কার নিয়ে যায় সে যে
 আপন ভাণ্ডারে ।
 অনায়াসে যে পেয়েছে ছলনা সহিতে
 সে পায় তোমার হাতে
 শাস্তির অক্ষয় অধিকার ।

জোড়াসাঁকো । কলিকাতা

৩০ জুলাই ১৯৪১

সকাল সাড়ে নয়টা

নাটক ও প্রহসন

শ୍ରାବণଗାଥା

শ্রাবণগাথা

নটরাজ । মহারাজ, আদেশ করেন যদি, বর্বার অভ্যর্থনা দিয়ে আজ উৎসবের ভূমিকা করা যাক ।
রাজা । ভূমিকার কী প্রয়োজন ।

নটরাজ । ধুমের যে প্রয়োজন গানে । ঐ ধুমোটাই অঙ্করের মতো ছোটো হয়ে দেখা দেয়, তার পরে
শাখায় পল্লবে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে ।
রাজা । আচ্ছা, তা হলে বিলম্বে কাজ নেই ।

ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে
জলসিঞ্চিত ক্রিতিসৌরভ-রভসে
ঘনগৌরবে নবযৌবনা বরষা,
শ্যাম গঙ্গীর সরসা ।
গুরু গর্ভনে নীল অরণ্য শিহরে,
উতলা কলাপী কেকাকলরবে বিহরে ;
নিখিল চিস্তহরষা
ঘনগৌরবে আসিছে মস্ত বরষা ।
কোথা তোরা অয়ি তরুণী পথিকললনা,
জনপদবধু তড়িৎ-চকিত-নয়না,
মালতীমালিনী কোথা প্রিয়পরিচারিকা,
কোথা তোরা অভিসারিকা ।
ঘনবনভালে এসো ঘননীলকসনা,
ললিত নৃত্যে বাজুক স্বর্গরসনা,
আনো বীণা মনোহারিকা,
কোথা বিরহিণী, কোথা তোরা অভিসারিকা ।
আনো মৃদঙ্গ মুরজ মুরলী মধুরা,
বাজাও শঙ্খ, হু লুরব করো বধুরা,
এসেছে বরষা ওগো নব অনুরাগিণী,
ওগো প্রিয়সুখভাগিনী ।
কুঞ্জকুটীরে অয়ি ভাবাকুললোচনা
ভূজপাতায় নবগীত করো রচনা,
মেঘমল্লার রাগিণী ;
এসেছে বরষা ওগো নব অনুরাগিণী ।
কেতকীকেশরে কেশপাশ করো সুরভি,
ক্ষীণ কটিতটে গাধি লয়ে পরো করবী,
কদম্বরেণু বিছাইয়া দাও শয়নে,
অঞ্জন আঁকো নয়নে ।

তালে তালে দুটি কঙ্কণ কনকনিয়া
ভবনশিখীয়ে নাচাও গনিয়া গনিয়া
শ্মিতবিকশিত বয়নে,
কদম্বরেণু বিছাইয়া ফুলশয়নে ।

এসেছে বরবা, এসেছে নবীন বরবা,
গগন ভরিয়া এসেছে ভুবনভরসা,
দুলিছে পবনে সনসন বনবীথিকা,
গীতময় তরুলতিকা ।
শতেক যুগের কবিদলে মিলি আকাশে
ধ্বনিয়া তুলিছে গঙ্কমদির বাতাসে
শতেক যুগের গীতিকা,
শত-শত গীত-মুখরিত বনবীথিকা ॥

নটরাজ । ওগো কমলিকা, এখন তবে শুরু করো তোমাদের পালা ।

রাজা । কী দিয়ে শুরু করবে ।

নটরাজ । বনভূমির আশ্বনিবেদন দিয়ে ।

রাজা । কার কাছে আশ্বনিবেদন ।

নটরাজ । আকাশপথে যিনি এসেছেন অতিথি— আবির্ভাব ঋতুর অরণ্যের রাসমঞ্চে, পূর্বদিগন্তে
উড়েছে ঋতুর কেশকলাপ ।

সভাকবি । ওহে নটরাজ, আমরা আধুনিক কালের কবি— ফুলকাটা বুলি দিয়ে আমরা কথা কই
নে— তুমি যেটা অত করে ঘুরিয়ে বললে, আমরা সেটাকে সাদা ভাষায় বলে থাকি বাদলা ।

নটরাজ । বাদলা নামে রাজপথের ধুলোয়, সেটাকে দেয় কাগদ ক'রে । বাদলা নামে রাজপ্রহরীদের
পাগড়ির 'পরে, তার পাকে পাকে জমিয়ে তোলে কফের প্রকোপ । আমি যার কথা বলছি তিনি নামেন
ধরণীর প্রশমনদ্বিরে, বিরহীর মর্মবেদনায় ।

রাজা । তোমাদের দেশের লোক কথা জমাতে পারে বটে ।

সভাকবি । ঠাসের শব্দ আছে বিস্তর, কিন্তু মহারাজ, অর্থের বড়ো টানাটানি ।

নটরাজ । নইলে রাজদ্বারে আসব কোন দুঃখে । এইবার শুরু করো ।

বাঁকি আমি রাখব না কিছুই ।
তোমার চম্বার পথে পথে ছেয়ে সেব ভূই ।
ওগো মোহন, তোমার উন্মরীয়
গন্ধে আমার ভরে নিয়ো,
উজাড় করে সেব পায়ে বকুল বেলা ভূই ।
পুরব-সাগর পার হয়ে যে এলে পশ্চিম তুমি,
আমার সকল সেব অতিথিরে আমি বনভূমি ।
আমার কুলায়-ভরা রয়েছে গান,
সব তোমারাই করেছি দান,
সেবার কাজাল করে আমার চরণ যখন ভূই ॥

রাজা । সেখলুম, গুনলুম, লাগল ভালো, কিন্তু বুকে পড়ে নিতে গেলে পুঁথির দরকার । আছে
পুঁথি ?

নটরাজ । এই নাও, মহারাজ ।

রাজা । তোমাদের অন্ধরের হৃদটা সুন্দর, কিন্তু বোকা শক্ত । এ কি চীনা অন্ধরে লেখা নাকি ।

নটরাজ । বলতে পারেন অচিনা অন্ধরে ।

রাজা । কিন্তু, রচনা যার সে গেল কোথায় ।

নটরাজ । সে পালিয়েছে ।

রাজা । পরিহাস বলে ঠেকছে । পালাবার তাৎপর্য কী ।

নটরাজ । পাছে এখানকার বুদ্ধিমানরা বলেন, কিছুই বোকা যাচ্ছে না । আরো দুঃখের বিষয়— যদি কিছু না বলে হা করে থাকেন ।

সভাকবি । এ তো বড়ো কৌতুক । পাঁজিতে লিখছে পূর্ণিমা, এ দিকে চাঁদ মেরেছেন দৌড়, পাছে কেউ বলে বসে তাঁর আলোটা ঝাপসা ।

নটরাজ । বিশল্যকরণীটারই দরকার, গন্ধমাদনটা বাদ দিলেও চলে । নাই রইলেন কবি, গানগুলো রইল ।

সভাকবি । একটা ভাবনার বিষয় রয়ে গেল । গানে স্বয়ং কবিরই সুর বসিয়েছেন নাকি ।

নটরাজ । তা নয় তো কী । ফুলে যিনি দিয়েছেন রঙ তিনিই লাগিয়েছেন গন্ধ ।

সভাকবি । সর্বনাশ ! নিজের অধিকারে পেয়ে এবার দেবেন রাগিণীর মাথা হেঁট করে । বাণীকে উপরে চড়িয়ে দিয়ে শীগার ঘটাবেন অপমান ।

নটরাজ । অপমান ঘটানো একে বলে না, এ পরিণয় ঘটানো । রাগিণী যতদিন অনুচা ততদিন তিনি স্বতন্ত্র । কাব্যের সঙ্গে বিবাহ হলেই তিনি কবিত্বের ছায়েবানুগতা । সপ্তপদীগমনের সময় কাব্যই যদি রাগিণীর পিছন পিছন চলে, সেটাকে বলব নৈশের লক্ষণ । সেটা তোমাদের গৌড়ীয় পারিবারিক রীতি হতে পারে, কিন্তু রসরাজ্যের রীতি নয় ।

রাজা । ওহে কবি, কথটা বোধ হচ্ছে যেন তোমাকেই লক্ষ্য করে ! ঘরের খবর জানলে কী করে ।

সভাকবি । জনক্ৰতির 'পরে ভার, বানানো কথায় লোকরঞ্জন করা ।

রাজা । জনকৃতিকে তা হলে কবি আখ্যা দিলে হয় । অলমতিবিস্তরেণ । যথারীতি কাল আরম্ভ করো ।

সভাকবি । আমরা সহ্য করব ঠাদের স্বরবর্ণণ, মহাবীর ভীমের মতো ।

নটরাজ । ধরণীর তপস্যা সার্থক হয়েছে, প্রগতি । রুদ্র আজ বহুরূপ ধরেছেন, তাঁর তৃতীয় নেত্রের জলদগ্নি দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করেছে শ্যামল জটাভার— প্রসন্ন তাঁর মুখ । প্রথমে সেই বহুদর্শনের আনন্দকে আজ মুখরিত করো ।

তপের তাপের বাধন কাটুক রসের বর্ষণে ।

হৃদয় আমার, শ্যামল ঈধুর করুণ স্পর্শ নে ।

অঝোর-ধ্বনন শ্রাবণজলে

তিমিরমেদুর বনাকলে

ফুলক সোনালীকিস্বকুল নিবিড় হর্ষণে ।

ভরুক গগন, ভরুক কানন, ভরুক নিখিল ধরা,

দেখুক ভুবন মিলনমগ্নন মধুর বেদনা-ভরা ।

পরান-ভরানো ঘনছায়াজাল

বাহির আকাশ করুক আড়াল,

নয়ন ভুলুক, বিজুলি ঝলুক পরম দর্শনে ।

নমো নমো নমো করুণাধন নমো হে ।

নরনসিদ্ধ অমৃতাজ্ঞানপরশে,
জীবন পূর্ণ সুধারসবরষে,
তব দর্শনধনসার্থক মন হে,
অকৃপণবর্ষণ করুণাধন হে ।

নমো হে নমো হে ॥

সভাকবি । নটরাজ, মহারানী-মাতার কল্যাণে সেদিন রাজবাড়ি থেকে কিছু ভোজ্যপানীয় সংগ্রহ করে নিয়ে আসছিলেন গৃহিণীর ভাতার-অভিমুখে । মধ্যপথে বাহনটা পড়ল উটট খেয়ে, ছড়িয়ে পড়ল মোদক মিষ্টান্ন পথের পাঁকে, গড়িয়ে পড়ল পারসায় ভাঙা হাড়ি থেকে নালার মধ্যে । তখন মুবলধারে বর্ষণ হচ্ছে— নৈবেদ্যটা শ্রাবণ স্বরং নিয়ে গেলেন ভাসিয়ে । তোমাদের এই শ্রণামটাও দেখি সেইরকম । খুবই ছড়িয়েছ বটে, কিন্তু পৌছিল কোথায় ভেবে পাচ্ছি নে ।

নটরাজ । কবির, আমাদের শ্রণামের রস তোমার হাড়িভাঙা পায়সের রস নয়— ওকে নষ্ট করতে পারবে না কোনো পাকের অপমেবতা ; সূত্রের পায়ে রইল ও চিরকালের মতো, চিরকালের শ্যামল ঐধুর ভোগে বর্ষে বর্ষে ওর অকয় উৎসর্গ ।

রাজা । কিছু মনে কোরো না নটরাজ, আমাদের সভাকবি দুঃসহ আধুনিক । হাড়িভাঙা পায়সের রস পাকে গড়ালে উনি সেটাকে নিয়ে চৌরপঙ্কজতক রচনা করতে পারেন, কিন্তু তৃপ্তি পান না সেই রসে যার সঙ্গে না আছে জঠরের ষোগ, না আছে ভাতারের । তোমার কাজ অসংকোচে করে যাও, এখানে অন্য শ্রোতাও আছে ।

নটরাজ । বনমালিনী, এবার তবে বর্ষাখারান্নানের আমন্ত্রণ ঘোষণা করে দাও নৃপূত্রের স্বংকারে, নৃত্যের হিম্মোলে । চেরে দেখো, শ্রাবণধনশ্যামলার সিক্ত বৈদীৰ্ঘ্যন দিগন্তে স্থলিত, তার ছায়াবসনাঞ্চল প্রসারিত ঐ তমালতালীবনশ্রেণীর শিখরে শিখরে ।

এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে,

এসো করো স্নান নবখারাজলে ।

দাও আকুলিয়া ঘন কালো কেশ,

পরো দেহ ঘেরি মেঘনীল বেশ—

কাজল নয়নে, যুধীমালা গলে,

এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে ।

আজি খনে খনে হাসিখানি সখী,

অথরে নয়নে উঠুক চমকি ।

মল্লারগানে তব মধুস্বরে

দিক বাণী আনি বনমর্যে—

ঘন বরিষনে জলকলকলে

এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে ॥

রাজা । উত্তম । কিন্তু চাঞ্চল্য যেন কিছু বেশি, বর্ষাকতু তো বসন্ত নয় ।

নটরাজ । তা হলে ভিতরে ডাকিয়ে দেখুন । সেখানে পুলক জেগেছে, সে পুলক গভীর, সে শ্রশাস্ত ।

সভাকবি । ঐ তো মুশকিল । ভিতরের দিকে ? ও দিকটাতে বাঁধা রাজ্য নেই তো ।

নটরাজ । পথ পাওয়া যাবে সূত্রের শ্রোতে । অন্তরাকাশে সজল হাওয়া সুখর হয়ে উঠল । বিরহের দীর্ঘনিশ্বাস উঠেছে সেখানে— কার বিরহ জানা নেই । ওগো গীতরসিকা, বিশ্ববেদনার সঙ্গে স্বপ্নের রাগিণীর মিল করো ।

ঝরে ঝর ঝর ভাদর-বাদর,
বিরহকাতর শব্দী ।
ফিরিছে এ কোন্ অসীম রোদন
কানন কানন মমরি ।
আমার প্রাণের রাগিণী আজি এ
গগনে গগনে উঠিল বাজিয়ে ।
হৃদয় এ কী রে ব্যাপিল তিমিরে
সমীরে সমীরে সঞ্চরি ॥

রাজা । কী বল হে, কী মনে হচ্ছে জেয়ার ।

সভাকবি । সত্য কথা বলি, মহারাজ । অনেক কবিত্ব করেছি, অমরুশতক পেরিয়ে শান্তিশতকে পৌছবার বয়স হয়ে এল— কিন্তু এই যে ঐরা অশরীরী বিরহের কথা বলেন যা নিরবলম্ব, এটা কেমন যেন প্রতিলোকের ব্যাপার বলে মনে হয় ।

রাজা । শুনলে তো, নটরাজ ! একটু মিলনের আভাস লাগাও, অন্তত দূর থেকে আশা পাওয়া যায় এমন আয়োজন করতে দোষ কী ।

সভাকবি । ঠিক বলেছেন, মহারাজ । পাত পেড়ে বসলে ঠুন্দের মতে যদি কবিত্ববিরুদ্ধ হয়, অন্তত রামায়ণ থেকে গন্ধটা বাতাসে মেলে দিতে দোষ কী ।

নটরাজ । বরমপি বিরহো ন সঙ্গমন্তস্যা । পেটিভরা মিলনে সুর চাপা পড়ে, একটু কুণ্ডা বাকি রাখা চাই, কবিরাজরা এমন কথা বলে থাকেন । আচ্ছা, তবে মিলনভরীর সারিগান বিরহবন্যার ও পার থেকে আসুক সজল হাওয়ায় ।

ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে
বাদল-বাতাস মাতে মালতীর গন্ধে ।
উৎসবসভা-মাঝে শ্রাবণের যীণ বাজে,
শিহরে শ্যামল মাটি প্রাণের আনন্দে ।
দুই কুল আকুলিয়া অধীর বিভঙ্গে
নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে ।
কীপিছে বনের হিয়া বরষনে মুখরিয়া,
বিজলি ঝলিয়া উঠে নবঘনমস্ত্রে ॥

রাজা । এ গানটাতে একটু উৎসাহ আছে । দেখছি, তোমার মৃদঙ্গওয়ালার হাত দুটো অস্থির হয়ে উঠেছে— ওকে একটু কাজ দাও ।

নটরাজ । এবার তা হলে একটা অশ্রুত গীতচ্ছন্দের মূর্তি দেখা যাক ।

সভাকবি । শুনলেন ভাষাটা ! অশ্রুত গীত । নিরল ভোজের আয়োজন !

রাজা । দোষ দিয়ে না, বাদের যেমন রীতি । তোমাদের নিমন্ত্রণে আমিঘের প্রার্থ্য ।

সভাকবি । আজ্ঞা হ্যাঁ মহারাজ, আমরা আধুনিক, আমিষলোলুপ ।

নটরাজ । শ্যামলিয়া, দেহভঙ্গির নিঃশব্দ গানের জন্যে অপেক্ষা করছি ।

নাচ

রাজা । অতি উত্তম । শূন্যকে পূর্ণ করেছে তুমি । এই নাও পুরস্কার । নটরাজ, তোমাদের পালাগানে একটা জিনিস লক্ষ্য করে দেখছি, এতে বিরহের অংশটাই যেন বেশি । তাতে ওজন ঠিক থাকে না ।

নটরাজ । মহারাজ, রসের ওজন আরভনে নয়, সমস্ত গাহ এক দিকে, একটিমাত্র ফুল এক দিকে— তাতেও ওজন থাকে । অসীম অঙ্ককার এক দিকে, একটি তারা এক দিকে— তাতেও

ওজনের ভুল হয় না। বিরহের সর্বোৎকর্ষ হোক-না অক্ল, তারই মধ্যে একটিমাত্র মিলনের পথই যথেষ্ট।

সভাকবি। ঐশ্বর্য সেপের লোক বাচালের সেরা, কথার পেয়ে উঠবেন না। আমি বলি সন্ধি কর যাক—কণকালের জন্য মিলনও কান্ত নিক, বিরহও চূপ মেয়ে থাক। শ্রাবণ তো মেয়ে নয় মহারাজ সে পুরুষ, ঠের গানে সেই পুরুষের মূর্তি দেখিয়ে দিন-না।

নটরাজ। ভালো বলেছ, কবি। তবে এসো উগ্রসেন, উগ্রসেনকে বাধো কঠিন ছন্দে, বহুকে মঞ্জী ক'রে নাচুক ভৈরবের অনুচর।

হৃদয়ে মঞ্জিল ডমরু গুরুগুরু,
ঘন মেঘের ঢুকু কুটিল কুজিত।
হল রোমাঞ্চিত বনবনাত্তর,
দুলিল চঞ্চল বকোহিলোলে
মিলনস্বপ্নে সে কোন্ অতিথি রে।
সঘনবর্ষণ-শব্দ-মুখরিত
বহুসচকিত ত্রস্ত শব্দী,
মালতীবল্লরী কঁপায় পল্লব
করণ করোলে, কানন শঙ্কিত
ঝিলঝিলকৃত ॥

রাজা। এই তো নৃত্য! কঠিনের বন্ধুপ্রাণী আনন্দের নির্বর। এ তো মন ভোলাবার নয়, এ ম সোলাবার।

সভাকবি। কিন্তু এই দুর্দম আবেগ বেশিক্ষণ সহিবে না। ঐ দেখুন, আপনার পারিষদের দ নেশাখোর দিকে ঘন ঘন তাকাচ্ছে। কড়াভোগ ওদের গলা দিয়ে নামে না, একটু মিঠুয়া চাই রাজা। নটরাজ, শুনলে তো। অভাব কিঞ্চিৎ মিষ্টান্নমিতরেজনাঃ।

নটরাজ। প্রস্তুত আছি। তা হলে শ্রাবণপূর্ণিমার লুকোচুরির কথাটা ফাঁস করে দেওয়া যাক

ওগো শ্রাবণের পূর্ণিমা আমার
আজি রইলে আড়ালে।
স্বপনের আবরণে লুকিয়ে দাঁড়ালে।
আপনারি মনে জানি নে একেলা
হৃদয়-আভিনায় করিছ কী খেলা,
তুমি আপনার খুঁজে কি ফের
কি তুমি আপনার হারালে।
এ কি মনে রাখা, এ কি ভুলে যাওয়া,
এ কি শ্রোতে ভাসা, এ কি কূলে বাওয়া।
কভু বা নয়ানে কভু বা পরানে
কর লুকোচুরি কেন-যে কে জানে,
কভু বা ছায়ায় কভু বা আলোয়
কোন সোলায়-যে নাড়ালে ॥

রাজা। যুক্তিতে পারলুম না ঐর মনোরঞ্জন হল কি না। সে অসাধ্য চেষ্টার প্রয়োজন নেই। আম অনুমোদন এই, রসের ধারাবর্ষণ যথেষ্ট হয়েছে, এখন রসের বোড়ো হাওরা লাগিয়ে দাও।

নটরাজ। মহারাজ, আপনার সঙ্গে আমারও মনের ভাব মিলছে। এবার শ্রাবণের ভৈরবকনি শো যাক। সুপ্তকে জাগিয়ে তুলুক, চেতিয়ে তুলুক অন্যমনাকে।

ওরে ঝড় নেমে আয়, আয় রে আমার শুকনো পাতার ডালে—

এই বরষায় নবশ্যামের আগমনের কালে ।

যা উদাসীন, যা প্রাণহীন, যা আনন্দহারা

চরম রাতের অশ্রুধারায় আজ হয়ে থাক সারা—

যাবার যাব্য থাক সে চলে রক্তনাচের তালে ।

আসন আমার পাততে হবে সিন্ধু প্রাণের ঘরে,

নবীন বসন পরতে হবে সিন্ধু বুকের 'পরে ।

নদীর জলে বান ডেকেছে, কূল গেল তার ভেসে,

খুঁজবনের গছবাগী ছুটল নিরুদ্দেশে—

পরান আমার জাগল বুঝি মরণ-অন্তরালে ॥

রাজা । আমার সভাকবিকে বিমর্ষ করে দিয়েছ । তোমাদের এই গানে গানকে ছাড়িয়ে গানের কবিকে দেখা যাচ্ছে বেশি, ঐখানে ইনি দেখছেন ঊরু প্রতিদ্বন্দ্বীকে । মনে মনে তর্ক করছেন, কী করে আধুনিক ভাষায় এর খুব একটা কর্কশ জবাব দেওয়া যায় । আমি বলি— কাজ নেই, একটা সাদা ভাবের গান সাদা সুরে ধরো, যদি সম্ভব হয় ঊরু মনটা সুস্থ হোক ।

নটরাজ । মহারাজের আদেশ পালন করব । আমাদের ভাষায় যতটা সম্ভব সহজ করেই প্রকাশ করব, কিন্তু যত্নবৃত্তে যদি ন সিংহাতি কোহলদোষঃ । সঙ্কল্পা, এই বারিপতনশব্দের সঙ্গে মিলিয়ে বিচ্ছেদের আশঙ্কাকে সুরের যোগে মধুর করে তোলা ।

ডেবেছিলেম আসবে ফিরে,

তাই ফাগুন-শেবে দিলেম বিদায় ।

যখন গেলে তখন ভাসি নয়ননীরে,

এখন শ্রাবণদিনে মরি স্থিধায় ।

বাদল-সাঁঝের অঙ্ককারে

আপনি কাঁদাই আপনারে,

একা ঝরো ঝরো বারিধারে

ভাবি কী ডাকে ফিরাব তোমার ।

যখন থাক আখির কাছে

তখন সেখি ভিতর বাহির সব ভ'রে আছে ।

সেই ভরা দিনের ডরসাতে

চাই বিরহের ভয় ঘোচাতে,

তবু তোমা-হারা বিজন রাতে

কেবল 'হরাই হরাই' বাজে হিয়ার ॥

সভাকবি । নটরাজ, আমার ধারণা ছিল বসন্ত ঋতুরই খাতটা বায়ুপ্রধান— সেই বায়ুর প্রকোপেই বিরহমিলনের প্রলাপটা প্রবল হয়ে ওঠে । কফপ্রধান খাত বর্ষার— কিন্তু তোমার পালায় তাকে কেপিয়ে তুলেছ । রক্ত হয়েছে তার চঞ্চল । তা হলে বর্ষার বসন্তে প্রভেদটা কী ।

নটরাজ । সোজা কথায় বুঝিয়ে দেব— বসন্তের পাখি গান করে, বর্ষার পাখি উড়ে চলে ।

সভাকবি । তোমাদের দেশে এইটেকেই সোজা কথা বলে । আমাদের প্রতি কিছু দয়া থাকে যদি কথাটা আরো সোজা করতে হবে ।

নটরাজ । বসন্তে কোকিল ডালপালার মধ্যে প্রচ্ছন্ন থেকে বনচ্ছারাকে সঙ্কল্প করে তোলে— আর বর্ষায় বলাকাই বল, হংসশ্রেণীই বল, উধাও হয়ে মুক্ত পথে চলে শূন্যে— কৈলাসশিখর থেকে বেরিয়ে

পড়ে অকূল সমুদ্রতটের দিকে । ভাবনার এই দুই জাত আছে । মুখের তর্ক ছেড়ে সূরের ব্যাখ্যা ধরা যাক । পূরবিকা, ধরো গান ।

মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে বকের পাতি ;
ওরা ঘরছাড়া মোর মনের কথা যায় বুঝি ওই গাঁথি গাঁথি ।
সুদূরের বাণির স্বরে
কে ওদের হৃদয় হরে,
দুরাশার দুঃসাহসে উদাস করে ;
উখাও হাওয়ার পাগলামিতে পাখা ওদের ওঠে মাতি ।
ওদের ঘুম ছুটেছে, ভয় টুটেছে একেবারে ;
অলঙ্কতে লক্ষ্য ওদের, পিছন পানে তাকায় না রে ।
যে বাসা ছিল জানা,
সে ওদের দিল হানা,
না জানার পথে ওদের নাই রে মানা ;
ওরা দিনের শেষে দেখেছে কোন্ মনোহরণ আখার রাতি ॥

নটরাজ । আপনার ঐ সভাকবির মুখখানা কিছুকণ বন্ধ রাখুন । ওঁর গোমুখীবিবিন্ধুত বাক্যানির্ব্বর এ দেশের কঠোর শিলাখণ্ডের উপর পাক খেয়ে বেড়াক । আমরা এনেছি সুরলোকের ধারা—
আলোকের সভাপ্রাঙ্গণ ধুয়ে দিতে হবে । কাজ শেষ হলেই বিদায় নেব ।
রাজা । আচ্ছা নটরাজ, তোমার পথের উপদ্রবকে নিরস্ত রাখব । পাল তুলে চলে যাও ।
নটরাজ । মঞ্জুলা, তা হলে হাওয়াটা শোধন করে নিয়ে আর-একবার আবাহন গান ধরো ।

তৃষ্ণার শান্তি,
সুন্দরকান্তি,
তুমি এলে নিখিলের সত্তাপভঞ্জন ।
আকো ধরাবক্ষে
দিক্‌বৃচ্চকে
সুশীতল সুকোমল শ্যামরসরঞ্জন ।
এলে বীর, ছন্দে—
তব কটিবন্ধে
বিদ্যুৎ-অসিলতা বেজে ওঠে ঝঞ্জন ।
তব উত্তরীয়ে
ছায়া দিলে ভরিয়ে
তমালবনশিখরে নবনীল-অঞ্জন ।
ঝিল্লির মস্ত্রে
মালতীর গঞ্জে
মিলাইলে চঞ্চল মধুকরগুঞ্জন ।
নৃত্যের ভঙ্গে
এলে নবরঙ্গে,
সচকিত পদ্মবে নাচে বেন খঞ্জন ॥

রাজা । ওহে নটরাজ, সভাকবির মুখে আর শব্দমাত্র নেই । এর চেয়ে বড়ো সাধুবাদ আর আপা কোরো না ।

সভাকবি। আছে মহারাজ, আছে, বলবার বিবর আছে— হঠাৎ মুখ বন্ধ করে দেবেন না।

রাজা। আচ্ছ, বলো।

সভাকবি। আমি আধুনিক বটে, কিন্তু নাচ সম্বন্ধে আমি প্রাচীনপন্থী।

রাজা। কী বলতে চাও।

সভাকবি। নৃত্যকলায় দোষ আছে, ওটাকে হেয় করে রাখাই শ্রেয়।

রাজা। কাব্যে কোথাও কোনো দোষ সম্ভব নয় বুঝি! কত কালিদাস এবং অকালিদাস দেখা গেল, ওদের শ্লোকগুলোর মধ্যে পাক ঝাঁচিয়ে চলা দায় যে।

সভাকবি। কাব্য বলুন, গীতকলা বলুন, ওরা অভিজ্ঞাতশ্রেণীয়, ওদের দোষকেও শিরোধার্য করতে হয়। কিন্তু ঐ নৃত্যকলার অভিজ্ঞাত্য নেই, গৌড়দেশের ব্রাহ্মণরা ওকে অনাচরণীয়া বলে থাকেন।

নটরাজ। কবির, তোমার গৌড়দেশের সূচনা হবার বহু পূর্বে যখন আলিসেবের আঙ্খানে সৃষ্টি-উৎসব জাগল তখন তার প্রথম আরম্ভ হল আকাশে আকাশে বহির্মালার নৃত্যে। সূর্যচন্দ্রের নৃত্য আজও বিরাম পেল না, বড়ুতুর নৃত্য আজও চলেছে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে। সুরলোকে আলোক-অন্ধকারের যুগলনৃত্য, নরলোকে অশ্রান্ত নৃত্য জন্মতুর, সৃষ্টির আদিম ভাষাই এই নৃত্য, তার অভিমুখে উন্নত হয়ে উঠবে এই নৃত্যের ভাষাতেই প্রলয়ের অগ্নিনিচী। মানুষের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গের আনন্দকে তরঙ্গিত করার ভার নিয়েছি আমরাই; তোমাদের মোহাম্বর চোখে নির্মল দৃষ্টি জাগাব নইলে বৃথা আমাদের সাধনা।

মম চিন্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে
তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ।
তারি সঙ্গে কী মৃদঙ্গে সঙ্গা বাজে
তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ।
হাসিকান্না হীরা পান্না দোলে ভালে;
কাঁপে ছন্দে ভাজো মন্দ তালে ভালে;
নাচে জন্ম, নাচে মৃত্যু পাছে পাছে
তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ।
কী আনন্দ, কী আনন্দ, কী আনন্দ—
দিবারাত্রি নাচে মুক্তি, নাচে বন্ধ;
সে তরঙ্গে ছুটি রঙ্গে পাছে পাছে
তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ, তাতা থৈ থৈ।

রাজা। এর উপরে আর কথা চলে না। এখন আমার একটা অনুরোধ আছে। আমি ভালোবাসি কড়া পাকের রস। বর্ষার সবটাই তো কান্না নয়, ওতে আছে ঐরাবতের গর্জন, আছে উচ্চৈঃশ্রবর দৌড়।

নটরাজ। আছে বৈকি। এসো তবে বিদ্যুত্বয়ী, শ্রাবণ যে স্বয়ং বজ্রপাশি মহেশ্বরের সভাসদ, নৃত্যে সুরে তোমরা তার প্রমাণ করে দাও।

দেখা না-দেখায় মেশা হে বিদ্যুৎহলতা,
কাঁপাও ঝড়ের বুকে এ কী ব্যাকুলতা।
গগনে সে ঘুরে ঘুরে খোঁজে কাছে, খোঁজে দূরে;
সহসা কী হাসি হাসো, নাহি কহ কথা।
আখার অন্যর শূন্যে; নাহি জানে নাম,
কী রক্ত সন্ধানে সিঁদ্ধ দুলিছে দুর্দাম।
অরণ্য হতাশ প্রাণে আকাশে ললাট স্থানে;
দিকে দিকে কৈশে কিরে কী দুঃসহ ব্যথা ॥

নটরাজ । ওহে ওতাদ, তোমার গানের পিছনে পিছনে ঐ যে দলে দলে মেঘ এসে জুটল । গরজত বরষত চমকত বিজুহী । দুই পক্ষের পালা চলুক । সুরে তালে কথায়, আর মেঘে বিলুপ্তে কড়ে ।

পথিক মেঘের দল জোটে ওই শ্রাবণগগন-অঙ্গনে ।
মন রে আমার, উধাও হয়ে নিরুদ্দেশের সঙ্গ নে ।
সিক্-হারানো দুসোহসে সকল বাঁধন পড়ুক খসে ;
কিসের বাধা ঘরের কোণে শাসনসীমালঙ্ঘনে ।
বেদনা তোর বিজুলশিখা ছলুক অন্তরে,
সর্বনাশের করিস সাধন বহুমন্তরে ।
অজানাতে করবি গাহন, ঝড় সে হবে পথের বাহন ;
শেষ ক'রে পিস আপনারে তুই প্রলয়রাভের ক্রন্দনে ॥

সভাকবি । ঐ রে ! সুরে ফিরে আবার এসে পড়ল— সেই অজানা, সেই নিরুদ্দেশের পিছনে-ছোটো পাগলামি ।

নটরাজ । উচ্ছিন্নীর সভাকবিরও ছিল ঐ পাগলামি । মেঘ দেখলেই তাঁকেও পেয়ে বসত অকারণ উৎকণ্ঠা ; তিনি বলেছেন, মেঘালোকে ভবতি সুখিনোহপ্যন্যথাবৃষ্টি চেতঃ— এখানকার সভাকবি কি তার প্রতিবাদ করবেন ।

সভাকবি । এত বড়ো সাহস নেই আমার । কালিদাসকে নমস্কার ক'রে যথাসাধ্য চেষ্টা করব মেঘ-সেবা হাছতাশটাকে মনে আনতে ।

নটরাজ । আচ্ছা, তবে থাক কিছুকণ হাছতাশ, এখন অন্য কথা পাড়া যাক । মহারাজ, সব চেয়ে যারা ছোটো, উৎসবে সব চেয়ে সত্য তাদেরই বাণী । বড়ো বড়ো শাল তাল ভমালের কথাই কবিতা বড়ো করে বলেন— যে কচিপাতাগুলি বন জুড়ে কোলাহল করে তাদের জন্যে স্থান রাখেন অন্নই ।

রাজা । সত্য বলেছ, নটরাজ । ক্রিয়াকর্মের দিনে পাড়ার বুড়ো বুড়ো কর্তারা ভাঙা গলায় হাঁকডাক করে, কিন্তু উৎসব জমে ওঠে শিশুদের কলরবে ।

নটরাজ । ঐ কথাটাই বলতে যাচ্ছিলুম । কিশলয়িনী, এসো তুমি শ্রাবণের আসরে ।

ওরা অকারণে চঞ্চল ;
ডালে ডালে দোলে বায়ু হিম্মোলে
নব পল্লবদল ।
বাতাসে বাতাসে গ্রাণভরা বাণী
শুনিতে শোয়েছে কখন কী জানি,
মর্মরতানে দিকে দিকে আনে কৈশোর-কোলাহল ।
ওরা কান পেতে শোনে গগনে গগনে মেঘে মেঘে কানকানি
বনে বনে জানাজানি ।
ওরা গ্রাণ-স্রবনার উচ্ছল ধার
করিয়া বরিয়া বাহে অনিবার,
চিরতাপসিনী ধরণীর ওরা শ্যামশিখা হোমানল ॥

রাজা । সাধু সাধু । কিন্তু নটরাজ, এ হল ললিত চাকল্য— এবার একটা মূললিত চাকল্য দেখিয়ে দাও ।

নটরাজ । এমন চাকল্য আছে যাতে বাঁধন শক্ত করে, আবার এমন আছে যাতে শিকল ঝেড়ে । সেই মুক্তির উল্লেস আছে শ্রাবণের অন্তরে । এসো জো বিজুলি, এসো বিশাখা ।

হা রে, রে রে, রে রে, আমার ছেড়ে দে রে, দে রে—
 যেমন ছাড়া বনের পাখি মনের আনন্দে রে ।
 ঘন শ্রাবণধারা যেমন বাঁধন-হারা,
 বাদল বাতাস যেমন ডাকাত আকাশ লুটে ফেরে ।
 হা রে, রে রে, রে রে, আমার রাখবে ধরে কে রে—
 দাবানলের নাচন যেমন সকল কানন ঘেরে
 বজ্র যেমন বেগে গর্জে ঝড়ের মেঘে,
 অট্টহাস্যে সকল বিষ- বাধার বন্ধ চেরে ॥

সভাকবি । মহারাজ, আমাদের দুর্বল রুচি, স্বাধীন আমাদের পরিপাকশক্তি । আমাদের প্রতি দয়ামায়া রাখবেন । জানেন তো, ব্রাহ্মণা মধুরপ্রিয়াঃ । রুদ্ররস রাজন্যদেরই মানায় ।
 নটরাজ । আচ্ছা, তবে শোনো । কিন্তু বলে রাখছি, রস জোগান দিলেই যে রস ভোগ করা যায় তা নয়, নিজের অন্তরে রসরাজের দয়া থাকা চাই ।

মম মন-উপবনে চলে অভিসারে আধার রাতে বিরহিণী ।
 রক্তে তারি নৃপূর বাজে যিনি যিনি ।
 দূর দূর করে হিয়া,
 মেঘ উঠে গরজিয়া,
 ঝিল্লি ঝনকে ঝিনি ঝিনি ।
 মম মন-উপবনে করে ব্যরিধারা,
 গগনে নাহি শশী তারা ।
 বিজুলির চমকনে
 মিলে আলো খনে খনে
 খনে খনে পথ ভোলে উদাসিনী ॥

নটরাজ । অরণ্য আজ গীতহীন, বর্ষাধারায় নেচে চলেছে জলস্রোত বনের প্রাঙ্গণে— যমুনা, তোমরা তারই প্রচ্ছন্ন সুরের নৃত্য দেখিয়ে দাও মহারাজকে ।

নাচ

রাজা । তোমার পালা বোধ হচ্ছে শেষের দিকে পৌছল— এইবার গভীরে নামো যেখানে শান্তি, যেখানে স্তব্ধতা, যেখানে জীবনমরণের সম্মিলন ।

নটরাজ । আমারও মন তাই বলছে ।

বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি সে কি সহজ গান ।
 সেই সুরেতে জাগব আমি, দাও মোরে সেই কান ।
 ভুলব না আর সহজেতে, সেই প্রাণে মন উঠবে মেতে
 মৃত্যুমারের ঢাকা আছে যে অন্তরীণ প্রাণ ।
 সে ঝড় যেন সেই আনন্দে চিন্তাবীণার তারে,
 সপ্তসিদ্ধ দিক-দিগন্ত জাগাও যে ঝংকারে ।
 আরাম হতে ছিন্ন করে সেই গভীরে লও গো মোরে ।
 অশান্তির অন্তরে যেথায় শান্তি সুমহান ॥

নটরাজ । মহারাজ, রাত্রি অবসানপ্রায় । গানে আপনার অভিনিবেশ কি ক্লান্ত হয়ে এল ।
 রাজা । কী বলে, নটরাজ । মন অভিব্যক্ত হতে সময় লাগে । অন্তরে এখন রস প্রবেশ করেছে ।

আমার সভাকবির বিরস মুখ দেখে আমার মনের ভাব অনুমান কোরো না। প্রহর গণনা করে আনন্দের সীমানির্ণয়! এ কেমন কথা!

সভাকবি। মহারাজ, দেশকালপাত্রের মধ্যে দেশও অসীম, কালও অসীম, কিন্তু আপনার পাত্রদের ধৈর্যের সীমা আছে। তোরণবার থেকে চতুর্থ প্রহরের ঘণ্টা বাজল, এখন সভাভঙ্গ করলে সেটা নিশ্চিন্দ হতে না।

রাজা। কিন্তু তৎপূর্বে উবাসমাগমের একটা অভিনন্দন-গান হোক। নইলে ভ্রমরীতিবিরুদ্ধ হবে। যে-অন্তগমন নব অভ্যুদয়ের আশ্বাস না রেখেই যায় সে তো প্রলয়সঙ্ঘা।

নটরাজ। এ কথা সত্য। তবে এসো অরুণিকা, জাগাও প্রভাতের আগমনী। বিশ্ববেদীতে শ্রাবণের রসদানযজ্ঞ সমাধা হল। শ্রাবণ তার কমণ্ডলু নিঃশেষ করে দিয়ে বিদায়ের মুখে দাঁড়িয়েছে। শরভের প্রথম উবার স্পর্শমণি লেগেছে আকাশে।

দেখো দেখো, শুকভারা আঁধি মেলি চায়

প্রভাতের কিনারায়।

ডাক দিয়েছে রে শিউলি ফুলেরে—

আয় আয় আয়।

ও যে কার লাগি ছালে দীপ,

কার ললাটে পরায় টিপ,

ও যে কার আগমনী গায়—

আয় আয় আয়।

জাগো জাগো সখী,

কাহার আশায় আকাশ উঠিল পুলকি।

মালতীর বনে বনে

ওই শোনো কণে কণে

কহিছে শিশিরবার—

আয় আয় আয় ॥

নটরাজ। মহারাজ, শরৎ ঝারের কাছে এসে পৌঁছেছে, এইবার বিদায়গান। রসলোক থেকে আপনার সভাকবি মুক্তি পেলেন বহুলোকে।

সভাকবি। অর্থাৎ, অপদার্থ থেকে পদার্থে।

বাদলধারা হল সারা, বাজে বিদায়-সুর।

গানের পালা শেষ করে দে, যাবি অনেক দূর।

ছাড়ল খেয়া ও পার হতে ভাত্রদিনের ডরা স্রোতে,

দুলছে ডরী নদীর পথে তরঙ্গবন্ধুর।

কদমকেশর ঢেকেছে আজ বনপাথের ধূলি,

মৌমাছিয়া কেয়াবনের পথ গিয়েছে ভুলি।

অরণ্যে আজ শুদ্ধ হাওয়া, আকাশ আজ শিশির ছাওয়া,

আলোতে আজ স্মৃতির আভাস বৃষ্টির বিন্দুর ॥

নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা



বিজ্ঞপ্তি

এই গ্রন্থের অধিকাংশই গানে রচিত এবং সে গান নাচের উপযোগী। এ কথা মনে রাখা কর্তব্য যে, এই জাতীয় রচনায় স্বভাবতই সুর ভাষাকে বহুদূর অতিক্রম করে থাকে, এই কারণে সুরের সঙ্গ না পেলে এর বাক্য এবং ছন্দ পঙ্গু হয়ে থাকে। কাব্য-আবৃত্তির আদর্শে এই শ্রেণীর রচনা বিচার্য নয়। যে পাখির প্রধান বাহন পাখা, মাটির উপরে চলার সময় তার অপটুতা অনেক সময় হাস্যকর বোধ হয়।

দৃশ্য

মণিপুর-অরণ্য

মণিপুর-প্রাসাদ

পাত্র

অর্জুন

চিত্রাঙ্গদা

সবীগণ

মদন

অর্জুনের বন্যপরিচর

গ্রামবাসীগণ

ভূমিকা

প্রভাতের আদ্যম আভাস অরুণবর্ণ আভার আবরণে ।
অর্ধসূপ্ত চক্ষুর 'পরে লাগে তারই প্রথম প্রেরণা ।
অবশেষে রক্তিম আবরণ ভেদ করে সে আপন নিরঞ্জন শুভ্রতায়
সমুজ্জ্বল হয় জাগ্রত জগতে ।
তেমনি সত্যের প্রথম উপক্রম সাজসজ্জার বহিরসে,
বর্ণবিচিত্রো,
তারই আকর্ষণ অসংস্কৃত চিন্তকে করে অভিভূত ।
একদা উন্মুক্ত হয় সেই বহিরাচ্ছাদন,
তখনই প্রবুদ্ধ মনের কাছে তার পূর্ণ বিকাশ ।

এই তথ্যটি চিত্রাঙ্গদা নাট্যের মর্মকথা ।
এই নাট্যকাহিনীতে আছে—
প্রথমে প্রেমের বন্ধন মোহাবেশে,
পরে তার মুক্তি সেই কুহক হতে
সহজ সত্যের নিরলংকৃত মহিমায় ॥



মার্চ ১৯৩৬

নৃত্যনাট্য চিত্রশালার অভিনয়

চিত্র প্রদর্শনীর : কলিকাতা

চিত্রাঙ্গদা

মণিপুররাজ্যের ভক্তিতে ভুই হয়ে শিব বর দিয়েছিলেন যে, তাঁর বংশে কেবল পুত্রই জন্মাবে ।
তৎসম্বন্ধে যখন রাজকূলে চিত্রাঙ্গদার জন্ম হল তখন রাজা তাঁকে পুত্ররূপেই পালন করলেন ।
রাজকন্যা অভ্যাস করলেন ধনুর্বিদ্যা ; শিক্ষা করলেন যুদ্ধবিদ্যা, রাজদণ্ডনীতি ।

অর্জুন ষাদশবর্ষব্যাপী ব্রহ্মচর্যব্রত গ্রহণ করে ভ্রমণ করতে করতে এসেছেন মণিপুরে । তখন এই
নাটকের আখ্যান আরম্ভ ।

মোহিনী মায়া এল,

এল যৌবনকুঞ্জবনে ।

এল হৃদয়শিকারে,

এল গোপন পদসঙ্কারে,

এল স্বপ্নকিরণবিজড়িত প্রসঙ্কারে ।

পাতিল ইন্দ্রজালের ফাঁসি,

হাওয়ার হাওয়ার ছায়ার ছায়ার

বাজায় বাঁশি ।

করে বীরের বীর্য-পরীক্ষা

হানে সাধুর সাধনদীক্ষা,

সর্বনাশের বেড়াঝাল বেটিল চারি ধারে ।

এসো সুন্দর নিরলংকার,

এসো সত্য নিরহংকার—

স্বপ্নের দুর্গ হানো,

আনো মুক্তি আনো,

ছলনার বন্ধন ছেদি

এসো শৌর্য-উদ্ধারে ॥

১

প্রথম দৃশ্যে চিত্রাঙ্গদার শিকার আয়োজন

গুরু গুরু গুরু গুরু ঘন মেঘ গরজে পর্বতশিখরে,
অরণ্যে তমস্হায়া ।

মুখের নির্বরকলকম্বোলে
ব্যাধের চরণধ্বনি শুনিতে না পায় ভীক
হরিণদম্পতি ।
চিত্রব্যাঘ্র পদনবচিহ্নে রাখাশ্রেণী
রেখে গেছে ওই পথপঙ্ক-পরে,
দিয়ে গেছে পদে পদে গুহার সন্ধান ।

বনপথে অর্জুন নিদ্রিত

শিকারের বাধা মনে করে চিত্রাঙ্গদার সখী তাঁকে তাড়না করলে

অর্জুন । অহো কী দুঃসহ স্পর্শা,
অর্জুনে যে করে অশ্রদ্ধা
কোথা তার আশ্রয় !

চিত্রাঙ্গদা । অর্জুন ! তুমি অর্জুন !

বালকবেশীদের দেখে সকৌতুক অবজ্ঞায়

অর্জুন । হাহা হাহা হাহা হাহা, বালকের দল,
মার কোলে যাও চলে, নাই ভয় ।
অহো কী অদ্ভুত কৌতুক !

[প্রস্থান]

চিত্রাঙ্গদা । অর্জুন ! তুমি অর্জুন !

ফিরে এসো, ফিরে এসো,
কমা দিয়ে কোরো না অসন্মান,
যুদ্ধে করো আহ্বান !
বীর-হাতে যুগ্মের গৌরব
করি যেন অনুভব—
অর্জুন ! তুমি অর্জুন !
হা হতভাগিনী, এ কী অভ্যর্থনা মহতের
এল সেবতা তোর লগতের,
গেল চলি,
গেল তোরে গেল ছলি—
অর্জুন ! তুমি অর্জুন !

সখীগণ ।

বেলা যায় বহিরা,
দাও কহিয়া
কোন বনে যাব শিকারে ।
কাজল মেখে সজল বায়ে
হরিণ ছুটে বেগুনঝায়ে ।

চিত্রাঙ্গদা । থাক্ থাক্ মিছে কেন এই খেলা আর ।
জীবনে হল বিতৃষ্ণা,
আপনার 'পরে' বিস্তার ।

আশ্ব-উদীপনার গান

ওরে বড় নেমে আয়, আয় রে আমার
শুকনো পাতার ডালে,
এই বরষায় নবশ্যামের
আগমনের কালে ।
যা উদাসীন, যা শ্রাণহীন,
যা আনন্দহারা,
চরম রাতের অশ্রুধারায়
আজ হয়ে যাক সারা :
যাবার যাহা যাক সে চলে
রুদ্ধ নাচের তালে ।
আসন আমার পাততে হবে ।
রিক্ত প্রাণের ঘরে,
নবীন বসন পরতে হবে
সিক্ত বুকের 'পরে' ।
নদীর জলে বান ডেকেছে
কূল গেল তার ভেসে,
যুথীবনের গঙ্গাবানী
ছুটল নিকৃদ্দেশে—
পরান আমার জাগল বুঝি
মরণ-অস্তরালে ॥

সখী । সখী, কী দেখা দেখিলে তুমি !
এক পলকের আঘাতেই
খসিল কি আপন পুরানো পরিচয় ।
রবিকরপাতে
কোরকের আবরণ চুটি
মাধবী কি প্রথম তিনিল আপনারে ।

চিত্রাঙ্গদা । ঐধু, কোন্ আলো লাগল চোখে !
বুঝি দীপ্তিরূপে ছিলে সূর্যলোকে ।
ছিল মন তোমারি প্রতীক্ষা করি
যুগে যুগে দিন রাত্রি ধরি,
ছিল মর্মবেদনাখন অঙ্ককারে,
জন্ম-জন্ম গেল বিরহশোকে ।
অশ্রুটমঞ্জরী কুঙ্কবনে,
সংগীতশূন্য বিষম মনে

সঙ্গীরিত্ত চিরদুঃখরাতি
 পোহাব কি নির্জনে শয়ন পাতি !
 সুন্দর হে, সুন্দর হে,
 বরমালাখানি তব আনো বহে,
 অবগুণ্ঠনছায়া ঘুচিয়ে দিয়ে
 হেরো লজ্জিত শ্রিতমুখ শুভ আলোকে ॥

[প্রস্থান]

বন্য অনুচরদের সঙ্গে অর্জুনের প্রবেশ ও নৃত্য

২

সখীদের গান

যাও যদি যাও তবে
 তোমায় ফিরিতে হবে ।
 ব্যর্থ চোখের জলে
 আমি লুটাব না ধূলিতলে,
 বাতি নিবায় যাব না যাব না
 মোর জীবনের উৎসবে ।
 মোর সাধনা ভীকু নহে,
 শক্তি আমার হবে মুক্ত
 হার যদি রুদ্ধ রহে ।
 বিমুখ মূহুর্তেরে করি না ভয়—
 হবে জয়, হবে জয়, হবে জয়,
 দিনে দিনে হৃদয়ের গ্রহি তব
 খুলিব প্রেমের গৌরবে ॥

সবীসহ স্নানে আগমন

চিত্রাঙ্গদা । শুনি কণ্ঠে কণ্ঠে মনে মনে
 অতল জলের আহ্বান ।
 মন রয় না, রয় না, রয় না ঘরে,
 চঞ্চল শ্রাণ ।
 ভাসায়ো দিব আপনারে
 ডরা জোয়ারে,
 সকল ভাবনা-ডুবানো ধারায়
 করিব স্নান ।
 ব্যর্থ বাসনার দাহ
 হবে নির্বাণ ।
 ঢেউ দিয়েছে জলে ।
 ঢেউ দিল আমার মর্মতলে ।

এ কী ব্যাকুলতা আজি আকাশে,
এই বাতাসে
যেন উতলা অশ্বারীর উত্তরীয়
করে রোমাঞ্চ দান,
দূর সিন্ধুতীরে কার মঞ্জীরে
গুঞ্জরতান ॥

সখীদের প্রতি

দে তোরা আমার নৃতন ক'রে দে
নৃতন আভরণে ।
হেমন্তের অভিসম্পাতে
রিস্ত অকিঞ্চন কাননভূমি ;
বসন্তে হোক দৈন্যবিমোচন
নব লাবণ্যধনে ।
শূন্য শাখা লজ্জা ভূলে যাক
পল্লব-আবরণে ।

সখীগণ । বাজুক প্রেমের মায়ামন্ত্রে
পুলকিত প্রাণের বীণাযন্ত্রে
চিরসুন্দরের অভিবন্দনা ।
আনন্দচঞ্চল নৃত্য অঙ্গে অঙ্গে বহে যাক
হিম্মোলে হিম্মোলে,
যৌবন পাক সম্মান
বাঞ্ছিতসম্মিলনে ॥

[সকলের প্রস্থান]

অর্জুনের প্রবেশ ও ধ্যানে উপবেশন

ঠাকে প্রদক্ষিণ ক'রে চিত্রাঙ্গদার নৃত্য

চিত্রাঙ্গদা । আমি তোমারে করিব নিবেদন
আমার হৃদয় প্রাণ মন !

অর্জুন । ক্ষমা করো আমার,
বরণ্যযোগ্য নহি বরাসনে,
ব্রহ্মচারী ব্রতধারী ।

[প্রস্থান]

চিত্রাঙ্গদা । হায় হায়, নারীকে করেছি ব্যর্থ
দীর্ঘকাল জীবনে আমার ।
খিক্ ধনুঃশর !

খিক্ বাহুবল !

মুহূর্তের অশ্রুবন্যাবেগে

ভাসায়ে দিল যে মোর সৌকর্যসাধনা ।
অকৃতার্থ যৌবনের দীর্ঘশ্বাসে
বসন্তেরে করিল ব্যাকুল ॥

- রোদন-ভরা এ বসন্ত
কখনো আসে নি বুঝি আগে ।
মোর বিরহবেদনা রাঙালো
কিৎকরক্টিমরাগে ।
- সখীগণ । তোমার বৈশাখে ছিল
ঐশ্বর রৌদ্রের ছালা,
কখন বাদল
আনে আবাড়ে পালা,
হায় হায় হায় ।
- চিত্রাঙ্গদা । কুঞ্জধারে বনমল্লিকা
সেজেছে পরিয়া নব পত্রালিকা,
সারা দিন-রজনী অনিমিত্ত
কার পথ চেয়ে জাগে ।
- সখীগণ । কঠিন পাষাণে কেমনে গোপনে ছিল,
সহসা ঝরনা
নামিল অশ্রুঢালা ।
হায় হায় হায় ।
- চিত্রাঙ্গদা । দক্ষিণসমীপে দূর গগনে
একেলা বিরহী গাহে বুঝি গো ।
কুঞ্জবনে মোর মুকুল যত
আবরণবন্ধন ছিড়িতে চাহে ।
- সখীগণ । মৃগয়া করিতে
বাহির হল যে বনে
মৃগী হরে শেষে
এল কি অবলা বালা ।
হায় হায় হায় ।
- চিত্রাঙ্গদা । আমি এ প্রাণের রক্ত ধারে
ব্যাকুল কর হানি বারে বারে,
দেওয়া হল না যে আপনারে
এই ব্যথা মনে লাগে ॥
- সখীগণ । যে ছিল আপন
শক্তির অভিমানে
কার পারে আনে
হার মানিবার ডালা ।
হায় হায় হায় ।
- একজন সখী । ব্রহ্মচর্য !
পুরুষের স্পর্শ এ যে !
নারীর এ পরাভবে
লজ্জা পাবে বিশ্বের রমণী ।
পঞ্চশর, তোমারি এ পরাজয় ।

জাগো হে অতনু,
সখীয়ে বিজয়দ্বীপী করো ভব,
নিরস্ত্র নারীর অস্ত্র দাও তারে,
দাও তারে অবলার বল ।

মদনকে চিত্রাঙ্গদার পূজানিবেদন

চিত্রাঙ্গদা । আমার এই রিক্ত ডালি
মিব তোমারি পায়ে ।
মিব কাঙালিনীর আঁচল
তোমার পথে পথে বিছায়ে ।
যে পুষ্পে গাঁথ পুষ্পধনু
তারি ফুলে ফুলে হে অতনু,
আমার পূজা-নিবেদনের সৈন্য
দিয়ো ঘুচায়ে ।
তোমার স্নগজদের অভিযানে
আমায় নিয়ো,
ফুলবাণের টিকা আমার ভাল
ঐকে দিয়ো !
আমার শূন্যতা দাও যদি
সুখায় ভরি
মিব তোমার জয়ধ্বনি
ঘোষণ করি ;
ফাদুলের আহ্বান জাগাও
আমার কাছে
দক্ষিণবায়ে ॥

মদনের প্রবেশ

মদন । মণিপুরনুপদুহিতা
তোমাতে চিনি,
তাপসিনী ।
মোর পূজায় ভব ছিল না মন,
তবে কেন অকারণ
মোর দ্বারে এলে তরুণী,
কহো কহো শুনি ॥
চিত্রাঙ্গদা । পুরুষের বিদ্যা করিছিনু শিক্ষা
লভি নাই মনোহরশের দীক্ষা—
কুসুমধনু,
অপমানে লালিত তরুণ তনু ।
অর্জুন ব্রহ্মচারী
মোর মুখে হেরিল না নারী,
ফিরাইল, গেল ফিরে ।
দয়া করো অভাগীয়ে—

শুধু এক বরষের জন্যে
 পুষ্পলাবণ্যে
 মোর সেই পাক্ তব স্বর্গের মূল্য
 মর্তে অভুল্য ॥
 মদন । তাই আমি দিনু বর,
 কটাক্ষে রবে তব পঞ্চম শর,
 মম পঞ্চম শর—
 দিবে মন মোহি,
 নারীবিনোদী সন্ন্যাসীরে
 পাবে অচিরে,
 বন্দী করিবে ভূজপাশে
 বিদ্রুপহাসে ।
 মণিপুররাজকন্যা
 কান্তহৃদয়-বিজয়ে হবে ধন্যা ।

৩

নূতনরূপপ্রাপ্ত চিত্রাঙ্গদা
 চিত্রাঙ্গদা । এ কী দেখি !
 এ কে এল মোর সেহে
 পূর্ব-ইতিহাসহারা !
 আমি কোন্ গত জনমের স্বপ্ন ;
 বিশ্বের অপরিচিত আমি ।
 আমি নহি রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদা,
 আমি শুধু এক রাত্রে ফোটা
 অরণ্যের পিতৃমাতৃহীন ফুল,
 এক প্রভাতের শুধু পয়মায়ু,
 তার পরে ধূলিশয্যা,
 তার পরে ধরণীর চির-অবহেলা ।

সন্ন্যাসরতীরে

আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায় বাঁশি ।
 আনন্দে বিবাসে মন উদাসী ।
 পুষ্পবিকাশের সুরে
 সেহ মন উঠে পূরে,
 কী যাকুরী সুগন্ধ
 বাতাসে বার ভাসি ।
 সহসা মনে আসে আশা,
 মোর আছতি শেরেছে অগ্নির ভাষা ।

আজ মম রাশে বেশে
লিপি লিখে কার উদ্দেশে,
এল মর্মের বন্দিনী বাণী বন্ধন নাশি ॥

মীনকেতু,
কোন মহা রাক্ষসীয়ে দিয়েছ বাধিয়া
অঙ্গসহচরী করি ।
এ মায়ালাবণ্য মোর কী অভিসম্পাত !
ক্ষণিক যৌবনবন্যা
রক্তস্রোতে তরঙ্গিয়া
উদ্ভাদ করেছে মোরে ।

নূতন কান্তির উত্তেজনায় নৃত্য
স্বপ্নমদির নেশায় মেশা এ উদ্ব্যততা,
জাগায় দেহে মনে এ কী বিপুল ব্যথা ।
বহে মম শিরে শিরে
এ কী দাহ, কী প্রবাহ—
চকিতে সর্বদেহে ছুটে তড়িৎলতা ।
ঝড়ের পবনগর্জে হারাই আপনায়,
দুরন্ত যৌবনক্ষুক অশান্ত বন্যায় ।
তরঙ্গ উঠে প্রাণে
দিগন্তে কাহার পানে,
ইন্দ্ৰিতির ভাবায় কীসে—
নাহি নাহি কথা ॥

[প্রস্থান]

এরে কমা কোরো সখা,
এ যে এল তব আঁখি ভূলাতে,
তুধু ক্ষণকালতরে মোহ-দোলায় দুলাতে,
আঁখি ভূলাতে ।
মায়াপুরী হতে এল নাবি,
নিয়ে এল স্বপ্নের চাবি,
তব কঠিন হৃদয়-দুয়ার খুলাতে,
আঁখি ভূলাতে ॥

অর্জুনের প্রবেশ
কাহারে হেরিলাম ।
সে কি সত্য, সে কি মায়া,
সে কি কান্না,
সে কি সুবর্ণকিরণে রঞ্জিত ছায়া ।
চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ
এসো এসো যে হও সে হও,
বলো বলো তুমি-বন্দন নও ।

অনিদ্রাসুন্দর দেহলতা

বহে সকল আকাঙ্ক্ষায় পূর্ণতা ॥

চিত্রাঙ্গদা । তুমি অতিথি, অতিথি আমার ।
বলো কোন নামে করি সংকার ।

অর্জুন । পাণ্ডব আমি অর্জুন গাণ্ধীবধা,
নৃপতিকন্যা ।
লহো মোর খ্যাতি,
লহো মোর কীর্তি,
লহো পৌরুষ-গর্ব ।
লহো আমার সর্ব ॥

চিত্রাঙ্গদা । কোন ছলনা এ যে নিয়েছে আকার,
এর কাছে মানিবে কি হার ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।

বীর তুমি বিশ্বজয়ী,
নারী এ যে মায়াময়ী,
শিঞ্জর রচিবে কি
এ মরীচিকার ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।

লজ্জা, লজ্জা, হায় এ কী লজ্জা,
মিথ্যা রূপ মোর, মিথ্যা সজ্জা ।
এ যে মিছে স্বপ্নের স্বর্ণ,
এ যে শুধু কবিকের অর্ঘ্য,
এই কি তোমার উপহার ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ !

অর্জুন । হে সুন্দরী, উদ্বিগ্ন যৌবন আমার
সদ্যসীমার ব্রতবস্ত্র দিল ছিন্ন করি ।
পৌরুষের সে অধৈর্য
তাহারে গৌরব মানি আমি ।
আমি তো আচারভীরু নারী নহি,
শাস্ত্রব্যাক্যে ঝাড়া ।
এসো সখী, সুসাহসী প্রেম
বহন করুক আমাদের
অজ্ঞানার পথে ।

চিত্রাঙ্গদা । তবে তাই হোক ।
কিন্তু মনে রেখো,
কিংবদন্তির প্রান্তে এই যে দুলিছে
একটু শিশির—তুমি যাবে করিছ কামনা
সে এমন শিশিরের কণা
নিমিষের সোহাগিনী ।

কোন্ দেবতা সে, কী পরিহাসে
 ভাসালো মায়ায় ভেলায় ।
 স্বপ্নের সাধি এসো মোরা মাতি
 স্বর্গের কৌতুক-খেলায় ।
 সূরের প্রবাহে হাসির তরঙ্গে
 বাতাসে বাতাসে ভেসে যাব রঙ্গে,
 নৃত্যবিভঙ্গে,
 মাধবীবনের মধুগন্ধে
 মোদিত মোহিত মস্তুর বেলায় ।
 যে ফুলমালা দুলায়েছ আজি
 রোমাঞ্চিত বক্ষতলে,
 মধুরজনীতে রেখে সরসিয়া
 মোহের মদির জলে ।
 নবোদিত সূর্যের করসম্পাতে
 বিকল হবে হায় লজ্জা-আঘাতে,
 দিন গত হলে নূতন প্রভাতে
 মিলাবে ধূলার তলে
 কার অবহেলায় ।

অর্জুন ।

আজ মোরে
 সপ্তলোক স্বপ্ন মনে হয় ।
 শুধু একা পূর্ণ তুমি,
 সর্ব তুমি,
 বিশ্ববিধাতার গর্ভ তুমি,
 অক্ষয়-ঐশ্বর্য তুমি,
 এক নারী সকল সৈন্যের তুমি
 মহা অবসান,
 সব সাধনার তুমি
 শেষ পরিণাম ।

চিত্রাঙ্গদা ।

সে আমি যে আমি নই, আমি নই—
 হায়, পার্থ হায়,
 সে যে কোন্ দেবের ছলনা ।
 যাও যাও ফিরে যাও, ফিরে যাও, বীর ।
 শৌর্য বীর্য মহত্ব তোমার
 দিগো না মিথ্যার পায়ে—

অর্জুন ।

যাও যাও ফিরে যাও ।
 এ কী তৃকা, এ কী দাহ !
 এ যে অম্লিতা, পাকে পাকে
 খেরিয়াছে তৃকাক্ত কল্পিত প্রাণ ।
 উত্তপ্ত হৃদয়
 ছুটিয়া আসিতে চাহে
 সর্বাঙ্গ টাটকা ।

[প্রস্থান]

অশান্তি আজ হানল এ কী দহনছালা ।

বিধল হৃদয় নিদয় বাণে

বেদন-ঢালা ।

বন্ধে ছালায় অগ্নিশিখা,

চক্রে কাপায় মরীচিকা,

মরণ-সুতোয় গাঁথল কে মোর

বরণমালা ।

চেনা ভুবন হারিয়ে গেল

স্বপন-ছায়াতে,

ফাগুন-দিনের পলাশরঙের

রঙিন মায়াতে ।

যাত্রা আমার নিরুদ্দেশা,

পথ-হারানোর লাগল নেশা,

অচিন দেশে এবার আমার

যাবার পালা ॥

৪

মদন ও চিত্রাঙ্গদা

চিত্রাঙ্গদা । ভয়ে ঢাকে ক্লান্ত হৃদয়শন :

এ খেলা খেলাবে, হে উগবন,

আর কতখন ।

শেষ যাহা হবেই হবে, তারে

সহজে হতে লাও শেষ ।

সুন্দর যাক রেখে স্বপ্নের রেণ ।

জীর্ণ কোরো না, কোরো না,

যা ছিল নৃতন ।

মদন ।

না না না, সখী, ভয় নেই, ভয় নেই—

কুল যবে সাক্ষ করে খেলা

ফল ধরে সেই ।

হর্ব-অচেতন বর্ষ

রেখে যাক মন্ত্রস্পর্শ

নবতরুছস্পন্দন ।

[গ্রহন]

অর্জুন ও চিত্রাঙ্গদা

কেটেছে একেলা বিরহের বেলা

আকাশকুসুম-চয়নে ।

সব পথ এসে মিলে গেল শেষে

তোমার দুখানি নয়নে ।

সেবিতে সেবিতে নূতন আলোকে
 কি মিল রচিয়া ধ্যানের পুলকে
 নূতন ভুবন নূতন দ্যুলোকে
 মোদের মিলিত নয়নে ।
 বাহির-আকাশে মেঘ ঘিরে আসে,
 এল সব তারা ঢাকিতে ।
 হারানো সে আলো আসন বিছালো
 শুধু দুজনের আঁখিতে ।
 ভাষাহারা মম বিজন রোদনা
 প্রকাশের লাগি করেছে সাধনা,
 চিরজীবনেরি বাণীর বেদনা
 মিটিল দৌহার নয়নে ॥

[শ্রবণ

অর্জুনের প্রবেশ

অর্জুন । কেন রে ক্লান্তি আসে আবেশভার বহিয়া,
 দেহ মন প্রাণ দিবানিশি জীর্ণ অবসাদে ।
 ছিন্ন করো এখনি বীথিবিলোপী এ কুহেলিকা ;
 এই কর্মহার্য্য কারাগারে রয়েছে কোন্ পরমাদে ।

গ্রামবাসীগণের প্রবেশ

গ্রামবাসীগণ । হো, এল এল এল রে দস্যুর দল,
 গর্জিয়া নামে যেন বন্যার জল ।
 চল তোরা পঞ্চগ্রামী,
 চল তোরা কলিঙ্গধামী,
 মল্লপন্নী হতে চল,
 'জয় চিত্রাঙ্গনা' বল,
 বল বল ভাই রে—
 ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই, নাই রে ।

অর্জুন । জনপদবাসী, শোনো শোনো,
 রক্ষক তোমাদের নাই কোনো ?
 গ্রামবাসী । তীর্থে গেছেন কোথা তিনি
 গোপনব্রতধারিণী।

চিত্রাঙ্গনা তিনি রাজকুমারী

অর্জুন । নারী ! তিনি নারী !
 গ্রামবাসীগণ । স্নেহবলে তিনি মাতা,
 বাহুবলে তিনি রাজা ।
 তাঁর নামে ভেরী বাজা,
 'জয় জয় জয়' বলো ভাই রে—
 ভয় নাই, ভয় নাই, নাই রে ॥

সত্যসের বিহীনতা নিজেরে অপমান ।
 সংকটের কলনাতে হোয়ো না শ্রিয়মাণ ।
 মুক্ত করো ভয়,
 আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয় ।
 দুর্বলেরে রক্ষা করো, দুর্জনেরে হানো,
 নিজেরে ধীন নিঃসহায় যেন কতু না জানো ।
 মুক্ত করো ভয়,
 নিজের 'পরে করিতে ভর না রেখো সংশয় ।
 ধর্ম যবে শঙ্করবে করিবে আহ্বান
 নীরব হয়ে নম্র হুয়ে পণ করিযো প্রাণ ।
 মুক্ত করো ভয়,
 দুরহ কাজে নিজেরি দিয়ো কঠিন পরিচয় ।

[গ্রন্থান

চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ

চিত্রাঙ্গদা ।
 অর্জুন ।

কী ভাবছি নাথ, কী ভাবিছ !
 চিত্রাঙ্গদা রাজকুমারী
 কেমন না জানি
 আমি তাই ভাবি মনে মনে ।
 শুনি মেহে সে নারী
 বীর্যে সে পুরুষ,
 শুনি সিংহাসনা যেন সে
 সিংহবাহিনী ।
 জান যদি বলো প্রিয়ে,

চিত্রাঙ্গদা ।

বলো তার কথা ॥
 ছি ছি, কুৎসিত কুরূপ সে ।
 হেন বক্সিম ভুরুশূণ নাহি তার,
 হেন উজ্জ্বল কঙ্কল-আঁখিতারা ।
 সজ্জিতে পারে লক্ষ্য
 কীণাক্ষিত তার বাহু,
 বিধিতে পারে না বীরবক্ষ
 কুটিল কটাক্ষরে ।
 নাহি লজ্জা, নাই শঙ্কা,
 নাহি নিষ্ঠুর সুন্দর রঙ্গ,
 নাহি নীরব ভাস্কর সংগীতলীলা
 ইন্দ্রিত্যমধুর ॥

অর্জুন ।

আগ্রহ মোর অধীর অতি—
 কোথা সে রমণী বীর্যবতী ।
 কোথাবিমুক্ত কৃপাশলতা—
 দারুণ সে, সুন্দর সে
 উদ্যত বস্ত্রের রুমরসে,

নহে সে ভোগীর লোচনলোভা,
কক্সিরবাহুর ভীষণ শোভা ॥
সখীগণ । নারীর ললিত লোভন লীলায়
এখনি কেন এ ক্লান্তি ।
এখনি কি সখা, খেলা হল অবসান ।
যে মধুর রসে ছিলে বিহ্বল
সে কি মধুমাখা স্রাব্ধি,
সে কি স্বপ্নের দান,
সে কি সত্যের অপমান ।
দূর দূরশায় হৃদয় ভরিছ,
কঠিন শ্রেমের প্রতিমা গড়িছ,
কী মনে ভাবিয়া নারীতে করিছ
শৌর্যবসন্ধান ।
এও কি মায়ায় দান ।
সহসা মস্তবলে
নমনীয় এই কমনীয়তারে
যদি আমাদের সখী একেবারে
পরের বসন-সমান ছিন্ন
করি ফেলে ধূলিতলে,
সবে না সবে না সে নৈরাশ্য—
ভাগ্যের সেই অটোহাস্য
জানি জানি সখা, কুঙ্ক করিবে
লুঙ্ক পুরুষপ্রাণ,
হানিবে নিষ্ঠুর বাণ ॥

অর্জুন । যদি মিলে দেখা
তবে তারি সাথে
ছুটে যাব আমি
আর্তব্রাণে ।
ভোগের আবেশ হতে
ঋণ দিক যুদ্ধভ্রোতে ।
আজি মোর চক্ৰল রক্তের মাঝে
বননন বননন বঙ্কনা বাজে ।
চিত্রাঙ্গদা রাজকুমারী
একাধারে মিলিত পুরুষ নারী ॥
চিত্রাঙ্গদা । ভাগ্যবতী সে যে,
এত দিনে তার আহ্বান
এল তব বীরের প্রাণে ।
আজ অমাবস্যার রাতি
হোক অবসান ।
কাল শুভ শুভ প্রাতে
দর্শন মিলিবে তার,

মিথ্যার আবৃত নারী

ঘুচাবে মায়া-অবগুঠন ॥

অর্জুনের প্রতি

সখী ।

রমণীর মন ভোলাবার ছলাকলা

দূর করে দিয়ে উঠিয়া দাঁড়াক নারী,

সরল উন্নত বীর্যবন্ত অন্তরের বলে

পর্বতের তেজস্বী তরুণ তরু-সম,

যেন সে সম্মান পায় পুরুষের ।

রজনীর নর্মসহচরী,

যেন হয় পুরুষের কর্মসহচরী,

যেন বামহস্তসম

দক্ষিণহস্তের থাকে সহকারী ।

তাহে যেন পুরুষের তৃপ্তি হয়, বীরোত্তম ।

৫

চিত্রাঙ্গদা ও মদন

চিত্রাঙ্গদা ।

লহো লহো ফিরে লহো

তোমার এই বর,

হে অনঙ্গদেব ।

মুক্তি দেহো মোরে, ঘুচায়ে দাও

এই মিথ্যার জাল,

হে অনঙ্গদেব ।

চুরির ধন আমার দিব কিরায়ে

তোমার পায়ে

আমার অঙ্গশোভা ;

অধররক্ত-রাঙিমা যাক মিলায়ে

আশোকবনে, হে অনঙ্গদেব ।

যাক যাক যাক এ ছলনা,

যাক এ স্বপন, হে অনঙ্গদেব ॥

মদন ।

তাই হোক ভবে তাই হোক,

কেটে যাক রঙিন কুয়াশা,

দেখা দিক শুভ্র আলোক ।

মায়া ছেড়ে দিক পথ,

শ্রেমের আসুক জয়রথ,

রূপের অতীত রূপ

দেখে যেন শ্রেমিকের চোখ—

দৃষ্টি হতে খসে যাক, খসে যাক

মোহনিমৌক ॥

[গ্রন্থন]

বিনা সাজে সাজি দেখা দিবে তুমি কবে,
 আভরণে আজি আবরণ কেন রবে ।
 ভালোবাসা যদি মেশে মায়াময় মোহে
 আলোতে আধারে দোহারে হারাব দোহে,
 খেয়ে আসে হিয়া তোমার সহজ রবে—
 আভরণ দিয়া আবরণ কেন তবে ।
 ভাবের রসেতে বাহার নয়ন ডোবা
 ভূষণে তাহারে দেখাও কিসের শোভা ।
 কাছে এসে তবু কেন রয়ে গেলে দূরে ।
 বাহির-বাধনে বাধিবে কি বন্ধুরে ।
 নিজের ধনে কি নিজে চুরি করে লবে—
 আভরণে আজি আবরণ কেন তবে ॥

৬

চিত্রাঙ্গদার সহচর-সহচরীগণ

অর্জুনের প্রতি

এসো এসো পুরুষোত্তম,
 এসো এসো বীর মম ।
 তোমার পথ চেয়ে
 আছে প্রদীপ ছালা ।
 আজি পরিবে বীরাজনার হাতে
 দপ্ত ললাটে, সখা,
 বীরের বরণমালা ।
 ছিন্ন করে দিবে সে তার
 শক্তির অভিমান,
 তোমার চরণে করিবে দান
 আত্মনিবেদনের ডালা,
 চরণে করিবে দান ।
 আজ পরাবে বীরাজনা তোমার
 দপ্ত ললাটে সখা,
 বীরের বরণমালা ।

সখী ।

হে কৌন্তেয়,
 ভালো লেগেছিল বঁদে
 ভব করযুগে সখী দিয়েছিল ভরি
 সৌন্দর্যের ডালি,
 নন্দনকানন হতে পুষ্প তুলে এনে
 বহু সাধনায় ।

যদি সাক্ষ হইল পূজা,
তবে আত্মা করো প্রভু,
নির্মাল্যের সাজি
থাক্ পড়ে মন্দির-বাহিরে ।
এইবার প্রসন্ন নয়নে চাও
সেবিকার পানে ।

চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ

চিত্রাঙ্গদা । আমি চিত্রাঙ্গদা, আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী ।
নহি সেবী, নহি সামান্য নারী ।
পূজা করি মোরে রাখিবে উর্ধ্বে
সে নহি নহি,
হেলা করি মোরে রাখিবে পিছে
সে নহি নহি ।
যদি পার্শ্বে রাখ মোরে
সংকটে সম্পদে,
সম্মতি দাও যদি কঠিন ব্রতে
সহায় হতে,
পাথে তবে তুমি চিনিতে মোরে ।
আজ শুধু করি নিবেদন—
আমি চিত্রাঙ্গদা রাজেন্দ্রনন্দিনী ॥
অর্জুন । ধন্য ধন্য ধন্য আমি ।

সমবেত নৃত্য

তৃষ্ণার শান্তি সুন্দরকান্তি
তুমি এসো বিরহের সম্মাপ-ভঞ্জন ।
দোলা দাও বকে,
ঐকে দাও চকে
রূপনের তুলি দিয়ে যাকুরীর অঞ্জন ।
এনে দাও চিত্তে
রক্তের নৃত্যে
বকুলনিকুঞ্জের মধুকরভঞ্জন ।
উদ্বেল উত্তরোল
বহুনার কল্লোল,
কল্পিত বেণুবনে মলয়ের চূষন ।
আনো নব পল্লবে
নর্তন উল্লোল,
অশোকের শাখা ঘেরি বল্লরীবন্ধন ॥

এসো এসো বসন্ত, ধরাডালে—

আনো মুহ মুহ নব তান,

আনো নব গ্রাণ,

নব গান,

আনো গন্ধমদভরে অলস সমীরণ,

আনো বিশ্বের অন্তরে অন্তরে

নিবিড় চেতনা ।

আনো নব উল্লাসহিম্মোল,

আনো আনো আনন্দছন্দের হিম্মোলা

ধরাডালে ।

ভাঙো ভাঙো বন্ধনশৃঙ্খল,

আনো, আনো উদ্দীপ্ত প্রাণের বেদনা

ধরাডালে ।

এসো ধরধর-কল্পিত

মর্মরমুখরিত

মধু সৌরভপুলকিত

ফুল-আকুল মালতীবল্লীবিতানে

সুখছায়ে মধুবারে ।

এসো বিকশিত উদ্গুথ,

এসো চিরউৎসুক,

নন্দনপথ-চিরযাত্রী ।

আনো বাশরিমঞ্জিত মিলনের রাত্রি,

পরিপূর্ণ সুধাপাত্র

নিরে এসো ।

এসো অরুণচরণ কমলবরন

তরুণ উবার কোলে ।

এসো জ্যোৎস্নাবিবশ নিশীথে,

এসো নীরব কুঞ্জকুটীরে,

সুখসুপ্ত সরসীনীরে ।

এসো তড়িৎশিখাসম ঝঞ্জাবিভঙ্গে,

সিদ্ধুত্তরঙ্গদোলে ।

এসো জাগরমুখর প্রভাতে,

এসো নগরে প্রান্তরে বনে,

এসো কর্মে যচনে মনে ।

এসো মঞ্জরীভঞ্জন চরণে,

এসো গীতমুখর কলকণ্ঠে ।

এসো মঞ্জুল মল্লিকামালা,

এসো কোমল কিশলয়বসনে ।

এসো সুন্দর, যৌবনবেশে ।

এসো দৃপ্ত বীর, নব তেজে ।

ওহে দুর্মদ, করো জয়যাত্রা
জরাসপাতক-সময়ে—

পবনে কেশররেণু ছড়ারে,
চক্ৰল কুন্তল উড়ারে ॥

অর্জুন । মা মিৎ কিল ত্বং বনাঃ শাখাং মধুমতীমিৎ ।
যথা সুপর্ণঃ প্রপতন্ পক্ষৌ নিহন্তি ভূম্যাম্
এবা নিহমি তে মনঃ ।
চিত্রাঙ্গদা । যথেষ্টে দ্যাবা পৃথিবী সদাঃ পথ্যেতি সূর্যঃ
এবা পবেমি তে মনঃ ।
উভয়ে । অক্ষৌ নৌ মধুসংকাশে অনীকং নৌ সমঞ্জনম্ ।
অন্তঃ কণুষ মাং হৃদি মন ইমৌ সহাসতি ॥

শান্তিনিকেতন
৮ ফাল্গুন ১৩৪২

মন্ত্রের অনুবাদ

ফুল শাখা যেমন মধুমতী
মধুরা হও তেমনি মোর প্রতি ।
বিহঙ্গ যথা উড়িবার মুখে
পাখায় ভূমিরে হানে
তেমনি আমার অন্তরবেগ
লাগুক তোমার প্রাণে ।

আকাশধরা রবিরে ঘিরি
যেমন করি ফেরে,
আমার মন ঘিরিবে ফিরি
তোমার হৃদয়ে ।

আমাদের আঁখি হোক মধুসিক্ত,
অপাঙ্গ হয় যেন প্রেমে লিপ্ত ।
হৃদয়ের ব্যবধান হোক মুক্ত,
আমাদের মন হোক যোগযুক্ত ।

নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

চণ্ডালিকা

প্রথম দৃশ্য

একদল ফুলওয়ালি চলেছে ফুল বিক্রি করতে

ফুলওয়ালির দল । নব বসন্তের দানের ডালি এনেছি তোদেরি দ্বারে,

আয় আয় আয়,

পরিবি গলার হারে ।

লতার বাঁধন হারিয়ে মাথবী মরিছে কৈমে—

বেগীর বাঁধনে রাখিবি বেঁধে,

অলকদোলায় দুলাবি তারে,

আয় আয় আয় ।

বনমাধুরী করিবি চুরি

আপন নবীন মাধুরীতে—

সোহিনী রাগিনী জাগাবে সে তোদের

মেহের বীণার তারে তারে,

আয় আয় আয় ॥

আমার মালায় ফুলের দলে আছে লেখা

বসন্তের মন্ত্রলিপি ।

এর মাধুর্যে আছে যৌবনের আমন্ত্রণ ।

সাহানা রাগিনী এর

রাগা রঙে রঞ্জিত,

মধুকরের কুখা অঙ্কিত ছন্দে

গঞ্জে তার গুঞ্জে ।

আন গো ডালা, গাঁথ গো মালা,

আন মাথবী মালতী অশোকমঞ্জরী,

আয় তোরা আয় ।

আন করবী রজন কাকন রজনীগন্ধা

প্রফুল্ল মল্লিকা,

আয় তোরা আয় ।

মালা পর গো মালা পর সুন্দরী,

দ্বরা কন্ গো দ্বরা কন্ ।

আজি পূর্ণিমা রাতে জাগিছে চন্দ্রমা,

বকুলকুঞ্জ

দক্ষিণবাতাসে দু'লিহে কাঁপিছে
 ধরতর যুগু মমরি ।
 নৃত্যপরা বনাদনা বনাদনে সঞ্চারে,
 চঞ্চলিত চরণ ঘেরি মঞ্জীর তার শুঙ্কারে ।
 বিন নে মধুরাতি বৃথা বহিয়ে
 উদাসীন, হয় রে ।
 শুভলগন গেলে চলে ফিরে দেবে না ধরা,
 সুখাপসরা
 ধূল্য দেবে শূন্য করি,
 শুকাবে বকুল মঞ্জরী ।
 চন্দ্রকরে অভিবিক্ত নিশীথে বিলিমুখর বনছায়ে
 তন্ত্রাহারা শিক-বিরহকালি-কৃজিত দক্ষিণবায়ে
 মালক মোর ভরল ফুলে ফুলে গো,
 কিংকরশাখা চঞ্চল হল দু'লে দু'লে গো ॥

প্রকৃতি ফুল চাইতেই তাকে বৃণা করে চলে গেল

দইওয়ালার প্রবেশ

দইওয়াল।

দই চাই গো, দই চাই, দই চাই গো ।
 শ্যামলী আমার গাই,
 তুলনা তাহার নাই ।
 কঙ্কনানদীর ধারে
 ভোরবেলা নিয়ে যাই তারে—
 দুর্বদলখন মাঠে তারে
 সারা বেলা চরাই, চরাই গো ।
 সেহখানি তার চিহ্ন কালো,
 যত দেখি তত লাগে ভালো ।
 কাছে বাসে যাই বঁকে,
 উত্তর দেয় সে চোখে,
 পিঠে মোর রাখে মাথা—
 গায়ে তার হাত বুলাই, হাত বুলাই গো ॥

চণ্ডালবন্যা প্রকৃতি দই কিনতে চাইল
 একজন মেয়ে সাবধান করে দিল

মেয়ে ।

ওকে ঠুয়ো না, ঠুয়ো না, ছি,
 ও যে চণ্ডালিনীর কি—
 নষ্ট হবে যে দই
 সে কথা জানো না কি ।

[দইওয়ালার প্রস্থান]

চুড়িওয়ালার প্রবেশ
 চুড়িওয়াল। ওগো তোমরা বড় পাড়ার মেয়ে,
 এসো এসো দেখো চেয়ে,
 এনেছি কাকনজোড়া
 সোনালি তারে মোড়া ।
 আমার কথা শোনো
 হাতে লহো প'রে,
 যারে রাখিতে চাই ধ'রে
 কাকন দুটি বেড়ি হয়ে
 বাধিবে মন তাহার—
 আমি দিলাম করে ॥

প্রকৃতি চুড়ি নিয়ে হাত বাড়াতাই
 মেয়েরা। ওকে ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না, ছি,
 ও যে চণ্ডালিনীর ঝি ।

প্রকৃতি। যে আমারে পাঠাল এই [চুড়িওয়াল প্রভৃতির প্রস্থান]
 অপমানের অঙ্ককারে
 পূজিব না, পূজিব না সেই দেবতারে, পূজিব না ।
 কেন দিব ফুল, কেন দিব ফুল,
 কেন দিব ফুল আমি তারে—
 যে আমারে চিরজীবন
 রেখে দিল এই বিক্কারে ।
 জানি না হয় রে কী দুরাশয় রে
 পূজাদীপ ছালি মন্দিরদ্বারে ।
 আলো তার নিল হরিয়া
 দেবতা হলনা করিয়া,
 আধারে রাখিল আমারে ॥

পথ বেয়ে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ
 ভিক্ষুগণ। হো সরিসিঙ্গো
 বরবোধিমূলে,
 মারং সসেনং মহতিং বিজ্ঞেহ্বা
 সম্বোধি মাগঙ্কি অনন্তএএগানে
 লোকুত্তমো ভং পশয়ামি বুদ্ধং ।

প্রকৃতির মা মায়ায় প্রবেশ
 মা। কী যে ভাবিল তুই অন্যমনে
 নিকারনে—
 বেলা বহে যায়, বেলা বহে যায় যে ।

[প্রস্থান]

রাজবাড়িতে ওই বাজে ঘণ্টা ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং,

বেলা বহে যায় ।

রৌম হয়েছে অতি তিখনো

আঙিনা হয় নি যে নিকোনো,

তোলা হল না জল,

পাড়া হল না ফল,

কখন বা চুলো তুই ধরাবি ।

কখন ছাগল তুই চরাবি ।

ডুবা কর, ডুবা কর, ডুবা কর—

জল তুলে নিয়ে তুই চল ঘর ।

রাজবাড়িতে ওই বাজে ঘণ্টা

ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং

ওই-যে বেলা বহে যায় ।

প্রকৃতি ।

কাজ নেই, কাজ নেই মা,

কাজ নেই মোর ঘরকন্মায় ।

যাক ভেসে যাক

যাক ভেসে সব খন্যায় ।

জন্ম কেন দিলি মোরে,

লাঞ্ছনা জীবন ভরে—

মা হয়ে আনিলি এই অভিশাপ !

কর কাছে বল করেছি কোন্ পাপ,

বিনা অপরাধে একি ঘোর অন্যায় ॥

মা ।

থাক তবে থাক তুই পড়ে,

মিথ্যা কান্না কান্না তুই

মিথ্যা দুঃখ গড়ে ॥

[গ্রহান

প্রকৃতির জল তোলা

বুদ্ধশিষ্য আনন্দের প্রবেশ

আনন্দ ।

জল দাও আমার জল দাও,

রৌত্র প্রখরতর, পথ সুদীর্ঘ,

আমায় জল দাও ।

আমি তপিত পিপাসিত,

আমায় জল দাও ।

আমি শ্রান্ত,

আমায় জল দাও ।

প্রকৃতি ।

কমা করো প্রভু, কমা করো মোরে—

আমি চণ্ডালের কন্যা,

মোর কূপের বারি অশুভি ।

তোমাতে সেব' জল হেন পুণ্যের আমি
নহি অধিকারিণী,

আমি চণ্ডালের কন্যা ।

আনন্দ । যে মানব আমি সেই মানব তুমি কন্যা ।

সেই বারি তীর্থবারি

যাহা তৃপ্ত করে তৃষিতেরে,

যাহা তাপিত শ্রান্তেরে শ্লিষ্ট করে

সেই তো পবিত্র বারি ।

জল দাও আমায় জল দাও ।

জল দান

কল্যাণ হোক তব, কল্যাণী ॥

[গ্রহন

প্রকৃতি ।

শুধু একটি গণ্ডু জল,

আহা নিলেন তাহার করপুটের কমলকলিকায় ।

আমার কূপ যে হল অকূল সমুদ্র—

এই যে নাচে এই যে নাচে তরঙ্গ তাহার,

আমার জীবন জুড়ে নাচে—

টলোমলো করে আমার প্রাণ,

আমার জীবন জুড়ে নাচে ।

ওগো কী আনন্দ, কী আনন্দ, কী পরম মুক্তি !

একটি গণ্ডু জল—

আমার জন্মজন্মান্তরের কালি ধুয়ে দিল গো

শুধু একটি গণ্ডু জল ॥

মেয়ে পুকুরের প্রবেশ

ফসল কাটার আহ্বান

মাটি তোদের ডাক দিয়েছে আয় রে চলে,

আয় আয় আয় ।

ডালা যে তার ভরেছে আজ পাকা ফসলে—

মরি হায় হায় হায় ।

হাওয়ার নেশায় উঠল মেতে,

দিগ্বধূরা ফসলখেতে,

রোসের সোনা ছড়িয়ে পড়ে ধরার আঁচলে—

মরি হায় হায় হায় ।

মার্চের বাশি শুনে শুনে আকাশ খুশি হল ।

ঘরেতে আজ কে রবে গো, খোলো দুয়ার খোলো ।

আলোর হাসি উঠল জেগে,

পাতার পাতায় চমক লেগে

বনের খুশি ধরে না গো, ওই যে উথলে—

মরি হায় হায় হায় ॥

প্রকৃতি ।

ওগো ডেকো না মোরে ডেকো না ।
 আমার কাজভোলা মন, আছে দূরে কোন্—
 করে স্বপনের সাধনা ।
 ধরা দেবে না অধরা ছায়,
 রচি গেছে যনে মোহিনী মায়া—
 জানি না এ কী সেবতারি দয়া,
 জানি না এ কী ছলনা ।
 আধার অঙ্গনে প্রদীপ জ্বালি নি,
 দন্ধ কাননের আমি যে মালিনী,
 শূন্য হাতে আমি কাজলিনী
 করি নিশিদিন যাপনা ।
 যদি সে আসে তার চরণছায়ে
 বেদনা আমার দিব বিছায়ে,
 জানাব তাহারে অশ্রুসিক্ত
 রিক্ত জীবনের কামনা ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য

অর্থা নিয়ে বৌদ্ধনারীদের মন্দিরে গমন

স্বর্ণবর্ণে সমুজ্জ্বল নব চম্পাদলে
 বন্দিব শ্রীমুনীশ্বরের পাদপদ্মতলে ।
 পূণ্যগঙ্ধে পূর্ণ বায়ু হল সুগন্ধিত,
 পুষ্পমালো করি তাঁর চরণ বন্দিত ॥

[প্রস্থান]

প্রকৃতি ।

ফুল বলে, ধন্য আমি
 ধন্য আমি মাটির 'পরে ।
 দেবতা ওগো, তোমার সেবা
 আমার ধরে ।
 জন্ম নিয়েছি ধূলিতে,
 দয়া করে দাও ভূলিতে,
 নাই ধূলি মোর অন্তরে ।
 নয়ন তোমার নত করো,
 দলভুলি কাশে ধরোধরো ।
 চরণপরশ দিয়ে দিয়ো,
 ধূলির ধনকে করো স্বর্গীয়,
 ধরায় প্রশম আমি তোমার তরে ॥

যা ।

তুই অবাক করে দিলি আমার মেয়ে ।

পুরাণে শুনি না কি তপ করেছেন উমা
 রোসের ছলনে,
 তোর কি হল তাই ।
 প্রকৃতি । ই মা, আমি বসেছি তপের আসনে ।
 মা । তোর সাধনা কাহার জন্যে ।
 প্রকৃতি । যে আমারে দিয়েছে ডাক,
 বচনহারা আমাকে দিয়েছে বাক্ ।
 যে আমারি জেনেছে নাম,
 ওগো তারি নামখানি মোর হৃদয়ে থাক্ ।
 আমি তারি বিচ্ছেদদহনে
 তপ করি চিন্তের গহনে ।
 দুঃখের পাবকে হয়ে যায় শুদ্ধ
 অন্তরে মলিন যাহা আছে রুদ্ধ,
 অপমান-নাগিনীর খুলে যায় পাক ॥
 মা । কিসের ডাক তোর কিসের ডাক ।
 কোন্ পাতালবাসী অপদেবতার ইশারা
 তোকে ভুলিয়ে নিয়ে যাবে,
 আমি মন্ত্র প'ড়ে কাটাব তার মায়া ।
 প্রকৃতি । আমার মনের মধ্যে বাজিয়ে দিয়ে গেছে—
 জল দাও, জল দাও ।
 মা । পোড়া কপাল আমার !
 কে বলেছে তোকে 'জল দাও' !
 সে কি তোর আপন জাতের কেউ ।
 প্রকৃতি । ই গো মা, সেই কথাই তো বলে গেলেন তিনি,
 তিনি আমার আপন জাতের লোক ।
 আমি চণ্ডালী, সে যে মিথ্যা, সে যে মিথ্যা,
 সে যে দারুণ মিথ্যা ।
 শ্রাবণের কালো যে মেঘ
 তারে যদি নাম দাও 'চণ্ডাল',
 তা বলে কি জাত ঘুচিবে তার,
 অশুচি হবে কি তার জল ।
 তিনি বলে গেলেন আমায়—
 নিজেরে নিন্দা কোরো না,
 মানবের বংশ তোমার,
 মানবের রক্ত তোমার নাড়ীতে ।
 ছি ছি মা, মিথ্যা নিন্দা রটাস নে নিজের,
 সে-যে পাপ ।
 রাজার বংশে দাসী জন্মায় অসংখ্য,
 আমি সে দাসী নই ।
 স্বিজের বংশে চণ্ডাল কত আছে,
 আমি নই চণ্ডালী ।

মা । কী কথা বলিস তুই,
 আমি যে তোর ভাষা বুঝি নে ।
 তোর মুখে কে দিল এমন বাণী ।
 স্বপ্নে কি কেউ ডর করেছে তোকে
 তোর গতজন্মের সাধি ।
 আমি যে তোর ভাষা বুঝি নে ।
 প্রকৃতি । এ নতুন জন্ম, নতুন জন্ম,
 নতুন জন্ম আমার ।
 সেদিন বাজল দুপুরের ঘণ্টা,
 ঝাঁঝ করে রোদ্দুস,
 স্নান করাতেছিলাম কুয়োতলায়
 মা-মরা বাছুরটিকে ।
 সামনে এসে দাঁড়ালেন
 বৌদ্ধ ভিক্ষু আমার—
 বললেন, জল দাও ।
 শিউরে উঠল সেহ-আমার,
 চমকে উঠল প্রাণ ।
 বল দেখি মা,
 সারা নগরে কি কোথাও নেই জল !
 কেন এলেন আমার কুয়ের ধারে,
 আমাকে দিলেন সহসা
 মানুষের তৃষ্ণা-মেটানো সম্মান ।

বলে, দাও জল, দাও জল ।
 সেব আমি কে দিয়েছে হেন-সম্বল ।
 কালো মেঘ-পানে চেয়ে
 এল খেয়ে
 চাতক বিহবল—
 বলে দাও জল ।
 ভূমিতলে হারা
 উৎসের ধারা
 অন্ধকারে
 করাগারে ।
 কার সুগভীর বাণী
 দিল হানি
 কালো শিলাতল—
 বলে দাও জল ॥

মা । বাছা, মন্ত্র করেছে কে তোকে,
 তোর পথ-চাওয়া মন টান দিয়েছে কে ।

প্রকৃতি । সে যে পথিক আমার,
হৃদয়পথের পথিক আমার ।
হার রে আর সে তো এল না এল না,
এ পথে এল না,
আর সে যে চাইল না জল ।
আমার হৃদয় তাই হল মরুভূমি,
শুকিয়ে গেল তার রস—
সে যে চাইল না জল ।

চক্ষে আমার তৃষ্ণা,
তৃষ্ণা আমার বন্ধ জুড়ে ।
আমি ব্যুটিবিহীন বৈশাখী দিন,
সজ্ঞাপে প্রাণ যায় যে পুড়ে ।
ঝড় উঠেছে তপ্ত হাওয়ায় হাওয়ায়,
মনকে সুদূর শূন্যে ধাওয়ায়—
অবশুষ্ঠন যায় যে উড়ে ।
যে ফুল কানন করত আলো,
কালো হয়ে সে শুকালো ।
ঝরনারে কে দিল বাধা—
নিষ্ঠুর পাষাণে বাধা ।
দুঃখের শিখরচূড়ে ॥

মা । বাছা, সহজ ক'রে বল আমাকে
মন কাকে তোর চায় ।
বেছে নিস মনের মতন বর—
রয়েছে তো অনেক আপন জন ।
আকাশের চাঁদের পানে
হাত বাড়াস নে ।

প্রকৃতি । আমি চাই তাঁরে
আমারে দিলেন যিনি সেবিকার সম্মান,
ঝড়ে-পড়া ধুতরো ফুল
ধুলো হতে তুলে নিলেন যিনি দক্ষিণ করে ।
ওগো প্রভু, ওগো প্রভু
সেই ফুলে মালা গাঁথো,
পরো পরো আপন গলায়,
ব্যর্থ হতে তারে দিয়ো না দিয়ো না ।
রাজবাড়ির অনুচরের প্রবেশ

অনুচর । সাত দেশেতে খুঁজে খুঁজে গো
শেখকালে এই ঠাই
ভাগ্যে দেখা পেলেম রক্ষা তাই ।

মা । কেন গো কী চাই ।
 অনুচর । রানীমার পোষা পাখি কোথায় উড়ে গেছে—
 সেই নিদারুণ শোকে
 দুঃখ নেই তাঁর চোখে,
 ও চারশের বউ ।
 ফিরিয়ে এনে দিতেই হবে তোকে,
 ও চারশের বউ ।
 মা । উড়ো পাখি আসবে ফিরে
 এমন কী গুণ জানি ।
 অনুচর । মিথো ওজর তুলব না, তুলব না,,
 তুলবে না তোর রানী ।
 জাদু করে মন্ত্র পড়ে ফিরে আনতেই হবে,
 খালাস পাখি ভবে,
 ও চারশের বউ ।

[প্রস্থান

প্রকৃতি । ওগো মা, ওই কথাই তো ভালো ।
 মন্ত্র জানিস তুই,
 মন্ত্র পড়ে
 সে তাঁকে তুই এনে ।
 মা । ওরে সর্বনাশী, কী কথা তুই বলিস—
 আশুন নিয়ে খেলা !
 তুনে বুক কৈশে ওঠে,
 ভরে মরি ।
 প্রকৃতি । আমি ভয় করি নে মা,
 ভয় করি নে ।
 ভয় করি মা, পাছে
 সাহস যায় নেমে,
 পাছে নিজেই আমি মূল্য হুসি ।
 এত বড়ো স্পর্ধা আমার,
 এ কী আশ্চর্য !
 এই আশ্চর্য সেই ঘটয়েছে—
 তারো বেশি ঘটবে না কি,
 আসবে না আমার পাশে,
 বসবে না আখো-আঁচলে ?
 মা । তাকে আনতে যদি পারি
 মূল্য দিতে পারবি কি তুই তার ।
 জীবনে কিছুই যে তোর
 থাকবে না ব্যক্তি ।
 প্রকৃতি । না, কিছুই থাকবে না, কিছুই থাকবে না,
 কিছুই না, কিছুই না ।

যদি আমার সব মিটে যায়
 সব মিটে যায়,
 তবে আমি বেঁচে যাব যে
 চিরদিনের তরে
 যখন কিছুই থাকবে না ।
 দেবার আমার আছে কিছু
 এই কথাটাই যে
 ভুলিয়ে রেখেছিল সবাই মিলে—
 আজ জেনেছি, আমি নই—যে অভাগিনী ;
 দেবই আমি, দেবই আমি, দেব,
 উজাড় করে দেব আমারে ।
 কোনো ভয় আর নেই আমার ।
 পড়্ তোমর মন্তর, পড়্ তোমর মন্তর,
 ভিক্ষুরে নিয়ে আর অমানিতার পাশে,
 সেই তারে দিবে সম্মান—
 এত মান আর কেউ দিতে কি পারে ।
 মা । বাছা, তুই যে আমার বুকচেরা ধন ।
 তোর কথাতেই চলেছি
 পাপের পথে, পাপীয়সী ।
 হে পবিত্র মহাপুরুষ,
 আমার অপরাধের শক্তি যত
 কন্মার শক্তি তোমার
 আরো অনেক গুণে বড়ো ।
 তোমারে করিব অসম্মান—
 তবু প্রণাম, তবু প্রণাম, তবু প্রণাম ।
 প্রকৃতি । আমায় দোষী করো ।
 ধুলায়-পড়া রান কুসুম
 পায়ের তলায় ধরো ।
 অপরাধে ভরা ডালি
 নিজ হাতে করো ঝালি,
 তার পরে সেই শূন্য ডালায়
 তোমার করুণা ভরো—
 আমার দোষী করো ।
 তুমি উচ্চ, আমি তুচ্ছ
 ধরব তোমায় বঁাসে
 আমার অপরাধে ।
 আমার দোষকে তোমার পুণ্য
 করবে তো কলঙ্কশূন্য—
 কন্মার গৈথে সকল ক্রটি
 গলায় তোমার পরো ॥
 মা । কী অসীম সাহস তোমর, মেরে ।

প্রকৃতি । আমার সাহস !
 তাঁর সাহসের নাই তুলনা ।
 কেউ যে কথা বলতে পারে নি
 তিনি বলে দিলেন কত সহজে—
 জল দাও ।
 ওই একটু বাগী—
 তার দীপ্তি কত ;
 আলো করে দিল আমার সারা জন্ম ।
 বুকের উপর কালো পাথর চাপা ছিল যে,
 সেটাকে ঠেলে দিল—
 উথলি উঠল রসের ধারা ।
 মা । ওরা কে যায়
 পীতবসন-পরা সন্ন্যাসী ।

ভিক্ষুগণ । বৌদ্ধ ভিক্ষুর দল
 নমো নমো বুদ্ধদিবাকরায়,
 নমো নমো গৌতমচন্দ্রিমায়,
 নমো নমো নন্তগুণরায়,
 নমো নমো সাক্ষিয়নন্দনায় ।

প্রকৃতি । মা, ওই যে তিনি চলেছেন
 সবার আগে আগে ।
 ফিরে তাকালেন না, ফিরে তাকালেন না—
 তাঁর নিজের হাতের এই নতুন সূটিরে
 আর দেখিলেন না চেয়ে !
 এই মাটি, এই মাটি, এই মাটিই তোর
 আপন রে ।
 হতভাগিনী, কে তোরে আনিল আলোতে
 শুধু এক নিমেষের জন্যে !
 থাকতে হবে তোকে মাটিতেই
 সবার পায়ের তলায় ।
 মা । ওরে বাছা, দেখতে পারি নে তোর দুঃখ—
 আনবই আনবই, আনবই তারে
 ময় পড়ে ।

প্রকৃতি । পড় তুই সব চেয়ে নির্ভর ময়,
 পাকে পাকে দাগ দিয়ে
 জড়ারে ধরক ওর মনকে ।
 যেখানেই যাক,
 কখনো এড়াতে আমাকে
 পারবে না, পারবে না ।

আকবীম্নে যোগ দেবার জন্যে মা
তার শিষ্যদলকে ডাক দিল

মা । আয় তোরা আয়,
আয় তোরা আয় ।

তাদের প্রবেশ

ও নৃত্য

যায় যদি যাক সাগরতীরে—
আবার আসুক, আসুক ফিরে ।
রেখে দেব আসন পেতে
হৃদয়েতে ।
পথের ধুলো ভিজিয়ে দেব
অশ্রু-নীরে ।
যায় যদি যাক শৈলশিরে—
আসুক ফিরে, আসুক ফিরে ।
লুকিয়ে রব গিরিশুহায়,
ডাকব উহায়—
আমার স্বপন ওর জাগরণ
রইবে ঘিরে ॥

মায়ের মায়ানৃত্য

মা । ভাবনা করিস নে তুই—
এই দেখ মায়াদর্পণ আমার,
হাতে নিয়ে নাচবি বন্ধন
দেখতে পাবি তাঁর কী হল দশা ।
এইবার এসো এসো রুদ্রভৈরবের সন্ধান,
জাগাও তাম্রবনৃত্য ।

[প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

মায়ের মায়ানৃত্য

প্রকৃতি । ওই দেখ পশ্চিমে মেঘ ঘনালো,
মন্ত্র খাটবে মা, খাটবে—
উড়ে বাবে শুক সাধনা সন্ন্যাসীর
শুকনো পাতার মতন ।
নিববে বাতি, পথ হবে অন্ধকার,
ঝড়ে-বাসা-ভাঙা পাখি
ঘুরে ঘুরে পড়বে এসে মোর ঘারে ।

দূর দূর করে মোর বন্ধ,
মনের মাঝে বিলিক দিতেছে বিভুলি ।
দূরে যেন কেনিয়ে উঠেছে সমুদ্র—
তল নেই, কূল নেই তার ।
মত্ত খাটবে মা, খাটবে ।

মা । এইবার আয়নার সামনে নাচ দেখি তুই,
দেখ দেখি কী ছায়া পড়ল ।

প্রকৃতির নৃত্য

প্রকৃতি । লজ্জা, হি ছি লজ্জা !
আকাশে তুলে দুই বাহু
অভিশাপ দিচ্ছেন কাকে ।
নিজেরে মারছেন বহির বেত্র,
শেল বিধচ্ছেন যেন আপনার মর্মে ।

মা । ওরে বাছা, এখনি অধীর হলি যদি,
শেষে তোর কী হবে দশা ।

প্রকৃতি । আমি দেখব না, আমি দেখব না,
আমি দেখব না তোর দর্পণ ।
বুক ফেটে যায়, যায় গো,
বুক ফেটে যায় ।
কী ভয়ংকর দুঃখের ঘর্ষিষ্ণু—
মহান বনস্পতি ধূলায় কি লুটাবে,
ভাঙবে কি অশ্রুভেদী তার গৌরব ।
দেখব না, আমি দেখব না তোর দর্পণ ।

না না না ।

মা । থাক তবে থাক এই মায়া ।
প্রাণপণে ফিরিয়ে আনব মোর মত্ত—
নাড়ী যদি ছিড়ে যায় থাক,
ফুরিয়ে যায় যদি থাক নিশ্বাস ।

প্রকৃতি । সেই ভালো মা, সেই ভালো ।
থাক তোর মত্ত, থাক তোর—
আর কাজ নাই, কাজ নাই, কাজ নাই ।

না না না, পড় মত্ত তুই, পড় তোর মত্ত—
পথ তো আর নেই বাকি !

আসবে সে, আসবে সে, আসবে,
আমার জীবনমৃত্যু-সীমানায় আসবে ।
নিবিড় রাতে এসে পৌছবে পায়,
বুকের ছালা দিয়ে আমি
ছালিয়ে দিব দীপখানি—
সে আসবে ।

দুঃখ দিলে মেটাব দুঃখ তোমার ।
 স্নান করাব অতল জলে
 বিপুল বেদনার ।
 মোর সংসার দিব যে ছালি,
 শোধন হবে এ মোহের কালি—
 মরণব্যথা দিব তোমার
 চরণে উপহার ॥

মা । বাছা, মোর মন্ত্র আর তো বাকি নেই,
 প্রাণ মোর এল কঠে ।
 প্রকৃতি । মা গো, এতদিনে মনে হচ্ছে যেন
 টলেছে আসন ডাহার ।
 ওই আসছে, আসছে, আসছে ।
 যা বহু দূরে, যা লক্ষ যোজন দূরে,
 যা চন্দ্রসূর্য শেরিরে,
 ওই আসছে, আসছে, আসছে—
 কাপছে আমার বক্ষ ভূমিকম্পে ।
 মা । বল্ দেখি বাছা, কী ভূই দেখছিস আয়নায় ।
 প্রকৃতি । ঘন কালো মেঘ তাঁর পিছনে,
 চারি দিকে বিদ্যুৎ চমকে ।
 অঙ্গ ঘিরে ঘিরে তাঁর
 অগ্নির আবেষ্টন,
 যেন শিবের ক্রোধানলগীতি ।
 তোর মন্ত্রবাণী ধরি কালীনাগিনীমূর্তি
 গর্জিছে বিবনিধানে,
 কলুবিত করে তাঁর পুণ্যশিখা ।

অনন্দের ছায়া-অভিনয়

মা । ওরে পাষাণী,
 কী নিষ্ঠুর মন তোর,
 কী কঠিন প্রাণ,
 এখনো তো আছিস বেঁচে ।
 প্রকৃতি । কুধার্ত প্রেম তার নাই দয়া,
 তার নাই ভয়, নাই লজ্জা ।
 নিষ্ঠুর পণ আমার,
 আমি মানব না হার, মানব না হার—
 বাধব তাঁরে মায়াবাধনে,
 জড়াব আমারি হাসি-কাদনে ।
 ওই দেখ, ওই নদী হয়েছে পার—
 একা চলেছেন ঘন বনের পথে ।
 যেন কিছু নাই তাঁর চোখের সম্মুখে—

নাই সত্য, নাই মিথ্যা ;
নাই ভালো, নাই মন্দ ।

মাকে নাড়া দিয়ে

দুর্বল হোস নে হোস নে,
এইবার পড়্ তোরা শেখনাগমস্ত্র—
নাগপাশ-বন্ধনমস্ত্র ।

মা ।

জাগো নি এখনো জাগো নি
রসাতলবাসিনী নাগিনী ।
বাজ্ বাজ্ বাজ্ বাশি, বাজ্ রে
মহাভীমপাতালী রাগিনী,
কেগে ওঠ মায়াকালী নাগিনী—

ওরে মোর মস্ত্রে কান দে—

টান দে, টান দে, টান দে, টান দে ।

বিবগর্জনে ওকে ডাক দে—

পাক দে, পাক দে, পাক দে, পাক দে ।

গহ্বর হতে তুই বার হ,

সপ্তসমুদ্র পার হ ।

বেঁধে তারে আন রে—

টান রে, টান রে, টান রে, টান রে ।

নাগিনী জাগল, জাগল, জাগল—

পাক দিতে ওই লাগল, লাগল, লাগল—

মায়াটান ওই টানল, টানল, টানল ।

বেঁধে আনল, বেঁধে আনল, বেঁধে আনল ॥

এইবার নৃতো করো আহ্বান—

ধর তোরা গান ।

আয় তোরা বোগ দিবি আয়

যোগিনীর দল ।

আয় তোরা আয়,

আয় ত তোরা আয়,

আয় তোরা আয় ।

সকলে ।

সুন্দের ঘন গহন হতে যেমন আসে স্বপ্ন,

তেমনি উঠে এসো এসো ।

শমীশাখার বন্ধ হতে যেমন ছলে অগ্নি,

তেমনি তুমি এসো এসো ।

ঈশানকোণে কালো মেঘের নিবেধ বিদারি

যেমন আসে সহসা বিদ্যুৎ

তেমনি তুমি চমক ছানি এসো ছন্দরতনে,

এসো তুমি, এসো তুমি, এসো এসো ।

আধার যবে পাঠায় ডাক মৌন ইশারায়,

যেমন আসে কালপুরুষ সন্ধ্যাকাশে
তেমনি তুমি এসো, তুমি এসো এসো ।

সুদূর হিমগিরির শিখরে
মত্ত যবে প্রেরণ করে তাপস বৈশাখ,
প্রখর তাপে কঠিন ঘন তুষার গলায়ে
বন্যাধারা যেমন নেমে আসে—
তেমনি তুমি এসো, তুমি এসো এসো ॥

মা । আর সেয়ি করিস নে, দেখ, দর্পণ—
আমার শক্তি হল যে ক্ষয় ।
প্রকৃতি । না, দেখব না আমি দেখব না,
আমি শুনব—
মনের মধ্যে আমি শুনব,
ধ্যানের মধ্যে আমি শুনব,
তার চরণধ্বনি ।
ওই দেখ্ এল ঝড়, এল ঝড়,
তার আগমনীর ওই ঝড়—
পৃথিবী কাঁপছে থরো থরো থরো থরো,
গুরু গুরু করে মোর বক্ষ ।

মা । তোর অভিলাপ নিয়ে আসে
হৃদভাগিনী ।
প্রকৃতি । অভিলাপ নয় নয়,
অভিলাপ নয় নয়—
আনছে আমার জন্মান্তর,
মরণের সিংহদ্বার ওই খুলছে ।
ভাঙল দ্বার,
ভাঙল প্রাচীর,
ভাঙল এ জগতের মিথ্যা ।
ওগো আমার সর্বনাশ
ওগো আমার সর্বব,
তুমি এসেছ
আমার অপমানের চূড়ায় ।
মোর অঙ্কুরের উর্ধ্বে রাখো
তব চরণ জ্যোতির্ময় ।

মা । ও নিষ্ঠুর মেয়ে,
আর যে সহে না, সহে না, সহে না ।
প্রকৃতি । ওমা, ওমা, ওমা,
ফিরিয়ে নে তোর মত্ত
এখনি এখনি এখনি ।
ও রাক্ষসী, কী করলি তুই,
কী করলি তুই—
মরলি নে কেন পাণ্ডায়সী ।

কোথা আমার সেই দীপ্ত সমুদ্ভল

গুহ সুনিমল

সুদূর স্বপ্নের আলো ।

আহা কী জ্ঞান, কী প্রাণ—

আত্মপরাভব কী গভীর ।

যাক যাক যাক,

সব যাক, সব যাক—

অপমান করিস নে বীরের,

জয় হোক তাঁর,

জয় হোক তাঁর,

জয় হোক ।

আনন্দের প্রবেশ

প্রভু, এসেছ উজ্জারিতে আমার,

নিলে তার এত মূল্য,

নিলে তার এত দুঃখ ।

কমা করো, কমা করো—

মাটিতে টেনেছি তোমারে,

এনেছি নীচে,

ধূলি হতে তুলি নাও আমার

তব পুণ্যলোকে ।

কমা করো ।

জয় হোক তোমার জয় হোক ।

আনন্দ ।

কল্যাণ হোক তব, কল্যাণী ।

সকলে বুঝকে প্রশংসা

সকলে ।

বুজো সুসুজো করুণামহাধারো,

যোচন্ত সুদ্ববর এগনিলোচনো

লোকসং পাপপুণিলেসম্বাতকো

বন্দামি বুজং অহমাদরণে তং ॥

शरमा

শ্যামা

প্রথম দৃশ্য

বজ্রসেন ও তাহার বন্ধু

বন্ধু । তুমি ইন্দ্রমণির হার
এনেছ সুবর্ণ ধীপ থেকে—
রাজমহিষীর কানে যে তার খবর
দিয়েছে কে ।
দাও আমার, রাজবাড়িতে দেব বেচে
ইন্দ্রমণির হার—
চিরদিনের মতো তুমি যাবে বেঁচে ।
বজ্রসেন । না না না বন্ধু,
আমি অনেক করেছি বেচাকেনা,
অনেক হয়েছে লেনাদেনা—
না না না,
এ তো হাটে বিকোবার নয় হার—
না না না,
কঠে দিব আমি তারি
যারে কিনা মূল্যে দিতে পারি—
গুণে আছে সে কোথায়,
আজো তারে হয় নাই চেনা ।
না না না, বন্ধু ।

বন্ধু । জান না কি
পিছনে তোমার রয়েছে রাজার চর ।
বজ্রসেন । জানি জানি, তাই তো আমি
চলেছি দেশান্তর ।
এ মানিক পেলেম আমি অনেক সেবতা পূজে,
বাথার সঙ্গে যুঝে—
এ মানিক দেব যারে অমনি তারে পাব ঝুজে,
চলেছি দেশ-দেশান্তর ॥

বন্ধু মূলে গ্রহরীকে দেখতে গেরে বজ্রসেনকে মালা-সমেত পালাতে বলল

কোটালের প্রবেশ

কোটাল । থামো থামো,
কোথায় চলেছ পালায়ে
সে কোন্ গোপন দায়ে ।
আমি নগর-কোটালের চর ।
বজ্রসেন । আমি বণিক, আমি চলেছি
আপন ব্যবসায়,
চলেছি দেশান্তর ।
কোটাল । কী আছে তোমার পেটিকায় ।
বজ্রসেন । আছে মোর প্রাণ আছে মোর স্বাস ।
কোটাল । খোলো, খোলো, বৃথা কোরো না পরিহাস ।
বজ্রসেন । এই পেটিকা আমার বুকের ঠাজর যে রে—
সাবধান ! সাবধান ! তুমি ছুয়ো না, ছুয়ো না এরে ।
তোমার মরণ, নয় তো আমার মরণ—
যমের দিবা করো যদি এরে হরণ—
ছুয়ো না, ছুয়ো না, ছুয়ো না ।
বজ্রসেনের পলায়ন
সেই দিকে ডাকিয়ে
কোটাল । ভালো ভালো তুমি দেখব পালাও কোথা ।
মশানে তোমার শূল হয়েছে পোতা—
এ কথা মনে রেখে
তোমার ইস্টদেবতারে মরিয়ে এখন থেকে !!

[গ্রহন]

দ্বিতীয় দৃশ্য

শ্যামার সভাগৃহে কয়েকটি সহচরী বসে আছে

নানা কাছে নিযুক্ত

সখীরা । হে বিরহী, হায়, চকল হিয়া তব—
নীরবে জাগ একাকী শূন্য মন্দিরে,
কোন্ সে নিরুদ্দেশ-সাগি আছে জাগিয়া ।
স্বপনরাশিগী অলোকসুন্দরী
অলক্ষ্য অলকাপুরী-নিবাসিনী,
তাহার মুরতি রচিলে বেদনার হৃদয়মাঝারে ॥
উদ্ভীষের প্রবেশ
সখীরা । ফিরে যাও কেন ফিরে ফিরে যাও
বহিয়া বিফল বাসনা ।
চিরদিন আছে দূরে
অজানার মতো নিভৃত অচেনা পুরে ।

- কাছে আস তবু আস না,
বহিয়া বিফল বাসনা ।
পারি না তোমায় বুঝিতে—
ভিতরে কারে কি পেয়েছ,
বাহিরে চাহ না ঝুজিতে ।
না-বলা তোমার বেদনা যত
বিরহপ্রাণীপে শিখার মতো,
নয়নে তোমার উঠেছে জ্বলিয়া
নীরব কী সম্ভাষণা ॥
- উদ্ভীয় । মায়াবনবিহারিণী হরিণী
গহনস্থপনসঙ্ঘারিণী,
কেন তারে ধরিবারে করি পণ
অকারণ ।
ধাক্ ধাক্, নিজ-মনে দূরেতে,
আমি শুধু বাশরির সুরেতে
পরশ করিব ওর প্রাণমন
অকারণ ॥
- সখীরা । হতাশ হোয়ো না, হোয়ো না,
হোয়ো না, সখা ।
নিজেরে ভুলায়ে লোয়ো না, লোয়ো না
আধার গুহাতলে ।
- উদ্ভীয় । চমকিবে ফাগুনের পবনে,
পশিবে আকাশবাণী শ্রবণে,
চিন্তা আবুল হবে অনুখন
অকারণ ।
দূর হতে আমি তারে সাধিব,
গোপনে বিরহডোরে বাধিব ।
বাধনবিহীন সেই যে বাধন
অকারণ ॥
- সখীরা । হবে সখা, হবে তব হবে জয়—
নাহি ভয়, নাহি ভয়, নাহি ভয় ।
হে প্রেমিকতাপস, নিঃশেষে আত্ম-আহুতি
ফলিবে চরম ফলে ॥

[প্রস্থান]

- সখীসহ শ্যামার প্রবেশ
- সখী । জীবনে পরম লগন কোরো না হেলা,
হে গরবিনী ।
বৃথাই কাটিবে বেলা, সাজ হবে যে খেলা—
সুখার হাটে কুসাবে বিকিকিনি,
হে গরবিনী ।

মনের মানুষ লুকিয়ে আসে,
 দাঁড়ায় পাশে, হয়—
 হেসে চলে যায় জোয়ারজলে
 ভাসিয়ে ডেলা,
 দুর্লভ ধনে দুঃখের পণে লও গো জিনি,
 হে গরবিনী ।
 ফাগুন যখন যাবে গো নিয়ে
 ফুলের ডালা
 কী দিয়ে তখন গাঁথিবে তোমার
 বরণমালা ।
 বাজবে বাশি দূরের হাওয়ায়,
 চোখের জলে শূন্য চাওয়ায়
 কাটবে প্রহর—
 বাজবে বুকে বিদায়পথে চরণ-ফেলা দিনযামিনী,
 হে গরবিনী ॥

শ্যামা ।

ধরা সে যে সেয়ে নাই, সেয়ে নাই,
 যারে আমি আপনারে ঈপিতে চাই—
 কোথা সে যে আছে সংগোপনে,
 প্রতিদিন শত ভুজের আড়ালে আড়ালে ।
 এসো মম সার্থক স্বপ্ন,
 করো মোর যৌবন সুন্দর,
 দক্ষিণবায়ু আনো পুষ্পবনে ।
 ঘুচাও বিষাদের কুহেলিকা,
 নবপ্রাণমন্ত্রের আনো বাণী ।
 পিপাসিত জীবনের কুঁক্ল আশা
 আধারে আধারে খোজে ভাষা—
 শূন্য পথহারা পবনের ছন্দে,
 করে-পড়া বকুলের গঞ্জে ॥

সখীদের নৃত্যচর্চা, শেষে শ্যামার সজ্জা-সাধন, এমন সময়

বজ্রসেন ছুটে এল । পিছনে কোটাল

কোটাল । ধরু ধরু ওই চোর, ওই চোর ।
 বজ্রসেন । নই আমি নই চোর, নই চোর, নই চোর—
 অন্যায় অপবাসে আমারে ফেলো না ফাঁসে ।
 কোটাল । ওই বটে, ওই চোর, ওই চোর, ওই চোর ।

[গ্রহন]

বজ্রসেন যে দিকে গেল শ্যামা সে দিকে কিছুক্ষণ ভ্রমর হয়ে তাকিয়ে রইল

শ্যামা ।

আহা মরি মরি,
 মহেন্দ্রনিমিত্তকান্তি উন্নতদর্শন
 করে বন্দী করে আনে

চোরের মতন কঠিন শৃঙ্খলে ।
শীঘ্র যা লো সহচরী, যা লো, যা-লো—
বল্ গে নগরশালা মোর নাম করি,
শ্যামা ডাকিতেছে তারে ।
বন্দী সাথে লয়ে একবার
আসে যেন আমার আদলে দয়া করি ॥

[শ্যামা ও সখীদের প্রস্থান]

সখী । সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে
ঘুচাবে কে ।
নিঃসহায়ের অশ্রুবারি পীড়িতের চক্ষে
মুছাবে কে ।
আর্তের ক্রন্দনে হেরো ব্যথিত বসুন্ধরা,
অন্যায়ের আক্রমণে বিষবাণে জর্জরা—
প্রবলের উৎপীড়নে কে বাঁচাবে দুর্বলরে,
অপমানিতে কৈ দয়া বন্ধে লবে ডেকে ।

[সহচরীর প্রস্থান]

বজ্রসেন ও কোটাল -সহ শ্যামার পুনঃপ্রবেশ

শ্যামা । তোমাদের এ কী ভাঙি—
কে ওই পুরুষ দেবকাঙি,
প্রহরী, মরি মরি ।
এমন করে কি ওকে বাঁধে !
দেখে যে আমার প্রাণ কাঁদে !
বন্দী করেছ কোন্ সোণে ।
কোটাল । চুরি হয়ে গেছে রাজকাষে,
চোর চাই যে করেই হোক ।
হোক-না সে যেই-কোনো লোক, চোর চাই ।
নহিলে মোদের যাবে মান !
শ্যামা । নির্দোষী বিদেশীর রাখো প্রাণ,
দুই দিন মাগিনু সময় ।
কোটাল । রাখিব তোমার অনুনয় ;
দুই দিন কারাগারে রবে,
তার পরে যা হয় তা হবে ।
বজ্রসেন । এ কী খেলা হে সুন্দরী,
কিসের এ কৌতুক ।
দাও অপমান-দুখ—
মোরে নিয়ে কেন, কেন এ কৌতুক ।
শ্যামা । নহে নহে, এ নহে কৌতুক ।
মোর অঙ্গের স্বর্ণ-অলংকার
সঁপি দিয়া শৃঙ্খল তোমার
নিতে পারি নিজ সেহে ।

তব অপমানে মোর
অন্তরাখ্যা আজি অপমান মানে ।

[বহুসেনকে নিয়ে গ্রহরীর গ্রহান

শ্যামা । সবে শ্যামা কিছু দূর গিয়ে ফিরে এসে
রাজার গ্রহরী ওরা অন্যায় অপবাসে
নিরীহের প্রাণ বধিবে বলে কারাগারে বাধে ।
ওগো শোনো, ওগো শোনো, ওগো শোনো,
আছ কি বীর কোনো,
দেবে কি ওরে জড়িয়ে মরিভে
অবিচারের ঝাঁদে
অন্যায় অপবাসে ।

উত্তীয় । উত্তীয়ের প্রবেশ
ন্যায় অন্যায় জানি নে, জানি নে, জানি নে,
শুধু তোমারে জানি
ওগো সুন্দরী ।
চাও কি প্রেমের চরম মূল্য— দেব আনি,
দেব আনি ওগো সুন্দরী ।
প্রিয় যে তোমার, বাচাবে যারে,
নেবে মোর প্রাণক্ষণ—
তাহারি সঙ্গে তোমারি বন্ধে
বাধা রব চিরদিন
মরণডোরে ।
কেমনে ছাড়িবে মোরে,
ওগো সুন্দরী ॥

শ্যামা । এত দিন তুমি স্বা, চাহ নি কিছু ;
নীরবে ছিলে করি নয়ন নিচু ।
রাজ-অঙ্গুরী মম করিলাম দান,
তোমারে দিলাম মোর শেষ সম্মান ।
তব বীর-হাতে এই ভূষণের সাথে
আমার প্রণাম যাক তব শিছু শিছু ।
উত্তীয় । আমার জীবনপাত্র উজ্জলিয়া মাধুরী করেছ দান—
তুমি জান নাই, তুমি জান নাই,
তুমি জান নাই তার মূল্যের পরিমাণ ।
রজনীগন্ধা অগোচরে
বেমন রজনী স্বপনে ভরে
সৌরভে,
তুমি জান নাই, তুমি জান নাই,
তুমি জান নাই, মরমে আমার ঢেলেছে তোমার গান ।

বিদায় নেবার সময় এবার হল—

প্রসন্ন মুখ তোলো,

মুখ তোলো, মুখ তোলো—

মধুর মরণে পূর্ণ করিয়া সঁপিয়া যাব প্রাণ

চরণে ।

যারে জান নাই, যারে জান নাই,

যারে জান নাই,

তার গোপন ব্যথার নীরব রাত্রি হোক আজি অবসান ॥

শ্যামা হাত ধরে উত্তীরের মুখের দিকে চেয়ে রইল

অন্ধকণ পরে হাত ছেড়ে ধীরে ধীরে চলে গেল

সখী ।

তোমার প্রেমের বীর্ষে

তোমার প্রবল প্রাণ সখীয়ে করিলে দান ।

তব মরণের ডোরে

বাঁধিলে বাঁধিলে ওরে

অসীম পাশে

অনন্ত শাশে ।

তোমার চরম অর্ঘ্য

কিনিল সখীর লাগি নারকী প্রেমের স্বর্গ ।

উত্তীর ।

প্রহরী, ওগো প্রহরী,

লহো লহো লহো মোরে বাঁধি ।

বিদেশী নহে সে তব শাসনপাত্র,

আমি একা অপরাধী ।

কোটাল ।

তুমিই করেছ তবে চুরি ?

উত্তীর ।

এই সেখো রাজ-অঙ্গুরী—

রাজ-আভরণ দেখে করেছি ধারণ আজি,

সেই পরিতাপে আমি কাঁদি ।

[উত্তীরকে লইয়া প্রহরীর প্রস্থান]

সখী ।

বুক বে ফেটে যায়, হায় হায় রে ।

তোর তরুণ জীবন দিলি নিকারণে

মৃত্যুপিপাসিনীর পায় রে ।

ওরে সখা,

মধুর দুর্লভ যৌবনখন ব্যর্থ করিলি

কেন অকালে

পুষ্পবিহীন গীতিহারা মরণমন্ডর পারে,

ওরে সখা ।

[প্রস্থান]

কারাগারে উত্তীর । প্রহরীর প্রবেশ

প্রহরী ।

নাম লহো দেবতার : দেরি তব নাই আর,

দেরি তব নাই আর ।

ওরে পাখণ্ড, লহো চরম দণ্ড : তোর
অন্ত যে নাই আশ্পর্শ্যর ।

শ্যামার দ্রুত প্রবেশ

শ্যামা । থাম রে, থাম রে তোরা, ছেড়ে দে, ছেড়ে দে—
দোষী ও-যে নয় নয়, মিথ্যা মিথ্যা সবই,
আমারি ছিলনা ও যে—
বৈধে নিয়ে যা মোরে
রাজার চরণে ।

প্রহরী । চূপ করো, দূরে যাও, দূরে যাও নারী—
বাধা দিয়ে না, বাধা দিয়ে না ।

[দুই হাতে মুখ ঢেকে শ্যামার প্রস্থান]

প্রহরীর উত্তীর্ণ হওয়া

সখী । কোন্ অপরূপ স্বর্ণের আলো
দেখা দিল রে প্রলয়রাত্রি ভেদি
দুর্দিন দুর্যোগে,
মরণমহিমা ভীষণের বাজালো ঝাশি ।
অকরুণ নির্মম ভুবনে
দেখিনু এ কী সহসা—
কোন্ আপনা-সমর্পণ, মুখে নির্ভয় হাসি ॥

তৃতীয় দৃশ্য

শ্যামা । বাজে গুরু গুরু শকার ডঙ্কা,
ঝঙ্কা ঘনায় দূরে
ভীষণ নীরবে ।
কত রব সুখস্বপ্নের ঘোরে আপনা ভুলে,
সহসা জাগিতে হবে রে ॥

বজ্রসেনের প্রবেশ

শ্যামা । হে বিদেশী এসো এসো । হে আমার প্রিয়,
অভাগীরে করুণা করিয়ে, এসো এসো ।
তোমা-সাথে এক ঘোতে ভাসিলাম আমি
হে স্বপ্নস্বামী,
জীবনে মরণে প্রভু ।

বজ্রসেন । এ কী আনন্দ, আহা—
হৃদয়ে দেহে ঘুটালে মম সকল বন্ধ ।

দুঃখ আমার আজি হল যে ধনা,
মৃত্যুগহনে লাগে অমৃতসুগন্ধ ।
এলে কারাগারে
রজনীর পারে উষাসম,
মুকিরূপা অরি লক্ষ্মী দয়াময়ী ।
শ্যামা । বোলো না, বোলো না, বোলো না
আমি দয়াময়ী ।
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা । বোলো না ।
এ কারাগ্রাচীরে শিলা আছে যত
নহে তা কঠিন আমার মতো ।
আমি দয়াময়ী !
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা ।
বজ্রসেন । জেনো প্রেম চিরঋণী আপনারি হরবে,
জেনো, প্রিয়ে ।
সব পাপ ক্ষমা করি ঋণশোধ করে সে ।
কলঙ্ক যাহা আছে,
দূর হয় তার কাছে,
কালিমার 'পরে তার অমৃত সে বরবে ॥

শ্রেমের জোয়ারে ভাসাবে দৌহারে
বাধন খুলে দাও, দাও দাও ।
ভুলিব ভাবনা পিছনে চাব না,
পাল তুলে দাও, দাও, দাও ।
প্রবল পবনে ভরঙ্গ তুলিল—
হৃদয় দুলিল, দুলিল দুলিল,
পাগল হে নাবিক,
ভুলাও দিগ্বিদিক,
পাল তুলে দাও, দাও দাও ॥
সখী । হায় হায় রে হায় পরবাসী,
হায় গৃহছাড়া উদাসী ।
অন্ধ অদৃষ্টের আহ্বানে
কোথা অজানা অকূলে চলেছিস ভাসি ।
শুনিতে কি পাস দূর আকাশে
কোন বাতাসে সর্বনাশার বাশি ।
ওরে, নির্মম ব্যাধ যে ঠাণ্ডে
মরণের ঈশি ।
রঙিন মেঘের তলে
গোপন অঙ্কজলে
বিধাতার দাক্ষণ বিদ্রুপবজ্রে
সজ্জিত নীরব অট্টহাসি ॥

চতুর্থ দৃশ্য

কোটালের প্রবেশ

কোটাল । পুরী হতে পালিয়েছে যে পুরসুন্দরী
কোথা তারে ধরি, কোথা তারে ধরি ।
রক্ষা রবে না, রক্ষা রবে না—
এমন ক্ষতি রাজার সবে না,
রক্ষা রবে না ।
বন হতে কেন গেল অশোকমঞ্জরী
ফাঙ্কনের অলন শূন্য করি ।
ওরে কে তুই ভুলালি,
তারে কে তুই ভুলালি—
ফিরিয়ে দে তারে মোদের বনের দুলালী,
তারে কে তুই ভুলালি ।

[গ্রহন]

মেয়েদের প্রবেশ । শেষে গ্রহরীর প্রবেশ

সখীগণ । রাজভবনের সমাদর সম্মান ছেড়ে
এল আমাদের সখী ।
দেরি কোরো না, দেরি কোরো না—
কেমনে যাবে অজানা পথে
অন্ধকারে দিক নিরখি ।
অচেনা প্রেমের চমক লেগে
প্রণয়রাতে সে উঠেছে জেগে—
ধুবতারাকে শিছনে রেখে
ধুমকেতুকে চলেছে লখি ।
কাল সকালে পুরোনো পথে
আর কখনো ফিরিবে ও কি ।
দেরি কোরো না, দেরি কোরো না, দেরি কোরো না ।
গ্রহরী । দাঁড়াও, কোথা চলো, তোমরা কে বলো বলো ।
সখীগণ । আমরা আহিরিনী, সারা হল বিকিকিনি—
দূর গায়ে চলি যেয়ে আমরা বিদেশী মেয়ে ।
গ্রহরী । যাটে বসে হোথা ও কে ।
সখীগণ । সাখী মোদের ও যে নেয়ে—
যেতে হবে দূর পারে,
এনেছি তাই ডেকে তারে ।
নিরে যাবে ভরী বেয়ে
সাখী মোদের ও যে নেয়ে—
ওগো গ্রহরী, বাধা দিয়ো না, বাধা দিয়ো না,
মিনতি করি,
ওগো গ্রহরী ।

[গ্রহন]

সখী । কোন বাঁধনের গ্রহি বাঁধিল দুই অজানারে
এ কী সংশয়েরই অঙ্ককারে ।
দিশাহারা হাওয়ায় তরঙ্গদোলায়
মিলনতরলীখানি ধায় রে
কোন্ বিচ্ছেদের পারে ॥

বজ্রসেন ও শ্যামার প্রবেশ
বজ্রসেন । হৃদয়ে বসন্তবনে যে মাধুরী বিকাশিল
সেই প্রেম সেই মলিকায় রূপ নিল, রূপ নিল ।
এই ফুলহারে প্রেমসী তোমারে
বরণ করি
অক্ষয় মধুর সুধাময়
হোক মিলনবিভাবরী ।
প্রেমসী তোমায় প্রাণবেদিকার
প্রেমের পূজায় বরণ করি ॥

কহো কহো মোরে প্রিয়ে,
আমারে করেছ মুক্ত কী সম্পদ দিয়ে ।
অগ্নি বিদেশিনী,
তোমার কাছে আমি কত ঋণে ঋণী-
শ্যামা । নহে নহে নহে— সে কথা এখন নহে ।
সহচরী । নীরবে থাকিস সখী, ও তুই নীরবে থাকিস ।
তোমার প্রেমতে আছে যে কাঁটা
তারে আপন বুকে বিধিয়ে রাখিস ।
দয়িতেরে দিয়েছিলি সুখ,
আজিও তাহে মেটে নি কুখা—
এখন তাহে মিশাবি কি বিষ ।
যে ফুলনে তুই মরিবি মরমে মরমে
কেন তাহে বাহিরে ডাকিস ॥
বজ্রসেন । কী করিয়া সাহিলে অসাধ্য ব্রত
কহো বিবরিয়া ।
জানি যদি প্রিয়ে, শোধ দিব
এ জীবন দিয়ে এই মোর পণ ॥
শ্যামা । তোমা লাগি যা করেছি
কঠিন সে কাজ,
আরো সুকঠিন আজ তোমাতে সে কথা বলা ।
বালক কিশোর উত্তীর তার নাম,
বার্ষ প্রেমে মোর মস্ত অধীর ;
মোর অনুনয়ে তব চুরি-অপবাদ
নিজ-পরে লয়ে
সঙ্গেছে আপন প্রাণ ।

ସବିନ୍ଧ-ସଂଚାରଣୀ

বল্লসেন । ঈদিতে হবে রে, রে পাণিঠা,
 জীবনে পাবি না শান্তি ।
 ভাঙিবে ভাঙিবে কলুবীড় বন্ধ-আছাতে ।
 শ্যামা । কমা করো নাথ, কমা করো ।
 এ পাণের যে অভিসঙ্গাত
 হোক বিধাতার হাতে নিদারুণতর ।
 তুমি কমা করো, তুমি কমা করো ।
 বল্লসেন । এ ভয়ের লাগি

তোম পাগমুল্যে কেনা
মহাপাপভাগী
এ ভীষন করিলি দিককূট
কলঙ্কিনী দিক নিবাস মোর
ভোর কাছে কণী ।

শ্যাম । ভোম্বার কাছে লୋব করি নাই,
 লোব করি নাই ।
 লେখী আমি বিধাতার পায়ে,
 তিনি করিবেন দ্রোষ—
 সহিব নীরবে ।

তুমি যদি না করো দয়া
সবে না, সবে না, সবে না ॥

বহুসেন ! তবু ছাড়িবি না মোরে ?
শ্যামা । ছাড়িবি না, ছাড়িবি না, ছাড়িবি না ।
 তোমা লাগি পাপ নাথ,
 তুমি করো মর্যাদাত ।
 ছাড়িবি না ।

শ্যামাকে বহুসেনের আঘাত ও শ্যামার পতন

(ବହୁମେନେର ସମ୍ମାନ)

নেপথ্যে । হায় এ কী সমাপন !
অমৃতপাত্র ভাঙিলি,
করিলি মৃত্যুরে সমর্পণ ;
এ দুর্লভ প্রেম মূল্য হারালো
কলঙ্কে, অসম্মানে ॥

বহুসেনার প্রবেশ

পরীক্ষাধীরা । তোমার দেখে মনে লাগে ব্যথা,
 হায় বিশেষী পান্থ ।
 এই নাকশ রৌদ্রে, এই তপ্ত বাতুলকার
 তুমি কি পথভ্রান্ত ।
 দুই চকুতে এ কী লাহ

চলো চলো আমাদের ঘরে,
 চলো চলো কণেকের ভরে,
 পাবে ছায়া, পাবে জল ।
 সব তাপ হবে তব শান্ত ।
 কথা কেন নেয় না কানে,
 কোথা চ'লে যায় কে জানে ।
 মরণের কোন দূত ওরে
 করে দিল বৃষ্টি উদ্ভাস্ত ।

[সকলের প্রস্থান

বহুসেনের প্রবেশ
 এসো এসো এসো প্রিয়ে,
 মরণলোক হতে নূতন প্রাণ নিয়ে ।
 নিখিল মম জীবন,
 নীরস মম ভুবন,
 শূনা হৃদয় পূরণ করো
 মাধুরীসুধা দিয়ে ।
 সহসা নৃপুংস সেখিয়া কড়াইয়া লইল
 হায় রে, হায় রে, নৃপুংস,
 তার করণ চরণ তাজিলি, হারালি
 কলগুঞ্জনস্বর ।
 নীরব ক্রন্দনে বেদনাবদ্ধনে
 রাখিলি ধরিয়া বিরহ ভরিয়া
 অরণ সুমধুর ।
 তার কোমল-চরণ-অরণ সুমধুর ।
 তোর কংকরহীন শিককারে কাদে
 প্রাণ মম নিষ্ঠুর ॥

[প্রস্থান

নেপথ্যে । সব কিছু কেন নিল না, নিল না,
 নিল না ভালোবাসা—
 ভালো আর মন্দেয়ে ।
 আপনাতে কেন মিটাল না
 যত কিছু হৃদয়ে—
 ভালো আর মন্দেয়ে ।
 নদী নিয়ে আসে পঙ্কিল জলধারা
 সগরজলয়ে গহনে হয় হারা,
 কম্বার দীপ্তি দেয় স্বর্গের আলো
 প্রেমের আনন্দেয়ে—
 ভালো আর মন্দেয়ে ॥

বহুসেনের প্রবেশ

বহুসেন । এসো এসো এসো খিয়ে,
মরণলোক হতে নৃতন গ্রাশ নিরে ।

শ্যামার প্রবেশ

শ্যামা । এসেছি প্রিয়তম, কম্বো মোরে কম্বো ।
গেল না গেল না কেন কঠিন পরান হয়—
তব নিষ্ঠুর করণ করে ! কম্বো মোরে ।

বহুসেন । কেন এলি, কেন এলি, কেন এলি কিরে ।
যাও যাও যাও যাও, চলে যাও ।

শ্যামা চলে যাচ্ছে । বহুসেন চুপ করে দাঁড়িয়ে
শ্যামা একবার কিরে দাঁড়াল । বহুসেন একটু এগিয়ে

বহুসেন । যাও যাও যাও যাও, চলে যাও ।

[বহুসেনকে প্রশ্ন করি শ্যামার প্রশ্নান]

বহুসেন । কম্বিতে পারিলাম না যে
কম্বো হে মম মীনতা,
পাপীজনশরণ প্রভু ।
মরিছে তাশে মরিছে লাঞ্চে
প্রেমের বলহীনতা—
কম্বো হে মম মীনতা,
পাপীজনশরণ প্রভু ।
প্রিয়ারে নিতে পারি নি বুকে,
প্রেমেরে আমি হেনেছি,
পাপীারে দিতে শান্তি শুধু
পাশেরে ডেকে এনেছি ।
ভানি গো তুমি কম্বিবে তারে
যে অভাগিনী পাশের তারে
চরণে তব বিনতা ।
কম্বিবে না, কম্বিবে না
আমার কম্বাহীনতা,
পাপীজনশরণ প্রভু ॥

•

পরিশিষ্ট

পরিশোধ

নাট্যগীতি

কথা ও কাহিনীতে প্রকাশিত “পরিশোধ” নামক পদ্মকাহিনীটিকে নৃত্যাত্মক উপলক্ষে নাট্যকৃত করা হয়েছে। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত এর সমস্তই সুয়ে বসানো। কলা বাহুল্য ছাপার অক্ষরে সুরের সঙ্গ দেওয়া অসম্ভব বলে কথাগুলির গ্রীষ্ম বৈধব্য অপরিহার্য।

১

গৃহঘারে পঞ্চপার্শ্বে

শ্যামা । এখনো কেন সময় নাই হল
 নাম-না-জানা অতিথি,
 আঘাত হানিলে না দুয়ারে
 কহিলে না, দ্বার খোলো ।
 হাজার লোকের মাঝে
 রয়েছি একেলা যে,
 এসো আমার হঠাৎ আলো
 পরান চমকি তোলো ॥

 আবার বাধা আমার ঘরে
 ভানি না কাঁচি কাছের তরে ॥
 চরশেবার সাধনা আনো,
 সকল সেবার বেগনা আনো,
 নবীন প্রাণের জাগরণ
 কানে কানে বোলো ॥

রাজপথে

প্রহরীগণ । রাজার আদেশ তাই
 চোর ধরা চাই, চোর ধরা চাই,
 কোথা তারে পাই ?
 বারে পাও তারে ধরো
 কোনো ভয় নাই ॥

বহুসেনের প্রবেশ

প্রহরী । ধর ধর, ওই চোর, ওই চোর ।
বহুসেন । নই আমি, নই নই নই চোর ।
 অন্টার অপধানে
 আমারে কেলে না ধরো ।
 নই আমি নই চোর ।

গ্রহরী । ওই বটে ওই চোর ওই চোর ।
 বঙ্কসেন । এ কথা মিথ্যা অতি যোর ।
 আমি পরদেশী
 হেথা নেই স্বজন বন্ধু কেহ মোর ;
 নই চোর, নই আমি, নই চোর ।
 শ্যামা । আহা মরি মরি,
 মহেন্দ্রনিশিত কান্তি উন্নতগর্ভন
 কারে বন্দী ক'রে আনে চোরের মতন
 কঠিন শৃঙ্খলে । শীঘ্র যা সো সহচরী,
 বল গে নগরপালে মোর নাম করি,
 শ্যামা ডাকিতেছে তারে । বন্দী সাথে লয়ে
 একবার আসে যেন আমার আলয়ে
 দয়া করি ।
 সহচরী । সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে
 ঘুচাবে কে ;
 নিঃসহায়ের অজ্ঞবানি পীড়িতের চক্রে
 মুছাবে কে ।
 আর্তের ক্রন্দনে হেরো ব্যথিত বসুন্ধরা,
 অন্যায়ের আক্রমণে বিষবাসে ভক্তরা,
 প্রবলের উৎপীড়নে কে বাচাবে দুর্বলারে,
 অপমানিতেরে কার দয়া বন্ধে লবে ডেকে ।

গ্রহরীদের প্রতি

শ্যামা । তোমাদের এ কী ভ্রান্তি,
 কে ওই পুরুষ দেককান্তি,
 গ্রহরী, মরি মরি ।
 এমন ক'রে কি শুকে বাধে ।
 সেখে যে আমার প্রাণ কাশে ।
 বন্দী করেছ কেন মোঘে ?
 গ্রহরী । চুপি হরে পেছে রাজকোষে
 চোর চাই যে ক'রেই হোক ।
 হোক-না সে খেই-কোনো লোক ;
 নহিলে মোদের যাবে মান ।
 শ্যামা । নির্দোষী বিদেশীর সাথে প্রাণ,
 দুই দিন যদিও সময় ।
 গ্রহরী । রাখিব তোমার অনুর ;
 দুই দিন কারাগারে রাখে
 তার পর যা হয় তা হবে ।
 বঙ্কসেন । এ কী ফেলা, যে সুন্দরী,
 কিসের এ কৌতুক ।

কেন দাও অপমান-দুখ,
মোরে নিয়ে কেন,
কেন এ কৌতুক ।

শ্যামা । নহে নহে, নহে এ কৌতুক ।
মোর অঙ্গের স্বর্ণ-অলংকার
ঈপি দিয়া, লুপ্তল তোমার
নিতে পারি নিজ সেহে । তব অপমানে
মোর অন্তরাত্মা আজি অপমান মানে ।

বঙ্কসেন । কোন অব্যচিত আশার আলো
দেখা দিল রে তিমির রাত্রি ভেদি
দুর্দিন দুর্বোশে,
কাহার মাকুরী বাজাইল করুণ বাঁশি ।
অচেনা নির্মম ভুবনে
দেখিনু এ কী সহসা
কোন অজানার স্তম্ভর মুখে সাধুনা হাসি ॥

২

কারাগার

শ্যামার প্রবেশ

বঙ্কসেন । এ কী আনন্দ
হৃদয়ে মেহে দুঢালে মম সকল বন্ধ ।
দুঃখ আমার আজি হল যে ধনা,
মৃত্যুগহনে লাগে অন্তত সুগন্ধ ।
এলে কারাগারে
রক্তনীর পারে উবাসম,
মুক্তিরূপা অগ্নি, লক্ষ্মী দয়াময়ী ।

শ্যামা । বোলো না, বোলো না, আমি দয়াময়ী ।
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা ।
এ কারাগারীয়ে শিলা আছে বত
নহে তা কঠিন আমার মতো ।
আমি দয়াময়ী !
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা ।

বঙ্কসেন । কেনো প্রেম চিরকালী আপনানি হরবে,
কেনো, প্রিয়ে,
সব পাপ কমা করি কনশোধ করে সে ।
কলঙ্ক বাহ্য আছে
দূর হর তার কাছে,
কালিদাস পরে তার অন্ত যে করবে ।

শুনামনে কোথায় তাকাস
সকল বাতাস সকল আকাশ
ওই পারের ওই ঝিলির সুরে
উঠে শিহরি ॥
বক্তৃসেন । কহো কহো মোরে শ্রিয়ে
আমারে করেছ মুক্ত কী সম্পদ দিয়ে ।
অস্তি বিসেনিনী,
তোমারি কাছে আমি কত কণে কণী ।
শ্যামা । নহে নহে নহে । সে কথা এখন নহে ।

ওই রে ভরী দিল খুলে ।
তোমর বোকা কে নেবে তুলে ॥
সামনে যখন ঘাষি ওরে,
ধাক-না পিছন পিছে পড়ে,
পিঠে তারে বইতে গেলে
একলা পড়ে রইবি কূলে ॥

ঘরের বোকা টেনে টেনে
পারের ঘাটে রাখিল এনে
তাই যে তোরে বারে বারে
ফিরতে হল গেলি তুলে ।
ডাক রে আবার মাঝিগে ডাক,
বোকা তোমার বাক ভেসে বাক,
জীবনখানি উজাড় ক'রে
সঙ্গে মে তার চরণমূলে ॥
বক্তৃসেন । কী করিয়া মাঝিলে অসাধা ব্রত
কহো বিবরিয়া ।
জানি যদি শ্রিয়ে,
শোধ দিব এ জীবন দিয়ে
এই মোর পণ ॥
শ্যামা । নহে নহে নহে । সে কথা এখন নহে ।

তোমা লাগি বা কয়েছি
কঠিন সে কাজ,
আরো সুকঠিন আজ
তোমাগে সে কথা বলা ।
বালক কিশোর উত্তীর তার নাম,
বার্ষ শ্রেমে মোর মস্ত অধীর ।
মোর অনুসরে তব চুরি-অপবাদ
নিজ-পরে লয়ে সঙ্গেছে আপন গ্রাম ।
এ জীবনে মম ওশো সর্বোত্তম
সর্বাধিক মোর এই পাপ
তোমার লামিরা ॥

- বহুসেন । কসিতে হবে রে, রে পাণ্ডিত্য,
জীবনে পাষি না শান্তি ।
ভাঙিয়ে ভাঙিয়ে কলুবীড় বহু-আঘাতে ।
কোথা দুই লুকাবি মুখ সূত্যা-আধারে ॥
- শ্যামা । কমা করো নাথ, কমা করো ।
এ পাপের যে অভিসম্পাত
হোক বিধাতার হাতে নিরাক্রপতর ।
তুমি কমা করো ।
- বহুসেন । এ অন্ধের লাগি
তোমর পাপমূল্যে কেনা মহাপাপভাগী
এ জীবন করিলি বিকৃত । কলহিনী
বিক নিবাস মোর তার কাছে কণী ।
- শ্যামা । তোমার কাছে মোব করি নাই,
মোব করি নাই,
সেথী আমি বিধাতার পারে ;
তিনি করিবেন দ্রোণ—
সহিব নীরবে ।
তুমি বলি না কর দয়া
সবে না, সবে না, সবে না ॥
- বহুসেন । তবু ছাড়ি নি মোরে ?
শ্যামা । ছাড়িব না, ছাড়িব না ।
তোমা লাগি পাপ নাথ,
তুমি করো মর্মান্বিত ।
ছাড়িব না ।
শ্যামাকে বহুসেনের হত্যার ঠোঁট
- নেপথ্যে । হায়, এ কি সহাপন !
অমৃতপাত্র ভাঙিলি,
করিলি ব্রহ্মারে সমর্পণ ।
এ দুর্লভ প্রেম মূল্য হারালো, হারালো,
কলহে, অসম্মানে ॥

৪

পঞ্চিক রমণী

সব কিছু কেনে নিল না, নিল না,
নিল না ভালোবাসা ।
আপনাকে কেনে মিটাল না বস্তু কিছু হৃদয়ে—
ভালো আর মনে ।

নদী নিয়ে আসে পড়িল জলধারা
সাগর-জ্বলরে গহনে হয় হারা,
কমর দীপ্তি দেয় স্বর্ণের আলো ।
শ্রেমের আনন্দে রে ॥

[গ্রহন

বহুসেন । কমিতে পারিলাম না যে
কমো হে মম দীনতা—
পাপীজনশরণ প্রভু ।
মরিছে তাপে মরিছে লাজে
শ্রেমের বলহীনতা,
কমো হে মম দীনতা ।
প্রিয়ারে নিতে পারি নি বুকে, শ্রেমেরে আমি হেনেছি,
পাপীয়ে নিতে শাস্তি শুধু পাপেরে ডেকে এনেছি,
জানি গো তুমি কমিবে তারে
যে অভাগিনী পাপের ভারে
চরণে তব বিনতা,
কমিবে না, কমিবে না
আমার কমহীনতা ॥

এসো এসো এসো প্রিয়ে
মরণলোক হতে নৃতন প্রাণ নিয়ে ।
নিষ্কল মম জীবন,
নিরল মম ভুবন
শূন্য জ্বলর পূরণ করো মাধুরীসুধা দিয়ে ॥
নৃপর কুড়িহা লইয়া

হার রে নৃপর,
তার করণ চরণ ভাজিলি, হারালি কলশঙ্কনসুর ।
নিরব জনৈক বেদনাবজনে
রাখিলি ধরিয়া বিরহ ভরিয়া স্মরণ সুমধুর ।
ভোর স্বকোরহীন বিষ্কারে কানে প্রাণ মম নিষ্ঠুর ॥

শ্যামার প্রবেশ

শ্যামা । এসেছি প্রিয়তম ।
কমা মোরে কমো ।
গেল না, গেল না কেন কঠিন পরান মম
তব নিষ্ঠুর করণ করে ।
বহুসেন । কেন এলি, কেন এলি, কেন এলি কিরে—
যাও যাও চলে যাও ।

[শ্যামার প্রণাম ও গ্রহন

বহুসেন । থিক থিক ওয়ে যুদ্ধ,
কেন চান্ কিরে কিরে ।

এ যে দ্বিভূত নিষ্ঠুর স্বপ্ন
 এ যে মোহবাশ্পন কুজাটিকা,
 ধীর্ণ করিবি না কি রে ।
 অন্তি প্রেমের উজ্জ্বল
 নিদারুণ বিষ,
 লোভ না রাখি
 প্রেতবাস ভোর তরঙ্গ মন্দিরে ॥
 নির্মম বিচ্ছেদসাধনার
 পাপ কালন হোক,
 না করো মিথ্যা শোক,
 দুঃখের তপস্বী রে,
 স্মৃতিস্মৃৎন করো ছিন্ন,
 আর বাহিরে
 আর বাহিরে ॥

নেপথ্যে ।

কঠিন বেদনার তাপস গোহে,
 বাও চিরকিরিদের সাধনার,
 কিরো না, কিরো না, তুলো না মোহে ।
 গভীর বিষাদের শান্তি পাও হৃদয়ে,
 ভয়ী হও অন্তর বিদ্রোহে ॥
 যাক পিঙ্গালা, যুক দুঃখালা,
 যাক মিলায়ে কামনা-কুয়ালা ।
 স্বপ্ন-আবেশবিহীন পথে
 যাও ঐধন-হারা,
 তাপবিহীন মধুর স্মৃতি নীরবে ব'হে ॥

শান্তিনিকেতন

আশ্বিন ১৩৪৩

মুক্তির উপায়

ভূমিকা

ফকির, স্বামী অচ্যুতানন্দের চেলা। গৌফদাড়িতে মুখের বারো-আনা অনাবিকৃত। ফকিরের স্ত্রী হৈমবতী। বাপের আদরের মেয়ে। তিনি টাকা রেখে গেছেন ওর জন্যে। ফকিরের বাপ বিশ্বেশ্বর পুত্রবধূকে স্নেহ করেন, পুত্রের অপরিমিত গুরুভক্তি তে তিনি উৎকণ্ঠিত।

পুষ্পমালা এম. এ. পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হওয়া মেয়ে। দূরসম্পর্কে হৈমর দিদি। কলেজি খাচা থেকে ছাড়া পেয়ে পাড়াগায়ে বোনের বাড়িতে সংসারটাকে প্রত্যক্ষ দেখতে এসেছে। কৌতূহলের সীমা নেই। কৌতূকের জিনিসকে নানা রকমে পরখ করে দেখছে কখনো নেপথ্যে, কখনো রঙ্গভূমিতে। ভারি মজা লাগছে। সকল পাড়ায় তার গতিবিধি, সকলেই তাকে ভালোবাসে।

পুষ্পমালার একজন গুরু আছেন, তিনি খাটি বনস্পতি জাতের। অগুরুজঙ্গলে দেশ গেছে ছেয়ে। পুষ্পর ইচ্ছে সেইগুলোতে হাসির আগুন লাগিয়ে খণ্ডবদান করে। কাজ শুরু করেছিল এই নবগ্রামে। শুনেছি, বিয়ে হয়ে যাওয়ার পর পুণ্যকর্মে ব্যাঘাত ঘটেছে। তার পর থেকে পঞ্চশরের সঙ্গে হাসির শর যোগ করে ঘরের মধ্যেই সুমধুর অশাস্তি আলোড়িত করেছে। সেই প্রহসনটা এই প্রহসনের বাইরে।

পাশের পাড়ার মোড়ল বটীচরণ। তার নাতি মাখন দুই স্ত্রীর তাড়ায় সাত বছর দেশছাড়া। বটীচরণের বিশ্বাস পুষ্পর অসামান্য বশীকরণ-শক্তি। সেই পারবে মাখনকে ফিরিয়ে আনতে। পুষ্প শুনে হাসে আর ভাবে, যদি সম্ভব হয় তবে প্রহসনটাকে সে সম্পূর্ণ করে দেবে। এই নিয়ে রবি ঠাকুর নামে একজন গ্রন্থকারের সঙ্গে মাঝে মাঝে সে পত্রব্যবহার করেছে।

মুক্তির উপায়

প্রথম দৃশ্য

ফকির। পুষ্পমালা। হৈমবতী

ফকির। সোহং সোহং সোহং।

পুষ্প। ব'সে ব'সে আওড়াছ কী।

ফকির। গুরুমন্ত্র।

পুষ্প। কতদূর এগোল।

ফকির। এই, ইড়া নাড়িটার কাছ পর্যন্ত এসে গেল খেমে।

পুষ্প। হঠাৎ থামে কেন।

ফকির। ঐ আমার ছিচকাদুনি খুকিটার কীর্তি। মন্তরটা গুরুগুরু গুরুগুরু করতে করতে দিবি উঠছিল উপরের দিকে ঠেলে। বোধ হয় আর সিকি ইঞ্চি হলেই পিজলার মধ্যে ঢুকে পড়ত, এমন সময় মেয়েটা নাকিসুরে টীংকার করে উঠল— বাবা, নচকুস্। দিলুম ঠাস করে গালে এক চড়, ভীয়া করে উঠল কৈসে, অমনি এক চমকে মন্তরটা নেমে পড়ল পিজলার মুখ থেকে একেবারে নাভীগহ্বর পর্যন্ত। সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম।

পুষ্প। তোমার গুরুর মন্তরটা কি অজীর্ণ রোগের মতো। নাড়ির মধ্যে গিয়ে—

ফকির। হাঁ দিদি, নাড়ির মধ্যে ঘুটঘাট ঘুটঘাট করছেই— ওটা বায়ু কিনা।

পুষ্প। বায়ু নাকি।

ফকির। তা না তো কী। শব্দব্রহ্ম— ওতে বায়ু ছাড়া আর কিছুই নেই। ঋষিরা যখন কেবলই বায়ু যেতেন তখন কেবলই বানাতেন মন্তর।

পুষ্প। বল কী।

ফকির। নইলে অতটা বায়ু জমতে দিলে পেট যেত ফেটে। নাড়ি যেত পটপট করে ছিড়ে বিশখানা হয়ে।

পুষ্প। উঃ, তাই তো বটে— একেবারে চার-বেদ-ভরা মন্ত্র— কম হাওয়া তো লাগে নি।

ফকির। শুনলেই তো বুঝতে পার, ঐ—যে ও—ম্, ওটা তো নিছক বায়ু উদগার। পুণ্যবায়ু, জগৎ পবিত্র করে।

পুষ্প। এত সব জ্ঞানের কথা শেলে কোথা থেকে। আমরা হলে তো পাগল হয়ে যেতুম।

ফকির। সবই গুরুর মুখ থেকে। তিনি বলেন, কলিতে গুরুর মুখই গোমুখী— মন্ত্রগঙ্গা বেরচ্ছে কলকল করে।

পুষ্প। বি. এ. তে সংস্কৃত অনার্স নিয়ে খেটে মরেছি মিথো। অজীর্ণ রোগেও ভুগেছি, সেটা কিন্তু পাক্ষর্যের, ইড়াপিজলার নয়।

ফকির। এতেই বুঝে নাও— গুরুর কৃপা। তাই তো আমার নাড়ির মধ্যে মন্তরটা প্রায়ই ডাক ছাড়ে গুরু গুরু গুরু শব্দে।

পুষ্প। আচ্ছা, ডাকটা কি আহ্বানের পরে বাড়ে।

ফকির। তা বাড়ে বটে।

পুষ্প। গুরু কী বলেন।

ফকির। তিনি বলেন, পেটের মধ্যে ফুলে সুস্বাদু লড়াই, যেন সেবে সৈত্যে। খাদ্যের সঙ্গে মস্তুর বেধে যায় যেন গোলাগুলি-বর্ষণ, নাড়িতুলো উচ্চবেগে গুরুকে স্মরণ করতে থাকে।

হৈম। দুঃখের কথা আর কী বলব দিদি, পেটের মধ্যে গুরুর স্মরণ চলছে, বাইরেও বিরাম নেই। চরণলাস বাবাজি আছেন ঠর গুরুতাই, সে লোকটার দয়ামায়া নেই, ঠেকে গান শেখাচ্ছেন। পাড়ার লোকেরা—

পুষ্প। চুপ চুপ চুপ, পতিব্রতা তুমি। স্বামীর কণ্ঠ যখন চলে, স্বামীরা প্রাণপণে থাকেন নীরবে। ফকিরশা, গলায় গান শানাচ্ছ কেন, গান্ধিজীির অহিংসানীতির কথা শোন নি।

হৈম। তোমরা দুজনে তত্ত্বকথা নিয়ে থাকো। আমাকে যেতে হবে মাছ কুটতে। আমি চললুম।

[প্রস্থান]

ফকির। আমার কথাটা বুঝিয়ে বলি। গুরুর মস্ত, যাকে বলে গুরুপাক। খুব বেশি যখন জমে ওঠে অন্তরে, তখন সমস্ত শরীরটা ওঠে পাক দিয়ে; নাচের স্থিতি উঠতে থাকে পায়ের ভলা থেকে উপরের দিকে; আর যানি ঘুরলে যেরকম আওয়াজ দিতে চায়, ভক্তির ছোরে সেইরকম গানের আওয়াজ ওঠে গলার ভিতর দিয়ে। এই দেখো—না এখনই সাধনার নাড়া লেগেছে একেবারে মূল্যধার থেকে—উঃ!

পুষ্প। কী সর্বনাশ! ডাক্তার ডাকব নাকি।

ফকির। কিছু করতে হবে না। একবার পেট ভরে নেচে নিতে হবে। গুরু বলেছেন, গুরুর মস্তটা হল খারক, আর নৃত্যটা হল সারক, দুটোরই খুব দরকার। (উঠে পাড়িয়ে নৃত্য)

গুরুচরণ করো শরণ-অ

ভবভরঙ্গ হবে ভরণ-অ

সুখাকরণ প্রাণভরণ-অ

মরণ-ভয় হবে হরণ-অ।

পুষ্প। শুধু মরণভয়-হরণ নয়, দাদা। গুরুজিগার চোটে স্ত্রীর গরনা, বাপের তহবিল হরণও, চলছে পুরো দমে।

ফকির। ঐ দেখো, বাবা আসছেন বউকে নিয়ে। বড়ো ব্যাঘাত, বড়ো ব্যাঘাত। ওরো।

পুষ্প। ব্যাঘাতটা কিসের।

ফকির। ফুলরূপে ঠরা আমাকে ফকির বলেই জানেন।

পুষ্প। আরো একটা রূপ আছে নাকি।

ফকির। ক্ষয় হয়ে গেছে আমার ফকির-সেহটা ভিতরে ভিতরে। কেবলই মিলে যাচ্ছে গুরুসেহের সূক্ষ্মরূপে। বাইরে পড়ে আছে খোলসটা মাত্র। ঠরা আসলটাকে কিছুতেই দেখবেন না।

পুষ্প। খোলসটা যে অত্যন্ত বেশি দেখা যাচ্ছে। একেবারেই স্বচ্ছ নয়।

ফকির। দৃষ্টিভক্তি হতে দেরি হয়। কিন্তু সব আগে চাই বিশ্বাসটা। ভগবৎ-কৃপার এসের মনে যদি কখনো বিশ্বাস আসে, তা হলে গুরুসেহে আর ফকিরের মধ্যে একেবারে অভিন্ন রূপ দেখতে পাবেন—তখন বাবা—

পুষ্প। তখন বাবা পরায় পিতি নিতে বেরবেন।

[ফকিরের প্রস্থান]

বিবেকের ও হৈমবতীর প্রবেশ

বিবেকের। (হৈমের প্রতি) বেরই যাচ্ছে তোমার নামে কিছু টাকা রেখে গেছেন। ফকির সেটা জানে, তাই তো ওর কিছু হল না।

পুষ্প। আর কী হলে আর কী হত, সে ভাবতে গেলে মাথা ধরে যায়।

বিশেষ্বর। ম্যাকিননের হেডবাবু আমার বন্ধুর শ্যালীপতি, সে বলেছিল, ফকির বা-হয় একটা কিছু পাস করলেই তাকে অ্যাসিস্টেন্ট স্টোরকীপার করে দেবে। হাঁদরটা কেবল জেদ করেই বায়ে বায়ে ফেল করতে লাগল।

পুল। ফেল করবার বিশ্রী জেদ আরো অনেক ছেলের দেখেছি। মিস্ত্রিদের বাড়ির মোতিলাল আমার সঙ্গে একসঙ্গেই পড়া আরম্ভ করেছিল। ম্যাট্রিকের এ পারের খোঁটা এমনি বিবম জেদ করে আকড়িয়ে রইল, ওর পিসেমশায় ওর কানে ধরে ঠিকে মারতে মারতে কান প্রায় ছিড়ে দিলেন কিন্তু পার করতে পারলেন না। চল্ ভাই হৈমি, পড়া করবি আয়— স্বামীর হয়ে পাস করার কাজটা ভুই সেরে রাখবি চল্।

বিশেষ্বর। যাও পড়তে, কিন্তু শোনো মা— ফকির টাকা চাইলেই তুমি ওকে দাও কেন।

হৈম। কী করব বাবা, টাকা টাকা করে উনি বড়ো অশান্তি বাধান।

বিশেষ্বর। ঐ দেখো—না, একটা গোওয়া-ওঠা বাঘের চামড়ার উপর বসে বিড়বিড় করে বকছে। ঐই ফকির, শুনে যা, হাঁদর। শুনে যা বলছি।

পুল। মেসোমশায়, তোমার বুঝি সাহস হয় না ওকে ওর গণ্ডিটা থেকে টেনে আনতে!

বিশেষ্বর। সত্যি কথা বলি, মা, ভয়-ভয় করে। ওর সব মস্তুর-তস্তুর ঠিক যে মানি তাও নয়, আবার না মানবার মতো বকের পাটাও নেই। দেখো—না, ওখানটায় কিরকম খুঁদে পাগলা-গারদ সাজিয়েছে। গুরু কবে পাঠা খেয়েছিল, তার মুড়োর খুলিটা রেখেছে পশমের আসনে।

পুল। ঐ জায়গাটাকে ও নাম দিয়েছে মোক্ষধাম। গুরুর সিগারেট-খাওয়া দেশলাই-কাঠিগুলো কাটা কাঁচকলার টুকরোর উপর শূতে শূতে গণ্ডি বানিয়েছে। ও বলে, কাঠিগুলোর আলো কিছুতেই নেবে না, যার দিবাঙ্গুটি আছে সে চোখ বুজলেই দেখতে পায়। গুরুর একটা চা-সেটের ভাঙা পিরিচ এনেছে, সেটার প্রতিষ্ঠা হয়েছে গুরুর বর্মা চুরুটের প্যাকব্যাঞ্জে। গুরু ভালোবাসেন সাড়ে আঠারো ভাজা, কিনে এনে নৈবেদ্য দেয় ঐ পিরিচ ভরে। বলে, ঐ পিরিচ যে পেয়ালা ছিল এক কালে, তার অদৃশ্যরূপ গুরুর অদৃশ্য প্রসাদ ঢালতে থাকে। মোক্ষধাম ভরে যায় দার্জিলিং চায়ের গন্ধে।

বিশেষ্বর। আচ্ছা মা, এ বড়ো বড়ো বোতলগুলো কী করতে সাজিয়ে রেখেছে! ওর মধ্যে গুরুর ফীভার-মিক্সচারের অদৃশ্য রূপ ভরে রেখেছে নাকি!

পুল। বল—না হৈমি, ওগুলো কিসের জনো।

হৈম। দক্ষিণা পেলেই গুরু ভালপাতার উপর গীতার শ্লোক লিখে সেগুলো জল দিয়ে ধুয়ে দেন। গীতা-ধোওয়া জলে ঐ বোতলগুলো ভরা। তিন সপ্তক জান করে তিন চুমুক করে খান। ওঁর বিশ্বাস, ওঁর রক্তে গীতার বন্যা বয়ে বাচ্ছে। আমার সংসার-খরচের দশ টাকার পাঁচখানা নোট ঐ বন্যায় গেছে ভেসে। বাই, আমার কাজ আছে।

[গ্রহান

বিশেষ্বর। ওরে ও ফকির!

পুল। আচ্ছা, আমি ওকে নিয়ে আসছি। (কাছের দিকে গিয়ে ব্যস্ত হয়ে) ও ফকিরদা, করেছে কী!

ফকির। কেন, কী হয়েছে।

পুল। গুরু হাঁসের ডিমের বড়া খেয়েছিলেন, তার খোলাটা পড়ে গেছে তোমার চাদর থেকে বারান্দার কোণে।

ফকির। (লোক নিয়ে উঠে) এঃ, হি হি, করেছে কী!

পুল। হতভাগা হাঁসটাকে পর্যন্ত বক্ষিত করলে তুমি! সে তোমার পিছনে পিছনে প্যাক প্যাক করতে করতে যেত বৈকুণ্ঠধামে— সেখানে পাড়ত স্বর্গীয় ডিম।

ফকির। (বেগিরে এসে খোলাটা নিয়ে বার বার মাথায় ঠেকালে) কমা কোরো গুরু কমা কোরো— এ ভ্রম জগৎব্রহ্মাণ্ডের বিগ্রহ; এর মধ্যে আছে চন্দ্র সূর্য, আছে লোকপাল দিকপালরা সবাই। গলাজল দিয়ে ধুয়ে আনিগে।

পুষ্প। (চান্দর চেপে ধরে) এনো, এখন তোমার বাবার কথাটা শুনে নাও।

চান্দরের খুটে ডিম বেঁধে ফকির বিবেকধরকে প্রণাম করলে

বিবেকধর। বাপু, ভক্তিটা খাটো করে আমার উক্তিটা মানো।

ফকির। কী আদেশ করেন।

বিবেকধর। আর-একবার পাস করবার চেষ্টা করে দেখো।

ফকির। পারব না, বাবা।

বিবেকধর। কী পারবি নে। পাস করতে না পাস করবার চেষ্টা করতে ?

ফকির। চেষ্টা আমার দ্বারা হবে না।

বিবেকধর। কেন হবে না।

ফকির। গুরুজি বলেন, পাশ শব্দের অর্থ বন্ধন। প্রথমে পাস, তার পরেই চাকরি।

বিবেকধর। লক্ষ্মীছাড়া। কী করে চলেবে তোমার! আমার পেশনের উপর ? আমি কি তোমাকে খাওয়ার জন্যে অমর হয়ে থাকব। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—বউমার কাছে টাকা চাইতে তোর লজ্জা করে না ? পুরুষমানুষ হয়ে স্ত্রীর কাছে কাত্যলপনা !

ফকির। আমি নিজের জন্যে এক পরস্যা নিই নে।

বিবেকধর। তবে নিস্ কার জন্যে।

ফকির। ঠরই সদগতির জন্যে।

বিবেকধর। বটে ? তার মানে ?

ফকির। আমি তো সবই নিবেদন করি গুরুজির ভোগে। তার ফলের অংশ উনিও পাবেন।

বিবেকধর। অংশ পাবেন বটে ! উনিই ফল পাবেন ঐতিসূদ্ধ। হেলপুলেরা মরবে শুকিয়ে।

ফকির। আমি কিছুই জানি নে। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) যা করেন গুরু।

বিবেকধর। বেরো, বেরো আমার সামনে থেকে লক্ষ্মীছাড়া বাদর। তোর মুখ দেখতে চাই নে।

[প্রস্থান]

হৈমবতীর প্রবেশ

ফকির। কা তব কান্ধা—

হৈমবতী। কী বকছ।

ফকির। কা তব কান্ধা। কোন কান্ধা হায়।

হৈমবতী। হিন্দুস্থানী ধরেছ ? বাংলায় বলো।

ফকির। বলি, কাঁদছে কে।

হৈমবতী। তোমারই মেয়ে মিস্ত্র।

ফকির। হায় রে, একেই বলে সংসার। কাঁদিয়ে ভাসিয়ে দিলে।

হৈমবতী। কাকে বলে সংসার।

ফকির। তোমাকে।

হৈমবতী। আর, তুমি কী ! মুক্তির জাহাজ আমার ! তোমরা বাঁধ না, আমারই বাঁধি !

ফকির। গুরু বলেছেন, বাঁধন তোমাদেরই হাতে।

হৈমবতী। আমি তোমাকে যদি বেঁধে থাকি সাত পাকে, তোমার গুরু বেঁধেছেন সাতার পাকে।

ফকির। মেয়েমানুষ—কী বুঝবে তুমি তত্ত্বকথা ! কামিনী কাকন—

হৈম। দেখো, ভগ্নামি কোরো না। কাকনের দাম তোমার গুরুজি কতখানি বোঝেন সে আমাকে হাড়ে হাড়ে বুঝিয়ে দিয়েছেন। আর, কামিনীর কথা বলছ ! ঐ মূর্খ কামিনীগুলোই পারের ধূলো নিয়ে পারের কাকন যদি না ঢালত তা হলে তোমার গুরুজির পেট জুত মোটা হত না। একটা খবর তোমাকে দিয়ে রাখি। এ বাড়ি থেকে একটা মারা তোমার কাঁটেবে। কাকনের বাঁধন খসল তোমার। খণ্ডরমশায়

আমাকে দিবি গালিয়ে নিয়েছেন, আমার মাসহারা থেকে তোমাকে এক পরস্যাও আর দিতে পারব না।

পুষ্প প্রবেশ

পুষ্প। ফকিরদা ! মানে কী। তোমার শোবার ঘর থেকে পাওয়া গেল আত্মকোপনিবৎ ! অনিহার পাচন নাকি !

ফকির। (ঈষৎ হেসে) তোমরা কী বুঝবে— মেয়েমানুষ !

পুষ্প। কৃপা করে বুঝিয়ে দিতে দোষ কী !

ফকির হাস্যমুখে নীরব

হৈম। কী জানি ভাই, ওখানা উনি বাগিশের নীচ রেখে রাখ্তিরে ঘুমান।

পুষ্প। বেদমন্ত্রগুলোকে তলিয়ে দেন ঘুমে তলায়। এ বই পড়তে গেলে যে তোমাকে ফিরে যেতে হবে সাতজন্য পূর্বে।

ফকির। গুরুকৃপায় আমাকে পড়তে হয় না।

পুষ্প। ঘুমিয়ে পড়তে হয়।

ফকির। এই পুঁথি হাতে তুলে নিয়ে তিনি এর পাতার পাতায় ঝুঁ দিয়ে দিয়েছেন, ছলে উঠেছে এর আলো, মলাট ঝুঁড়ে জ্যোতি বেরতে থাকে অক্ষরের কঁাকে কঁাকে, ঢুকতে থাকে সুবুঝা নাড়ির পাকে পাকে।

পুষ্প। সেজন্যে ঘুমে দরকার ?

ফকির। খুবই। আমি স্বয়ং দেখেছি গুরুজিকে, দুপুরবেলা আহারের পর ভগবদগীতা পেটের উপর নিয়ে চিত হয়ে পড়ে আছেন বিদ্যানার— গভীর নিদ্রা। বারণ করে দিয়েছেন সাধনায় ব্যাঘাত করতে। তিনি বলেন, ইডাপিঙ্গলার মধ্য দিয়ে শ্লোকগুলো অন্তরাত্মায় প্রবেশ করতে থাকে, তার আগুয়াজ স্পষ্ট শোনা যায়। অবিশ্বাসীরা বলে, নাক ডাকে। তিনি হাসেন ; বলেন, মুড়নের নাক ডাকে, ইডাপিঙ্গলা ডাকে জ্ঞানীদের— নাসারক্ত আর ব্রহ্মরক্ত ঠিক এক রক্তায় যেন, চিংপুর আর টোরঙ্গী।

পুষ্প। ভাই হৈম, ফকিরদার ইডাপিঙ্গলা আজকাল কীরকম আগুয়াজ দিচ্ছে।

হৈম। খুব জোরে। মনে হয় পেটের মধ্যে তিনটে চারটে ব্যাঙ মরিয়া হয়ে উঠেছে।

ফকির। ঐ দেখো, শুনলে পুষ্পদিদি ? আশ্চর্য ব্যাপার ! সত্যি কথা না জেনেই মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়েছে। গুরুজি বলে দিয়েছেন, মাণ্ডুকা উপনিষদের ডাকটাই হচ্ছে ব্যাঙের ডাক। অন্তরাত্মা চরম অবস্থায় নাভীগহ্বরে প্রবেশ করে হয়ে পড়েন কুপমণ্ডুক, চার দিকের কিছুতেই আর নজর পড়ে না। তখনই পেটের মধ্যে কেবলই শিবোহং শিবোহং শিবোহং করে নাড়িগুলো ডাক ছাড়তে থাকে। সেই ঘুমতে কী গভীর আনন্দ সে আমিই জানি— যোগনিদ্রা একেই বলে।

হৈম। একদিন মিন্তু কেঁদে উঠে ঠর সেই ব্যাঙডাকা ঘুম ভাঙিয়ে দিতেই তাকে মেয়ে খুন করেন আর কি !

পুষ্প। ফকিরদা, সংকটে অনার্স নিয়েছিলুম, আমাকে পড়তে হয়েছিল মাণ্ডুকোর কিছু কিছু। নাকের মধ্যে গোলমরিচের গুড়ো দিয়ে হেঁচে হেঁচে ঘুম ভাঙিয়ে রাখতে হত। ইচির চোটে নিটেট ব্রহ্মজ্ঞানের বারো-আনা তরল হয়ে নাক দিয়েই বেরিয়ে গিয়েছিল। ইডাপিঙ্গলা রইল বেকার হয়ে। অভাগিনী আমি, গুরুর ঝুঁয়ের জোরে অজ্ঞানসমুদ্র পার হতে পারলুম না।

ফকির। (ঈষৎ হেসে) অধিকারভেদ আছে।

পুষ্প। আছে বৈকি। দেখো-না, ঐ শায়েই অবি কোন-এক শিবকে দেখিয়ে বলেছেন, সোয়ামাষ্টা চতুপাৎ— এর আশ্রাটা চার-পা-ওয়াল। অধিকারভেদকেই তো বলে দু-পা চার-পায়ের ভেদ। হৈম, রাতে তো ব্যাঙের ডাক শুনে জেগে থাকিস, আর-কোনো জাতের ডাক শুনিস কি দিনের বেলায়।

হৈম। কী জানি ভাই, মিন্তু মৈবাৎ ঠর মন্ত্রপড়া কলের খাট উলাটরে দিতেই উনি যে ইক দিয়ে

উঠেছিলেন সেটা—

পুষ্প। হাঁ, সেটা চারপেয়ে ডাক। মিলছে এই শব্দের সঙ্গে।

ফকির। সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম।

পুষ্প। ফকিরদা, তপস্যা যখন ভেঙেছিল শিব এসেছিলেন তাঁর বরদাতীর কাছে— তোমার তপস্যা এবার গুটিয়ে নাও; এই দেখো, বরদাতী অপেক্ষা করে আছেন লালপেড়ে শাড়িখানি পরে।

হৈমবতী। পুষ্পদিদি, বরদাতীর জন্যে ভাবনা নেই; পাড় দেখা দিচ্ছে রঙ-বেরঙের।

পুষ্প। বুঝেছি, গেরুয়া রঙের ছটা বুঝি ঘরের দেয়াল পেরিয়ে বাইরে ছড়িয়ে পড়েছে?

হৈমবতী। এরই মধ্যে আসতে আরম্ভ করেছেন দুটি একটি করে বরদাতী। গেরুয়া রঙের নেশা মেয়েরা সামলাতে পারে না। পোড়াকপালীদের মরণমশা আর কি! সেদিন এসেছিল একজন বেহায়া মেয়ে ঠর কাছে মুক্তিমন্ত্র নেবে বলে। হবি তো হ, আমারই ঘরে এসে পড়েছিল— দুটো-একটা খাটি কথা শুনিযেছিলুম, মুক্তিমন্ত্রেরই কাজ করেছিল, গেল মাথা ঝাঁকানি দিয়ে ঘেরিয়ে।

ফকির। দেখো, আমার মাণ্ডুকাটা দাও।

পুষ্প। কী করবে।

ফকির। নারীর হাত লেগেছে, গলাজল দিয়ে ধুয়ে আনিগে।

পুষ্প। সেই ভালো, বুদ্ধি দিয়ে খোঁয়াটা তো হল না এ জন্মে।

ফকির। শুনে যাও, হৈম। আজকে গুরুগৃহে নবরত্নদান ব্রত। আমি তাঁকে দেব সোনা, একটা গিনি চাই।

হৈমবতী। দিতে পারব না, শব্দরমণায় পা টুইয়ে বারণ করেছেন।

পুষ্প। তোমার গুরুজির বুঝি কান্নে অরুচি নেই!

ফকির। তাঁর মহিমা কী বুঝবে তোমরা! কান্নে পড়তে থাকে তাঁর কুলির মধ্যে আর তিনি চোখ বুজে বলেন— হং ফট। বাস, একেবারে ছাই হয়ে যায়। যারা তাঁর ভক্ত তাদের এ স্বচক্ষে দেখা।

পুষ্প। কুলিতে যদি ছাই ভরবারই দরকার থাকে, কাঠের ছাই আছে, কয়লার ছাই আছে, সোনার ছাই দিয়ে বোকামি কর কেন।

ফকির। হায় রে, এইটেই বুঝলে না! গুরুজি বলেছেন, মহাদেবের তৃতীয় নেত্রে দগ্ধ হয়েছিলেন কন্দর্প, সোনার আসক্তি ছাই করতেই গুরুজির আবির্ভাব ধরাধামে। কুল সোনার কামনা ভস্ম করে কানে দেবেন সূক্ষ্ম সোনা, গুরুমন্ত্র।

পুষ্প। আর সহ্য হচ্ছে না, চল্ ভাই হৈমি, তোর পড়া বাকি আছে।

ফকির। সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম।

পুষ্প। (খানিক দূরে গিয়ে ফিরে এসে) রোসো ভাই, একটা কথা আছে, বলে বাই। ফকিরদা, শুনেছি তোমার গুরু আমার সঙ্গে একবার দেখা করবার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন।

ফকির। হাঁ, তিনি শুনেছেন, তুমি বেদান্ত পাস করছ। তিনি আমাকে বলে রেখেছেন, নিশ্চয় তোমাকে তাঁর পায়ে এসে পড়তে হবে, বেদান্ত যাবে কোথায় ভেসে! সময় প্রায় হয়ে এল।

পুষ্প। বুঝতে পারছি। ক'দিন ধরে কেবলই ঐ চোখ নাচছে।

ফকির। নাচছে? বটে! ঐ দেখো, অব্যর্থ তাঁর বাক্য। টান ধরেছে।

পুষ্প। কিন্তু আগে থাকতে বলে রাখছি, ছাই করে দেবার মতো মালমসলা আমার মধ্যে বেশি পাবেন না। যা ছিল সব পাস করতে করতে মূনিভাসিটির আঁড়াকুড়ে ভর্তি করে দিয়েছি।

হৈমবতী। কী বলছ ভাই, পুষ্পদিদি! কোন্ ভূতে আবার তোমাকে পেল।

পুষ্প। কী জানি ভাই, দেশের হাওয়ায় এটা খটায়। বুদ্ধিতে কাঁপন দিয়ে হঠাৎ আসে যেন ম্যালেরিয়ার গুরুগুরুনি। মনে হচ্ছে, রবি ঠাকুরের একটা গান শুনেছিলুম—

গেরুয়া ঈদ পাতা ডুবনে,

কে কোথা ধরা পড়ে কে জানে!

ফকির। পুণ্যদি, তুমি যে এতদূর এগিয়েছ তা আমি জানতুম না। পূর্বজন্মের কর্মফল আর কি !
পুণ্য। নিচরই, অনেক জন্মের অবুদ্ধিকে দম দিতে দিতে এমন অল্পত বুদ্ধি হঠাৎ পাক খেয়ে
ওঠে— তার পরে আর রক্ষে নেই।

ফকির। উঃ, আশ্চর্য ! ধন্য তুমি ! সংসারে কেউ কেউ থাকে যারা একেবারেই— কী বলব !

পুণ্য। একেবারে শেষের দিক থেকেই শুরু করে। রবি ঠাকুর বলেছেন—

যখন জাগিলে বিধে পূর্ণপ্রকৃতিতা

ফকির। বা বা, বেশ বলেছেন রবি ঠাকুর— আমি তো কখনো পড়ি নি !

পুণ্য। ভালো করেছ, পড়লে বিশদেই পড়তে। ভাই হেমি, তোর সেই মটরদানার দুনলী হারটা
আমাকে দে দেখি। মহাপুরুষদের দর্শনে খালি হাতে যেতে নেই।

হেম। কী বল, দিদি ! ও যে আমার শান্তড়ির দেওয়া !

পুণ্য। এ মানুষটিও তো তোর শান্তড়ির দেওয়া, এও যেখানে তলিয়েছে ওটাও সেখানে যাবে
নায় !

ফকির। অবোধ নারী, আসক্তি ত্যাগ করো, গুরুচরণে নিবেদন করো যা কিছু আছে তোমার।

পুণ্য। হেমি, বিশ্বাস করে দাও আমার হাতে, লোকসান হবে না।

ফকির। আহা, বিশ্বাস— বিশ্বাসই সব ! আমার ছোটো ছোটোর নাম দেব— অমূল্যধন বিশ্বাস।

পুণ্য। হেমি, ভয় নেই, আমার সাধনা হারাধন ফেরানো। গুরুপায় সিদ্ধিলাভ হবে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গুরুধাম

শিষ্যশিষ্যাপরিবৃত্ত গুরু। জটাজাল বিলম্বিত পিঠের উপরে। গেরুয়া চামরখানা স্থল উল্লের
উপর দিয়ে বেকে পড়েছে, খোলা জলের সরনার মতো। ধূপধূনা। গমির এক পাশে খড়ম, যারা
আসছে খড়মকে প্রণাম করছে, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বলছে— গুরো। গুরুর চক্ষু মুদ্রিত, বুকের কাছে
দুই হাত জোড়া। মেরেরা থেকে থেকে আঁচল দিয়ে চোখ মুচছে। দুজন দু পাশে দাঁড়িয়ে পাখা
করছে। অনেকগুলি সব নিমন্তক।

গুরু। (হঠাৎ চোখ খুলে) এই-যে, তোমরা সবাই এসেছ, জানতেই পারি নি। সিদ্ধিরস্ত সিদ্ধিরস্ত।
এখন মন দিয়ে শোনো আমার কথা।

সেবক। মন তো পড়েই আছে গুরুর চরণে।

শিষ্যদের কুপিয়ে কুপিয়ে কাটা

গুরু। আজ তোমাদের বড়ো কঠিন পরীক্ষা। মুক্তির সাতটা দরজার মধ্যে এইটে হল তিনের
দরজা। শিবোহং শিবোহং শিবোহং। এইটে কোনোমতে শেরলে হয়। বাসের ধনের খলি ফেলে
উঠেছে উদুরি-কগিরি পেটের মতো, তারা এই সরু দরজায় বার আটকে জাঁতাকলের মতো।

সকলে। হার হার হার, হার হার হার।

গুরু। এইখানে এসে মুক্তির ইচ্ছেতেই ঘটে বাধা। কেউ বাসে পড়ে, কেউ কিরে যায়। তার পরে
এক দুই তিন, ঘণ্টা পড়ল, বাস— হয়ে গেল, ডুবল নৌকো, আর টিকি দেখবার জো থাকে না। ক্রিং
ক্রিং ক্রম্।

সকলে। হার হার হার, হার হার হার !

গুরু । এতকাল আমার সংসর্গে থেকে তোমাদের ধনের লোভ কিছু হালকা হয়েছে যদি দেখি, তা হলে আর মার নেই । এইবার তবে গুরু হোক । গুহে চরণশাস, গানটা ধরো ।

গুরুশ্রমে মন করো অর্পণ,
ঢালো ধন তাঁর ভুলিতে—
লবু হবে ভার, রবে নাকো আর
ভাবের সোলায় দুলিতে ।
হিসাবের খাতা নাড় বসে বসে,
মহাজনে নের সুখ কবে কবে—
খাটি বেই জন সেই মহাজনে
কেন থাক হায় ভুলিতে,
দিন চলে যায় ট্যাকে টাকা হায়
কেবলই ভুলিতে ভুলিতে ।

গুরু । কী নিতাই, চুপ করে বসে বসে মাথা চুলকোচ্ছ যে ? মন খারাপ হয়ে গেছে বুঝি ! আচ্ছা, এই নে, পারের ধুলো নে ।

নিতাই । তা, গুরুর কাছে মিথো কথা বলব না । খুবই ভাবনা আছে মনে । কাল সারারাত খন্ডাখন্ডি করে তীর বাস ভেঙে বাজুবন্দকোড়া এনেছি ।

গুরু । এনেছ, তবে আর ভাবনা কী ।

নিতাই । প্রভো, ভাবনা তো এখন থেকেই । বউ বলেছে, যারে যদি ফিরি তবে ঝাঁটাপেটা করে দূর করে দেবে ।

গুরু । সেজন্যে এত ভয় কেন ।

নিতাই । এ মারটা প্রভুর জানা নেই, তাই বলছেন ।

গুরু । নারদসংহিতায় বলে, দাম্পত্যকলহে চৈব— কগড়া দুদিনে যাবে মিটে ।

নিতাই । ঐ নারীটিকে চেনেন না । সীতা সাবিত্রীর সঙ্গে মেলে না । নাম দিয়েছি হিড়িখা । তা, বরক যদি অনুমতি পাই তা হলে দ্বিতীয় সংসার করে শান্তিপুরে বাসা ঝাধব ।

গুরু । মোষ কী ! বলিষ্ট প্রভৃতি ঋষিরা বলেছেন, অধিকন্তু ন গোষায় । সেইরকম দৃষ্টান্তও দেখিয়েছেন । পুরুষের পক্ষে ত্রী গৌরবে বহুবচন ।

মাধব । তার মানে একাই এক সহস্র ।

গুরু । উল্টো । আধ্যাত্মিক অর্থে পুরুষের পক্ষে এক সহস্রই একা । বড়ো বড়ো সজ্জন কুলীন বহু কষ্টে তার প্রমাণ দিয়েছেন । সেইজন্যেই এ দেশকে বলে পুণ্যভূমি— পুণ্যবিবাহকর্মে আমাদের পুরুষদের ক্লাস্তি নেই ।

মাধব । আহা, এ দেশের আধ্যাত্মিক বিবাহের এমন সুন্দর ব্যাখ্যা আর কখনো শুনি নি ।

গুরু । কী গো বিপিন, প্রস্তুত তো ? যেমন বলেছিলুম, কাল তো সারারাত জপ করেছিলে— সোনা মিথো, সোনা মিথো, সব ছাই, সব ছাই ?

মাধব । জপেছি । মোহরটা আরো যেন তারার মতো জ্বল জ্বল করতে লাগল মনের মধ্যে । (গুরুর পা জড়িয়ে ধরে) প্রভু, আমি পাপিষ্ঠ, এবারকার মতো মাগ করো, আরো কিছুদিন সময় দাও ।

গুরু । এই রে ! মোলো, মোলো দেখছি । সর্বনাশ হল । দিতে এসে ফিরিয়ে নেওয়া, এ যে গুরুর ঘন চুরি করা ! (ঝুলি এগিয়ে দিয়ে) ফেল, ফেল, বলছি, এখন ফেল ।

মাধব বহু কষ্টে কল্পিত হস্তে রুমাল থেকে মোহর খুলে নিয়ে ভুলিতে ফেলল

এইবার সবাই মিলে বলো দেখি—

সোনা ছাই, সোনা ছাই, সোনা ছাই ।

নাহি চাই, নাহি চাই, নাহি চাই ।

নয়ন মুদিলে পরে কিছু নাই, কিছু নাই, কিছু নাই ।

সকলের চীৎকারস্বরে আবৃত্তি

এই-যে, মা তারিণী ! এসো এসো, এই নাও আশীর্বাদ । তোমার ভাবনা নেই, তুমি অনেক দূরে এগিয়েছ । তোমরা মেয়েমানুষ, তোমাদের সরল ভক্তি, দেখে পুরুষদের শিক্ষা হোক ।

তারিণী পায়ের কাছে এক জোড়া বালা রেখে অনেকক্ষণ মাথা ঠেকিয়ে রাখল

(গুরু হাতে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে) গুরুভার বটে— বন্ধনটা বেশ একটু চাপ দিয়েছিল মনটাকে । যাকগে, এত দিনে হাতের বেড়ি তোমার খসল । লোহার বেড়ির চেয়ে অনেক কঠিন— ঠিক কিনা, মা ? তারিণী । খুব ঠিক, বাবা । মনে হচ্ছে, খানিকটা মাংস কেটে নিলে ।

গুরু । মাংস নয়, মাংস নয়, মোহপাশ । গ্রহি এই সব আলগা হতে শুরু করল, তার পরে ক্রমে ক্রমে—

তারিণী । না বাবা, আর পারব না । মেয়ের বিয়ের জন্যে শাওড়ির আমলের গয়নাগুলি বড় করে রেখে দিয়েছি ।

গুরু । (ধলির মধ্যে বালাজোড়া ফেলে দিয়ে) আচ্ছা আচ্ছা এখনকার মতো এই পর্যন্তই থাক । তোমরা বলো সবাই— সোনা ছাই ইত্যাদি ।

সকলের আবৃত্তি

আরে, বলদেও, ক্যা খবর ?

বলদেও । (পায়ের কাছে হাজার টাকার নোট রেখে) খবর আখসে দেখ্ লিজিয়ে হজরৎ ।

গুরু । ভালো ভালো, দিল তো খুশি হয় ?

বলদেও । পহেলা তো বহুৎ ঘবড়া গিয়া থা । রাত ভর মেরে জীবাশ্বানেসে হাজারো দফে বাতায় লিয়া কি, কুছ নেই, কুছ নেই, ইয়ে তো শ্রেফ কাগজ হয়, হাওয়াসে চলা জাতা, আগুসে জ্বল জাতা, পানীমেসে গল জাতা, ইস্কো কিস্তে কৌড়িসে ভি কমতি হয় । লিকেন আত্মারাম সারা বখৎ গড়বড় করতে থে । মেরে ঐসী বুদ্ধি লগি ইয়ে কাগজ তো গুরুজিকে পাও পর ডারনেকে লায়েক একদম নেই হয়— ইস্‌সে লো এক রূপেরা ভি অজি হয় । পিছে ফজিরমে দো লোটা ভর ভাঙ যব পী লিয়া, তব সব দুরন্ত হো গয়া । মেরে দিল হালকা হো গয়া ইয়ে কাগজকা মাকিক ।

গুরু । জীতা রহো বাবা, পরমাশ্বা ডুঝকো ভালো করে । বলো সবাই—

নোটগুলো সব বুটো, সব বুটো, সব বুটো—

ওরা সব খড়কুটো, খড়কুটো, খড়কুটো—

ছাই হয়ে উড়ে যাবে মুঠো মুঠো, মুঠো মুঠো, মুঠো মুঠো ।

সকলের আবৃত্তি

গুরু । আজ ককিরকে দেখছি নে যে বড়ো ।

বলদেও । এক ঔরৎ ককিরচাঁদজিকো আপনি সাথ লেকে আরি হয় । নরী আলমি, হামারা মালুম দিরা কি ভিতর আকে চিল্লায়েগি— ইস্‌বাত্তে দোনোকো বাহার খাড়া রখা হয় । হুকুম মিলনেসে সে আরগা ।

গুরু । কী সর্বনাশ ! ঔরৎ ! আরে নিয়ে আর, নিয়ে আর, এখনি নিয়ে আর । এইখানে একটা ভালো আসন পেতে দে, মেয়েটা হাতছাড়া না হয় !

ফকিরের সঙ্গে পুষ্পের প্রবেশ

গুরু । এসো এসো, মা, এসো । মুখ দেখেই বুঝছি, দৈববাণীর বাহন হয়ে এসেছ ।

পুষ্প । ভুল বুঝছেন । আমি ছাই ফেলবার ভাঙা কুলো হয়েই এসেছি । এই আমার সঙ্গে যাকে দেখছেন, এত বড়ো বিপত্তি ছাইয়ের গাদা কোম্পানির মুল্লুকে আর পাবেন না । কোনোদিন ঠুর মধ্যে শৈত্রিক সোনার আভাস হয়তো কিছু ছিল— গুরুর আশীর্বাদে চিহ্নমাত্রই নেই ।

গুরু । এ-সব কথাই অর্থ কী ।

পুষ্প । অর্থ এই যে, ঐর বাপ একে ত্যাগ করেছেন, ইনি ত্যাগ করতে যাচ্ছেন ঐর স্ত্রীকে । এক পরসার সম্বল ঐর নেই । শুনেছি, আপনার এখানে সকল রকম আবর্জনারই স্থান আছে, তাই রইলেন ইনি আপনার শ্রীপাদপরে ।

ফকির । অ্যা, এ-সব কথা কী বলছ, পুষ্পদি । ঐ তো, সোনার হারগাছা নিয়ে আসা গেল— গুরুচরণে রাখবে না ?

পুষ্প । রাখব বৈকি । (গুরুর হাতে দিয়ে) তৃপ্ত হলেন তো ?

গুরু । (হারখানা হাতে নিয়ে ওজন আন্দাজ করি) আমার অতি যত্নসামান্যেই তৃপ্তি । পত্রং পুষ্পং ফলং ত্যোয়ং ।

ফকির । ভুল করবেন না প্রভু, ওটা আমারই দান ।

পুষ্প । ভুল ভাঙানো জরুরি দরকার, নইলে আসন্ন বিপদ । ঠুর বাবা নিষেধবাবু পুলিশে খবর দিয়েছেন, তাঁর হার চুরি গেছে । খানাতল্লাসি করতে এখনই আসছে মখলুগজের বড়ো দারোগা দবিরুদ্দিন সাহেব ।

গুরু । (দাঁড়িয়ে উঠে) কী সর্বনাশ !

পুষ্প । কোনো ভয় নেই, এখনি সোনাগুলোকে ভস্ম করে ফেলুন, পুলিশের উপর সেটা প্রকাশও একটা কানমলা হবে ।

গুরু । (কাতরস্বরে) বলসেও !

বলসেও । (লাঠি বাগিয়ে) কুছ পরোয় নেই, ভগবান । আপ তো পরমাত্মা হো, আপকো হকুমসে হম লাটাই করেসে ।

মথুর । গুরুজি, ওর ভরসায় থাকবেন না । ওর ভাতের নেশা এখনো ভাঙে নি । লালপাগড়ি দেখলেই যাবে ছুটে । আপাতত আপনি দৌড় দিন । কী জানি, এই নোটখানা পরমাত্মার ভরসায় ওর কোন্ মনিবের বাস্ত্র ভেঙে নিয়ে এসেছে !

গুরু । অ্যা, বল কী মথুর । পালাব কোথায় । ওরা যে আমার বাসার ঠিকানা জানে । এখন এই কুলিটা তোমরা কে রাখবে ।

সকলে । কেউ না, কেউ না ।

তারিণী । আমার বালা জোড়া কিরিয়ে দাও ।

গুরু । এখনি, এখনি । আর বলসেও, তোমার নোটখানা ভূমি নাও, বাবা ।

বলসেও । অব্ভি তো নেই সকেসে । পুলিশ চলা জানেসে পিছে পেউলা ।

পুষ্প । আচ্ছ, আমারই হাতে কুলিটা দিন । পুলিশের কর্তার সঙ্গে পরিচয় আছে । যার যার জিনিস সবাইকে কিরিয়ে দেব ।

মথুর । ওরে বাস্ রে, স্পাই রে স্পাই । কারও রক্ষা নেই আজ ।

গুরু । স্পাই ! সর্বনাশ ! (উর্ধ্বশ্বাসে) চললুম আমি । মোটরটা আছে ?

একজন । আছে ।

ফকির । (পায়ে ধরে) প্রভো, আমি কিন্তু ছাড়ছি নে তোমার সঙ্গ ।

গুরু । দূর দূর দূর । ছাড়, ছাড়, বলছি । লক্ষ্মীছাড় ! হতভাগা !

ফকির। তা, আমার কী দশা হবে! আমার কোথায় গতি!
গুরু। তোমার গতি গো-ভাগাড়ে।

[ক্রত প্রস্থান]

বিপিন। মা গো, ঐ খুলির মধ্যে আমার আছে মোহরটা।
নিতাই। আর, আমার আছে বাজুবন্দ।
পুষ্প। এই নাও তোমরা।
সকলে। তুমিই রক্ষা করলে মা, ধড়ে প্রাণ এল।
বলসেও। মাইজি, উয়ো নোট ইমকো সে দীজিয়ে। আফিসকে বখৎমে খোড়ী দেব হায়।
পুষ্প। এই নাও, ঠিক জায়গায় পৌঁছিয়ে দেবে তো?
বলসেও। জরুর। পরমাখাতি তো ফেরার হো গয়া, দুসরা লেনেওয়ালো কেই হায় নেই সওয়ায়
মনিব ঔর ডাকু। মালুম থা কি নোট ভস্ম হো জায়গা, উস্কা পত্তা নহি মিলেগা, মেরা পুণ্য ঔর
পুলিসকী ডাণ্ডা ফরক্ রহেগা। অভি দেখতা ই কি হিসবকি খোড়ী গলতি ধী। হর হর, বোম্ বোম্।

[প্রস্থান]

পুষ্প। ফকিরদা, মাথায় হাত দিয়ে ভাবছ কী। গুরুর পদধূলি তো আঠারো-আনা মিলেছে। এখন
ঘরে চলো।

ফকির। যাব না।
পুষ্প। কোথায় যাবে।
ফকির। রাজ্যায়।
পুষ্প। আচ্ছা বেশ, ছান্দোগ্যটা তো নিয়ে আসতে হবে!
ফকির। সে আমার সঙ্গে আছে।
পুষ্প। কিন্তু, তোমার গুরু?
ফকির। রইলেন আমার অন্তরে।
পুষ্প। আর, ডিমের খোলাটা?
ফকির। সে ঝুলছে গামছায় ঝাধা বৃকের কাছে।

[প্রস্থান]

পুষ্প। (পিছন থেকে) সোয়মাখা চতুষ্পাৎ।

হৈমর প্রবেশ

পুষ্প। বিশ্বাস করতে পারিস নে বুঝি? এই নে জোর হার।
হৈম। আর, অনাটি?
পুষ্প। এখনকার মতো চার পা তুলে সে বেড়া ডিঙিয়েছে।
হৈম। তার পর?
পুষ্প। লম্বা দড়ি আছে।
হৈম। আমার কিন্তু ভয় হচ্ছে।
পুষ্প। তুই হাঁউমাউ করিস নে তো। চতুষ্পদ একটু চরে বেড়াই-না!
হৈম। উনি ছান্দোগ্য নিয়ে যখন বেরলেন তখনই কুবলুম, ফিরবেন না। মশুক মানে ব্যাঙ বুঝি
ভাই?

পুষ্প। হী।

হৈম। উনি আজকাল বলতে আরম্ভ করেছেন, মানুষের আত্মা হচ্ছে ব্যাঙ। সেই পরম ব্যাঙ যখন
অন্তরে কুড়র কুড়র করে ডাকে তখনই বোকা যায়, সে পরমানন্দে আছে।

পুষ্প। তাই হোক-না, ওর আত্মা দেশে বিদেশে ডেকে বেড়াক, তোর আত্মা-ব্যাঙ এখন কিছুদিনের মতো ভূমিরে নিক।

হেম। মনটা যে হ হ করবে, তার চেয়ে ব্যাঙের ডাক যে ভালো।

পুষ্প। ভয় নেই, আনব তোর মাতৃকাকে কিরিরে।

তৃতীয় দৃশ্য

বতীচরণ। পুষ্প

বতী। মা, শরশ নিলুম তোমার।

পুষ্প। খবর নিয়েছি পাড়ায়, তোমার নাতি মাখন পলাতক সাত বছর থেকে— সংসারের দুনলা কল্কু লেগেছে তার বুকে, দুঃখ এখনো ভুলতে পারে নি। একটা বিয়ে করলে পুরুষের পা পড়ে না মাটিতে, তোলা থাকে ত্রীর মাথার উপরে; আর, দুটো বিয়ে করলেই দুজোড়া মল বাজতে থাকে ওদের শিঠে, শিরগাড়া যার থেকে।

বতী। কী না জান তুমি, মা। নবগ্রাম থেকে আরম্ভ করে মথলুগঞ্জ পর্যন্ত সব কটা গাঁ যে তুমি জিতে নিয়েছ। বিধাতাপুরুষ নিষ্ঠুর, তাই তোমার মোলাম করতে হয় তাঁর শাসন।

পুষ্প। না জ্যাঠামশায়, বাড়িয়ে বোলো না। আমি মজা দেখতে বেরিয়েছি— ছুটি পেয়েছি বই পড়ার গায়ন থেকে। দেখতে এলুম কেমন করে নিজের পায়ে বেড়ি আর নিজের গলায় কাঁস পরাতে নিসিনিস করতে থাকে মানুষের হাত দুটো। এ না হলে ভবের খেলা জমত না। ভগবান বোধ হয় রসিক লোক, হাসতে ভালোবাসেন।

বতী। না মা, সবই অদ্ভুত। হাতে হাতে দেখো-না! বড়ো বউয়ের ছেলপুলের দেখা নেই। ভাবলেম, পিতৃপুরুষ শিতি না পেয়ে শুকিয়ে মরবেন বৈতরণীতীরে। ধরে বেঁধে দিলেম মাখনের দ্বিতীয় বিয়ে, আর সবুর সইল না, দেখতে দেখতে পরে পরে দুই পক্ষেরই কল্যাণে চারটি মেয়ে তিনটি ছেলে দেখা দিল আমার ঘরে।

পুষ্প। এবারে পিতৃপুরুষের অজীর্ণ রোগের আশঙ্কা দেখছি।

বতী। মা, তোমার সব ভালো, কেবল একটা বড়ো ঝঁক লাগে— মনে হয়, তুমি দেবতা ব্রাহ্মণ মানই না।

পুষ্প। কথাটা সত্যি।

বতী। কেন মা, ঐ ঝঁকটুকু কেন থেকে যায়।

পুষ্প। সংসারে দেবতা-ব্রাহ্মণের অবিচারের বিরুদ্ধেই যে লড়াই করতে হয়, ওদের মানলে জোর পেতুম না। সে কথা পরে হবে, আমি মাখনের খোঁজেই আছি।

বতী। জান তো মা, ও কিরকম হো হো করে বেড়াতে— কেবল খেলাধুলো, কেবল ঠাট্টাতামাসা। ভয় হত, কোথায় কী করে বসে! তাই তো ওর গলায় একটা নোঙরের পর আর-একটা নোঙর কুলিরে নিলুম।

পুষ্প। নোঙর বেড়েই চলল, তারে নৌকো তলিয়ে বাবার জো। আমি তোমাদের পাড়ায় এসেছি হেমির খবর নেবার জন্যে। শুনলুম, সে তোমার এখানেই আছে।

বতী। হ্যাঁ, মা, এতদিন আমি ছিলুম নামেই মামা। তার বিয়ের পর থেকে এই তাকে দেখলুম। বুক জুড়িয়ে গেল তার মধুর স্বভাবে। তারও স্বামী পালিয়েছে। হল কি বলো তো! কনগ্রেস-ওয়ারা এরা কিছু করে উঠতে পারলে না?

পুষ্প। মহাশ্রাজিকে বললে এখনই তিনি মেয়েদের লাগিয়ে দেবেন অসহযোগ আন্দোলনে। দেশে হাটাবেড়ির আওরাজ একেবারে হবে বন্ধ। গলির মোড়ে খুদু মররার দোকানে তেলে ভাজা কুলুরি খেয়ে বাবুদের আপিসে ছুটতে হবে— দুদিন বাদেই সিক্ শীতের দরখাস্ত।

বটী। ও সর্বনাশ!

পুষ্প। ভয় নেই, মেয়েদের হয়ে আমি মহাশ্রাজিকে দরবার জানাব না। বরঞ্চ রবি ঠাকুরকে ধরব, যদি তিনি একটা গ্রহসন লিখে দেন।

বটী। কিন্তু, রবি ঠাকুর কি আজকাল লিখতে পারে। আমার শ্যালার কাছে—

পুষ্প। আর বলতে হবে না। কথাটা রাষ্ট্র হয়ে গেছে দেখছি। কিন্তু ভাবনা নেই, লেখশ্রাজ ঢের জুটে গেছে। ছাদশ আদিত্য বললেই হয়।

বটী। বরঞ্চ লিখতেই যদি হয়, আমি তো মনে করি, আজকাল মেয়েরা ঘেরকম—

পুষ্প। অসহ্য, অসহ্য। জামা শেমিজ পরার পর থেকে ওদের লজ্জা শরম সব গেছে।

বটী। সেদিন কলকাতায় গিয়েছিলুম; দেখি, মেয়েরা ট্রামে বাসে এমন ভিড় করেছে—

পুষ্প। যে পুরুষ বেচারারা খালি গাড়ি পেলেও নড়তে চায় না। ও কথা থাকসে— মাখনের ভ্রুনে ভেবো না।

বটী। সেই ভালো, তোমার উপরেই ভার রইল।

[বটীর প্রস্থান]

হৈমর প্রবেশ

হৈম। শুনলুম তুমি এসেছ, তাই তাড়াতাড়ি এলুম।

পুষ্প। ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ ছিলেন, তাই গান্ধারী চোখে কাপড় বেঁধে অন্ধ সাজলেন। তোমারও সেই দশা। স্বামী এল বেরিয়ে রান্ডায়, স্ত্রী এল বেরিয়ে মামার বাড়িতে।

হৈম। মন টেকে না ভাই, কী করি! তুমি বলেছিলে, হারাধান ফিরিয়ে আনবে।

পুষ্প। একটু সবুর করো— ছিপ ফেলতে হয় সাবধানে; একটা ধরতে যাই, দুটো এসে পড়ে টোপ গিলতে।

হৈম। আমার তো দুটোকে দরকার নেই।

পুষ্প। ঘেরকম দিনকাল পড়েছে, দুটো একটা বাড়তি হাতে রাখা ভালো। কে জানে কোনটা কখন ফসকে যায়।

হৈম। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। দেখলুম কাগজে তোমার নাম দিয়ে একটা বিজ্ঞাপন বেরিয়েছে—

পুষ্প। হ্যাঁ, সেটা আমারই কীর্তি।

হৈম। তাতে লিখেছ, প্রাইভেট সিনেমার সেতুবন্ধ নাটকের জন্যে লোক চাই, হনুমানের পাঁট অভিনয় করবে। তোমার আবার সিনেমা কোথায়।

পুষ্প। এই তো চার দিকেই চলচ্ছবির নাট্যশালা, তোমাদের সবাইকে নিয়েই।

হৈম। তা বেন বুঝলুম, এর মধ্যে হনুমানের অভাব ঘটল কবে থেকে।

পুষ্প। দল পূরু আছে ঘরে ঘরে। একটা পাগলা পালিয়েছে লেজ তুলে, ডাক দিচ্ছি তাকে।

হৈম। সাদা মিলেছে?

পুষ্প। মিলেছে।

হৈম। তার পরে?

পুষ্প। রহস্য এখন ভেদ করব না।

হৈম। বা খুশি কোরো, আমার প্রার্থীটিকে বেশি দিন ছাড়া রেখো না। ঐ কে আসছে ভাই, পাড়িগোকরোলা চোহুরা— ওকে তাড়িয়ে দিতে বলে দিই।

পুষ্প। না না, তুমি বরঞ্চ যাও, আমি ওর সঙ্গে কাজ সেয়ে নিই।

[হৈমর প্রস্থান]

সেই লোকের প্রবেশ

পুষ্প। তুমি কে ?

সেই লোক। সেটা প্রকাশের যোগ্য নয় গোড়া থেকেই, জন্মকাল থেকেই। আমি বিধাতার কুকীৰ্ত্তি, হাতের কাজের যে নমুনা দেখিয়েছেন তাতে তাঁর সুনাম হয় নি।

পুষ্প। মন্দ তো লাগছে না !

সেই লোক। অর্থাৎ মজা লাগছে। ঐ শুণেই বেঁচে গেছি। প্রথম খাড়াটা সামলে নিলেই লোকের মজা লাগে। লোক হাসিয়েছি বিস্তর।

পুষ্প। কিন্তু, সব জায়গার মজা লাগে নি।

সেই লোক। খবর পেয়েছ দেখছি ! তা হলে আর লুকিয়ে কী হবে। নাম আমার শ্রীমাখনচন্দ্র। বৃকতেই পারছ, যাত্রার দলের সরকারি গৌফন্দাড়ি পরে এসেছি কেন। এ পাড়ায় মুখ দেখাবার সাহস নেই, পিঠ দেখানোই অভ্যাস হয়ে গেছে।

পুষ্প। এলে যে বড়ো ?

মাখন। চলেছিলুম নাজিরপুরে ইলিশ মাছ ধরার দলে। ইস্টেশনে দেখি বিজ্ঞাপন, হনুমানের দরকার। রইল পড়ে জেলগিরি। জেলেরা ছাড়তে চায় না, আমাকে ভালোবাসে। আমি বললুম, তাই, এদের বিজ্ঞাপনের পরসা বেবাক লোকসান হবে আমি যদি না যাই— আর দ্বিতীয় মানুষ নেই যার এত বড়ো যোগ্যতা। এ তো আর ত্রেতাযুগ নয় !

পুষ্প। খাওয়াপরাব কিছু টানটানি পড়েছে বুঝি ?

মাখন। নিতান্ত অম্রহ্ম হয় নি। কেবল যখন খনেশাক দিয়ে ডিমওয়ালা কই মাছের ঝোলের গন্ধমুগ্ধি অন্তরাখ্যার মধ্যে পাক খেয়ে ওঠে, তখন আমার শ্রীমতী ঝায়া আর শ্রীমতী ভবলার তেরেকটে মেরেকটে ভিন্নকুটি মিরকুটির তালে তালে দূর থেকে মন কেমন ধড়্, কড়্ করতে থাকে।

পুষ্প। তাই বুঝি ধরা দিতে এসেছ ?

মাখন। না না, মনটা এখনো তত দূর পর্যন্ত শক্ত হয় নি। শেষে বিজ্ঞাপনদাতার খবর নিতে এসে যখন দেখলুম, ঠিকানাটা এই আশ্রিনারই সীমানার মধ্যে তখন প্রথমটা ভাবলুম বিজ্ঞাপনের মান রক্ষা করব, দেব এক লক্ষ। কিন্তু, রইলুম কেবল মজার সোভে। পণ করলুম শেষ পর্যন্ত দেখতে হবে। দিদি আমার, কেমন সন্দেহ হচ্ছে, কোনো সূত্রে বুঝি আমাকে চিনতে, নইলে অমন বিজ্ঞাপন তোমার মাথায় আসত না।

পুষ্প। তোমার আঁচিলওয়ালা নাকের খ্যাতি পাড়ার লোকের মুখে মুখে। তোমার বিজ্ঞাপন তোমার নাকের উপর। বিশ্বকর্মার হাতে এ নাক দুবার তৈরি হতে পারে না— ছাঁচ তিনি মনের কোতে ভেঙে ফেলেছেন।

মাখন। এই নাকের জোরে একবার বেঁচে গিয়েছি, দিদি। মটরগাঙ্গে চুরি হল, সন্দেহ করে আমাকে ধরলে চৌকিদার। দারোগা বুদ্ধিমান ; সে বললে, এ লোকটা চুরি করবে কোন সাহসে— নাক লুকোবে কোথায়। বুকেছি দিদি ? আমার এ নাকটাতে ভাঁড়ামির ব্যাবসা চলে, চোরের ব্যাবসা একেবারে চলে না।

পুষ্প। কিন্তু, তোমার হাতে যে কলার ছড়াটা দেখছি ওটা তো আমার চেনা, কোনো কিছিরে তোমার জুড়ি-অঙ্গপূর্ণার ঘর থেকে সরিয়ে নিয়েছে।

মাখন। অনেক দিনের পেটের ছালায় ওদের ভাঁড়ারে চুরি পূর্বে থেকেই অভ্যাস আছে।

পুষ্প। এত বড়ো কাঁদি নিয়ে করবে কী। হনুমানের পালার তালিম দেবে ?

মাখন। সে তো হেসেবেলা থেকেই দিছি। পথের মধ্যে দেখলুম এক ব্রহ্মচারী বসে আছেন পাকুড়তলার। আমার বদ অভ্যাস, হাসাতে চেষ্টা করলুম— ঠাট্টার এক কোণও নড়াতে পারলুম না, মস্তুর আউড়েই চলল। ভয় হল, বুঝি ব্রহ্মদত্তি হবে। কিন্তু, মুখ দেখে বুঝলুম উপোস করতে হতভাগা তিথিবিচার করছে না। ওর পাঁজিতে তিনটে চারটে একাদশী একসঙ্গে জমাট বেঁধে গেছে।

জিজ্ঞাসা করলুম, বাবাজি, খাবে কিছু ? কপালে চোখ ভুলে বললে, গুপ্ত কপা যদি হয় । মাঝে মাঝে দেখি মাথার নীচে পুঁথি রেখে নাক ডাকিয়ে ঘুমছেন, ডাকের শব্দে ও-গাছের পাখি একটাও বাকি নেই । নাকের সামনে রেখে আসব কলার ছড়াটা ।

পুষ্প । লোকটার পরিচয় নিতে হবে তো ।

মাখন । নিশ্চয় নিশ্চয় । হাসতে হাসতে পেট কেটে যাবে, আমার চেয়ে মজা ।

পুষ্প । ভালো হল । হনুমানের সঙ্গে অঙ্গদ চাই । ওকে তোমারই হাতে তৈরি করে নিতে হবে । শেওড়াফুলির হাট উজাড় করে কলার কাঁদি আনিয়ে নেব ।

মাখন । শুধু কলার কাঁদির কর্ম নয় ।

পুষ্প । তা নয় বটে । যে কারখানায় তুমি নিজেকে তৈরি সেখানকার দুই-চাকাওয়াল যন্ত্রের তলায় ওকে ফেলা চাই ।

মাখন । দয়াময়ী, জীবের প্রতি এত হিংসা ভালো নয় ।

পুষ্প । ভয় নেই, আমি আছি, হঠাৎ অশ্রুত ঘটতে দেব না । আপাতত কলার ছড়াটা ওকে দিয়ে এসো ।

মাখন । আমাদের দেশে ঘেরেরা থাকতে সন্ন্যাসী না খেয়ে মরে না । কিন্তু, ও লোকটা ভুল করেছে— বৈরাগির ব্যাবসা ওর নয়, ওর চেহারায় জলুখ নেই । নিতান্ত নিজের ক্রী ছাড়া ওর খবরদারি করবার মানুষ মিলবে না ।

পুষ্প । তোমার অমন চেহারা নিয়ে তুমি ছ বছর চালালে কী করে ।

মাখন । ময়রার সোকানে মাছি তাড়িয়েছি, পেয়েছি বাসি লুচি তেলে-ভাজা, যার খন্দের জোটে না । যাত্রার দলে ভিত্তি সেজেছি, জল খেতে দিয়েছেন অধিকারী মুড়কি আর পচা কলা । সুবিধে পেলেই মা মাসি পাতিয়ে মেয়েদের পাঁচালি গুনিয়ে দিয়েছি যখন পুরুষরা কাজে চলেগেছে—

ওরে ভাই, জানকীরে দিয়ে এসো বন—

ওরে রে লক্ষ্মণ, এ কী কুলক্ষণ, বিপদ ঘটেছে বিলক্ষণ ।

মা-জননীদেব দুই চক্ষু দিয়ে অশ্রুধারা করেছে—দু-চার দিনের সজ্জা নিয়ে এসেছি । আমাকে ভালোবাসে সবাই । জ্যাঠাইমা আমার যদি দুটো বিয়ে না দিত তা হলে চাই কি আমার নিজের ক্রীও হয়তো আমাকে ভালোবাসতে পারত । বাইরে থেকে বুঝতে পারবে না, কিন্তু আমারও কেমন অয়েতেই মন গলে যায় । এই দেখো-না, এখন তোমাকে মা-অঙ্কনা বলতে হচ্ছে করছে ।

পুষ্প । সেই ভালো, আমার নাতির সংখ্যা বেড়ে চলেছে, দিদির পদটা বড্ড বেশি ভারী হয়ে উঠল । আচ্ছা, জিগেস করি, তোমার মনটা কী বলছে ।

মাখন । তবে মা, কথাটা খুলে বলি । অনেক দিন পরে এ পাড়ার কাছাকাছি আসতেই প্রথম দিনেই আমার বিপদ বাধল ফোড়নের গঞ্জে । সেদিন আমাদের রান্নাঘরে পাঠা চড়েছিল— সত্যি বলি, বড়ো বোয়ের মুখ খান্না, কিন্তু রান্নাও ওর হাত ভালো । সেদিন বাতাস ঠুকে ঠুকে বাড়ির আনাচে কানাচে ঘুরে বেড়িয়েছি সারাদিন । তার পর থেকে অর্থভোক্তাদের টানে এ পাড়া ছাড়া আমার অসাধ্য হল । বার বার মনে পড়ছে, কত দিনের কত গালমন্দ আর কত কাঁটাচকড়ি । একদিন দিবা গেলোছিলুম, এ বাড়িতে কোনোদিন আর ঢুকব না । প্রতিজ্ঞা ভেঙেছি কাল ।

পুষ্প । কিসে ভাঙলো ।

মাখন । ভালের বড়ার গঞ্জে । দিনটা ছুটফুট করে কাটালুম । রাস্তিরে যখন সব নিশ্চিতি, বাইরে থেকে ছিটকিনি খুলে ঢুকলুম ঘরে । খুঁট করে শব্দ হতেই আমার ছোটোটি এক হাতে শিদিম এক হাতে লাঠি নিয়ে ঢুকে পড়ল ঘরে । মুখে মেখে এসেছিলুম কালি, আমি হা করে পাঁত খিচিয়ে হাউমাউখাউ করে উঠতেই পতন ও মৃত্যু । বড়ো বউ একবার উকি মেরেই দিল দৌড় । আমি রয়ে বসে পেট ভরে আহার করে ধামালুজ বড়া নিয়ে এলুম বেরিয়ে ।

পুষ্প । কিছু প্রসাদ রেখে এসে না পতিব্রতাদের জন্যে ?

মাখন। অনেকখানি পারের খুলো রেখে এসেছি, আর বড়াগুলো নিয়ে এসেছি দলবলকে খাইয়ে দিতে।

পুষ্প। আচ্ছা, তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্যি বলবে ?

মাখন। দেখো মা, বিপদে না পড়লে আমি কখনো মিথ্যে কথা কই নে।

পুষ্প। লোকে বলে, তুমি কাশীতে গিয়ে আরো একটা বিয়ে করেছ।

মাখন। তা করেছি।

পুষ্প। পিঠি সুড়সুড় করছিল ?

মাখন। না মা, দুটো বিয়ে কাকে বলে হাড়ে হাড়ে জেনেছি। ভারি ইচ্ছা হল, একটা বিয়ে কী রকম মরবার আগে জেনে নেব।

পুষ্প। জেনে নিয়েছ সেটা ?

মাখন। বেশি দিন নয়। ভাগ্যবতী কিনা, পুণ্যকালে মারা গেল সকাল-সকাল স্বামী বর্তমানেই। ঘোমটা সবে খুলেছে মাত্র। কিন্তু ভালো করে মুখ ফোটবার তখনো সময় হয় নি। বেঁচে থাকলে কপালে কী ছিল বলা যায় না।

পুষ্প। কার কপালে ?

মাখন। শক্ত কথা।

চতুর্থ দৃশ্য

নিভ্রাময় ফকির। মুখের কাছে একছড়া কলা। জেগে উঠে কলার ছড়া তুলে নেড়েচেড়ে দেখল ফকির। আহা, গুরুদেবের কৃপা। (ছড়াটা মাথায় ঠেকিয়ে চোখ বুজে) শিবোহং শিবোহং শিবোহং। (একটা একটা করে গোটা দশেক খেয়ে দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে) আঃ !

মাখনের প্রবেশ

মাখন। কী দালা, ভালো তো ! আমার নাম শ্রীমাখনানন্দ।

ফকির। গুরুর চরণ ভরসা।

মাখন। গুরুই বুঝে মরছি। সদগুরু মেলে না তো। দয়া হবে কি। নেবে কি অভাজনকে।

ফকির। ভয় নেই, সময় হোক আগে।

মাখন। (কালার সুরে) সময় আমার হবে না প্রভু, হবে না। দিন যে গেল ! বড়ো পাশী আমি। আমার কী গতি হবে।

ফকির। গুরুপদে মন স্থির করো— শিবোহং।

মাখন। এই পদেই ঠেকল আমার তরী ; যম তা হলে ভয়ে কাছে থেঁবেবে না।

ফকির। তোমার নিষ্ঠা দেখে বড়ো সন্তুষ্ট হসুম।

মাখন। শুধু নিষ্ঠা নয় গুরু, এসেছি কিছু তালের বড়া। তালগাছটা সুছ উদ্ধার পাক।

ফকির। (ব্যগ্রভাবে আহর) আহা, সুখাদ বটে। ভক্তির দান কিনা।

মাখন। সার্থক হল আমার নিবেদন। বাড়ির ঐশ্বর্য খবর পেলে কী খুশিই হবেন ! বাই, শুনের সর্বোদ পাঠিয়ে লিইগে, ওরা আরো কিছু হাতে নিয়ে আসবেন।— প্রভু, গৃহাভ্যাসে আর কি ভিন্নবেন না।

ফকির। আর কেন। গুরু বলেন, কৈরাণ্য এবং ভয়।

মাখন । গৃহী আমি, ডাইনে ঝারে মায়া-মাকড়সানি জড়িয়েছে আপাদমস্তক । ধনদৌলতের সোনার কেরাটা কত বড়ো ঝাঁকি সেটা খুব করেই বুকে নিয়েছি । বুকেছি সেটা নিছক স্বপ্ন । ভগবান আমাকে অকিঞ্চন করে পথে পথে ঘোরাবেন এই তো আমার দিনরাত্রির সাধনা, কিন্তু আর তো পারি নে, একটা উপায় বাতলিয়ে দাও ।

ফকির । আছে উপায় ।

মাখন । (পা জড়িয়ে) বলে দাও, বলে দাও, বকিত কোরো না ।

ফকির । দিন-ভোর উপোস করে থেকো—

মাখন । উপোস ! সর্বনাশ ! সেটা অভ্যাস নেই একেবারেই । আমার দুই গ্রহ দিনে চারবার করে আহার জুটিয়ে দিয়ে অন্তরটা একেবারে নিরেট করে দিয়েছেন । আর কোনো রাস্তা যদি—

ফকির । আচ্ছা, দুখানা রুটি—

মাখন । আরো একটু দয়া করেন যদি, দু'বাটি কীর !

ফকির । ভালো, তাই হবে ।

মাখন । আহা, কী করুণা প্রভুর ! তেমন করে পা যদি চেষ্টে থাকতে পারি তা হলে পাঠাটাও—

ফকির । না না, ওটা থাক ।

মাখন । আচ্ছা, তবে থাক, একটা দিন বৈ তো নয় । তা, কী করতে হবে বলুন । সেখান, আমি মুখ্য মানুষ, অনুসার-বিসর্গওয়াল মস্তর মুখ দিয়ে বেরবে না, কী বলতে কী বলব, শেককালে অপরাধ হবে ।

ফকির । ভয় নেই, তোমার জন্যে সহজ করেই দিচ্ছি । গুরু মূর্তি স্মরণ করে সারারাত জপ করবে, সোনা তোমাকেই নিলুম, তোমাকেই নিলুম, যতক্ষণ না ধ্যানের মগ্নো দেখবে, সোনা আর নেই— কোথাও নেই ।

মাখন । হবে হবে প্রভু, এই অধমেরও হবে । বলব, সোনা নেই, সোনা নেই ; এ হাতে নেই, ও হাতে নেই ; ট্যাকে নেই, থলিতে নেই ; ব্যাগে নেই, বাগোয় নেই । ঠিক সূরে বাজবে মন্ত্র । আচ্ছা, গুরুজি, ওর সঙ্গে একটা অনুসার জুড়ে দিলে হয় না ? নইলে নিতান্ত বাংলার মতো শোনাচ্ছে । অনুসার দিলে জোর পাওয়া যায়— সোনাং নেই, সোনাং নেই, কিছুং নেই, কিছুং নেই ।

ফকির । মন্দ শোনাচ্ছে না ।

মাখন । আচ্ছা, তবে অনুমতি হোক, পোলাওটা ঠাণ্ডা হয়ে এল !

[প্রস্থান]

ফকিরের গান

শোন রে শোন অবোধ মন—

শোন সাধুর উক্তি, কিসে মুক্তি

সেই সুযুক্তি কন্ গ্রহণ ।

ভবের তত্ত্ব ভেঙে মুক্তি-মুক্তা কন্ অন্বেষণ

ওরে ও তোলা মন !

বটীচরণ ছুটে এসে

বটী । দেখি দেখি, এই তো দাদু আমার— আমার মাখন । (মুখে হাত বুলিয়ে) অমন চাঁদমুখখানা পড়িগোফ দিয়ে একেবারে চাপা দিয়েছে । একে ভগবান আমার চোখে পরিয়েছে বুড়ো বয়সের ঠুলি, ভালো দেখতেই পাই নে, তার উপর এ কী কাণ্ড করেছিস মাখন !

ফকির । সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম, সোহং ব্রহ্ম ।

বটী । করেছিস কী দাদু, মস্তর পড়ে পড়ে অমন মিটি গলার কড়া পড়িয়ে দিয়েছিস ! সূর মোটা হয়ে গেছে !

ফকির । নিবোহং নিবোহং নিবোহং ।

বামনদাস বাবুর প্রবেশ

বামনদাস । আরে আরে, আমাদের মাখন নাকি ? খাটি তো ? ও যটীদা, মানতেই হবে যোগবল—
নাকের উপর থেকে আঁচলটা একেবারে সাক দিয়েছে উড়িয়ে । ভট্টচাষ, দেখে যাও হে, নাকের উপর
কী মন্তর দেগেছিল গো ! একটু চিহ্ন রেখে যায় নি । যটীদা, ঐ নাক নিয়ে কত ঝাড়খুঁক করেছিলে,
একটু টলাতে পার নি । তপিসের মাহাশ্মি বটে—

যটী । না ভাই, মাহাশ্মি ভালো লাগছে না । তোরা যাকে বলতিস গত্তারী নাক, সে ছিল ভালো ।
নিশিঠাকুর । ওর মুখমণ্ডল যে নিজেবে বেকবুল করছে, তার উপরে আবার মুখে কথা নেই ।
অমন সব বোলচাল, মূনি হয়ে সব ভুলেছে বৃষ্টি !

ভক্তহরি । দেখি দেখি মাখনা, মুখটা দেখি । (চিমটি কেটে, চামড়া টেনে) না হে, এ মুখোশ নয়,
ধাধা লাগিয়ে দিলে ।

নিতাই । কিন্ন, দেখ্ তো টেনে ওর দাড়িগোক সত্যি কি না ।

ফকির । উঃ উঃ !

চণ্ডী । (পিঠে কিল মেরে) কেমন লাগল ।

ফকির । উঃ !

চণ্ডী । ঐ তো, সন্ন্যাসীর সুখদুঃখবোধ আছে তো ! মাথায় ইকোর জল-ঢালি তবে, মাথা ঠাণ্ডা
হোক ।

যটী । আহা, কেন ওকে বিরক্ত করছ ভাই ? সাত বছর পরে ফিরে এল, সবাই মিলে আবার ওকে
তাড়াবে দেখছি । মাখন, ও ভাই মাখন, আর দুখ্খু মিস নে—একটা কথা ক, নাহয় দুটো গাল দিলিই
বা !

ফকির । আপনারা আমাকে মাখন বলে ডাকছেন কেন । পূর্ব-আশ্রমে আমার যে নাম থাক্, আমার
গুরুদত্ত নাম চিদানন্দ স্বামী ।

সকলের উচ্চহাস্য

চিন্ । ওরে বাবা, ত্রাণকর্তা এলেন আমাদের । দেখ্ মাখনা, ন্যাকামি করিস নে । ভাবহিস, এমনি
করে আবার ফাঁকি দিয়ে পালাবি ! সেটি হচ্ছে না ; তোরা দুই বউয়ের হাতে দুই কান জিন্দে করে দেব,
থাকবি কড়া পাহারায় ।

ফকির । গুরো, হায় গুরো !

দুই স্ত্রীর প্রবেশ

১ । ঐ যে গো, মুখ চোখ বদলিয়ে এসেছেন আমাদের কলির নারদ ।

ফকির । মা, আমি তোমাদের অধম সন্তান, দয়া করো আমাকে ।

সকলে । এই এই, করলে কী ! শ্রাণের ভয়ে মা বলে ফেললে ?

১ । ও পোড়াকপালে মিনসে, তুই মা বলিস কাকে !

২ । চোখের মাথা বেয়ে বসেহিস, তোর মরণ হয় না !

ফকির । একটু ভালো করে আমাকে দেখে নিন ।

১ । তোমাকে দেখে দেখে চোখ ক্ষয়ে গেছে । তুমি কচি খোকা নও, নতুন জন্মাও নি । তোমার
দুখের দাঁত অনেক দিন পড়েছে, তোমার ধরসের কি গাছ পাখর আছে । তোমায় বম ভুলেছে বলে কি
আমরাও ভুলব ।

২ । (নাক মুচড়িয়ে দিয়ে) সাক্ষীকে বিদায় করেছে নাকের ডগা থেকে । তাই বলে আমাদের
ভোলাতে পারবে না—তোমার বিট্লেমি ছেঁে জানা আছে । ওমা, ওমা, ঐ দেখ্ লো ছুটকি—সেই
তালের বড়ার ধামাটা ।

১। তাই রাস্তারে গিয়েছিলেন ভূত সেজে বড়া খেতে !

২। চকোভিমশায়, এই দেখে নাও— মিন্সে রাস্তায় ঢুকে এনেছে বড়াসুদ্ধ আমাদের ধামা চুরি করে।

সকলের হাস্য

কানু মগল। সে কি হয়। যোগবল, ভাঁড়ার থেকে উড়িয়ে এনেছে।

বটী। ওগো বউদিদিরা, কেন ওকে খোঁটা দিচ্ছ। ঘরের বড়া ঘরের মানুষই যদি নিয়ে এসে থাকে তাকে কি চুরি বলে।

১। ভালোমানুষের মতো যদি নিত তবে দোষ ছিল না— মা গো, সে কী দাঁতখিচুনি। আমার তো দাঁতকপাটি লেগে গেল।

বটী। ভাই মাখন, এটা তো ভালো কর নি— গোপনে আমাকে জানালে না কেন। তালের বড়ার অভাব কী।

ফকির। গুরো !

২। (কলার ছড়ার বাকি অংশ তুলে ধরে) এই দেখো তোমরা। ভাঁড়ারে রেখেছিলুম ব্রাহ্মণভোজন করাব বলে। সকালে উঠে আর দেখতে পাই নে। দরকাও খোলা নেই, ভয়ে মরি। আমাদের এই মহাপুরুষের কীর্তি। কলা চুরি করে ধর্মকর্ম করেন !

বটীচরণ। (মহক্কাধে) দেখো, এ আমি কিছুতেই সইব না। এই ডাইনি দুটোকে ঘর থেকে বিদায় করতে হবে, নইলে আমার মাখনকে টেকাতে পারব না। দেখছ তো মাখন ? কেবল ভালোমানুষি করে দুই বউকে কী রকম করে বিগড়িয়ে দিয়েছ !

ফকির। সর্বনাশ ! আপনারা সাংঘাতিক ভুল করছেন। আপনারা সকলের পায়ে ধরি— আমাকে বাঁচান ! হে গুরো, কী কয়লে তুমি।

বটী। না ভাই, বেকবুল ঘেরো না। ধামাটা তুমি ওদের ঘর থেকে এনেছিলে, কলার ছড়াটাও প্রায় নিকেশ করেছ। সেটাতে তোমার অপরাধ হয় নি— তবে লজ্জা পাচ্ছ কেন।

ফকির। দোহাই ধর্মের, দোহাই আপনারা— আমি ধামাও আনি নি, কলার কাঁদিও আনি নি।

বটী। পষ্টই দেখা যাচ্ছে খেয়েছ তুমি। কেন এত জিদ করছ।

ফকির। খেয়েছি, কিন্তু—

বামনদাস। আবার কিন্তু কিসের !

ফকির। আমি আনি নি।

সকলের হাস্য

পাচু। তুমি খাও তালের বড়া, দেয় এনে আর-এক মহাত্মা, এও তো মজা কম নয়। তাকে চেন না ?

ফকির। আজে না।

সিধু। সে চেনে না তোমাকে ?

ফকির। আজে না।

নকুল। এ যে আরব্য উপন্যাস।

সকলের হাস্য

বটী। বা হবার তা তো হয়ে গেছে, এখন ঘরে চলো।

ফকির। কার ঘরে বাব ?

১। মরি মরি, ঘর চেন না শোড়রমুখো ! বলি, আমাদের দুটিকে চেন তো ?

ফকির। সত্যি কথা বলি, রাগ করছেন না, চিনি নে।

সকলে । ঐ লোকটার ভণ্ডামি তো সইবে না । জোর করে নিয়ে যাও ওকে ধরে, তালা বন্ধ করে রাখো ।

ফকির । ওরো !

সকলে মিলে ঠেলাঠেলি । ওঠো, ওঠো বলছি ।

সুধীর । বউ দুটোকে এড়াতে চাও তার মানে বুঝি ! কিন্তু তোমার ছেলেমেয়েগুলিকে ? তোমার চারটি মেয়ে তিনটি ছেলে, তাও ভুলেছ না কি ।

ফকির । ও সর্বনাশ ! আমাকে মেরে ফেললেও এখান থেকে নড়ব না । (গাছের ঠুড়ি ঝাঁকড়িয়ে ধরে) কিছুতেই না ।

হরিশ উকিল । জ্ঞান আমি কে ? পূর্ব-আশ্রমে জ্ঞানতে । অনেক সাধুকে জেলে পাঠিয়েছি । আমি হরিশ উকিল । জ্ঞান ? তোমার দুই স্ত্রী !

ফকির । এখানে এসে প্রথম জ্ঞানলুম ।

হরিশ । আর, তোমার চার মেয়ে তিন ছেলে ।

ফকির । আপনারা জানেন, আমি কিছুই জানি নে ।

হরিশ । এদের ভরণপোষণের ভার তুমি যদি না নাও, তা হলে মকদ্দমা চলবে বলে রাখলুম ।

ফকির । বাপ রে ! মকদ্দমা ! পায়ে ধরি, একটি রাস্তা ছাড়ুন ।

দুই স্ত্রী । বাবে কোথায়, কোন চুলোয়, যমের কোন দুয়োরে ?

ফকির । ওরো ! (হতবুদ্ধি হয়ে বসে পড়ল)

হৈমবতীর প্রবেশ ও ফকিরকে প্রণাম

ফকির । (লাফিয়ে উঠে) এ কী, এ যে হৈমবতী ! বাঁচাও, আমাকে বাঁচাও ।

১ । ওলো, ওর সেই কাশীর বউ, এখনো মরে নি বুঝি !

মাখনকে নিয়ে পুন্সর প্রবেশ

মাখন । ধরা দিলেম— বেওজর । লাগাও হাতকড়ি । প্রমাণের দরকার নেই । একেবারে সিধে নাকের দিকে তাকান । আমি মাখনচন্দ্র । এই আমার দড়ি আর এই আমার কলসি । মা অজ্ঞানা, কিঙ্কিয়ায় তো ঢোকালে । মাঝে মাঝে খবর নিয়ে । নইলে বিপদে পড়লে আবার লাফ মারব ।

পুন্স । ফকিরলা, তোমার মুক্তি কোথায় সে তো এখন বুঝেছ ?

ফকির । খুব বুঝেছি— এ রাস্তা আর ছাড়ছি নে ।

পুন্স । বাছা মাখন, তোমার মন্ত সুবিধে আছে— তোমার ফুটি কেউ মারতে পারবে না । এ দুটিও নয় ।

দুই স্ত্রী । হি হি, আর একটি হলে তো সর্বনাশ হয়েছিল ! (গড় হয়ে প্রণাম করে) বাঁচালে এসে ।

উপন্যাস ও গল্প

তিন সঙ্গী

রবিবার

আমার গল্পের প্রধান মানুষটি প্রাচীন ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বংশের ছেলে। বিষয়ব্যাপারে বাপ ওকালতি ব্যবসায়ে আঁটি পর্যন্ত পাকা, ধর্মকর্মে শাক্ত আচারের তীব্র জারক রসে জারিত। এখন আদালতে আর প্রাকটিস করতে হয় না। এক দিকে পূজা-অর্চনা আর-এক দিকে ঘরে বসে আইনের পরামর্শ দেওয়া, এই দুটোকে পাশাপাশি রেখে তিনি ইহকাল পরকালের জোড় মিলিয়ে অতি সাবধানে চলেছেন। কোনো দিকেই একটু পা ফসকায় না।

এইরকম নিরেট আচারবাধা সনাতনী ঘরের ফাটল খুঁড়ে যদি দেবাং কাটাওয়ালা নাস্তিক ওঠে গজিয়ে, তা হলে তার ভিত-দেয়াল-ভাঙা মন সাংঘাতিক ঠেলা মারতে থাকে ইটকাঠের প্রাচীন গাধুনির উপরে। এই আচারনিষ্ঠ বৈদিক ব্রাহ্মণের বংশে দুর্গান্ত কালাপাহাড়ের অভ্যাস হল আমাদের নায়কটিকে নিয়ে।

তার আসল নাম অভয়াচরণ। এই নামের মধ্যে কুলধর্মের যে ছাপ আছে সেটা দিল সে ঘবে উঠিয়ে। বদল ক'রে করলে অতীককুমার। তা ছাড়া ও জানে যে প্রচলিত নমুনার মানুষ ও নয়। ওর নামটা ভিড়ের নামের সঙ্গে হাটে-বাজারে ধৈর্যধৈর্যি করে ঘর্মান্ত হবে সেটা ওর রুচিতে বাধে।

অতীকের চেহারাটা আশ্চর্য রকমের বিলিতি ছাঁদের। আঁট লম্বা দেহ গৌরবর্ণ, চোখ কটা, নাক তীক্ষ্ণ, চিবুকা ঝুঁকছে যেন কোনো প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের ভঙ্গিতে। আর ওর মুটিযোগা ছিল অমোঘ, সহপাঠীরা বারা কদাচিৎ এর পানিপীড়ন সহ্য করেছে তারা একে শতহস্ত দূরে বর্জনীয় বলে গণ্য করত।

ছেলের নাস্তিকতা নিয়ে বাপ অধিকাচরণ বিশেষ উদ্বেগ ছিলেন না। মস্ত তাঁর নজির ছিল প্রসন্ন নায়রত্ন, তাঁর আপন জেঠামশায়। বৃদ্ধ নায়রত্ন তর্কশাস্ত্রের গোলমাজ, চতুষ্পাঠীর মাঝখানে বসে অনুসার-বিসর্গওয়ালা গোলা দাগেন ঈশ্বরের অস্তিত্ববাদের উপরে। হিন্দুসমাজ হেসে বলে 'গোলা খা ডাল'। দাগ পড়ে না সমাজের পাকা প্রাচীরের উপরে। আচারধর্মের খাচাটাকে ঘরের দাওয়ায় দুলিয়ে রেখে ধর্মবিশ্বাসের পাখিটাকে শূন্য আকাশে উড়িয়ে দিলে সাম্প্রদায়িক অশান্তি ঘটে না। কিন্তু অতীক কথায় কথায় লোকাচারকে চালান দিত ভাঙা কুলোয় চড়িয়ে ছাইয়ের গাঙ্গার উদ্দেশে। ঘরের চার দিকে মোরগগম্পতিদের অপ্রতিহত সঙ্করণ সর্বদাই মুখরব্বনিতে প্রমাণ করত তাদের উপর বাড়ির বড়োবাবুর আভ্যন্তরিক আর্কষণ। এ-সমস্ত স্বেচ্ছাচারের কথা কণে কণে বাপের কানে পৌঁছেছে, সে তিনি কানে তুলতেন না। এমন-কি, বন্ধুভাবে যে ব্যক্তি তাঁকে খবর দিতে আসত, সঙ্গর্ভনে সেউড়ির অভিমুখে তার নির্গমনপথ দ্রুত নির্দেশ করা হত। অপরাধ অত্যন্ত প্রত্যক না হলে সমাজ নিজের গরজে তাকে পাশ কাটিয়ে যায়। কিন্তু অবশেষে অতীক একবার এত বাড়োবাড়ি করে বলল যে তার অপরাধ অস্বীকার করা অসম্ভব হল। ভদ্রকালী ওদের গৃহসেবতা, তাঁর খ্যাতি ছিল জাগ্রত বলে। অতীকের সতীর্থ বেচারী ভজু ভাতি ভয় করত এ সেবতার অগ্রসঙ্গতা। তাই অসহিষ্ণু হয়ে তার ভক্তিকে অশ্রদ্ধেয় প্রমাণ করবার জন্যে পুজোর ঘরে অতীক এমন-কিছু অনাচার করেছিল যাতে ওর বাপ আশুন হয়ে বলে উঠলেন, 'বেয়ো আমার ঘর থেকে, ডের মুখ দেখব না।' এতবড়ো ক্রোধবশে কঠোরতা নিয়মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বংশের চরিত্রেই সম্ভব।

ছেলে মাকে গিয়ে বললে, 'মা, দেবতাকে অনেককাল ছেড়েছি, এমন অবস্থায় আমাকে দেবতার ছাড়াটা নেহাত বাহ্য। কিন্তু জানি বেড়ার ঈশ্বরের মধ্য দিয়ে হাত বাড়ালে তোমার প্রসাদ মিলবেই। এখানে কোনো দেবতার দেবতাপ্রিয় খাটে না, তা হত বড়ো জাগ্রত হোন-না তিনি।'

মা চোখের জল মুছতে মুছতে আঁচল থেকে খুলে ওকে একখানি নোট দিতে গেলেন। ও বললে, 'এ নোটখানায় যখন আমার অত্যন্ত বেশি দরকার আর থাকবে না তখনই তোমার হাত থেকে নেব। অলসীর সঙ্গে কারবার করতে জোর লাগে, ব্যাঙ্কনোট হাতে নিয়ে ভাল চোকা যায় না।'

অতীকের সম্বন্ধে আরো দুটো-একটা কথা বলতে হবে। জীবনে ওর দুটি উলটো জাতের শখ ছিল, এক কলকারখানা জোড়াতাড়ি দেওয়া, আর-এক ছবি আঁকা। ওর বাপের ছিল তিনখানা মোটরগাড়ি, তাঁর মফস্বল-অভিযানের বাহন। যন্ত্রবিদ্যায় ওর হাতে-খড়ি সেইগুলো নিয়ে। তা ছাড়া তাঁর ব্রায়েরস্টের ছিল মোটরের কারখানা, সেইখানে ও শখ করে বেগার খেটেছে অনেকদিন।

অতীক ছবি আঁকা শিখতে গিয়েছিল সরকারি আর্টস্কুলে। কিছুকালের মধ্যেই ওর এই বিশ্বাস দৃঢ় হল যে, আর বেশিদিন শিখলে ওর হাত হবে কলে-ডেরি, ওর মগজ হবে ছাঁচে-ঢালা। ও আর্টিস্ট, সেই কথাটা প্রমাণ করতে লাগল নিজের জোর আগুয়াজে। প্রদর্শনী বের করলে ছবির, কাগজের বিজ্ঞাপনে তার পরিচয় বেরল আধুনিক ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ আর্টিস্ট অতীককুমার, বাঙালি টিশিয়ান। ও যতই গর্বন করে বললে 'আমি আর্টিস্ট', ততই তার প্রতিদ্বন্দ্বি উঠতে থাকল একদল লোকের ঈশ্বাক মনের গুহায়, তারা অভিভূত হয়ে গেল। শিবা এবং তার চেয়ে বেশি সংখ্যক শিবা জমল ওর পরিমণ্ডলীতে। তারা বিকল্পদলকে আখ্যা দিল ফিলিস্টাইন। বলল বুর্জোয়া।

অবশেষে দুর্দিনের সময় অতীক আবিষ্কার করলে যে তার ধনী পিতার ভাইবিলের কেন্দ্র থেকে আর্টিস্টের নামের 'পরে যে রক্ততরঙ্গটা বিচ্ছুরিত হত তারই দীপ্তিতে ছিল তার খ্যাতির অনেকখানি উজ্জ্বলতা। সঙ্গে সঙ্গে সে আর-একটি তত্ত্ব আবিষ্কার করেছিল যে অর্থভাগ্যের বন্ধনা উপলব্ধ করে মেয়েদের নিষ্ঠায় কোনো ইতরবিশেষ ঘটে নি। উপাসিকারা শেখ পবিত্র দুই চক্ষু বিস্মারিত করে উচ্চমধুর কণ্ঠে তাকে বলছে আর্টিস্ট। কেবল নিজেকে মধ্যে পরম্পরকে সন্দেশ করেছে যে স্বয়ং তারা দুই-একজন ছাড়া বাকি সবাই আর্টের বোঝে না কিছুই, ভগ্নামি করে, গা ছলে যায়।

অতীকের জীবনে এর পরবর্তী ইতিহাস সুদীর্ঘ এবং অস্পষ্ট। ময়লা টুপি আর তেলকালিমাখা নীলরঙের জামা-ইজের পরে বার্ন কোম্পানির কারখানায় প্রথমে মিস্ত্রিগিরি ও পরে হেডমিস্ত্রির কাজ পর্বত চালিয়ে দিয়েছে। মুসলমান খালাসিদের দলে মিশে চার পয়সার পরোটা আর তার চেয়ে কম দামের শান্ত্রিনিবিদ্ধ পদ্মমাংস খেয়ে ওর দিন কেটেছে সস্তায়। লোকে বলেছে, ও মুসলমান হয়েছে; ও বলেছে, মুসলমান কি নাভিকের চেয়েও বড়ো। হাতে যখন কিছু টাকা জমল তখন অজ্ঞাতবাস থেকে বেরিয়ে এসে আবার সে পূর্ণ পরিস্ফুট আর্টিস্টরূপে বোহেমিয়ানি করতে লেগে গেল। শিবা জুটল, শিবা জুটল। চমাপায়া তরুণীরা তার স্টুডিওতে আধুনিক বে-আবু রীতিতে যে-সব নয়নমন্ত্রণের আলাপ-আলোচনা করতে লাগল, যন লিগারেটের ধোঁয়া জমল তার কালিমা আবৃত করে। পরম্পর পরম্পরের প্রতি কটাক্ষপাত ও অনুলিনীর্দেশ করে বললে, পজিটিভলি ভালগর।

বিভা ছিল এই দলের একেবারে বাইরে। কলেজের প্রথম খাপের কাছেই অতীকের সঙ্গে ওর আলাপ শুরু। অতীকের বয়স তখন আঠারো, চেহারা নবযৌবনের তেজ কককক করছে, আর তার নেতৃত্ব বড়োবয়সের হেলেনাও স্বভাবতই নিয়েছে স্বীকার করে।

ভ্রাম্যমাণে মানুষ হয়ে পুরুষদের সঙ্গে মেশবার সংকোচ বিভার ছিল না। কিন্তু কলেজে বাধা ঘটল। তার প্রতি কোনো কোনো ছেলের অশিষ্টতা হাসিতে কটাক্ষে ইঙ্গিতে আভাসে স্কুরিত হয়েছে। কিন্তু একদিন একটি শহরে হেলেনের অভদ্রতা বেশ একটু গায়ে-পড়া হয়ে প্রকাশ পেল। সেটা অতীকের চোখে পড়তেই সেই ছেলটাকে বিভার কাছে হিড়, হিড় করে টেনে নিয়ে এসে বললে, 'মাপ চাও'। মাপ তাকে চাইতেই হল নতশিরে আমতা আমতা করে। তার পর থেকে অতীক দায় নিল বিভার রক্ষাকর্তার। তা নিয়ে সে অনেক বক্সোক্তির লক্ষ্য হয়েছে, সমস্তই ঠিকরে পড়েছে তার

চওড়া বুকের উপর থেকে। সে গ্রাহ্যই করে নি। বিভা লোকের কানাকানিতে অভ্যস্ত সংকেত বোধ করেছে কিন্তু সেই সঙ্গে তার মনে একটা রোমাঞ্চকর আনন্দও গিরেছিল।

বিভার চেয়ারর রূপের চেয়ে লাবণ্য বড়ে। কেমন করে মন টানে ব্যাখ্যা করে বলা যায় না। অতীক ওকে একদিন বলেছিল, “অন্যদুতের ভোজে মিষ্টান্নবিত্তরে জনাঃ। কিন্তু তোমার সৌন্দর্য ইতরজনের মিষ্টান্ন নয়। ও কেবল আর্টিস্টের; লিওনার্ডো ডা ভিকির ছবির সঁজাই মেলে, ইনকুটেবল্।”

একশা কলেজের পরীক্ষার বিভা অতীককে ডিঙিয়ে গিরেছিল, তা নিয়ে তার অজ্ঞান কান্না আর বিবশ রাগ। এ বেন তার নিজের অসম্মান। বললে, “তুমি দিনরাত কেবল ছবি ঐকে ঐকে পরীক্ষার পিছিয়ে পড়, আমার লজ্জা করে।”

কথাটা সৈবাৎ পাশের বারান্দা থেকে কানে যেতেই বিভার এক সখী চোখ টিপে বলেছিল, “মরি মরি, তোমারি পরবে পরবিনী আমি, রূপসী তোমারি রূপে।”

অতীক বললে, “মুখস্থ বিদ্যার নিগুণজেরা জানেই না আমি কোন মার্কাশূন্য পরীক্ষার পাস করে চলেছি। আমার ছবি ঐকা নিয়ে তোমার চোখে জল পড়ে, আর তোমার শুকনো পঙিত্তি দেখে আমার চোখের জল শুকিয়ে গেল। কিছুতেই বুঝবে না, কেননা, তোমরা নামজাদা দলের পায়ের তলায় থাক চোখ বুজে, আর আমরা থাকি বননামি দলের শিরোমণি হয়ে।”

এই ছবির ব্যাপারে দুজনের মধ্যে তীব্র একটা দ্বন্দ্ব ছিল। বিভা অতীকের ছবি বুঝতেই পারত না সে কথা সত্যি। অন্য মেয়েরা যখন ওর ঐকা যা-কিছু নিয়ে হৈ-হৈ করত, সভা করে গলার মালা পরাত, সেটাকে বিভা অশিক্ষিতের ন্যাকামি মনে করে লজ্জা পেত। কিন্তু তীব্র ক্ষোভে হটকট করেছে অতীকের মন বিভার অভ্যর্থনা না পেয়ে। দেশের লোকে ওর ছবিকে পাগলামি বলে গণ্য করেছে, বিভাও যে মনে মনে তাদেরই সঙ্গে ষোগ দিতে পারলে এইটেই ওর কাছে অসহ্য। কেবলই এই কল্পনা ওর মনে জাগে যে, একদিন ও যুরোপে যাবে আর সেখানে যখন ভ্রমরকনি উঠবে তখন বিভাও বসবে ভ্রমরাল্য গাথতে।

রবিবার সকালবেলা। ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা থেকে কিয়ে এসেই বিভা দেখতে পেলে অতীক বসে আছে তার ঘরে। বইয়ের পার্সেলের ব্রাউন মোড়ক ছিল আবর্জনার বুড়িতে। সেইটে নিয়ে কালি-কলমে একখানা আঁচড়কাটা ছবি আঁকছিল।

বিভা জিজ্ঞাসা করল, “হঠাৎ এখানে যে।”

অতীক বললে, “সংগত কারণ দেখাতে পারি, কিন্তু সেটা হবে সৌম, মুখ্য কারণটা খুলে বললে সেটা হস্ততো সংগত হবে না। আর যাই হোক, সন্দেহ কোরো না যে চুরি করতে এসেছি।”

বিভা তার ডেস্কের টোকিতে গিরে বসল, বললে, “দরকার যদি হয় নাহর চুরি করলে, পুলিশে খবর দেব না।”

অতীক বললে, “দরকারের হা-করা মুখের সামনে তো নিতাই আছি। পত্রের ধন হরণ করা অনেক ক্ষেত্রেই পুণ্যকর্ম, পারি নে পাছে অপবাদটা দাগা দেয় পবিত্র নাস্তিক মতকে। ধার্মিকদের চেয়ে আমাদের অনেক বেশি সাবধানে চলতে হয় আমাদের নেতি সেবতার ইচ্ছাত বাঁচাতে।”

“অনেকক্ষণ তুমি বসে আছ ?”

“তা আছি, বসে বসে সাইকলজির একটা দুসোখা প্ররম মনে মনে নাড়াতাড়া করছি যে তুমি পড়াশুনো করেছে, আর বাইরে থেকে দেখে মনে হয় বুদ্ধিসূক্তিও কিছু আছে, তবু ভগবানকে বিশ্বাস কর কী করে। এখনো সমাধান করতে পারি নি। বোধ হয় বার বার তোমার এই ঘরে এসে এই রিসার্চের কাজটা আমাকে সম্পূর্ণ করে নিতে হবে।”

“আবার বুদ্ধি আমার ধর্মকে নিয়ে লাগলে ?”

“তার কারণ তোমার ধর্ম যে আমাকে নিয়ে লেগেছে। আমাদের মধ্যে যে বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে সেটা

মর্মবাণী। সে আমি কমা করতে পারি নে। তুমি আমাকে বিয়ে করতে পার না, যেহেতু তুমি যাকে বিশ্বাস কর আমি তাকে করি নে বুদ্ধি আছে বলে। কিন্তু তোমাকে বিয়ে করতে আমার তো কোনো বাধা নেই, তুমি অবুকের মতো সত্য মিথো বাই বিশ্বাস কর-না কেন। তুমি তো নাস্তিকের জাত মারতে পার না। আমার ধর্মের শ্রেষ্ঠতা এইখানে। সব দেবতার চেয়ে তুমি আমার কাছে শ্রদ্ধা সত্য, এ কথা ভুলিয়ে দেবার জন্যে একটি দেবতাও নেই আমার সামনে।”

বিভা চুপ করে বসে রইল। খানিক বাদে অতীক বলে উঠল, “তোমার ভগবান কি আমার বাবারই মতো। আমাকে ত্যাগাপূত্র করেছেন?”

“আঃ, কী বকছে!”

অতীক জানে বিয়ে না করবার শক্ত কারণটা কোন্‌খানে। কথটা বিভাকে দিয়ে বলিয়ে নিতে চায়, বিভা চুপ করে থাকে।

জীবনের আরম্ভ থেকেই বিভা তার বাবারই মেয়ে সম্পূর্ণরূপে। এত ভালোবাসা, এত ভক্তি সে আর-কোনো মানুষকে দিতে পারে নি। তার বাপ সতীশও এই মেয়েটির উপরে তাঁর অজস্র স্নেহ ঢেলে দিয়েছেন। তাই নিয়ে ওর মায় মনে একটু ঈর্ষা ছিল। বিভা হাস পুবেছিল, তিনি কেবলই খিটখিট করে বলেছিলেন, ‘ওগুলো বড্ড বেশি ক্যাক ক্যাক করে।’ বিভা আসমানি রঙের শাড়ি জ্যাকেট করিয়েছিল, মা বলেছিলেন, ‘এ কাপড় বিভার রঙে একটুও মানায় না।’ বিভা তার মামাতো বোনকে খুব ভালোবাসত। তার বিয়েতে যেতে চাইলেই মা বলে বসলেন, ‘সেখানে ম্যালেরিয়া।’

মায়ের কাছ থেকে পদে পদে বাধা পেয়ে পেয়ে বাপের উপরে বিভার নির্ভর আরো গভীর এবং মজাগত হয়ে গিয়েছিল।

মায় মৃত্যু হয় প্রথমেই। তার পরে ওর বাপের সেবা অনেকদিন পর্যন্ত ছিল বিভার জীবনের একমাত্র ব্রত। এই রেহশীল বাপের সমস্ত ইচ্ছাকে সে নিজের ইচ্ছা করে নিয়েছে। সতীশ তাঁর বিষয়সম্পত্তি দিয়ে গেছেন মেয়েকে। কিন্তু ট্রাস্টীর হাতে। নিয়মিত মাসহারা বরাদ্দ ছিল। মোট টাকাটা ছিল উপযুক্ত পাত্রের উদ্দেশ্যে বিভার বিবাহের অপেক্ষায়। বাপের আদর্শে এই উপযুক্ত পাত্র কে তা বিভা জানত। অন্তত অনুশযুক্ত যে কে তাতে কোনো সন্দেহ ছিল না। একদিন অতীক এ কথা তুলেছিল, বলেছিল, “যাকে তুমি কষ্ট দিতে চাও না, তিনি তো নেই, আর কষ্ট যাকে নিষ্ঠুর ভাবে বাজে সেই লোকটাই আছে বেঁচে। হাওয়ায় তুমি ছুরি মারতে বাধা পাও, আর দরদ নেই এই রক্তমাংসের বুকের ‘পরে।’ শুনে বিভা কানতে কানতে চলে গেল। অতীক বুঝেছিল, ভগবানকে নিয়ে তর্ক চলতে পারে, কিন্তু বাবাকে নিয়ে নয়।

বেলা প্রায় দশটা। বিভার ভাইঝি সুমি এসে বললে, “পিসিমা, বেলা হয়েছে।” বিভা তার হাতে চাবির গোছা কেলে দিয়ে বললে, “তুই ডা়ার বের করে দে। আমি এখনি য়াছি।”

বেকারদের কাজের বাধা সীমা না থাকতেই কাজ বেড়ে যায়। বিভার সংসারও সেইরকম। সংসারের দায়িত্ব আত্মীয়পক্ষে হালকা ছিল বলেই অনাত্মীয়পক্ষে হয়েছে বহুবিধত। এই ওর আপনগড়া সংসারের কাজ নিজের হাতে করাও ওর অভ্যাস, চাকরবাকর কাছে কাউকে অবজ্ঞা করে। অতীক বললে, “অন্যায় হবে তোমার এখনই যাওয়া, কেবল আমার ‘পরে নয় সুমির ‘পরেও। ওকে স্বাধীন কর্তৃত্বের সময় দাও না কেন। ডোমিনিয়ন স্টাটস, অন্তত আজকের মতো। তা ছাড়া আমি তোমাকে নিয়ে একটা পরীক্ষা করতে চাই, কখনো তোমাকে কাজের কথা বলি নি। আন্ত বলে দেখব। নতুন অভিজ্ঞতা হবে।”

বিভা বললে, “তাই হোক, বাকি থাকে কেন।”

পকেট থেকে অতীক চামড়ার কেস বের করে খুলে দেখালে। একটা কবজিখড়ি। ঝড়িটা প্রাটিনসের, সোনার মণিবন্ধ, হীরের টুকরোর ছিট সেওয়া। বললে, “তোমাকে বেচতে চাই।” “অবাক করেছ বেচবে?”

“হাঁ, বেচব, আশ্চর্য হও কেন।”

বিভা মুহূর্তকাল স্তব্ধ থেকে বললে, “এই যদি যে মনীষা তোমাকে জন্মদিনে দিয়েছিল। মনে হচ্ছে তার বুকের বাধা এখনো ওর মধ্যে থুঁকথুঁক করছে। জান সে কত দুঃখ পেয়েছিল, কত নিদ্রা সয়েছিল আর কত দুঃসাধা অপব্যয় করেছিল উপহারটাকে তোমার উপযুক্ত করবার জন্যে?”

অভীক বললে, “এ যদি সেই তো দিয়েছিল, কে দিয়েছে শেষ পর্যন্ত জানতেই দেয় নি। কিন্তু আমি তো শৌণ্ডলিক নই যে বুকের পকেটে এই জিনিসটার বেদী ঝাঝিয়ে মনের মধ্যে দিনরাত ঝাঝঘটা বাজাতে থাকব।”

“আশ্চর্য করেছে তুমি। এই ক’মাস হল সে টাইফয়েডে—”

“এখন সে তো সুখদুঃখের অতীত।”

“শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত সে এই বিশ্বাস নিয়ে মরেছিল যে তুমি তাকে ভালোবাসতে।”

“ভুল বিশ্বাস করে নি।”

“তবে?”

“তবে আবার কী। সে নেই, কিন্তু তার ভালোবাসার দান আজও যদি আমাকে কল দেয় তার চেয়ে আর কী হতে পারে।”

বিভার মুখে অত্যন্ত একটা পীড়ার লক্ষণ দেখা দিল। একটুক্ষণ চুপ করে থেকে বললে, “এত বেশ থাকতে আমার কাছে বেচতে এলে কেন।”

“কেননা জানি তুমি দর-কষাকষি করবে না।”

“তার মানে কলকাতার বাজারে আমিই কেবল ঠকবার জন্যে তৈরি হয়ে আছি?”

“তার মানে ভালোবাসা খুশি হয়ে ঠকে।”

এমন মানুষের পরে রাগ করা শক্ত, জোরের সঙ্গে বুক ফুলিয়ে ছেলেমানুষি। কিছুতে যে লজ্জার কারণ আছে তা যেন ও জানেই না। এই ওর অকৃত্রিম অবিসেক, এই যে উচিত-অনুচিতের বেড়া অনায়াসে লাফ দিয়ে ডিঙিয়ে চলা, এতেই মেয়েদের স্নেহ ওকে এত করে টানে। ভর্ৎসনা করবার জোর পায় না। কর্তব্যবোধকে যারা অত্যন্ত সামলে চলে মেয়েরা তাদের পায়ের ধুলো নেয়। আর যে-সব দুর্গাম দুরন্তের কোনো বলাই নেই ন্যায়-অন্যায়ের, মেয়েরা তাদের বাহুবন্ধনে বাঁধে।

ডেকের ব্লাটিঙকাগজটার উপর খানিকক্ষণ নীল পেনসিলের নাগ-কাটাকাটি করে শেখকালে বিভা বললে, “আচ্ছা, যদি আমার হাতে টাকা থাকে তবে অমনি তোমাকে দেব। কিন্তু তোমার ঐ যদি আমি কিছুতেই কিনব না।”

উত্তেজিত কণ্ঠে অভীক বললে, “ভিক্ষা? তোমার সমান ধনী যদি হতুম, তা হলে তোমার দান নিতুম উপহার বলে, দিতুম প্রত্যাশার সমান দামের। আচ্ছা, পুরুষের কর্তব্য আমিই বরঞ্চ করছি। এই নাও এই যদি, এক পয়সাও নেব না।”

বিভা বললে, “মেয়েদের তো নেবারই সম্বন্ধ। তাতে কোনো লজ্জা নেই। তাই বলে এ যদি নয়। আচ্ছা শুনি, কেন তুমি ওটা বিক্রি করছ।”

“তবে শোনো, তুমি তো জান, আমার অত্যন্ত বেহায়া একটা ফোর্ড গাড়ি আছে। সেটার চালচলনের ডিলেমি অসহ্য। কেবল আমি বলেই ওর দশম দশা ঠেকিয়ে রেখেছি। আটশো টাকা দিলেই ওর বদলে ওর বাপদাদার বয়সী একটা পুরোনো ক্রাইসলার পাবার আশা আছে। তাকে নতুন করে তুলতে পারব আমার নিজের হাতের গুণে।”

“কী হবে ক্রাইসলারের গাড়িতে।”

“বিয়ে করতে যাব না।”

“এমন ভদ্র কাজ তুমি করবে, এ সম্ভব নয়।”

“ধরেছি ঠিক। তা হলে প্রথমে তোমাকে জিজ্ঞাসা করি— শীলাকে দেখেছ, কুলদা মিত্তিরের মেয়ে?”

“সেখি তোমারই পাশে যখন-তখন বেখানে-সেখানে।”

“আমার পাশেই ও বুক ফুলিয়ে জারগা করে নিয়েছে আরো পাঁচজনকে ঠেকিয়ে। ও যে প্রগতিশীল। ভদ্রসম্প্রদায়ের শিল্পে চমকে বাবে, এইটেতেই ওর আনন্দ।”

“ওযু কি তাই, মেয়ে-সম্প্রদায়ের বৃকে শেল বিধবে, তাতেও আনন্দ কম নয়।”

“আমারও মনে ছিল ঐ কথাটা, তোমার মুখে শোনাগ ভালো। আচ্ছা মন খুলে বলো, ঐ মেয়েটির সৌন্দর্য কি অন্যর রকমের নয়, যাকে বলা যেতে পারে বিধাতার বাড়াবাড়ি।”

“সুন্দরী মেয়ের বেলাতেই বিধাতাকে মান বুঝি?”

“নিশ্চয় করবার দরকার হলে যেমন করে হোক একটা প্রতিপক্ষ খাড়া করতে হয়। দুঃখের দিনে যখন অভিমান করবার তাগিদ পড়েছিল, তখন রামপ্রসাদ মাকে খাড়া করে বলেছিলেন, তোমাকে মা বলে আর ডাকব না। এতদিন ডেকে বা কল হয়েছিল, না ডেকেও কল ভাঙে চেয়ে বেশি হবে না, মাকের থেকে নিশ্চয় করবার ঝামটা তত্ত্ব মিটিয়ে নিলেন। আমিও নিশ্চয় করবার বেলায় বিধাতার নাম নিয়েছি।”

“নিশ্চয় কিসের।”

“বলছি। শীলাকে আমার গাড়িতে নিয়ে যাইলুম কুটুবলের মাঠ থেকে খড়, খড় লম্বা করতে করতে, শিহনের পলাতকদের নাসারন্ধ্রে ধোয়া ছেড়ে দিয়ে। এমন সময় পাকড়াশিগিরি—ওকে জান তো, লম্বা গজের অভ্যুত্থিতও ওকে চলনসই বলতে সেলে বিবন খেতে হয়—সে আসছিল কোথা থেকে তার নতুন একটা কাঁরাট গাড়িতে। হাত ভুলে আমাদের গাড়িটা ধামিয়ে দিয়ে পথের মধ্যে ধানিকল্লপ হু-তাই ও-তাই করে নিলে। আর কশে কশে আড়ে আড়ে তাকাতে লাগল আমার রঙ-চটে-বাওয়া গাড়ির হুড় আর জরাজীর্ণ পালনটার দিকে। তোমাদের ভগবান যদি সামাবাদী হতেন, তা হলে মেয়েদের চেহারা এত বেশি উচুনিচু হাট্টিয়ে রাস্তায় ঘাটে এরকম মনের আগুন জ্বালিয়ে দিতেন না।”

“তাই বুঝি তুমি—”

“হ্যাঁ, তাই ঠিক করছি, বত শিগিরি পারি শীলাকে ক্রাইসলারের গাড়িতে চড়িয়ে পাকড়াশিগিরির নাকের সামনে দিয়ে শিঙা বাজিয়ে চলে যাব। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্যি করে বলো, তোমার মনে একটুখানি খোঁচা কি—”

“আমাকে এর মধ্যে টান কেন। বিধাতা আমার রূপ নিয়ে তো খুব বেশি বাড়াবাড়ি করেন নি। আর আমার গাড়িখানাও তোমার গাড়িখানার উপর টেকা সেবার যোগ্য নয়।”

অতীক তাড়াহাড়ি টোঁকি থেকে উঠে মেঝের উপর বিড়ার পায়ের কাছে বসে তার হাত চেপে ধরে বললে, “কার সঙ্গে কার তুলনা। আশ্চর্য, তুমি আশ্চর্য, আমি বলছি, তুমি আশ্চর্য। আমি তোমাকে দেখি আর আমার ভয় হয় কোনদিন ফস করে মেনে বসব তোমার ভগবানকে। শেষে কোনো কালে আর আমার পরিগ্রহ থাকবে না। তোমার স্বর্গ আমি কিছুতেই জাগতে পারলুম না। অন্তত সেটা জানতে দিলে না আমাকে। অথচ তুমি জান—”

“চুপ করো। আমি কিছু জানি নে। কেবল জানি অন্ধুত, তুমি অন্ধুত, সৃষ্টিকর্তার তুমি অট্টহাসি।”

অতীক বললে, “আমাকে তুমি মুখ ফুটে বলবে না, কিন্তু নিশ্চিত বুঝতে পারি, শীলার সব্বন্ধে তুমি আমার সহিকলজি জানতে চাও। ওকে আমার ঘোরতর অভ্যাস হয়ে যাচ্ছে। অল্পবয়সে যেমন করে সিগারেট অভ্যাস হয়েছিল। মাথা ঘুরত তবু ছাড়তুম না। মুখে লাগত ভিত্তো, মনে লাগত গর্ব। ও জানে কী করে দিনে দিনে মৌতাত জমিয়ে তুলতে হয়। মেয়েদের ভালোবাসায় যে মনটুকু আছে, সেটাতে আমার ইনস্পিরেশন। আমি আর্টিস্ট। ও যে আমার পালের হাওয়া। ও নইলে আমার তুলি যায় অটিকে ব্যস্তির চরে। বুঝতে পারি, আমার পাশে বসলে শীলার স্বর্গশিঙেও একটা লালসরঙের আগুন জ্বলতে থাকে, ডেনজার সিগনাল, তার তেজ প্রবেশ করে আমার পিরায় পিরায়।—সেব নিয়ে না উপস্থিতি, ভাবছ সেটাতে আমার বিলাস, না গো না, সেটাতে আমার প্রয়োজন।”

“তাই তোমার এত প্রয়োজন ক্রাইসলারের গাড়িতে।”

“তা স্বীকার করব। শীলার মধ্যে গন্ধ পর্ব জাগে তখন ওর স্বপ্নক বাড়ি। মেয়েদের এত গন্ধনা কাগড় জোগাতে হয় সেইজন্যেই। আমরা চাই মেয়েদের মাধুর্য, ওরা চায় পুরুষের ঐশ্বর্য। তারই সোনালি পূর্ণতার উপরে ওদের প্রকাশের ব্যাকপ্রাউন্ড। প্রকৃতির এই কন্ঠি পুরুষদের বড়ো করে তোলাবার জন্যে। সত্যি কি না বলো।”

“সত্যি হতে পারে। কিন্তু কাকে বলে ঐশ্বর্য তাই নিয়ে তর্ক। ক্রাইসলারের গাড়িকে বারো ঐশ্বর্য বলে, আমি তো বলি, তারা পুরুষকে ছোটো করবার দিকে টানে।”

অতীক উত্তেজিত হয়ে বলে উঠল, “জানি জানি, তুমি যাকে ঐশ্বর্য বল তারই সর্বোচ্চ চূড়ার তুমি আমাকে পৌঁছিয়ে দিতে পারতে। তোমার ভগবান মাঝখানে এসে দাঁড়ালেন।”

অতীকের হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বিভা বললে, “ঐ এক কথা বার বার বোলো না। আমি তো বরাবর উলটোই শুনেছি। বিয়েটা আর্টিস্টের পক্ষে গলার কাঁস। ইনস্পিরেশনের দম বন্ধ করে দেয়। তোমাকে বড়ো করতে যদি পারতুম, আমার যদি সে শক্তি থাকত তা হলে—”

অতীক থেকে উঠে বললে, “পারতুম কী, শেরেহ। আমার এই দুঃখ যে আমার সেই ঐশ্বর্য তুমি চিনতে পার নি। যদি পারতে তা হলে তোমার ধর্মকর্মের সব ধাঁধন ছিড়ে আমার সঙ্গিনী হয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়াতো; কোনো বাধা মানতে না। তরী তীরে এসে পৌঁছায় তবু বাতী তীরে ওঠবার খাট খুঁজে পায় না। আমার হয়েই সেই দশা। বী, আমার মধুকরী, কবে তুমি আমাকে সম্পূর্ণ করে আবিষ্কার করবে বলো।”

“যখন আমাকে তোমার আর দরকার হবে না।”

“ও-সব অভ্যস্ত ঈশা কথা। অনেকখানি মিথ্যের হাওয়া দিয়ে ফুলিয়ে তোলা। স্বীকার করো, ‘আমাকে না হলে নয়’ বলে জেনেই উৎকর্ষিত তোমার সমস্ত সেহম্ন সে কি আমার কাছে লুকোবে।”

“এ কথা বলেই বা কী হবে, লুকোবই বা কেন। মনে বাই থাক, আমি কাঙালপনা করতে চাই নে।”

“আমি চাই, আমি কাঙাল। আমি দিনরাত বলব, আমি চাই, আমি তোমাকেই চাই।”

“আর সেইসঙ্গে বলবে, আমি ক্রাইসলারের গাড়িও চাই।”

“ঐ তো, ওটা তো জেলাসি। পর্বতো বহিমান ধুমাং। মাঝে মাঝে খনিয়ে উঠুক ধোয়া জেলাসির, প্রমাণ হোক ভালোবাসার অন্তর্গত আশুন। নিবে-যাওয়া ডলক্যানো নয় তোমার মন। তাজা ভিসুভিরস।” বলে দাঁড়িয়ে উঠে অতীক হাত তুলে বললে, “হরয়ে।”

“এ কী ছেলেমানুষি করছ। এইজন্যেই বুঝি আজ সকালবেলার এসেছিলে আগে থাকতে প্ল্যান করে?”

“হাঁ এইজন্যেই। মানছি সে কথা। নইলে এমন মুহূর্ত কেউ কেউ জানা আছে যাকে এ বাড়ি এখনই বেচতে পারি কিনা ওজরে অনার্য নামে। কিন্তু তোমার কাছে কেবল তো দাম চাইতে আসি নি, যেখানে তোমার ব্যথার উৎস সেখানে যা মেয়ে অজলি পাড়তে চেয়েছিলেন। কিন্তু হতভাগার ভাগ্যে না হল এটা, না হল ওটা।”

“কেনন করে জানলে। ভাগ্য তো সব সময় দেখাবিদ্ধি খেলে না। কিন্তু দেখো, একটা কথা তোমাকে বলি—তুমি মাঝে মাঝে আমাকে জিগসেসা করেছ তোমার লীলাখেলা দেখে আমার মনে খোঁচা লাগে কি না। সত্য কথা বলি, লাগে খোঁচা।”

অতীক উত্তেজিত হয়ে বলে উঠল, “এটা তো সুসংবাদ।”

বিভা বললে, “অত উৎকর্ষ হোয়ো না। এ জেলাসি নয়, এ অপমান। মেয়েদের নিয়ে তোমার এই গায়ে-পড়া স্বাধ, এই অসত্য অসংকোচ, এতে সমস্ত মেয়েজাতের প্রতি তোমার অজ্ঞা প্রকাশ পায়। আমার ভালো লাগে না।”

“এ তোমার কী রকম কথা হল। স্বাক্ষর ব্যক্তিগত বিশেষত্ব নেই? জাতকে জাত যেখানে থাকেই

দেখব শ্রদ্ধা করে করে বেড়াই ? মাল যাচাই নেই, একেবারে wholesale শ্রদ্ধা ? একে বলে protection, ব্যাবসায়িকভাবে বাইরে থেকে কৃত্রিম মাসুল চাপিয়ে দর-বাড়ানো।”

“মিথ্যে ভর্তুকি কোরো না।”

“অর্থাৎ তুমি ভর্তুকি করবে, আমি করব না। একেই বলে, ‘দিন ভরৎকর, মেয়েরা বাক্য করে কিন্তু পুরুষরা রবে নিরুত্তর’।”

“অভী, তুমি কেবলই কথা কাটাকাটি করবার অছিলা ঝুঁজছ। বেশ জান আমি বলতে চাইছিলুম, মেয়েদের থেকে স্বভাবত একটা দূরত্ব বাঁচিয়ে চলাই পুরুষের পক্ষে ভদ্রতা।”

“স্বভাবত দূরত্ব বাঁচানো, না অস্বভাবত ? আমরা মডার্ন, মেকি ভদ্রতা মানি নে, খাটি স্বভাবকে মানি। শীলাকে পাশে নিয়ে ঝাঁকানি-মেওয়া ফোর্ডগাড়ি চালাই, স্বাভাবিকতা হুচ্ছে তার পাশাপাশিটাই। ভদ্রতার খাতিরে মাঝখানে দেড়হাত জায়গা রাখলে অপ্রজ্ঞা করা হত স্বভাবকে।”

“অভী, তোমরা নিজের থেকে মেয়েদের বিশেষ মূল্য দিয়ে দামী করে তুলেছিলে, তাদের খেলো কর নি নিজের গরজেই। সেই নাম আজ যদি ফিরিয়ে নাও নিজের খুশিকেই করবে সস্তা, ফাঁকি দেবে নিজের পাওনাকেই। কিন্তু মিথ্যে বকছি, মডার্ন কালটাই খেলো।”

অভীক জবাব দিলে, “খেলো বলব না, বলব বেহায়া। সেকালের বুড়োশিষ্য চোখ বুজে বসেছেন ধ্যানে, একালের নশীড়ঙ্গী আয়না হাতে নিয়ে নিজের চোখের কাছে ব্যঙ্গ করছে— যাকে বলে debunking। জমেছি একালে, বোম্ভোলানাতের চেলা হয়ে কপালে চোখ তুলে বসে থাকতে পারব না ; নশীড়ঙ্গীর বিদ্যুটে মুখভঙ্গির নকল করতে পারলে আজকের দিনে নাম হবে।”

“আজ্ঞা আজ্ঞা, যাও নাম করতে দশ দিককে মুখ ভেঙেচিয়ে। কিন্তু তার আগে আমাকে একটা কথা সত্যি করে বলো, তোমার কাছে আশঙ্কায় পেয়ে রাজ্যের যত মেয়ে তোমাকে নিয়ে এই যে টানটানি করে এতে কি তোমার ভালোলাগার ধার ভেঁতা হয়ে যায় না। তোমরা কথায় কথায় যাকে বল thrill, ঠেলাঠেলিতে তাকে কি পারের নীচে দলে ফেলা হয় না।”

“সত্যি কথাই বলি তবে, হী, যাকে বলে thrill, যাকে বলে ecstasy, সে হল পয়লা নম্বরের জিনিস, ভাগ্যে দেবাৎ মেলে। কিন্তু তুমি যাকে বলছ ভিড়ের মধ্যে টানটানি, সে হল সেকেভহ্যান্ড সোকানের মাল, কোথাও বা দাগী, কোথাও বা ছেঁড়া, কিন্তু বাজারে সেও বিকোর, অল্প দামে। সেরা জিনিসের পুরো দাম দিতে পারে ক’জন ধনী ?”

“তুমি পার অভী, নিচয় পার, পুরো মূল্য আছে তোমার হাতে। কিন্তু অদ্ভুত তোমার স্বভাব, ছেঁড়া জিনিসে, ময়লা জিনিসে তোমাদের আটস্টের একটা কৌতুক আছে, কৌতুহল আছে। সুসম্পূর্ণ জিনিস তোমাদের কাছে picturesque নয়। থাক গে এসব কথা ভর্তুকি। আপাতত ক্রাইসলারের পালাটা যতদূর সম্ভব এগিয়ে দেওয়া যাক।”

এই বলে চোঁকি ছেড়ে বিতা পাশের ঘরে চলে গেল। ফিরে এসে অভীকের হাতে একতড়া নোট দিয়ে বললে, “এই নাও তোমার ইন্সপিরেশন, কোম্পানিবাহাদুরের মার্কামারা। কিন্তু তাই বলে তোমার ঐ ছড়ি আমাকে নিতে বোলো না।”

চোঁকিতে মাথা রেখে অভীক মেঝের উপরে বসে রইল। বিতা দ্রুত পদে তার হাত টেনে নিয়ে বললে, “আমাকে ভুল বুঝো না। তোমার অভাব ঘটেছে। আমার অভাব নেই এমন সুযোগে—”

বিতাকে ধামিয়ে দিয়ে অভীক বললে, “অভাব আছে আমার, দারুণ অভাব। তোমার হাতেই রয়েছে সুযোগ, তা পূরণ করবার। কী হবে ঢাকায়।”

বিতা অভীকের হাতের উপরে স্নিগ্ধভাবে হাত বুলাতে বুলাতে বললে, “যা পারি নে তার দুঃখ রইল আমার মনে চিরদিন। বতরুকু পারি তার সুখ থেকে কেন: আমাকে বঞ্চিত করবে।”

“না না না, কিছুতেই না। তোমারই কাছ থেকে সাহায্য নিয়ে শীলাকে আমি গাড়ি চড়িয়ে বেড়াব ? এ প্রস্তাবে থিকার সেবে এই ভেবেছিলুম, রাগ করবে এই ছিল আশা।”

“রাগ করব কেন। তোমার দুঃখ কতকালের। এটা সাংঘাতিক শীলার পক্ষে, তোমার পক্ষে

একটুও না। এমন ছেলেরা নুবি কতবার তোমার দেখেছি, মনে মনে হেসেছি। জানি কিছুদিনের মধ্যে এ খেলা না হলে তোমার চলে না। এও জানি স্বামী হলে আরো অচল হয়। হয়তো তুমি কিছু পেতে চাও, কিন্তু তোমাকে কিছু পাবে এ সহিতে পার না।”

“বী, আমাকে তুমি অত্যন্ত বেশি জান তাই এমন ঘোরতর নিশ্চিন্ত থাক। জানতে পেরেছ আমার ভালো লাগে মেরেদের কিন্তু সে ভালো-লাগা নাস্তিকেরই, তাতে ঝড় নেই। পাথরে-গাথা মন্দিরে সে পূজাকে বন্দী করবে না। বান্ধবীদের সঙ্গে গলাগলির গদগদ দৃশ্য মাঝে মাঝে দেখেছি, সেই বিহ্বল স্নেহতায় আমার গা কেমন করে। কিন্তু মেরেরা আমার কাছে নাস্তিকের দেবতা, অর্থাৎ আর্টিস্টের। আর্টিস্ট খাবি-খেয়ে মরে না, সে পাতার দেয়, দিয়ে অনায়াসে পার হয়ে যায়। আমি লোভী নই, আমাকে নিয়ে যে মেয়ে ঈর্ষা করে সে লোভী। তুমি লোভী নও, তোমার নিরাসক্ত মনের সব চেয়ে বড়ো দান স্বাধীনতা।”

বিভা হেসে বললে, “তোমার স্বপ্ন এখন রাখো। আর্টিস্ট, তোমরা সাবালক শিশু, এবার যে খেলাটা ফেঁদেছ তার খেলনাটি না-হয় আমার হাত থেকেই নেবে।”

“নেব নেব চ। আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। তোমার ট্রাস্টীদের মুঠো থেকে এ টাকা খসিয়ে নিলে কী করে।”

“খোলসা করে বললে হয়তো খুশি হবে না। তুমি জান অমরবাবুর কাছে আমি ম্যাথাম্যাটিক্স শিখছি।”

“সব-তাতেই আমাকে বহু দূরে এড়িয়ে যেতে চাও, বিদ্যোভেদে?”

“বোকা না, শোনো। আমার ট্রাস্টীদের মধ্যে একজন আছেন আদিত্যমামা। নিজে তিনি গণিতে ফর্স্ট ক্লাস মেডালিস্ট। তাঁর বিশ্বাস, যথেষ্ট সুযোগ পেলে অমরবাবু দ্বিতীয় রামানুজম হবেন। ঠিক কথা একটামানি প্রভ্রম আইনস্টাইনকে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, যা উত্তর পেরেছিলেন সেটা আমি দেখেছি। এমন লোককে সাহায্য করতে হলে তাঁর মান বাড়িয়ে করতে হয়। আমি তাই বললাম, ঠিক কাছে গণিত শিখব। মামা খুব খুশি। শিক্ষাধাতে ট্রাস্টফান্ড থেকে কিছু খোক টাকা আমার হাতে রেখে দিয়েছেন। তারই থেকে আমি ঠেকে বৃত্তি দিই।”

অভীকের মুখ কেমন একরকম হয়ে গেল। একটু হাসবার চেষ্টা করে বললে, “এমন আর্টিস্টও হয়তো আছে যে উপযুক্ত সুযোগ পেলে মিকেল আঞ্জেলোর অন্তত দাড়ির কাছটাতে পৌঁছতে পারত।”

“কোনো সুযোগ না পেলেও হয়তো পারবে পৌঁছতে। এখনো বলো আমার কাছ থেকে টাকাটা নেবে কি না।”

“খেলনার দাম?”

“হাঁ গো, আমরা তো চিরকাল তোমাদের খেলনার দামই দিয়ে থাকি। তাতে দোষ কী। তার পরে আছে আন্তাকুড়।”

“ক্রাইসলারের আজ ব্রাঙ্কশাভি হল এইখানেই। প্রগতিশীলার প্রগতিবেগ ভাঙা ফোড়েই নড়নড় করতে করতে চলুক। এখন ও-সব কথা আর ভালো লাগছে না। অমরবাবু শুনেছি টাকা জমাচ্ছেন বিলেতে যাবার জন্যে, সেখান থেকে প্রমাণ করে আসবেন তিনি সামান্য লোক নন।”

বিভা বললে, “একান্ত আশা করি, তাই যেন ঘটে। তাতে দেশের সৌরভ।”

উচ্চকণ্ঠে বললে অভীক, “আমাকেও তাই প্রমাণ করতে হবে, তুমি আশা কর আর নাই কর। ঠিক প্রমাণ সহজ, লজিকের বাধা রাখায়, আর্টের প্রমাণ রুচির পথে, সে রসিক লোকের প্রাইভেট পথ। সে গ্রান্ড ট্রাঙ্ক রোড নয়। আমাদের এই চোখে-ঠুলি-পরা ঘনি-ঘোরানোর দেশে আমার চলবে না। যাদের দেখবার স্বাধীন দৃষ্টি আছে, আমি যাবই তাদের দেশে। একদিন তোমার মামাকে যেন বলতে হয়, আমিও সামান্য লোক নই, আর তাঁর ভাগনীকেও—”

“ভাগনীর কথা বোলো না। তুমি মিকেল আঞ্জেলোর সমান মাপের কি না তা জানবার জন্যে তাকে

সবুর করতে হয় নি। তার কাছে তুমি বিনা প্রমাণেই অসামান্য। এখন বলো, তুমি যেতে চাও বিলেতে ?”

“সে আমার নিনরায়ির স্বপ্ন।”

“তা হলে নাও-না আমার এই ঘন। প্রতিভার পারে এই সামান্য আমার রাজকর।”

“থাক থাক, ও কথা থাক; কানে ঠিক সুর লাগছে না। সার্থক হোক পণিত-অধ্যাপকের মহিমা। আমার জন্যে এ বৃণ না হোক পরবৃণ আছে, অপেক্ষা করে থাকবে পট্টারিটি। এই আমি বলে দিচ্ছি, একদিন আসবে যেদিন অর্ধেক রায়ে বালিশে মুখ ঠেকে তোমাকে বলতে হবে, নামের সঙ্গে নাম পাখা হতে পারত চিরকালের মতো, কিন্তু হল না।”

“পট্টারিটির জন্যে অপেক্ষা করতে হবে না অতী, নির্ভর শান্তি আমার অরত হয়েছে।”

“কোন শান্তির কথা তুমি বলছ জানি নে, কিন্তু জানি তোমার সব চেয়ে বড়ো শান্তি তুমি বুঝতে পার নি আমার ছবি। এসেছে নতুন বৃণ, সেই বৃণের বরশস্যের আধুনিক বড়ো টোফিটাতে আমার দেখা তোমার মিলল না।” বলেই অতীক উঠে চলল দরজার দিকে।

বিভা বললে, “যাছ কোথায়।”

“মিটিং আছে।”

“কিসের মিটিং।”

“ছুটির সময়কাল ছাত্রদের নিয়ে দুর্গাপূজা করব।”

“তুমি পূজো করবে ?”

“আমিই করব। আমি যে কিছুই জানি নে। আমার সেই না-মানার ঈশ্বরের মধ্যে তেজস্বী কোটি মেবতা আর অপমেবতার জায়গার টানটানি হবে না। বিশ্বস্তির সমস্ত হেলেন্কেলা ধরাবার জন্যে আকাশ শূন্য হয়ে আছে।”

বিভা কখন বিভারই ভঙ্গবানের বিরুদ্ধে ওর এই বিদ্রূপ। কোনো তর্ক না করে সে মাথা নিচু করে চূপ করে বসে রইল।

অতীক দরজার কাছ থেকে ফিরে এসে বললে, “দেখো বী, তুমি প্রচণ্ড ন্যাশনালিস্ট। ভারতবর্ষে ঐক্যস্থাপনের স্বপ্ন দেখ। কিন্তু যে দেশে নিনরায়ি ধর্ম নিয়ে খুনোখুনি সে দেশে সব ধর্মকে মেলাবার পুণ্যব্রত আমার মতো নাকিই নেই। আমিই ভারতবর্ষের ব্রাহ্মকর্তা।”

অতীকের নাকিকতা কেন যে এত হিঁচকি হয়ে উঠেছে বিভা তা জানে। তাই তার উপরে রাগ করতে পারে না। কিছুতে ভেবে পার না কী হবে এর পরিণাম। বিভার আর যা-কিছু আছে সবই সে দিতে পারে, কেবল ঠেকেছে ওর পিতার ইচ্ছায়। সে ইচ্ছা তো মত নয়, বিশ্বাস নয়, তর্কের বিষয় নয়। সে ওর স্বভাবের অঙ্গ। তার প্রতিবাদ চলে না। বার বার মনে করেছে এই বাধা সে লঙ্ঘন করবে। কিন্তু শেষ মুহুর্তে কিছুতে তার পা সরতে চায় না।

বেহারা এসে খবর দিলে, অমরবাবু এসেছেন। অতীক অবিলম্বে দুড়দাড় করে সিঁড়ি ধরে চলে গেল। বিভার বুকের মধ্যে মোচড়াতে লাগল। প্রথমটাতে তাবলে অধ্যাপককে বলে পাঠাই আজ পাঠ নেওয়া হবে না। পরক্ষণেই মনটাকে শক্ত করে বললে, “আজ্ঞা, এইখানে নিয়ে আর। বসতে বল। একটু বাসেই আসছি।”

গোবার ঘরে উপড় হয়ে বিছনার গিরে পড়ল। বালিশ ঝাঁকড়ে ঘরে কাপা। অনেককণ পরে নিজেকে সামলিয়ে নিয়ে মুখে চোখে জল নিয়ে হাসিমুখে ঘরে এসে বললে, “আজ মনে করেছিলাম ঈশ্বকি মেব।”

“দরীয় ভালো নেই বুঝি ?”

“না, বেশ আছে। আসল কথা, কতকাল ধরে রবিবারের ছুটি রক্তের সঙ্গে মিশে গেছে, থেকে থেকে তার প্রকোপ প্রবল হয়ে ওঠে।”

অধ্যাপক বললেন, “আমার রক্তে এ পর্যন্ত ছুটির মাইক্রোব ডোষবীর সময় পায় নি। কিন্তু আমিও

আজ ছুটি নেব। কারণটা বুঝিয়ে বলি। এ বছর কোপেনহেগেনে সার্বজননিক ম্যাথমেটিকস্ কন্ফারেন্স হবে। আমার নাম কী করে ওদের নজরে পড়ল জানি নে। তারতবার্ষিক মধ্যে অস্থি নিমন্ত্রণ পেরেছি। এতবড়ো সুযোগ তো বার্ষ হতে দিতে পারি নে।”

বিভা উৎসাহের সঙ্গে বললে, “নিশ্চয় আপনাকে যেতে হবে।”

অধ্যাপক একটুখানি হেসে বললেন, “আমার উপরওয়ালা ঈরা আমাকে ডেপুটেশনে পাঠাতে পারতেন ঠীরা রাজি নন, পাছে আমার মাথা খরাপ হয়ে যায়। অতএব তাঁদের সেই উৎকর্ষা আমার ভালোর জন্যেই। তেমন কোনো কিছু যদি পাই যে লোকটা খুব বেশি সেরানো নয়, তারই সন্ধানে আজ যেরব। ধারের বললে বা বন্ধক দেবার আশা দিতে পারি সেটাকে না পারব দাঁড়িপাল্লার চড়াতে, না পারব কটিপাখরে ঘবে সেখাতে। আমরা বিজ্ঞানীরা কিছু বিশ্বাস করবার পূর্বে প্রত্যক্ষ প্রমাণ খুঁজি, বিবরণিওওয়ালগাও খোঁজে— ঠকাবার জো নেই কাউকে।”

বিভা উত্তেজিত হয়ে বললে, “বেখান থেকে হোক, বন্ধু একজনকে বের করবই, হয়তো সে খুব সেরানো নয়, সেজন্যে ভাববেন না।”

দু-চার কথার সমস্যার মীমাংসা হয় নি। সেদিনকার মতো একটা আখাংছড়া নিশ্চিতি হল। অমরবাবু লোকটি মাঝারি সাইজের, শ্যামবর্ণ, দেহটি রোগা, কপাল চওড়া, মাথার সামনেদিককার চুল কুরকুরে হয়ে এসেছে। মুখটি শ্রিয়মর্শন, মেখে বোকা ব্যায় কারও সঙ্গে শ্রুতা করবার অবকাশ পান নি। চোখদুটিতে ঠিক অনমনস্কতা নয়, যাকে বলা যেতে পারে নূরমনস্কতা— অর্থাৎ রাস্তার চলবার সময় ঠুকে নিরাপন্ন রাখবার দায়িত্ব বাইরের লোকদেরই। বন্ধু ঠর খুব অল্পই, কিন্তু যে কজন আছে তারা ঠর সবচেয়ে খুবই উচ্চ আশা রাখে, আর বাকি যে-সব চেনা লোক তারা নাক সিটকে ঠুকে বলে হাইব্রাউ। কথাবার্তা অল্প বলেন, সেটাকে লোকে মনে করে হুশ্যতারই স্বভাব। মোটের উপর ঠর জীবনব্যতীর জনতা খুব কম। ঠর সাইকলজির পক্ষে আরামের বিষয় এই যে, নশকনে ঠুকে কী ভাবে সে উনি জানেনই না।

অভীকের কাছে বিভা আজ তাড়াতাড়ি যে আটশো টাকা এনে নিয়েছিল সে একটা অল্প আবেগে মরিয়া হয়ে। বিভার নিরর্থনিতার প্রতি তার মায়ার বিশ্বাস অটল। কখনো তার ব্যত্যয় হয় নি। মেয়েদের জীবনে নিরর্থের প্রবল ব্যতিক্রমের ঘটনা হঠাৎ কৌলম্বিক থেকে এসে পড়ে, তিনি বিশ্বী লোক সেটা কল্পনাও করতে পারেন নি। এই অকস্মাৎ অকাজের সমস্ত শাস্তি ও লজ্জা মনের মধ্যে স্পষ্ট করে মেখে নিয়েই এক মুহূর্তের কড়ের ঝাপটে বিভা উপস্থিত করেছিল তার উৎসর্গ অভীকের কাছে। প্রত্য্যাত্য সেই দান অব্যাহত নিরর্থের শিল্পেগাড়ির মধ্যে কিরে এসেছে। বর্তমান ক্ষেত্রে ভালোবাসার সেই স্পর্ধাবেশ তার মনে নেই। স্বামিকার লজ্জন করে কাউকে টাকা ধার দেবার কথা সে সাহস করে মনে আনতে পারলে না। তাই বিভা প্র্যান করেছ, মায়ের কাছ থেকে উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া দামী গরনা বেচে যা পাবে সেই টাকা অমরকে উপলব্ধ করে দেবে আপন বশেষকে।

বিভার কাছে যে-সব হেলেমেয়ে মানুষ হচ্ছে, ও তাদের পড়ার সাহায্য করে। আজ রবিবার। খাওয়ার পরে এককণ ওর ক্লাস বসেছিল। সকাল-সকাল বিল ছুটি। ব্যায় বের করে মেকের উপর একখানা কাঁথা পেতে তাতে একে একে বিভা গরনা সাজাচ্ছিল। ওদের পরিবারের পরিচিত জহরীকে ডেকে পাঠিয়েছে।

এমন সময় সিঁড়িতে পারের শব্দ শুনতে গেলে অভীকের। প্রথমেই গরনাগুলো তাড়াতাড়ি লুকোবার ঝোক হল, কিন্তু যেমন পাতা হিল তেমনি রেখে নিলে। কোনো কারণেই অভীকের কাছে কোনো কিছু ঢাপা দেবে, সে ওর স্বভাবের বিরুদ্ধে।

অভীক ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে খানিককণ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল, কুসল ব্যাপারখান কী। বললে, “অসামান্যের পারদর্শি কড়ি। আমার বেলায় ছুটি মধ্যমার, কুসিরে রাখে। অধ্যাপকের বেলায়

তুমি তারা, তরিয়ে দাও। অখাপক জানেন কি, অবলা নারী মৃণালভূজে তাঁকে পারে পাঠাবার উপায় করেছে ?”

“না, জানেন না।”

“জানলে কি এই বৈজ্ঞানিকের পৌরুষে যা লাগবে না।”

“কুত্র লোকের প্রচার দানে মহৎ লোকের অকুণ্ঠিত অধিকার, আমি তো এই জানি। এই অধিকার দিয়ে তারা অনুগ্রহ করেন, দয়া করেন।”

“সে কথা বুলুং, কিন্তু মেয়েদের গায়ের গয়না আমাদেরই আনন্দ দেবার জন্যে, আমরা যত সামান্যই হই— কারও বিলেতে যাবার জন্যে নয়, তিনি যত বড়োই হোন-না। আমাদের মতো পুরুষদের দৃষ্টিকে এ তোমরা প্রথম থেকেই উৎসর্গ করে রেখেছ। এই হারখানি চুনির সঙ্গে মুক্তোর মিল করা, এ আমি একদিন তোমার গলায় দেখেছিলেম, যখন আমাদের পরিচয় ছিল অল্প। সেই প্রথম পরিচয়ের স্মৃতিতে এই হারখানি এক হয়ে মিশিয়ে আছে। এ হার কি একলা তোমার, ও যে আমারও।”

“আজ্ঞা, এ হারটা না-হয় তুমিই নিলে।”

“তোমার সম্মুখে থেকে ছিনিয়ে-নেওয়া হার একেবারেই যে নিরর্থক। সে যে হবে চুরি। তোমার সঙ্গে নেব ওকে সবসুদ্ধ, সেই প্রত্যাশা করেই বসে আছি। ইতিমধ্যে এ হার হস্তান্তর কর যদি, তবে ঈর্ষা দেবে আমাকে।”

“গয়নাগুলো মা দিয়ে গেছেন আমার ভাবী বিবাহের যৌতুক। বিবাহটা বাদ দিলে ও গয়নার কী সংজ্ঞা দেব। বাই হোক, কোনো শুভ কিংবা অনশুত লগ্নে এই কন্যাটির সালংকারা মূর্তি আশা করো না।”

“অন্যত্র পারে স্থির হয়ে গেছে বৃষ্টি ?”

“হয়েছে বৈতরণীর তীরে। বরষা এক কাজ করতে পারি, তুমি যাকে বিয়ে কবাবে সেই বধূর জন্যে আমার এই গয়না কিছু রেখে যাব।”

“আমার জন্যে বৃষ্টি বৈতরণীর তীরে বধূর রাস্তা নেই ?”

“ও কথা বোলো না। সজীব পাত্রী সব আঁকড়ে আছে তোমার কুণ্ঠি।”

“মিথো কথা বলব না। কুণ্ঠির ইশারাটা একেবারে অসম্ভব নয়। শনির দশায় সজিনীর অভাব হঠাৎ মরাত্মক হয়ে উঠলে, পুরুষের আসে ঈড়ার দিন।”

“তা হতে পারে, কিন্তু তার কিছুকাল পরেই সজিনীর আবির্ভাবটাই হয় মরাত্মক। তখন ঐ ঈড়টা হয়ে ওঠে মুশকিলের। যাকে বলে পরিস্থিতি।”

“ঐ যাকে বলে বাধ্যতামূলক উদ্বেজন। প্রসঙ্গটা যদিচ হাইপোথটিক্যাল, তবু সম্ভাবনার এত কাছাকাছি যে এ নিয়ে তর্ক করা মিথো। তাই বলছি, একদিন যখন লালচেলি-পদ্মা আমাকে হঠাৎ দেখবে পরহস্তগত ধন্য তখন—”

“আর ভয় দেখিয়ে না, তখন আমিও হঠাৎ আধিকার করব, পরহস্তের অভাব নেই।”

“ছি ছি মধুকরী, কথাটা তো ভালো পোনাল না তোমার মুখে। পুরুষেরা তোমাদের সেনী বলে স্তুতি করে, কেননা, তাদের অন্তর্ধান ঘটলে তোমরা শুকিয়ে মরতে রাজি থাক। পুরুষদের ভুলেও কেউ সেবতা বলে না। কেননা অভাবে পড়লেই বুদ্ধিমানের মতো অভাব পূরণ করিয়ে নিতে তারা প্রস্তুত। সম্রাটের মুশকিল তো ঐ। একনিষ্ঠতার পদবিটা ঝাঁচাতে গিয়ে তোমাদের গ্রাণে মরতে হয়। সাইকলজি এখন থাক, আমার প্রশ্নাব এই, অমরবাবুর অমরত্বলাভের দায়িত্ব আমাদেরই উপরে দাও-না, আমরা কি ওর মূল্য বুঝি নে। গয়না বেচে পুরুষকে লজ্জা দাও কেন।”

“ও কথা বোলো না। পুরুষদের যশ মেয়েদেরই সব চেয়ে বড়ো সম্পদ। যে দেশে তোমরা বড়ো সে দেশে আমরা ধন্য।”

“এ দেশ সেই দেশই হোক। তোমাদের দিকে তাকিয়ে সেই কথাই ভাবি প্রাণপণে। এ প্রসঙ্গে

আমার কথাটা এখন থাক, অন্য-এক সময় হবে। অমরবাবুর সফলতায় ঈর্ষা করে এমন খুদে লোক বাংলাদেশে অনেক আছে। এ দেশের মানুষরা বড়োলোকের মড়ক। কিন্তু শোহাই তোমার, আমাকে সেই বামনদের দলে ফেলো না। পোনো আমি কত বড়ো একটা ক্রিমিন্যাল পুণ্যকর্ম করেছি।—দুর্গাপুজার চাঁদার টাকা আমার হাতে ছিল। সে টাকা দিয়ে দিয়েছি অমরবাবুর বিলেত যাত্রার ব্যয়ে। দিয়েছি কাউকে না বলে। যখন ফাঁস হবে, জীববলি খোজবার জন্যে মায়ের ভক্তদের বাজারে দৌড়তে হবে না। আমি নাস্তিক, আমি বুঝি সত্যকার পূজা কাকে বলে। ওরা ধর্মপ্রাণ, ওরা কী বুঝবে।”

“এ কী কাজ করলে অতীক। তুমি যাকে বল তোমার পবিত্র নাস্তিকধর্ম এ কাজ কি তার যোগ্য, এ যে বিশ্বাসঘাতকতা।”

“মানি। কিন্তু আমার ধর্মের ভিত্তি কিসে দুর্বল করে দিয়েছিল তা বলি। খুব ধুম করে পূজা দেবে বলে আমার চেলারা কোমর বেঁধেছিল। কিন্তু চাঁদার যে সামান্য টাকা উঠল সে যেমন হাস্যকর তেমন শোকাবহ। তাতে ভোগের পাঠানের মধ্যে বিরোগান্ত নাটা জমত না, পঞ্চমাস্কের লাল রঙটা হত ফিকে। আমার তাতে আশুপ্তি ছিল না। ছির করেছিলাম নিজেরাই কাঠি হাতে ঢাকে ঢোলে বেতলা চাটি লাগাব অসহ্য উৎসাহে আর লাউকুমড়োর বন্ধ বিদীর্ণ করব বহুতে ঝড়োঘাতে। নাস্তিকের পক্ষে এই যথেষ্ট, কিন্তু ধর্মপ্রাণের পক্ষে নয়। কখন সন্ধ্যাবেলায় আমাকে না জানিয়ে ওদের একজন সাজল সাধুবাবা, পাঁচজন সাজল চেলা, কোনো একজন ধনী বিধবা বুড়িকে গিয়ে বললে, তার যে ছেলে রেসুনো কাজ করে, জগদ্বা স্বপ্ন দিয়েছেন, যথেষ্ট পাঠা আর পুরোবহরের পূজো না পেলে মা তাঁকে আন্ত খাবেন। তাঁর কাছ থেকে কু খুরিয়ে খুরিয়ে পাঁচ হাজার টাকা বের করেছে। যেদিন গুনলুম, সেইদিনই টাকাটির সংকার করেছি। তাতে আমার জাত গেল। কিন্তু টাকাটির কলঙ্ক ঘুচল। এই তোমাকে করলুম আমার কনফেশনাল। পাপ কবুল করে পাপ কালন করে নেওয়া গেল। পাঁচ হাজার টাকার বাইরে আছে উনিশটি মাএ টাকা। সে রেবেছি কুমড়োর বাজারের সেনাশোধের জন্য।”

সুন্নি এসে বললে, “বাকু, বেহারার ছুর বেড়েছে, সঙ্গে সঙ্গে কাশি, ডাক্তারবাবু কী লিখে দিয়ে গেছেন, দেখে দাও সে।”

বিভার হাত চোখে ধরে অতীক বললে, “বিশ্বহিতৈষিনী, রোগতাপের তদ্বির করতে দিনরাত ব্যস্ত আছ, আর যে-সব হতভাগার শরীর অতি বিস্তী রকমে সুস্থ তাদের মনে করবার সময় পাও না।”

“বিশ্বহিত নয় গো, কোনো একজন অতি সুস্থ হতভাগাকে ভুলে থাকবার জন্যেই এত করে কাজ বানাতে হয়। এখন ছাড়ো, আমি যাই, তুমি একটু বোসো, আমার গয়না সামলিয়ে রেখো।”

“আর আমার লোভ কে সামলাবে।”

“তোমার নাস্তিকধর্ম।”

কিছুকাল দেখা নেই অতীকের। চিঠিপত্র কিছু পাওয়া যায় নি। বিভার মুখ শুকিয়ে গেছে। কোনো কাজ করতে মন যাচ্ছে না। তার ভাবনাগুলো গেছে ঘুলিয়ে। কী হয়েছে, কী হতে পারে, তার ঠিক পাচ্ছে না। দিনগুলো যাচ্ছে পাজির-ভেঙে-দেওয়া বোকার মতন। ওর কেবলই মনে হচ্ছে, অতীক ওর উপরেই অভিমান করে চলে গেছে। ও ঘরছাড়া ছেলে, ওর বাঁধন নেই, উখাও হয়ে চলে গেল; ও হয়তো আর ফিরবে না। ওর মন কেবলই বলতে লাগল, ‘রাগ কোরো না, ফিরে এসো, আমি তোমাকে আর দুঃখ দেব না।’ অতীকের সমস্ত ছেলেমানুষি, ওর অবিবেচনা, ওর আবদার, যতই মনে পড়তে লাগল ততই জল পড়তে লাগল ওর দুই চক্ষু বেয়ে, কেবলই নিজে কে পাখাশী বলে মিক্কার দিলে।

এমন সময়ে এল চিঠি সীমারের হৃদয়মারা। অতীক লিখেছে—

আহাজের স্টোকার হয়ে চলেছি বিলেতে। এঞ্জিনে করলা জোগাতে হবে। বলছি বটে ভাষনা

কোরে না, কিন্তু ভাবনা করছ মনে করে ভালো লাগে। তবু বলে রাখি এঞ্জিনের ভাঙে পোড়া আমার অভ্যাস আছে। জানি তুমি এই বলে রাগ করবে যে, কেন পাথের দাবি করি নি তোমার কাছে থেকে। একমাত্র কারণ এই যে, আমি যে আর্টিস্ট এ পরিচয়ে তোমার একটুও প্রভা নেই। এ আমার চিরদুঃখের কথা; কিন্তু এখনো তোমাকে সেব সেব না। আমি নিশ্চয়ই জানি, একদিন সেই রসজ্ঞ দেশের গুণী লোকেরা আমাকে স্বীকার করে নেবে বাসের স্বীকৃতির খাটি মূল্য আছে।

অনেক মূঢ় আমার ছবির অন্যায় প্রশংসা করেছে। আমার অনেক মিথ্যুক করেছে হলনা। তুমি আমার মন ছোঁলানোর জন্যে কোনোদিন কৃত্রিম জব্ব কর নি। যদিও তোমার জানা ছিল, তোমার একটুখানি প্রশংসা আমার পক্ষে অমৃত। তোমার চরিত্রের অটল সত্য থেকে আমি অশ্রিমের দুঃখ পেয়েছি, তবু সেই সত্যকে দিগ্বেদি আমি বড়ো মূল্য। একদিন বিশ্বের কাছে বন্দন সন্মান পাব, তখন সব চেয়ে সত্য সন্মান আমাকে তুমিই দেবে, তার সঙ্গে জন্মের সুখ মিশিরে। বতক্শ তোমার বিশ্বাস অসম্বদ্ধ সত্যে না পৌঁছবে ততক্শ তুমি অপেক্ষা করবে। এই কথা মনে রেখে আজ দুঃসাধ-সাধনার পথে চলেছি।

এতক্শে জানতে পেরেছি তোমার হারখানি গেছে চুরি। এ হার তুমি বাজারে বিক্রি করতে বাচ্ছ, এই ভাবনা আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারছিলাম না। তুমি শাকর ভেঙে সিধ কাটতে বাচ্ছলে আমার বুকের মধ্যে। তোমার ঐ হারের বদলে আমার একতাড়া ছবি তোমার গরনার বাচ্ছের কাছে রেখে এসেছি। মনে মনে হেসো না। বাংলাদেশের কোথাও এই ছবিগুলো ছেঁড়া কাগজের বেশি দর পাবে না। অপেক্ষা কোরো বী, আমার মধুকরী, তুমি ঠকবে না, কখনোই না। হঠাৎ যেমন কোলালের মুখে গুপ্তধন বেরিয়ে পড়ে, আমি ঝাঁক করে বলছি, তেমন আমার ছবিগুলির দুর্ভাগ্য গীতি হঠাৎ বেরিয়ে পড়বে। তার আগে পর্বত হেসো, কেননা সব মেয়ের কাছেই সব পুরুষ হেলোমানু— বাসের তারা ভালোবাসে। তোমার সেই স্নিগ্ধ কৌতুকের হাসি আমার কল্পনার ভয়তি করে নিয়ে চললাম সমুদ্রের পারে। আর নিলাম তোমার সেই মধুর ঘর থেকে একখানি মধুর অশ্বাঘ। সেবেছি তোমার ভগবানের কাছে তুমি কত দরবার নিয়ে প্রার্থনা কর, এবার থেকে এই প্রার্থনা কোরো, তোমার কাছে থেকে চলে আসার দারুণ দুঃখ বেন একদিন সার্থক হয়।

তুমি মনে মনে কখনো আমাকে ঈর্ষা করেছ কিনা জানি নে। এ কথা সত্য, মেয়েদের আমি ভালোবাসি। ঠিক ততটা না হোক, মেয়েদের আমার ভালো লাগে। তারা আমাকে ভালোবেসেছে, সেই ভালোবাসা আমাকে কৃতজ্ঞ করে। কিন্তু নিশ্চয় তুমি জান যে, তারা নীহারিকামণ্ডলী, তার মরুখানে তুমি একটিমাত্র ধ্বনকত্র। তারা আভাস, তুমি সত্য। এ-সব কথা পোনাবে সেটিমেটাল। উপায় নেই, আমি কবি নই। আমার ভাবটা কল্পার তেলার মতো, ছেঁটে লাগলেই বাড়িবাড়ি করে দোলা দিয়ে। জানি বেদনার যেখানে গভীরতা সেখানে গভীর হওয়া চাই, নইলে সত্যের মর্যাদা থাকে না। দুর্বলতা চকল, অনেকবার আমার দুর্বলতা দেখে হেসেছ। এই চিঠিতে তারই লক্ষণ দেখে একটু হেসে তুমি বলবে, এই তো ঠিক তোমার অভীর মতোই ভাবখানা। কিন্তু এবার হয়তো তোমার মুখে হাসি আসবে না। তোমাকে পাই নি ব'লে অনেক খুঁতখুঁত করেছি, কিন্তু জন্মের দানে তুমি যে কপণ, এ কণার মতো এতবড়ো অবিচার আর কিছু হতে পারে না। আসলে এ ভীষনে তোমার কাছে আমার সম্পূর্ণ প্রকাশ হতে পারল না। হয়তো কখনো হতে পারবে না। এই তীব্র অতৃপ্তি আমাকে এমন কাড়ল করে রেখেছে। সেইজন্যেই আর কিছু বিশ্বাস করি বা না করি, হয়তো জন্মভরে বিশ্বাস করতে হবে। তুমি স্পষ্ট করে আমাকে তোমার ভালোবাসা জানাও নি কিন্তু তোমার স্বভাবের গভীর থেকে প্রতিক্শে যা তুমি দান করেছ, নাতিক তাকে কোনো সংজ্ঞা নিতে পারে নি— বলেছে, অলৌকিক। এরই আকর্ষণে কোনো-এক ভাবে হয়তো তোমার সঙ্গে সঙ্গে তোমার ভগবানেরই কাছাকাছি কিংবেছি। ঠিক জানি নে। হয়তো সবই বানানো কথা। কিন্তু জন্মের একটা গোপন জাগরণ আছে আমাদের নিজেরই অগোচরে, সেখানে প্রবল যা লাগলে কথা আপনি বানিয়ে বানিয়ে গুঠে, হয়তো সে এমন কোনো সত্য যা এতদিনে নিজে জানতে পারি নি।

সিতে হবে পান্না ; যেমন-তেনমন করে মরা সহজ, কিন্তু বিশ্বকর্মার চেলাগিরি করা সহজ নয় । অধীর হয়ে ফল নেই, গোড়া থেকেই কাজ শুরু করতে হবে— পথ দীর্ঘ, সাধনা কঠিন ।

দীক্ষা নিলুম যন্ত্রবিদ্যায় । ডেট্রয়েটে কোর্ডের মোটর-কারখানার কোনোমতে ঢুকে পড়লুম । হাত পাকছিলুম, কিন্তু মনে হচ্ছিল না খুব বেশি দূর এগোছি । একদিন কী দুর্ভাগ্য ঘটল, মনে হল, কোর্ডকে যদি একটুখানি আভাস দিই যে, আমার উদ্দেশ্য নিজের উন্নতি করা নয়, দেশকে বাচানো, তা হলে স্বাধীনতাপূজারী আমেরিকার ধনসৃষ্টির জাদুকর বুকি খুশি হবে, এমন-কি, আমার রাস্তা হয়তো করে দেবে প্রশস্ত । কোর্ড চাপা হাসি হেসে বললে, 'আমার নাম হেনরি কোর্ড, পুরাতন ইংরেজি নাম । আমাদের ইংলন্ডের মাঝতো ভাইরা অকেজো, তাদের আমি কেজো করব— এই আমার সংকল্প ।' আমি ভেবেছিলুম, ভারতীয়কেও কেজো করে তুলতে উৎসাহ হতোও পারে । একটা কথা বুঝতে পারলুম, টাকাওরালার দরদ টাকাওরালাদেরই 'পরে । আর দেখলুম, এখানে চাকতিভরির চক্রপথে শেখা বেশি দূর এগোবে না । এই উপলক্ষে একটা বিষয়ে চোখ খুলে গেল, সে হচ্ছে এই যে যন্ত্রবিদ্যালিকার আরো গোড়ার বাড়ী চাই ; বস্ত্রের মালমসলা-সংগ্রহ শিখতে হবে । ধর্মশী শক্তিমানেদের জন্যে জমা করে রেখেছেন তাঁর দুর্গম জঠরে কঠিন বনিজ পদার্থ, এই নিয়ে দিগ্বিজয় করেছে তারা, আর গরিবদের জন্যে রয়েছে তার উপরের স্তরে কসল— হাড় বেরিয়েছে তাদের শাঁজরায়, চুপসে গেছে তাদের পেট । আমি লেগে গেলুম বনিজবিদ্যা শিখতে । কোর্ড বলেছে ইংরেজ অকেজো, তার প্রশংসা হয়েছে ভারতবর্ষে— একদিন হাত লাগিয়েছিল তারা নীলের চাষে আর-একদিন চাষের চাষে— নিবিলাসনের দল দপ্তরখানার তরুমাগরা 'ল অ্যান্ড অর্ডার'-এর ব্যবস্থা করেছে, কিন্তু ভারতের বিশাল অন্তর্ভাগের সম্পদ উদ্ঘাটিত করতে পারে নি, কী মানবচিন্তের কী প্রকৃতির । বসে বসে পাটের চাষীর রক্ত নিংড়েছে । জামশেদ টাটাকে সেলাম করেছে সমুদ্রের ওপার থেকে । ঠিক করেছে আমার কাজ পটকা ছোঁড়া নয় । সিধ কাটতে যাব পাতালপুরীর পাথরের প্রাচীরে । মায়েদ আচলধরা বুড়ো খোকাদের দলে মিশে 'মা মা' ধ্বনিতে মস্তুর পড়ব না, আর দেশের দরিদ্রকে অকম অভ্যুত্থানশীল দরিদ্র বলেই মানব, 'দরিদ্রনারায়ণ' বুলি দিয়ে তার নামে মস্তুর বানাব না । প্রথম বরসে এরকম বচনের পুতুলগড়া খেলা অনেক খেলেছি— কবিরের কুমোরবাড়িতে বদশেদের যে রাস্তা-লাগানো প্রতিমা গড়া হয়, তারই সামনে বসে বসে অনেক চোখের জল ফেলেছি । কিন্তু আর নয়, এই জাগ্রত বুদ্ধির দেশে এসে বাস্তবকে বাস্তব বলে জেনেই শুকনো চোখে কোমর বেঁধে কাজ করতে শিখেছি । এবার গিয়ে বেরিয়ে পড়বে এই বিজ্ঞানী বাতাল কোদাল নিয়ে কুড়ল নিয়ে হাড়ুড়ি নিয়ে দেশের গুপ্তধনের তল্লাসে, এই কাজটাকে কবির গঙ্গাদকর্ষের চেলারা দেশমোড়কার পূজা বলে চিনতেই পারবে না ।

কোর্ডের কারখানায় ছেড়ে তার পরে ন'বছর কাটিয়েছি বনিবিদ্যা বনিজবিদ্যা শিখতে । যুরোপের নানা কেন্দ্রে ঘুরেছি, হাতেকলমে কাজ করেছি, দুই-একটা যন্ত্রকৌশল নিজেও বানিয়েছি— তাতে উৎসাহ পেয়েছি অধ্যাপকদের কাছে, নিজের উপরে বিশ্বাস হয়েছে, বিচ্কার দিয়েছি ভূতপূর্ব মস্তমুগ্ধ অকৃতার্থ নিজেকে ।

আমার ছোটগল্পের সঙ্গে এই-সব বড়ো বড়ো কথার একান্ত যোগ নেই— বাস দিলে চলত, হয়তো ভালোই হত । কিন্তু এই উপলক্ষে একটা কথা বলার দরকার ছিল, সেটা বলি । বৌবনের গোড়ার দিকে নারীপ্রভাবের ম্যাগনেটিজমে জীবনের মেরুপ্রদেশের আকাশে যখন অরোরার রঙিন ছটায় আন্দোলন ঘটতে থাকে, তখন আমি ছিলুম অনামনন্দ, একেবারে কোমর বেঁধে অনামনন্দ । আমি সন্ন্যাসী, আমি কর্মযোগী— এই-সব বাণীর দ্বারা মনের আগল শক্ত করে ঊঁটা ছিল । কন্যাদারিকরা যখন আলেপাশে আনাগোনা করেছিল, আমি স্পষ্ট করেই বলেছি, কন্যার কুটিতে যদি অকালবেধব্যবোধ থাকে, তবেই যেন কন্যার পিতা আমার কথা চিন্তা করেন ।

পাশ্চাত্য মহাদেশে নারীসকল ঠেকাবার বেড়া নেই । সেখানে আমার পক্ষে দুর্বোপের বিশেষ আশঙ্কা ছিল ; আমি যে সুপুরুষ, দেশে থাকতে নারীদের মুখে সে কথা চোখের মৌন ভাষা ছাড়া অন্য কোনো

ভাষার শোনবার সম্ভাবনা ছিল না, তাই এ তথ্যটা আমার চেতনার বাইরে পড়ে ছিল। বিলেতে গিয়ে যেমন আবিষ্কার করেছি সাধারণের তুলনায় আমার বুদ্ধি বেশি আছে, তেমনি ধরা পড়েছিল আমাকে দেখতে ভালো। আমার এদেশী পাঠকদের মনে ঈর্ষা জন্মাবার মতো অনেক কাহিনীর ভূমিকা দেখা দিয়েছিল, কিন্তু হালক করে বলছি, আমি তাদের নিয়ে ভাবের কুহকে মনকে জমাট বাঁধতে লিই নি। হয়তো আমার স্বভাবটা কড়া, পশ্চিমবঙ্গের শৌখিনদের মতো ভাবালুতার আধিষ্ঠিত নই; নিজেকে পাখরের সিক্কুর করে তার মধ্যে আমার সংকল্পকে ধরে রেখেছিলুম। মেরেদের নিয়ে রসের পালা শুরু করে তার পরে সময় বুকে খেলা ভঙ্গ করা; সেও ছিল আমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ, আমি নিচর জনতুম, যে জেদ নিয়ে আমি আমার ব্রতের আদরে বেঁচে আছি, এক-পা কসকালে সেই জেদ নিয়েই আমার ভাঙা ব্রতের তলার শিবে মরতে হবে। আমার পক্ষে এর মাঝখানে কোনো ঈক্সির পথ নেই। তা ছাড়া আমি জন্মপাড়াগেয়ে, মেরেদের সখকে আমার সেকেন্দ্রে সংকোচ ঘুচতে চায় না। তাই মেরেদের ভালোবাসা নিয়ে বারা অহংকারের বিবরণ করে, আমি তাদের অবজ্ঞা করি।

বিশেষী ভালো ডিগ্রিই পেয়েছিলুম। সেটা এখানে সরকারি কাজে লাগবে না জেনে ছোট্টোনাগপুরে চন্দ্রবংশীর এক রাজার— মনে করা যাক, চণ্ডীর সিংহের দরবারে কাজ নিয়েছিলুম। সৌভাগ্যক্রমে তাঁর ছেলে দেবিকাশ্রমাদ কিছুদিন কেমব্রিজে পড়াশুনা করেছিলেন। সেবাং তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল জুরিকে, সেখানে আমার খ্যাতি তাঁর কানে গিয়েছিল। তাঁকে বুঝিয়েছিলুম আমার প্ল্যান। শুনে খুব উৎসাহিত হয়ে তাঁদের স্টেটে আমাকে জিরলজিকাল সার্ভের কাজে লাগিয়ে দিলেন। এমন কাজ ইংরেজকে না দেওয়াতে উপরিস্তরের বায়ুমণ্ডল বিস্তৃত হয়েছিল। কিন্তু দেবিকাশ্রমাদ ছিলেন ঠাকালো লোক। বুড়ো রাজার মন টলমল করা সত্ত্বেও টিকে গেলুম।

এখানে আসবার আগে মা আমাকে বললেন, “বাবা, ভালো কাজ পেয়েছ, এইবার একটি বিয়ে করো, আমার অনেক দিনের সাধ মিটুক।” আমি বললুম, “অর্থাৎ কাজ মাটি করো। আমার যে কাজ তার সঙ্গে বিয়ের তাল মিলবে না।” দৃঢ় সংকল্প, ব্যর্থ হল আমার অনুনয়। যত্নতন্ত্র সমস্ত বেধে-ছেদে নিয়ে চলে এলুম জঙ্গলে।

এইবার আমার দেশবাসী কীর্তিসম্ভাবনার ভাবী দিগন্তে হঠাৎ যে একটুকু গল্প ফুটে উঠল, তাতে আলোয়ার চেহারাও আছে, আরো আছে শুকতারার! নীচের পাথরকে প্রাণ করে মাটির সন্ধানে বেড়াচ্ছিলুম বনে বনে। পলাশকুলের রাঙা রঙের মাউলমিতে তখন বিভোর আকাশ। শালগাছে ধরেছে মঞ্জরী, মৌমাছি ঘুরে বেড়াচ্ছে ঝাঁকে ঝাঁকে। ব্যাবসাদাররা জৌ সংগ্রহে লেগে গিয়েছে। কুলের পাতা থেকে জমা করছে তসরের রেশমের গুটি। সাঁওতালরা কুড়োচ্ছে মহুয়া ফল। কিরকর শব্দে হালকা নাচের ওড়না ঘুরিয়ে চলেছিল একটি ছিপছিপে নদী, আমি তার নাম দিয়েছিলুম তনিকা। এটা কারখানাঘর নয়, কলেজক্লাস নয়, এ সেই সুখতন্ত্রায় আবিল প্রদোষের রাজ্য যেখানে একলা মন পেলে প্রকৃতি-মায়াবিনী তার উপরেও রংরেজিনীর কাজ করে— যেমন সে করে সূর্যাস্তের পটে।

মনটাতে একটু আবেশের ঘোর লেগেছিল। মন্থর হয়ে এসেছিল কাজের চাল, নিজের উপরে বিরক্ত হয়েছিলুম; ভিতর থেকে জোর লাগাচ্ছিলুম দাঁড়ে। মনে ভাবছিলুম, ট্রপিকাল আবহাওয়ার মাকড়সার জালে জড়িয়ে পড়লুম বুঝি। শয়তানি ট্রপিক্স এ দেশে জন্মকাল থেকে হাতপাখার হাওয়ায় হারের মত্ৰ ঢালাচ্ছে আমাদের রক্তে— এড়াতে হবে তার বেদসিক্ত জাদু।

বেলা পড়ে এল। এক জায়গায় মাঝখানে চর ফেলে দুভাগে চলে গিয়েছে নদী। সেই বালুর ধীপে শুক হয়ে বসে আছে বকের দল। দিনাবসানে রোজ এই দৃশ্যটি ইঙ্গিত করত আমার কাজের ঝাঁক ফিরিয়ে দিতে, কুলিতে মাটি-পাথরের নমুনা নিয়ে ফিরে চলছিলুম আমার রাংলাঘরে, সেখানে ল্যাবরেটরিতে পরীক্ষা করতে যাব। অপরাহ্ন আর সন্ধ্যার মাঝখানে দিনের যে একটা পোড়ো জমির মতো ফালতো অংশ আছে, একলা মানুষের পক্ষে সেইটে কাটিয়ে চলা শক্ত। বিশেষত নির্জন বনে। তাই আমি ঐ সময়টা রেখেছি পরখ করার কাজে। ডাইনামোতে বিজলি বাতি স্থালাই, কেমিক্যাল নিয়ে মাইক্রস্কোপ নিয়ে নিক্তি নিয়ে বসি। এক-একদিন রাত দুপুর পেরিয়ে যায়। আজ আমার

সন্ধ্যানে এক জায়গায় ম্যাননিজের লক্ষণ বেন ধরা পড়েছিল। তাই দ্রুত উৎসাহে চলেছিলুম। কাকভুলো মাথার উপর দিয়ে গেরুয়ারঙের আকাশে কা কা শব্দে চলেছিল বাসায়।

এমন সময় হঠাৎ বাধা পড়ল আমার কাছে ফেরায়। পাঁচটি শালগাছের বাহ ছিল বনের পথে একটা ঢিবির উপরে। সেই বেটিনীর মধ্যে কেউ বসে থাকলে কেবল একটিমাত্র কাকের মধ্যে দিয়ে তাকে দেখা যায়, হঠাৎ চোখ এড়িয়ে যাবারই কথা। সেদিন মেঘের মধ্যে আশ্চর্য একটা দীপ্তি ফেটে পড়েছিল। বনের সেই ঈশকটাতে ছায়ার ভিতরে রাঙা আলো যেন দিগন্তার গাঁটছোঁড়া সোনার মুঠোর মতো ছড়িয়ে পড়েছে। ঠিক সেই আলোর পথে বসে আছে মেয়েটি, গাছের গুঁড়িতে হেলান দিয়ে পা দুটি বকের কাছে গুটিয়ে একমুনে লিখছে একটা ডায়ারির খাতা নিয়ে। এক মুহুর্তে আমার কাছে প্রকাশ পেল একটা অশূৰ্ব্ব বিষয়। জীবনে এরকম দৈবাৎ ঘটে। পূর্ণিমার বান ডেকে আসার মতো বকতটে ঝাঝা বিতে-লাগল জোয়ারের ঢেউ।

গাছের গুঁড়ির আড়ালে পাড়িয়ে চেয়ে রইলুম। একটি আশ্চর্য ছবি চিত্রিত হতে লাগল মনের চিরস্মরণীয়গারে। আমার বিস্তৃত অভিজ্ঞতার পাখে অনেক অপ্রত্যাশিত মনোহরের দরজায় ঠেকেছে মন, পাশ কাটিয়ে চলে গেছি, আজ মনে হল জীবনের একটা কেন্দ্র চরমের সংস্পর্শে এসে পৌছলুম। এমন করে ভাবা, এমন করে বলা আমার একেবারে অভ্যস্ত নয় : যে-আখ্যাত মানুষের নিজের অজানা একটা অশূৰ্ব্ব স্বরূপ ছিটকিনি খুলে অব্যক্ত হয়, সেই আখ্যাত আমাকে লাগল কী করে। বরাবর জানি, আমি পাহাড়ের মতো ঝটখটে, নিরেট। ভিতর থেকে উজ্জ্বল পড়ল করনা।

একটা-কিছু বলতে ইচ্ছে করছিল, কিন্তু মানুষের সঙ্গে সব চেয়ে বড়ো আলাপের প্রথম কথাটি কী হতে পারে ভেবে পাই নে। সে হচ্ছে খুঁটীয় পুরাণের প্রথম সৃষ্টির বাণী, আলো জাতক, অব্যক্ত হয়ে যাক ব্যক্ত। এক সময়ে মনে হল— মেয়েটি— গুর আসল নাম পরে জেনেছি কিন্তু সেটা ব্যবহার করব না, গুকে নাম দিলুম অচিরা। মানে কী। মানে এই যার প্রকাশ হতে বিলম্ব হল না, বিদ্যুতের মতো। রইল ঐ নাম। সুখ সেখে মনে হল অচিরা জানতে পেরেছে, কে একজন আড়ালে পাড়িয়ে আছে। উপস্থিতির একটা নীরব ধ্বনি আছে বুঝি। লেখা বন্ধ করেছে, ‘অগ্ধ উঠতে পারছে না। পলায়নটা পাছে বন্ধ বেশি স্পষ্ট হয়। একবার ভাবলুম বলি, ‘মাপ করুন’— কী মাপ করা, কী অপরাধ, কী বলব তাকে। একটু তফাতে গিয়ে বিলিতি বেটে কোলাল নিয়ে মাটিতে খোঁচা মারবার ভান করলুম, বুলিতে একটা কী পুরলুম, সেটা অত্যন্ত বাজে। তার পরে ঝুঁকে পড়ে মাটিতে বিজ্ঞানী দৃষ্টি চালনা করতে করতে চলে গেলুম। কিন্তু নিশ্চয় মনে জানি, থাকে ভোলাবার চেষ্টা করেছিলুম তিনি ভোলেন নি। মুখ পুরুষচিহ্নের দুর্বলতার আরো অনেক প্রমাণ তিনি আরো অনেকবার পেয়েছেন, সন্দেহ নেই। আশা করলুম আমার বেলার এটা তিনি মনে-মনে উপভোগ করেছেন। এর চেয়ে বেড়া আর অল্প-একটু যদি ডিকোডুম, তা হলে— তা হলে কী হত কী জানি। রাগতেন, না রাগের ভান করতেন ? অত্যন্ত চকল মন নিয়ে চলেছি আমার বাংলা ঘরের পাখে, এমন সময় আমার চোখে পড়ল দুই টুকরায় ছিন্নকরা একখানা চিঠির খাম। এটাকে জিয়লজিকাল নমুনা বলে না। তাবু তুলে দেখলুম। নামটা ভবতোষ মজুমদার অহি: সি. এস. ; ঠিকানা ছাপরা, মেয়েলি হাতে লেখা। টিকিট লাগানো আছে, তাতে ডাকঘরের ছাপ নেই। যেন কুমারীর দ্বিধা। আমার বিজ্ঞানী বুদ্ধি ; স্পষ্ট বুঝতে পারলুম, এই ছোঁড়া চিঠির খামের মধ্যে একটা ট্র্যাজেডির কতচিহ্ন আছে। পৃথিবীর ছোঁড়া ভর থেকে তার বিশ্রবের ইতিহাস বের করা আমাদের কাজ। সেই আমার সন্ধানপটু হাত এই ছোঁড়া খামের রহস্য আবিষ্কার করতে সক্ষম করলে।

ইতিমধ্যে ভাবছি, নিজের অন্তঃকরণের রহস্য অতীতপূর্ব। এক-একটা বিশেষ অবজার সংস্পর্শে তার ভাবখানা কী যে একটা নতুন আকারে লানা ঝেঁবে দেখা দেয়, এবারে তার পরিচয়ের বিনিমিত হয়েছি। এতদিন যে-মনটা নানা কঠিন অধ্যবসার নিয়ে শহরে শহরে জীবনের লক্ষ্য সন্ধানে ঘুরেছে, তাকে স্পষ্ট করে চিনেছিলুম। ভেবেছিলুম সেই আমার সভ্যকার স্বভাব, তার আচরণের দৃষ্টান্ত সবচেয়ে আমি হলপ করতে পারতুম। কিন্তু তার মধ্যে বুদ্ধিশাসনের বহির্ভূত যে-একটা মুঢ় লুকিয়ে ছিল,

তাকে এই প্রথম দেখা গেল। ধরা পড়ে গেল আরণ্যক, যে বৃত্তি মানে না, যে মোহ মানে। বনের একটা মায়া আছে, গাছপালার নিশ্চল চক্রান্ত, আদিম প্রাণের মন্ত্রকানি। দিনে দুপুরে ঝাঁঝ করে তার উল্লাস সুর, রাতে দুপুরে মন্ত্রগভীর কানি, গুঞ্জন করতে থাকে জীব-চেতনার, আদিম প্রাণের গুঢ় প্রেরণায় বৃত্তিকে সেরে আঁবুট করে।

জিয়লজির চর্চার মধ্যেই ভিতরে ভিতরে এই আরণ্যক মায়ার কাজ চলছিল, ঝুঁকছিলুম রেডিয়ামের কণা, যদি কৃপণ পাথরের মুঠির মধ্য থেকে বের করা যায়; দেখতে পেলুম অচিরাক্ষে, কুসুমিত শালগাহের ছায়াশোকের বন্ধনে। এর পূর্বে বাঙালি মেয়েকে দেখেছি সন্দেহ নেই। কিন্তু সব-কিছু থেকে স্বতন্ত্র ভাবে এমন একান্ত করে তাকে দেখবার সুযোগ পাই নি। এখানে তার শ্যামল দেহের কোমলতায় বনের লতাপাতা আপন ভাষা যোগ করে দিল। বিদেশিনী রূপসী তো অনেক দেখেছি, যথোচিত ভালোও লেগেছে। কিন্তু বাঙালি মেয়ে এই বেন প্রথম দেখলুম, ঠিক যে-জারগার তাকে সম্পূর্ণ দেখা যেতে পারে, এই নিভৃত বনের মধ্যে সে নানা পরিচিত-অপরিচিত বাস্তবের সঙ্গে জড়িয়ে মিশিয়ে নেই। দেখে মনে হয় না, সে বেশী দুলিয়ে ডায়োসিননে পড়তে যায়, কিংবা বেধুন কলেজের ডিগ্রিধারিণী, কিংবা বালিগঞ্জের টেনিসপাটিতে উজ্জ্বল কলহাস্যে চা পরিকেশন করে। অনেকদিন আগে ছেলেবেলায় হরু ঠাকুর কিংবা রাম বসুর যে গান শুনে তার পরে ভুলে গিয়েছিলুম, যে-গান আজ রেডিয়োতে বাজে না, গ্রামোফোনে পাড়া মুখরিত করে না, জানি নে কেন মনে হল সেই গানের সহজ-রাগিণীতে এই বাঙালি মেয়েটির রূপের ভূমিকা— মনে রইল সেই মনের বেশনা। এই গানের সুরে যে-একটি করুণ ছবি আছে, সে আজ রূপ নিয়ে আমার চোখে স্পষ্ট ফুটে উঠল। এও সম্ভব হল। কোন প্রবল ভূমিকাস্পে পৃথিবীর-যে তলায় লুকোনো আগ্নেয় সামগ্রী উপরে উঠে পড়ে, জিয়লজি শাস্ত্রে তা পড়েছি, নিজের মধ্যে দেখলুম সেই নীচের তলার অন্ধকারের তত্ত্ববিগলিত জিনিসকে হঠাৎ উপরের আলোতে। কঠোর বিজ্ঞানী নবীনমাধবের অটল অন্তঃস্বরে এই উলটপালট আমি কোনদিন আশা করতে পারি নি।

বৃথাতে পারছি, যখন আমি রোজ বিকেলবেলায় এই পথ দিয়ে আমার কাজে ফিরেছি, ও আমাকে দেখেছে, অনামনস্ত আমি ওকে দেখি নি। বিলেতে যাবার পর থেকে নিজের চেহারার উপর একটা গর্ব জন্মেছে। ও, হাউ হ্যান্ডসম— এই প্রশংসা কানকানিতে আমার অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু বিলেতফেরত আমার কোনো কোনো বন্ধুর কাছে শুনেছি, বাঙালি মেয়ের রুচি আলাদা, তারা মোলায়েম মেরেলি রূপই পুরুষের রূপে খোঁজে। চলিত কথা হচ্ছে— কার্তিকের মতো চেহারা। বাঙালি কার্তিক আর বাই হোক, কোনো পুরুষে দেবসেনাপতি নয়। প্যারিসে একজন বাঙালীর মুখে শুনেছি, বিলিভি সাদা রঙ রঙের অভাব; ওরিয়েন্টালের দেহে গরম আকাশ যে রঙ ঐকে দেয় সে সত্যিকার রঙ, সে ছায়ার রঙ, ঐ রঙই আমাদের ভালো লাগে; এ কথাটা বঙ্গোপসাগরের ধারে বোধ হয় খাটে না। এতদিন এ-সব আলোচনা আমার মনেই ওঠে নি। কয়েকদিন ধরে আমাকে ভাবিয়েছে। রোসে-পোড়া আমার রঙ, লম্বা আমার প্রাণসার দেহ, শক্ত আমার বাহু, দ্রুত আমার গতি, শুনেছি দৃষ্টি আমার তীক্ষ্ণ, নাক চিকু কপাল নিয়ে সুস্পষ্ট জোরালা আমার চেহারা। এপ্টাইন পাথরে আমার মূর্তি গড়েতে চেয়েছিল, সময় দিতে পারি নি। কিন্তু বাঙালিকে আমি মায়ের খোঁকা বলে জানি, আর মায়েরা তাদের কোলের ধনকে মোমে-গড়া পুতুলের মতো দেখতেই ভালোবাসে। এ-সব কথা মনের মধ্যে ঘুরিয়ে উঠে আমাকে রাগিয়ে তুলছিল। আগেভাগেই কল্পনায় বগড়া করছিলুম অচিরার সঙ্গে, বলছিলুম, ‘ভূমি যাকে বলো সুন্দর সে বিসর্জনের দেবতা, তোমাদের স্তব যদি বা পার সে, টেকে না বেশিদিন।’ বলছিলুম, ‘আমি বড়ো বড়ো দেশের স্বয়ংবরসভার মালা উপেক্ষা করে এসেছি, আর ভূমি আমাকে উপেক্ষা করবে?’ গায়ে পড়ে এই বানানো বগড়া এমনি মেলেমানুবি যে, একদিন হেসে উঠেছি আপন উদ্বার। এ দিকে বিজ্ঞানীর বৃত্তি কাজ করছে ভিতরে ভিতরে। মনকে জানাই, এটাও একটা মন্ত কথা, আমার বাস্তবায়নের পথের ধারে ও বলে থাকে— একান্ত নিভৃতই যদি ওর প্রাণীকৃত হত, তা হলে ঠিক বল করত। প্রথম প্রথম আমি ওকে আড়ে আড়ে দেখেছি, কেন দেখি নি এই ভান

করে। ইদানীং মাঝে মাঝে স্পষ্ট চোখাচোখি হয়েছে— বতবুর আমার বিশ্বাস, সেটাতে চার চোখের অপঘাত বলে ওর মনে হয় নি।

এর চেয়েও বিশেষ একটা পরীক্ষা হয়ে গেছে। এর আগে দিনের বেলায় মাটি-পাথরের কাজ সাজ করে দিনের শেষে ঐ পঞ্চবটীর পথ দিয়ে একবারমাত্র যেতেম বাসার দিকে। সম্ভ্রান্তি যাতায়াতের পুনরাবৃত্তি হতে আরম্ভ হয়েছে। এই ঘটনাটা যে জিন্নলজ্জি সম্পর্কিত নয়, সে কথা বোকবার মতো বরস হয়েছে অচিরায়, আমারও সাহস ক্রমশ বেড়ে চলল যখন দেখলুম, এই সুস্পষ্ট ভাবের আভাসেও উন্নয়নকে স্থানচ্যুত করতে পারল না। এক-একদিন হঠাৎ পিছন কিয়ে দেখছি, অচিরায় আমার তিরোপমনের দিকে চেয়ে আছে, আমি কিরতেই তাড়াতাড়ি ডারার দিকে চোখ নামিয়ে নিয়েছি। সম্ভেদ হল, ওর ডারারি দেখার ধরার অপেক্ষার মতো বেশ নেই। আমার বিজ্ঞানী বুদ্ধিতে মনোরহস্যের আলোচনা জেগে উঠল। বুঝছি সে কোনো এক পুরুষের জন্যে তপস্যার ব্রত নিয়েছে, তার নাম ভবতোষ, সে ছাপরায় অ্যাসিটেট ম্যাঞ্জেষ্ট্রেট করছে বিলতে থেকে কিয়ে এসেই। তার পূর্বে দেশে থাকতে এদের দুজনের প্রণয় ছিল গভীর, কাজ নেবার মুখেই একটা আকস্মিক বিপ্লব ঘটছে। ব্যাপারটা কী, খবর নিতে হবে। শক্ত হল না, কেননা পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার কেমব্রিজের সতীর্থ আছে বন্ধি।

ডাকে চিঠি লিখে পাঠালুম, 'বেহার সিভিল সার্ভিসে আছে ভবতোষ। কন্যাকর্তাদের মহলে জনপ্রতি শোনা যায়, লোকটি সংপাত্র। আমার কোনো বন্ধু আমাকে তাঁর মেয়ের জন্যে ঐ লোকটিকে প্রাজ্ঞাপতিক কীদে ফেলতে সাহায্য করতে অনুরোধ করেছেন। রাজ্য পরিচার আছে কি না, আদ্যন্ত খবর নিয়ে তুমি যদি আমাকে জানাও, কৃতজ্ঞ হব। লোকটির মতিগতি কী রকম তাও জানতে চাই।'

উত্তর এল, 'রাজ্য বন্ধ। আর মতিগতি সব্বন্ধে এখনো যদি কৌতূহল থাকি থাকে, তবে শোনো।—

'কলেজে পড়বার সময় আমি ছাত্র ছিলুম ডাক্তার অনিলকুমার সরকারের— অ্যালকাহেটের অনেকগুলি অক্ষর জোড়া তাঁর নাম। যেমন তাঁর অসাধারণ পাতিভা, তেমনই হেলমানুবকের মতো তাঁর সরলতা। একমাত্র সংসারের আলো তাঁর নাতনিটিকে যদি দেখো, তা হলে মনে হবে সাধনায় খুশি হয়ে সরস্বতী কেবল যে আবির্ভূত হয়েছেন তাঁর বুদ্ধিলোকে তা নয়, রূপ নিয়ে এসেছেন তাঁর কোলে। ঐ শরতান ভবতোষ ঢুকল তাঁর বর্ণলোকে। বুদ্ধি তার তীক্ষ্ণ, বচন তার অনর্গল। প্রথমে ভুললেন অধ্যাপক, তার পরে ভুলল তাঁর নাতনি। ওদের অসহ্য অন্তরঙ্গতা দেখে আমাদের হাত নিস্পিন্ধ করত। কিছু বলবার পথ ছিল না, বিবাহসম্বন্ধ পাকাপাকি হির হয়ে গিয়েছিল, কেবল অপেক্ষা ছিল বিলতে গিয়ে সিভিল সার্ভিসে উত্তীর্ণ হয়ে আসার। তার পাথের আর খরচ জুগিয়েছেন অধ্যাপক। লোকটার সঙ্গির খাত ছিল। বহির ভগবানের কাছে আমরা দুবেলা প্রার্থনা করেছি, বিবাহের পূর্বে লোকটা যেন ন্যামোনিয়া হয়ে মরে। কিন্তু মরে নি। পাস করেছে। করেই ইন্ডিয়া পর্মমেন্টের উচ্চপদে একজন মুকবির মেরেকে বিয়ে করেছে। লজ্জায় কোতে নিজের কাজ ছেড়ে গিয়ে মর্মান্ত হত মেয়েটিকে নিয়ে অধ্যাপক কোথায় যে অন্তর্ধান করেছেন, তার খবর রেখে যান নি।'

চিঠিখানা পড়লুম। দৃঢ় সংকল্প করলুম, এই মেয়েটিকে তার লজ্জা থেকে অবসাদ থেকে উদ্ধার করব।

ইতিমধ্যে অচিরায় সঙ্গে কোনোরকম করে একটা কথা আরম্ভ করবার জন্যে মন ছটকট করতে লাগল। যদি বিজ্ঞানী না হয়ে হতুম সাহিত্যরসিক, কিংবা বাঙাল না হয়ে যদি হতুম পশ্চিমবঙ্গের আধুনিক, তা হলে নিচুর মুখে কথা বাধত না। কিন্তু বাঙালি মেরেকে ভয় করি, তিনি নে ব'লে বোধ হয়। একটা ধারণা ছিল, হিন্দুনরী অজান পদ্যপুরুষমাত্রের কাছে একান্তই অনবিগম্য। খামকা কথা কইতে বাই যদি, তা হলে ওর রক্তে লাগবে অভ্যুত্তিতা। সংস্কার জিনিসটা এমনি অন্ধ। এখানে কাজে যোগ দেবার পূর্বে কিছুদিন তো কলকাতায় কাটিয়ে এসেছি— আত্মীয়বন্ধুসমূহের মধ্যে এলুম সিনেমামঞ্চপঞ্চাধিষ্ঠী রত্নমাখানো বাঙালি মেয়ে, যারা জ্যোতবাহুবী, তাদের— থাক তাদের কথা। কিন্তু অচিরায় কোনো পরিচর না পেয়েই মনে হল, ও আর-এক জাতের— এ কাদের বাহিরে আছে

দাড়িয়ে নির্মল আশ্রমবাগার, স্পর্শভীরু মেয়ে। মনে-মনে কেবলই ভাবছি, প্রথম একটি কথা শুক করব কী করে।

এই সময়ে কাছাকাছি দুই-একটা ডাকাতি হয়ে গিয়েছিল। মনে হল এই উপলক্ষে অচিরাকে বলি, 'রাজার ব'লে আপনার জন্যে পাহারার বন্দোবস্ত করে দিই।' ইংরেজ মেয়ে হলে হয়তো এই গায়েপড়া আনুকূল্যকে স্পর্ধা মনে করত, মাথা ঝুকিয়ে বলত, 'সে ভাবনা আমার'; কিন্তু এই বাঙালির মেয়ে যে কী ভাবে কথাটা নেবে, আমার সে অভিজ্ঞতা নেই। দীর্ঘকাল বাংলায় বাইরে থেকে আমার মনের অভ্যাস অনেকখানি ভড়িয়ে গেছে বিলিতি সংস্কারে।

দিনের আলো প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। এইবার অচিরার ঘরে ফেরবার সময়, কিংবা গুর দ্বাদশমণ্ডার এসে ওকে বেড়াতে নিয়ে যাবেন। এমন সময়ে একজন হিন্দুস্থানী গোয়ার এসে অচিরার হাত থেকে হঠাৎ তার ব্যাগ আর ডায়ারিটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে যাচ্ছিল, আমি সেই মুহূর্তেই বনের আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে বললুম, "কোনো ভয় নেই আপনার।"—এই ব'লে ছুটে সেই লোকটার ঘাড়ের উপর গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়তেই সে ব্যাগ আর খাতা ফেলে দৌড় মারলে। আমি লুটের ধন নিয়ে এসে অচিরাকে দিলুম।

অচিরা বললে, "ভাগ্যিস আপনি—"

আমি বললুম, "আমার কথা বলবেন না, ভাগ্যিস ও লোকটা এসেছিল।"

"তার মানে?"

"তার মানে, ওরই সাহায্যে আপনার সঙ্গে প্রথম কথাটা হয়ে গেল। এতদিন কিছুতেই ভেবে পাচ্ছিলুম না, কী যে বলি।"

"কিন্তু ও যে ডাকাত।"

"না, ও ডাকাত নয়, ও আমার বরকন্দাজ।"

অচিরা মুখে তার খয়েরী রঙের আঁচল তুলে ধরে খিলখিল করে হেসে উঠল। কী মিষ্টি তার ধ্বনি, যেন করনার স্রোতে নুড়ির সুরওয়াল শব্দ।

হাসি ধামতেই বললে, "কিন্তু সত্যি হলে খুব মজা হত।"

"মজা হত কার পক্ষে?"

"যাকে নিয়ে ডাকাতি তার পক্ষে।" এই রকম যে একটা গল্প পড়েছি।"

"তার পরে উদ্ধারকর্তার কী হত।"

"তাকে বাড়ি নিয়ে গিয়ে চা খাইয়ে দিতুম।"

"আর এই ঝাঁকি উদ্ধারকর্তার কী হবে।"

"তার তো আর-কিছুতে দরকার নেই। সে তো আলাপ করবার প্রথম কথাটা চেয়েছিল— পেয়েছে দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম কথা।"

"গশিতের সংখ্যাগুলো হঠাৎ ফুরোবে না তো।"

"কেন ফুরোবে।"

"আজ্ঞা, আপনি হলে আমাকে প্রথম কথাটা কী বলতেন।"

"আমি হলে বলতুম, রাস্তায় ঘাটে কতকগুলো নুড়ি কুড়িয়ে কী ছেলেমানুষি করছেন। আপনার কি বয়স হয় নি।"

"কেন বলেন নি।"

"ভয় করেছিল।"

"ভয়? আমাকে ভয়?"

"আপনি যে বড়ো লোক। দাদুর কাছে শুনেছি। তিনি যে আপনার লেখা প্রবন্ধ বিলিতি কাগজে পড়েছিলেন। তিনি যা পড়েন আমাকে বোঝাতে চেষ্টা করেন।"

"এটাও করেছিলেন?"

“হা, করেছিলেন। কিন্তু লাটিন নামের পাহারার ঘটা দেখে জোড়হাত ক’রে বলেছিলেন, দাদু, এটা থাক, বরঞ্চ তোমার কোয়ার্টার খিরোরির বইখানা নিয়ে আসি।”

“সেটা বুকি আপনি কুৰতে পারেন?”

“কিছুমাত্র না। কিন্তু দাদুর একটা বন্ধ সংস্কার আছে— সবাই সব-কিছুই কুৰতে পারে। তাঁর সে বিশ্বাস ভাঙতে আমার ভালো লাগে না। তাঁর আর-একটা আশ্চর্য ধারণা আছে— মেয়েদের সহজবুদ্ধি পুরুষের চেয়ে অনেক বেশি তীক্ষ্ণ। তাই ভরে ভরে আমি এইবার নিচুরই ‘টাইম-স্পেস’-এর জোড়-মেলানো সবছের ব্যাখ্যা আমাকে শুনতে হবে। আসল কথা, মেয়েদের উপর তাঁর করুণার অন্ত নেই। দিদিমা যখন বেঁচে ছিলেন, বড়ো বড়ো কথা পাড়লেই তিনি মুখ বন্ধ করে দিতেন। তাই মেয়েদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি যে কতদূর যেতে পারে, তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিদিমার কাছ থেকে পান নি। আমি শুকে হতাশ করতে পারব না। অনেক শুনেছি, বুকি নি, আরো অনেক শুনব আর কুৰব না।”

অচিরার দুই চোখ কৌতুকে স্নেহে झलझल झलझল করে উঠল। ইচ্ছে করছিল, দ্বিধা কঠোর এই আলাপ শীঘ্র যেন শেষ হয়ে না যায়। দিনের আলো স্নান হয়ে এল। সন্ধ্যার প্রথম তারা झলে উঠেছে শালবনের মাথার উপরে। সাঁওতাল মেয়েরা জ্বালানি-কাঠ সংগ্রহ করে নিয়ে যাচ্ছে ঘরে, দূর থেকে শোনা যাচ্ছে তাদের গান।

এমন সময় বাইরে থেকে ডাক এল, “দিদি, কোথায় তুমি। অন্ধকার হয়ে এল যে। আজকাল সময় ভালো নয়।”

“ভালো তো নয়ই দাদু, তাই একজন রক্ষাকর্তা নিযুক্ত করেছি।”

অধ্যাপক আসতেই তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে প্রশাম করলুম। তিনি শশব্যস্ত হয়ে উঠলেন। পরিচয় দিলুম, “আমার নাম নবীনমাধব সেনগুপ্ত।”

বৃদ্ধের মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, বললেন, “বলেন কী, আপনিই ডাক্তার সেনগুপ্ত? আপনি তো ছেলেমানুষ।”

আমি বললুম, “নিতান্ত ছেলেমানুষ। আমার বয়স ছত্রিশের বেশি নয়।”

আবার অচিরার সেই কলমধুর কঠোর হাসি, আমার মনে যেন দুনো লয়ের ঝংকারে সেতার বাজিয়ে দিলে। বললে, “দাদুর কাছে পৃথিবীর সবাই ছেলেমানুষ, আর দাদু হচ্ছেন সকল ছেলেমানুষের আগরওয়ালা।”

অধ্যাপক বললেন, “আগরওয়ালা? একটা নতুন শব্দ বাংলার আমলানি করলে। কোথা থেকে জোটালে।”

“সেই যে তোমার ভালোবাসার মাড়োয়ারি ছাত্র, কুন্দনলাল আগরওয়ালা; আমাকে এনে দিত বোতলে করে আমার চাটনি; আমি তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলুম, আগরওয়ালা কথাটার মানে কী। সে বলেছিল, পায়েরনির।”

অধ্যাপক বললেন, “ডাক্তার সেনগুপ্ত, আপনার সঙ্গে আলাপ হল যদি, আমাদের ওখানে যেতে হবে তো।”

“কিছু বলতে হবে না, দাদু। যাবার জন্যে লাক্সাফি করছেন। আমার কাছে শুনেছেন, দেশকালের একজোড় তত্ত্ব নিয়ে তুমি ব্যাখ্যা করবে আইনস্টাইনের কাঁখে চ’ড়ে।”

মনে মনে বললুম, ‘সর্বনাশ। কী দুট্টমি।’

অধ্যাপক অত্যন্ত উৎসাহিত হয়ে বললেন, “আপনার বুকি ‘টাইম-স্পেস’-এর—”

আমি ব্যস্ত হয়ে বলে উঠলুম, “কিছু বুকি নে ‘টাইম-স্পেস’-এর। আমাকে বোঝাতে গেলে আপনার সময় নষ্ট হবে মাত্র।”

বৃদ্ধ ব্যগ্র হয়ে বলে উঠলেন, “সময়! এখানে সময়ের অভাব কোথায়। আজ্ঞা, এক কাজ করুন-না, আজকে নাহয় আমাদের ওখানে আহ্বার করবেন, কী বলেন।”

আমি লাক দিয়ে বলতে বাচ্ছিলুম, ‘এর্থনি।’

অচিরা বলে উঠল, “দাদু, সাথে তোমাকে বলি ছেলেমানুষ। যখন-তখন নেমন্তন্ন করে তুমি আমাকে মুশকিলে ফেল। এই দণ্ডকারণ্যে ‘কিন্নর’ লোকান পাৰ কোথায়। ওরা বিলেতের ডিনার খাইয়ে জাতের সর্বগ্রাসী মানুষ, কেন তোমার নাভনির বদনাম করবে। অন্তত ডেটকিম্বাই আর ডেডার ব্যবস্থা করতে হবে তো।”

“আচ্ছা, আচ্ছা, তা হলে কবে আপনার সুবিধে হবে বলুন।”

“সুবিধে আমার কালই হতে পারবে। কিন্তু অচিরাদেবীকে বিপন্ন করতে চাই নে। খোর জললে পাহাড়ে গুহাগুহায় আমাকে ব্রশে বেতে হয়। সঙ্গে রাশি খসে ভরে টিড়ে, হড়কয়েক কলা, বিলিতি বেগুন, কাঁচা ছোলার শাক, চিনেবাদামও কখনো থাকে। আমি সঙ্গে নিয়ে আসব কলারের আরোজন, অচিরাদেবী দই নিয়ে বহুতে মেখে আমাকে ঝাণ্ডাবেন, এতে যদি রাজি থাকেন তা হলে কোনো কথা থাকবে না।”

“দাদু, বিশ্বাস কোরো না এ-সব লোককে। তুমি বাংলা মসিকে লিখেছিলে বাঙালির বাসো ভিটেমিনের প্রভাব, সে উনি পড়েছেন, তাই কেবল তোমাকে খুশি করবার জন্যে টিড়েকলার বর্ষ তোমাকে পোনালেন।”

আমি ভাললুম, মুশকিলে ফেললে। বাংলা কাগজে ডাক্তারের লেখা ভিটেমিনের তত্ত্ব পড়া কোনোকালে আমার দ্বারা সম্ভব নয়; কিন্তু কবুল করি কী করে।— বিশেষত উনি যখন উৎকণ্ঠ হয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “সেটা পড়েছেন নাকি।”

আমি বললুম, “পড়ি বা না-পড়ি তাতে কিছু আসে যায় না, আসল কথা—”

“আসল কথা, উনি নিশ্চয় জানেন কাল যদি ঠেকে ঝাণ্ডাই, তা হলে ওঁর পাতে পশুপক্ষী হাবরজঙ্গম কিছুই বাদ পড়বে না। সেইজন্যে, অত নিশ্চিত মনে বিলিতি বেগুনের নামকীর্তন করলেন। ওঁর শরীরটার দিকে দেখো-না চেয়ে, শুধু শাকারে গড়া বলে কেউ সম্বোধ করতে পারে? দাদু, তুমি সবাইকেই অত্যন্ত বেশি বিশ্বাস কর, এমন-কি, আমাকেও। সেইজন্যে ঠাট্টা করে তোমাকে কিছু বলতে সাহস করি নে।”

বলতে বলতে ধীরে ধীরে আমরা ওঁদের বাড়ির দিকে চলেছি, এমন সময় হঠাৎ অচিরা বলে উঠল, “এইবার আপনি কিরে যান বাসায়।”

“কেন, আমি ভেবেছিলুম আপনাদের বাড়ির দরজা পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসব।”

“দর এলোমেলো হয়ে আছে। আপনি বলবেন, বাঙালি মেয়েরা সব অগোছালো। কাল এমন করে সাজিয়ে রাখবে যে ব্রেমসাহেবের কথা মনে পড়বে।”

অধ্যাপক বললেন, “আপনি কিছু মনে করবেন না ডক্টর সেনগুপ্ত, অচি বেশি কথা কছে, কিন্তু ওর স্বভাব নয় সেটা। এখানে বড়ো নির্জন ব’লে ও জুড়ে রাখে আমার মনকে অনর্গল কথা করে। সেটাই ওর অভ্যাস হয়ে গেছে। ও যখন চুপ করে থাকে তখনই আমার ঘরটা যেন হুমুঁ করতে থাকে, আমার মনটাও। ও জানে সে কথা। আমার ভয় করে পাছে ওকে কেউ ভুল বোঝে।”

বড়োর গলা জড়িয়ে ধরে অচিরা বললে, “বুবুক-না দাদু, অত্যন্ত অনিশ্চিনীয়া হতে চাই নে, সেটা অত্যন্ত আন-ইকারেসিষ্ট।”

অধ্যাপক সর্গর্বে বলে উঠলেন, “জানেন সেনগুপ্ত, আমার দিদি কিন্তু কথা কইতে জানে, অমন আমি কাউকে দেখি নি।”

“তুমি আমার মতো কাউকে দেখো নি দাদু, আমিও কাউকে দেখি নি তোমার মতো।”

আমি বললুম, “আচার্যসেব, দাবার আগে আমাকে কিন্তু একটা কথা দিতে হবে।”

“আচ্ছা বেশ।”

“আপনি বতবার আমাকে আপনি বলেন, আমি মনে-মনে ততবার জিত কাটিতে থাকি। আমাকে তুমি যদি বলেন, তা হলে সেটাতেই যথার্থ আপনার মেহে সম্মান পাব। এ বাড়িতে আমাকে তুমি-শ্রদ্ধাভীতে তুলে দিতে আপনার নাভনিও সাহায্য করবেন।”

“সর্বনাশ ! আমি সামান্য নাভনি, হঠাৎ অত উচুতে নাগাল পাব না, আপনি বড়োলোক । আমি বলি আর-কিছুদিন বাক, যদি ভুলতে পারি আপনার ডিগ্রিখারী রূপ, তা হলে সবই সম্ভব হবে । কিন্তু দাদুর কথা বড়ই । এখনই শুরু করো । দাদু, বোলো তো, তুমি কাল খেতে এসো, দিদি যদি মাছের ঝোলে নুন বেশি দিয়ে ফেলে, তা হলে ভালোমানুষের মতো সহ্য করো, বোলো, বাঃ কী চমৎকার, পাতে আরো একটু দিতে হবে ।”

অধ্যাপক সরস্বতী আমার কাঁধে হাত দিয়ে বললেন, “ভাই, আর কিছুকাল আগে যদি আমার দিদিকে দেখতে, তা হলে বুঝতে পারতে, আসলে ও লাভুক । সেইজন্যে ও যখন আলাপ করা কর্তব্য মনে করে, তখন জোর করতে গিয়ে কথা বেশি হয়ে পড়ে ।”

“সেবেছেন ডক্টর সেনগুপ্ত, দাদু আমাকে কী রকম মধুর ক’রে শাসন করেন । যেন ইচ্ছাও দিয়ে । অন্যায়সে বলতে পারতেন, তুমি বড়ো মুখরা, তোমার প্রশংসিতা অত্যন্ত অসহ্য । আপনি কিন্তু আমাকে ডিফেন্ড করবেন । কী বলবেন, বলুন-না ।”

“আপনার মুখের সামনে বলব না ।”

“বেশি কঠোর হবে ?”

“আপনি জানেন আমার মনের কথা ।”

“তা হলে থাক । এখন বাড়ি যান ।”

“একটা কথা বাকি আছে । কাল আপনারা গেলেন যে নেমস্তর সে আমার নতুন নামকরণের । কাল থেকে নবীনমাধব নাম থেকে লোপ পাবে ডাক্তার সেনগুপ্ত । সূর্যের কাছে আনাগোনা করতে গিয়ে ধূমকেতুর যেমন লেজটা যায় উড়ে, মুণ্ডটা থাকে বাকি ।”

“তা হলে নামকর্তন বলুন, নামকরণ বলছেন কেন ।”

“আচ্ছা, তাই সই ।”

এইখানে শেষ হল আমার প্রথম বড়োদিন ।

বার্ষিকের কী প্রশান্ত সৌন্দর্য, কী সৌম্য মূর্তি । চোখদুটি যেন আশীর্বাদ করছে । হাতে একটি পালিশ-করা লাঠি, গলায় শুভ পাট-করা চাদর, ধূতি যত্নে কোঁচানো, গায়ে তসরের জামা, মাথায় শুভ চুল বিরল হয়ে এসেছে, কিন্তু পরিপাটি করে আঁচড়ানো । স্পষ্ট বোকা যায় এর সাজসজ্জায় এর দিনব্যায়াম নাভনির হাতের শিল্পকার্য । ইনি যে অভিলালনের অত্যাচার সহ্য করেন, সে কেবল এই মেয়েটিকে খুশি রাখবার জন্যে ।

আমার বৈজ্ঞানিক খবরকে ছাড়িয়ে উঠল, এসের খবর নেওয়া । অধ্যাপকের নাম ব্যবহার করব, অনিলকুমার সরকার । গত জেনারেশনের কেমব্রিজ যুনিভারসিটির পি-এইচ-ডি-দলের একজন । মাসকয়েক আগে একটি ঔপন্যাসিক কলেজের অধ্যাপকতা ত্যাগ করে এখানকার স্টেটের একটা পরিত্যক্ত ডাকবালা ভাড়া নিয়ে নিজের খরচে সেটা বাসযোগ্য করেছেন । এইটে হল ইতিহাসের খসড়া, বাকিটুকু বক্তৃতির চিঠি থেকে মিলিয়ে নেওয়া যেতে পারে ।

আমার গল্পের আদিপর্ব শেষ হয়ে গেল । ছোটোগল্পের আদি ও অন্তে বেশি ব্যবধান থাকে না । জিনিসটাকে ফলিয়ে বলবার সোজা করব না, ওর স্বভাব নষ্ট করতে চাই নে ।

অচিরার সঙ্গে স্পষ্ট কথা বলার যুগ এল সংক্ষেপেই । সেদিন চড়িভাতি হয়েছিল ডিনিকো নদীর তীরে ।

অধ্যাপক ছেলোমানুষের মতন হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করে বসলেন, “নবীন, তোমার কি বিবাহ হয়েছে ।”

প্রশ্নটা এতই সুস্পষ্ট ভাবব্যঞ্জক যে, আর কেউ হলে ওটা চোখে যেত । আমি উত্তর করলুম, “না, এখনো তো হয় নি ।”

অচিরার কাছে কোনো কথাই এড়ায় না । সে বললে, “দাদু, ঐ এখনো শব্দটা সংশয়গ্রস্ত

কন্যাকর্তাদের মনকে সান্ত্বনা দেবার জন্যে। ওর কোনো যথার্থ মানে নেই।”

“একেবারে মানে যে নেই, এ কথা নিশ্চিত স্থির করলেন কী করে।”

“এটা গণিতের প্রব্লেম— তাও হাইয়ার ম্যাথমেটিক্স বললে যা বোঝায়, তা নয়। পূর্বেই শোনা গেছে, আপনি ছত্রিশ বছরের ছেলেনাশুব। হিসেব করে দেখলুম, এর মধ্যে আপনার মা অন্তত পাঁচ-সাতবার আপনাকে বলেছেন, ‘বাবা, ঘরে বউ আনতে চাই।’ আপনি বলেছেন, ‘তার আগে চাই লোহার সিঁদুকে টাকা আনতে।’ মা চোখের জল মুছে চুপ করে রইলেন। তার পরে ইতিমধ্যে আপনার আর-সব হয়েছে, কেবল ঝাঁসি ছিল বাকি। শেষকালে এখানকার রাজসরকারে যখন মোটা মাইনের পদ জুটল, মা আবার বললেন, ‘বাবা, এবার বিয়ে করতে হবে, আমার আর কদিন বা সময় আছে।’ আপনি বললেন, ‘আমার জীবন আর আমার সায়াস এক, সে আমি দেশকে উৎসর্গ করব। আমি কোনোরূপ বিয়ে করব না।’ হতাহত হয়ে আবার তিনি চোখের জল মুছে বসে আছেন। আপনার ছত্রিশ বছর বয়সের গণিতফল গণনা করতে আমার গণনায় ভুল হয়েছে কি না বলুন, সত্যি করে বলুন।”

এ মেয়ের সঙ্গে অনবধানে কথা কওয়া বিপদজনক। কিছুদিন আগেই একটা ব্যাপার ঘটেছিল। প্রসঙ্গক্রমে অচিরা আমাদের কাছে মেয়েদের আপনারা পান সংসারের সঙ্গিনীরূপে। সংসারে যাদের দরকার নেই, এ দেশের মেয়েরাও তাদের কাছে অনাবশ্যক। কিন্তু বিলেতে যারা বিজ্ঞানে তপস্বী, তাদের তো উপযুক্ত তপস্বিনী জোটে, যেমন ছিল অধ্যাপক কুরির সখিমণি মাদাম কুরি। সেরকম কোনো মেয়ে আপনি সে দেশে থাকতে পান নি?” মনে পড়ে গেল ক্যাথারিনের কথা। একসঙ্গে কাজ করেছি লন্ডনে থাকতে। এমন-কি, আমার একটা রিসার্চের বইয়ে আমার নামের সঙ্গে তাঁর নামও জড়িত ছিল। মানতে হল কথাটা। অচিরা বললে, “তাকে আপনি বিয়ে করলেন না কেন। তিনি কি রাক্ষু ছিলেন না।”

আবার মানতে হল, “হ্যাঁ, প্রস্তাব তাঁর দিক থেকেই উঠেছিল।”

“তবে?”

“আমার কাজ যে ভারতবর্ষের। শুধু সে তো বিজ্ঞানের নয়।”

“অর্থাৎ ভালোবাসার সফলতা আপনার মতো সাধকের কামনার জিনিস নয়। মেয়েদের জীবনের চরম লক্ষ্য ব্যক্তিগত, আপনাদের নৈর্ব্যক্তিক।”

এর জবাবটা হঠাৎ মুখে এল না। আমাকে চুপ করে থাকতে দেখে অচিরা বললে, “বাংলা সাহিত্য আপনি বোধ হয় পড়েন না। কচ ও দেবযানী ব’লে একটা কবিতা আছে। তাতে ঐ কথাই আছে, মেয়েদের ব্রত হচ্ছে— পুরুষকে বাঁধা, আর পুরুষদের ব্রত সে-বাঁধন, কাটিয়ে অমরলোকের রাস্তা বানানো। কচ বেরিয়ে পড়েছিল দেবযানীর অনুরোধ এড়িয়ে, আপনি কাটিয়ে এসেছেন মায়ের অনুনয়। একই কথা। মেয়েপুরুষের এই চিরকালের দ্বন্দ্ব আপনি জয়ী হয়েছেন। জয় হোক আপনার পৌরুষের। কাদুক মেয়েরা, সে-কালো আপনারা নিন পূজার নৈবেদ্য। দেবতার উদ্দেশ্যে আসে নৈবেদ্য, কিন্তু দেবতা থাকেন নিরাসক্ত।”

অধ্যাপক এই আলোচনার মূল লক্ষ্য কিছুই বুঝলেন না। সগর্বে বললেন, “দিল্লির মুখে গভীর সত্য কেমন বিনা চোঁটায় প্রকাশ পায়, বাইরের লোকে শুনে মনে করবে—”

তাঁর কেবলই ভয়, বাইরের লোক তাঁর নাভনিকে ঠিক বুঝতে পারবে না। অচিরা বললে, “বাইরের লোক মেয়েদের জেঠামি সহিতে পারে না, তাদের কথা তুমি ডেবো না। তুমি আমাকে ঠিক বুঝলেই হল।”

অচিরা খুব বড়ো কথাও বলে থাকে হাসির ছলে, কিন্তু আজ সে কী গভীর। আমার একটা কথা আশ্চর্য মনে হল, ভবতোষ ওকে বুঝিয়েছিল যে, সে যে ভারতসরকারের উচ্চ গণনের জ্যোতির্লোক থেকে বধু এনেছে, তারও লক্ষ্য খুব উচ্চ এবং নিঃস্বার্থ। ব্রিটিশ রাষ্ট্রশাসনের ভাঙার হতেই সে শক্তি সংগ্রহ করতে পারবে দেশের কাজে লাগাতে। এত সহজ নয় অচিরাকে ছলনা করা। সে যে তোলে

নি, তার প্রমাণ হয়ে গেছে সেই বিখ্যাত চিঠির খামটা থেকেই।

অচিরা আবার বললে, “সেব্যানী কচকে কী অভিসম্পাত দিয়েছিল জানেন, নবীনবাবু ?”

“না।”

“বলেছিল, ‘তোমার জ্ঞানসাধনার ধন তুমি নিজে ব্যবহার করতে পারবে না, অন্যকে দান করতে পারবে।’ আমার কাছে কথটা আশ্চর্য বোধ হয়। যদি এই অভিসম্পাত আজ দিত কেউ যুরোপকে, তা হলে সে বেঁচে যেত। বিশ্বের জিনিসকে নিজের জিনিসের মতো ব্যবহার করেই ওরা লোভের তাড়ায় মরছে। সত্যি কি না বলো, লাদু।”

“খুব সত্যি। কিন্তু আশ্চর্য এই, এত কথা তুমি কী করে ভাবলে।”

“নিজগুণে একটুও নয়। ঠিক এইরকম কথা তোমার কাছে অনেকবার শুনেছি। তোমার একটা মঙ্গলগুণ আছে, তোলানাথ তুমি, কখন কী বল, সমস্ত ভুলে যাও। চোরাই মালের উপর নিজের ছাপ লাগিয়ে দিতে ভয় থাকে না।”

আমি বললুম, “চুরিবিদ্যা বড়ো বিদ্যা। বিদ্যায় বল, রাষ্ট্রই বল, বড়ো বড়ো সম্রাট বড়ো বড়ো চোর। আসল কথা, তারাই দ্বিচকে চোর ছাপ মারবার পূর্বেই যারা ধরা পড়ে।”

অচিরা বললে, “ওর কত ছাত্র ওর মুখের কথা খাতায় টুকে নিয়ে বই লিখে নাম করেছে। উনি তাদের লেখা পড়ে আশ্চর্য হয়ে প্রশংসা করেন। জানতেই পারেন না, নিজের প্রশংসা নিজেই করছেন। আমার ভাষণে এ প্রশংসা প্রায়ই জোটে; নবীনবাবুকে জিজ্ঞাসা করলেই উনি কবুল করবেন, আমার ওরিন্ডিনারিটির কথা খাতায় লিখতে শুরু করেছেন, যে-খাতায় তাম্রপ্রস্তরবৃক্ষের নেট রাখেন। মনে আছে লাদু, অনেকদিনের কথা, যখন কলকাতা ছিল, আমাকে কচ ও সেব্যানীর কবিতা শুনিয়েছিলে? সেইদিন থেকে আমি পুরুষের উচ্চ গৌরব মনে-মনে মেনেছি, ককখনো ঘুমে স্বীকার করি নে।”

“কিন্তু ভিদি, আমার কোনো কথায় আমি মেয়েদের গৌরবের লাঘব করি নি।”

“তুমি করবে? তুমি যে মেয়েদের অন্ধ ভক্ত, তোমার মুখের স্বপ্নগান শুনে মনে-মনে হাসি। মেয়েরা নির্লজ্জ হয়ে সব মেনে নেয়। সম্রাট প্রশংসা আত্মসাৎ করা ওদের অভ্যাস হয়ে গেছে।”

সেদিন এই যে কথাবার্তা হয়ে গেল, এ নেহাত হাস্যালাপ নয়। এর মধ্যে ছিল বুকের সূচনা। অচিরার বতাবের দুটো নিক ছিল, আর তার ছিল দুটো আশ্রয়। এক ছিল তাদের নিজস্বের বাড়ি, আর ছিল সেই পঞ্চবটী। ওর সঙ্গে যখন আমার বেশ সহজ সন্ধু হয়ে এসেছে, তখন ছিন্ন করেছিলাম, ঐ পঞ্চবটীর নিভূতে হাসিকৌতুকের ছলে আমার জীবনের সদাসংকটের কথা কোনো রকম করে তুলব এবং নিষ্পত্তির দিকে নিয়ে যাব। কিন্তু ওখানে পথ বন্ধ। আমাদের পরিচয়ের প্রথম দিনে প্রথম কথা যেমন মুখে আসছিল না, তেমনি এখানে যে-অচিরা আছে তার কাছে প্রথম কথা নেই। মোকাবিলায় ওর চরম মনের কথায় পৌঁছবার কোনো উপায় খুঁজে পাই নে। ওর ঘরের কাছে ওর সহস্রাধুখরতা রোধ করে দেয় আমার ভরকের এক পা অগ্রগতি। আর ওর নিভৃত বনজ্যোয়ার আমার সমস্ত চাকলা ঠেকিয়ে রেখেছে নির্বাক নিষ্পেষতার। কোনো-কোনোদিন ওদের ওখানে চাকের নিমন্ত্রণসভার একটা কোনো সীমানার মন খোলবার সুযোগ পাওয়া যায়, অচিরা বুঝতে পারে আমি বিপদমণ্ডলীর লম্বাকাহি আসছি, সেদিনই ওর বাক্যব্যাব্যর্থনের অবিরলতা অব্যাহতবিক বেড়ে ওঠে। একটুও ঝাঁক পাই নে, আর অবস্থাওয়াও হয়ে ওঠে প্রতিকূল। আমার মন হয়েছে অত্যন্ত অশান্ত, কজের বাধা এরনি ঘটছে যে, আমি লজ্জা পাই মনে-মনে। সমস্ত বাজেটের মিটিঙে আমার রিসর্চবিভাগে আজো কিছু টাকা মঞ্জুর করে দেবার প্রস্তাব আছে, তারই সমরক রিপোর্ট অর্বেকের বেশি লেখা হয় নি। ইতিমধ্যে ফ্রেডের এন্ট্রোপিক্স সবচেয়ে আলোচনা রোজ কিছুদিন ধরে শুনে আসছি। মিক্সটা সম্পূর্ণ আমার উপলব্ধির এবং উপভোগের বাইরে— সে কথা অচিরা নিশ্চিত জানে। লাদুকে উপোষিত করে আর মনে-মনে হাসে। সম্মতি চলছে Behaviourism সবচেয়ে বড় বিজ্ঞান বুদ্ধি আছে, তার ব্যাখ্যা। এই তথ্যসংকলন পোচনীরতা হচ্ছে এই যে, অচিরা এই সম্রাটকে দুটি নিয়ে কাগজের কাজে চলে যায়,

বলে, 'এ-সব তর্ক পূর্বেই শুনেছি।' আমি বোকার মতো বসে থাকি, মাঝে-মাঝে দরজার দিকে তাকাই। একটা সুবিধে এই যে, অধ্যাপক জিজ্ঞাসা করেন না— তর্কের কোনো একটা দুলাই গ্রহীত্ব করতে পারছি কি না। তাঁর মনে হয় সমস্তই জ্বলের মতো বোকা যায়।

কিন্তু আর তো চলবে না, কোনো ছিদ্রে আসল কথাটা পাড়তেই হবে। পিকনিকের এক অবকাশে অধ্যাপক যখন পোড়ো মন্দিরের সিঁড়িটাতে বসে নব্য কেমিস্ট্রির নতুন-আমদানির বই পড়ছিলেন, ঝেঁটে আবলুস গাছের কোণের মধ্যে বসে অচিরা হঠাৎ আমাকে বললে, "এই চিরকালের বনের মধ্যে যে, একটা অন্ধ প্রাণের শক্তি আছে, ক্রমেই তাকে আমার ভয় করছে।"

আমি বললুম, "আশ্চর্য, ঠিক এইরকমের কথা সেদিন আমি ডায়ারিতে লিখেছি।"

অচিরা বলে চলল, "পুরনো ইমারতের কোনো-একটা ফটলে লুকিয়ে লুকিয়ে অশ্বখের একটা অঙ্কুর ওঠে, তার পরে শিকড়ে শিকড়ে জড়িয়ে ধরে তার সর্বনাশ করে, এও তেমনি। দাদুর সঙ্গে এই কথাটাই হচ্ছিল। দাদু বলছিলেন, 'লোকালর থেকে বহুদিন একান্ত দূরে থাকলে মানবচিত্ত প্রকৃতির প্রভাবে দুর্বল হতে থাকে, প্রবল হয়ে ওঠে আদিম প্রাণপ্রকৃতির প্রভাব।' আমি বললুম, 'এরকম অবস্থায় কী করা যায়।' তিনি বললেন, 'মানুষের চিন্তকে আমরা তো সঙ্গে করে আনতে পারি— ভিড়ের চেয়ে নির্জনে তাকে বরঞ্চ বেশি করে পাই, এই দেখো—না আমার বইগুলি।' দাদুর পক্ষে বলা সহজ, কিন্তু সবাইকে এক গুঁথি খাটে না। আপনি কী বলেন।"

আমি বললুম, "আচ্ছা, বলব। আমার কথাটা ঠিকমত বুকে দেখবেন। আমার মত এই যে, এই বকম ভায়গায় এমন একজন মানুষের সঙ্গ সমস্ত অস্তুর বাহিরে পাওয়া চাই, বার প্রভাব মানবপ্রকৃতিকে সম্পূর্ণ করে রাখতে পারে। বতর্কণ না পাই ততর্কণ অন্ধশক্তির কাছে কেবলই হার ঘটেতে থাকবে। আপনি যদি সাধারণ মেরেসের মতো হতেন, তা হলে আপনার কাছে সত্য কথা শেষ পর্যন্ত স্পষ্ট করে বলতে মুখে বাধত।"

অচিরা বললে, "বলুন আপনি, দ্বিধা করবেন না।"

বললুম, "আমি সারসিষ্ট, যেটা বলতে যাচ্ছি সেটা ইম্পার্সোনাল ভাবে বলব। আপনি একদিন ভবতোষকে অত্যন্ত ভালোবেসেছিলেন। আচ্ছাও কি আপনি তাকে তেমনি ভালোবাসেন।"

"আচ্ছা, মনে করুন, বাসি নে।"

"আমিই আপনার মনকে সরিয়ে এনেছি।"

"তা হতে পারে, কিন্তু একলা আপনি নন, বনের ভিতরকার এই ভীষণ অন্ধশক্তি। সেইজন্যে আমি এই সরে আসাকে প্রজ্ঞা করি নে, লজ্জা পাই।"

"কেন করেন না।"

"দীর্ঘকালের প্রয়াসে মানুষ চিত্তশক্তিতে নিজের আদর্শকে গড়ে তোলে, প্রাণশক্তির অজ্ঞতা তাকে তাতে। আপনার দিকে আমার যে ভালোবাসা, সে সেই অন্ধশক্তির আক্রমণে।"

"ভালোবাসাকে আপনি এমন করে গঞ্জনা দিচ্ছেন নারী হয়ে?"

"নারী বলেই দিচ্ছি। ভালোবাসার আদর্শ আমাদের পূজার জিনিস। তাকেই বলে সতীত্ব। সতীত্ব একটা আদর্শ। এ জিনিসটা বনের প্রকৃতির নয়, মানবীয়। এ নির্জনে এতদিন সেই আদর্শকে আমি পূজা করছিলাম সকল আশ্রিত সকল বন্ধনা সত্ত্বেও। তাকে রক্ষা করতে না পারলে আমার গুচিটা থাকে না।"

"আপনি প্রজ্ঞা করতে পারেন ভবতোষকে?"

"না।"

"তার কাছে যেতে পারেন?"

"না। কিন্তু সে আর আমার সেই ভীষনের প্রথম ভালোবাসা, এক নয়। এখন আমার কাছে সেই ভালোবাসা ইম্পার্সোনাল। কোনো আধারের দরকার নেই।"

"ভালো বুঝতে পারছি নে।"

“আপনি বুঝতে পারবেন না। আপনারা সম্পদ জ্ঞানের— উচ্চতম শিখরে সে জ্ঞান ইন্সার্শনাল। মেয়েদের সম্পদ হৃদয়ের, যদি তার সব হারায়— বা কিছু বাহ্যিক, যা দেখা যায়, হোওয়া যায়, ভোগ করা যায়, তবু ব্যক্তি থাকে তার সেই ভালোবাসার আদর্শ যা অবাঞ্ছন্যসাগোচরঃ। অর্থাৎ ইন্সার্শনাল।”

আমি বললুম, “দেখুন, তর্ক করার সময় আর নেই। এখনকার কাগজে বোধ হয় সেখ থেকে থাকবেন, আমার এখনকার কাজ শেষ হয়ে গেছে। অ্যাসিস্টেট জিয়লজিস্ট লিখেছেন, এখন থেকে আরো কিছু দূরে সন্ধানের কাজ আরম্ভ করতে হবে, কিন্তু—”

“কেন গেলেন না।”

“আপনার কাছ থেকে—”

“আমার কাছ থেকে শেষ কথাটা শুনে চান, প্রথম কথাটা পূর্বেই আদায় করা হয়েছে।”

“হ্যাঁ, ঠিক তাই।”

“তা হলে কথাটা পরিষ্কার করে বলি। আমার ঐ পঞ্চবটীর মধ্যে বসে আপনার অগোচরে কিছুকাল আপনাকে দেখেছি। সমস্ত দিন পরিশ্রম করেছেন, যেন নি প্রথম রৌদ্রের তাপ। কোনো পরকার হয় নি কারও সঙ্গে। এক-একদিন মনে হয়েছে হতাশ হয়ে গেছেন, যেটা পাবেন নিশ্চিত করেছিলেন সেটা পান নি। কিন্তু তার পরদিন থেকেই আবার অক্লান্ত মনে খোঁড়াখুঁড়ি চলেছে। বলি, সেহকে বাহন করে বলিষ্ঠ মনের যেন জয়যাত্রা চলেছে। এমনতরো বিজ্ঞানের তপস্বী আমি আর কখনো দেখি নি। দূরে থেকে ভক্তি করেছি।”

“এখন বুঝি—”

“না, বলি শুনুন। আমার সঙ্গে আপনার পরিচয় যতই এগিয়ে চলল, ততই দুর্বল হল সেই সাধনা। নানা ভুল উপলক্ষে কাজে বাধা পড়তে লাগল। তখন ভয় হল নিজেকে, এই নারীকে। ছি ছি, কী পরাজয়ের বিষ এনেছি আমার মধ্যে। এই তো আপনার দিকের কথা, এখন আমার কথাটা বলি। আমারও একটা সাধনা ছিল, সেও তপস্যা। তাতে আমার জীবনকে পবিত্র করবে, উজ্জ্বল করবে, এ আমি নিশ্চয় জ্ঞানতম। দেখলুম ক্রমেই শিখিয়ে যাচ্ছি— যে চাকলা আমাকে পেয়ে বসেছিল তার প্রেরণা এই ছাত্রাঙ্কর বনের নিশাসের ভিতর থেকে, সে আদমি প্রাণের শক্তির। মাঝে-মাঝে এখনকার স্নাকসী রাত্রির স্বারা আবিষ্ট হয়ে মনে হয়েছে, একদিন আমার দামুর কাছ থেকে আমাকে ছিনিয়ে নিতে পারে বুঝি এমন প্রবৃত্তিরাক্ষস আছে। তার বিশ হাত দিনে দিনে আমার দিকে এগিয়ে আসছে। তখনই বিছানা কেলে ছুটে গিয়ে করনার মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ে আমি স্নান করেছি।”

এই কথা বলতে বলতে অচিরে ডাক দিলে, “দাদু।”

অধ্যাপক তাঁর পড়া ফেলে রেখে কাছে এসে মধুর স্বরে বললেন, “কী দিদি।”

“ভূমি সেদিন বলছিলে না, মানুষের সত্য তার তপস্যার ভিতর দিয়ে অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছে?— তার অভিব্যক্তি ব্যায়োলজির নয়।”

“হ্যাঁ, তাই তো আমি বলি। পৃথিবীতে বর্ষের মানুষ জন্মের পর্যায়ে। কেবলমাত্র তপস্যার ভিতর দিয়ে সে হয়েছে জ্ঞানী মানুষ। আরো তপস্যা সামনে আছে, আরো বুলব বর্জন করতে হবে, তবে সে হবে দেবতা। পুরানে দেবতার কল্পনা আছে, কিন্তু অতীতে দেবতা ছিলেন না, দেবতা জ্ঞানের ভবিষ্যতে, মানুষের ইতিহাসের শেষ অধ্যায়ে।”

“দাদু, এইবার তোমার আমার কথাটা চুকিয়ে দিই। কদিন, থেকে মনের মধ্যে তোলপাড় করছে।”

আমি উঠে পড়ে বললুম, “তা হলে আমি বাই।”

“না, আপনি বসুন। দাদু, তোমার সেই কলেজের যে অধ্যাপক তোমার ছিল, সেটা আবার খালি হয়েছে। সে কেউ খুব অনুন্নত করে তোমাকে লিখেছেন সেই পল দিয়ে নিতে। ভূমি আমাকে সব চিঠি দেখাও, কেবল এই চিঠিটাই দেখাও নি। তাতেই তোমার দুরভিসন্ধি সন্দেহ করে ঐ চিঠিটা চুরি করে দেখেছি।”

“আমারই অন্যায় হয়েছিল।”

“কিন্তু অন্যায় হয় নি। আমি তোমাকে টেনে এনেছি তোমার আসন থেকে নীচে। আমরা কেবল নামিয়ে আনতেই আছি।”

“কী বলছ নিমি।”

“সত্যি কথাই বলছি। বিষজগৎ না থাকলে বিধাতার হাত খালি হয়, ছাত্র না থাকলে তোমার তেমনি। সত্যি কথা বলো।”

“বরাবর ইচ্ছুলমাষ্টারি করেছি কিনা তাই—”

“তুমি আবার ইচ্ছুলমাষ্টারি ! তুমি born teacher. তুমি আচার্য। তোমার জ্ঞানের সাধনা নিজের জন্যে নয়, অন্যকে দানের জন্যে। সেখেন নি নবীনবাবু, মাথায় একটা আইডিয়া এলে আমাকে নিয়ে পড়েন, দরাসা থাকে না ; বারো-আনা বুঝতে পারি নে ; নইলে আপনাকে নিয়ে বসেন, সে আরো শোচনীয় হয়ে ওঠে। আপনার মন যে কোন দিকে, বুঝতেই পারেন না, ভাবেন বিশুদ্ধ জ্ঞানের দিকে। দানু, ছাত্র তোমার নিতান্তই চাই, কিন্তু বাছাই করে নিতে ভুলো না।”

অধ্যাপক বললেন, “ছাত্রই তো শিক্ষককে বাছাই করে, গরজ তো তারই।”

“আজ্ঞা, সে কথা পরে হবে। সম্ভ্রতি আমার চৈতন্য হয়েছে, যিনি শিক্ষক ঠাকে গ্রন্থকীট ক’রে তুলছি। এমনি ক’রে ভগ্নস্যা ভাঙি নিজের অঙ্ক গরজে। সে কাজ তোমাকে নিতে হবে, এখনই যেতে হবে সেখানে কিরে।”

অধ্যাপক হতবুদ্ধির মতো অচিরার মুখের দিকে চেয়ে রইলেন। অচিরা বললে, “ও, বুকেছি, তুমি ভাবছ আমার কী গতি হবে। আমার গতি তুমি। ভোলানাথ, আমাকে যদি তোমার পছন্দ না হয়, তা হলে নিমিমা নি সেকেন্ডের আমলানি করতে হবে, তোমার লাইব্রেরি বেচে ঠার গরনা বানিয়ে দেবে, আমি সেব লম্বা দৌড়। অত্যন্ত অহংকার না বাড়লে এ কথা তোমাকে মানতেই হবে, আমাকে না হলে একদিনও তোমার চলে না। আমার অনুশ্রুতিতে পনেরোই আধিনকে পনেরোই অষ্টোবর ব’লে তোমার ধারণা হয়, যেদিন বাড়িতে তোমার সহযোগী অধ্যাপকের নিমন্ত্রণ, সেইদিনই লাইব্রেরি ঘরে দরজা বন্ধ ক’রে নিরাক্ষর একটা ইকোয়েশন করতে লেগে যাও। গাড়িতে চ’ড়ে ড্রাইভারকে যে ঠিকানা দাও সে ঠিকানার আজও বাড়ি তৈরি হয় নি। নবীনবাবু মনে করছেন আমি অত্যাশ্চর্য্য করছি।”

আমি বললুম, “একেবারেই না। কিছুদিন তো ঠকে দেখছি, তার থেকেই অসঙ্খিষ্ট বুকেছি, আপনি যা বলছেন তা ঠাটি সত্য।”

“আজ এত অলুপশে কথা তোমার মুখ দিয়ে বেরুচ্ছে কেন। জ্ঞান নবীন, এইরকম যা-তা বলবার উপসর্গ ওর সম্ভ্রতি দেখা দিয়েছে।”

“সব লক্ষণ শান্ত হয়ে যাবে, তুমি চলো দেখি তোমার কাজে। নাড়ি আবার কিরে আসবে। খামবে প্রলাপ-ককুনি।”

অধ্যাপক আমার দিকে চেয়ে বললেন, “তোমার কী পরামর্শ নবীন।”

উনি পণ্ডিত মানুষ ব’লেই জিরলজিটের বুদ্ধির ‘পরে ঠার এত প্রজ্ঞা। আমি একটুকুপ শুদ্ধ থেকে বললুম, “অচিরানবীর চেয়ে সত্য পরামর্শ আপনাকে কেউ দিতে পারবে না।”

অচিরা উঠে গাড়ির পা টুয়ে আমাকে প্রণাম করলে। আমি সন্তোষিত হয়ে পিছু হটে গেলুম। অচিরা বললে, “সকলোচ করবেন না, আপনার তুলনার আমি কেউ নই। সে কথাটা একদিন স্পষ্ট হবে। এইখানেই শেষ বিদায় নিলুম। যাবার আগে আর কিছু দেখা হবে না।”

অধ্যাপক আশ্চর্য্য হয়ে বললেন, “সে কী কথা নিমি।”

“দানু, তুমি অনেক কিছু জানো, কিন্তু অনেক কিছু সবচেয়ে তোমার চেয়ে আমার বুদ্ধি অনেক বেশি, সবিনয়ে এ কথাটা স্বীকার করে নিয়ো।”

আমি পলকদৃষ্টি নিয়ে প্রণাম করলুম অধ্যাপককে। তিনি আমাকে বুকে আলিঙ্গন ক’রে ধরে বললেন, “আমি জানি সাধনে তোমার কীর্তির পথ প্রশস্ত।”

এইখানে আমার ছোটো গল্প ফুরল। তার পরেরকর কথা জিওলজিষ্টের। বাড়ি ফিরে গিয়ে কাজের নোট এবং রেকর্ডগুলো আমার ফুলনুম। মনে হঠাৎ খুব একটা আনন্দ জাগল— ফুলনুম একেই বলে মুক্তি। সন্ধ্যাবেলার দিনের কাজ শেষ করে বারান্দার এসে বোধ হল— খাটা থেকে বেরিয়ে এসেছে পাখি, কিন্তু পায়ে আছে এক টুকরো শিকল। নড়তে চড়তে সেটা বাজে।

৪. ১০. ৩৯

অগ্রহায়ণ ১৩৪৬

ল্যাবরেটরি

নন্দকিশোর ছিলেন লন্ডন যুনিভার্সিটি থেকে পাস করা এজিনিয়ার। বাকি সাধুভাবার কথা যেতে পারে সেরীপম্যান ছাত্র অর্থাৎ ব্রিলিয়ান্ট, তিনি ছিলেন তাই। ফুল থেকে আরম্ভ করে শেষ পর্যন্ত পরীক্ষার তোরণে তোরণে ছিলেন পরলো শ্রেণীর সওয়ারী।

ঔর বুদ্ধি ছিল ফলাও, ঔর প্রয়োজন ছিল দরাজ, কিন্তু ঔর অর্থসম্বল ছিল আটমাপের।

রেলওয়ে কোম্পানির দুটো বড়ো ব্রিক তৈরি করার কাজের মধ্যে উনি চুকে পড়তে পেরেছিলেন। ও-কাজের আয়ব্যয়ের বাড়তি-পড়তি বিস্তর, কিন্তু দুটোমুটা সাধু নয়। এই ব্যাপারে যখন তিনি জানহাত বাহাত দুই হাতই জোড়ের সঙ্গে চালনা করেছিলেন তখন তাঁর মন খুঁতখুঁত করে নি। এ-সব কাজের সেনাপাওনা নাকি কোম্পানি নামক একটা আবস্থাষ্ট সত্তার সঙ্গে জড়িত, সেইজন্যে কোনো ব্যক্তিগত লাভলোকসানের তহবিলে এর পীড়া পৌছয় না।

ঔর নিজের কাজে কর্তারা ঔকে জীনিয়র বলত, নিখুঁত হিসাবের মাথাছিল তাঁর। বাঙালি বলেই তার উপযুক্ত পারিশ্রমিক তাঁর জোটে নি। নীচের দরের বিলিতি কর্মচারী প্যাণ্টের দুই ভরা-পকেটে হাত ঝেড়ে যখন পা ঝক করে 'হ্যালো মিস্টার মল্লিক' বলে ঔর দিঠ-ধাবড়া দিয়ে কর্তৃত্ব করত তখন ঔর ভালো লাগত না। বিশেষত যখন কাজের বেলা ছিলেন উনি, আর নামের বেলা আর নামের বেলা ওয়া। এর ফল হয়েছিল এই যে নিজের ন্যায্য প্রাপ্য টাকার একটা প্রাইভেট হিসেব ঔর মনের মধ্যে ছিল, সেটা পুথিয়ে নেবার ফন্দি জানতেন ভালো করেই।

পাওনা এবং অশাওনার টাকা নিয়ে নন্দকিশোর কোনোদিন বাবুসিদ্ধি করেন নি। থাকতেন শিকদারপাড়া গলির একটা মেড়তলা বাড়িতে। কারখানাঘরের লাগ সেওয়া কাপড় বদলাবার ঔর সময় ছিল না। কেউ ঠাট্টা করলে বলতেন, 'সবুজ মহারাজের তকমা-পরা আকার এই সাজ।'

কিন্তু বৈজ্ঞানিক সংগ্রহ ও পরীক্ষার জন্যে বিশেষ করে তিনি বাড়ি বানিয়েছিলেন খুব যত্ন। এমন মশগুল ছিলেন নিজের শব্দ নিয়ে যে, কানে উঠত না লোকেরা বলাবলি করছে, এত বড়ো ইয়ারতটা যে আকাশ ঝুড়ে উঠল— আলোদিনের প্রদীপটা ছিল কোথায়।

এক-কয়েক শব্দ মানুষকে শোনে বসে সেটা মাতলামির মতো, ঐশ থাকে না যে লোক সে সবেই করছে। লোকটা ছিল সুস্থিছাড়া, ঔর ছিল বিজ্ঞানের পাগলামি। কাটালদের তালিকা ওলটাতে ওলটাতে ঔর সমস্ত মনগ্রাণ ঢাকির দুই হাতা আকড়ে ধরে উঠত থেকে থেকে। জরাজী থেকে আমেরিকা থেকে এমন-সব দারি দারি বস্তু আনাড়েন বা ভান্ডারতবর্ষে বড়ো বড়ো বিশ্ববিদ্যালয়ের মেলে না। এই বিদ্যালোভীর মনে সেই তো ছিল বেমন। এই পোড়ামেলে জ্ঞানের জোজের উন্মিষ্ট নিয়ে সজ্ঞ দলের পাত-পাড়া হয়। ওদের দেশে বড়ো বড়ো বস্তু ব্যবহারের যে সুযোগ আছে আমাদের দেশে না থাকতেই হেলোয়া টেকনিকের শুকনো পাতা থেকে কেবল টেকনিকি হাতড়িয়ে বোকার। উনি থেকে উঠে বলতেন, কয়টা আছে আমাদের মগজে, অকমতা আমাদের পকেটে। হেলোদের জন্যে বিজ্ঞানের বড়ো রাজ্যটা খুলে দিতে হবে বেশ চণ্ডা করে, এই হল ঔর পন।

দুর্ভাগ্য বস্ত্র বস্ত্র সংগ্রহ হতে লাগল, তাঁর সহকর্মীদের ধর্মবোধ ততই অসহ্য হয়ে উঠল। এই সময়ে ঠেকে বিপদের মুখ থেকে বাঁচানোর ব্যস্তসাহেব। নন্দকিশোরের দক্ষতার উপর তাঁর প্রচুর প্রভা ছিল। তা ছাড়াও রেলওয়ে কাজে মোটা মোটা মুঠোর অপসারণদক্ষতার দৃষ্টান্ত তাঁর জানা ছিল। চাকরি ছাড়তে হল। সাহেবের আনুকূল্যে রেল-কোম্পানির পুরনো গোহালকড় সত্তা দামে কিনে নিয়ে কারখানা কৈলে বসলেন। তখন দুরোপের প্রথম বুকের বাজার সরগরম। লোকটা অসামান্য কৌশলী, সেই বাজারে নতুন নতুন খালে নালায় তাঁর মুনকার টাকার বান ডেকে এল।

এমন সময় আর-একটা লব্ধ পেয়ে বসল ঠেকে।

এক সময়ে নন্দকিশোর পাঞ্জাবে ছিলেন তাঁর ব্যবসার তাসিসে। সেখানে জুটে গেল তাঁর এক সঙ্গিনী। সকালে যারান্দার বসে চা খাম্বিলেন, বিশ বছরের মেরেটি যাগরা মুলিয়ে অসংকোচে তাঁর কাছে এসে উপস্থিত— ফলফলে তার চোখ, ঠোটে একটি হাসি আছে, যেন শান-সেওয়া ছুরির মতো। সে তাঁর পারের কাছে ঘেঁষে এসে বললে, “বাবুজি, আমি করদিন ধরে এখানে এসে দু’বেলা তোমাকে দেখছি। আমার তাক্ষর লেগে গেছে।”

নন্দকিশোর হেসে বললেন, “কেন, এখানে তোমাদের চিড়িয়াখানা নেই নাকি।”

সে বললে, “চিড়িয়াখানার কোনো দরকার নেই। বাঘের ভিতরে রাখবার, তারা বাইরে সব ছাড়া আছে। আমি তাই মানুষ খুঁজছি।”

“খুঁজে পেলো?”

নন্দকিশোরকে দেখিয়ে বললে, “এই তো পেরেছি।”

নন্দকিশোর হেসে বললেন, “কী গুণ দেখলে বলো দেখি।”

ও বললে, “এখানকার বড়ো বড়ো সব শেঠজি, গলার মোটা সোনার চেন, হাতে হীরার আংটি, তোমাকে ঘিরে এসেছিল— ভেবেছিল বিদেশী, বাঙালি, কারবার বোঝে না। শিকার জুটেছে ভালো। কিন্তু দেখলুম তাদের একজনেরও কলি খটল না। উলটে ওরা তোমারই ফাঁসকলে পড়েছে। কিন্তু তা ওরা এখনো বোঝে নি, আমি বুকে নিয়েছি।”

নন্দকিশোর চমকে গেল কথা শুনে। বুকেলে একটি চিহ্ন বটে— সহজ নয়।

মেরেটি বললে, “আমার কথা তোমাকে বলি, তুমি শুনে রাখো। আমাদের পাড়ার একজন ডাকসাইটে জ্যোতিষী আছে। সে আমার কুষ্টি গননা করে বলেছিল, একদিন দুনিয়ার আমার নাম জাহির হবে। বলেছিল আমার জন্মস্থানে শরতানের দৃষ্টি আছে।”

নন্দকিশোর বললে, “বল কী। শরতানের?”

মেরেটি বললে, “জানো তো বাবুজি, জগতে সব চেয়ে বড়ো নাম হচ্ছে ঐ শরতানের। তাকে যে নিয়ে করে কলক, কিন্তু সে খুব ঠাটি। আমাদের বাবা বোমভোলানাথ ভো হয়ে থাকেন। তাঁর কর্ম নয় সংসার চালাতো। সেখো-না, সরকার বাহাদুর শরতানির জোরে দুনিয়া জিতে নিয়েছে, কুস্তানির জোরে নয়। কিন্তু ওরা ঠাটি, তাই রাজ্য ব্রহ্ম করতে পেরেছে। যেদিন কথার খেলাপ করবে, সেদিন, ঐ শরতানেরই কাছে কানমলা খেরে-মরবে।”

নন্দকিশোর আশ্চর্য হয়ে গেল।

মেরেটি বললে, “বাবু, রাজ্য কোরো না। তোমার মতো ঐ শরতানের মস্তর আছে। তাই তোমারই হবে জিত। অনেক পুরুষকেই আমি ছুলিয়েছি, কিন্তু আমার উপরেও টোকা নিতে পারে এমন পুরুষ আজ দেখলুম। আমাকে তুমি ছেড়ে না বাবু, তা হলে তুমি ঠকবে।”

নন্দকিশোর হেসে বললে, “কী করতে হবে।”

“সেনার দারে আমার আইয়ার বাড়িকর বিক্রি করে যাচ্ছে, তোমাকে সেই মেনা শোধ করে নিতে হবে।”

“কত টাকা মেনা তোমার।”

“সাত হাজার টাকা।”

নন্দকিশোরের চমক লাগল, ওর দাবির সাহস দেখে। বললে, “আজ্ঞা আমি দিয়ে দেব, কিন্তু তার পরে ?”

“তার পরে আমি তোমার সম কখনো ছাড়ব না।”

“কী করবে তুমি।”

“দেখব, যেন কেউ তোমার ঠকাতে না পারে আমি ছাড়া।”

নন্দকিশোর হেসে বললেন, “আজ্ঞা বেশ, রইল কথা, এই পরো আমার আংটি।”

কষ্টিপাথর আছে ঠর মনে, তার উপরে লাগ পড়ল একটা দামি ধাতুর। দেখতে পেলেন মেরেটির ভিতর থেকে কক কক করছে ক্যারেক্টরের ভেজ— বোকা গেল ও নিজের দাম নিজে জানে, তাতে একটুমাত্র সংশয় নেই। নন্দকিশোর অনায়াসে বললে, ‘দেব টাকা’— দিলে সাত হাজার বুড়ি আইমাকে।

মেরেটিকে ডাকত সবাই সোহিনী বলে। পতিব্রী হাঁসের সুকঠোর এবং সুন্দর তার চেহারা। কিন্তু চেহারায় মন টলাবে, নন্দকিশোর সে জাতের লোক ছিলেন না। ঘোবনের হাটে মন নিয়ে জুরো খেলবার সময়ই ছিল না তাঁর।

নন্দকিশোর ওকে যে-মশা থেকে নিয়ে এসেছিলেন সেটা খুব নির্মল নয়, এবং নিভৃত নয়। কিন্তু এ একমোখা একঙরে মানুষ সাময়িক প্রয়োজন বা প্রথাগত বিচারকে গ্রাহ্য করতেন না। বন্ধুরা ভিজ্ঞাসা করত, বিয়ে করছে কি। উত্তরে শুনত, বিয়েটা খুব বেশি মাত্রায় নয়, সহ্যমত। লোকে হাসত যখন দেখত, উনি ব্রীকে নিজের বিদ্যের ছাঁচে গড়ে তুলতে উঠে পড়ে লেগে গিয়েছেন। ভিজ্ঞাসা করত, “ও কি প্রোফেসরি করতে যাবে নাকি।” নন্দ বলতেন, “না, ওকে নন্দকিশোরি করতে হবে, সেটা যে-সে মেয়ের কাজ নয়।” বলত, “আমি অসবণবিবাহ পছন্দ করি নে।”

“সে কী হে।”

“স্বামী হবে এজিনিয়ার আর স্ত্রী হবে কোটনা-কুটনি, এটা মানবধর্মশাস্ত্রে নিষিদ্ধ। ঘরে ঘরে দেখতে পাই দুই আলাদা আলাদা জাতে পাটছড়া বাঁধা, আমি জাত মিলিয়ে নিচ্ছি। পতিব্রতা স্ত্রী চাও যদি, আগে ব্রতের মিল করাও।”

২

নন্দকিশোর মারা গেলেন ষোল্ল বয়সে কোন-এক দুঃসাহসিক বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার অপঘাতে।

সোহিনী সমস্ত কারবার বন্ধ করে দিলে। বিধবা মেরেদের ঠিকরে খাবার ব্যবসার আর এসে পড়ল চার সিক থেকে। মামলার ঈদ ঈদলে আত্মীয়তার ছিটেকোটা আছে যাদের। সোহিনী স্বয়ং সমস্ত আইনের গ্যাচ নিতে লাগল বুকে। তার উপরে নারীর মোহজাল বিস্তার করে দিলে স্থান বুকে উকিলপাড়ায়। সেটাতে তার অসংকোচ নৈশু্য ছিল, সংস্কার মানার কোনো বাংলাই ছিল না। মামলার জিতে নিলে একে একে, দূর সম্পর্কের দেওয়াল গেল জেলে দলিল জাল করার অপরাধে।

ওঁদের একটি মেয়ে আছে, তার নামকরণ হয়েছিল নীলিমা। মেয়ে স্বয়ং সেটিকে বলল করে নিয়েছে— নীলা। কেউ না মনে করে, বাপ-মা মেয়ের কালো রঙ দেখে একটা মোলারেম নামের তলার সেই নিশেট চাপা দিয়েছে। মেরেট একেবারে ফুটফুটে গৌরবর্ণ। মা বলত, ওদের পূর্বপুরুষ কাশ্মীর থেকে এসেছিল— মেয়ের দেহে ফুটেছে কাশ্মীরী যেতপঙ্কের আভা, চোখেতে নীলপঙ্কের আভাস, আর চুলে চমক দেয় বাকের বলে পিঙ্গলবর্ণ।

মেয়ের বিয়ের প্রসঙ্গে কুলদলী জাতভাট্টির কথা বিচার করবার রাত্তা ছিল না। একমাত্র ছিল মন ভোলাবার পথ, শত্রুকে ভিত্তিরে গেল তার ভেলকি। অল্প বয়সের মাফোমারি হেলে, তার টাকা পৈতৃক, নিকা এ কালের। অকস্মাৎ সে পড়ল এসে অন্যদের অলঙ্কা ঈদে। নীলা একদিন পাড়ির

অপেক্ষায় ইকুনের দরজার কাছে ছিল দাঁড়িয়ে। সে সময় হেলোট সৈবাৎ তাকে দেখেছিল। তার পর থেকে আরো কিছুদিন ঐ রাস্তায় সে বায়ুসেবন করেছে। সাত্তাহিক শ্রীবুদ্ধির প্রেরণায় মেরেটি গাড়ি আসবার বেশ কিছুক্ষণ পূর্বেই গেটের কাছে দাঁড়াত। কেবল সেই মার্ভোরারি হেসে নয়, আরো দুচার সম্প্রদায়ের যুবক ঐখানটায় অকারণ পদচারণার চর্চা করত। তার মধ্যে ঐ হেলোটই চোখ বুজে দিল ঝাপ ওর জালের মধ্যে। আর ফিরল না। সিভিল মতে বিয়ে করলে সমাজের ওপারে। বেশি দিনের মেয়াদে নয়। তার ভাগ্যে বৃষ্টি এল প্রথমে, তার পরে দাম্পত্যের মাঝখানটাতে দাঁড়ি টানলে চাইকরেড, তার পরে মুক্তি।

সৃষ্টিতে অনাসৃষ্টিতে বিশি্রে উপদ্রব চলতে লাগল। যা দেখতে পায় তার মেয়ের হটকটানি। মনে পড়ে নিজের প্রথম বয়সের ছালামুখীর অগ্নিচাকলা। মন উদ্বিগ্ন হয়। খুব নিবিড় করে পড়াশোনার বেড়া ঝাঁদতে থাকে। পুস্তক শিক্ষক রাখল না। একজন বিদ্যুৎকে লাগিয়ে দিল ওর শিক্ষকতায়। নীলার যৌবনের আঁচ লাগত তারও মনে, তুলত তাকে তাড়িয়ে অনির্দেশ্য কামনার তপ্তবাপে। মুকের দল ভিড় করে আসতে লাগল এদিকে ওদিকে। কিন্তু দরওয়াজা বন্ধ। বন্ধুত্বপ্ররাসিনীরা নিমন্ত্রণ করে চায়ে টেনিসে সিনেমায়, নিমন্ত্রণ পৌছয় না কোনো ঠিকানায়। অনেক লোভী ফিরতে লাগল মধ্যাহ্নভরা আকাশে, কিন্তু কোনো অভাগ্য কাঙাল সোহিনীর ছাড়পত্র পায় না। এদিকে দেখা যায় উৎকণ্ঠিত মেয়ে সুযোগ পেলে উকিঝুকি দিতে চায় অজায়গায়। বই পড়ে যে বই টেক্সটবুক কমিটির অনুমোদিত নয়, ছবি গোপনে আনিয় নেয় বা অটশিকার অনুকূল্য করে বলে বিড়ম্বিত। ওর বিদ্যুৎ শিক্ষয়িত্রীকে পর্বত অনামনস্ব করে দিলে। ডায়োসিশন থেকে বাড়ি ফেরবার পথে আলুখালচুলওয়ালা গোরুর রেখামাত্র-সেওয়া সুল্লহানো এক হেসে ওর গাড়িতে চিঠি ফেলে দিয়েছিল। ওর রক্ত উঠেছিল ছম ছম করে। চিঠিখানা লুকিয়ে রেখেছিল জামার মধ্যে। ধরা পড়ল মায়ের কাছে। সমস্ত দিন ঘরে বন্ধ থেকে কাটল অনাহারে।

সোহিনীর স্বামী যাদের বৃত্তি দিয়েছিলেন, সেই-সব ভালো ভালো ছাত্রমহলে সোহিনী পাত্র সন্ধান করেছে। সবাই প্রায় আড়ে আড়ে ওর টাকার খলির দিকে তাকায়। একজন তো তার খিসিস ওর নামে উৎসর্গ করে বসল। ও বললে, “হায় রে কপাল, লজ্জার ফেললে আমাকে। তোমার পোস্টগ্রাভুয়েটী মেয়াদ ফুরিয়ে আসছে গুনলুম, অথচ মালাচন্দন দিলে অজায়গায়, হিসাব করে ভক্তি না করলে উন্নতি হবে না যে।” কিছুদিন থেকে একটি হেলের দিকে সোহিনী দৃষ্টিপাত করছিল। হেলোট পছন্দসই বটে। তার নাম রেবতী ভট্টাচার্য। এরই মধ্যে সার্বালের ডাক্তার পদবীতে চড়ে বসেছে। ওর দুটো-একটা লেখার যাচাই হয়ে গেছে বিশেষে

৩

লোকের সঙ্গে মেলামেলা করবার কলাকৌশল সোহিনীর ভালো করেই জানা আছে। মন্ত্রণ চৌধুরী রেবতীর প্রথম শিক্ষকের অধ্যাপক। তাঁকে নিলে বশ করে। কিছুদিন চারের সঙ্গে রুটিস্টোন্ট, জমলেট, কখনো-বা ইলিশমাহের ডিমের বড়া খাইয়ে কথাটা পাড়লে। বললে, “আপনি হয়তো ভাবছেন আমি আপনাকে বারে বারে চা খেতে ডাকি কেন।”

“মিসেস মল্লিক, আমি তোমাকে নিশ্চয় বলতে পারি, সেটা আমার দুর্ভাবনার বিষয় নয়।”

সোহিনী বললে, “লোকে ভাবে, আমরা বন্ধুত্ব করে থাকি স্বার্থের পরজ্ঞে।”

“সেখো মিসেস মল্লিক, আমার মত হচ্ছে এই— পরজ্ঞটা বারই হোক, বন্ধুত্বটাই জে লাভ। আর এই বা কম কথা কী, আমার মতো অধ্যাপককে দিয়েও কারও স্বার্থসিদ্ধি হতে পারে। এ জাতটার বুদ্ধি কেতাবের বাইরে হাওয়া খেতে পায় না বলে ক্যাকাশে হয়ে গেছে। আমার কথা শুনে তোমার হালি পাছে দেখতে পাচ্ছি। দেখো, যদিও আমি হাস্টারি করি তবু ঠাট্টা করতেও পারি। বিতীর্ণবার চা

খেতে ডাকবার পূর্বে এটা জেনে রাখা ভালো।”

“জেনে রাখলুম, খাচলুম। অনেক অধ্যাপক দেখেছি, তাঁদের মুখ থেকে হাসি বের করতে ডাক্তার ডাকতে হয়।”

“বাহবা, আমারই দলের লোক দেখছি তুমি। তা হলে এবার আসল কথাটা পাড়া হোক।”

“জানেন বোধ হয়, জীবনে আমার স্বামীর ল্যাবরেটরীই ছিল একমাত্র আনন্দ। আমার ছেলে নেই, ঐ ল্যাবরেটরিতে বসিয়ে দেব বলে ছেলে খুঁজছি। কানে এসেছে রেবতী ভট্টাচার্যের কথা।”

অধ্যাপক বললেন, “যোগা ছেলেই বটে। তার যে লাইনের বিদ্যা সেটাকে শেব পর্বত চালান করতে মালমসলা কম লাগবে না।”

সোহিনী বললে, “আমার রাগ-করা টাকার ছাতা পড়ে যাচ্ছে। আমার বরসের বিধবা মেয়েরা ঠাকুরদেবতার দালালদের দালালি দিয়ে পরকালের দরজা ঠাক করে নিতে চায়। আপনি শুনে হয়তো রাগ করবেন, আমি ও-সব কিছুই বিশ্বাস করি নে।”

চৌধুরী দুই চক্ষু বিক্ষিপ্ত করে বললেন, “তুমি তবে কী মান।”

“মানুষের মতো মানুষ যদি পাই, তবে তার সব পাওনা শোধ করে দিতে চাই বতসুর আমার সাধ আছে। এই আমার ধর্মকর্ম।”

চৌধুরী বললেন, “হয়রে। শিলা ভাসে জলে। মেয়েদের মধ্যেও সৈবাং কোথাও কোথাও বুদ্ধির প্রমাণ মেলে দেখছি। আমার একটি বি. এসসি. বোকা আছে, সেদিন হঠাৎ দেখি, গুরু পা টুয়ে সে উলটো ডিগবাজি খেলতে লেগেছে, মগজ থেকে বুদ্ধি যাচ্ছে উড়ে কাটা শিমুলের তুলসীর মতো। তা তোমার বাড়িতেই ওকে ল্যাবরেটরিতে বসিয়ে দিতে চাও? তব্বাতে আর কোথাও হলে হয় না?”

চৌধুরীমশায়, আপনি ভুল করবেন না, আমি মেরেমানুষ। এইখানেই এই ল্যাবরেটরিতেই হয়েছে আমার স্বামীর সাধনা। তাঁর ঐ বেগীর তলায় কোনো-একজন বোণ্য লোককে বাতি জ্বালিয়ে রাখবার জন্যে যদি বসিয়ে দিতে পারি, তা হলে যেখানে থাকুন তাঁর মন স্থগি হবে।”

চৌধুরী বললেন, “বাই ভোত, এতকণ্ঠে মেয়েমানুষের পলার আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে। শুনেতে খারাপ লাগল না। একটা কথা জেনে রেখো, রেবতীকে যদি শেব পর্বত পুরোপুরি সাহায্য করতে চাও তা হলে লাবটাকারও লাইন পেরিয়ে যাবে।”

“গেলেও আমার খুবকুড়ো কিছু বাকি থাকবে।”

“কিন্তু পরলোকে থাকে বৃশি করতে চাও তাঁর মেজাজ খারাপ হয়ে যাবে না তো? শুনেছি তাঁর ইচ্ছা করলে ঘাড় চড়ে লাকালাকি করতে পারেন।”

“আপনি খবরের কাগজ পড়েন তো। মানুষ মারা গেলেই তার গুণাবলী প্যারাফ্রাফে প্যারাফ্রাফে ছাপিয়ে পড়তে থাকে। সেই মৃত মানুষের কলনাতার ‘পরে তরঙ্গা করলে তো সোব নেই। টাকা যে মানুষ ভমিরেছে অনেক পাপ ভমিরেছে সে তার সঙ্গে, আমরা কী করতে আছি যদি বলি বলি বেড়ে স্বামীর পাপ হালকা করতে না পারি। যাক সে টাকা, আমার টাকার দরকার নেই।”

অধ্যাপক উত্তেজিত হয়ে বলে উঠলেন, “কী আর বলব তোমাকে। বনি থেকে সোনা ওঠে, সে খাতি সোনা, বনিও তাতে মিশেলে থাকে অনেক-কিছু। তুমি সেই হুজুকেই সোনার ঢেলা। চিনেছি তোমাকে। এখন কী করতে হবে বলে।”

“ঐ ছেলেটিকে রাজি করিয়ে নিন।”

“ঠেট্য করব, কিন্তু কাজটা খুব সহজ নয়। আর কেউ হলে তোমার দান লাগিয়ে নিত।”

“কোথার বাথবে কলুন।”

“শিওকাল থেকে একটি মেরে-এই ওর কুটি দলল করে বসেছে। রাজা আগলে রয়েছে অটল জুড়ি।”

“বলেন কী। পুরুষমানুষ—”

“সেয়ে মিসেস বরিক, রূপ করবে কাকে নিয়ে। জানো মেট্রিক্যাল সমাজ কাকে বলে। যে

সমাজে মেয়েরাই হচ্ছে পুরুষের সেরা। এক সময়ে সেই হাবিড়ী সমাজের ঢেউ বাংলাদেশে খেলত।”

সোহিনী বললে, “সে সুনিম্ন তো গেছে। তলার তলার ঢেউ খেলে হয়তো; ঘুলিয়ে দেয় বুদ্ধিসুদ্ধি, কিন্তু হাল যে একলা পুরুষের হাতে। কানে মস্ত সেন ঠারাই, আর জোরে সেন কানমলা। কান হিঁড়ে বাবার জো হয়।”

“আহা হা, কথা কইতে জান তুমি। তোমার মতো মেয়েদের বৃগ যদি আসে তা হলে মেট্রিকার্কাল সমাজে খোবার বাড়ির কর্ণ রাখি মেয়েদের বাড়ির, আর আমাদের কলেজের প্রিন্সিপালকে পাঠিয়ে দিই টেকি কুটতে। মনোবিজ্ঞান বলে, বাংলাদেশে মেট্রিকার্কি বাইরে নেই, আছে নাড়িতে। যা মা শব্দে হাধাধনি আর-কোনো দেশের পুরুষমহলে শুনেছি কি। তোমাকে খবর দিচ্ছি, রেবতীর বুদ্ধির ডগার উপরে চড়ে বসে আছে একটি রীতিমত মেয়ে।”

“কাউকে ভালোবাসে নাকি।”

“আহা, সেটা হলে তো বৃকভূম, ওর শিয়ার গ্রাণ করছে ধুকধুক। যুবতীর হাতে বুদ্ধি খোয়াবার ব্যান্না নিয়েই তো এসেছে, এই তো সেই বয়স। তা না হয়ে এই কাঁচা বয়সে ও যে এক মালাজপকারিণীর হাতে মালার গুটি বনে গেছে। ওকে ঝাটবে কিসে— না বৌকন, না বুদ্ধি, না বিজ্ঞান।”

“আচ্ছা একদিন শুকে এখানে চা খেতে ডাকতে পারি কি। আমাদের মতো অন্তচির হয়ে থাকেন তো?”

“অন্তচি! না খায় তো ওকে আছড়ে আছড়ে এমনি গুচি করে নেব যে বামনাইয়ের লগ থাকবে না ওর মজ্জায়। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তোমার নাকি একটি সুন্দরী মেয়ে আছে?”

“আছে। পোড়াকপালী সুন্দরীও বটে। তা কী করব বলুন।”

“না না, আমাকে ভুল কোরো না। আমার কথা যদি বল, সুন্দরী মেয়ে আমি পছন্দই করি। ওটা আমার একটা রোগ বললেই হয়। কিন্তু আত্মীরেরা বেরসিক, ভয় পেয়ে যাবে।”

“ভর নেই, আমি নিজের জাতেই মেয়ের বিয়ে দেব ঠিক করছি।”

এটা একেবারে বানানো কথা।

“তুমি নিজে ভো বেজাতে বিয়ে করছে।”

“নাকাল হয়েছি কম নয়। বিশ্বস্তের দখল নিয়ে মামলা করতে হয়েছে বিস্তার। যে করে জিতেছি সেটা বলবার কথা নয়।”

“তুনেছি কিছু কিছু। বিশক পক্ষের আটিকেল্ড ক্লার্ককে নিয়ে তোমার নামে শুজব রট্টেছিল। মকদ্দমার জিতে তুমি তো সরে পড়লে, সে লোকটা গলায় নড়ি দিয়ে মরতে যায় আর কি।”

“এত বৃগ ধরে মেয়েমানুষ টিকে আছে কী করে। হল করার কম কৌশল লাগে না, লড়াইয়ের তাগবানের সমানই সে, তবে কিনা তাতে যথুও কিছু খরচ করতে হয়। এ হল নারীর স্বভাবদন্ত লড়াইয়ের রীতি।”

“এ দেখো, আবার তুমি আমাকে ভুল করছ। আমরা বিজ্ঞানী, আমরা বিচারক নই, স্বভাবের খেলা আমরা নিয়ম ভাবে দেখে বাই। সে খেলার যা ফল হবার তা ফলতে থাকে। তোমার বেলার ফলটা বেশ হিসেববস্তই। ফলেছিল, বলেছিলুম, ধন্য মেয়ে তুমি। এ কথাটাও ভেবেছি, আমি যে তখন প্রোফেসর ছিলুম, আটিকেল্ড ক্লার্ক ছিলুম না, সেটা আমার ঝাটোয়া। মার্কসি সূর্যের কাছ থেকে যতটুকু দূরে আছে ততটুকু দূরে থেকেই বেঁচে গেল। ওটা গণিতের হিসাবের কথা, ওতে ভালো নেই মন নেই। এ-সব কথা বোধ হয় তুমি বুঝতে শিখেছ।”

“তা শিখেছি। গ্রুঙটো টান মেনে চলে আবার টান এড়িয়ে চলে— এটা একটা শিখে নেবার তত্ত্ব বৈকি।”

“আর-একটা কথা কবুল করছি। এইমাত্র তোমার সঙ্গে কথা কইতে কইতে একটা হিসেব মনে

মনে কবছিকুম, সেও অঙ্কের হিসেব। ভেবে দেখো, বয়সটা যদি অল্পত নশটা বছর কম হত তা হলে খামকা আজ একটা বিপদ ঘটত। কোলিশন ঐটুকু পাশ কাটিয়ে গেল আর কি ! তবু বাম্পের জোয়ার উঠছে বুকের মধ্যে। ভেবে দেখো, সৃষ্টিটা আগাগোড়াই কেবল অঙ্ককষার খেলা।”

এই বলে চৌধুরী দুই হাট চাপড়িয়ে হাছা করে হেসে উঠলেন। একটা কথা তাঁর মনে ছিল না যে, তাঁর সঙ্গে দেখা করবার আগে সোহিনী দুখন্টা ধরে রক্তে চটে এমন করে বয়স বলল করেছে যে সৃষ্টিকর্তাকে আগাগোড়াই দিরেছে ঠকিরে।

৪

পরের দিন অধ্যাপক এসে দেখলেন সোহিনী রোয়া ওঠা হাড়-বের করা একটা কুকুরকে স্নান করিয়ে তোয়ালে দিয়ে তার গা মুছিয়ে দিচ্ছে।

চৌধুরী জিজ্ঞাসা করলেন, “এই অপরমতটাকে এত সম্মান কেন।”

“ওকে বাচিয়েছি বলে। পা ভেঙেছিল মোটরের তলার পড়ে, আমি সারিরে তুলেছি ব্যান্ডেজ বেঁধে। এখন ওর প্রাণটার মধ্যে আমারও শেয়ার আছে।”

“রোজ রোজ ঐ অলুকনের চেহারা দেখে মন খারাপ হয়ে যাবে না?”

“চেহারা দেখবার জন্যে ওকে তো রাখি নি। মরতে মরতে এই যে ও সেরে উঠছে, এটা দেখতে আমার ভালো লাগে। ঐ প্রাণীর বেঁচে থাকবার দরকারটা যখন দিনে দিনে মিটিয়ে গিই, তখন ধর্মকর্ম করতে ছাগলছানার গলার দড়ি বেঁধে আমাকে কাঁপীতলার দৌড়তে হয় না। তোমাদের ব্যায়োলজিক ল্যাবরেটরির কানারোঁড়া কুকুর-করগোশগুলোর জন্যে আমি একটা হাসপাতাল বানাব ছিঁর করছি।”

“মিসেস মল্লিক, তোমাকে যতই দেখছি তাক লাগছে।”

“আজো বেশি দেখলে ওটার উপশম হবে। রেবতীবাবুর স্বপ্ন দেখেন বলেছিলেন, সেটা আরম্ভ করে দিন।”

“আমার সঙ্গে দূর সম্পর্কে ওদের বোল আছে। তাই ওদের ঘরের স্বপ্ন জানি। রেবতীকে জন্ম দিয়েই ওর মা যান মারা। বরাবর ও পিসির হাতে মানুষ। ওর পিসির আচারনিষ্ঠা একেবারে নির্যেট। এতটুকু বৃত্ত নিয়ে ওর বৃত্তবৃত্তি সসোরকে অতিষ্ঠ করে তুলত। ঠাঁকে তর না করতে এমন লোক ছিল না পরিবারে। ওর হাতে রেবতীর পৌরুষ গেল ছাড় ছড়ে। কুল থেকে কিরতে পাঁচ মিনিট দেখি হলে পঁচিশ মিনিট লাগত তার জবাবদিহি করতে।”

সোহিনী বললে, “আমি তো জানি পুরুষরা করবে শাসন, মেয়েরা দেখে আদর, তবেই ওজন ঠিক থাকে।”

অধ্যাপক বললেন, “ওজন ঠিক রেখে চলা মঙ্গলসামিহীনদের হাতে নেই। ওরা এমিকে ঝুঁকবে এমিকে ঝুঁকবে। কিন্তু মনে কোনো না মিসেস মল্লিক, ওদের মধ্যেও সৈন্য মেলে যাত্রা বাড়ি রাখে মাথা, চলে সোজা চলে। যেমন—”

“আর বলতে হবে না। কিন্তু আমার মধ্যেও শিকড়ের নিকে মেয়েমানুষ বহুই আছে। কী বোকে পেয়েছে দেখছেন না। হেসে-করা বোঁক। নইলে আপনাকে বিরক্ত করতেম কি।”

“দেখো, বার বার ঐ কথাটা বোঁগো না। জেনে রেখো আজ রাসের জন্যে তৈরি না হয়েই চলে এসেছি। কর্তব্যের গ্যাকেলি এতই ভালো লাগছে।”

“বোম্ব হয় মেয়ে-জাতটার ‘পরেই আপনার বিশেষ একটু কৃপা আছে।’

“একটুও অসন্তব নয়। কিন্তু তার মধ্যেও তো ইন্তরবিশেষ আছে। বা হোক, সে কথাটা পরে হবে।”

সোহিনী হেসে বললে, “পরে না হলেও চলবে। আপাতত যে কথাটা উঠেছে শেষ করে দিন। রেবতীবাবুর এত উত্তাপ হল কী করে।”

“যা হতে পারত তার তুলনায় কিছুই হয় নি। একটা রিসর্চের কাজে গুর বিশেষ দরকার হয়েছিল উচ্চ পাহাড়ে যাবার। ঠিক করেছিল যাবে বদরিকাজমে। আরে সর্বনাশ! পিসিরও ছিল এক পিসি, সে বড়ি মরবে তো মরুক ঐ বদরিকারই রাজ্য। পিসি বললে, ‘আমি যতদিন বেঁচে আছি, পাহাড়পর্বত চলবে না।’ কাজেই তখন থেকে একমনে যা কামনা করছি সে যুখ কুটে বলবার নয়। থাক সে কথা।”

“কিন্তু শুধু পিসিমাদের দোষ দিলে চলবে কেন। মায়ের দুলাল ভাইপোদের হাড় বুঝি কোনো কালে পাকবে না।”

“সে তো পূর্বেই বলেছি। মেট্রিকার্কি রক্তের মধ্যে হাফাকনি জাগিয়ে তোলে, হতবুদ্ধি হয়ে যায় হংসরা। আফসোসের কথা কি আর বলব। এ তো হল নম্বর গয়ান। তার পরে রেবতী যখন সরকারের বৃত্তি নিয়ে কেমব্রিজ যাবে ছিল হল, আবার এসে পড়ল সেই পিসিমা হাউ হাউ শবে। তার বিশ্বাস, ও চলেছে মেমসাহেব বিয়ে করতে। আমি বললুম, নাহয় করল বিয়ে। সর্বনাশ, কথাটা আন্দাজে ছিল, এবার যেন পাকা দেখা হয়ে গেল। পিসি বললে, ‘হেসে যদি বিলেতে যায় তা হলে গলায় দড়ি দিয়ে মরবে।’ কোন সেবতার দেহাই পাতলে পাকানো হবে দড়িটা নান্তিক আমি জানি নে, তাই দড়িটা বাজারে মিলল না। রেবতীকে খুব খানিকটা গাল দিলুম, বললুম স্টুপিড, বললুম ডাল, বললুম ইমবেসীল। বাস, এখানেই থাম। তেঁবু এখন ভারতীয় খানিতে কোঁটা কোঁটা তেল বের করছেন।”

সোহিনী অস্থির হয়ে বলে উঠল, “দেয়ালে মাথা ঠুকে মরতে ইচ্ছে করছে। একটা মেয়ে রেবতীকে তলিয়ে দিয়েছে, আর-একটা মেয়ে তাকে টেনে ডুলবে ডাঙায়, এই আমার পণ রইল।”

“পট কথা বলি ম্যাডাম। ভানোয়ারগুলোকে শিঙে ধরে তলিয়ে দেবার হাত তোমার পাকা— লেতে ধরে তাদের উপরে তোলবার হাত তেমন দুরন্ত হয় নি। তা এখন থেকে অভ্যাসটা শুরু হোক। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সায়ালে এত উৎসাহ তোমার এল কোথা থেকে।”

“সকল রকম সায়ালেই সারা জীবন আমার স্বামীর মন ছিল মেতে। তাঁর নেশা ছিল বর্মা চুকট আর ল্যাবরেটরি। আমাকে চুকট ধরিয়ে প্রায় বর্মিক মেয়ে বানিয়ে তুলেছিলেন। ছেড়ে দিলুম, দেখলুম পুরুষদের চোখে খটকা লাগে। তাঁর আর-এক নেশা আমার উপর দিয়ে জমিয়েছিলেন। পুরুষরা মেয়েদের মতায় লোকা বানিয়ে, উনি আমাকে মজিয়েছিলেন বিদ্যে দিয়ে দিনরাত। দেখুন চৌধুরীশাশয়, স্বামীর দুর্বলতা তাঁর কাছে ঢাকা থাকে না, কিন্তু আমি গুর মধ্যে কোনোখানে খাদ দেখতে পাই নি। কাছে থেকে যখন দেখতুম, দেখেছি উনি বড়ো; আজ দূরে থেকে দেখছি, দেখি উনি আরো বড়ো।”

চৌধুরী জিগগেসা করলেন, “কোনখানে সব চেয়ে তাকে বড়ো ঠেকছে।”

“বলব? উনি বিদ্বান বলে নয়। বিদ্যার পরে গুর নিচাম ভক্তি ছিল বলে। উনি একটা পুজোর আলো পুজোর হাওয়ার মধ্যে ছিলেন। আমরা মেয়েরা দেখবার-দেবার মতো জিনিস না পেলে পুজো করবার গুই পাই নে। তাঁর এই ল্যাবরেটরি আমার পুজোর দেবতা হয়েছে। ইচ্ছে করে এখানে মাঝে মাঝে মৃগধূনা জ্বালিয়ে পাঁচকটা বাজাই। ভয় করি আমার স্বামীর দৃশ্যকে। তাঁর দৈনিক যখন পুজো ছিল, এই-সব যন্ত্রস্ত্রি দিয়ে জমত কলেজের ছাত্রেরা, শিক্ষা নিত তাঁর কাছ থেকে, আর আমিও বসে যেতুম।”

“হেসেগুলো সায়ালে মন দিতে পারত কি।”

“যারা পারত তাদেরই বাছাই হয়ে যেত। এমন-সব হেসে দেখেছি যারা সত্যকর বৈরাগী। আবার দেখেছি কেউ কেউ নোট দেবার ছলে একেবারে পাশের টিকানার চিঠি লিখে সাহিত্যচর্চা করত।”

“কেমন লাগত।”

“সত্যি কথা বলব? খারাপ লাগত না। স্বামী চলে যেতেন কাজে, ডাক্তারের মন আশেপাশে ঘুর ঘুর করত।”

“কিন্তু মনে কোরো না, আমি সাইকলজি স্টাডি করে থাকি। জিপ্সোসা করি, ওরা কিন্তু কল শেত কি।”

“বলতে ইচ্ছে করে না, নোংরা আমি। দু-চার জনের সঙ্গে জানাশোনা হয়েছে বাসের কথা মনে পড়লে আজও মনের মধ্যে মুচড়িয়ে ধরে।”

“দু-চার জন?”

“মন যে লোভী, বাসেমজ্জার নীচে লোভের চাপা আগুন সে লুকিয়ে রেখে দেয়, খোঁচা গেলে ছলে ওঠে। আমি তো গোড়াতেই নাম ডুবিয়েছি, সত্যি কথা বলতে আমার বাধে না। আজন্ম উপস্থিত নই আমার। ভড়ং করতে করতে গ্রাশ বেরিয়ে গেল মেয়েদের। খ্রীশ্টীয়ুষ্ঠীদের সেজে বসতে হয় গীতাসানিধী। একটা কথা বলি আপনাকে চৌধুরীশায়, মনে রাখবেন, ছেলেবেলা থেকে ভালোমন্দ-বোধ আমার স্পষ্ট ছিল না। কোনো গুরু আমার তা শিক্ষা দেন নি। তাই মন্দের মাঝে আমি ঝাঁপ দিয়েছি সহজে, পারও হয়ে গেছি সহজে। গারে আমার লাগ লেগেছে কিন্তু মনে ছাপ লাগে নি। কিন্তু আমাকে আঁকড়ে ধরতে পারে নি। যাই হোক, তিনি যাবার পথে তাঁর চিত্তের আগুনে আমার আসক্তিতে আগুন লাগিয়ে দিয়েছেন, ভ্রমা পাশ একে একে ছলে বাচ্ছে। এই ল্যাবরেটরিতেই ছলছে সেই হোমের আগুন।”

“স্বাভাৱে, সত্যি কথা বলতে কী সাহস তোমার?”

“সত্যি কথা বলিয়ে নেবার লোক থাকলে বলা সহজ হয়। আপনি যে খুব সহজ, খুব সত্যি।”

“দেখো, ঐ যে চিঠিখিনিয়ে ছেলেগুলো তোমার প্রশংসা পেরেছিল, তারা কি এখনো আন্যসোনা করে।”

“সেই করেই তো তারা মুছে দিয়েছে আমার মনের ময়লা। সেক্সলুম, জুটছে তারা আমার চেকবইয়ের দিকে লক্ষ করে। ভেবেছিল মেয়েমানুষের মোহ মরতে চায় না, ভালোবাসার সিঁধের গর্ত দিয়ে পৌঁছবে তাদের হাত আমার টাকার সিন্দুকে। এত রস আমার নেই, তারা তা জানত না। আমার শুকনো পাঞ্জাবি মন। আমি সমাজের আইনকানুন তাসিরে দিতে পানি দেহের টানে পড়ে, কিন্তু গ্রাশ গেলেও বেইমানি করতে পারব না। আমার ল্যাবরেটরির এক পরস্যাও তারা বসাতে পারে নি। আমার গ্রাশ লক্ষ পাখর হয়ে চেপে আছে আমার দেবতার ভাতারের দ্বার। ওদের সাধা নেই সে পাখর গলাবে। আমাকে যিনি বেছে এনেছিলেন তিনি ভুল করেন নি।”

“ঠাকে আমি প্রশংসা করি, আর পাই যদি সেই ছেলেগুলোর কান মলে লিই।”

বিদায় নেবার আগে অধ্যাপক একবার ল্যাবরেটরিতে ঘুরে এলেন সোহিনীকে সঙ্গে নিয়ে। বললেন, “এখানেই মেরেলিবুডির ঢোলাই হয়ে গেছে, অপদেবতার গাদ গেছে নেমে, বেরিয়ে এসেছে খাঁটি স্পিরিট।”

সোহিনী বললে, “যা বলুন, মন থেকে ভয় যায় না। মেরেলিবুডি বিধাতার আদি সৃষ্টি। যখন বয়স অল্প থাকে মনের জোর থাকে, তখন সে লুকিয়ে থাকে কোপে কোপে, বেই রক্ত আসে ঠাণ্ডা হয়ে, বেরিয়ে আসেন সনাতনী পিসিমা। তার আগেই আমার মরবার ইচ্ছে রইল।”

অধ্যাপক বললেন, “ভয় নেই তোমার, আমি বলছি তুমি সজ্ঞানে মরবে।”

৫

সাদা শাড়ি পরে মাথার কাঁচাপাকা চুলে পাউডার মেখে সোহিনী মুখের উপর একটি শুভি সান্ত্বিক আভা মেখে তুললে। মেয়েকে নিয়ে মোটরলকে করে উপস্থিত হল বেটানিকালে। ডাকে পরিচয়ই নীচে সবুজ নেনারসী শাড়ি, ভিতর থেকে দেখা যায় বসন্তী রঙের কাঁচুলি। কপালে তার কুঁকুমের কৈটি, সূত্র একটি কাজলের রেখা চোখে, কাঁধের কাছে কুলেপড়া গজকরা খোপা, পারে কালো চামড়ার পরে লাল মধ্যদেশের কাজ-করা স্যাডেল।

যে আকাশনিম্ন বীথিকার তলার রেবতী রবিবার কাটার আগে থাকতে সন্ধ্যা নিজে সোহিনী সেইখানেই এসে তাকে ধরলে। প্রণাম করলে একেবারে তার পারে মাথা রেখে। বিকল ব্যস্ত হয়ে উঠল রেবতী।

সোহিনী বললে, “কিন্তু মনে কোরো না বাবা, তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে, আমি হিন্দুর মেয়ে। চৌধুরীমশায়ের কাছে আমার কথা শুনে থাকবে।”

“ওনেছি। কিন্তু এখানে আপনাকে বসাব কোথায়।”

“এই-যে রয়েছে সবুজ তাজা ঘাস, এমন আসন কোথায় পাওয়া যায়। তাবছ বোধ হয়, এখানে আমি কী করতে এসেছি। এসেছি আমার ব্রত উদ্‌ঘাটন করতে। তোমার মতো ব্রাহ্মণ তো খুঁজে পাব না।”

রেবতী আশ্চর্য হয়ে বললে, “আমার মতো ব্রাহ্মণ?”

“তা না তো কী। আমার গুরু বলেছেন, এখনকার কালের সবসেবা যে বিদ্যা তাতেই যার দখল তিনিই সেরা ব্রাহ্মণ।”

রেবতী অপ্রস্তুত হয়ে বললে, “আমার বাবা করতেন বজ্রনবাজন, আমি মন্ত্রতন্ত্র কিছুই জানি নে।”

“বল কী, তুমি যে-মন্ত্র শিখেছ সেই মন্ত্রে জগৎ হয়েছে মানুষের বশ। তুমি তাবছ মেরেমানুষের মুখে এসব কথা এল কোথা থেকে। পেরেছি পুরুষের মতো পুরুষের মুখ থেকে। তিনি আমার স্বামী। যেখানে তাঁর সাধনার পীঠস্থান ছিল, কথা লাগে বাবা, সেখানে তোমাকে যেতে হবে।”

“কাল সকালে আমার ছুটি আছে, বাব।”

“তোমার দেখছি গাছপালার শখ। বড়ো আনন্দ হল। গাছপালার খোঁজে আমার স্বামী গিয়েছিলেন বর্মার, আমি তাঁর সঙ্গ ছাড়ি নি।”

সঙ্গ ছাড়ে নি কিন্তু সন্ধ্যালের চর্চার নয়। নিজের ভিতর থেকে যে গাদ উঠত কুটে, স্বামীর চরিত্রের মধ্যেও সেটা অনুমান না করে থাকতে পারত না। সন্ধ্যের সংস্কার ছিল গুর আঁতে আঁতে। একসময়ে নন্দকিশোরের বন্ধন গুরুতর পীড়া হয়েছিল, তিনি ব্রীকে বলেছিলেন, “মরবার একমাত্র আরাম এই যে, সেখান থেকে তুমি আমাকে খুঁজে বের করে কিরিয়ে আনতে পারবে না।”

সোহিনী বললে, “সঙ্গে যেতে পারি তো।”

নন্দকিশোর হেসে বললেন, “সর্বনাশ!”

সোহিনী রেবতীকে বললে, “বর্মা থেকে আসবার সময় এনেছিলুম এক গাছের চারা। বর্মিজরা তাকে বলে কোবাইটানিরেক। চমৎকার ফুলের শোভা— কিন্তু কিছুতেই বাঁচাতে পারলুম না।”

আজই সকালে স্বামীর লাইব্রেরি খেঁটে এ নাম সোহিনী প্রথম বের করেছে। গাছটা চোখেও দেখে নি। বিদ্যার জাল কেনে বিধানকে টানতে চায়।

অবাক হল রেবতী। জিপগেসা করলে, “এর ল্যাটিন নামটা কি জানেন।”

সোহিনী অনায়াসে বলে দিলে, “তাকে বলে মিলেটেরা।”

বললে, “আমার স্বামী সহজে কিছু মানতেন না, তবু তাঁর একটা অবিশ্বাস ছিল ফুলে ফুলে প্রকৃতির মধ্যে বা-কিন্তু আছে সুন্দর, মেরেরা বিশেষ অবস্থার তার দিকে একান্ত করে যদি মন রাখে তা হলে সম্ভাবনা সুন্দর হয়ে জন্মাবেই। এ কথা তুমি বিশ্বাস কর কি।”

বলা বাহুল্য এটা নন্দকিশোরের মত নয়।

রেবতী মাথা তুলকিরে বললে, “যথোচিত প্রমাণ তো এখনো জড়ো হয় নি।”

সোহিনী বললে, “অসম্ভব একটা প্রমাণ পেরেছি আমার আপন হয়েই। আমার মেয়ে এমন আশ্চর্য রূপ পেল কোথা থেকে। বসন্তের নানা ফুলের যেন— থাক, নিজের চোখে দেখলেই বুঝতে পারবে।”

সেখবার জন্যে উৎসুক হয়ে উঠল রেবতী। নার্টের কোনো সরঞ্জাম বাকি ছিল না। সোহিনী তার

শীতলী বায়ুকে সাজিয়ে এনেছে পূজারী বায়ুদের বেশে । পরনে ঢোল, কপালে কঁটাভিলক, টিকিতে ফুল থাথা, বেদের আঠার বাজা মোটা পহিতে গলার । তাকে ডেকে বললে, “ঠাকুর, সময় তো হল, নীলুকে এবার ডেকে নিয়ে এসো ।”

নীলুকে তার মা বসিয়ে রেখেছিল সীমলক্ষে । ঠিক ছিল ডালি হাতে সে উঠে আসবে, বেশ খানিকখন তাকে দেখা যাবে সকালবেলার ছায়ার-আলোর ।

ইতিমধ্যে রেবতীকে সোহিনী তর তর করে দেখে নিতে লাগল । রঙ মসৃণ শ্যামবর্ণ, একটু হলুদের আভা আছে । কপাল চওড়া, চুলগুলো আঁচুল বুলিয়ে বুলিয়ে উপরে তোলা । চোখ বড়ো নয় কিন্তু তাতে দৃষ্টিভঙ্গির স্বচ্ছ আলো ছলছল করছে, মুখের মধ্যে সেইটেই সকলের চেয়ে চোখে পড়ে । নীচে মুখের বেড়টা মেরেলি ধাঁচের মোলারেম । রেবতীর সবচেয়ে ও বত খবর জোগাড় করেছে তার মধ্যে ও বিশেষ লক্ষ করেছে একটা কথা । ছেলেবেলাকার বন্ধুদের গুর উপরে ছিল কান্নাকাটি-জড়ানো সেটিমেটাল ভালোবাসা । গুর মুখে যে একটা দুর্বল মাধুর্য ছিল, তাতে পুরুষ বালকদের মনে মোহ আনতে পারত ।

সোহিনীর মনে খটকা লাগল । গুর বিশ্বাস, মেয়েদের মনকে নোঙরের মতো শক্ত করে আঁকড়ে ধরার জন্যে পুরুষের ভালো দেখতে হওয়ার দরকারই করে না । বুদ্ধিবিদ্যেটাও গৌণ । আসল দরকার পৌরুষের ম্যাপনেটিজম । সেটা তার মায়ের পেশীর ভিতরকার বেতার-বার্তার মতো । প্রকাশ পেতে থাকে কামনার অকবিতা স্পর্ধারূপে ।

মনে পড়ল, নিজের প্রথম বয়সের রসোত্তরতার ইতিহাস । ও থাকে টেনেছিল কিংবা যে টেনেছিল ওকে, তার না ছিল রূপ, না ছিল বিদ্যা, না ছিল বংশগৌরব । কিন্তু কী একটা অলুপ্য তাপের বিকিরণ ছিল যার অলঙ্কা সম্পর্শে সমস্ত বেহ মন দিয়ে ও তাকে অত্যন্ত করে অনুভব করেছিল পুরুষমানুষ বলে । নীলার জীবনে কখন একসময়ে সেই অনিবার্য আলোড়নের আরম্ভ হবে এই ভাবনা তাকে স্থির থাকতে দিত না । বৈবাহিক শেষ বশাই সকলের চেয়ে বিশদের বশা, সেই সময়টাতে সোহিনীকে অনেকখানি ভুলিয়ে রেখেছিল নিরবকাশ জ্ঞানের চর্চায় । কিন্তু সেবাং সোহিনীর মনের জমি ছিল স্বভাবত উর্বরা । কিন্তু যে জ্ঞান নৈর্ব্যক্তিক, সব মেয়ের তার প্রতি টান থাকে না । নীলার মনে আলো পৌছয় না ।

নীলর ঘাট থেকে আস্তে আস্তে দেখা দিল নীলা । রোদদূর পড়ছে তার কপালে তার চুলে, বেনারসী শাড়ির উপরে জরির রশ্মি কল্মস করে উঠছে । রেবতীর দৃষ্টি একমুহূর্তের মধ্যে ওকে ব্যাণ্ড করে দেখে নিলে । চোখ নামিয়ে নিল পরকণ্ঠেই । ছেলেবেলা থেকে তার এই শিক্ষা । যে সুন্দরী মেয়ে মহামায়ার মনোহারিনী শীলা, তাকে আড়াল করে রেখেছে পিসির তর্জনী । তাই যখন সুযোগ ঘটে তখন দৃষ্টির অমৃত ওকে তাড়াহাড়ি এক চুমুকে গিলতে হয় ।

মনে মনে রেবতীকে বিচার দিয়ে সোহিনী বললে, “দেখো দেখো, একবার চেয়ে দেখো ।”

রেবতী চমকে উঠে চোখ তুলে চাইলে ।

সোহিনী বললে, “দেখো তো ভক্তির অব সারাদল, গুর শাড়ির রঙের সঙ্গে পাতার রঙের কী চমৎকার মিল হয়েছে ।”

রেবতী সসংকোচে বললে, “চমৎকার ।”

সোহিনী মনে মনে বললে, “নাঃ, আর পারা গেল না ।” আবার বললে, “ভিতরে বসন্তী রঙ উকি মারছে, উপরে সবচেয়ে নীল । কেন্ ফুলের সঙ্গে মেলে বস্গো দেখি ।”

উৎসাহ পেয়ে রেবতী ভালো করেই দেখলে । বললে, “একটা ফুল মনে পড়ছে কিন্তু উপরের আকরণটা ঠিক নীল নয়, ব্রাউন ।”

“কেন্ ফুল বস্গো তো ।”

রেবতী বললে, “মেলিনা ।”

“ও বুঝিহি । তার পাচটি পাপড়ি, একটি উজ্জ্বল হলুদে, বাকি চারটে শ্যামবর্ণ ।”

রেবতী আশ্চর্য হয়ে গেল। বললে, “এত করে ফুলের পরিচয় জানলেন কী করে।”
সোহিনী হেসে বললে, “জানা উচিত হয় নি বাবা। পুজোর সাজির বাহিরের ফুল আমাদের কাছে পরপুরুষ বললেই হয়।”

ডালি হাতে এল ধীরে ধীরে নীলা। মা বললে, “জড়সড় হয়ে দাঁড়িয়ে রইলি কেন। পা ছুঁয়ে প্রশাম কর।”

“থাক থাক” বলে রেবতী অস্থির হয়ে উঠল। রেবতী আসন করে বসেছিল, পা খুঁজে ধের করতে নীলাকে একটু হাতড়াতে হল। শিউরে উঠল রেবতীর সমস্ত শরীর। ডালিতে ছিল দুর্লভ-জাতীয় অকিডের মঞ্জরি, রূপোর থালার ছিল বালাসের তক্তা, পেস্তার বরফি, চন্দ্রপুলি, খীরের ছাঁচ, মালাহিরের বরফি, চৌকো করে কাটা কাটা ভাপা দই।

বললে, “এ-সমস্তই তৈরি নীলার নিজের হাতে।”

সম্পূর্ণ মিথো কথা। এ-সব কাজে নীলার না ছিল হাত, না ছিল মন।

সোহিনী বললে, “একটু মুখে দিতে হয় বাবা, ঘরে তৈরি তোমারই উদ্দেশ্যে।”

ফরমানে তৈরি বড়োবাড়ারের এক চেনা পোকানে।

রেবতী হাত জোড় করে বললে, “এ সময়ে খাওয়া আমার অভ্যাস নয়। বরং অনুমতি করেন যদি বাসায় নিয়ে যাই।”

সোহিনী বললে, “সেই ভালো। অনুরোধ করে খাওয়ানো আমার স্বামীর আইনে বারণ। তিনি বলতেন, মানুষ তো অজ্ঞগরের জাত নয়।”

একটা বড়ো টিকিন-কারিগরে থাকে থাকে সোহিনী খাবার সাজিয়ে দিলে। নীলাকে বলল, “দে তো মা, সাজিতে ফুলগুলি ভালো করে সাজিয়ে। এক জাতের সঙ্গে আর-এক জাত মিশিয়ে দিস নে যেন। আর তোর খোঁপা ঘিরে ঐ বে সিঁকের রুমাল জড়িয়েছিস, ওটা পেতে দিস ফুলগুলির উপরে।”

বিজ্ঞানীর চোখে আটশিপাসুর দুটি উঠল উৎসুক হয়ে। এ বে প্রাকৃত জগতের মাপ ওজনের বাইরেকার জিনিস। নানা রঙের ফুলগুলির মধ্যে নীলার সূচাম আঙুল সাজাবার লয় রেখে নানা ভক্তিতে চলছিল— রেবতীর চোখ ফেরানো দায় হল। মাঝে মাঝে নীলার মুখের দিকে তাকিয়ে নিচ্ছিল। এক দিকে সেই মুখের সীমানা দিয়েছে চুনিমুন্ডোপায়ার-মিশোলকরা একহারা হার জড়ানো চুলের ইশ্রবনু, আর-এক দিকে বসন্তীরঙা কাঁচুলির উদ্ভিত রাস্তা পাড়টি। সোহিনী মিষ্টার সাজাচ্ছিল কিন্তু ওর একটা তৃতীয় নেত্র আছে যেন। সামনে যে একটা জাদু চলছিল সে ওর লক্ষ এড়ায় নি।

নিজের স্বামীর অভিজ্ঞতা অনুসারে সোহিনীর ধারণা ছিল বিদ্যাসাধনার বেড়া সেওয়া খেত যে-সে গোরুর চরবার খেত নয়। আজ আভাস পেল বেড়া সকলের পক্ষে সমান ছন নয়। সেটা ভালো লাগল না।

৬

পরের দিন সোহিনী অধ্যাপককে ডেকে পাঠালে। বললে, “নিজের পরজে আপনাকে ডেকে এনে বিহিমিহি কই লিই। হয়তো কাজের কতিও করি।”

“সোহাই তোমার, আরো-একটু ঘন ঘন ডেকো। দরকার থাকে তো ভালো, না থাকে তো আরো ভালো।”

“আপনি জানেন, দামি বস্ত্র সংগ্রহের দেশার আমার স্বামীর কাতাকাও জ্ঞান থাকত না। মনিবদের বাকি নিতেন এই নিজস্ব সোতে। সমস্ত এসিরার মধ্যে এমন ল্যাবরেটরি কোথাও পাওয়া যাবে না, এই জেদ তাঁর মতো আমাকেও পেয়ে বসেছিল। এই জেসেই আমাকে বাঁচিয়ে রেখেছিল, নইলে আমার মোনো রক্ত ঝাড়িয়ে উঠে উপচিয়ে পড়ত চার দিকে। সেখনু চৌধুরীকমার, নিজের বস্ত্রবের

মধ্যে মন্টা বা লেপটিয়ে থাকে সেটা ঝর কাছে অসংকোচে বলতে পারি আপনি আমার সেই বন্ধু । নিজের কলদের দিকটা দেখবার খোঁসসা দরজা পোলে মন হাঁক ছেড়ে বাচে ।”

চৌধুরী বললেন, “বারা সম্পূর্ণটা দেখতে পায় তাদের কাছে সভাকে চাপা দেবার দরকার করে না । আথা সভাই লজ্জায় জিনিস । পুরোপুরি দেখার হাত আমাদের, আমরা বিজ্ঞানী ।”

“তিনি বলতেন, মানুষ প্রাণপথে প্রাণ বাঁচাতে চায় কিন্তু প্রাণ তো বাঁচে না” । সেইজন্যে বাঁচবার শখ মেটাবার জন্যে এমন কিছুকে সে খুঁজে বেড়ায় যা প্রাণের চেয়ে অনেক বেশি । সেই দুর্লভ জিনিসকে তিনি পেয়েছেন তাঁর এই ল্যাবরেটরিতে । একে যদি আমি বাঁচিয়ে রাখতে না পারি তা হলেই তাঁকে চরম করে মারব স্বামীঘাতিনী হয়ে । আমি এর রক্ষক চাই, তাই খুঁজছিলুম রেবতীকে ।”

“চেষ্টা করে দেখলে ?”

“দেখেছি, হাতে হাতে ফল পাবার আশা আছে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত টিকবে না ।”

“কেন ।”

“ঠা পিসিমা যেমন গুনবেন রেবতীকে টেনেছি কাছে, অমনি তাঁকে ঠোঁ মেয়ে নিয়ে যাবার জন্যে ছুটে আসবেন । তাববেন, আমার মেয়ের সঙ্গে ঠা বিয়ে দেবার ইদম পেতেছি ।”

“দেখ কী, হলে তো ভালোই হত । কিন্তু তুমি যে বলেছিলেন, বেজাতে মেয়ের বিয়ে দেবে না ।”

“তখনো আপনার মন জানতুম না, তাই মিথ্যা কথা বলেছিলুম । খুবই চ্রয়েছিলুম । কিন্তু ছেড়েছি সেই মন্তব্য ।”

“কেন ।”

“বুঝতে পেরেছি, ও ভাঙন ধরানো মেয়ে । ওব হাতে যা পড়বে তা আত্ম থাকবে না ।”

“কিন্তু ও তো তোমারই মেয়ে ।”

“আমারই মেয়ে তো বটে, তাই তো ওকে আত্মের ভিতর থেকেই চিনি ।”

অধ্যাপক বললেন, “কিন্তু এ কথা ভুললে চলবে কেন যে, মেয়েরা পুরুষের ইনস্পিরেশন জাগাতে পারে ।”

“আমার সবই জানা আছে । পুরুষের খোঁসাকে আমিও পর্যন্ত ভালোই চলে কিন্তু মন ধরাগেই সর্বনাশ । আমার মেয়েটি মনের পাত্র, কানায় কানায় ভরা ।”

“তা হলে কী করতে চাও বলো ।”

“আমার ল্যাবরেটরি দান করতে চাই, পারলিককে ।”

“তোমার একমাত্র মেয়েকে এভাবে দিবে ?”

“মেয়েকে ? ওকে দান করলে সে দান পৌঁছাবে কোন রসাতলে কী করে জানব । আমার ট্রাস্ট সম্পত্তির প্রেসিডেন্ট করে দেব রেবতীকে । তাতে তো পিসির আপত্তি হতে পারবে না ?”

“মেয়েদের আপত্তির যুক্তি যদি করতেই পারব তা হলে পুরুষ হয়ে কত্নাতে গেলুম কেন । কিন্তু একটা কথা বুঝতে পারছি নে, ওকে যদি জামাই না করবে তা হলে প্রেসিডেন্ট করতে চাও কেন ।”

“গুণ যতগুলো নিয়ে কী হবে । মানুষ চাই ওদের প্রাণ দিতে । আর-একটা কথা এই, আমার স্বামীর মৃত্যুর পর থেকে একটাও নতুন যন্ত্র আনা হয় নি । টাকার অভাবে নয় । কিনতে হলে একটা লক্ষ্য ধরে কিনতে হয় । খবর জেনেছি, রেবতী ম্যাগনেটিজম নিয়ে কাজ করছেন । সেই পথে সংগ্রহ এগিয়ে চলুক, বত দায় লাগে লাওক-না ।”

“কী আর বলব, পুরুষমানুষ যদি হতে তোমাকে কাঁধে করে নিয়ে নেচে বেড়াইতুম । তোমার স্বামী ব্রেজ-কোম্পানির টাকা চুরি করেছিলেন, তুমি চুরি করে নিয়েছ তাঁর পুরুষের মনবান্না । এমন অতুত কলনের জোড়-লাগানো বুদ্ধি আমি কখনো দেখি নি । আমারও পরামর্শ নেওয়া তুমি যে দরকার বোধ কর, এই আশ্চর্য ।”

“ডায় কাল আপনি যে খুব খাঁটি, ঠিক কথা করতে জানেন ।”

“হাসাসে তুমি । তোমাকে বৈদিক কথা বলে করা পড়ব, এত বড়ো নিজেই বোকা আমি নই । তা

হলে লাগা থাক এবার, জিনিসপত্র বর্ণ করা, দর বাচাই করা, ভালো উকিল ডেকে তোমার স্বত্ব বিচার করা, আইনকানুন বেধে দেওয়া ইত্যাদি অনেক হাঙ্গামা আছে।”

“এ-সব দায় কিন্তু আপনারই।”

“সেটা হবে নামমাত্র। বেশ ভালো করেই জান, যা তুমি বলাবে তাই বলব, যা করাবে তাই করব। আমার লাভটা এই যে দুবেলা দেখা হবে তোমার সঙ্গে। তোমাকে যে কী চক্রে দেখেছি তুমি তো জান না।”

সোহিনী চৌকি থেকে উঠে এসে ধাঁ করে এক হাতে চৌকুরীর গলা জড়িয়ে ধরে গালে চুমো খেয়ে চট করে সরে গেল, ভালোমানুষের মতো বসল গিয়ে চৌকিতে।

“ঐ রে সর্বনাশের গুরু হল দেখছি।”

“সে ভয় যদি একটুও থাকত তা হলে কাছেও এগতুম না। এ বাদ আপনার জুটবে মাঝে মাঝে।”

“ঠিক বলছ?”

“ঠিকই বলছি। আমার এতে খরচ নেই, আপনারও যে বেশি কিছু পাওনা আছে, মুখের ভাব দেখে তা বোধ হচ্ছে না।”

“অর্থাৎ বলতে চাও, এ হচ্ছে মরা কাঠে কাঠাঠোকরার ঠোকর দেওয়া।— চললুম উকিলবাড়িতে।”

“কাল একবার আসবেন এ পাড়াতে।”

“কেন, কী করতে।”

“রেবতীর মনে দয় দিতে।”

“আর নিজের মনটা খুইয়ে বসতে।”

“মন কি আপনার একলারই আছে।”

“তোমার মনের কিছু বাকি আছে নাকি।”

“উল্লেখ অনেক পড়ে আছে।”

“তাতে এখনো অনেক ধান্নর নাচানো চলবে।”

৭

তার পরদিনে রেবতী ল্যাবরেটরিতে নির্দিষ্ট সময়ের অন্তত বিশ মিনিট আগে এসেই উপস্থিত। সোহিনী প্রস্তুত ছিল না, আটপৌরে কাপড়েই তাড়াতাড়ি চলে এল ঘরে। রেবতী বুঝতে পারলে গলল হয়েছে। বললে, “আমার বাড়িটা ঠিক চলছে না দেখছি।” সোহিনী সংক্ষেপে বললে, “নিশ্চয়।” একসময় একটু কী শব্দ শুনে রেবতী মনে মনে চমকে উঠে দরজার দিকে তাকালে। সুখন বেহারাটা হাসাকেনের চাবি নিয়ে এল ঘরে।

সোহিনী জিপ্সোসো করলে, “এক পেয়ালা চা আনিরে দেব কি।”

রেবতী ভাবলে বলা উচিত, হ্যাঁ। বললে, “দোব কী।”

ও বেচারার চা অভ্যাস নেই, সন্ধির আভাস দিলে বেলপাতাসিদ্ধ গরম জল খেয়ে থাকে। মনে মনে বিশ্বাস ছিল স্বয়ং নীচা আসবে পেয়ালা হাতে।

সোহিনী জিপ্সোসো করলে, “তুমি কি কড়া চা খাও।”

ও কস করে বলে বলল, “হ্যাঁ।”

ভাবলে এ ক্ষেত্রে হ্যাঁ বলটিই পাকা বস্তুর। এল চা, সেটা কড়া সবেই নেই। কানির মতো রঙ, নিমের মতো ভিত্তো। চা অবশ্যে দুসলামান খানসামা। এটোও ওকে পরীক্ষা করবার জন্যে। আপত্তি

করতে ওর মুখে কথা সরল না। এই সংকোচ ভালো লাগল না সোহিনীর। খানসামাকে বললে, “চা-টা ঢেলে দাও-না মোবাক্কর, ঠাণ্ডা হয়ে গেল যে।”

খানসামার হাতের পরিবেশন-প্রত্যাশায় রেবতী বিশ মিনিট আগে এখানে আসে নি।

কী দুঃখে যে মুখে চামচ উঠছিল অন্তর্বাযীহী জানছিলেন, আর জানছিল সোহিনী। হাজার হোক মেয়েমানুষ, দুঃগতি দেখে বললে, “ও পেয়লাটা থাক। দুধ ঢেলে দিচ্ছি, তার সঙ্গে কিছু ফল খেয়ে নাও। সকাল সকাল এসেছ, বোধ হয় কিছু খেয়ে আসা হয় নি।” কথাটা সত্য। রেবতী ভেবেছিল আজও সেই বোটানিকালের পুনরাবৃত্তি হবে। কাছ দিয়েও গেল না, মুখে রয়ে গেল কড়া চায়ের তিতো স্বাদ আর মনে রয়েছে আশাতন্দের তিতো অভিজ্ঞতা।

এমন সময় প্রবেশ করলেন অধ্যাপক; ঘরে ঢুকেই রেবতীর পিঠ চাপড়িয়ে বললেন, “কী রে হল কী, সব যে একেবারে ঠাণ্ডা হিম। খুকুর মতো বসে বসে দুধ খাচ্ছিস ঢকে ঢক। চার দিকে যা দেখছিস একি খোকাবাবুর খেলনার লোকান। ঘাদের চোখ আছে তারা দেখেছে, মহাকাশের চেলারা এইখানে আসে তাওবনুতা করতে।”

“আহা কেন বকছেন। না খেয়েই ও বেরিয়েছিল আজ সকালে। এল যখন, তখন দেখলুম মুখ যেন শুকনো।”

“ঐ রে পিসিমা দি সেকেন্ড : এক পিসিমা দেবে এক গালে চাপড়, আর-এক পিসিমা দেবে অন্য গালে চুমো। মাঝখানে পড়ে ছেলেটা যাবে ভিক্তে কান; হয়ে : আসল কথা কী জান, লক্ষী যখন আপনি সেধে আসেন চোখে পড়েন না : যাবা সাত মুহুর ঘুরে ঠাকে ঝুঞ্জে বের করে, ধরা দেন তিনি তাহলেই কাছে : না-চেয়ে পাওয়ার মতো না-পাওয়ার আর রাস্তা নেই। আচ্ছা বলো দেখি মিসেস—দূর হোক গে ছাই মিসেস, আমি ডাকবই তোমাকে সোহিনী বলে, এতে তুমি রাগই কর আর যাই কর।”

“মরণ আমার, রাগ করতে যাব কেন। ডাকুন আমাকে সোহিনী বলে, সুস্থি বললে আমার কান জুড়িয়ে যাবে।”

“গোপন কথাটা প্রকাশ করেই বলি। তোমার ঐ সোহিনী নামটির সঙ্গে আর-একটি শব্দের মিল আছে, বড়ো খাঁটি তার অর্থ। সকালে ঘুম থেকে উঠেই হিনি হিনি কিনি কিনি হবে ঐ দুটি শব্দ মিলিয়ে মনে মনে খঙনি বাজাতে থাকি।”

“কেমিস্ট্রির রিসার্চে মিল করা আপনার অভ্যাস আছে, ওটা তারই একটা ফৈকড়া।”

“মিল করতে গিয়ে মত্তেও অনেক লোক। বেশি খাঁটিখাঁটি করতে নেই—যোরতর লাহ্য পদার্থ।”

এই বলে হাঃ হাঃ শব্দে উজ্জ্বল্য করে উঠলেন।

“নাঃ, ঐ ছোকরাটার সামনে এ-সব কথার আলোচনা করতে নেই। বাবুদের কারখানায় আজ পর্যন্ত ও অ্যাপ্রেন্টিস শুক করে নি। পিসিমার আচল ওকে আগলে আছে, সে আচল ননকম্বাসিটব্।”

রেবতীর মেয়েলি মুখ লাল হয়ে উঠছিল।

“সোহিনী, আমি তোমাকে জিগ্‌সেসা করতে বাচ্ছিলুম, আজ সকালে তুমি কি ওকে আকিম খাইয়ে দিয়েছিলে। অমন কিমিয়ে পড়ছে কেন।”

“বাইরে যদি থাকি সেটা না জেনে।”

“রেবু, ওঠ বলছি ওঠ। মেয়েদের কাছে অমন মুখচোরা হয়ে থাকতে নেই। ওতে ওদের আশ্পর্শ বেড়ে যায়। ওরা তো ব্যামোর মতো পুরুষের দুর্বলতা ঝুঞ্জে বেড়ায়, দ্বিধা পেলেই টেম্পারেচার চড়িয়ে দেয় হু হু করে। সাবজেক্টটা জানা আছে, হেলেন্ডলোকে সাবধান করতে হয়। আমার মতো বারা যা খেয়েছে, ময়ে নি, তাফের কাছ থেকেই পাঠ নিতে হয়। রেবু, কিছু মনে করিস নে বাবা। বারা কথা কর না, চুপ করে থাকে, তাহাই সব চেয়ে ভরৎকর। চল দেখি, তোকে একবার ঘুরিয়ে নিয়ে আসি। ঐ দেখ দুটো গ্যালভানোমিটার, একেবারে হাল কারশার। এই দেখ ছাই ড্যান্ডুর পশু, আর এটা

মাইক্রোফোন্টোমিটার, এ হেলে-পাস-করাবার কলার ডেলা নয়। একবার এখানে আসন গেড়ে বোস দেখি। সেই তোমার টাকপড়া মাথার প্রোফেসর— নাম করতে চাই নে— দেখি কেমন তার মুখ চুন হয়ে না যায়। আমার ছাত্র হয়ে যখন ডুই বিদ্যে শুরু করলি আমি তোকে বলি নি কি, তোর নাকের সামনে ঝুলছে যাকে কথায় বলে ভবিষ্যৎ। হেলাফেলা করে সেটাকে ঝোঁপরা করে দিস নে যেন। তোর জীবনের প্রথম চ্যাপটারের এক কোণে আমার নামটাও ছোটো অক্ষরে লেখা যদি থাকে, সেটা হবে আমার মস্ত গুরুদক্ষিণা।”

দেখতে দেখতে বিজ্ঞানী জেগে উঠল। ছলে উঠল তার দুই চোখ। চেহারাটা একেবারে ভিতর থেকে গেল বললে। মুগ্ধ হয়ে সাহিনী বললে, “তোমাকে যে-কেউ জানে তারা সকলেই তোমার এত বড়ো উন্নতির আশা করে যা প্রতিদিনের জিনিস নয়, যা চিরদিনের। কিন্তু আশা যতই বড়ো, ততই বড়ো তার বাধা ভিতরে বাইরে।”

অধ্যাপক রেবতীর পিঠে আর-একবার দিলে একটা মস্ত চাপড়। কনকন করে উঠল তার শিরদাঁড়া। চৌধুরী তাঁর মস্ত ভারী গলায় বললেন, “দেখ, রেবু, যে মহৎ ভবিষ্যতের বাহন হওয়া উচিত ছিল ঐরাবত, কৃপণ বর্তমান চাপিয়ে দেয় তাকে গোরুর গাড়িতে, কাশায় পড়ে থাকে সে অচল হয়ে। ওনু, সাহিনী, সুহি?— না না ভয় নেই, পিঠে চাপড় মারব না। বলো সত্যি করে কথাটা আমি কেমন শুঁচিয়ে বলেছি।”

“চমৎকার।”

“ওটা লিখে রেখো তোমার ডায়ারিতে।”

“তা রাখব।”

“কথাটার মানেটা বুকেছিস তো রেবি?”

“বোধ হয় বুকেছি।”

“মনে রাখিস মস্ত প্রতিভার মস্ত লায়ন। ও তো কারও নিজেব জিনিস নয়। ওর ভাবাবিধি অন্যকালের কাছে। ওনু সুহি, ওনু? কথাটা কেমন বলেছি বলো তো ভাই।”

“খুব ভালো বলেছেন। আগেকার দিনের রাজা থাকলে গলা থেকে মালা খুলে—”

“তারা তো মরেছে সব, কিন্তু—”

“এ কিছুটুকু মরে নি, মনে থাকবে।”

রেবতী বললে, “ভয় নেই, কিছুতে আমাকে দূর্বল করবে না।”

সাহিনীকে পা টুয়ে প্রশ্ন করতে গেল। সাহিনী তাড়াতাড়ি আটকিয়ে দিলে।

চৌধুরী বললে, “আরে করলে কী। পুণ্যকর্ম না করার দোষ আছে, পুণ্যকর্ম বাধা দেওয়ার দোষ আরো বেশি।”

সাহিনী বললে, “প্রশ্নাম যদি করতে হয় তো এখানে।”— বলে বেগীর উপরে বসানো নরকিশোরের একটি মূর্তি দেখিয়ে দিলে। ধূপধুনো ছলছে, কুলে ভরে আছে থালা।

বললে, “পাতকীকে উদ্ধার করার কথা পুরাণে পড়েছি। আমাকে উদ্ধার করেছেন ঐ মহাপুরুষ। অনেক মীঠে নামতে হয়েছিল, শেষকালে ডুলে বসাতে পেরেছেন— পাশে বললে মিথ্যা হবে, তাঁর পায়ের তলায়। বিদ্যার পথে মানুষকে উদ্ধার করার জন্যে তিনি আমাকে দিয়ে গেছেন। বলে গিয়েছেন যেন মেরুজামাইয়ের ওমর বাড়বার জন্যে তাঁর জীবনের খনিখোঁড়া রক্ত ছাইয়ের গাদায় গিয়েছে না ফেলি। বললেন, ‘এখানে রেখে গেলেম আমার সমগতি, আর সমগতি আমার দেশের।’”

অধ্যাপক বললেন, “ওনলি তো রেবু? এটা হবে ট্রাস্ট সম্পত্তি, তোকে দেওয়া হবে তার কর্তৃত্ব।”

রেবতী ব্যস্ত হয়ে বললে, “কর্তৃত্ব নেবার যোগ্য আমি নই। আমি পারব না।”

সাহিনী বললে, “পারবে না! ছি, এ কি পুরুষের মতো কথা।”

রেবতী বললে, “আমি চিরদিন পড়াশুনো করে এসেছি, এরকম কাজের ভার কখনো নিই নি।”

চৌধুরী বললেন, “ডিম কোটাবার আগে কখনো হাঁস পাতার দেখে নি। আচ্ছ তোমার ডিমের খোলা

জানবে।”

সোহিনী বললে, “ভয় নেই তোমার, আমি তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকব।”

রেবতী আশ্বস্ত হয়ে চলে গেল।

সোহিনী অধ্যাপকের ঘরের দিকে চেয়ে রইল। চৌধুরী বললেন, “জগতে বোকা অনেককম আছে, পুরুষ বোকা সকল বোকায় সেরা। কিন্তু মনে রেখো, দারিদ্র্য হাতে না পেলে দারিদ্র্যের যোগ্যতা জন্মায় না। একজোড়া হাত পেয়েছে মানুষ তাই সে হয়েছে মানুষ, একজোড়া খুঁ পেরেই তার সঙ্গে সঙ্গে মলবার বোণ্য লেজ আপনি গজিরে উঠত। তুমি কি রেবতীর হাতের বললে খুঁ দেখতে পেরেছ নাকি।”

“না, আমার ভালো লাগছে না। মেয়ের হাতেই যারা মানুষ কোনো কালে তাদের ঘৃণে-বীত ভাবে না। কপাল আমার। আপনি থাকতে আমি আর-কারণও কথা কেন ভাবতে দেবুম।”

“বুনি হলুম শুনে। একটুখানি বুঝিয়ে লাও কী গুণ আছে আমার।”

“সোভ নেই আপনার একটুও।”

“এত বড়ো নিষেধ কথা! সোভের মতো জিনিসকে সোভ করি নে?— বুঝি করি—”

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে তার দুই গালে দুই চুমো দিয়ে সোহিনী সরে গেল।

“কোন খাতার জমা হল এটা, সোহিনী।”

“আপনার কাছে যে কণ পেরেছি সে তো শোধ করতে পারি নে, তারই সুখ লিখি।”

“প্রথম দিন পেরেছি একটি, আজ সেলুম দুটি। কেবলই বেড়ে চলবে নাকি।”

“বাড়বে বৈকি, চন্দ্রবজ্রির নিয়মে।”

৮

চৌধুরী বললে, “সোহিনী, তোমার স্বামীর খাড়ে শেখকালে আমাকে পুরুত বানিয়ে দিলে? সর্বনাশ, এ কি কম দারিদ্র্য। বার অস্তিত্ব হাতড়িয়ে পাওয়া যায় না তাকে খুশি করা। এ তো ঐখানদুয়ের দানবকিনে নয় যে—”

“আপনিও তো ঐখানদুয়ের গুরুঠাকুর নন, আপনি যা করবেন সেটাই হবে পদ্ধতি। দানের ব্যবস্থা তৈরি করে রেখেছেন তো?”

“কদিন ধরে ঐ কাজই করেছি, লোকসমাজের কম বুঝি নি। দানসামগ্রী সাজানো হয়ে গেছে নীচের বড়ো-ঘরটাতে। ইহলোকস্থিত আত্মা যারা এগুলো আত্মসাৎ করবে তারা সেট ভরে খুশি হবে, সন্দেহ নেই।”

চৌধুরীর সঙ্গে নীচে গিয়ে সোহিনী দেখলে, সায়াল-পড়ুয়া ছেলেরের জন্যে নানা ছদ্ম, নানা মডেল, নানা দরি বই, নানা সাইক্লোসকোপের ব্রাইডলস, নানা ব্যালোক্তির নমুনা। প্রত্যেক সামগ্রীর সঙ্গে নাম ও ঠিকানা—লেখা কর্ড। আড়াইশো ছেলের জন্যে ঢেক লেখা হয়েছে এক বৎসরের বৃত্তির। খরচের জন্যে কিছুকয় সংকোচ করা হয় নি। বড়ো বড়ো ধনীলোক খাচ্ছে যে ব্রাহ্মণবিহার হয় তার চেয়ে এর ব্যয়ের গ্রন্থের অনেক বেশি। অথচ বিশেষ করে চোখে পড়ে না এর সমাগোহ।

“পুরুতবিলারের কী দক্ষিণা দিতে হবে, সেটা তো আপনি ধরে ফেন মি।”

“আমার দক্ষিণা তোমার খুশি।”

“খুশি সঙ্গে সঙ্গে আপনার জন্যে রেখেছি এই ফনোমিটার। জরুরি থেকে আমার স্বামী এটা কিনেছিলেন, বরাকর ঠার রিসার্চের কাজে লেগেছিল।”

চৌধুরী বললেন, “যা মনে আসছে তার ভাষা নেই। যাতে কথা বলতে চাই নে, আমার পুরুতের কাজ সার্থক হল।”

“আম-একটি-দোক আছে, আজ তাকে ফুলতে পারি নে— সে আমাদের মানিকের বিখ্যাত বউ।”

“মানিক বলতে কাকে বোঝায়।”

“সে ছিল ঠর ল্যাবরেটরির ছেড় বিদ্বি। আশ্চর্য তার হাত ছিল। অত্যন্ত সূক্ষ্ম কাজে এক চুল তার নড়চড় হত না, কলকব্জার তথ্য বুঝে নিতে তার বুদ্ধি ছিল অসামান্য। তাকে উনি অতিনিষ্ঠ করতেন। গাড়ি করে নিয়ে যেতেন বড়ো বড়ো কারখানার কাজ দেখাতে। এনিকে সে ছিল মাতাল, ঠর আসিস্টেন্টরা তাকে ছোট্টোলোক বলে অবজ্ঞা করত। উনি বলতেন, ও যে শুণী, তার সে শুণ বানিয়ে তোলা যায় না, সে শুণ খুঁজে মিলবে না। ঠর কাছে তার সম্মান পুরোমাত্রার ছিল। এর থেকে কুবলেন কেন যে উনি আমাকে শেষ পর্যন্ত এত মান দিয়েছিলেন। আমার মধ্যে যে মূল্য তিনি দেখেছিলেন তার তুলনার সোফের ওজন ঠর কাছে ছিল খুব সামান্য। যে কারাগার আমার মতো কুড়িয়ে-পাওয়া মেয়েকে তিনি অসম্ভব রকম বিশ্বাস করেছিলেন, সে কারাগার সে বিশ্বাস আমি কোনদিন একটুমাত্র নষ্ট করি নি। আজও মনগ্রাণ নিয়ে বৃদ্ধা করছি। এতটা তিনি আর-কারণও কাছে পেতেন না। যেখানে আমি ছিলাম ছোট্টা সেখানে আমি ঠর চোখে পড়ি নি, যেখানে আমি ছিলাম বড়ো সেখানে তিনি আমাকে পুরো সম্মান দিয়েছেন। আমার মূল্য যদি ঠর চোখে না পড়ত তা হলে আমি কোথায় উলিয়ে বেড়াম বলুন তো। আমি খুব খারাপ, কিন্তু আমি নিজেই বলছি আমি খুব ভালো, নইলে তিনি আমাকে কখনো সহ্য করতে পারতেন না।”

“সেখো সোহিনী, আমি অহংকার করে বলব যে আমি প্রথম থেকেই জেনেছি তুমি খুব ভালো। সস্তা মরুর ভালো হলে কলক লাগলে দাম উঠত না।”

“যাক সে, আমাকে আর যে লোক যা মনে করুক-না, তিনি আমাকে যা মান দিয়েছেন, সে আজ পর্যন্ত টিকে আছে, আমার শেষ দিন পর্যন্ত থাকবে।”

“সেখো সোহিনী, তোমাকে বড় দেখছি ততই জানছি, তুমি সে জাভের সহজ মেয়েমানুষ নও বরং বামী নামটা ওনলেই গলে পড়ে।”

“না, তা নই; আমি সেখি ঠর মধ্যে শক্তি, প্রথম দিন থেকে জেনেছি উনি মানুষ, আমি শত্রু মিলিয়ে পতিব্রতাসির করতে বসি নি। আমি ঠাক করেই বলছি, আমার মধ্যে যে রক্ত আছে সে একা ঠরই কঠোর সোলবার মতো, আর কারও নয়।”

এমন সময় নীলা ঘরে এসে ঢুক পড়ল। বললে, “অধ্যাপকস্বামীর, কিছু মনে করবেন না, আমার সঙ্গে কিছু কথা আছে।”

“কিছু না মা, আমি এখন যাচ্ছি ল্যাবরেটরিতে। রেবতী কী রকম কাজ করছে সেখো আসি গে।”

নীলা বললে, “কোনো ভয় নেই। কাজ ভালোই চলছে। আমি এক-একদিন জানালার বাইরে থেকে দেখছি, উনি মাথা ঠুকে লিখছেন, নোট নিচ্ছেন, কলম কামড়ে ধরে ভাবছেন। আমার প্রবেশ নিষেধ, পাছে সার আইজাকের গ্রাভিটেশন বার নড়ে। সেদিন মা কাকে বলছিলেন উনি ম্যাপনেটিজ্‌ম নিয়ে কাজ করছেন, তাই পাশ দিয়ে কেউ গেলেই ঈটা নড়ে যায়, বিশেষত মেয়েরা।”

চৌধুরী হো হো করে হেসে উঠলেন, বললেন, “মা, ল্যাবরেটরি ভিতরেই আছে, ম্যাপনেটিজ্‌ম নিয়ে কাজ চলছেই, ঈটা ঝাড়া নড়িয়ে দেন তাঁদের ভয় করতেই হয়। নিশ্চয় খটার যে। তবে চললুম।”

নীলা যাকে বললে, “আমাকে আর কতদিন তোমার আচলের পাঠ নিয়ে বেঁধে রাখবে। সেবে উঠবে না, কেবল খুংখ পাবে।”

“তুই কী করতে চাস বল।”

নীলা বললে, “তুমি তো জানই মেয়েদের জন্যে একটা হাইসর স্টাডি যুডমেন্ট খোলা হয়েছে, তুমি তাতে অনেক টাকা নিয়েছ। সেখানে আমাকে কেন কাজে লাগও-না।”

“আমার ভয় আছে পাছে তুই ঠিকমত না চলিস।”

“সব চলাই বন্ধ করে দেওয়ারই কি ঠিক চলার রাস্তা।”

“তা নয়, তা জো জানি, সেই তো আমার ভাবনা।”

“তুমি না ভেবে একবার আমাকে ভাবতে দাও না। সে তো দিতেই হবে। আমি তো এখন খুঁকি নই। তুমি ভাবছ সেই-সব পাবলিক জায়গায় নানা লোকের যাওয়া-আসা আছে, সে একটা বিপদ। জগৎসংসারে লোকচলাচল তো বন্ধ হবে না তোমার খাতিরে। আর তাদের সঙ্গে আমার জানা শুনা একেবারেই ঠেকিয়ে রাখবে যে সে আইন তো তোমার হাতে নেই।”

“জানি সব জানি, ভয় করে ভয়ের কারণ ঠেকিয়ে রাখতে পারব না। তা হলে তুই ওদের হাইয়ের স্টাডি সার্কলে ভরতি হতে চাস?”

“হাঁ চাই।”

“আচ্ছা তাই হবে। সেখানকার পুরুষ অধ্যাপকদের একে একে দিবি জাহান্নামে সে জানি। কেবল একটি কথা দিতে হবে আমাকে। কোনোমতেই তুই রেবতীর কাছে ঘেঁষতে পাবি নে। আর কোনো ছুতোতেই ঢুকবি নে তার ল্যাবরেটরিতে।”

“মা, তুমি আমাকে কী মনে কর ভেবে পাই নে। কাছে ঘেঁষতে যাব তোমার ঐ খুঁসে সার আইজাক নিউটনের, এমন রুচি আমার?— মরে গেলেও না।”

সংকোচ বোধ করলে রেবতী শরীরটাকে নিয়ে যেরকম আবুঝাকু করে তারই নকল করে নীলা বললে, “ঐ স্টাইলের পুরুষকে নিয়ে আমার চলবে না। যে-সব মেয়েরা ভালোবাসে বুড়ো খোকাদের মানুষ করতে, ওকে জ্বিয়ে রেখে দেওয়া ভালো তাদেরই জন্যে। ও মারবার যোগ্য শিকারই নয়।”

“একটু বেশি বাড়িয়ে কথা বলছিস নীলা, তাই ভয় হচ্ছে ওটা ঠিক তোর মনের কথা নয়। তা হোক, ওর সম্বন্ধে তোর মনের ভাব যাই হোক, ওকে যদি মাটি করতে চাস তা হলে সে তোর পক্ষে ভালো হবে না।”

“কখন তোমার কী মজি কিছুই বুঝতে পারি নে মা। ওর সঙ্গে আমার বিয়ে সেবার জন্যে তুমি আমাকে সজিয়ে পুতুল গড়ে তুলেছিলে, সে কি আমি বুঝতে পারি নি। সেইজন্যেই কি তুমি আমাকে ওর বেশি কাছে আনাগোনা করতে বারণ করছ, পাছে, চেনাশোনার ঘেঁষ লেগে পালিশ নষ্ট হয়ে যায়।”

“সেখ্ নীলা, আমি তোকে বলে দিচ্ছি তোর সঙ্গে ওর বিয়ে কিছুতেই হতে পারবে না।”

“তা হলে আমি যদি মোতিগড়ের বাজুকুমারকে বিয়ে করি?”

“ইচ্ছা হয় তো করিস।”

“সুবিধে আছে, তার তিনটে বিয়ে, আমার দায় অনেকটা হালকা হবে, আর সে মদ খেয়ে ঢলাঢলি করে নাইটক্লাবে— তখন আমি অনেকটা ছুটি পাব।”

“আচ্ছা বেশ, সেই ভালো। রেবতীর সঙ্গে তোর বিয়ে হতে দেব না।”

“কেন, তোমার সার আইজাক নিউটনের বুদ্ধি আমি খুলিয়ে দেব মনে কর?”

“সে তর্ক থাক্, যা বললুম তা মনে রাখিস।”

“উনি নিজেই যদি হ্যাংলাপনা করেন।”

“তা হলে এ পাড়া তাকে ছাড়তে হবে— তোর অঙ্গে তাকে মানুষ করিস, তোর বাপের তহবিল থেকে এক কড়িও সে পাবে না।”

“সর্বনাশ! তা হলে নমস্কার সার আইজাক নিউটন।”

সেনিনকার পালা সংক্ষেপে এই পর্যন্ত।

“চৌধুরীমশায়, আর সবই চলছে ভালো কেবল আমার মেয়ের ভাবনায় সুস্থির হতে পারছি নে। ও যে কোন দিকে তাক করতে শুরু করেছে বুঝতে পারছি নে।”

চৌধুরী বললেন, “আবার ওর দিকে তাক করছে কারা সেটাও একটা ভাববার কথা। হয়েছে কি,

এরই মধ্যে রটে গেছে ল্যাবরেটরি রক্ষার জন্যে তোমার স্বামী অগাধ টাকম রেখে গেছে। মুখে মুখে তার অঙ্কটা বেড়েই চলেছে। এখন রাজত্ব আর রাজকন্যা নিয়ে বাজারে একটা জুয়োখেলার সৃষ্টি হয়েছে।”

“রাজকন্যাটি মাটির দরে বিকোবে তা জানি, কিন্তু আমি বেঁচে থাকতে রাজত্ব সত্তায় বিকোবে না।”

“কিন্তু সোকের আমদানি শুরু হয়েছে। সেদিন হঠাৎ দেখি, আমাদেরই অধ্যাপক মজুমদার ওরই হাত ধরে বেরিয়ে এল সিনেমা থেকে। আমাকে দেখেই ঘাড় বেঁকিয়ে নিল। ছেলেটা ভালো ভালো বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে বেড়ায়, দেশের মঙ্গলের দিকে ওর বুলি খুব সহজে খেলে। কিন্তু সেদিন ওর হাঁকা ঘাড় দেখে স্বদেশের জন্যে ভাবনা হল।”

“চৌধুরীমশায়, আগল ডেঙেছে।”

“ডেঙেছে বৈকি। এখন এই গরিবকেই নিজের ঘটিবাটি সামলাতে হবে।”

“মজুমদার-পাড়ার মড়ক লাগে লাগুক, আমার ভয় রেবতীকে নিয়ে।”

চৌধুরী বললেন, “আপাতত ভয় নেই। খুব ডুবে আছে। কাজ করছে খুব চমৎকার।”

“চৌধুরীমশায়, ওর বিপদ হচ্ছে সার্যালি ও যত বড়া ওস্তাদই হোক, তুমি যাকে মেট্রিকার্কি বল সে রাজ্যের ও ঘোর আনাড়ি।”

“সে কথা ঠিক। ওর একবারও টিকে দেওয়া হয় নি। ছোয়াচ লাগলে ঝাঁচানো শক্ত হবে।”

“রোজ একবার কিন্তু ওকে আপনাকে দেখে যেতে হবে।”

“কোথা থেকে ও আবার ছোয়াচ না নিয়ে আসে। শেষকালে এ বয়সে আমি না মরি। ভয় কোরো না, মেয়েমানুষ যদিও; তবুও আশা করি ঠাট্টা বুঝতে পার। আমি পার হয়ে গেছি এপিডেমিকের পাড়াটা। এখন হোওয়া লাগলেও ছোয়াচ লাগে না। কিন্তু একটা মুশকিল ঘটছে। পরশু আমাকে যেতে হবে গুজরানওয়ালায়।”

“এটাও ঠাট্টা নাকি। মেয়েমানুষকে দয়া করবেন।”

“ঠাট্টা নয়, আমার সতীর্থ অমূল্য আড্ডি ছিলেন সেখানকার ডাক্তার। বিশপটিল বছর প্র্যাকটিস করেছেন। কিছু বিষয়সম্পত্তিও জমিয়েছেন। হঠাৎ বিধবা স্ত্রী আর ছেলেমেয়ে রেখে মরেছেন হার্টফেল করে। সেনাপাওনা চুকিয়ে জমিজমা বেচে তাদের উদ্ধার করে আনতে হবে আমাকে। কতদিন লাগবে ঠিক জানি নে।”

“এর উপরে আর কথা নেই।”

“এ সংসারে কথা কিছুই উপরে নেই সোহিনী। নির্ভয়ে বলো, যা হবেই তা হোক। যারা অদৃষ্ট মানে তারা ডুল করে না। আমরা সায়ন্টিস্টরাও বলি অনিবার্যের এক চুল এমিক-ওমিক হবার জো নেই। যতক্ষণ কিছু করবার থাকে করো, যখন কোনোমতেই পারবে না, বোলো বাস।”

“আচ্ছা তাই ভালো।”

“যে মজুমদারটির কথা বললুম, দলের মধ্যে সে তত বেশি মারাত্মক নয়। তাকে ওরা দলে টেনে রাখে মান ঝাঁচবার জন্যে। আর-আমাদের কথা শুনেছি, চাণক্যের মতে তাদের কাছ থেকে শত হস্ত দূরে থাকলেও ভাবনার কারণ থেকে যায়। অ্যাটর্নি আছে বহুবিস্তারী, তাকে আশ্রয় করা আর অট্টোপসকে জড়িয়ে ধরা একই কথা। ধনী বিধবার তপ্ত রক্ত এই-সব লোক পছন্দ করে। খবরটা শুনে রাখো, যদি কিছু করবার থাকে করো। সবশেষে আমার ফিলজফিটা মনে রেখো।”

“সেখুন চৌধুরীমশায়, রেখে দিন ফিলজফি। মানব না আপনার অদৃষ্ট, মানব না আপনার কার্যকারণের অমোঘ বিধান, যদি আমার ল্যাবরেটরির ‘পরে কারও হাত পড়ে। আমি পাঞ্জাবের মেয়ে, আমার হাতে ছুরি খেলে সহজে। আমি খুন করতে পারি তা সে আমার নিজের মেয়ে হোক, আমার জামাইপদের উমেদার হোক।”

ওর শাড়ির নীচে ছিল কোমরবন্ধ লুকোনো। তার থেকে ধাঁ করে এক ছুরি বের করে আলোয় ঝলক খেলিয়ে দিয়ে গেল। বললে, “তিনি আমাকে বেছে নিয়েছিলেন— আমি বাঙালির মেয়ে নই,

ভালোবাসা নিয়ে কেবল চোখের জল ফেলে কান্নাকাটি করি নে। ভালোবাসার জন্যে প্রাণ দিতে পারি, প্রাণ নিতে পারি। আমার ল্যাবরেটরি আর আমার বুকের কলিজা, তার মাঝখানে রয়েছে এই ছুরি।”

চৌধুরী বললেন, “এক সময়ে কবিতা লিখতে পারতুম, আজ আবার মনে হচ্ছে হয়তো পারি লিখতে।”

“কবিতা লিখতে হয় লিখবেন, কিন্তু আপনার ফিলজফি ফিরিয়ে নিন। যা না মানবার তাকে আমি শেষ পর্যন্ত মানব না। একলা দাঁড়িয়ে লড়ব। আর বুক ফুলিয়ে বলব, জিতবই, জিতবই, জিতবই।”

“ব্রাহ্মণ, আমি ফিরিয়ে নিলুম আমার ফিলজফিটা। এখন থেকে লাগাব ঢাকে চাঁট তোমার জয়যাত্রার সঙ্গে সঙ্গে। আপাতত কিছুদিনের জন্যে বিদায় নিচ্ছি, ফিরতে দেরি হবে না।”

আশ্বর্ষের কথা এই সোহিনীর চোখে জল ভরে এল। বললে, “কিছু মনে করবেন না।” জড়িয়ে ধরলে চৌধুরী গলা। বললে, “সংসারে কোনো বন্ধনই টেকে না, এও মৃত্যুকালের জন্যে।”

বলেই গলা ছেঁড়ে দিয়ে পায়ের কাছে পড়ে সোহিনী অধ্যাপককে প্রশ্রয় করলে।

১০

খবরের কাগজে যাকে বলে পরিস্থিতি সেটা হঠাৎ এসে পড়ে, আর আসে দল বেঁধে। জীবনের কাহিনী সুখে দুঃখে বিলম্বিত হয়ে চলে। শেষ অধ্যায়ে কোলিশন লাগে অকস্মাৎ, ভেঙেচুরে স্তব্ধ হয়ে যায়। বিধাতা তার গল্প গড়েন ধীরে ধীরে, গল্প ভাঙেন এক ঘায়ে।

সোহিনীর আইমা থাকেন আস্থালার। সোহিনী তার কাছ থেকে টেলিগ্রাম পেয়েছে, ‘যদি দেখা করতে চাও শীঘ্র এসো।’

এই আইমা তার একমাত্র আশ্রয় যে বেঁচে আছে। এরই হাত থেকে নন্দকিশোর কিনে নিয়েছিলেন সোহিনীকে।

নীলাকে তার মা বললে, “তুমিও আমার সঙ্গে এসো।”

নীলা বললে, “সে তো কিছুতেই হতে পারে না।”

“কেন পারে না।”

“ওরা আমাকে অভিনন্দন দেবে তারই আয়োজন চলছে।”

“ওরা কারা।”

“জাগানী ক্লাবের মেম্বররা। ডয় পেরো না, খুব ভয় ক্লাব। মেম্বরদের নামের ফর্দ সেখলেই বুঝতে পারবে। খুবই বাছাই করা।”

“তোমাদের উদ্দেশ্য কী।”

“স্পষ্ট বলা শক্ত। উদ্দেশ্যটা নামের মধ্যেই আছে। এই নামের তলায় আধ্যাত্মিক সাহিত্যিক আর্টিস্টিক সব মানেই খুব গভীরভাবে লুকোনো আছে। নবকুমারবাবু খুব চমৎকার ব্যাখ্যা করে দিয়েছিলেন। ওরা ঠিক করেছে তোমার কাছ থেকে চাঁদা নিতে আসবে।”

“কিন্তু চাঁদা দেখছি ওরা নিয়ে শেষ করেছে। তুমি বোলো-আনাই পড়েছ ওর হাতে। কিন্তু এই পর্যন্তই। আমার যেটা ভ্যাজা সেটাই ওরা পেয়েছে। আমার কাছ থেকে আর কিছু পাবার নেই।”

“মা, এত রাগ করছ কেন। ওরা নিঃস্বার্থভাবে দেশের উপকার করতে চান।”

“আজ্ঞা সে আলোচনা থাক্। এতক্ষণে তুমি বোধ হয় তোমার বন্ধুদের কাছ থেকে খবর পেয়েছ যে তুমি স্বাধীন।”

“হা পেয়েছি।”

“নিঃস্বার্থা তোমাকে জানিয়েছেন যে তোমার স্বামীর দত্ত অংশে তোমার যে টাকা আছে সে তুমি যেমন খুশি ব্যবহার করতে পারো।”

“হা জেনেছি।”

“আমার কানে এসেছে উইলের প্রোবেট নেবার জন্যে তোমরা প্রস্তুত হচ্ছে। কথাটা বোধ হয় সত্যি ?”

“হ্যাঁ সত্যি। বঙ্কুবাবু আমার সোলিসিটর।”

“তিনি তোমাকে আরো কিছু আশা এবং মন্ত্রণা দিয়েছেন।”

নীলা চুপ করে রইল।

“তোমার বঙ্কুবাবুকে আমি সিধে করে দেব যদি আমার সীমানায় তিনি পা বাড়ান। আইনে না পারি বে আইনে। ফেরবার সময় আমি পেশোয়ার হয়ে আসব। আমার ল্যাবরেটরি রইল দিনরাত্রি চারজন শিখ সিপাইয়ের পাহারায়। আর যাবার সময় এই তোমাকে দেখিয়ে যাচ্ছি— আমি পাঞ্জাবের মেয়ে।”

ব’লে নিজের কোমরবন্ধ থেকে ছুরি বের করে বললে, “এ ছুরি না চেনে আমার মেয়েকে, না চেনে আমার মেয়ের সোলিসিটরকে। এর স্মৃতি রইল তোমার জিস্মায়। ফিরে এসে যদি হিসেব নেবার সময় হয় তো হিসেব নেব।”

১১

ল্যাবরেটরির চার দিকে অনেকখানি জমি ফাঁকা আছে। কাপন বা শল যাতে যথাসম্ভব কাজের মাঝখানে না পৌঁছয়। এই নিস্তব্ধতা কাজের অভিনিবেশে রেবতীকে সহায়তা করে। তাই ও প্রায়ই এখানে রাতে কাজ করতে আসে।

নীচের ঘড়িতে দুটো বাজল। মুহূর্তের জন্য রেবতী তার চিন্তার বিষয় ভাবছিল জানলার বাইরে আকাশের দিকে চোখ মেলে।

এমন সময়ে দেওয়ালে পড়ল ছায়া। চেয়ে দেখে ঘরের মধ্যে এসেছে নীলা। রাত-কাপড় পরা, পাতলা সিন্ধুর শেমিজ। ও চমকে চোঁকি থেকে উঠে পড়তে যাচ্ছিল। নীলা এসে ওর কোলের উপর বসে গলা জড়িয়ে ধরল। রেবতীর সমস্ত শরীর থর থর করে কাঁপতে লাগল, বুক উঠতে পড়তে লাগল প্রবলবেগে। গদগদ কণ্ঠে বলতে লাগল, “তুমি যাও, এ ঘর থেকে তুমি যাও।”

ও বললে, “কেন।”

রেবতী বললে, “আমি সহ্য করতে পারছি নে। কেন এলে তুমি এ ঘরে।”

নীলা ওকে আরো দৃঢ়বলে চেপে ধরে বললে, “কেন, আমাকে কি তুমি ভালোবাস না।”

রেবতী বললে, “বাসি, বাসি, বাসি। কিন্তু এ ঘর থেকে তুমি যাও।”

হঠাৎ ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল পাঞ্জাবী প্রহরী : ভর্তসনার কণ্ঠে বললে, “মায়িজি, বহুত শরমকি বাৎ হায়, আপ বাহার চলা যাইয়ে।”

রেবতী চেননমনের অগোচরে ইলেকট্রিক ডাকঘড়িতে কখন চাপ দিয়েছিল।

পাঞ্জাবী রেবতীকে বললে, “বাবুজি, বেইমানি মং করো।”

রেবতী নীলাকে জোর করে ঠেলে দিয়ে চোঁকি থেকে উঠে পড়ল। দরওয়ান ফের নীলাকে বললে, “আপ বাহার চলা যাইয়ে, নহি তো মনিবকো হুকুম তামিল করোগা।”

অর্থাৎ জোর করে অপমান করে বের করে দেবে। বাইরে যেতে যেতে নীলা বললে, “শুনছেন সার আইজাক নিউটন ?— কাল আমাদের বাড়িতে আপনার চায়ের নেমন্তন্ন, ঠিক চারটে ষ্ট্রাক্সামিন মিনিটের সময়। শুনতে পাচ্ছেন না ? অজ্ঞান হয়ে পড়েছেন ?” ব’লে একবার তার দিকে ফিরে দাঁড়ালে।

বাষ্পার্ধ কণ্ঠে উত্তর এল, “ওনেছি।”

রাত-কাপড়ের ভিতর থেকে নীলার নিখুঁত দেহের গঠন ভাঙরের মূর্তির মতো অপরূপ হয়ে ফুটে উঠল, রেবতী মুগ্ধ চোখে না দেখে থাকতে পারল না। নীলা চলে গেল। রেবতী টেবিলের উপর মুখ

রেখে পড়ে রইল। এমন আশ্চর্য সৌন্দর্য সে কল্পনা করতে পারে না। একটা কোন বৈদ্যুত বর্ষণ প্রবেশ করেছে ওর শিরার মধ্যে, চকিত হয়ে বেড়াচ্ছে অগ্নিধারায়। হাতের মুঠো শক্ত করে রেবতী কেবলই নিজেকে বলাতে লাগল, কাল চায়ের নিমন্ত্রণে যাবে না। খুব শপথ করবার চেষ্টা করতে চায়, মুখ দিয়ে বেরয় না। রুটিঙের উপর লিখল, যাব না, যাব না, যাব না। হঠাৎ দেখলে তার টেবিলে একটা ঘন লাল রঙের ক্রমাল পড়ে আছে, কোণে নাম সেলাই করা 'নীলা'। মুখের উপর চোপে ধরল ক্রমাল, গন্ধে মগজ উঠল ডরে, একটা নেশা সির্ সির্ করে ছড়িয়ে গেল সর্বাস্থে।

নীলা আবার ঘরের মধ্যে এল। বললে, "একটা কাজ আছে ভুলে গিয়েছিলুম।"

দরোয়ান কথতে গেল। নীলা বললে, "ভয় নেই তোমার, চুরি করতে আসি নি। একটা কেবল সই চাই। জাগানী ক্লাবের প্রেসিডেন্ট করব তোমাকে— তোমার নাম আছে দেশ জুড়ে।"

অত্যন্ত সংকুচিত হয়ে রেবতী বললে, "ও ক্লাবের আমি তো কিছুই জানি নে।"

"কিছুই তো জানবার দরকার নেই। এইটুকু জানলেই হবে ব্রজেন্দ্রবাবু এই ক্লাবের পেট্রন।"

"আমি তো ব্রজেন্দ্রবাবুকে জানি নে।"

"এইটুকু জানলেই হবে, মেট্রপলিটান ব্যাঙ্কের তিনি ডায়রেক্টর। লক্ষ্মী কামার, জাদু আমার, একটা সই বৈ তো নয়।" বলে ডান হাত দিয়ে তার কাঁধ ঘিরে তার হাতটা ধরে বললে, "সই করো।"

সে স্বধাবিষ্টের মতো সই করে দিলে।

কাগজটা নিয়ে নীলা যখন মুড়ছে দরোয়ান বললে, "এ কাগজ আমাকে দেখতে হবে।"

নীলা বললে, "এ তো তুমি বুঝতে পারবে না।"

দরোয়ান বললে, "দরকার নেই বোঝবার।" বলে কাগজটা ছিনিয়ে নিয়ে টুকরো টুকরো করে ছিড়ে ফেললে। বললে, "দলিল বানাতে হয় বাইরে গিয়ে বানিয়ে। এখানে নয়।"

রেবতী মনে মনে হাঁপ ছেড়ে ঝাচল। দরোয়ান নীলাকে বললে, "মাজি, এখন চলো তোমাকে বাড়ি পৌঁছিয়ে দিয়ে আসি গে।" বলে তাকে নিয়ে গেল।

কিছুক্ষণ পরে আবার ঘরে ঢুকল পাঞ্জাবী। বললে, "চার দিকে আমি দরজা বন্ধ করে রাখি, তুমি ওকে ভিতর থেকে খুলে দিয়েছ।"

এ কী সন্দেহ, কী অপমান। বার বার করে বললে, "আমি খুলি নি।"

"তবে ও কী করে ঘরে এল।"

সেও তো বটে। বিজ্ঞানী তখন সন্ধান করে বেড়াতে লাগল ঘরে ঘরে। অবশেষে দেখলে রাস্তার ধারের একটা বড়ো জানলা ভিতর থেকে আগল দেওয়া ছিল, কে সেই আগলটা দিনের বেলায় এক সময়ে খুলে রেখে গেছে।

রেবতীর যে ধূর্ত বুদ্ধি আছে এতটা শ্রদ্ধা তার প্রতি দরোয়ানজির ছিল না। বোকা মানুষ, পড়াশুনো করে এই পর্যন্ত তার তাকত। অবশেষে কপাল চাপড়ে বললে, "আওরত ! এ শয়তানি বিধিদস্ত।"

যে অন্ধ-একটু রাত বাকি ছিল রেবতী নিজেকে বার বার করে বললে, চায়ের নিমন্ত্রণে যাবে না।

কাক ডেকে উঠল। রেবতী চলে গেল বাড়িতে।

পরের দিন সময়ের একটু ব্যতিক্রম হল না। চায়ের সভায় চারটে পয়তাল্লিশ মিনিটেই রেবতী গিয়ে হাজির। ভেবেছিল এ সভা নিভতে দুজনকে নিয়ে। ফ্যাশনেবল সাজ ওর দখলে নেই। পরে এসেছে জামা আর হুতি, খোবার বাড়ি থেকে নতুন কাচিয়ে আনা, আর কাঁধে ঝুলছে একটা পাটকরা চাদর। এসে দেখে সভা বসেছে বাগানে। অজানা সৌখিন লোকের ভিড়। দমে গেল ওর সমস্ত মনটা, কোথাও লুকাতে পারলে ঝাড়ে। একটা কোণ নিয়ে বসবার চেষ্টা করতেই সবাই উঠে পড়ল। বললে, "আসুন আসুন ডক্টর ভট্টাচার্য, আপনার আসন এইখানে।"

একটা শিঠ-উঠ মখমলে-মোড়া ঢোঁকি, মণ্ডলীর ঠিক মাঝখানেই। বুকেতে পারলে সমস্ত জনতার প্রধান লক্ষ্যই ও। নীলা এসে ওর গলায় মালা পরিয়ে দিলে, কপালে দিলে চন্দনের ফোঁটা। ব্রজেন্দ্রবাবু প্রস্তাব করলেন ওকে জাগানী সভার সভাপতি পদে বরণ করা হোক। সমর্থন করলেন বন্ধুবাবু, চারি দিকে করতালির ধ্বনি উঠল। সাহিত্যিক হরিন্দাসবাবু ডক্টর ভট্টাচার্যের ইন্টারন্যাশনাল খ্যাতির কথা ব্যাখ্যা করলেন। বললেন, “রেবতীবাবুর নামের পালে হাওয়া লাগিয়ে আমাদের জাগানী ক্লাবের তরঙ্গী খেয়া দেবে পশ্চিম-মহাসমুদ্রের ঘাটে ঘাটে।”

সভার ব্যবস্থাপকেরা রিপোর্টারদের কানে কানে গিয়ে বললে, “উপমাগুলোর কোনোটা যেন রিপোর্ট থেকে বাদ না যায়।”

বক্তারা একে একে উঠে-যখন বলতে লাগল ‘এতদিন পরে ডক্টর ভট্টাচার্য সায়ালের জয়তিলক ভারতমাতার কপালে পরিয়ে দিলেন’, রেবতীর বুকটা ফুলে উঠল— নিজেকে প্রকাশমান দেখলে সভাজগতের মধ্যগগনে। জাগানী সভা সম্বন্ধে যে-সমস্ত দাগী রকমের জনশ্রুতি শুনেছিল মনে মনে তার প্রতিবাদ করলে। হরিন্দাসবাবু যখন বললে, ‘রেবতীবাবুর নামের কবচ রক্ষাকবচরূপে এ সভার গলায় আজ ঝোলানো হল, এর থেকে বোঝা যাবে এ সভার উদ্দেশ্য কত মহোচ্চ’, তখন রেবতী নিজের নামের গৌরব ও দায়িত্ব খুব প্রবলরূপে অনুভব করলে। ওর মন থেকে সংকোচের খোলসটা খসে পড়ে গেল। মেয়েরা মুখের থেকে সিগারেট নামিয়ে ঝুঁকে পড়ল ওর চৌকির উপর, মধুর হাস্যে বললে, “বিরক্ত করছি আপনাকে, কিন্তু একটা অটোগ্রাফ দিতেই হবে।”

রেবতীর মনে হল, এতদিন সে যেন একটা স্বপ্নের মধ্যে ছিল, স্বপ্নের গুটি গেছে খুলে, প্রজাপতি বেরিয়ে পড়েছে।

একে একে লোক বিদায় হল। নীলা রেবতীর হাত চপে ধরে বললে, “আপনি কিন্তু যাবেন না।”

জ্বালাময় মদ ঢেলে দিলে ওর শিরার মধ্যে।

দিনের আলো শেষ হয়ে আসছে, লভাবিতানের মধ্যে সবুজ প্রদোষের অন্ধকার।

বেঙ্কির উপরে দুজনে কাছাকাছি বসল। নিজের হাতের উপরে রেবতীর হাত তুলে নিয়ে নীলা বললে, “ডক্টর ভট্টাচার্য, আপনি পুরুষমানুষ হয়ে মেয়েদের অত ভয় করেন কেন।”

রেবতী স্পর্ধাভরে বললে, “ভয় করি? কখনো না।”

“আমার মাকে আপনি ভয় করেন না?”

“ভয় কেন করব, শ্রদ্ধা করি।”

“আমাকে?”

“নিশ্চয় ভয় করি।”

“সেটা ভালো খবর। মা বলেছেন, কিছুতে আপনার সঙ্গে আমার বিয়ে দেবেন না। তা হলে আমি আত্মহত্যা করব।”

“কোনো বাধা আমি মানব না, আমাদের বিয়ে হবেই হবে।”

কাধের উপর মাথা রেখে নীলা বললে, “তুমি হয়তো জান না, তোমাকে কতখানি চাই।”

নীলার মাথাটা আরো বুকের কাছে টেনে নিয়ে রেবতী বললে, “তোমাকে আমার কাছ থেকে কেড়ে নিতে পারে এমন কোনো শক্তি নেই।”

“জাত?”

“ভাসিয়ে দেব জাত।”

“তা হলে রেজিস্ট্রারের কাছে কালই নোটিস দিতে হবে।”

“কালই দেব, নিশ্চয় দেব।”

রেবতী পুরুষের তেজ দেখাতে শুরু করেছে।

পরিণামটা দ্রুতবেগে ঘনিয়ে আসতে লাগল।

আইমার পক্ষাঘাতের লক্ষণ দেখা দিয়েছে। মৃত্যুর আশঙ্কা আসন্ন। যে পর্যন্ত মৃত্যু না হয় সাহিনীকে তিনি কিছুতে ছাড়বেন না। এই সুযোগটাকে দুহাত দিয়ে আঁকড়িয়ে ধরে নীলার উদ্ভ্রান্ত যৌবন আলোড়িত হয়ে উঠেছে।

পাণ্ডিত্যের চাপে রেবতীর পৌরুষের স্বাদ ফিকে হয়ে গেছে— তাকে নীলার বথেষ্ট পছন্দ নয়। কিন্তু ওকে বিবাহ করা নিরাপদ, বিবাহোত্তর উদ্ধৃঙ্খলতায় বাধা দেবার জোর তার নেই। শুধু তাই নয়। ল্যাবরেটরির সঙ্গে যে লোভের বিষয় জড়ানো আছে তার পরিমাণ প্রভূত। ওর হিতৈষীরা বলে ল্যাবরেটরির ভার নেবার যোগ্যতর পাত্র কোথাও মিলবে না রেবতীর চেয়ে। সাহিনী কিছুতে ওকে হাতছাড়া করবে না, এই হচ্ছে বুদ্ধিমানদের অনুমান।

এ দিকে সহযোগীদের ঝিকার শিরোধার্য করে রেবতী জাগানী ক্লাবের অধ্যক্ষতার সংবাদ ঘোষণা করতে দিলে সংবাদপত্রে। নীলা যখন বলত, ‘ভয় লাগছে বুঝি’, ও বলত ‘আমি কেয়ার করি নে’। ওর পৌরুষ সম্বন্ধে সংশয়মাত্র না থাকে এই জেন্স ওকে পেয়ে বসল। বললে, ‘এডিংটনের সঙ্গে চিঠিপত্র আমার চলে, একদিন এই ক্লাবে আমি তাঁকে নিমন্ত্রিত করে আনব’, ক্লাবের মেম্বররা বললে ‘ধন্য’।

রেবতীর আসল কাজ গেছে বন্ধ হয়ে। ছিন্ন হয়ে গেছে ওর সমস্ত চিন্তাসূত্র। মন কেবলই অপেক্ষা করছে নীলা কখন আসবে, হঠাৎ পিছন থেকে ধরবে ওর চোখ টিপে। চোঁকির হাতার উপর বসে ঝাঁ হাতে ধরবে ওর গলা জড়িয়ে। নিজেকে এই বলে আশ্বাস দিচ্ছে, ওর কাজটা যে বাধা পেয়েছে সেটা ক্ষণিক, একটি সুস্থির হলেই ভাঙার মুখে আবার জোড়া লাগবে। সুস্থির হবার লক্ষণ আশু দেখা যাচ্ছে না। ওর কাজের ক্ষতিতে পৃথিবীর কোনো ক্ষতি হচ্ছে নীলার মনের এক কোণেও সে শঙ্কা নেই, সমস্তটাকে সে গ্রহসন মনে করে।

দিনের পর দিন জাল কেবলই জড়িয়ে যাচ্ছে। জাগানী সভা ওকে হেঁকে ধরেছে, ওকে বোরতর পুরুষমানুষ বানিয়ে তুলছে। এখনো অকথা মুখ থেকে বেরয় না, কিন্তু অশ্রাবা শুনলে জোর করে হাসতে থাকে। ডক্টর ভট্টাচার্য ওদের খুব একটা মজার জিনিস হয়ে উঠেছে।

মাঝে মাঝে রেবতীকে ঈর্ষায় কামড়িয়ে ধরে। ব্যাকের ডাইরেটরির মুখের চুরট থেকে নীলা চুরট ধরায়। এর নকল করা রেবতীর অসাধ্য। চুরটের ধোয়া গলায় গেলে ওর মাথা ঘুরে পড়ে, কিন্তু এই দুশাটা ওর শরীরমনকে আরো অসুস্থ করে তোলে। তা ছাড়া নানারকমের ঠেলাঠেলি টানটানি যখন চলতে থাকে, ও আপত্তি না জানিয়ে থাকতে পারে না। নীলা বলে, ‘এই দেহটার’ পরে আমাদের তো কোনো মোহ নেই, আমাদের কাছে এর দাম কিসের— আসল দামি জিনিস ভালোবাসা, সেটা কি বিলিয়ে ছড়িয়ে দিতে পারি।’ বলে চেপে ধরে রেবতীর হাত। রেবতী শুখন অন্যদের অভ্যন্তর ব’লেই মনে করে, ভাবে ওরা ছোবড়া নিয়েই বুশি, শাঁসটা পেল না।

ল্যাবরেটরির দ্বারের বাইরে দিনরাত পাহারা চলছে, ভিতরে ভাঙা কাজ পড়ে রয়েছে, কারও দেখা নেই।

১৩

ড্রিংকমে সোফায় পা দুটো তুলে কুশনে হেলান দিয়ে নীলা, মেকের উপরে নীলার পায়ের কাছে ঠেস দিয়ে বসে আছে রেবতী, হাতে রয়েছে লেখন-ভরা ফুলস্ক্যাপ।

রেবতী মাথা নেড়ে বললে, “ভাবায় কেমন যেন বেশি রঙ ফলানো হয়েছে, এতটা বাড়িয়ে-বলা লেখা পড়তে লজ্জা করবে আমার।”

“ভাবায় তুমি মস্ত সমজদার কিনা। এ তো কেমিস্ট্রি ফরমুলা নয়, খুঁত খুঁত কোরো না, মুখস্থ করে যাও। জান এটা লিখেছেন আমাদের সাহিত্যিক প্রমদারজনবাবু?”

“ঐ-সব মস্ত মস্ত সেটেল আর বড়ো বড়ো শব্দগুলো মুখস্থ করা আমার পক্ষে ভারি শক্ত হবে।”

“ভারি তো শক্ত । তোমার কানের কাছে আউড়ে আউড়ে আমার তো সমস্তটা মুখই হয়ে গেছে— ‘আমার জীবনের সর্বোত্তম শুভ মুহূর্তে জাগানী সভা আমাকে যে অমর্যাবতীর মন্দারমালা সমলংকৃত করিলেন’— গ্র্যাভ ! তোমার ভয় নেই আমি তো তোমার কাছেই থাকব, আন্তে আন্তে তোমাকে বলে দেব ।”

“আমি বাংলাসাহিত্য ভালো জানি নে কিন্তু আমার কেমন মনে হচ্ছে, সমস্ত লেখাটা যেন আমাকে ঠাট্টা করছে । ইংরেজিতে যদি বলতে দাও কত সহজ হয় । Dear friends, allow me to offer you my heartiest thanks for the honour you have conferred upon me on behalf of the Jagani Club—the great Awakener ইত্যাদি । এমন দুটো সেক্টেল বললেই বাস—”

“সে হচ্ছে না, তোমার মুখে বাংলা যে খুব মজার শোনাবে— ঐ যেখানটাতে আছে— ‘হে বাংলাদেশের তরুণসম্প্রদায়, হে স্বাভাব্যসম্মাননরথের সারথি, হে ছিন্ন শৃঙ্খলপরিকীর্ণ পথে অগ্রণীবন্দ’— যাই বল ইংরেজিতে এ কি হবার জো আছে । তোমার মতো বিজ্ঞানবিশারদের মুখে শুনে তরুণ বাংলা সাপের মতো ফণা দুলিয়ে নাচবে । এখনো সময় আছে, আমি পড়িয়ে নিচ্ছি ।”

গুরুভার দীর্ঘ দেহকে সিঁড়ির উপর দিয়ে সশঙ্কে বহন করে সাহেবী পোশাকে ব্যাক্সের ম্যানেজার ব্রজেন্দ্র হালদার মচমচ শব্দে এসে উপস্থিত । বললে, “নাঃ এ অসহ্য, যখনই আসি নীলাকে দখল করে বসে আছি । কাজ নেই, কর্ম নেই, নীলিকে তফাত করে রেখে আমাদের কাছ থেকে কাঁটাগাছের বেড়ার মতো ।”

রেবতী সংকুচিত হয়ে বললে, “আজ আমার একটা বিশেষ কাজ আছে তাই—”

“কাজ তো আছে, সেই ভরসাতেই তো এসেছিলুম ; আজ তুমি মেম্বরদের নেমন্তন্ন করেছ, ব্যস্ত থাকবে মনে করে আপিসে যাবার আগে আধ ঘণ্টাটুকু সময় করে নিয়ে তাড়াতাড়ি এসেছি । এসেই শুনছি এখানেই উনি পড়েছেন কাজে বাঁধা । আশ্চর্য ! কাজ না থাকলে এইখানেই গুঁর ছুটি, আবার কাজ থাকলে এইখানেই গুঁর কাজ । এমন নাছোড়বান্দার সঙ্গে আমরা কেজো লোকেরা পাল্লা দিই কী করে । নীলি, is it fair !”

নীলা বললে, “ডক্টর ভট্টাচার্যের দোষ হচ্ছে, উনি আসল কথাটা জোর করে বলতে পারেন না । উনি কাজ আছে বলে এসেছেন, এটা বাজে কথা ; না এসে থাকতে পারেন না বলেই এসেছেন, এটাই একটা শোনবার মতো কথা এবং সত্যি কথা । আমার সমস্ত সময় উনি দখল করেছেন গুঁর জেদের জোরে । এই তো গুঁর পৌরুষ । তোমাদের সবাইকে ঐ বাঙালির কাছে হার মানতে হল ।”

“আচ্ছা ভালো, তা হলে আমাদেরও পৌরুষ চালাতে হবে । এখন থেকে জাগানীক্লাব-মেম্বররা নারীহরণের চর্চা শুরু করবে । জেগে উঠবে পৌরাসিক যুগ ।”

নীলা বললে, “বেশ মজা লাগছে শুনতে । নারীহরণ, পাণিগ্রহণের চেয়ে ভালো । কিন্তু পদ্ধতিটা কী রকম ।”

হালদার বললে, “দেখিয়ে দিতে পারি ।”

“এখনই ?”

“হ্যাঁ এখনই ।”

বলেই সোফা থেকে নীলাকে আড়কোলা করে তুলে নিলে ।

নীলা চীৎকার করে হেসে ওর গলা জড়িয়ে ধরলে ।

রেবতীর মুখ অন্ধকার হয়ে উঠল, ওর মুশকিল এই যে অনুকরণ করবার কিংবা বাধা দেবার মতো গায়ের জোর নেই । ওর বেশি করে রাগ হতে লাগল নীলার ‘পরে, এই-সব অসভ্য গোঁয়ারদের প্রস্রাব সেয়ে কেন ।

হালদার বললে, “গাড়ি তৈরি আছে । তোমাকে নিয়ে চললুম ডায়মন্ডহারবারে । আজ সন্দের ভোজ্যে ফিরিয়ে এনে দেব । ব্যাক্সে কাজ ছিল, সেটা যাক গে চুলোয় । একটা সংস্কার করা হবে । ডাক্তার ভট্টাচার্যকে নির্জনে কাজ করবার সুবিধে করে দিচ্ছি । তোমার মতো অভাবজ্ঞা ব্যাখাতকে

সরিয়ে নিয়ে যাওয়াই ভালো, এজন্যে উনি আমাকে ধন্যবাদ সেবেন।”

রেবতী দেখলে, নীলার ছটফট করবার কোনো লক্ষণ দেখা গেল না, নিজেকে সে ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টামাত্র করলে না, বেশ যেন আরামে ওর বন্ধু আশ্রয় করে রইল। ওর গলা জড়িয়ে রইল বিশেষ একটা আসক্তভাবে। যেতে যেতে বললে, “ভয় নেই বিজ্ঞানী সাহেব, এটা নারীহরণের রিহর্সলমাত্র— লঙ্কাপারে যাচ্ছি নে, ফিরে আসব তোমার নৈমিত্ত্যে।”

রেবতী ছিড়ে ফেললে সেই লেখাটা। হালদারের বাহুর জোর এবং অসংকুচিত অধিকার-বিস্তারের নিজের বিদ্যাভিমান ওর কাছে আজ বৃথা হয়ে গেল।

আজ সন্ধ্যাভোজ একটা নামজাদা রেস্টোরাঁতে। নিমন্ত্রণকর্তা স্বয়ং রেবতী ভট্টাচার্য, তাঁর সম্মানিত পার্শ্ববর্তিনী নীলা। সিনেমার বিখ্যাত নটী এসেছে গান গাইতে। টোস্ট প্রোপোজ করতে উঠেছে বঙ্কবিহারী, গুণগান হচ্ছে রেবতীর আর তার নামের সঙ্গে জড়িয়ে নীলার। মেয়েরা খুব জোরের সঙ্গে সিগারেট টানছে প্রমাণ করতে যে তারা সম্পূর্ণ মেয়ে নয়। শ্রীটা মেয়েরা যৌবনের মুখোশ পরে ইস্তিতে ভঙ্গিতে অট্টহাস্যে উচ্চকণ্ঠে পরস্পর গা-টেপাটিপিতে যুবতীদের ছাড়িয়ে যাবার জন্যে মাতামাতির ঘোড়দৌড় চালিয়েছে।

হঠাৎ ঘরে ঢুকল সোহিনী। স্তব্ধ হয়ে গেল ঘরসুদ্ধ সবাই। রেবতীর দিকে তাকিয়ে সোহিনী বললে, “চিনতে পারছি নে। ডক্টর ভট্টাচার্য বৃষ্টি? খরচের টাকা চেয়ে পাঠিয়েছিলে, পাঠিয়ে দিয়েছি গেল শুক্রবার; এহি তো স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি কিছু অকুলোন হচ্ছে না। এখন একবার উঠতে হচ্ছে, আজ রাড্রেই ল্যাবরেটরির ফর্দ অনুসারে জিনিসপত্র মিলিয়ে দেখব।”

“আপনি আমাকে অবিশ্বাস করছেন?”

“এতদিন অবিশ্বাস তো করি নি। কিন্তু লজ্জাশরম যদি থাকে বিশ্বাসরক্ষার কথা ভূমি আর মুখে এনো না।”

রেবতী উঠতে যাচ্ছিল, নীলা তাকে কাপড় ধরে টেনে বসিয়ে দিলে। বললে, “আজ উনি বন্ধুদের নিমন্ত্রণ করেছেন, সকলে যান আগে, তার পরে উনি যাবেন।”

এর মধ্যে একটা নিষ্ঠুর চোকর ছিল। সার আইজাক মায়ের বড়ো পেয়ারের, ওর মতো এতবড়ো বিশ্বাসী আর কেউ নেই, তাই সকলকে ছাড়িয়ে ল্যাবরেটরির ভার ওর উপরেই। আরো একটু দেগে দেবার জন্যে বললে, “জান মা? অতিথি আজ পঁয়ষট্টিজন, এ ঘরে সকলকে ধরে নি, এক দল আছে পাশের ঘরে— ঐ শুনছ না হো হো লাগিয়েছে? মাথা-পিছু পঁচিশ টাকা ধরে নেয়, মদ না খেলেও মদের দাম ধরে দিতে হয়। খালি গেলাসের জরিমানা কম লাগল না। আর কেউ হলে মুখ চুপসে যেত। গুঁর দরজা হাত সেখে ব্যাক্সের ডিরেক্টরের তাক লেগে গেছে। সিনেমার গাইয়েকে কত দিতে হয়েছে জান?— তার এক রাস্তিরের পাওনা চাপশো টাকা।”

রেবতীর মনের ভিতরটা কাটা কইমাছের মতো ধড়ফড় করছে; শুকনো মুখে কথাটি নেই।

সোহিনী জিজ্ঞাসা করলে, “আজকের সমারোহটা কিসের জন্যে।”

“তা জান না বৃষ্টি? অ্যাসোসিয়েটেড প্রেসে তো বেরিয়ে গেছে, উনি জাগানী ক্লাবের প্রেসিডেন্ট হয়েছেন, তারই সম্মানে এই ভোজ। লাইফ মেম্বরশিপের ছশো টাকা সুবিশেষত পরে শুধে সেবেন।”

“সুবিধে বোধ হয় শীঘ্র হবে না।”

রেবতীর মনটার মধ্যে স্টীমরোলার চলাচল করছিল।

সোহিনী তাকে জিজ্ঞাসা করলে, “তা হলে এখন তোমার গুঁঠবার সুবিধে হবে না।”

রেবতী নীলার মুখের দিকে তাকালে। তার কুটিল কটাক্ষের খোঁচায় পুরুষমানুষের অভিমন জেগে উঠল। বললে, “কেমন করে যাই, নিমিত্তেরো সব—”

সোহিনী বললে, “আজ্ঞা, আমি ততক্ষণ এখানে বসে রইলুম। নাসেরউল্লা, ভূমি দরজার কাছে হাজির থাকো।”

নীলা বললে, “সে হতে পারবে না, মা। আমাদের একটা গোপন পরামর্শ আছে, এখানে তোমার থাকা উচিত হবে না।”

“দেখ নীলা, চাফুরীর পালা তুই সবে শুরু করেছিস, এখনো আমাকে ছাড়িয়ে যেতে পারবি নে। তোদের কিসের পরামর্শ সে খবর কি আমি পাই নি। বলে দিচ্ছি, তোদের সেই পরামর্শের জন্যে আমারই থাকা সব চেয়ে দরকার।”

নীলা বললে, “তুমি কী শুনেছ, কার কাছে।”

“খবর নেবার ফন্সি থাকে গর্তর সাপের মতো টাকার থলির মধ্যে। এখানে তিনজন আইনওয়ালার মিলে দলিলপত্র ঘেঁটে বের করতে চাও ল্যাবরেটরি ফন্ডে কোনো ছিদ্র আছে কিনা। তাই নয় কি, নীল।”

নীলা বললে, “তা সত্যি কথা বলব। বাবার অতখানি টাকার ঠার মেয়ের কোনো শেয়ার থাকবে না, এটা অস্বাভাবিক। তাই সবাই সন্দেহ করে—”

সোহিনী চৌকি থেকে উঠে দাঁড়াল। বললে, “আসল সন্দেহের মূল আরো অনেক আগেকার দিনের। কে তোর বাপ, কার সম্পত্তির শেয়ার চাস। এমন লোকের তুই মেয়ে এ কথা মুখে আনতে তোর লজ্জা করে না?”

নীলা লাকিয়ে উঠে বললে, “কী বলছ, মা।”

“সত্যি কথা বলছি। ঠার কাছে কিছুই গোপন ছিল না, তিনি জানতেন সব। আমার কাছে যা পাবার তা তিনি সম্পূর্ণ পেয়েছেন, আজও পাবেন তা, আর-কিছু তিনি গ্রাহ্য করেন নি।” ব্যারিস্টার ঘোষ বললে, “আপনার মুখের কথা তো প্রমাণ নয়।”

“সে কথা তিনি জানতেন। সকল কথা খোলসা করে তিনি দলিল রেজেক্ট্রি করে গেছেন।”

“ওহে বন্ধু, রাত হল যে, আর কেন। চলো।”

শেখোয়ারীর ভঙ্গি দেখে ঐয়বটি জন অন্তর্ধান করলে।

এমন সময় সুটকেস হাতে এসে উপস্থিত চৌধুরী। বললেন, “তোমার টেলিগ্রাম পেয়ে ছুটে আসতে হল। কী রে রেবি, বেবি, মুখখানা যে পাচমেটের মতো সাদা হয়ে গেছে। ওরে, খোকার দুধের বাটি গেল কোথায়।”

নীলাকে দেখিয়ে সোহিনী বললে, “যিনি জোগাবেন তিনি যে ঐ বসে আছেন।”

“গয়লানীর ব্যাবসা ধরেছে নাকি, মা।”

“গয়লা ধরার ব্যাবসা ধরেছে, ঐ যে বসে আছে শিকারটি।”

“কে, আমাদের রেবি নাকি।”

“এইবার আমার মেয়ে আমার ল্যাবরেটরিকে বাঁচিয়েছে। আমি লোক চিনতে পারি নি; কিন্তু আমার মেয়ে ঠিক বুঝেছিল যে ল্যাবরেটরিতে গোয়ালঘর বসিয়ে দিয়েছিলুম— গোবরের কুণ্ডে আর-একটু হলেই ডুবত সমস্ত জিনিসটা।”

অধ্যাপক বললেন, “মা, তুমি এই জীবটিকে আবিষ্কার করেছ যখন, তখন এই গোষ্ঠবিহারীর ভার তোমাকেই নিতে হবে। ওর আর সবই আছে কেবল বুদ্ধি নেই, তুমি কাছে থাকলে তার অভাবটা টের পাওয়া যাবে না। বোকা পুরুষদের নাকে দড়ি দিয়ে চালিয়ে নিয়ে বেড়ানো সহজ।”

নীলা বললে, “কী গো সার আইজ্যাক নিউটন, রেজেক্ট্রি আপিসে নোটিস তো দেওয়া হয়েছে, ফিরিয়ে নিতে চাও নাকি।”

বুক ফুলিয়ে রেবতী বললে, “মরে গেলেও না।”

“বিয়েটা হবে তা হলে অন্তঃ লগ্নে।”

“হবেই, নিশ্চয় হবে।”

সোহিনী বললে, “কিন্তু ল্যাবরেটরি থেকে শত হস্ত দূরে।”

অধ্যাপক বললেন, “মা নীল, ও বোকা, কিন্তু অক্ষম নয়। ওর নেশাটা কেটে যাক, তার পরে ওর

খোরাকের জন্যে বেশি ভাবতে হবে না।”

“সার আইজাক, তা হলে কিন্তু তোমার কাপড়চোপড়গুলো একটু ভদ্র রকমের বানাতে হবে, নইলে তোমার সামনে আমাকে আবার ঘোমটা ধরতে হবে।”

হঠাৎ আর-একটা ছায়া পড়ল দেয়ালে। পিসিমা এসে দাঁড়ালেন। বললেন, “রেবি, চলে আয়।”

সুড় সুড় করে রেবতী পিসিমার পিছন পিছন চলে গেল, একবার ফিরেও তাকাল না।

আখনি ১৩৪৭

পরিশিষ্ট

ছোটো গল্প

শেষ কথা

সাহিত্যে বড়ো গল্প ব'লে যে-সব প্রগল্ভ বাণীবাহন দেখা যায় তারা প্রাক্‌তাত্ত্বিক যুগের প্রাণীদের মতো— তাদের প্রাণের পরিমাণ যত দেহের পরিমাণ তার চার গুণ, তাদের লেজটা কলেবরের অন্ত্যাক্তি ।

অতিপরিমাণ ঘাসপাতা খেয়ে যাদের পেট মোটা তারা ভারবাহী জীব, তুপাকার মালের বস্তা টানা তাদের অদৃষ্টে । বড়ো গল্প সেই জাতের, মাল-বোঝাইওয়ালা । যে-সব প্রাণীর খোরাক স্বল্প এবং সারালো, জ্ঞানের কেটে কেটে তারা প্রলম্বিত করে না ভোজন-ব্যাপার অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে । ছোটো গল্প সেই জাতের ; বোঝা বইবার জন্যে সে নয়, একেবারে সে মার লাগায় মর্মে লঘু লক্ষে ।

কিন্তু গল্পের ফরমাশ আসছে বড়ো বহরের । অনেকখানি মালকে মানুষ অনেকখানি দাম দিয়ে ঠকতেও রাজি হয় । ওটা তার আদিম দুনিবার প্রবৃত্তির দুর্বলতা । এটাই দেখতে পাওয়া যায় আমাদের দেশের বিয়ের ব্যাপারে । ইতরের মনভোলানো অতিপ্রাচুর্য এমনতরো রসাত্মক ক্রিয়াকর্মেও ভ্রমসমাজের বিনা প্রতিবাদে আজও চলে আসছে । আভিয্যের ঢাকবাজানো শৌণ্ডলিকতা মানুষের প্রৈণেত্রিক সংস্কার ।

মানুষের জীবনটা বিপুল একটা বনস্পতির মতো । তার আয়তন তার আকৃতি সূঠাম নয় । দিনে দিনে চলছে তার মধ্যে এলোমেলো ডালপালার পুনরাবৃত্তি । এই তুপাকার একঘেয়েমির মধ্যে হঠাৎ একটি ফল ফলে ওঠে, সে নিটোল, সে সুডোল, বাইরে তার রঙ রাজা কিংবা কালো, ভিতরে তার রস তীব্র কিংবা মধুর । সে সংক্ষিপ্ত, সে অনিবার্য, সে দৈবলক্ষ, সে ছোটো গল্প ।

একটা দৃষ্টান্ত দেখানো যাক । রাজা এডওয়ার্ড ভ্রমণে বেরলেন দেশ-দেশান্তরে । মুক্ত ভাবকদের ভিড় চলল সঙ্গে সঙ্গে, খবরের কাগজের প্যারাগ্রাফের চোঙাগুলো ঠেসে ভরে ভরে উঠল । এমন সময় যত-সব রাজদূত, রাষ্ট্রনায়ক, বণিকসম্রাট, লেখনীবিক্রপাণি সংবাদপত্রিকের ঘেঁষাঘেঁষি ভিড়ের মধ্যে একটা কোন্ ছোটো রক্ত দিয়ে রাজার চোখে পড়ল এক অকুলীন আমেরিকানী । শব্দভেদী সমারোহের স্বরবর্ষণ মুহূর্তে হয়ে গেল অবাস্তব, কালো পর্দা পড়ে গেল ইতিহাসের অসংখ্য দীপদীপ্ত রসমঞ্চের উপর । সমস্ত-কিছু বাদ দিয়ে झलझल করে উঠল ছোটো গল্পটি— দুর্লভ, দুর্মূল্য । গোলমালের ভিতরে অদৃশ্য আর্টিস্ট ছিলেন আড়ালে, তাকিয়ে ছিলেন ব্যক্তিগত জীবনসম্মেলনের গভীর অগোচরে । দেখছিলেন অতলসঙ্কারী অজানা মাছ কখন পড়ে তাঁর ইড়শিতে গাথা, কখন চমক দিয়ে ওঠে তাঁর ছোটো গল্পটি নানাবর্ণচ্ছটাখচিত লেজ আছড়িয়ে ।

পৌরাণিক যুগের একটি ছোটো গল্প মনে পড়ছে— ঋষ্যশৃঙ্গ মূনির আখ্যান । দুঃসাধ্য তাঁর তপস্যা । নিঃকলঙ্ক ব্রহ্মচার্যের দুঃস্বাধ সাধনায় । অধিরোহণ করছিলেন বশিষ্ঠ-বিষ্ণুমিত্র-যাজ্ঞবল্ক্যের দুর্গম উচ্চতায় । হঠাৎ দেখা দিল সামান্য রমণী, সে শুচি নয়, সাধ্বী নয়, সে বহন করে নি তত্ত্ব বা মন্ত্র বা মুক্তি ; এমন-কি, ইন্দ্রলোক থেকে পাঠানো অলরীও সে নয় । সমস্ত যাগযজ্ঞ ধ্যানধারণা সমস্ত অতীত ভবিষ্যৎ ঠাট ঝেঁষে গেল এক ছোটো গল্পে ।

এই হল ভূমিকা । আমি হচ্ছি সেই মানুষ বার অদৃষ্ট ভীল-রমণীর মতো কুড়িতে প্রতিদিন সংগ্রহ করত কাঁচা পাকা বদরী ফল, একদিন হঠাৎ কুড়িয়ে পেয়েছিল গজমুতা, একটা ছোটো গল্প ।

সাহস করে গিছে ফেলব । কাজটা কঠিন । এতে হয়তো স্বাদ কিছু-বা পাওয়া যাবে কিন্তু পেটভরা ওজনের বস্তু মিলবে না ।

জীবনের প্রবহমান খেলা রঙের হ-য-ব-র-স-র মধ্যে হঠাৎ যেখানে গম্ভীরা আপন রূপ ধরে সদ্য দেখা দেয়, তার অনেক পূর্ব থেকেই নায়ক-নায়িকারা আপন পরিচয়ের সূত্র গুঁথে আসে। গম্ভীর গোড়ায় প্রাকগম্ভির ইতিহাসের ধারা অনুসরণ করতেই হয়। তাতে কিছু সময় নেবে। আমি যে কে, সে কথাটা পরিষ্কার করে নিই।

কী নাম নেব তাই ভাবছি। রোমাঞ্চিক নামকরণের দ্বারা গোড়া থেকে গল্পটাকে বসন্তরাসে পঞ্চমসুরে বোধতে চাই নে। নবীনমাধব নামটা বোধ হয় চলনসই। ওর শাশ্বা রঙটা মেজে ফেলে গিলটি লাগালে ওটা হতে পারত নবরঙ্গ সেনগুপ্ত, কিন্তু খাটি-শোনাত না।

আমি ছিলাম বাংলাদেশের বিপ্লবীদের একজন। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মহাকর্ষশক্তি আমাকে প্রায় টেনে নিয়ে গিয়েছিল অভ্যমানের তীর-বরাবর। নানা ঝাকা পথে সি. আই. ডি.-র ফাঁস এড়িয়ে প্রথমে আফগানিস্তান, তার পরে জাপান, তার পরে আমেরিকায় গিয়ে পৌঁচেছিলাম জাহাজি গোয়ার নানা কাজ নিয়ে।

পূর্ববঙ্গীয় দুর্ভয় জন্ম ছিল মজ্জায়। একদিনও ভুলি নি যে ভারতবর্ষের হাতকড়ায় উঠে ঘবতে হবে দিনরাত যতদিন বেঁচে থাকি। কিন্তু এই সমুদ্রপারের কর্মশেখল হাড়মোটা প্রাণঘন দেশে থাকতে থাকতে একটা কথা নিশ্চিত বুঝেছিলুম যে, আমরা যে প্রণালীতে বিপ্লবের পালা শুরু করেছিলাম সে যেন আতশবাক্তিতে পটকা ছোড়ার মতো। তাতে নিজেদের পোড়াকপাল আরো পুড়িয়েই অনেকবার, কিন্তু ফুটো করতে পারে নি ব্রিটিশ রাজপতাকা। আশুনের উপর পতনের অঙ্ক আসক্তি। যখন সমর্পণ ঝাঁপ দিয়ে পড়ছিলাম, তখন বুঝতে পারি নি সেটাতে ইতিহাসের যজ্ঞানল জ্বালানো হচ্ছে না, জ্বালান্নি নিজেদের খুব ছোটো ছোটো চিতানল।

তার পরে স্বচক্ষে দেখলুম ঘুরোপীয় মহাসমর। কী বকম টাকা ওড়াতে হয় ধুলোর মতো, আর প্রাণ উড়িয়ে দেয় ধোয়ার মতো দাবানলের। মরবার জন্যে তৈরি হতে হয় সমস্ত দেশ একজোট হয়ে, মরবার জন্যে তৈরি হতে হয় দীর্ঘকাল বিজ্ঞানের দুর্ভাগ্য শীশা নিয়ে। এই যুগান্তরসাহিনী সর্বনাশাকে আমাদের খোড়ো ধরনের চণ্ডীমণ্ডপে প্রতিষ্ঠিত করব কোন দুর্ভাগ্য! যথোচিত সমারোহে বড়োরকমের আত্মহত্যা করবার আয়োজনও যে ঘরে নেই। ঠিক করলুম, ন্যাশনাল দুর্গের গোড়া পাকা করতে হবে, যত সময়ই লাগুক। বাঁচতে যদি চাই আদিম সৃষ্টির হাত দুখানায় গোটাদেশকে নথ নিয়ে আঁচড় মেয়ে লড়াই করা চলবে না। এ যুগে যন্ত্রের সঙ্গে যন্ত্রের দিতে হবে পান্না। হাতাহাতি করার তালচৌকা পালোয়ানি সহজ, বিশ্বকর্মান চেলাগিরি সহজ নয়। পথ দীর্ঘ, সাধনা দুর্ভাগ্য।

দীক্ষা নিলুম ব্যবস্থায়। আমেরিকায় ডেট্রয়েটে ফোর্ডের মোটর-কারখানায় কোনোমতে ভর্তি হলুম। হাত পাকাছিলুম কিন্তু শিকা এগাছিল বলে মনে হয় নি। একদিন কী দুর্ভিক্ষ ঘটল, মনে হল ফোর্ডকে যদি একটুখানি আভাস দিতে যাই যে নিজের স্বার্থসিদ্ধি আমার উদ্দেশ্য নয়, আমি চাই দেশকে বাঁচাতে তা হলে ধনকুবের বুকি বা বুকি হবে, এমন-কি, সেবে আমার রাস্তা প্রশস্ত করে। অতি গম্ভীরমুখে ফোর্ড বলল, “আমার নাম হেনরি ফোর্ড, পুরোনো পাকা ইংরেজি নাম। কিন্তু আমি জানি আমাদের ইংলন্ডের মামাতো ভাইরা অকেজো, ইনএক্সিসিয়েন্ট। তাদের আমি কেজো করে তুলব এই আমার সংকল্প।” অর্থাৎ অকেজো টাকাওয়ালাকে কেজো করবে কেজো টাকাওয়ালা স্বগোষ্ঠের লাইন বাঁচিয়ে, আমরা থাকব চিরকাল কেজোদের হাতে কাদার পিণ্ড। তারা পুতুল বানাবে। এই দুঃখেই গিয়েছিলুম একদিন সোভিয়েটের দলে ভিড়তে। তারা আর যাই করুক কোনো নিরুপায় মানবজাতকে নিয়ে পুতলনাট্যের অর্থকরী ব্যবসা করে না।

কিছুদিন চাকা চালিয়ে শেষকালে বুঝলুম যন্ত্রবিদ্যাশিক্ষার আরো গোড়ায় যেতে হবে। শুরুতে দরকার যন্ত্রনির্মাণের মালমসলা জোগাড় করার বিদ্যে। কৃতকর্মীদের জন্যেই ধনসী দুর্গায় পাভাল-পূরীতে জমা করে রেখেছেন কঠিন খনিজ শিঙ। সেইগুলো হস্তগত করে তারাই সিংবিজয় করেছে যারা বাহাদুর জাত। আর যাদের চিরকালই অদ্যভক্ষ্য ধনুর্গণ তাদের জন্যেই বাধা বরাদ্দ উপরিস্তরের ফলফসল শাকসবজি; হাড় বেরিয়ে গেল পাঁজরের, পেটে পিঠে গেল এক হয়ে।

লেগে গেলুম খনিজবিদ্যায়। এ কথা ভুলি নি যে ফোর্ড বলেছেন ইংরেজ জাত একেজো। তার প্রমাণ আছে ভারতবর্ষে। একদিন ওরা হাত লাগিয়েছিল নীলের চাষে, চাষের চাষে আর-একদিন। সিভিলিয়ানদল দফতরখানায় 'ল অ্যান্ড অর্ডার'-এর জাঁতা চালিয়ে দেশের অস্থিমজ্জা ছাত্ত্ব করে বানিয়ে তুলেছে বস্তাবন্দী ভালোমানুষি, অতি মোলায়েম। সামান্য কিছু কয়লার আকর ছাড়া ভারতের অন্তর্ভাগের সম্পদ উদ্ঘাটিত করতে উপেক্ষা করেছে কিংবা অক্ষমতা দেখিয়েছে। নিবুড়েছে বসে বসে পাটের চাষীর রক্ত। জামশেদজি টাটাকে সেলাম করেছে সমুদ্রের ওপার থেকে। ঠিক করেছে আমার কাজ পটকা ছোঁড়া নয়। সিং কাটতে যাব পাভালপূরীর পাশাণ প্রাচীরে। মায়ের আচলধরা খোকাদের দলে মিশে 'মা মা' ধ্বনিত মস্ত্র আওড়াব না, আর দেশের যত অভুক্ত অক্ষম রুগণ অশিক্ষিত, কাল্পনিক ভয়ে দিনরাত কম্পমান, দরিদ্রকে সহজ ভাষায় দরিদ্র বলেই জানব, দরিদ্রনারায়ণ বলে একটা বুলি বানিয়ে তাদের বিদ্রূপ করব না। প্রথম বয়সে একবার বচনের পুতুলগড়া খেলা অনেক খেলেছি। কবি-কারিগরদের কুমোরটুলিতে স্বদেশের যে সত্তা রাঙতা-লাগানো প্রতিমা গড়া হয় তার সামনে গগদগ ভাষায় অনেক অশ্রুজল ফেলেছি। লোকে তার খুব একটা চণ্ডা নাম দিয়েছিল দেশাঘবোধ। কিন্তু আর নয়। আত্মলদাঁত উঠেছে। এই জাগ্রত বুদ্ধির দেশে এসে বাস্তবকে বাস্তব বলে জেনেই শুকনো চোখে কোমর বেঁধে কাজ করতে শিখেছি। এবার দেশে ফিরে গিয়ে বেরিয়ে পড়বে এই বিজ্ঞানী বাঙাল কোদাল নিয়ে কুড়ুল নিয়ে হাতুড়ি নিয়ে দেশের গুপ্তধনের তন্মাসে। মেয়েলিগলার মিহিসূরের মহাকবি-বিশ্বকবিদের অশ্রুজলকণ্ঠ ঢেলারা এই অনুষ্ঠানকে তাদের দেশমাতৃকার পূজা বলে চিনতেই পারবে না।

ফোর্ডের কারখানা ছেড়ে তার পর ন' বছর কাটিয়েছি খনিবিদ্যা খনিজবিদ্যা শিখতে। যুরোপের নানা কর্মশালায় ফিরেছি, হাতে কলমে কাজ করেছি, দুই-একটা যন্ত্রকৌশল নিজেও বানিয়েছি, উৎসাহ পেয়েছি অধ্যাপকের কাছ থেকে, নিজের উপরে বিশ্বাস হয়েছে, বিষ্কার দিয়েছি ভূতপূর্ব মস্তমুচ্ছ অকৃতার্থ নিজে।

আমার ছোটগল্পের সঙ্গে এই-সব মোটা মোটা কথা বিশেষ যোগ নেই। বাদ দিলে চলত, হয়তো বা ভালোই হত। কেবল এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলার দরকার ছিল, সেইটে বলি। যৌবনের গোড়ায় যখন নারীপ্রভাবের ম্যাগনেটিজম রঙিন রশ্মির আন্দোলন তোলে জীবনের আকাশে আকাশে, তখন আমি ছিলুম কোমর বেঁধে অন্যমনস্ক। আমি সন্ন্যাসী, আমি কর্মযোগী, এই-সমস্ত বাণীর কুলুপ আমার মনে কষে তালা ঠাটে রেখেছিল। কন্যাদায়িকেরা যখন আশেপাশে ঘোরাঘুরি করেছে তখন আমি স্পষ্ট করেই বলেছি, কন্যার কুটিতে যদি অকালবৈধব্যযোগ থাকে তবেই যেন তাঁরা আমার কথা চিন্তা করেন।

পাচাত্তা মহাদেশে নারীসম্মানে বাধা দেবার কঁটার বেড়া নেই। সেখানে দুর্বোপের আশঙ্কা ছিল। আমি যে সুপুরুষ, বন্ধনরীর মুখের ভাষায় তার কোনো ভাষা পাই নি। তাই এ সংবাদটা আমার চেতনার বাইরেই ছিল। বিলেতে গিয়ে প্রথম আবিষ্কার করেছি যে সাধারণের চেয়ে আমার বুদ্ধি বেশি, তেমনি ধরা পড়েছে আমার চেহারা ভালো। আমার দেশের অর্ধাশনলীর্ণ পাঠকের মুখে জল আসবার মতো রসগর্ভ কাহিনীর সূচনা সেখানে মাঝে মাঝে হয়েছিল। সেয়ানারা অবিশ্বাসে চোখ টোপাটিপি করতে পারেন তবু জোর করেই বলব সে কাহিনী মিলনান্ত বা বিরোগান্তের যবনিকাপতনে পৌঁছয় নি কেবল আমার জেদবশত। আমার স্বভাবটা কড়া, পাথুরে জমিতে জীবনের সংকল্প ছিল যেক্ষর ধনের মতো ঠোঁড়া, সেখানে চোরের শাবল ঠিকরে পড়ে ঠন্ করে ওঠে। তা ছাড়া আমি জাত-পাড়াগের,

সাবেককালে ভ্রম্বরে আমার জন্ম, মেয়েদের সখ্যে আমার সংকোচ ঘুচতে চায় না।

আমার জন্ম ডিগ্রি উচুদের ছিল। সেটা এখানে সরকারী কাজে বাতিল। তাই সুযোগ করে ছোটোনাগপুরে চন্দ্রবংশীয় এক রাজার দরবারে কাজ নিয়েছি। সৌভাগ্যক্রমে তাঁর ছেলে সেবিকাপ্রসাদ কিছুদিন কেমব্রিজে পড়াশুনা করেছিলেন। সৈবাৎ ছুরিকে তাঁর সঙ্গে আমার দেখা। তাঁকে বুঝিয়েছিলুম আমার ম্যান। শুনে উৎসাহিত হয়ে তাঁদের স্টেটে আমাকে লাগিয়ে দিলেন জিয়লজিকাল সার্ভের কাজে খনি-আবিষ্কারের প্রত্যাশায়। এত বড়ো কাজের ভার অনাড়ি সিভিলিয়নকে না দেওয়াতে সেক্রেটারিয়ারের উপরিত্তরে বাধ্যমণ্ডল বিস্কু হযেছিল। সেবিকাপ্রসাদ শক্ত খাতের লোক, বুড়ো রাজার মন টলমল করা সত্ত্বেও টিকে গেলুম।

এখানে আসবার আগে মা বললেন, “ভালো কাজ পেয়েছ, এবার বাবা বিয়ে করো।” আমি বললুম, অর্থাৎ ভালো কাজ মাটি করে।

তার পরে বেবো পাথরকে প্রণ করে করে বেড়াচ্ছিলুম পাহাড়ে জঙ্গলে। সে সময়টাতে পলাশফুলের রাঙা রঙে বনে বনে নেশা লেগে গিয়েছে। শালগাছে অজস্র মঞ্জরী, মৌমাছিরের অনবরত গুঞ্জন। ব্যবসাদারেরা মৌ সংগ্রহে লেগেছে, কুলের পাভা থেকে জমা করছে তসর-রেশমের গুটি, সাওতালরা কুড়ছে পাকা মহুয়া ফল। ঝিরঝির শব্দে হালকা নাদের গুড়না ঘুরিয়ে চলেছিল একটা ছিপছিপে নদী। শুনেছি এখানকার কোনো অধিবাসিনী তার নাম দিয়েছেন তনিকা। তাঁর কথা পরে হবে।

দিনে দিনে বুঝতে পারছি এ জায়গাটা ঝিমিয়ে-পড়া কাপসা চেতনার দেশ, এখানে একলা মনের সন্ধান পেলে প্রকৃতি মায়াবিনী তাকে নিয়ে রঙব্রেজিনীর কাজ করে, যেমন করে সে অন্তসূর্যের উত্তরীয়ে।

মনটাতে একটু আবেশের ঘোর লাগছিল। কণে কণে ঢিলে হয়ে আসছিল কাজের চাল। নিজের উপর বিরক্ত হচ্ছিলুম, ভিতর থেকে কবে জোর লাগাচ্ছিলুম পাড়ে। ভয় হচ্ছিল ট্রপিকাল মাকড়সার জালে জড়িয়ে পড়ছি বুঝি। শয়তান ট্রপিক্স জঙ্গল থেকে এসেছে হাতপাখার হাওয়ায় ডাইনে বায়ে হারের মন্ত ঢালাচ্ছে আমাদের ললাটে, মনে মনে পণ করছি এর স্বৈদসিক্ত জাদু এড়াতেই হবে।

বেলা পড়ে এল। এক জায়গায় মাঝখানে চর ফেলে নুড়ি পাথর ঠেলে ঠেলে দুই শাখায় ভাগ হয়ে চলে গিয়েছে নদী। সেই বালুর ধীপে শুক হয়ে বসে আছে সারি সারি বকের দল। দিনাবসানে তাদের এই ছুটির ছবি দেখে রোজ আমি চলে বাই আমার কাজের ঝাঁক ফেরাতে। কুলিতে মাটি পাথর অস্ত্রের টুকরো নিয়ে সেদিন ফিরছিলুম আমার বাংলাঘরে, ল্যাবরেটরিতে পরীক্ষার কাজে। অপরাহ্ন আর সন্ধ্যার মাঝখানে দিনের যে একটা ফালতো পোড়ো সময় থাকে সেইখানটাতে একলা মানুষের মন এলিয়ে পড়ে। তাই আমি নিজেকে চেতিয়ে রাখবার জন্যে এই সময়টা লাগিয়েছি পরখ করার কাজে। ডাইনোসো দিয়ে বিজলি বাতি জ্বালাই, কেমিক্যাল নিয়ে মাইক্রস্কোপ নিয়ে নিক্তি নিয়ে বসি। এক-একদিন রাত দুপুর পেরিয়ে যায়।

আজ একটা পুরোনো পরিত্যক্ত তামার খনির খবর পেয়ে দ্রুত উৎসাহে তারই সন্ধানে চলেছিলুম। কাকগুলো মাথার উপর দিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে চলেছে ফিকে আলোর আকাশে কা কা শব্দে। অদূরে একটা টিঘির উপরে তাদের পঙ্খায়ত বসবার পড়েছে হাঁকডাক।

হঠাৎ বাধা পড়ল আমার কাজের রাস্তায়। পাঁচটা গাছের চক্রমণ্ডলী ছিল বনের পথের ধারে একটা উচু ডাঙার 'পরে। সেই বেষ্টনীর মধ্যে কেউ বসে থাকলে কেবল একটিমাত্র অবকাশে তাকে দেখা যায়, হঠাৎ চোখ এড়িয়ে যাবারই কথা। সেদিন মেঘের মধ্যে দিয়ে একটি আশ্চর্য দীপ্তি বিজ্জুরিত হয়েছিল। সেই গাছগুলোর ঝাঁকটার ভিতর দিয়ে রাঙা আলোর ছোরা চিরে ফেলেছিল ভিতরকার ছায়াটাকে।

ঠিক সেই আলোর পথে বসে আছে মেয়েটি গাছের গুড়িতে হেলান দিয়ে, পা দুটি বকের কাছে

গুটিয়ে নিয়ে। পাশে ঘাসের উপর পড়ে আছে একখানা খাতা, বোধ হয় ডায়ারি।

বুকের মধ্যে ধক করে উঠল, ধমকিয়ে গেলুম। দেখলুম যেন বিকেলের স্নান রৌদ্রে গড়া একটা সোনার প্রতিমা। চেয়ে রইলুম গাছের ঠড়ির আড়ালে দাঁড়িয়ে। অশ্রু ছবি এক মুহূর্তে চিহ্নিত হয়ে গেল মনের চিরস্মরণীয়গারে।

আমার বিকৃত অভিজ্ঞতার পথে অনেক অশ্রুত্যাগিত মনোহরের বরজায় ঠেকেছে মন, পাশ কাটিয়ে চলে গেছি আজ মনে হল জীবনের একটা কোন্ চরমের সংস্পর্শে এসে পৌঁছলুম। এমন করে ভাবা, এমন করে বলা আমার একেবারে অভ্যস্ত নয়। যে আখ্যাত মানুষের নিজের অজানা একটা অপূর্ব স্বরূপ ছিটকিনি খুলে অব্যাহত হয়, সেই আখ্যাত আমাকে লাগল কী করে।

অত্যন্ত ইচ্ছা করছিল গুর কাছে গিয়ে কথার মতো কথা একটা-কিছু বলি। কিন্তু জানি নে কী কথা যে পরিচয়ের সর্বপ্রথম কথা, যে কথার জ্বালিয়ে দেবে খুঁটায় পুরাণের প্রথম সৃষ্টির বাণী— আলো হোক, ব্যক্ত হোক বা অব্যক্ত।

আমি মনে মনে গুর নাম দিলুম— অচিরা। তার মানে কী। তার মানে এক মুহূর্তেই যার প্রকাশ, বিদ্যুতের মতো।

একসময়ে মনে হল অচিরা যেন জানতে পেরেছে কে একজন দাঁড়িয়ে আছে আড়ালে। শুদ্ধ উপস্থিতির একটা নিঃশব্দ শব্দ আছে বৃষ্টি।

একটু ভ্রমতে গিয়ে কোমরবন্ধ থেকে ভুজালি নিয়ে একান্ত মনোযোগের ভান করে মাটি খোঁচাতে লাগলুম। বুলিতে বা হয় কিছু দিলুম পুরে, গোটা কয়েক কাঁকরের ঢেলা। চলে গেলুম মাটির দিকে ঝুঁকে পড়ে কী যেন সন্ধান করতে করতে। কিন্তু নিশ্চয় মনে জানি যাকে ভোলাতে চেয়েছিলুম তিনি ভোলেছেন নি। মুক্ত পুরুষটিভের বিহ্বলতার আরো অনেক দৃষ্টান্ত আরো অনেকবার তাঁর গোচর হয়েছে সন্দেহ নেই। আশা করলুম আমার বেলায় এটা তিনি উপভোগ করলেন, সর্কৌড়কে কিংবা সগর্বে, কিংবা হয়তো বা একটু মুগ্ধ মনে। কাছে যাবার বেড়া যদি আর-একটু ঠাক করতুম তা হলে কী জানি কী হত। রক্ত করতেন, না রাগের ভান করতেন?

অত্যন্ত চঞ্চল মনে চলছি আমার বাংলাঘরের দিকে এমন সময় চোখে পড়ল দুই টুকরোয় ছিন্নকরা একখানা চিঠির খাম। তাতে নাম লেখা, ভবতোষ মজুমদার আই. সি. এস. ছাপরা। তার বিশেষত্ব এই যে, এতে টিকিট আছে, কিন্তু সে টিকিটে ডাকঘরের ছাপ নেই। বুঝতে পারলুম ছেঁড়া চিঠির খামের মধ্যে একটা ট্র্যাজেডির ক্ষতচিহ্ন আছে। পৃথিবীর ছেঁড়া স্তর থেকে তার বিপ্লবের ইতিহাস বের করা আমার কাজ। সেইরকম কাজে লাগলুম ছেঁড়া খামটা নিয়ে।

ইতিমধ্যে ভাবনা ধরিয়ে দিয়েছে আমার নিজের অন্তঃকরণটা। নিজের অগ্রমস্ত কঠিন মনটাকে চিনে নিয়েছি ব'লে স্পষ্ট ধারণা ছিল। আজ এই প্রথম দেখলুম তার পাশের পাড়াতেই লুকিয়ে বসে আছে বুদ্ধিগানের বহির্ভূত একটা অবাধ।

নির্জন অরণ্যের সুগভীর কেন্দ্রস্থলে একটা সুনিবিড় সন্মোহন আছে যেখানে চলছে তার বুড়ো বুড়ো গাছপালার কানে কানে চক্রান্ত, যেখানে ভিতরে ভিতরে উজ্জ্বলিত হচ্ছে সৃষ্টির আদিম প্রাণের মন্ত্রগুপ্তরণ। দিনে দুপুরে ঝাঁ ঝাঁ করে ওঠে তার সুর উদাস পর্দায়, রাতে দুপুরে তার মন্ত্রগভীর ধ্বনি স্পন্দিত হতে থাকে জীবচেতনায়, বুদ্ধিকে দেয় আবিষ্ট করে। জিয়লজি-চর্চার ভিতরে ভিতরেই মনের আন্তর্ভৌম প্রদেশে ব্যাপ্ত হচ্ছিল এই আরণ্যক মায়ার কাজ। হঠাৎ স্পষ্ট হয়ে উঠে সে এক মুহূর্তে আমার সেইমনকে আবিষ্ট করে দিল যখনই দেখলুম অচিরাকে কুসুমিত ছায়ালোকের পরিবেষ্টনে।

বাঙালি মেয়েকে ইতিপূর্বে দেখেছি সন্দেহ নেই। কিন্তু তাকে এমন বিস্ময় স্বপ্রকাশ স্বাতন্ত্র্য দেখি নি। লোকালয়ে যদি এই মেয়েটিকে দেখতুম তা হলে যাকে দেখা যেত নানা লোকের সঙ্গে নানা সম্বন্ধে জড়িত বিমিশ্রিত এ মেয়ে সে নয়, এ দেখা দিল পরিবিকৃত নির্জন সবুজ নিবিড়তার পরিপ্রেক্ষিতে একান্ত স্বকীয়তায়। মনে হল না বেশী দূরিয়ে এ কোনো কালে ডায়েরিসিশনে পর্সেটেজ রাখতে গেছে, শাড়ির উপরে গাউন বুলিয়ে ডিগ্রি নিতে গেছে কনভোকেশনে, বালিগঞ্জে

টেনিস-পার্টিতে চা ঢালাছে উচ্চ কলহাস্যে। অল্পবয়সে শুনেছি পুরোনো বাংলা গান— 'মনে রইল সই মনের বেদনা'— তারই সরল সূত্রের সঙ্গে মিশিয়ে চিরকালের বাঙালি মেয়ের একটা করুণ চেহারা আমি দেখতে পেতুম, অচিরকে দেখে মনে হল সেইরকম বারোয়া গানে তৈরি বাণীমূর্তি, যে গান রেডিয়োতে বাজে না, গ্রামোফোনে পাড়া মুখর করে না। এদিকে আমার আপনার মধ্যে দেখলুম মনের নীচের তলাকার তত্ত্ববিগলিত একটা প্রদীপ্ত রহস্য ইঠাৎ উপরের আলোতে উদ্‌গীর্ণ হয়ে উঠেছে।

বুঝতে পারছি আমি যখন রোজ বিকেলে এই পথ দিয়ে কাজে ফিরেছি অচিরা আমাকে দেখেছে, অন্যমনস্ক আমি ওকে দেখি নি। নিজের চেহারা সম্বন্ধে যে বিশ্বাস এনেছি বিলেত থেকে, এই ঘটনা সম্পর্কে মনের মধ্যে তার প্রতিক্রিয়া যে হয় নি তা বলতে পারি নে। কিন্তু সন্দেহও ছিল। বিলেতভ্রমরত কোনো কোনো বন্ধুর কাছে শুনেছি, বিলিতি মেয়ের রুটির সঙ্গে বাঙালি মেয়ের রুটি মেলে না। এরা পুরুষের রূপে খেঁজে মেয়েলি মোলায়েম ছাঁদ। বাঙালি কার্তিক আর যাই হোক কোনো কালে সেবসেনাপতি ছিল না। এটা বলতে হবে আমাকেও ময়ূরে চড়ালে মানাবে না। এতদিন এ-সব আলোচনা আমার মনের ধার দিয়েও যায় নি। কিন্তু কয়েকদিন ধরে আমাকে ভাবিয়েছে। রোদেপোড়া আমার রঙ, লম্বা আমার দেহ, শক্ত আমার বাহু, দ্রুত আমার চলন, নাক চিবুক কপাল নিয়ে খুব স্পষ্ট রেখায় আঁকা আমার চেহারা। আমি নবনীনির্মিত কষিতকাক্ষনকান্তি বাঙালি মায়ের আদরের ধন নই।

আমার নিকটবর্তিনী বঙ্গনারীর সঙ্গে আমি মনে মনে ঝগড়া করেছি, একলা ঘরের কোণে বুক ফুলিয়ে বলেছি, 'তোমার পছন্দ পাই আর নাই পাই এ কথা নিশ্চয় জেনে তোমার দেশের চেয়ে বড়ো বড়ো দেশের স্বয়ংবরসভার বরমালা উপেক্ষা করে এসেছি।' এই বানানো ঝগড়ার উন্মাদ একদিন হেসে উঠেছি আপন ছেলমানুবিতে। আবার এদিকে বিজ্ঞানীর যুক্তিও কাজ করেছে ভিতরে ভিতরে। আপন মনে তর্ক করেছি, একান্ত নিভৃত থাকাই যদি ওর প্রাথমিক তা হলে বার বার আমার সুস্পষ্ট দৃষ্টিপাত এড়িয়ে এতদিনে ও তো ঠাই বদল করত। কাজ সেরে এ পথ দিয়ে আগে যেতুম একবার মাত্র, আজকাল যখন-তখন যাতায়াত করি, যেন এই জায়গাটোতেই সোনার খনির খবর পেয়েছি। কখনো স্পষ্ট যখন চোখোচোখি হয়েছে আমার বিশ্বাস সেটাকে চার চোখের অপঘাত বলে ওর ধারণা হয় নি। এক-একদিন ইঠাৎ পিছন ফিরে দেখেছি আমার তিরোগমনের দিকে অচিরা তাকিয়ে আছে, ধরা পড়তেই দ্রুত চোখ ফিরিয়ে নিয়েছে।

তথ্য সংগ্রহের কাজে লাগলুম। পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার কেমব্রিজের সতীর্থ প্রোফেসর আছেন বঙ্কিম। তাঁকে চিঠি লিখলুম, 'তোমাদের বেহার সিভিল সার্ভিসে আছেন এক ভদ্রলোক, নাম ভবতোষ। আমার কোনো বন্ধু, তাঁর মেয়ের জন্যে লোকটিকে উদ্‌বাহবন্ধনে জড়াবার দুর্কর্মে সাহায্য করতে আমাকে অনুরোধ করেছেন। জানতে চাই রাস্তা খোলসা কি না, আর লোকটার মতিগতি কী রকম।'

উত্তর এল, 'পাকা সোয়াল তোলা হয়ে গেছে, রাস্তা বন্ধ। তার পরেও লোকটার মতিগতি সম্বন্ধে যদি কৌতূহল থাকে তবে শোনো। এ দেশে থাকতে আমি খাঁর ছাত্র ছিলাম তাঁর নাম নাই জানলে। তিনি পরম পণ্ডিত আর স্ববিতুল্য লোক। তাঁর নাটনিটিকে যদি দেখ তা হলে জানবে সরস্বতী কেবল যে আবির্ভূত হয়েছেন অধ্যাপকের বিদ্যামন্দিরে তা নয় তিনি দেহ নিয়ে এসেছেন তাঁর কোলে। এমন বুদ্ধিতে উজ্জ্বল অপরাধ সুন্দর চেহারা কখনো দেখি নি।

'ভবতোষ ঢুকল শয়তান তাঁর স্বর্গলোকে। স্বল্পজল নদীর মতো বুদ্ধি তার অগভীর বলেই জ্বলজ্বল করে আর সেইজন্যেই তার বচনের ধারা অনর্গল। ভুললেন অধ্যাপক, ভুললেন নাটনি। রকমসকম দেখে আমাদের তো হাত নিস্পিস্ করতে থাকত। কিছু বলবার পথ ছিল না— বিবাহের সম্বন্ধ পাকাপাকি, বিলেত গিয়ে সিভিলিয়ান হয়ে আসবে তারই ছিল অপেক্ষা। তারও পাথের এবং স্বরচ জুগিয়েছেন কন্যার পিতা। লোকটার সর্দির খাত, একান্ত মনে কামনা করেছিলুম ন্যুমোনিয়া হবে। হয় নি। পাস করলে পরীক্ষায়; দেশে ফেরবামাত্র বিয়ে করলে ইন্ডিয়া গবর্নমেন্টের উচ্চপদস্থ মুন্সিবের

মেয়েকে। লোকসমাজে নাতনির লজ্জা বাঁচাবার জন্যে মর্মান্বিত অধ্যাপক কোথায় অন্তর্ধান করেছেন জানি নে। অনতিকালের মধ্যে ভবতোষের অপ্রত্যাশিত পদোন্নতির সংবাদ এল। মস্ত একটা বিদায়ভোজের আয়োজন হল। শুনেছি খরচটা দিয়েছে ভবতোষ গোপনে নিজের পকেট থেকে। আমরাও নিজের পকেট থেকেই খরচ দিয়ে গুণ্ডা লাগিয়ে ভোজটা দিলুম লগুভগু করে। কাগজে কংগ্রেসওয়ালাদের প্রতিই সন্দেহ প্রকাশ করেছিল ভবতোষেরই ইশারায়। আমি জানি এই সংকার্যে তারা লিপ্ত ছিল না। যে নাগরা জুতো লেগেছিল পলায়মানের পিঠে, সেটা অধ্যাপকেরই এক প্রাক্তন ছাত্রের প্রশস্ত পায়ে মাশে। পুলিশ এল গোলমালের অনেক পরে— ইনস্পেক্টর আমার বন্ধু, লোকটা সহদয়।

চিঠিখানা পড়লুম, প্রাক্তন ছাত্রটির প্রতি ঈর্ষা হল।

অচিরার সঙ্গে প্রথম কথাটি শুরু করাই সব চেয়ে কঠিন কাজ। আমি বাঙালি মেয়েকে ভয় করি। বোধ করি চেনা নেই বলেই। অথচ কাজে যোগ দেবার কিছু আগেই কলকাতায় কাটিয়ে এসেছি। সিনেমামঞ্চপথবর্তিনী বাঙালি মেয়ের নতুন চাষ করা ভূবিলাস দেখে তো স্তম্ভিত হয়েছি— তারা সব জ্ঞাতবান্ধবী— থাকে তাদের কথা। কিন্তু অচিরাকে দেখলুম একালের ঠেলাঠেলি ভিড়ের বাইরে— নির্মল আত্মমর্যাদায়, স্পর্শভীক্ মেয়ে। আমি তাই ভাবছি প্রথম কথাটি শুরু করব কী করে।

জনরব এই যে কাছাকাছি ডাকাতি হয়ে গেছে। ভাবলুম, হিতৈষী হয়ে বলি ‘রাজা-বাহাদুরকে ব’লে আপনার জন্যে পাহারার বন্দোবস্ত করে দিই।’ ইংরেজ মেয়ে হলে হয়তো গায়েপড়া আনকুলা সইতে পারত না, মাথা ঝাঁকিয়ে বলত, ‘সে ভাবনা আমার।’ এই বাঙালি মেয়ে অচেনার কাছ থেকে কী ভাবে কথাটা নেবে আমার জানা নেই, হয়তো আমাকেই ডাকাত ব’লে সন্দেহ করবে।

ইতিমধ্যে একটা ঘটনা ঘটল সেটা উল্লেখযোগ্য।

দিনের আলো প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। অচিরার সময় হয়েছে ঘরে ফেরবার। এমন সময় একটা হিন্দুস্থানী গৌয়ার এসে তার হাত থেকে তার খাতা আর খলিটা নিয়ে যখন ছুটেছে আমি তখনই বনের আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে বললুম, “কোনো ভয় নেই আপনার।” এই বলে ছুটে সেই লোকটার ঘাড়ের উপর পড়তেই সে ব্যাগ খাতা ফেলে দৌড় মারলে। আমি লুঠের মাল নিয়ে এসে অচিরাকে দিলুম। অচিরা বললে, “ভাগ্যিস আপনি—”

আমি বললেম, “আমার কথা বলবেন না, ভাগ্যিস ঐ লোকটা এসেছিল।”

“তার মানে!”

“তার মানে তারই কপায় আপনার সঙ্গে আমার প্রথম আলাপ হয়ে গেল।”

অচিরা বিস্মিত হয়ে বললে, “কিন্তু ও যে ডাকাত!”

“এমন অনায়াস অপবাদ সেবেন না। ও আমার বরকন্দাজ, রামশরণ।”

অচিরা মুখের উপর খয়েরি রঙের আঁচল টেনে নিয়ে খিলখিল করে হেসে উঠল। হাসি থামতে চায় না। কী মিষ্টি তার ধ্বনি। যেন স্বপ্ননার নীচে নুড়িগুলো ঠুনঠুন করে উঠল সুরে সুরে। হাসি-অবসানে সে বললে, “কিন্তু সত্যি হলে খুব মজা হত।”

“মজা কার পক্ষে?”

“যাকে নিয়ে ডাকাতি।”

“আর উদ্ধারকর্তার?”

“বাড়ি নিয়ে গিয়ে তাকে এক পেয়ালা চা খাইয়ে লিভুম আর গোটা দুয়েক স্বদেশী বিস্কুট।”

“আর এই ফাঁকি উদ্ধারকর্তার কী হবে।”

“যেরকম শোনা গেল ঠায় তো আর-কিছুতে দরকার নেই, কেবল প্রথম কথাটা।”

“ঐ প্রথম পদক্ষেপেই গণিতের অগ্রগতিটা কি বন্ধ হবে।”

“কেন হবে। ওকে চালাবার জন্যে বরকন্দাজের সাহায্য দরকার হবে না।”

বসলুম সেখানেই ঘাসের উপরে। একটা কাটা গাছের ঠুঁড়ির উপরে বসে ছিল অচিরা।

আমি জিজ্ঞাসা করলুম, “আপনি হলে আমাকে প্রথম কথাটা কী বলতেন।”

“বলতুম, রাস্তায় ঘাটে ঢেলা কুড়িয়ে কুড়িয়ে করছেন কী। আপনার কি বয়স হয় নি।”

“বলেন নি কেন।”

“ভয় করেছিল।”

“আমাকে ভয় কিসের?”

“আপনি যে মস্ত লোক, দাদুর কাছে শুনেছি। তিনি আপনার লেখা প্রবন্ধ বিলিতি কাগজে পড়েছেন। তিনি যা পড়েন আমাকে শোনাতে চেষ্টা করেন।”

“এটাও কি করেছিলেন।”

“নিষ্ঠুর তিনি, করেছিলেন। ল্যাটিন শব্দের ভিড় দেখে জোড়হাত করে তাঁকে বলেছিলুম, দাদু এটা থাক্। বরঞ্চ তোমার সেই কোয়ার্টম থিয়োরির বইখানা খোলো।”

“সে থিয়োরিটা বুঝি আপনার জানা আছে?”

“কিছুমাত্র না। কিন্তু দাদুর দৃঢ় বিশ্বাস সবাই সব-কিছু বুঝতে পারে। আর তাঁর অভূত এই একটা ধারণা যে, মেয়েদের বুদ্ধি পুরুষদের বুদ্ধির চেয়ে বেশি তীক্ষ্ণ। তাই ভয়ে ভয়ে আছি অবিলম্বে আমাকে ‘টাইম-স্পেস’-এর জোড়মিলনের ব্যাখ্যা শুনতে হবে। দিদিমা যখন বেঁচে ছিলেন, দাদু বড়ো বড়ো কথা পাড়লেই তিনি মুখ বন্ধ করে দিতেন; এটাই যে মেয়েদের বুদ্ধির প্রমাণ, দাদু কিন্তু সেটা বোঝেন নি।”

অচিরার দুই চোখ রেহে আর কৌতুকে ছলছল জ্বলজ্বল করে উঠল।

দিনের আলো নিঃশেষ হয়ে এল। সন্ধ্যার প্রথম তারা জ্বলে উঠেছে একটা একলা তালগাছের মাথার উপরে। সাঁওতাল মেয়েরা ঘরে চলেছে জ্বালানি কাঠ সংগ্রহ করে, দূর থেকে শোনা যাচ্ছে তাদের গান।

এমন সময়ে বাইরে থেকে ডাক এল, “কোথায় তুমি। অন্ধকার হয়ে এল যে! আজকাল সময় ভালো নয়।”

অচিরা উত্তর দিল, “সে তো দেখতেই পাচ্ছি। তাই জন্যে একজন ভলপ্টিয়র নিযুক্ত করেছি।”

আমি অধ্যাপকের পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করলুম। তিনি শশব্যস্ত হয়ে উঠলেন। আমি পরিচয় দিলুম, “আমার নাম শ্রীনবীনমাধব সেনগুপ্ত।”

বৃদ্ধের মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল। বললেন, “বলেন কি! আপনিই ডাক্তার সেনগুপ্ত? কিন্তু আপনাকে যে বড়ো ছেলেমানুষ দেখাচ্ছে।”

আমি বললুম, “ছেলেমানুষ না তো কী। আমার বয়স এই ছত্রিশের বেশি নয়— সাঁইত্রিশে পড়ব।”

আবার অচিরার সেই কলমধ্বংস কঠোর হাসি। আমার মনে যেন দুর্ন লয়ের ঝংকারে সেতার বাজিয়ে দিল। বললে, “দাদুর কাছে সবাই ছেলেমানুষ। আর উনি নিজে সব ছেলেমানুষের আগরওয়াল।”

অধ্যাপক হেসে বললেন, “আগরওয়াল! ভাবায় নতুন শব্দের আমদানি।”

অচিরা বললে, “মনে নেই, সেই যে তোমার মাড়োরারি ছাত্র কুন্দললাল আগরওয়াল, আমাকে এনে দিত বোতলে করে কাঁচা আমের চাটনি। তাকে জিগ্গেসা করেছিলুম আগরওয়াল শব্দের অর্থ কী— সে ফস্ করে বলে দিল পায়োনিয়র।”

অধ্যাপক বললেন, “ডাক্তার সেনগুপ্ত, আপনার সঙ্গে আলাপ হল যদি আমাদের ওখানে খেতে যেতে হবে তো।”

“কিন্তু বলতে হবে না দাদু, যাবার জন্যে ষ্টর মন লাফালাফি করছে। আমি যে এইমাত্র ঠুকে বলে দিয়েছি দেশকালের মিলনতত্ত্ব তুমি ব্যাখ্যা করবে।”

মনে মনে বললুম, ‘বাস্ রে, কী দুটু মি।’

অধ্যাপক উৎসাহিত হয়ে বলে উঠলেন, “আপনার বুঝি ‘টাইম-স্পেস’-এর—”

আমি ব্যস্ত হয়ে বলে উঠলুম, “কিছু জানা নেই— বোঝাতে গেলে আপনার বৃথা সময় নষ্ট হবে।” বৃদ্ধ ব্যগ্র হয়ে বলে উঠলেন, “এখানে সময়ের অভাব কোথায়। আচ্ছা, এক কাজ করুন-না, আজই চলুন আমার ওখানে আহ্বান করবেন।”

আমি লাফ দিয়ে বলতে যাচ্ছিলুম, ‘এখনই!’ অচিরা বলে উঠল, “দাদু, সাথে তোমাকে বলি ছেলেমানুষ। যখন খুশি নেমস্তন্ন করে ফেল, আমি পড়ি মুশকিলে। ওরা বিলেতের ডিনার-খাইয়ে সর্বগ্রাসী মানুষ, কেন তোমার নাতনির বদনাম করবে।”

অধ্যাপক ধমক-খাওয়া বালকের মতো বললেন, “আচ্ছা, তবে আর কোন দিন আপনার সুবিধে হবে বলুন।”

“সুবিধে আমার কালই হতে পারবে কিন্তু অচিরাদেবীকে রসদ নিয়ে বিপন্ন করতে চাই নে। পাহাড়ে পর্বতে ঘুরি, সঙ্গে রাখি থলি ভরে চিড়ে, ছড়াকয়েক কলা, বিলিতি বেগুন, কাঁচা ছোলার শাক, চিনেবাদাম। আমিই বরজ্ঞ সঙ্গে নিয়ে আসব ফলারের আয়োজন। অচিরাদেবী যদি স্বহস্তে দই দিয়ে মেখে দেন লঙ্কা পাবে ফিরপোর দোকান।”

“দাদু, বিশ্বাস কোরো না এই-সব মুখমিষ্টি লোককে। উনি নিশ্চয় পড়েছেন তোমার সেই দেখাটা বাংলা কাগজে, সেই ভিটামিনের গুণপ্রচার। তাই তোমাকে খুশি করবার জন্যে শোনালেন টিডেলার ফর্দ।”

মুশকিলে ফেললে। বাংলা কাগজ পড়া তো আমার ঘটেই ওঠে না।

অধ্যাপক উৎফুল্ল হয়ে জিগগেসো করলেন, “সেটা পড়েছেন বৃষ্টি?”

অচিরার চোখের কোণে দেখতে পেলাম একটু হাসি। তাড়াতাড়ি শুরু করে দিলুম, “পড়ি আর নাই পড়ি তাতে কিছু আসে যায় না, কিন্তু আসল কথাটা হচ্ছে”— আসল কথাটা আর হাতড়ে পাই নে।

অচিরা দয়া করে ধরিয়ে দিলে, “আসল কথা উনি নিশ্চিত জানেন, কাল যদি তোমার ওখানে নেমস্তন্ন জোটে তা হলে গুর পাতে পশুপক্ষী স্বাবরজ্ঞসম কিছুই বাদ যাবে না। তাই অত নিশ্চিত মনে বিলিতি বেগুনের নামকীর্তন করলেন। দাদু, তুমি সবাইকে অত্যন্ত বেশি বিশ্বাস কর, এমন-কি, আমাকেও। সেইজন্যেই ঠাট্টা করে তোমাকে কিছু বলতে সাহস হয় না।”

কথা বলতে বলতে ধীরে ধীরে গুঁদের বাড়ির দিকে এগিয়ে চলেছি এমন সময় অচিরা হঠাৎ আমাকে বলে উঠল, “বাস্ আর নয়— এইবার বান বাসায় ফিরে।”

আমি বললুম, “দরজা পর্বন্ত এগিয়ে দেব।”

অচিরা বললে, “সর্বনাশ, দরজা পেরলেই আলুখালু উচ্ছ্বলতা আমাদের দুজনের সম্মিলিত রচনা। আপনি অবজ্ঞা করে বলবেন বাঙালি মেয়েরা অগোছালো। একটু সময় দিন, কাল দেখলে মনে হবে ষ্বেতবীশের ষ্বেতভূজার অপূর্ণ কীর্তি, মেমসাহেবী সৃষ্টি।”

অধ্যাপক কিছু কুণ্ঠিত হয়ে আমাকে বললেন, “আপনি কিছু মনে করবেন না— দিদি বড়ো বেশি কথা কচ্ছে। কিন্তু ওটা গুর স্বভাব নয় মোটে। এখানে অত্যন্ত নির্জন, তাই ও আমার মনের ফাঁক ভরে রেখে দেয় কথা করে। সেটা গুর অভ্যেস হয়ে যাচ্ছে। ও যখন চুপ করে থাকে ঘরটা হুমহুম করতে থাকে, আমার মনটাও ও নিজে জানে না সে কথা। আমার ভয় হয় পাছে বাইরের লোকে ওকে ভুল বোঝে।”

বুড়োর গলা জড়িয়ে ধরে অচিরা বললে, “বুঝুক-না দাদু। অত্যন্ত অনিশ্চিনীয়া হতে চাই নে, সেটা অত্যন্ত আনইন্টারেস্টিং।”

অধ্যাপক সর্গর্বে বলে উঠলেন, “আমার দিদি কিন্তু কথা বলতে জানে, অমন আর কাউকে দেখি নি।”

“তুমিও আমার মতো কাউকে দেখ নি, আমিও কাউকে দেখি নি তোমার মতো।”

আমি বললুম, “আচার্যসেব, আজ বিদায় নেবার পূর্বে আমাকে একটা কথা দিতে হবে।”

“আচ্ছা বেশ।”

“আপনি যতবার আমাকে আপনি বলেন, আমি মনে মনে ততবার জিভ কাটি। আমাকে দয়া করে তুমি ব’লে যদি ডাকেন তা হলে মন সহজে সাড়া দেবে। আপনার নাতনিও সহকারিতা করবেন।”

অচিরা দুই হাত নেড়ে বললে, “অসম্ভব, আরো কিছুদিন যাক। সর্বদা দেখাশুনো হতে হতে বড়োলোকের তিলকলাঙ্ঘন যখন ঘবা পয়সার মতো পালিশ করা হয়ে যাবে তখন সবই সম্ভব হবে। দাদুর কথা স্বতন্ত্র। আমি বরঞ্চ ঠেকে পড়িয়ে নিই। বলা তো দাদু, তুমি কাল খেতে এসো। দিদি যদি মাছের কোলে নুন দিতে ভোলে মুখ না বেঁকিয়ে বোলো, কী চমৎকার। বোলো সবটা আমারই পাতে দেওয়া ভালো, অনারা এরকম রান্না তো প্রায়ই ভোগ করে থাকেন।”

অধ্যাপক স্নেহে আমার কাঁধে হাত দিয়ে বললেন, “ভাই, তুমি বুঝতে পারবে না আসলে এই মেয়েটি লাঞ্ছক তাই যখন আলাপ করা কর্তব্য মনে করে তখন সংকোচ থেকে উঠতে গিয়ে কথা বেশি হয়ে পড়ে।”

“দেখেছেন ডক্টর সেনগুপ্ত, দাদু আমাকে কী রকম মধুর করে শাসন করেন। অনায়াসে বলতে পারতেন, তুমি বড়ো মুখরা, তোমার বকুনি অসহ্য। আপনি কিন্তু আমাকে ডিফেন্ড করবেন। কী বলবেন বলুন তো।”

“আপনার মুখের সামনে বলব না।”

“বেশি কঠোর হবে?”

“আপনি মনে মনেই জানেন।”

“থাক, থাক, তা হলে বলে কাজ নাই। এখন বাড়ি যান।”

আমি বললুম, “তার আগে সব কথাটা শেষ করে নিই। কাল আপনাদের ওখানে আমার নেমস্তম্ভটা নামকর্তন-অনুষ্ঠানের। কাল থেকে নবীনমাধব নামটা থেকে কাটা পড়বে ডাক্তার সেনগুপ্ত। সূর্যের কাছাকাছি এলে ধূমকেতুর কেতুটা পায় লোপ, মুণ্ডটা থাকে বাকি।”

এইখানে শেষ হল আমার বড়োদিন। দেখলুম বার্থক্যের কী সৌম্যসুন্দর মূর্তি। পালিশ-করা লাঠি হাতে, গলায় শুভ্র পাটকরা চাদর, যুতি যজ্ঞে কৌচানো, গায়ে তসরের জামা, মাথায় শুভ্র চুল বিরল হয়ে এসেছে কিন্তু পরিপাটি করে আঁচড়ানো। স্পষ্ট বোকা যায়, নাতনির হাতের শিল্পকার্য এর বেশভূষণে এর দিনযাত্রায়। অভিলালনের অত্যাচার ইনি স্নেহে সহ্য করেন, খুশি রাখবার জন্যে নাতনিটিকে।

এই গল্পের পক্ষে অধ্যাপকের ব্যাবহারিক নাম অনিলকুমার সরকার। তিনি গত জেনেরেশনের কেমব্রিজের বড়ো পদবীধারী। মাস আটেক আগে কোনো কলেজের অধ্যাপকপদ ত্যাগ করে এখানকার এস্টেটের একটা পোড়ো বাড়ি ভাড়া নিয়ে নিজের স্বরূপে সেটা বাসযোগ্য করেছেন।

অন্তর্পর্ব

আমার গল্পের আদিপর্ব হল শেষ। ছোটো গল্পের আদি ও অন্তের মাঝখানে বিশেষ একটা ছেদ থাকে না— ওর আকৃতিটা গোল।

অচিরার সঙ্গে আমার অপরিচয়ের ব্যবধান ক্ষয় হয়ে আসছে। কিন্তু মাঝে মাঝে মনে হচ্ছে যেন পরিচয়টাই ব্যবধান। কাছাকাছি আসছি বটে কিন্তু তাতে একটা প্রতিঘাত জাগছে। কেন? অচিরার প্রতি আমার ভালোবাসা ওর কাছে স্পষ্ট হয়ে আসছে, অপরাধ কি তারই মধ্যে। কিংবা আমার দিকে ওর সৌন্দর্য স্মৃতির হয়ে উঠছে, সেইটেই ওর শ্রানি। কে জানে।

সেদিন চড়িভাতি তনিকা নদীর তীরে।

অচিরা ডাক দিলে, “ডাক্তার সেনগুপ্ত।”

আমি বললুম, “সেই শ্রাণীটার কোনো ঠিকানা নেই, সুতরাং কোনো জবাব মিলবে না।”

“আজ্ঞা, তা হলে নবীনবাবু।”

“সেও ভালো, যাকে বলে মন্দর ভালো।”

“কাণ্ডটা কী দেখলেন তো?”

আমি বললুম, “আমার সামনে লক্ষ্য করবার বিষয় কেবল একটামাত্রই ছিল, আর কিছুই ছিল না।”

এটুকু ঠাট্টায় অচিরা সভাই বিরক্ত হয়ে বললে, “আপনার আলাপ ক্রমেই যদি অমন ইশারাওয়ালো হয়ে উঠতে থাকে তা হলে কিরিয়ে আনব ডাক্তার সেনগুপ্তকে, তাঁর স্বভাব ছিল গম্ভীর।”

আমি বললুম, “আচ্ছা তা হলে কাণ্ডটা কী হয়েছিল বলুন।”

“ঠাকুর যে ভাত রেখেছিল সে কড়কড়ে, আন্ধেক তার চাল। আমি বললুম, দাদু, এ তো তোমার চলবে না। দাদু অমনি ব’লে বসলেন, জান তো ভাই, খাবার জিনিস শক্ত হলে ভালো করে চিবোবার দরকার হয়, তাতেই হজমের সাহায্য করে। পাছে আমি দুঃখ করি দাদুর জেগে উঠল সায়েন্সের বিদ্যে। নিম্নকিতে নুনের বদলে যদি চিনি দিত তা হলে নিশ্চয় দাদু বলত, চিনিতে শরীরের এনার্জি বাড়িয়ে দেয়।”

“দাদু, ও দাদু, তুমি ওখানে বসে বসে কী পড়ছ। আমি যে এদিকে তোমার চরিত্রে অতিশয়োক্তি-অলংকার আরোপ করছি, আর নবীনবাবু সমস্তই বেদবাক্য ব’লে বিশ্বাস করে নিচ্ছেন।”

কিছু দূরে পোড়ো মন্দিরের সিঁড়ির উপরে বসে অধ্যাপক বিলিতি ত্রৈমাসিক পড়ছিলেন। অচিরার ডাক শুনে সেখান থেকে উঠে আমাদের কাছে বসলেন। ছেলেমানুষের মতো হঠাৎ আমাকে জিগগোসা করলেন, “আচ্ছা নবীন, তোমার কি বিবাহ হয়েছে।”

কথাটা এতই সুস্পষ্ট ভাববাঞ্ছক যে আর কেউ হলে বলত ‘না’, কিংবা ঘুরিয়ে বলত।

আমি আশাশ্রদ ভাষায় উত্তর দিলুম, “না, এখনো হয় নি।”

অচিরার হাতে কোনো কথা এড়ায় না। সে বললে, “ঐ এখনো শব্দটা সংশয়গ্রস্ত কন্যাকর্তাদের মনকে সান্ত্বনা দেবার জন্যে, ওর কোনো যথার্থ অর্থ নেই।”

“একবারেই নেই নিশ্চিত ঠাওয়ারলেন কী করে।”

“ওটা গণিতের প্রব্রম, সেও হাইয়ার ম্যাথম্যাটিক্স নয়। পূর্বেই শোনা গেছে আপনি ছত্রিশ বছরের ছেলেমানুষ। হিসেব করে দেখলুম এর মধ্যে আপনার মা অন্তত পাঁচ-সাতবার বলেছেন, ‘বাবা ঘরে বউ আনতে চাই।’ আপনি জবাব করেছেন, ‘তার পূর্বে ব্যাক্ত টাকা আনতে চাই।’ মা চোখের জল মুছে চুপ করে রইলেন, তার পরে মাঝখানে আপনার আর-সব ঘটেছিল কেবল ফাঁসি ছিল বাকি। শেষকালে এখানকার রাজসরকারের মোটা মাইনের কাজ জুটল। মা বললেন, ‘এইবার বউ নিয়ে এসো ঘরে। বড়ো কাজ পেয়েছ।’ আপনি বললেন, ‘বিয়ে করে সে কাজ মাটি করতে পারব না।’ আপনার ছত্রিশ বছরের গণিতফল গণনা করতে ভুল হয়েছে কি না বলুন।”

এ মেয়ের সঙ্গে অনবধানে কথা বলা নিরাপদ নয়। কিছুদিন আগেই আমার একটা পরীক্ষা হয়ে গেছে। কথায় কথায় অচিরা আমাকে বলেছিল, “আমাদের দেশের মেয়েরা আপনাদের সংসারের সঙ্গিনী হতে পারে কিন্তু বিলেতে যারা জ্ঞানের তাপস তাদের তপস্যার সঙ্গিনী তো জোটে, যেমন ছিলেন অধ্যাপক কুরির সধমণী মাদাম কুরি। আপনার কি তেমন কেউ জোটে নি।”

মনে পড়ে গেল ক্যাথারিনকে। সে একইকালে আমার বিজ্ঞানের এবং জীবনযাত্রার সাহচর্য করতে চেয়েছিল।

অচিরা জিগগোসা করলে, “আপনি কেন তাঁকে বিয়ে করতে চাইলেন না।”

কী উত্তর দেব ভাবছিলাম, অচিরা বললে, “আমি জানি কেন। আপনার সত্যভঙ্গ হবে এই ভয় ছিল; নিজেকে আপনার মুক্ত রাখতেই হবে। আপনি যে সাধক। আপনি তাই নিষ্ঠুর, নিষ্ঠুর নিজের প্রতি, নিষ্ঠুর তার ‘পরে যে আপনার পথের সামনে আসে। এই নিষ্ঠুরতায় আপনার বীরত্ব দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত।”

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে আবার সে বললে, “বাংলাসাহিত্য বোধ হয় আপনি পড়েন না। কচ ও দেবদাসী ব’লে একটা কবিতা আছে। তার শেষ কথাটা এই, মেয়েদের ব্রত পুরুষকে ঝাঁথা, আর

পুরুষের ব্রত মেয়ের বাঁধন কাটিয়ে স্বর্গলোকের রাস্তা বানানো। কচ বেরিয়ে পড়েছিল সেবযানীর অনুরোধ এড়িয়ে, আর আপনি মায়ের অনুনয়— একই কথা।”

আমি বললুম, “দেখুন, আমি হয়তো ভুল করেছিলুম। মেয়েদের নিয়ে পুরুষের কাজ যদি না চলে তা হলে মেয়েদের সৃষ্টি কেন।”

অচিরা বললে, “বাত্তো-আনার চলে, মেয়েরা তাদের জনোই। কিন্তু ব্যক্তি মাইনরিটি যারা সব-কিছু পেরিয়ে নতুন পথের সন্ধানে বেরিয়েছে তাদের চলে না। সব-পেরোবার মানুষকে মেয়েরা যেন চোখের জল ফেলে রাস্তা ছেড়ে দেয়। যে দুর্গম পথে মেয়েপুরুষের চিরকালের স্বস্থ সেখানে পুরুষেরা হোক জয়ী। যে মেয়েরা মেয়েলি, প্রকৃতির বিধানে তাদের সংখ্যা অনেক বেশি, তারা ছেলে মানুষ করে, সেবা করে ঘরের লোকের। যে পুরুষ বখাৰ্ধ পুরুষ, তাদের সংখ্যা খুব কম; তারা অভিব্যক্তির শেব কোঠায়। মাথা তুলছে দুটি-একটি করে। মেয়েরা তাদের ভয় পায়, বুঝতে পারে না, টেনে আনতে চায় নিজের অধিকারের গণ্ডিতে। এই তত্ত্ব শুনেছি আমার দাদুর কাছে।”

“দাদু, তোমার পড়া রেখে আমার কথা শোনো। মনে আছে, তুমি একদিন বলেছিলে, পুরুষ যেখানে অসাধারণ সেখানে সে নিরতিশয় একলা, নিদারুণ তার নিসঙ্গতা, কেননা, তাকে বেতে হয় যেখানে কেউ পৌঁছয় নি। আমার ডায়ারিতে লেখা আছে।”

অধ্যাপক মনে করবার চেষ্টা করে বললেন, “বলেছিলুম নাকি? হয়তো বলেছিলুম।”

অচিরা খুব বড়ো কথাও কয় হাসির ছলে, আজ সে অত্যন্ত গম্ভীর।

খানিক বাসে আবার সে বললে, “সেবযানী কচকে কী অভিসম্পাত দিয়েছিল জানেন?”

“না।”

“বলেছিল, ‘তোমার সাধনায় পাওয়া বিদ্যা তোমার নিজের ব্যবহারে লাগাতে পারবে না।’ যদি এই অভিসম্পাত আজ দিত সেবতা যুরোপকে, তা হলে যুরোপ বেঁচে যেত। বিশ্বের জিনিসকে নিজের মাপে ছোটো করেই ওখানকার মানুষ মরছে লোভের তাড়ায়। সত্যি কি না বলো দাদু।”

“খুব সত্যি, কিন্তু এত কথা কী করে ভাবলে।”

“নিজের বুদ্ধিতে না। একটা তোমার মহদগুণ আছে, কখন কাকে কী যে বল, ভোলানাথ তুমি সব ভুলে যাও। তাই চোরাই মালের উপর নিজের ছাপ লাগিয়ে দিতে ভাবনা থাকে না।”

আমি বললুম, “নিজের ছাপ যদি লাগে তা হলেই অপরাধ খণ্ডন হয়।”

“জানেন, নবীনবাবু, ঠঁর কত ছাত্র ঠঁর কত মুখের কথা খাতায় টুকে নিয়ে বই লিখে নাম করেছে। উনি তাই পড়ে আনন্দ হয়ে প্রশংসা করেছেন, বুঝতেই পারেন নি নিজের প্রশংসা নিজেই করছেন। কোন্ কথা আমার কথা আর কোন্ কথা ঠঁর নিজের সে ঠঁর মনে থাকে না— লোকের সামনে আমাকে বলে বসেন ওরিজিন্যাল, তখন সেটার প্রতিবাদ করার মতো মনের জোর পাওয়া যায় না। স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি নবীনবাবুরও এ ভ্রম ঘটছে। কী করবো বলো, আমি তো কোটেশন মার্কা দিয়ে দিয়ে কথা বলতে পারি নে।”

“নবীনবাবুর এ ভ্রম কোনোদিন ঘুচবে না।”

অচিরা বললে, “দাদু একদিন আমাদের কলেজ-ক্লাসে কচ ও সেবযানীর ব্যাখ্যা করছিলেন। কচ হচ্ছে পুরুষের প্রতীক, আর সেবযানী মেয়ের। সেই দিন নির্ভম পুরুষের মহৎ গৌরব মনে মনে মেনেছি, মুখে কঞ্চনো স্বীকার করি নে।”

অধ্যাপক বললেন, “কিন্তু দিদি, আমার কোনো কথায় মেয়েদের গৌরবের আমি কোনোদিন লাবণ্য করি নি।”

“তুমি আবার করবে। হয় রে। মেয়েদের তুমি যে অন্ধ ভক্ত। তোমার মুখের স্ববর্ণান শুনে মনে মনে হাসি। মেয়েরা নির্লজ্জ হয়ে সব মনে নেয়। তার উপরেও বুক ফুলিয়ে সতীসাক্ষীগিরি বড়াই করে নিজের মুখে। সত্যায় প্রশংসা আত্মসাৎ করা ওদের অভ্যেস হয়ে গেছে।”

অধ্যাপক বললেন, “না দিদি, অবিচার করো না। অনেক কাল ওরা হীনতা সহ্য করেছে, হয়তো

সেইজনেই নিজের শ্রেষ্ঠতা নিয়ে একটু বেশি জোর দিয়ে তর্ক করে।”

“না দাদু, ও তোমার বাজে কথা। আসল হচ্ছে এটা ত্রীদৈবতার সেশ— এখানে পুরুষেরা শ্রোণ, মেয়েরাও শ্রোণ। এখানে পুরুষেরা কেবলই ‘মা মা’ করছে, আর মেয়েরা চিরশিশুদের আশ্বাস দিচ্ছে যে তারা মায়ের জাত। আমার তো লজ্জা করে। পশু-পক্ষীদের মধ্যেও মায়ের জাত নেই কোথায়?”

চিন্তাচাকল্যে কাজের এত বাধা ঘটছে যে লজ্জা পাচ্ছি মনে মনে। সদরে বাজের মিটিঙে রিসর্চবিভাগে আরো কিছু দান মঞ্জুর করিয়ে নেবার প্রস্তাব ছিল। তার সমর্থক রিপোর্টখানা অর্ধেকের বেশি লেখাই হয় নি। অথচ এদিকে ক্রোচের এসথেটিক্স নিয়ে ধারাবাহিক আলোচনা শুনে আসছি। অচিরে নিশ্চিত জানে বিষয়টা আমার উপলব্ধি ও উপভোগের সম্পূর্ণ বাইরে। তা হলেও চলত, কিন্তু আমার বিশ্বাস ব্যাপারটাকে সে হচ্ছে করে শোচনীয় করে তুলেছে। ঠিক এই সময়টাতেই সাঁওতালদের পার্বণ। তারা পচাই মদ খাচ্ছে আর মাদল বাজিয়ে মেয়েপুরুষে নৃত্য করছে। অচিরা ওদের পরম বন্ধু। মদের পয়সা জোগায়, সালু কিনে দেয় সাঁওতাল ছেলেদের কোমরে ঝাঁঝের জন্যে, বাগান থেকে জ্বাফুলের জোগান দেয় সাঁওতাল মেয়েদের চুলে পরবার। ওকে না হলে তাদের চলেই না। অচিরা অধ্যাপককে বলেছে, ও তো একদিন থাকতে পারবে না অতএব এই সময়টাতে বিরলে আমাকে নিয়ে ক্রোচের রসতত্ত্ব যদি পড়ে শোনান তা হলে আমার সময় আনন্দে কাটবে। একবার সংস্কোচে বলেছিলুম, ‘সাঁওতালদের উৎসব দেখতে আমার বিশেষ কৌতূহল আছে।’ স্বয়ং অধ্যাপক বললেন, না, সে আপনার ভালো লাগবে না। আমার ইনটেলেকচুয়াল মনোবৃত্তির নির্জলা একান্ততার ‘পরে তাঁর এত বিশ্বাস। মধ্যাহ্নভোজনের পরেই অধ্যাপক গুন গুন করে পড়ে চলেছেন। দূরে মাদলের আওয়াজ এক-একবার ধামছে। পরকণ্ঠেই শিশুগণ জোরে বেজে উঠছে। কখনো-বা পদশব্দ কল্পনা করছি, কখনো-বা হতাশ হয়ে ভাবছি অসমাপ্ত রিপোর্টের কথা। সুবিধে এই অধ্যাপক জিগ্গসসাই করেন না কোথাও আমার ঠেকছে কিনা। তিনি ভাবেন সমস্তই জলের মতো সোজা। মাঝে মাঝে প্রতিবাদ উপলক্ষে প্রশ্ন করেন, আপনারও কি এই মনে হয় না। আমি খুব জোরের সঙ্গে বলি, নিশ্চয়।

ইতিমধ্যে কিছুদূরে আমাদের অর্ধসমাপ্ত কয়লার খনিতে মজুরদের হল ঝাঁক। ঘটালেন যিনি, এই তাঁর ব্যাবসা, স্বভাব এবং অভাব বশত; সমস্ত কাজের মধ্যে এইটাই সব চেয়ে সহজ। কোনো কারণ ছিল না, কেননা আমি নিজে সোশালিস্ট, সেখানকার বিধিবিধান আমার নিজের হাতে বাধা, কারও সেখানে না ছিল লোকসান, না ছিল অসম্মান।

নূতন যন্ত্র এসেছে জরমনি থেকে, তারই খটাবার চেঁচায় ব্যস্ত আছি। এমন সময় উদ্বেজিত ভাবে এসে উপস্থিত অচিরা। বললে, “আপনি মোটা মাইনে নিয়ে খনিকের নায়েবি করছেন, এদিকে গরিবের দারিদ্র্যের সূযোগটাকে নিয়ে আপনি—”

চন্ করে উঠল মাথা। বাধা নিয়ে বললুম, “কাজ চালাবার দায়িত্ব এবং ক্ষমতা যাদের তারাই অন্যায়কারী, আর জগতে যারা কোনো কাজই করে না করতে পারেও না, দয়ামায়া কেবল তাদেরই— এই সহজ অহংকারের মস্ততায় সত্যমিথ্যার প্রমাণ নিতেও মন চায় না।”

অচিরা বললে, “সত্য নয় বলতে চান?”

আমি বললুম, “সত্য শব্দটা আশেপাশিক। যা কিছু যত ভালোই হোক, তার চেয়ে আরো ভালো হতেও পারে। এই দেখুন—না আমার মোটা মাইনে বটে, তার থেকে মাকে পাঠাই পঞ্চাশ, নিজে রাখি ত্রিশ, আর বাকি— সে হিসেবটা থাক। কিন্তু মার জন্যে পনেরো নিজের জন্যে পাঁচ রাখলে আইডিয়ালের আরো কাছ ধেঁবে যেত, কিন্তু একটা সীমা আছে তো।”

অচিরা বললে, “সীমাটা কি নিজের ইচ্ছের উপরেই নির্ভর করে।”

আমি বললুম, “না, অবস্থার উপরে। যে কথাটা উঠল সেটা একটু বিচার করে দেখুন। যুরোপে ইউস্ট্রিয়ালিজম গড়ে উঠেছে দীর্ঘকাল ধরে। যাদের হাতে টাকা ছিল এবং টাকা করবার প্রতিভা ছিল

তারাই এটা গড়েছে। গড়েছে নিছক টাকার গোডে, সেটা ভালো নয় তা মানি। কিন্তু ঐ যুবকই যদি না পেত তা হলে একেবারে গড়াই হত না, এতদিন পরে আজ ওখানে পড়েছে হিসেবনিকশের তলব।”

অচিরা বললে, “আপনি বলতে চান পায়ে তেল গুরুতে, কানমলা তার পরে?”

“নিচয়। আমাদের দেশে ভিত-গাথা সব আরম্ভ হয়েছে এখনই যদি মার লাগাই তা হলে গুরুতেই হবে শেষ, সুবিধে হবে বিদেশী বণিকদের। মানছি আজ আমি লোভীদের ঘুব সেওয়ার কাজ নিয়েছি, টাকাওয়ারালার নায়েবি আমি করি। আজ সেলাম করছি বাদশার দরবারে এসে, কাল ওদের সিংহাসনের পায়ার লাগাব কুড়ল। ইতিহাসে তো এই দেখা গেছে।”

অচিরা বললে, “সব বুঝলুম। কিন্তু আমি দিনের পর দিন অপেক্ষা করে আছি দেখতে, এই ষ্টাইক মোটাতে আপনি নিজে কবে যাবেন। নিচয়ই আপনাকে ডাকও পড়েছিল। কিন্তু কেন যান নি?”

চাপা গলায় বলতে চেষ্টা করলুম, “এখানে কাজ ছিল বিস্তর।” কিন্তু ঈকি দেব কী করে। আমার ব্যবহারে তো আমার কৈফিয়তের প্রমাণ হয় না।

কঠিন হাসি হেসে দ্রুতপদে চলে গেল অচিরা।

আর চলবে না। একটা শেষ নিশ্চিন্তি করাই চাই। নইলে অপমানের অন্ত থাকবে না।

সাঁওতালী পার্বণ শেষ হয়েছে। সকালে বেড়াতে বেরিয়েছি। অচিরা সঙ্গে ছিল। উত্তরের দিকে একটা পাহাড় উঠেছে, আকাশের নীলের চেয়ে ঘন নীল। তার গায়ে গায়ে চারা শাল আর বৃদ্ধ শাল গাছে বন অন্ধকার। মাঝখান দিয়ে কাঠুরীদের পায়ে-চলার পথ। অধ্যাপক একটা অর্কিড কুল বিশেষ করে পর্যবেক্ষণ করছেন, তাঁর পকেটে সর্বদা থাকে আতস কাচ।

গাছগুলোর মধ্যে অন্ধকার যেখানে ঝুঁকুটিল হয়ে উঠেছে আর ঝিঝি পোকা ডাকছে তীব্র আওয়াজে, অচিরা বসল একটা শেওলাঢাকা পাথরের উপর। পাশে ছিল মোটা জাডের বাশগাছ, তারই ছাঁটা কঙ্কির উপর আমি বসলুম। আজ সকাল থেকে অচিরার মুখে বেশি কথা ছিল না। সেইজন্যই তার সঙ্গে আমার কথা কওয়া বাধা পচ্ছিল।

সামনের দিকে তাকিয়ে এক সময় সে আস্তে আস্তে বলে উঠল, “সমস্ত বনটা মিলে প্রকাণ্ড একটা বহুঅঙ্গওয়াল প্রাণী। ঠুঁড়ি ঘেঁরে বসে আছে শিকারি জন্তুর মতো। যেন স্থলচর অষ্টপাশ, কালো চোখ দিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে থাকে। তার নিরন্তর হিপনটিজমে ক্রমে ক্রমে দিনে দিনে আমার মনের মধ্যে একটা ভয়ের বোঝা যেন নিরেট হয়ে উঠেছে।”

আমি বললুম, “কতকটা এইরকম কথাই এই সেদিন আমার ডায়ারিতে লিখেছি।”

অচিরা বলে চলল, “মনটা যেন পুরোনো ইমারত, সকল কাজের ব্যর্থ। নির্ভর অরণ্য যেখানে পেয়েছে তার ফাটল, চালিয়ে দিয়েছে শিকড়, সমস্ত ভিতরটাকে টানছে ভাঙনের দিকে। এই বোঝা কালো মহাকায় জন্তু মনের ফাটল আবিষ্কার করতে মজবুত— আমার ভয় বেড়ে চলেছে। দাদু বলেছিলেন, ‘লোকালয় থেকে একান্ত দূরে থাকলে মানুষের মনঃপ্রকৃতি আসে অবশ্য হয়ে, প্রবল হয়ে ওঠে তার প্রাণ-প্রকৃতি।’ আমি জিগসেস করলুম, ‘এর প্রতিকার কী?’ তিনি বললেন ‘মানুষের মনের শক্তিকে আমরা সঙ্গে করে আনতে পারি, এই দেখো-না এনেছি তাকে আমার লাইব্রেরিতে।’ দাদুর উপযুক্ত এই উত্তর। কিন্তু আপনি কী বলেন।”

আমি বললুম, “আমাদের মন খোঁজে এমন একজন মানুষের সঙ্গ যে আমাদের সমস্ত অস্তিত্বকে সম্পূর্ণ জাগিয়ে রাখতে পারে, চেতনার বন্যা বইয়ে দেয় জনশূন্যতার মধ্যে। এ তো লাইব্রেরির সাধ্য নয়।”

অচিরা একটু অবজ্ঞা করে বললে, “আপনি যার খোঁজ করছেন তেমন মানুষ পাওয়া যায় বৈকি, যদি বহু দরকার পড়ে। তারা চৈতন্যকে উসকিয়ে তোলে নিজের দিকেই, বন্যা বইয়ে দিয়ে সাধনার বাধ ভেঙে ফেলে। এ-সমস্তই কবিদের বানানো কথা, মোহরস দিয়ে জরানো। আপনাদের মতো

বুকের-পাটাওয়ালা লোকের মুখে মানায় না। প্রথম যখন আপনাকে দেখেছিলুম, তখন দেখেছি আপনি রস ঝুঁজে বেড়ান নি, পথ ঝুঁড়ে বেরিয়েছিলেন কড়া মাটি ভেঙে। দেখেছি আপনার নিরাসক্ত সৌকর্যের মূর্তি—সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে আপনাকে শ্রাণম করেছি। আজ আপনি কথার পুতুল দিয়ে নিজেকে ভোলাতে বসেছেন। এ দশা ঘটলে কে। স্পষ্ট করেই জিজ্ঞাসা করি, এর কারণ কি আমি।”

আমি বললুম, “তা হতে পারে। কিন্তু আপনি তো সাধারণ মেয়ে নন। পুরুষকে আপনি শক্তি দেবেন।”

“হা, শক্তি দেব, যদি নিজেকেই মোহ জড়িয়ে না ধরে। আভাসে বুঝেছি আপনি আমার ইতিহাস কিছু কিছু সংগ্রহ করেছেন। আপনার কাছে কিছু ঢাকবার দরকার নেই। আপনি শুনেছেন আমি ভবভোষকে ভালোবেসেছিলুম।”

“হা শুনেছি।”

“এও জানেন আমার ভালোবাসার অপমান স্বটেছে।”

“হা জানি।”

“সেই অপমানিত ভালোবাসা অনেকদিন ধরে আমাকে আঁকড়ে ধরে দুর্বল করেছে। আমি জেদ করে বসেছিলুম তারই একনিষ্ঠ শ্রুতিকে জীবনের পূজামন্দিরে বসাব। চিরদিন একমনে সেই নিষ্ফল সাধনা করব মেয়েরা যাকে বলে সতীত্ব। নিজের ভালোবাসার অহংকারে সংসারকে ঠেলে কেলে নির্ভনে চলে এসেছি। কর্তব্যকে অবজ্ঞা করেছি নিজের দুঃখকে সম্মান করব বলে। আমার দাদুকে অনায়াসে সরিয়ে এনেছি তাঁর কাজের ক্ষেত্র থেকে। যেন এই মেয়েটার দ্বন্দ্বের অহমিকা পৃথিবীর সব-কিছুর উপরে। মোহ, মোহ, অন্ধ মোহ।”

খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে হঠাৎ সে বলে উঠল, “জানেন আপনিই সেই মোহ ভাঙিয়ে দিয়েছেন।”

বিস্মিত হয়ে তার মুখের দিকে চেয়ে রইলুম। সে বললে, “আপনিই এই আত্মবমাননা থেকে ছিনিয়ে এনে আমাকে বাঁচালেন।”

স্তব্ধ রইলুম নিরুত্তর প্রশ্ন নিয়ে।

“আপনি ভাবনো আমাকে দেখেন নি। আমি আশ্চর্য হয়ে দেখেছি আপনার দুঃসাধ্য প্রয়াসের দিনগুলি—সব নেই, আরাম নেই, ক্লান্তি নেই, একটু কোথাও ছিন্ন নেই অধ্যবসারে। দেখেছি আপনার প্রশস্ত ললাট, আপনার চাপা ঠোঁটে অপরাধের ইচ্ছাশক্তির লক্ষণ, আর দেখেছি মানুষকে কী রকম অনায়াসে প্রভুত্বের জোরে চালনা করেন। দাদুর কাছে আমি মানুষ, আমি পুরুষের ভক্ত, যে পুরুষ সত্য যে পুরুষ তপস্বী। সেই পুরুষকেই দেখবার জন্যে আমার ভক্তিশিলাসু নারী ভিতরে ভিতরে অপেক্ষা করে ছিল নিজের অগোচরে। মাঝখানে এসেছিল অপসেবতা প্রবৃত্তির টানে। অবশেষে নিকাম পুরুষের সুদৃঢ় শক্তিরূপ আপনিই আনলেন আমার চোখের সামনে।”

আমি জিজ্ঞাসা করলুম, “তার পর কি ভাবের পরিবর্তন হয়েছে।”

“হা হয়েছে। আপনার বেগী থেকে নেমে এসেছেন প্রতিদিন। স্থানীর কাগজে পড়লুম, দূরে অন্য-এক জারগায় সন্ধানের কাজে আপনার ডাক পড়েছে। আপনি নড়লেন না, ভিতরে ভিতরে আত্মপ্রাণি ভোগ করলেন। আপনার পথের সামনেরকার চোলাখানার মতো আমাকে লাগি মোরে ঝুঁড়ে ফেলে দিলেন না কেন। কেন নির্ভর হতে পারলেন না। যদি পারতেন তবে আমি ধন্য হতুম। আমার ব্রতের পারশা হত আমার কান্না দিয়ে।”

মুদুরে বললুম, “যাবার জন্যেই কাগজপত্র গুছিয়ে নিচ্ছিলুম।”

“না, না, কখনোই না। মিথ্যে ছুতো করে নিজেকে ভোলাচ্ছিলেন। বতই দেখলুম আপনার দুর্বলতা, ভয় হতে লাগল আমার নিজেকে নিয়ে। হি, হি, কী পরাভবের বিব এনেছি নারীর জীবনে, কেবল অন্যের জন্যে নয়, নিজের জন্যেও। ক্রমশই একটা চাকলা আমাকে পেয়ে বসল, সে যেন এই বনের বিবনিবাস থেকে। একদিন এখানকার পিশাচী রাত্রি এমন আমাকে আবিষ্ট করে ধরেছিল যে

মনে হল যে এত বড়ো গ্রন্থি রাক্ষসীও আছে যে আমার দাদুর কাছ থেকেও আমাকে ছিনিয়ে নিতে পারে। তখনই সেই রায়েই ছুটে নদীর জলে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে ডুব দিয়ে দিয়ে স্নান করে এসেছি।”

এই কথা বলতে বলতে অচিরা ডাক দিল, “দাদু।”

অধ্যাপক গাছতলায় বসে পড়ছিলেন। উঠে এসে স্নেহের স্বরে বললেন, “কী দিদি ? দূর থেকে বসে বসে ভাবছিলুম, তোমার উপরে আজ বাণী ভর দিয়েছেন— ঝল ঝল করছে তোমার চোখ দুটি।”

“আমার কথা থাক্, তুমি শোনো। তুমি সেদিন বলেছিলে মানুষের চরম অভিব্যক্তি তপস্যার মধ্য দিয়ে।”

“হ্যাঁ, আমি তাই তো বলি। বর্বর মানুষ জন্মের পর্যায়ে। কেবলমাত্র তপস্যার মধ্য দিয়ে সে হয়েছে জ্ঞানী মানুষ। আরো তপস্যা আছে সামনে, ঝুল আবরণ যুগে যুগে ত্যাগ করতে করতে সে হবে দেবতা। পুরাণে দেবতার কল্পনা আছে, কিন্তু দেবতা ছিলেন না অতীতে, দেবতা আছেন ভবিষ্যতে। মানুষের ইতিহাসের শেষ অধ্যায়ে।”

অচিরা বললে, “দাদু, এইবার এসো, তোমার-আমার কথাটা আপসে চুকিয়ে দিই, কদিন থেকে মনের মধ্যে তোলপাড় করছে।”

আমি উঠে পড়লুম, বললুম, “তা হলে যাই।”

“না, আপনি বসুন।— দাদু, সেই যে কলেজের অধ্যাপকপটা তোমার ছিল, সেটা খালি হয়েছে। তোমাকে ডাক দিয়েছে ওরা।”

অধ্যাপক আশ্চর্য হয়ে বললেন, “কী করে জানলে ভাই।”

“তোমার কাছে চিঠি এসেছে, সে আমি চুরি করেছি।”

“চুরি করেছ !”

“করব না ! আমাকে সব চিঠিই দেখাও কেবল কলেজের ছাপ-মারা ঐ চিঠিটাই দেখালে না। তোমার দূরভিসন্ধি সন্দেহ করে চুরি করে দেখতে হল।”

অধ্যাপক অপরাধীর মতো ব্যস্ত হয়ে বললেন, “আমারই অন্যায় হয়েছে।”

“কিন্তু অন্যায় হয় নি। আমাকে লুকোতে চেয়েছিলে যে আমার জীবনের অভিসম্পাত এখনো তুমি নিজের উপর টেনে নিয়ে চলবে। তোমার আপন আসন থেকে আমি যে নামিয়ে এনেছি তোমাকে। আমাদের তো এ কাজ।”

“কী বলছ দিদি।”

“সত্যি কথাই বলছি। তুমি শিক্ষাদানযজ্ঞের হোতা, এখানে এনে আমি তোমাকে করেছি শুধু গ্রন্থকীট। বিশ্বসৃষ্টি বাদ দিলে কী দশা হয় বিশ্বকর্তার। ছাত্র না থাকলে তোমার হয় ঠিক তেমন। সত্যি কথা বলো।”

“বরাবর ইঙ্কলমাস্টারি করে এসেছি কিনা।”

“তুমি আবার ইঙ্কলমাস্টারি ! কী যে বল তুমি ! তুমি যে স্বভাবতই আচার্য। দেখেন নি, নবীনবাবু, ঠুর মাথায় একটা আইডিয়া এসেছে কি আর দয়ামায়া থাকে না। অমনি আমাকে নিয়ে পড়েন— বারো-আনাই বুঝতেই পারি নে। নইলে হাতড়িয়ে বের করেন এই নবীনবাবুকে, সে হয় আরো শোচনীয়। দাদু, ছাত্র তোমার নিভাত্তই চাই জানি, কিন্তু বাছাই করে নিয়ো, রূপকথার রাজা সকালে ঘুম থেকে উঠেই যার মুখ দেখত তাকেই কন্যা দান করত। তোমার বিদ্যাদান অনেকটা সেই রকম।”

“না দিদি, আমাকে বাছাই করে নেয় যারা তারাই সাহসিক পায় আমার। এখনকার দিনে কর্তৃপক্ষ বিজ্ঞাপন দিয়ে ছাত্র সংগ্রহ করে, আগেকার দিনে সন্ধান করে শিক্ষক লাভ করত শিক্ষার্থী।”

“আচ্ছা, সে কথা পরে হবে। এখনকার সিদ্ধান্ত এই যে, তোমাকে তোমার সেই কাজটা ফিরিয়ে নিতে হবে।”

অধ্যাপক হতবুদ্ধির মতো নাতনির মুখের দিকে চেয়ে রইলেন। অচিরা বললে, “তুমি ভাবছ,

আমার গতি কী হবে। আমার গতি তুমি। আর আমাকে ছাড়লে তোমার কী গতি জানই তো। এখন যে তোমার পনেরোই আধিনে পনেরোই অষ্টোবরে এক হয়ে যায়, নিজের নূতন ছাতার সঙ্গে পরের পুরোনো ছাতার স্বত্বাধিকারে ভেদজ্ঞান থাকে না, গাড়ি চড়ে ড্রাইভারকে এমন ঠিকানা বাতলিয়ে দাও সেই ঠিকানায় আজ পর্যন্ত কোনো বাড়ি তৈরি হয় নি, আর চাকরের ঘুম ভাঙবার ভয়ে সাবধানে পা টিপে টিপে কলভলায় নিজে গিয়ে কুঁজোয় জল ভরে নিয়ে আস।”

অধ্যাপক আমার দিকে চেয়ে বললেন, “কী তুমি বল, নবীন।”

কী জানি ঠুর হয়তো মনে হয়েছিল ঠুনের এই পারিবারিক প্রস্তাবে আমার ভোটেরও একটা মূল্য আছে।

আমি খানিকক্ষণ চুপ করে রইলুম, তার পরে বললুম, “অচিরাদেবীর চেয়ে সত্য পরামর্শ আপনাকে কেউ দিতে পারবে না।”

অচিরা তখনই উঠে পাড়িয়ে পা টুয়ে আমাকে প্রণাম করলে। বোধ হল যেন চোখ থেকে জল পড়ল আমার পায়ের। আমি সংকুচিত হয়ে পিছু হটে গেলুম।

অচিরা বললে, “সংকোচ করবেন না। আপনার তুলনায় আমি কিছুই নই সে কথা নিশ্চয় জানবেন। এই কিন্তু শেষ বিদায়, যাবার আগে আর দেখা হবে না।”

অধ্যাপক বিস্মিত হয়ে বললেন, “সে কী কথা, দিদি।”

অচিরা বাস্পগদগদ কণ্ঠ সামলিয়ে হেসে বললে, “দাদু, তুমি অনেক-কিছু জান, কিন্তু আরো-কিছু সম্বন্ধে আমার বুদ্ধি তোমার চেয়ে অনেক বেশি, এ কথা মেনে নিয়ো।”

এই বলে চলতে উদ্যত হল। আবার ফিরে এসে বললে, “আমাকে ভুল বুঝবেন না— আজ আমার তীব্র আনন্দ হচ্ছে যে আপনাকে মুক্তি দিলুম— তার থেকে আমারও মুক্তি। আমার চোখ দিয়ে জল পড়ছে— লুকোব না, জল আরো পড়বে। নারীর চোখের জল তাঁরই সম্মানে যিনি সব বন্ধন কাটিয়ে জয়যাত্রায় বেরিয়েছেন।”

দ্রুতপদে অচিরা চলে গেল।

আমি পদধূলি নিয়ে প্রণাম করলুম অধ্যাপককে। তিনি আমাকে বৃকে চেপে ধরে বললেন, “আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি তোমার সামনে কীর্তির পথ প্রশস্ত।”

ছোটো গল্প ফুরল। পরেরকার কথাটা খনি-খোঁড়ার ব্যাপার নিয়ে। তারও পরে আরো বাকি আছে— সে ইতিহাস নিরতিশয় একলার অভিবান, জনতার মাঝখান দিয়ে দুর্গম পথে রুদ্ধ দুর্গের দ্বার-অভিমুখে।

বাড়ি ফিরে গিয়ে যত আমার প্ল্যান আর নোট আর রেকর্ড উলটে পালটে নাড়াচাড়া করলুম। দেখলুম, সামনে দিগন্তবিস্তৃত কাজের ক্ষেত্র তাতেই আমার বৃহৎ ছুটি।

সন্ধেবেলায় বারান্দায় এসে বসলুম। খাঁচা ভেঙে গেছে। পাখির পায়ে আটকে রইল ছিন্ন শিকল। সেটা নড়তে চড়তে পায়ে বাজবে।

লিপিকা

লিপিকা

পায়ে চলার পথ

এই তো পায়ে চলার পথ ।

এসেছে বনের মধ্যে দিয়ে মাঠে, মাঠের মধ্যে দিয়ে নদীর ধারে, খেয়াঘাটের পাশে বটগাছতলায় । তার পরে ও পারের ভাঙা ঘাট থেকে ঝেকে চলে গেছে গ্রামের মধ্যে ; তার পরে তিসির খেতের ধার দিয়ে, আমবাগানের ছায়া দিয়ে, পদ্মদিঘির পাড় দিয়ে, রথতলার পাশ দিয়ে কোন্ গায়ে গিয়ে পৌঁচেছে জানি নে ।

এই পথে কত মানুষ কেউ-বা আমার পাশ দিয়ে চলে গেছে, কেউ-বা সঙ্গ নিয়েছে, কাউকে-বা দূর থেকে দেখা গেল ; কারও-বা ঘোমটা আছে, কারও-বা নেই ; কেউ-বা জল ভরতে চলেছে, কেউ-বা জল নিয়ে ফিরে এল ।

২

এখন দিন গিয়েছে, অন্ধকার হয়ে আসে ।

একদিন এই পথকে মনে হয়েছিল আমারই পথ একান্তই আমার ; এখন দেখছি, কেবল একটিবার মাত্র এই পথ দিয়ে চলার ছকুম নিয়ে এসেছি, আর নয় ।

নেতুলা উজিয়ে সেই পুকুরপাড়, ছাদশ সেউলের ঘাট, নদীর চর, গোয়ালবাড়ি, ধানের গোলা শেরিয়ে— সেই চেনা চাউনি, চেনা কথা, চেনা মুখের মহলে আর একটিবারও ফিরে গিয়ে বলা হবে না, “এই যে !” এ পথ যে চলার পথ, ফেরার পথ নয় ।

আজ ধূসর সন্ধ্যায় একবার পিছন ফিরে তাকালুম ; দেখলুম, এই পথটি বহুবিশ্রুত পদচিহ্নের পদাবলী, ভৈরবীর সুরে বাধা ।

যত কাল যত পথিক চলে গেছে তাদের জীবনের সমস্ত কথাকেই এই পথ আপনার একটিমাত্র হৃদয়ের সঙ্কীর্ণ করে একেছে ; সেই একটি রেখা চলেছে সূর্যোদয়ের দিক থেকে সূর্যাস্তের দিকে, এক সোনার সিংহার থেকে আর-এক সোনার সিংহারে ।

৩

“ওগো পায়ে চলার পথ, অনেক কালের অনেক কথাকে তোমার হৃদয়বন্ধনে বেঁধে নীরব করে রেখে না । আমি তোমার ধুলোর কান পেতে আছি, আমাকে কানে কানে বলো ।”

পথ নিশীথের কালো পর্দার দিকে তর্জনী বাড়িয়ে চূপ করে থাকে ।

“ওগো পায়ে চলার পথ, এত পথিকের এত ভাবনা, এত ইচ্ছা, সে-সব গেল কোথায় ।”

বোবা পথ কথা কর না । কেবল সূর্যোদয়ের দিক থেকে সূর্যাস্ত অবধি ইশারা মেলে রাখে ।

“ওগো পায়ে চলার পথ, তোমার বুকের উপর যে-সমস্ত চরণপাত একদিন পুষ্পবৃষ্টির মতো পড়ছিল আজ তারা কি কোথাও নেই ।”

পথ কি নিজের শেষকে জানে, যেখানে লুপ্ত কুল আর শুদ্ধ গান পৌঁছল, যেখানে তারার আলোর অনির্ব্যপ্ত বেদনার মেঘালি-উৎসব ।

মেঘলা দিনে

রোজই থাকে সমস্তদিন কাজ, আর চার দিকে লোকজন। রোজই মনে হয়, সেদিনকার কাজে, সেদিনকার আলাপে সেদিনকার সব কথা দিনের শেষে বুঝি একেবারে শেষ করে দেওয়া হয়। ভিতরে কোন্ কথাটি যে বাকি রয়ে গেল তা বুঝে নেবার সময় পাওয়া যায় না।

আজ সকালবেলা মেঘের স্তবকে স্তবকে আকাশের বুক ভেরে উঠেছে। আজও সমস্তদিনের কাজ আছে সামনে, আর লোক আছে চার দিকে। কিন্তু, আজ মনে হচ্ছে, ভিতরে বা-কিছু আছে বাহিরে তা সমস্ত শেষ করে দেওয়া যায় না।

মানুষ সমুদ্র পার হল, পর্বত ডিঙিয়ে গেল, পাতালপুষ্টিতে সিঁধ কেটে মণিমানিক চুরি করে আনলে, কিন্তু একজনের অন্তরের কথা আর-একজনকে চুকিয়ে দিয়ে ফেলা, এ কিছুতেই পারলে না।

আজ মেঘলা দিনের সকালে সেই আমার বন্দী কথাটাই মনের মধ্যে পাখা ঝাপটে মরছে। ভিতরের মানুষ বলছে, “আমার চিরদিনের সেই আর-একজনটি কোথায়, যে আমার হৃদয়ের শ্রাবণমেঘকে ফড়ুর করে তার সকল বৃষ্টি কেড়ে নেবে!”

আজ মেঘলা দিনের সকালে শুনতে পাচ্ছি, সেই ভিতরের কথাটা কেবলই বন্ধ দরজার শিকল নাড়ছে। ভাবছি, “কী করি। কে আছে যার ডাকে কাজের বেড়া ডিঙিয়ে এখনই আমার বাণী সুরের প্রদীপ হাতে বিশ্বের অভিসারে বেরিয়ে পড়বে। কে আছে যার চোখের একটি ইশারায় আমার সব ছড়ানো ব্যথা এক মুহূর্তে এক আনন্দে গাঁথা হবে, এক আলোতে জ্বলে উঠবে। আমার কাছে ঠিক সুরটি লাগিয়ে চাইতে পারে যে আমি তাকেই কেবল দিতে পারি। সেই আমার সর্বনেশে ভিখারি রাস্তার কোন্ মোড়ে।”

আমার ভিতরমহলের ব্যথা আজ গেরুয়াবসন পরেছে। পথে বাহির হতে চায়, সকল কাজের বাহিরের পথে, যে পথ একটিমাত্র সরল তারের একতারার মতো, কোন্ মনের মানুষের চলায় চলায় বাজছে।

আশ্বিন ১৩২৬

বাণী

কোঁটা কোঁটা বৃষ্টি হয়ে আকাশের মেঘ নামে, মাটির কাছে ধরা সেবে বলে। তেমনি কোথা থেকে মেয়েরা আসে পৃথিবীতে বাঁধা পড়তে।

তাদের জন্য অল্প জায়গার জগৎ, অল্প মানুষের। ঐটুকুর মধ্যে আপনার সবটাকে ধরানো চাই—আপনার সব কথা, সব ব্যথা, সব ভাবনা। তাই তাদের মাথায় কাপড়, হাতে কঁকন, আঙিনায় বেড়া। মেয়েরা হল সীমাশব্দের ইঙ্গাণী।

কিন্তু, কোন্ দেবতার কৌতুকহাস্যের মতো অপরিমিত চঞ্চলতা নিয়ে আমাদের পাড়ায় ঐ ছোটো মেয়েটির জন্ম। মা তাকে রেগে বলে “দসি”, বাপ তাকে হেসে বলে “পাগলি”।

সে পলাতকা করনার জল, শাসনের পাথর ডিঙিয়ে চলে। তার মনটি কেন বেশুবনের উপরডালের পাতা, কেবলই ঝিন্ ঝিন্ করে কঁপছে।

২

আজ দেখি, সেই দুরন্ত মেয়েটি বারান্দার রেলিঙে ভর দিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে, বাদলশেখের ইজ্রখনিটি বললেই হয়। তার বড়ো বড়ো দুটি কালো চোখ আজ অচঞ্চল, তমালের ডালে বৃষ্টির দিনে ডানাভেজা পাখির মতো।

ওকে এমন স্তব্ধ কখনো দেখি নি। মনে হল, নদী যেন চলতে চলতে এক জায়গায় এসে থমকে সরোবর হয়েছে।

৩

কিছুদিন আগে রৌদ্রের শাসন ছিল প্রখর; দিগন্তের মুখ বিবর্ণ; গাছের পাতাগুলো শুকনো, হলসে, হতাবাস।

এমন সময় হঠাৎ কালো আলুথালু পাগলা মেঘ আকাশের কোণে কোণে তাঁবু ফেললে। সূর্যাস্তের একটা রক্তরাশি খাপের ভিতর থেকে তলোয়ারের মতো বেরিয়ে এল।

অর্ধেক রাতে দেখি, দরজাগুলো খড়্ খড়্ শব্দে কাঁপছে। সমস্ত শহরের ঘুমটাকে ঝড়ের হাওয়া ঝুটি ধরে ঝাঁকিয়ে দিলে।

উঠে দেখি, গলির আলোটা ঘন বৃষ্টির মধ্যে মাতালের ঘোলা চোখের মতো দেখতে। আর, গির্জের ঘড়ির শব্দ এল যেন বৃষ্টির শব্দের চাদর মুড়ি দিয়ে।

সকালবেলায় জলের ধারা আরো ঘনিয়ে এল, রৌদ্র আর উঠল না।

৪

এই বাদলায় আমাদের পাড়ার মেয়েটি বারান্দার রেলিঙ ধরে চুপ করে দাঁড়িয়ে।

তার বোন এসে তাকে বললে, “মা ডাকছে।” সে কেবল সবেগে মাথা নাড়ল, তার বেণী উঠল দুলে; কাগজের নৌকো নিয়ে তার ভাই তার হাত ধরে টানলে। সে হাত ছিনিয়ে নিলে। তবু তার ভাই খেলার জন্যে টানাটানি করতে লাগল। তাকে এক থাপড় বসিয়ে দিলে।

৫

বৃষ্টি পড়ছে। অন্ধকার আরো ঘন হয়ে এল। মেয়েটি স্থির দাঁড়িয়ে।

আদিযুগে সৃষ্টির মুখে প্রথম কথা জেগেছিল জলের ভাবায়, হাওয়ার কণ্ঠে। লক্ষকোটি বছর পার হয়ে সেই স্বরণ-বিস্মরণের অতীত কথা আজ বাদলার কলশে ঐ মেয়েটিকে এসে ডাক দিলে। ও তাই সকল বেড়ার বাইরে চলে গিয়ে হারিয়ে গেল।

কত বড়ো কাল, কত বড়ো জগৎ পৃথিবীতে কত যুগের কত জীবলীলা! সেই সুদূর, সেই বিরাট, আজ এই দূরন্ত মেয়েটির মুখের দিকে তাকালো মেঘের ছায়ায়, বৃষ্টির কলশে।

ও তাই বড়ো বড়ো চোখ মেলে নিস্তব্ধ দাঁড়িয়ে রইল, যেন অনন্তকালেরই প্রতিমা।

ভাষ ১৩২৬

মেঘদূত

মিলনের প্রথম দিনে ঝাঁশি কী বলেছিল।

সে বলেছিল, “সেই মানুষ আমার কাছে এল যে মানুষ আমার দূরের।”

আর, ঝাঁশি বলেছিল, “ধরলেও যাকে ধরা যায় না তাকে ধরেছি, পেলেও সকল পাওয়ারকে যে ছাড়িয়ে যায় তাকে পাওয়া গেল।”

তার পরে রোজ ঝাঁশি বাজে না কেন।

কেননা, আধখানা কথা ভুলেছি। শুধু মনে রইল, সে কাছে; কিন্তু সে যে দূরেও তা খেয়াল রইল না। প্রেমের যে আধখানায় মিলন সেইটেই দেখি, যে আধখানায় বিরহ সে চোখে পড়ে না, তাই দূরের চিরহুস্তিহীন দেখাটা আর দেখা যায় না; কাছের পর্দা আড়াল করেছে।

দুই মানুষের মাঝে যে অসীম আকাশ সেখানে সব চূপ, সেখানে কথা চলে না। সেই মন্ত চূপকে বাঁশির সুর দিয়ে ভরিয়ে দিতে হয়। অনন্ত আকাশের ঝাঁক না গেলে বাঁশি বাজে না।

সেই আমাদের মাঝের আকাশটি আঁধিতে ঢেকেছে, প্রতি দিনের কাজে কর্মে কথায় ভরে গিয়েছে, প্রতি দিনের ভয়ভাবনা-কৃপণতায়।

২

এক-একদিন জ্যোৎস্নারাত্রি হাওয়া দেয়; বিছানার 'পরে জেগে বসে বুক ব্যথিয়ে ওঠে; মনে পড়ে, এই পাশের লোকটিকে তো হারিয়েছি।

এই বিরহ মিটেবে কেমন করে, আমার অন্তরের সঙ্গে তার অন্তরের বিরহ।

দিনের শেষে কাজের থেকে ফিরে এসে যার সঙ্গে কথা বলি সে কে। সে তো সংসারের হাজার লোকের মধ্যে একজন; তাকে তো জানা হয়েছে, চেনা হয়েছে, সে তো ফুরিয়ে গেছে।

কিন্তু, ওর মধ্যে কোথায় সেই আমার অবুঝান একজন, সেই আমার একটামাত্র। ওকে আবার নতুন করে খুঁজে পাই কোন্ কুলহারা কামনার ধারে।

ওর সঙ্গে আবার একবার কথা বলি সময়ের কোন্ ঝাঁকে, বনমল্লিকার গন্ধে নিবিড় কোন্ কমহীন সন্ধ্যার অন্ধকারে।

৩

এমন সময়ে নববর্ষা ছায়া-উত্তরীয় উড়িয়ে পূর্বদিগন্তে এসে উপস্থিত। উজ্জয়িনীর কবির কথা মনে পড়ে গেল। মনে হল, প্রিয়র কাছে দূত পাঠাই।

আমার গান চলুক উড়ে, পাশে থাকার সুদূর দুর্গম নির্বাসন পার হয়ে যাক।

কিন্তু, তা হলে তাকে যেতে হবে কালের উজান-পথ বেয়ে বাঁশির ব্যাধার ভরা আমাদের প্রথম মিলনের দিনে, সেই আমাদের যে দিনটি বিশ্বের চিরবর্ষা ও চিরবসন্তের সকল গন্ধে সকল ক্রন্দনে জড়িয়ে রয়ে গেল, কেতকীবনের দীর্ঘরাসে আর শালমঞ্জরীর উত্তলা আত্মনিবেদনে।

নির্জন দিঘির ধারে নারিকেলবনের মর্মরমুখরিত বর্ষার আপন কথাটিকেই আমার কথা করে নিয়ে প্রিয়র কানে পৌঁছিয়ে দিক, যেখানে সে তার এলোচুলে গ্রহি দিয়ে, ঝাঁচল কোমরে বেঁধে সংসারের কাজে ব্যস্ত।

৪

বহু দূরের অসীম আকাশ আজ বনরাজিনীলা পৃথিবীর শিয়রের কাছে নত হয়ে পড়ল। কানে কানে বললে, “আমি তোমারই।”

পৃথিবী বললে, “সে কেমন করে হবে। তুমি যে অসীম, আমি যে ছোটো।”

আকাশ বললে, “আমি তো চার দিকে আমার মেঘের সীমা টেনে দিয়েছি।”

পৃথিবী বললে, “তোমার যে কত জ্যোতিষ্কের সম্পদ, আমার তো আলোর সম্পদ নেই।”

আকাশ বললে, “আজ আমি আমার চন্দ্র সূর্য তারা সব হারিয়ে ফেলে এসেছি, আজ আমার একমাত্র তুমি আছ।”

পৃথিবী বললে, “আমার অশ্রুভরা হৃদয় হাওয়ার হাওয়ার চঞ্চল হয়ে কাঁপে, তুমি যে অবচলিত।”

আকাশ বললে, “আমার অশ্রুও আজ চঞ্চল হয়েছে, দেখতে কি পাও নি। আমার বকু আজ শ্যামল হল তোমার ঐ শ্যামল হৃদয়টির মতো।”

সে এই বলে আকাশ-পৃথিবীর মাঝখানকার চিরবিরহটাকে চোখের জলের গান দিয়ে ভরিয়ে দিলে।

৫

সেই আকাশ-পৃথিবীর বিবাহমন্ত্রগুণন নিয়ে নববর্ষা নামুক আমাদের বিচ্ছেদের 'পরে'। শ্রিয়ার মধ্যে যা অনির্বচনীয় তাই হঠাৎ-বেজে-ওঠা বীণার তারের মতো চকিত হয়ে উঠুক। সে আপন সিঁথির 'পরে' তুলে মিক দূর বনান্তের রঙটির মতো তার নীলাঙ্কল। তার কালো চোখের চাহনিতে মেঘমল্লারের সব মিড়গুলি আর্ত হয়ে উঠুক। সার্থক হোক বকুলমালা তার বেণীর ঝাকে ঝাকে জড়িয়ে উঠে।

যখন কিল্লীর ঝংকারে বেণুধনের অঙ্ককার ধ্বংস করছে, যখন বাদল-হাওয়ায় দীপশিখা কৈপে কৈপে নিবে গেল, তখন সে তার অতি কাছের ঐ সংসারটাকে ছেড়ে দিয়ে আসুক, ভিজে ঘাসের গন্ধে ভরা বনপথ দিয়ে, আমার নিভৃত স্বপ্নের নিশীথরায়ে।

কার্তিক ১৩২৬

বাঁশি

বাঁশির বাণী চিরদিনের বাণী— শিবের জটা থেকে গঙ্গার ধারা, প্রতি দিনের মাটির বুক বেয়ে চলেছে; অমরাবতীর শিশু নেমে এল মর্ডের ধূলি নিয়ে স্বর্গ-স্বর্গ খেলতে।

পথের ধারে দাঁড়িয়ে বাঁশি শুনি আর মন যে কেমন করে বুঝতে পারি নে। সেই ব্যথাকে চেনা সুখদুঃখের সঙ্গে মেলাতে যাই, মেলে না। দেখি, চেনা হাসির চেয়ে সে উজ্জ্বল, চেনা চোখের জলের চেয়ে সে গভীর।

আর, মনে হতে থাকে, চেনাটা সত্য নয়, অচেনাই সত্য। মন এমন সৃষ্টিছাড়া ভাব ভাবে কী করে। কথায় তার কোনো জবাব নেই।

আজ ভোরবেলাতেই উঠে শুনি, বিয়েবাড়িতে বাঁশি বাজছে।

বিয়ের এই প্রথম দিনের সুরের সঙ্গে প্রতি দিনের সুরের মিল কোথায়। গোপন অতৃপ্তি, গভীর নৈরাশ্য; অবহেলা, অপমান, অবসাদ; তুচ্ছ কামনার কার্পণ্য, কুশ্রী নীরসতার কলহ, কামাইীন কুহৃতার সংঘাত, অভ্যস্ত জীবনযাত্রার ধূলিলিপ্ত দারিদ্র্য— বাঁশির দৈববাণীতে এ-সব বার্তার আভাস কোথায়।

গানের সুর সংসারের উপর থেকে এই-সমস্ত চেনা কথার পর্দা এক টানে ছিঁড়ে ফেলে দিলে। চিরদিনকার বর-কনের শুভদৃষ্টি হচ্ছে কোন্ রক্তাংগকের সলজ্জ অবগুষ্ঠনতলে, তাই তার তানে তানে প্রকাশ হয়ে পড়ল।

যখন সেখানকার মালাবদলের গান বাঁশিতে বেজে উঠল তখন এখানকার এই কনোটির দিকে চেয়ে দেখলেম; তার গলায় সোনার হার, তার পায়ে দুগাছি মল, সে যেন কাল্লার সরোবরে আনন্দের পদ্মটির উপরে দাঁড়িয়ে।

সুরের ভিতর দিয়ে তাকে সংসারের মানুষ ব'লে আর চেনা গেল না। সেই চেনা ঘরের মেয়ে অচিন ঘরের বউ হয়ে দেখা দিলে।

বাঁশি বলে, এই, কথাই সত্য।

কার্তিক ১৩২৬

সন্ধ্যা ও প্রভাত

এখানে নামল সন্ধ্যা। সূর্যসেব, কোন্ দেশে, কোন্ সমুদ্রপারে, তোমার প্রভাত হল।

অন্ধকারে এখানে কৈশে উঠছে রজনীগন্ধা, বাসরঘরের দ্বারের কাছে অবগুপ্তিতা নববধূর মতো ; কোন্‌খানে ফুটল ভোরবেলাকার কনকচাঁপা।

জাগল কে। নিবিয়ে দিল সন্ধ্যার-স্থালানো দীপ, ফেলে দিল রাত্রে-গাঁথা সৈউতিকুলের মালা।

এখানে একে একে দরজার আগল পড়ল, সেখানে জানলা গেল খুলে। এখানে নৌকো ঘাটে বাঁধা, মাঝি ঘুমিয়ে ; সেখানে পালে লেগেছে হাওয়া।

ওরা পাখশালা থেকে বেরিয়ে পড়েছে, পূর্বের দিকে মুখ করে চলেছে ; ওদের কপালে লেগেছে সকালের আলো, ওদের পারানির কড়ি এখনো ফুরোয় নি ; ওদের জন্যে পথের ধারের জানলায় জানলায় কালো চোখের করুণ কামনা অনিমেঘ চেয়ে আছে ; রাত্তা ওদের সামনে নিমন্ত্রণের রাত্তা চিঠি খুলে ধরলে, বললে, “তোমাদের জন্যে সব প্রস্তুত।”

ওদের হৃৎপিণ্ডের রক্তের তালে তালে জয়ভেরী বেজে উঠল।

এখানে সবাই ধূসর আলোয় দিনের শেষ বেয়া পায় হল।

পাখশালার আঙিনায় এরা কাঁথা বিছিয়েছে ; কেউ বা একলা, কারও বা সঙ্গী ক্লাস্ত ; সামনের পথে কী আছে অন্ধকারে দেখা গেল না, পিছনের পথে কী ছিল কানে কানে কানে বলাবলি করছে ; বলতে বলতে কথা বেধে যায়, তার পরে চুপ করে থাকে ; তার পরে আঙিনা থেকে উপরে চেয়ে দেখে, আকাশে উঠেছে সপ্তর্ষি।

সূর্যসেব, তোমার বামে এই সন্ধ্যা, তোমার দক্ষিণে ঐ প্রভাত, এদের তুমি মিলিয়ে দাও। এর ছায়া ওর আলোটিকে একবার কোলে তুলে নিয়ে চুখন করুক, এর পূরবী ওর বিভাসকে আশীর্বাদ করে চলে যাক।

কার্তিক ১৩২৬

পুরোনো বাড়ি

অনেক কালের ধনী গরিব হয়ে গেছে, তাদেরই ঐ বাড়ি।

দিনে দিনে ওর উপরে দুঃসময়ের আঁচড় পড়ছে।

দেয়াল থেকে বালি খসে পড়ে, ভাঙা মেঝে নখ দিয়ে খুঁড়ে চড়ুইপাখি ধুলোয় পাখা ঝাপট দেয়, চণ্ডীমণ্ডপে পায়রাগুলো বাদলের ছিন্ন মেঘের মতো দল ঝাঁকল।

উত্তর দিকের এক-পালা দরজা কবে ভেঙে পড়েছে কেউ খবর নিলে না। বাকি দরজাটা, শোকাড়ুরা বিধবার মতো, বাতাসে কণে কণে আছাড় খেয়ে পড়ে— কেউ তাকিয়ে দেখে না।

তিন মহল বাড়ি। কেবল পাঁচটি ঘরে মানুষের বাস, বাকি সব বন্ধ। যেন পাঁচশি বছরের বুড়ো, তার জীবনের সবখানি জুড়ে সেকালের কুলুপ-শাগানো স্মৃতি, কেবল একখানিতে একালের চলাচল।

বালি-খসা ইট-বের-করা বাড়িটা তালি-দেওয়া-কাঁথা-পরা উদাসীন পাগলার মতো রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে ; আপনাকেও দেখে না, অন্যকেও না।

২

একদিন ভোররাতে ঐ দিকে মেয়ের গলায় কান্না উঠল। শুনি, বাড়ির যেটি শেখ ছিলে; শেখের যাত্রায় রাধিকা সেজে যার দিন চলত, সে আজ আঠারো বছরে মারা গেল।

কদিন মেয়েরা কাঁদল, তার পরে তাদের আর শব্দ নেই।

তার পরে সকল দরজাতেই ডালা পড়ল।

কেবল উত্তর দিকের সেই একখানা অনাথা দরজা ভাঙেও না, বন্ধও হয় না; ব্যথিত হৃৎপিণ্ডের মতো বাতাসে ধড়াস ধড়াস করে আছাড় খায়।

৩

একদিন সেই বাড়িতে বিকেলে ছেলেদের গোলমাল শোনা গেল।

শেখি, বারান্দা থেকে লালপেড়ে শাড়ি ঝুলছে।

অনেক দিন পরে বাড়ির এক অংশে ভাড়াটে এসেছে। তার মাইনে অল্প, ছেলে-মেয়ে বিস্তর। শ্রান্ত মা বিরক্ত হয়ে তাদের মারে, তারা মেঝেতে গড়াগড়ি দিয়ে কাঁদে।

একটা আধাবয়সী দাসী সমস্ত দিন খাটে, আর গৃহিণীর সঙ্গে ঝগড়া করে; বলে 'চললুম', কিন্তু যায় না।

৪

বাড়ির এই ভাগটায় রোজ একটু-আধটু মেরামত চলছে।

ফটা সাসির উপর কাগজ আঁটা হল; বারান্দায় রেলিঙের ঝকগুলোতে ঝাঝরি বেঁধে দিলে শোবার ঘরে ভাঙা জানলা ইট দিয়ে ঠেকিয়ে রাখলে; দেয়ালে চুনকাম হল, কিন্তু কালো ছাপগুলোর অভাস ঢাকা পড়ল না।

ছাদে আলসের 'পরে গামলায় একটা রোগা পাতাবাহারের গাছ হঠাৎ দেখা দিয়ে আকাশের কাছে লজ্জা পেলে। তার পাশেই ভিত ভেদ করে অশথ গাছটি সিঁথে দাঁড়িয়ে; তার পাতাগুলো এদের দেখে যেন বিল্বিল্ব করে হাসতে লাগল।

মস্ত ধনের মস্ত দারিদ্র্য। তাকে ছোটো হাতের ছোটো কৌশলে ঢাকা দিতে গিয়ে তার আবর গেল।

কেবল উত্তর দিকের উজাড় ঘরটির দিকে কেউ তাকায় নি। তার সেই জোড়ভাঙা দরজা আজও কেবল বাতাসে আছড়ে পড়ছে, হতভাগার বুক-চাপড়ানির মতো।

আশ্বিন ১৩২৬

গলি

আমাদের এই শানবঁধামো গলি, বারে বারে ডাইনে বাঁয়ে একে বেকে একদিন কী যেন ঝুঁজতে বেরিয়েছিল। কিন্তু, সে যে দিকেই যায় ঠেকে যায়। এ দিকে বাড়ি, ও দিকে বাড়ি, সামনে বাড়ি।

উপরের দিকে যেটুকু নজর চলে তাতে সে একখানি আকাশের রেখা দেখতে পায়— ঠিক তার নিজেরই মতো সরু, তার নিজেরই মতো ঝাঁক।

সেই ছাঁটা আকাশটাকে জিজ্ঞাসা করে, “বলো তো দিদি, তুমি কোন্ নীল শহরের গলি।”

দুপুরবেলায় কেবল একটুখনের জন্যে সে সূর্যকে দেখে আর মনে মনে বলে, “কিছুই বোঝা গেল না।”

বর্ষামেঘের ছায়া দুইসার বাড়ির মধ্যে ঘন হয়ে ওঠে, কে যেন গলির খাতা থেকে তার আলোটাকে পেলিলের আঁচড় দিয়ে কেটে দিয়েছে। বৃষ্টির ধারা শানের উপর দিয়ে গড়িয়ে চলে, বর্ষা ডমক বাড়িয়ে যেন সাপ খেলাতে থাকে। শিখল হয়, পখিকদের ছাতায় ছাতায় বেধে যায়, ছাদের উপর থেকে ছাতার উপরে হঠাৎ নালার জল লাফিয়ে পড়ে চমকিয়ে দিতে থাকে।

গলিটা অভিভূত হয়ে বলে, “হিল খটখটে শুকনো, কোনো বালাই ছিল না। কিন্তু, কেন অকারণে এই ধারাবাহী উৎপাত।”

ফাদুনে দক্ষিণের হাওয়াকে গলির মধ্যে লম্বীছাতার মতো দেখতে হয়; ধুলো আর হেঁড়া কাগজগুলো এলোমেলো উড়তে থাকে। গলি হতবুদ্ধি হয়ে বলে, “এ কোন্ পাগলা দেবতার মাতলামি।”

তার ধারে ধারে প্রতিদিন যে-সব আবর্জনা এসে জমে— মাছের আঁশ, চুলের ছাই, তরকারির খোসা, মরা ইদুর, সে জানে এই-সব হচ্ছে বাস্তব। কোনোদিন ভুলেও ভাবে না, ‘এ সমস্ত কেন।’

অথচ, শরতের রোদদূর যখন উপরের বারান্দায় আড় হয়ে পড়ে, যখন পুজোর নব্বত ভৈরবীতে বাজে, তখন ক্ষণকালের জন্যে তার মনে হয়, ‘এই শানবীথা লাইনের বাইরে মস্ত একটা কিছু আছে বা!’

এ দিকে বেলা বেড়ে যায়; ব্যস্ত গৃহিণীর আঁচলটার মতো বাড়িগুলোর কাঁধের উপর থেকে রোদদূরখানা গলির ধারে খসে পড়ে; বড়িতে নটা বাজে; ঝি কোমরে খুড়ি করে বাজার নিয়ে আসে; রান্নার গন্ধে আর ধোঁয়ায় গলি ভরে যায়; যারা আপিসে যায় তারা ব্যস্ত হতে থাকে।

গলি তখন আবার ভাবে, ‘এই শানবীথা লাইনের মধ্যেই সব সত্য। আর, যাকে মনে ভাবছি মস্ত একটা কিছু সে মস্ত একটা স্বপ্ন।’

অগ্রহায়ণ ১৩২৬

একটি চাউনি

গাড়িতে ওঠবার সময় একটুখানি মুখ ফিরিয়ে সে আমাকে তার শেষ চাউনিটি দিয়ে গেছে।

এই মস্ত সংসারে ঐটুকুকে আমি রাখি কোন্‌খানে।

দশ পল মুহূর্ত অহরহ পা ফেলবে না, এমন একটু জায়গা আমি পাই কোথায়।

মেঘের সকল সোনার রঙ যে সম্ভ্রায় মিলিয়ে যায় এই চাউনি কি সেই সম্ভ্রায় মিলিয়ে যাবে।

নাগকেশরের সকল সোনালি রেণু যে বৃষ্টিতে ধুয়ে যায় এও কি সেই বৃষ্টিতেই ধুয়ে যাবে।

সংসারের হাজার জিনিসের মাঝখানে ছড়িয়ে থাকলে এ থাকবে কেন— হাজার কথার আবর্জনা, হাজার বেদনার স্মৃতি।

তার ঐ এক চকিতের দান সংসারের আর-সমস্তকে ছাড়িয়ে আমারই হাতে এসে পৌঁছেছে। একে আমি রাখব গানে গেঁথে ছন্দে বেঁধে; আমি একে রাখব সৌন্দর্যের অমরাবতীতে।

পৃথিবীতে রাজার প্রতাপ, ধনীর ঐশ্বর্য হয়েছে মরবারই জন্যে। কিন্তু, চোখের জলে কি সেই অমৃত নেই যাতে এক নিমেষের চাউনিকে চিরকাল ঝাঁচিয়ে রাখতে পারে।

গানের সুর বললে, “আচ্ছা, আমাকে দাও। আমি রাজার প্রতাপকে স্পর্শ করি নে, ধনীর ঐশ্বর্যকেও না, কিন্তু ঐ ছোটো জিনিসগুলিই আমার চিরদিনের ধন; ঐগুলি দিয়েই আমি অসীমের গলার হার গাঁথি।”

অগ্রহায়ণ ১৩২৬

একটি দিন

মনে পড়ছে সেই দুপুরবেলাটি। কণে কণে বৃষ্টিরারা ক্লাস্ত হয়ে আসে, আবার দমকা হাওয়া তাকে মাতিয়ে তোলে।

ঘরে অন্ধকার, কাজে মন যায় না। যন্ত্রটা হাতে নিয়ে বর্ষার গানে মল্লারের সুর লাগালেম। পাশের ঘর থেকে একবার সে কেবল দুয়ার পর্যন্ত এল। আবার ফিরে গেল। আবার একবার বাইরে এসে দাঁড়াল। তার পরে ধীরে ধীরে ভিতরে এসে বসল। হাতে তার সেলাইয়ের কাজ ছিল, মাথা নিচু করে সেলাই করতে লাগল। তার পরে সেলাই বন্ধ করে জানলার বাইরে ঝাপসা গাছগুলোর দিকে চেয়ে রইল।

বৃষ্টি ধরে এল, আমার গান থামল। সে উঠে চুল ঝাড়ে গেল।

এইটুকু ছাড়া আর কিছুই না। বৃষ্টিতে গানেতে অকাজে আধারে জড়ানো কেবল সেই একটি দুপুরবেলা।

ইতিহাসে রাজাবাদশার কথা, যুদ্ধবিগ্রহের কাহিনী, সস্তা হয়ে ছড়াছড়ি যায়। কিন্তু একটি দুপুরবেলার ছোটো একটু কথার টুকরো দুর্লভ রত্নের মতো কালের কৌটোর মধ্যে লুকোনো রইল, দুটি লোক তার খবর জানে।

অগ্রহায়ণ ১৩২৬

কৃতঘ্ন শোক

ভোরবেলায় সে বিদায় নিলে।

আমার মন আমাকে বোঝাতে বসল, “সবই মায়া।”

আমি রাগ করে বললেম, “এই তো টেবিলে সেলাইয়ের বাস্র, ছাতে ফুলগাছের টব, খাটের উপর নাম-লেখা হাতপাখাখানি— সবই তো সত্য।”

মন বললে, “তবু ভেবে দেখো—”

আমি বললেম, “থামো তুমি। ঐ দেখো—না গল্পের বইখানি, মাঝের পাতায় একটি চুলের কাঁটা, সবটা পড়া শেষ হয় নি; এও যদি মায়া হয়, সে এর চেয়েও বেশি মায়া হল কেন।”

মন চুপ করলে। বন্ধু এসে বললেন, “যা ভালো তা সত্য, তা কখনো যায় না; সমস্ত জগৎ তাকে রত্নের মতো বুকের হারে ঠেঁখে রাখে।”

আমি রাগ করে বললেম, “কী করে জানলে। দেহ কি ভালো নয়। সে দেহ গেল কোন্‌খানে।”

ছোটো ছেলে যেমন রাগ করে মাকে মারে তেমনি করেই বিধে আমার যা-কিছু আশ্রয় সমস্তকেই মারতে লাগলেম। বললেম, “সংসার বিশ্বাসঘাতক।”

হঠাৎ চমকে উঠলেম। মনে হল কে বললে, “অকৃতজ্ঞ।”

জানলার বাইরে সেখি ঝাউগাছের আড়ালে ভূতীয়ার চাঁদ উঠছে, যে গেছে যেন তারই হাসির লুকোচুরি। তার-ছটিয়ে-দেওয়া অন্ধকারের ভিতর থেকে একটি ভেসে আসে, “ধরা দিয়েছিলেম সেটাই কি ঈশ্বর, আর আড়াল পড়েছে, এইটেকেই এত জোরে বিশ্বাস?”

কার্তিক ১৩২৬

সতেরো বছর

আমি তার সতেরো বছরের জানা।

কত আসাযাওয়া, কত দেখাদেখি, কত বলাবলি, তারই আশেপাশে কত স্বপ্ন, কত অনুমান, কত ইশারা; তারই সঙ্গে সঙ্গে কখনো বা ভোরের ভাঙা ঘুমে শুকতারার আলো, কখনো বা আবারের ভরসন্ধ্যার চামেলিকুল্লের গন্ধ, কখনো বা বসন্তের শেষ প্রহরে ক্লান্ত নহবতের শিলুবারোয়া; সতেরো বছর ধরে এই-সব গাথা পড়েছিল তার মনে।

আর, তারই সঙ্গে মিলিয়ে সে আমার নাম ধরে ডাকত। ঐ নামে যে মানুষ সাদা দিত সে তো একা বিমাতার রচনা নয়। সে যে তারই সতেরো বছরের জানা দিয়ে গড়া; কখনো আদরে কখনো অনাদরে, কখনো কাজে কখনো অকাজে, কখনো সবার সামনে কখনো একলা আড়ালে, কেবল একটি লোকের মনে মনে জানা দিয়ে গড়া সেই মানুষ।

তার পরে আরো সতেরো বছর যায়। কিন্তু এর দিনগুলি, এর রাতগুলি, সেই নামের রাখিবন্ধনে আর তো এক হয়ে মেলে না, এরা ছড়িয়ে পড়ে।

তাই এরা রোজ আমাকে জিজ্ঞাসা করে, “আমরা থাকব কোথায়। আমাদের ডেকে নিয়ে ঘিরে রাখবে কে।”

আমি তার কোনো জবাব দিতে পারি নে, চুপ করে বসে থাকি আর ভাবি। আর, ওরা বাতাসে উড়ে চলে যায়। বলে, “আমরা ঝুঁজতে বেরোলেম।”

“কাকে।”

কাকে সে এরা জানে না। তাই কখনো যায় এ দিকে, কখনো যায় ও দিকে; সন্ধ্যাবেলাকার খাপছাড়া মেঘের মতো অন্ধকারে পাড়ি দেয়, আর দেখতে পাই নে।

কার্তিক ১৩২৬

প্রথম শোক

বনের ছায়াতে যে পথটি ছিল সে আজ ঘাসে ঢাকা।

সেই নির্জনে হঠাৎ শিহ্নন থেকে কে বলে উঠল, “আমাকে চিনতে পার না?”

আমি ফিরে তার মুখের দিকে তাকালেম। বললেম, “মনে পড়ছে, কিন্তু ঠিক নাম করতে পারছি নে।”

সে বললে, “আমি তোমার সেই অনেক কালের, সেই ষাট বছর বয়সের শোক।”

তার চোখের কোণে একটু হলহলে আভা দেখা দিলে, যেন দিঘির জলে চাঁদের রেখা। অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেম। বললেম, “সেদিন তোমাকে শ্রাবণের মেঘের মতো কালো দেখেছি। আজ যে দেখি আধিনের সোনার প্রতিমা। সেদিনকার সব চোখের জল কি হারিয়ে কেলেছ।” কোনো কথাটি না বলে সে একটু হাসলে; বুঝলেম, সবটুকু রয়ে গেছে ঐ হাসিতে। বর্ষার মেঘ শরতে শিউলিকুল্লের হাসি শিখে নিয়েছে।

আমি জিজ্ঞাসা করলেম, “আমার সেই ষাট বছরের যৌবনকে কি আজও তোমার কাছে রেখে দিয়েছ।”

সে বললে, “এই দেখো-না আমার গলার হার।”

দেখলেম, সেদিনকার বসন্তের মালার একটি পাপড়িও খসে নি।

আমি বললেম, “আমার আর তো সব জীর্ণ হয়ে গেল, কিন্তু তোমার গলায় আমার সেই পঁচিশ বছরের যৌবন আজও তো স্নান হয় নি।”

আন্তে আন্তে সেই মালাটি নিয়ে সে আমার গলায় পরিয়ে দিলে। বললে, “মনে আছে ? সেদিন বলেছিলে, তুমি সাব্বনা চাও না, তুমি শোককেই চাও।”

লজ্জিত হয়ে বললেম, “বলেছিলেম। কিন্তু, তার পরে অনেক দিন হয়ে গেল, তার পরে কখন ভুলে গেলেম।”

সে বললে, “যে অন্তর্যামীর বর, তিনি তো ভোলেন নি। আমি সেই অবধি ছায়াতলে গোপনে বসে আছি। আমাকে বরণ করে নাও।”

আমি আর হাতখানি আমার হাতে তুলে নিয়ে বললেম, “এ কী তোমার অপরাধ মূর্তি।”
সে বললে, “যা ছিল শোক, আজ তাই হয়েছে শান্তি।”

আষাঢ় ১৩২৬

প্রশ্ন

শ্রাশান হতে বাপ ফিরে এল।

তখন সাত বছরের ছেলেটি— গা খোলা, গলায় সোনার তাবিজ— একলা গলির উপরকার জনলার ধারে।

কী ভাবছে তা সে আপনি জানে না।

সকালের রৌদ্র সামনের বাড়ির নিম্ন গাছটির আগড়ালে দেখা দিয়েছে ; কাঁচাআমওয়ালা গলির মধ্যে এসে হাঁক দিয়ে দিয়ে ফিরে গেল।

বাবা এসে খোকাকে কোলে নিলে ; খোকা জিজ্ঞাসা করলে, “মা কোথায়।”

বাবা উপরের দিকে মাথা তুলে বললে, “স্বর্গে।”

২

সে রাত্রে শোকে শ্রান্ত বাপ, ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে ক্রমে ক্রমে গুমরে উঠছে।

দুয়ারে লষ্ঠনের মিটমিটে আলো, দেয়ালের গায়ে একজোড়া টিকটিকি।

সামনে খোলা ছাদ, কখন খোকা সেইখানে এসে দাঁড়াল।

চারি দিকে আলো-নেবানো বাড়িগুলো যেন দৈত্যপুত্রীর পাহারাওয়ালা, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘুমচ্ছে।

উলঙ্গ গায়ে খোকা আকাশের দিকে তাকিয়ে।

তার দিশাহারা মন কাকে জিজ্ঞাসা করছে, “কোথায় স্বর্গের রাস্তা।”

আকাশে তার কোনো সাড়া নেই ; কেবল তারায় তারায় বোবা অন্ধকারের চোখের জল।

অশ্বিন ১৩২৬

২

গল্প

ছেলেটির যেমনি কথা ফুটল অমনি সে বললে, “গল্প বলো।”

দিদিমা বলতে শুরু করলেন, “এক রাজপুত্র, কোটালের পুত্র, সদাগরের পুত্র—”

গুরুমশায় হৈকে বললেন, “তিন-চারে বারো।”

কিন্তু তখন তার চেয়ে বড়ো হাঁক দিয়েছে রাক্ষসটা “হাঁউ মাউ খাঁউ”— নামতার হংকার ছেলেটার কানে পৌঁছয় না।

যারা হিতৈষী তারা ছেলেকে ঘরে বন্ধ করে গম্ভীর স্বরে বললে, “তিন-চারে বারো এটা হল সত্য ; আর রাজপুত্র, কোটালের পুত্র, সদাগরের পুত্র, ওটা হল মিথ্যে, অতএব—”

ছেলেটির মন তখন সেই মানসচিত্রের সমুদ্র পেরিয়ে গেছে মানচিত্রে যার ঠিকানা মেলে না ; তিন-চারে বারো তার পিছে পিছে পাড়ি দিতে যায়, কিন্তু সেখানে ধরাপাতের হালে পানি পায় না।

হিতৈষী মনে করে, নিছক দুষ্টমি, বেতের চোটে শোধন করা চাই।

দিদিমা গুরুমশায়ের গতিক দেখে চুপ। কিন্তু আপদ বিদায় হতে চায় না, এক যায় তো আর আসে। কথক এসে আসন ভুড়ে বসলেন। তিনি শুরু করে দিলেন এক রাজপুত্রের বনবাসের কথা।

যখন রাক্ষসীর নাক কাটা চলছে তখন হিতৈষী বললেন, “ইতিহাসে এর কোনো প্রমাণ নেই ; যার প্রমাণ পথে ঘাটে সে হচ্ছে, তিন-চারে বারো।”

ততক্ষণে হনুমান লাফ দিয়েছে আকাশে, অত উর্ধ্বে ইতিহাস তার সঙ্গে কিছুতেই পাল্লা দিতে পারে না। পাঠশালা থেকে ইস্কুলে, ইস্কুল থেকে কলেজে ছেলের মনকে পুটপাকে শোধন করা চলতে লাগল। কিন্তু যতই চোলাই করা যাক, ঐ কথটুকু কিছুতেই মরতে চায় না “গল্প বলো”।

২

এর থেকে দেখা যায়, শুধু শিশুবয়সে নয়, সকল বয়সেই মানুষ গল্পপোষী জীব। তাই পৃথিবী ভুড়ে মানুষের ঘরে ঘরে, যুগে যুগে, মুখে মুখে, লেখায় লেখায়, গল্প যা জন্ম উঠেছে তা মানুষের সকল সঙ্করকেই ছাড়িয়ে গেছে।

হিতৈষী একটা কথা ভালো করে ভেবে দেখে না, গল্পরচনার নেশাই হচ্ছে সৃষ্টিকর্তার সবশেষের নেশা ; তাকে শোধন করতে না পারলে মানুষকে শোধন করার আশা করা যায় না।

একদিন তিনি তাঁর কারখানায়ের আশুন থেকে জল, জল থেকে মাটি গড়তে লেগে গিয়েছিলেন। সৃষ্টি তখন গলদঘর্ম, বাষ্পভারাকুল। ধাতুপাথরের পিণ্ডগুলো তখন থাকে থাকে ঠাণ্ডা হচ্ছে ; চার দিকে মাল মসলা ছড়ানো আর দমাদম পিটনি। সেদিন বিধাতাকে দেখলে কোনোমতে মনে করা যেতে পারত না যে, তাঁর মধ্যে কোথাও কিছু ছেলেমানুষি আছে। তখনকার কাণ্ডকারখানা যাকে বলে ‘সারবার্ন’।

তার পরে কখন শুরু হল প্রাণের পশুন। জাগল ঘাস, উঠল গাছ, ছুটল পশু, উড়ল পাখি। কেউ বা মাটিতে ঝাঁধা থেকে আকাশে অঞ্জলি পেতে দাঁড়াল, কেউ বা ছাড়া পেয়ে পৃথিবীময় আপনাকে বহুধা বিভার করে চলল, কেউ বা জলের যবনিকাতলে নিঃশব্দ নৃত্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে বাত, কেউ বা আকাশে ডানা মেলে সূর্যালোকের বেদীতলে গানের অর্থ্যরচনায় উৎসুক। এখন থেকেই ধরা পড়তে লাগল বিধাতার মনের চাক্ষু্য।

এমন করে বহু যুগ কেটে যায়। হঠাৎ এক সময়ে কোন্ খেয়ালে সৃষ্টিকর্তার কারখানায় উপপার্শ্ব পর্বনের তলব পড়ল। তাদের সব কটাকে নিয়ে তিনি মানুষ গড়লেন। এত দিন পরে আরম্ভ হল তাঁর

গল্পের পালা। বহুকাল কেটেছে তাঁর বিজ্ঞানে, কারুশিল্পে; এইবার তাঁর শুরু হল সাহিত্য।

মানুষকে তিনি গল্পে গল্পে ফুটিয়ে তুলতে লাগলেন। পশুপাখির জীবন হল আহার নিদ্রা সন্তানপালন; মানুষের জীবন হল গল্প। কত বেদনা, কত ঘটনা; সুখদুঃখ রাগবিরাগ ভালোমন্দের কত ঘাতপ্রতিঘাত। ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার, একের সঙ্গে দশের, সাধনার সঙ্গে স্বভাবের, কামনার সঙ্গে ঘটনার সংঘাতে কত আবর্তন। নদী যেমন জলস্রোতের খারা, মানুষ তেমন গল্পের প্রবাহ। তাই পরস্পর দেখা হতেই প্রশ্ন এই, “কী হল হে, কী খবর, তার পরে?” এই ‘তার পরে’র সঙ্গে ‘তার পরে’ বোনা হয়ে পৃথিবী জুড়ে মানুষের গল্প গাথা হচ্ছে। তাকেই বলি জীবনের কাহিনী, তাকেই বলি মানুষের ইতিহাস।

বিধাতার-রচা ইতিহাস আর মানুষের-রচা কাহিনী, এই দুইয়ে মিলে মানুষের সংসার। মানুষের পক্ষে কেবল-যে অশোকের গল্প, আকবরের গল্পই সত্য তা নয়; যে রাজপুত্র সাত-সমুদ্র-পারে সাত-রাজ্য-ধন মানিকের সন্ধানে চলে সেও সত্য; আর সেই ভক্তিবিশুদ্ধ হনুমানের সরল বীরত্বের কথাও সত্য যে হনুমান গন্ধমাদনকে উৎপাটিত করে আনতে সংশয় বোধ করে না। এই মানুষের পক্ষে আরম্ভের যেমন সত্য দুর্যোধনও তেমন সত্য। কোনটার প্রমাণ বেশি, কোনটার প্রমাণ কম, সে হিসাবে নয়; কেবল গল্প হিসাবে কোনটা খাঁটি, সেইটেই তার পক্ষে সবচেয়ে সত্য।

মানুষ বিধাতার সাহিত্যলোকেই মানুষ; সুতরাং না সে বস্তুতে গড়া, না তত্ত্বে— অনেক চেষ্টা করে হিতৈষী কোনোমতেই এই কথা মানুষকে ভোলাতে পারলে না। অবশেষে হয়রান হয়ে হিতকথার সঙ্গে গল্পের সন্ধিস্থাপন করতে সে চেষ্টা করে, কিন্তু চিরকালের স্বভাবসোষে কিছুতে জোড়া মেলাতে পারে না! তখন গল্পও যায় কেটে, হিতকথাও পড়ে খসে, আবর্জনা জমে ওঠে।

মীনু

মীনু পশ্চিমে মানুষ হয়েছে। ছেলেবেলায় ইদারার ধারে তুঁতের গাছে লুকিয়ে ফল পাড়তে যেত; আর অড়রখেতে যে বড়ো মালী ঘাস নিড়োতো তার সঙ্গে ওর ছিল ভাব।

বড়ো হয়ে জেলিনপুরে হল ওর বিয়ে। একটি ছেলে হয়ে মারা গেল, তার পরে ডাক্তার বললে, “এও ঝাড়ে কি না-ঝাড়ে।”

তখন তাকে কলকাতায় নিয়ে এল।

ওর অল্প বয়েস। কাঁচা ফলটির মতো ওর কাঁচা প্রাণ পৃথিবীর ঝোঁটা শক্ত করে আঁকড়ে ছিল। যা-কিছু কচি, যা-কিছু সবুজ, যা-কিছু সজীব, তার ‘পরেই ওর বড়ো টান।

আড়িনায় তার আট-শ হাত জমি, সেইটুকুতে তার বাগান।

এই বাগানটি ছিল যেন তার কোলের ছেলে। তারই বেড়ার ‘পরে যে বুঝকোলতা লাগিয়েছিল এইবার সেই লতায় কুঁড়ির আভাস দিতেই সে চলে এসেছে।

পাড়ার সমস্ত পোষা এবং না-পোষা কুকুরের অন্ন আর আদর ওরই বাড়িতে। তাদের মধ্যে সবচেয়ে যেটিকে সে ভালোবাসত তার নাম ছিল ঝাঁদা, তার নাম ছিল ঝোঁতা।

তারই গলায় পরাবে বলে মীনু রত্নিন পুতির মালা গাখতে বসেছিল। সেটা শেষ হল না। যার কুকুর সে বললে, “বউদিদি, এটিকে তুমি নিয়ে যাও।”

মীনুর স্বামী বললে, “বড়ো হাসাম, কাছ-নেই।”

২

গল্প

ছেলেটির যেমনি কথা ফুটল অমনি সে বললে, “গল্প বলো।”

দিদিমা বলতে শুরু করলেন, “এক রাজপুত্র, কোটালের পুত্র, সদাগরের পুত্র—”

গুরুমাশায় হেঁকে বললেন, “তিন-চারে বারো।”

কিন্তু তখন তার চেয়ে বড়ো হাঁক দিয়েছে রাক্ষসটা “হাউ মাউ খাউ”— নামতার হংকার ছেলেটার কানে পৌঁছয় না।

যারা হিতৈষী তারা ছেলেকে ঘরে বন্ধ করে গম্ভীর স্বরে বললে, “তিন-চারে বারো এটা হল সত্য ; আর রাজপুত্র, কোটালের পুত্র, সদাগরের পুত্র, ওটা হল মিথ্যে, অতএব—”

ছেলেটির মন তখন সেই মানসচিত্রের সমুদ্র শেরিয়ে গেছে মানচিত্রে যার ঠিকানা মেলে না ; তিন-চারে বারো তার পিছে পিছে পাড়ি দিতে যায়, কিন্তু সেখানে খারাপাতের হালে পানি পায় না।

হিতৈষী মনে করে, নিছক দুটমি, বেতের চোট শোধন করা চাই।

দিদিমা গুরুমাশায়ের গতিক দেখে চুপ। কিন্তু আপদ বিদায় হতে চায় না, এক যায় তো আর আসে। কথক এসে আসন জুড়ে বসলেন। তিনি শুরু করে দিলেন এক রাজপুত্রের বনবাসের কথা।

যখন রাক্ষসীর নাক কাটা চলছে তখন হিতৈষী বললেন, “ইতিহাসে এর কোনো প্রমাণ নেই ; যার প্রমাণ পথে ঘাটে সে হচ্ছে, তিন-চারে বারো।”

ততকণে হনুমান লাফ দিয়েছে আকাশে, অত উর্ধ্বে ইতিহাস তার সঙ্গে কিছুতেই পাল্লা দিতে পারে না। পাঠশালা থেকে ইস্কুলে, ইস্কুল থেকে কলেজে ছেলের মনকে পুটপাকে শোধন করা চলতে লাগল। কিন্তু যতই ঠোলাই করা যাক, ঐ কথাটুকু কিছুতেই মরতে চায় না “গল্প বলো”।

২

এর থেকে দেখা যায়, শুধু শিশুবয়সে নয়, সকল বয়সেই মানুষ গল্পপোষা জীব। তাই পৃথিবী জুড়ে মানুষের ঘরে ঘরে, যুগে যুগে, মুখে মুখে, লেখায় লেখায়, গল্প যা জন্মে উঠেছে তা মানুষের সকল সঙ্কমকেই ছাড়িয়ে গেছে।

হিতৈষী একটা কথা ভালো করে ভেবে দেখে না, গল্পরচনার নেশাই হচ্ছে সৃষ্টিকর্তার সবশেষের নেশা ; তাঁকে শোধন করতে না পারলে মানুষকে শোধন করার আশা করা যায় না।

একদিন তিনি তাঁর কারখানাঘরে আগুন থেকে জল, জল থেকে মাটি গড়তে লেগে গিয়েছিলেন। সৃষ্টি তখন গলদ্বর্ম, বাষ্পভারাকুল। ধাতুপাথরের পিণ্ডগুলো তখন থাকে থাকে গাথা হচ্ছে ; চার দিকে মাল মসলা ছড়ানো আর দমাদম পিটনি। সেদিন বিধাতাকে দেখলে কোনোমতে মনে করা যেতে পারত না যে, তাঁর মধ্যে কোথাও কিছু ছেলেমানুষি আছে। তখনকার কাণ্ডকারখানা যাকে বলে ‘সারবান’।

তার পরে কখন শুরু হল প্রাণের পশুন। জাগল ঘাস, উঠল গাছ, ছুটল পশু, উড়ল পাখি। কেউ বা মাটিতে ঝাঁপ থেকে আকাশে অঞ্জলি পেতে দাঁড়াল, কেউ বা ছাড়া পেয়ে পৃথিবীময় আপনাকে বহুখা বিস্তার করে চলল, কেউ বা জলের যবনিকাতলে নিঃশব্দ নৃত্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে বাস্ত, কেউ বা আকাশে ডানা মেলে সূর্যালোকের বেদীতলে গানের অর্থ্যরচনায় উৎসুক। এখন থেকেই ধরা পড়তে লাগল বিধাতার মনের চাক্ষল্য।

এমন করে বহু যুগ কেটে যায়। হঠাৎ এক সময়ে কোন্‌ স্বেয়ালে সৃষ্টিকর্তার কারখানায় উনশঙ্কাল পবনের তলব পড়ল। তাদের সব কটাকে নিয়ে তিনি মানুষ গড়লেন। এত দিন পরে আরম্ভ হল তাঁর

গল্পের পালা। বহুকাল কেটেছে তাঁর বিজ্ঞানে, কারুশিল্পে; এইবার তাঁর গুরু হল সাহিত্য।

মানুষকে তিনি গল্পে গল্পে ফুটিয়ে তুলতে লাগলেন। পশুপাখির জীবন হল আহার নিশ্চা সন্তানপালন; মানুষের জীবন হল গল্প। কত বেদনা, কত ঘটনা; সুবদুঃখ রাগবিরাগ ভালোমন্দে কত ঘাতপ্রতিঘাত। ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার, একের সঙ্গে দশের, সাধনার সঙ্গে স্বভাবের, কামনার সঙ্গে ঘটনার সংঘাতে কত আবর্তন। নদী যেমন জলশ্রোতের ধারা, মানুষ তেমনি গল্পের প্রবাহ। তাই পরস্পর দেখা হতেই প্রশ্ন এই, “কী হল হে, কী খবর, তার পরে?” এই ‘তার পরে’র সঙ্গে ‘তার পরে’ বোনা হয়ে পৃথিবী জুড়ে মানুষের গল্প গাঁথা হচ্ছে। তাকেই বলি জীবনের কাহিনী, তাকেই বলি মানুষের ইতিহাস।

বিধাতার-রচা ইতিহাস আর মানুষের-রচা কাহিনী, এই দুইয়ে মিলে মানুষের সংসার। মানুষের পক্ষে কেবল-যে অশোকের গল্প, আকবরের গল্পই সত্য তা নয়; যে রাজপুত্র সাত-সমুদ্র-পারে সাত-রাজ্য-ধন মানিকের সন্ধান চলে সেও সত্য; আর সেই ভক্তিবিশুদ্ধ হনুমানের সরল বীরত্বের কথাও সত্য যে হনুমান গঙ্গামাদনকে উৎপাটিত করে আনতে সংশয় বোধ করে না। এই মানুষের পক্ষে আরম্ভেব যেমন সত্য দুর্ঘোষনও তেমনি সত্য। কোনটার প্রমাণ বেশি, কোনটার প্রমাণ কম, সে হিসাবে নয়; কেবল গল্প হিসাবে কোনটা ঠাট্টা, সেইটেই তার পক্ষে সবচেয়ে সত্য।

মানুষ বিধাতার সাহিত্যলোকেই মানুষ; সুতরাং না সে বস্তুতে গড়া, না তত্ত্বে—অনেক চেষ্টা করে হিতৈষী কোনোমতেই এই কথা মানুষকে ভোলাতে পারলে না। অবশেষে হয়রান হয়ে হিতকথার সঙ্গে গল্পের সন্ধিস্থাপন করতে সে চেষ্টা করে, কিন্তু চিরকালের স্বভাবদোষে কিছুতে জোড়া মেলাতে পারে না। তখন গল্পও যায় কেটে, হিতকথাও পড়ে ঝঁসে, আবর্জনা জমে ওঠে।

মীনু

মীনু পশ্চিমে মানুষ হয়েছে। ছেলেবেলায় ইদরার খারে তুতের গাছে লুকিয়ে ফল পাড়তে যেত; আর অড়রখেতে যে বড়ো মালী ঘাস নিড়োতো তার সঙ্গে ওর ছিল ভাব।

বড়ো হয়ে জৌনপুরে হল ওর বিয়ে। একটি ছেলে হয়ে মারা গেল, তার পরে ডাক্তার বললে, “এও ঝাড়ে কি না-ঝাড়ে।”

তখন তাকে কলকাতায় নিয়ে এল।

ওর অন্ন বয়েস। কাঁচা ফলটির মতো ওর কাঁচা প্রাণ পৃথিবীর বোটা শক্ত করে আঁকড়ে ছিল। যা-কিছু কচি, যা-কিছু সবুজ, যা-কিছু সজীব, তার ‘পরেই ওর বড়ো টান।

আঙিনায় তার আট-দশ হাত জমি, সেইটুকুতে তার বাগান।

এই বাগানটি ছিল যেন তার কোলের ছেলে। তারই বেড়ার ‘পরে যে বুঝকোলতা লাগিয়েছিল এইবার সেই লতায় কুড়ির আডাস দিতেই সে চলে এসেছে।

পাড়ার সমস্ত পোষা এবং না-পোষা কুকুরের অন্ন আর আদর ওরই বাড়িতে। তাদের মধ্যে সবচেয়ে যেটিকে সে ভালোবাসত তার নাক ছিল ঝাঁদা, তার নাম ছিল ভোঁতা।

তারই গলায় পরাবে বলে মীনু রঙিন পুঁতির মালা গাঁথতে বসেছিল। সেটা শেষ হল না। যার কুকুর সে বললে, “বউদিদি, এটিকে ভূমি নিয়ে যাও।”

মীনুর স্বামী বললে, “বড়ো হাস্যাম, কাজ নেই।”

কলকাতার বাসায় সোতলার ঘরে মীনু শুয়ে থাকে। হিন্দুস্থানি দাই কাছে বসে কত কী বলে; সে খানিক শোনে, খানিক শোনে না।

একদিন সারারাত মীনুর ঘুম ছিল না। ভোরের আধার একটু যেই ফিকে হল সে দেখতে গেল। তার জানলার নিচেকার গোলকটাপার গাছটি ফুলে ভরে উঠেছে। তার একটু মৃদুগন্ধ মীনুর জানলার কাছটিতে এসে যেন জিজ্ঞাসা করলে, “তুমি কেমন আছ।”

ওদের বাসা আর পাশের বাড়িটার অল্প একটুখানি ফাঁকের মধ্যে ঐ রৌদ্রের কাঙাল গাছটি, বিশ্বপ্রকৃতির এই হাবা হেলে, কেমন করে এসে পড়ে যেন বিস্রাম হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

ব্রাহ্ম মীনু বেলায় উঠত। উঠেই সেই গাছটির দিকে চেয়ে দেখত, সেদিনের মতো আর তো তেমন ফুল দেখা যায় না। দাইকে বলত, “আহা দাই, মাথা খা, এই গাছের তলাটি ঝুঁড়ে দিয়ে রোজ একটু জল দিস।”

এই গাছে কেন-যে কদিন ফুল দেখা যায় নি, একটু পরেই বোঝা গেল।

সকালের আলো তখন আধফোটা পদ্মের মতো সবে জাগছে, এমন সময় সাজি হাতে পুজারি ব্রাহ্মণ গাছটাকে ঝাঁকানি দিতে লাগল, যেন খাজনা আদায়ের জন্যে বর্গির পেয়াদা।

মীনু দাইকে বললে, “শীঘ্র ঐ ঠাকুরকে একবার ডেকে আন।”

ব্রাহ্মণ আসতেই মীনু তাকে প্রণাম করে বললে, “ঠাকুর, ফুল নিচ্ছ কার জন্যে।”

ব্রাহ্মণ বললে, “দেবতার জন্যে।”

মীনু বললে, “দেবতা তো ঐ ফুল স্বয়ং আমাদের পাঠিয়েছেন।”

“তোমাকে।”

“হা, আমাদের। তিনি যা দিয়েছেন সে তো ফিরিয়ে নেবেন বলে দেন নি।”

ব্রাহ্মণ বিরক্ত হয়ে চলে গেল।

পরের দিন ভোরে আবার সে যখন গাছ নাড়া দিতে শুরু করলে তখন মীনু তার দাইকে বললে, “ও দাই, এ তো আমি চোখে দেখতে পারি নে। পাশের ঘরের জানলার কাছে আমার বিছানা করে দে।”

৩

পাশের ঘরের জানলার সামনে রায়চৌধুরীদের চৌতলা বাড়ি। মীনু তার স্বামীকে ডাকিয়ে এনে বললে, “এ দেখো, দেখো, ওদের কী সুন্দর ছেলোট। ওকে একটিবার আমার কোলে এনে দাও-না।”

স্বামী বললে, “গরিবের ঘরে ছেলে পাঠাবে কেন।”

মীনু বললে, “শোনো একবার। ছোটো ছেলের বেলায় কি ধনী-গরিবের ভেদ আছে। স্বভাব কোলেই ওদের রাজসিংহাসন।”

স্বামী ফিরে এসে খবর দিলে, “দরওয়ান বললে, “বাবুর সঙ্গে দেখা হবে না।”

পরের দিন বিকেলে মীনু দাইকে ডেকে বললে, “ঐ চেয়ে দেখ, বাগানে একলা বসে খেলছে। নৌড়ে যা, ওর হাতে এই সন্দেশটি দিয়ে আয়।”

সন্দেশবেলায় স্বামী এসে বললে, “ওরা রাগ করেছে।”

“কেন, কী হয়েছে।”

“ওরা বলেছে, দাই যদি ওদের বাগানে যায় তো পুলিশে ধরিয়ে দেবে।”

এক মুহুর্তে মীনুর দুই চোখ জলে ভেসে গেল। সে বললে, “আমি দেখছি, দেখছি, ওর হাত থেকে ওরা আমার সন্দেশ ছিনিয়ে নিলে। নিয়ে গুকে মারলে। এখানে আমি বাঁচব না। আমাকে নিয়ে যাও।”

নামের খেলা

প্রথম বয়সেই সে কবিতা লিখতে শুরু করে।

বহু যত্নে খাতায় সোনালি কালির কিনারা টেনে, তারই গায়ে লতা ঐকে, মাঝখানে লাল কালি দিয়ে কবিতাগুলি লিখে রাখত। আর, খুব সমারোহে মলাটের উপর লিখত, শ্রীকেশবদেব যোষ।

একে একে লেখাগুলিকে কাগজে পাঠাতে লাগল। কোথাও ছাপা হল না।

মনে মনে সে স্থির করলে, যখন হাতে টাকা জমবে তখন নিজের কাগজ বের করবে।

বাপের মৃত্যুর পর গুরুজনেরা বার বার বললে, “একটা কোনো কাজের চেষ্টা কোরো, কেবল লেখা নিয়ে সময় নষ্ট করো না।”

সে একটুখানি হাসলে আর লিখতে লাগল। একটি দুটি তিনটি বই সে পরে পরে ছাপালে।

এই নিয়ে খুব আন্দোলন হবে আশা করেছিল। হল না।

২

আন্দোলন হল একটি পাঠকের মনে। সে হচ্ছে তার ছোটো ভাগ্নেটি।

নতুন ক'খ শিখে সে যে বই হাতে পায় চুঁচিয়ে পড়ে।

একদিন একখানা বই নিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে মামার কাছে ছুটে এল। বললে, “দেখো দেখো, মামা, এ যে তোমারই নাম।”

মামা একটুখানি হাসলে, আর আদর করে খোকার গাল টিপে দিলে।

মামা তার বাস্তব খুলে আর-একখানি বই বের করে বললে, “আচ্ছা, এটা পড় দেখি।”

ভাগ্নে একটি একটি অক্ষর বানান করে করে মামার নাম পড়ল। বাস্তব থেকে আরো একটা বই বেরোল, সেটাতেও পড়ে দেখে মামার নাম।

পরে পরে যখন তিনটি বইয়ে মামার নাম দেখলে তখন সে আর অল্পে সন্তুষ্ট হতে চাইল না। দুই হাত ঝাঁক করে জিজ্ঞেস করলে, “তোমার নাম আরো অনেক অনেক বইয়ে আছে—একশোটা, চব্বিশটা, সাতটা বইয়ে?”

মামা চোখ টিপে বললে, “ক্রমে দেখতে পাবি।”

ভাগ্নে বই তিনটে নিয়ে লাফাতে লাফাতে বাড়ির বুড়ি ঝিকে দেখাতে নিয়ে গেল।

৩

ইতিমধ্যে মামা একখানা নাটক লিখেছে। ছত্রপতি শিবাজি তার নায়ক।

বন্ধুরা বললে, “এ নাটক নিশ্চয় থিয়েটারে চলবে।”

সে মনে মনে স্পষ্ট দেখতে লাগল, রাস্তার রাস্তায় গলিতে গলিতে তার নিজের নামে আর নাটকের নামে যেন শহরের গায়ে উজ্জ্বল পরিচয় দিয়েছে।

আজ রবিবার। তার থিয়েটারবিলাসী বন্ধু থিয়েটারওয়ালাদের কাছে অভিমত আনতে গেছে। তাই সে পথ চেয়ে রইল।

রবিবারে তার ভাগ্নেরও ছুটি। আজ সকাল থেকে সে এক খেলা বের করেছে, অন্যমনস্ক হয়ে মামা তা লক্ষ্য করে নি।

ওদের ইচ্ছার পাশে ছাপাখানা আছে। সেখান থেকে ভাগ্নে নিজের নামের কয়েকটা সীসের অক্ষর জুটিয়ে এনেছে। তার কোনোটো ছোটো, কোনোটো বড়ো।

যে-কোনো বই পায় এই সীসের অক্ষরে কালি লাগিয়ে তাতে নিজের নাম ছাপাচ্ছে। মামাকে আশ্চর্য করে দিতে হবে।

৪

আশ্চর্য করে দিলে। মামা এক সময়ে বসবার ঘরে এসে দেখে, ছেলটি ভারি ব্যস্ত।

“কী কানাই, কী করছিস।”

ভায়ে খুব আগ্রহ করেই দেখালে সে কী করছে। কেবল তিনটিমাত্র বই নয়, অন্তত পঁচিশখানা বইয়ে ছাপার অঙ্করে কানাইয়ের নাম।

এ কী কাণ্ড। পড়াশুনোর নাম নেই, ছোড়াটার কেবল খেলা। আর, এ কী রকম খেলা।

কানাইয়ের বহু দুঃখে জোটানো নামের অঙ্করগুলি হাত থেকে সে ছিনিয়ে নিলে।

কানাই শোকে চীৎকার করে কাদে, তার পরে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাদে, তার পরে থেকে থেকে দমকায় দমকায় কেঁদে ওঠে— কিছুতেই সাধুনা মানে না।

বুড়ি ঝি ছুটে এসে জিজ্ঞেস করলে, “কী হয়েছে, বাবা।”

কানাই বললে, “আমার নাম।”

মা এসে বললে, “কী রে কানাই, কী হয়েছে।”

কানাই রুদ্ধকণ্ঠে বললে, “আমার নাম।”

ঝি লুকিয়ে তার হাতে আস্ত একটি কীরপুলি এনে দিলে; মাটিতে ফেলে দিয়ে সে বললে, “আমার নাম।”

মা এসে বললে, “কানাই, এই নে ডোর সেই রেলগাড়িটা।”

কানাই রেলগাড়ি ঠেলে ফেলে বললে, “আমার নাম।”

৫

থিয়েটার থেকে বন্ধু এল।

মামা দরজার কাছে ছুটে গিয়ে জিজ্ঞেস করলে, “কী হল।”

বন্ধু বললে, “ওরা রাজি হল না।”

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে মামা বললে, “আমার সর্ব্ব যার সেও ভালো, আমি নিজ থিয়েটার খুলব।”

বন্ধু বললে, “আজ ফুটবল ম্যাচ দেখতে যাবে না?”

ও বললে, “না, আমার জ্বরভাব।”

বিকলে মা এসে বললে, “খাবার ঠাণ্ডা হয়ে গেল।”

ও বললে, “খিদে নেই।”

সন্দের সময় ঝী এসে বললে, “তোমার সেই নতুন লেখাটা শোনাবে না?”

ও বললে, “মাথা ধরেছে।”

ভায়ে এসে বললে, “আমার নাম ফিরিয়ে দাও।”

মামা ঠাস করে তার গালে এক চড় কমিয়ে দিলে।

ভাদ্র ১৩২৮

ভুল স্বর্গ

লোকটি নেহাত বেকার ছিল।

তার কোনো কাজ ছিল না, কেবল শখ ছিল নানা রকমের।

ছোটো ছোটো কাঠের চৌকোয় মাটি ঢেলে তার উপরে সে ছোটো ছোটো খিনুক সাজাত। দূর থেকে দেখে মনে হত যেন একটা এলোমেলো ছবি, তার মধ্যে পাখির ঝাঁক; কিংবা এবড়ো-খেবড়ো মাঠ, সেখানে গোকর চরছে; কিংবা উচুনিচু পাহাড়, তার গা দিয়ে ওঠা বুঝি স্বরনা হবে, কিংবা পায়ে-চলা পথ।

বাড়ির লোকের কাছে তার লাঙ্ঘনার সীমা ছিল না। মাঝে মাঝে পণ করত পাগলামি ছেড়ে দেবে, কিন্তু পাগলামি তাকে ছাড়ত না।

২

কোনো কোনো হেলে আছে সারা বছর পড়ায় ফাঁকি দেয়, অথচ পরীক্ষায় খামকা পাস করে ফেলে। এর সেই দশা হল।

সমস্ত জীবনটা অকাজে গেল, অথচ মৃত্যুর পরে খবর পেলে যে, তার স্বর্গে যাওয়া মঞ্জুর। কিন্তু, নিয়তি স্বর্গের পথেও মানুষের সঙ্গ ছাড়ে না। দূতগুলো মার্কী ভুল করে তাকে কেজো লোকের স্বর্গে রেখে এল।

এই স্বর্গে আর সবই আছে, কেবল অবকাশ নেই।

এখানে পুরুষরা বলছে, “হাঁফ ছাড়বার সময় কোথা।” মেয়েরা বলছে, “চললুম, ভাই, কাজ রয়েছে পড়ে।” সবাই বলে, “সময়ের মূল্য আছে।” কেউ বলে না, “সময় অমূল্য।” “আর তো পারা যায় না” বলে সবাই আক্ষেপ করে, আর ভারি খুশি হয়। “খেটে খেটে হয়রান হলুম” এই নালিশটাই সেখানকার সংগীত।

এ বেচারী কোথাও ফাঁক পায় না, কোথাও খাপ খায় না। রাস্তায় অন্যমনস্ক হয়ে চলে, তাতে ব্যস্ত লোকের পথ আটক করে। চাদরটি পেতে যেখানেই আরাম করে বসতে চায়, সুনতে পায় সেখানেই ফসলের খেত, বীজ ঠোতা হয়ে গেছে। কেবলই উঠে যেতে হয়, সরে যেতে হয়।

৩

ভরি এক ব্যস্ত মেয়ে স্বর্গের উৎস থেকে রোজ জল নিতে আসে।

পথের উপর দিয়ে সে চলে যায় যেন সেতারের দ্রুত তালের গতির মতো।

তাজাতাড়ি সে এলো-খোঁপা বেঁধে নিয়েছে। তবু দু-চারটে দূরন্ত অলক কপালের উপর ঝুঁকে পড়ে তার চোখের কালো তারা দেখবে বলে উকি মারছে।

স্বর্গীয় বেকার মানুষটি এক পাশে দাঁড়িয়ে ছিল, চঞ্চল স্বরনার ধারে তমাগাছটির মতো স্থির।

জানলা থেকে ভিক্কুককে দেখে রাজকন্যার যেমন দয়া হয়, ঠেকে দেখে মেয়েটির তেমন দয়া হল।

“আহা, তোমার হাতে বুঝি কাজ নেই?”

নিশ্বাস ছেড়ে বেকার বললে, “কাজ করব তার সময় নেই।”

মেয়েটি ওর কথা কিছুই বুঝতে পারলে না। বললে, “আমার হাত থেকে কিছু কাজ নিতে চাও?”

বেকার বললে, “তোমার হাত থেকেই কাজ নেব বলে দাঁড়িয়ে আছি।”

“কী কাজ দেব।”

“তুমি যে ঘড়া কাঁখে করে জল তুলে নিয়ে যাও তারই একটি যদি আমাকে দিতে পার।”

“ঘড়া নিয়ে কী হবে। জল তুলবে?”

“না, আমি তার গায়ে চিত্র করব।”
 মেয়েটি বিরক্ত হয়ে বললে, “আমার সময় নেই, আমি চললুম।”
 কিন্তু, বেকার লোকের সঙ্গে কাজের লোক পারবে কেন। রোজ ওদের উৎসতলায় দেখা হয়
 আর রোজ সেই একই কথা, “তোমার কাঁথের একটি ঘড়া দাও, তাতে চিত্র করব।”
 হার মানতে হল, ঘড়া দিলে।
 সেইটিকে ঘিরে ঘিরে বেকার আঁকতে লাগল কত রঙের পাক, কত রেখার ঘের।
 আঁকা শেষ হলে মেয়েটি ঘড়া তুলে ধরে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখলে। ভুরু ঝিকিয়ে জিজ্ঞাসা করল,
 “এর মানে?”
 বেকার লোকটি বললে, “এর কোনো মানে নেই।”
 ঘড়া নিয়ে মেয়েটি বাড়ি গেল।
 সবার চোখের আড়ালে বসে সেটিকে সে নানা আলোতে নানা রকমে হেলিয়ে ঘুরিয়ে দেখলে।
 রাত্রে থেকে থেকে বিছানা ছেড়ে উঠে দীপ জ্বলে চূপ করে বসে সেই চিত্রটা দেখতে লাগল। তার
 বয়সে এই সে প্রথম এমন কিছু দেখেছে যার কোনো মানে নেই।
 তার পরদিন যখন সে উৎসতলায় এল তখন তার দুটি পায়ের ব্যস্ততায় একটু যেন বাধা পড়েছে।
 পা দুটি যেন চলতে চলতে আনমনা হয়ে ভাবছে— যা ভাবছে তার কোনো মানে নেই।
 সেদিনও বেকার মানুষ এক পাশে দাঁড়িয়ে।
 মেয়েটি বললে, “কী চাও।”
 সে বললে, “তোমার হাত থেকে আরো কাজ চাই।”
 “কী কাজ দেব।”
 “যদি রাজি হও, রঙিন সুতো বুনে বুনে তোমার বেণী ঝাঁঝার দড়ি তৈরি করে দেব।”
 “কী হবে।”
 “কিছুই হবে না।”
 নানা রঙের নানা-কাজ-করা দড়ি তৈরি হল। এখন থেকে আয়না হাতে নিয়ে বেণী ঝাঁঝতে মেয়ের
 অনেক সময় লাগে। কাজ পড়ে থাকে, বেলা বয়ে যায়।

এ দিকে দেখতে দেখতে কেজো স্বর্ণে কাজের মধ্যে বড়ো বড়ো ফাঁক পড়তে লাগল। কান্নায় আর
 গানে সেই ফাঁক ভরে উঠল।
 স্বর্গীয় প্রবীণেরা বড়ো চিন্তিত হল। সভা ডাকলে। তারা বললে, “এখানকার ইতিহাসে কখনো
 এমন ঘটে নি।”
 স্বর্ণের দূত এসে অপরাধ স্বীকার করলে। সে বললে, “আমি ভুল লোককে ভুল স্বর্ণে এনেছি।”
 ভুল লোকটিকে সভায় আনা হল। তার রঙিন পাগড়ি আর কোমরবন্ধের বাহার দেখেই সবাই
 বুঝলে, বিধম ভুল হয়েছে।
 সভাপতি তাকে বললে, “তোমাকে পৃথিবীতে ফিরে যেতে হবে।”
 সে তার রঙের ঝুলি আর তুলি কোমরে বেঁধে ফাঁক ছেড়ে বললে, “তবে চললুম।”
 মেয়েটি এসে বললে, “আমিও যাব।”
 প্রবীণ সভাপতি কেমন অনামন হয়ে গেল। এই সে প্রথম দেখলে এমন-একটা কাণ্ড যার
 কোনো মানে নেই।

রাজপুত্ৰ

রাজপুত্ৰ চলেছে নিজের রাজ্য ছেড়ে, সাত রাজার রাজ্য পেরিয়ে, যে দেশে কোনো রাজার রাজ্য নেই সেই দেশে ।

সে হল যে কালের কথা সে কালের আরম্ভও নেই, শেষও নেই ।

শহরে গ্রামে আর-সকলে হাটবাজার করে, ঘর করে, ঝগড়া করে, যে আমাদের চিরকালের রাজপুত্ৰ সে রাজ্য ছেড়ে ছেড়ে চলে যায় ।

কেন যায় ।

কুয়ার জল কুয়োতেই থাকে, খাল বিলের জল খাল বিলের মধ্যেই শান্ত । কিন্তু, গিরিশিখরের জল গিরিশিখরে ধরে না, মেঘের জল মেঘের ঝাধন মানে না । রাজপুত্ৰকে তার রাজ্যটুকুর মধ্যে ঠেকিয়ে রাখবে কে । তেপান্তর মাঠ দেখে সে ফেরে না, সাতসমুদ্র তেরোনদী পার হয়ে যায় ।

মানুষ বারে বারে শিশু হয়ে জন্মায় আর বারে বারে নতুন ক'রে এই পুরাতন কাহিনীটি শোনে । সম্ভ্রান্ত্রীদেপের আলো স্থির হয়ে থাকে, ছেলেরা চুপ করে গালে হাত দিয়ে ভাবে, 'আমরা সেই রাজপুত্ৰ ।'

তেপান্তর মাঠ যদি-বা ফুরায়, সামনে সমুদ্র । তারই মাঝখানে দ্বীপ, সেখানে দৈত্যপুত্রীতে রাজকন্যা ঝাধা আছে ।

পৃথিবীতে আর-সকলে ঢাকা ঝুঁজছে, নাম ঝুঁজছে, আরাম ঝুঁজছে, আর যে আমাদের রাজপুত্ৰ সে দৈত্যপুত্রী থেকে রাজকন্যাকে উদ্ধার করতে বেরিয়েছে । তুফান উঠল, নৌকা মিলল না, তবু সে পথ ঝুঁজছে ।

এইটেই হচ্ছে মানুষের সব-গোড়াকার রূপকথা আর সব-শেষের । পৃথিবীতে যারা নতুন জন্মেছে, দিদিমার কাছে তাদের এই চিরকালের খবরটি পাওয়া চাই যে, রাজকন্যা বন্দিনী, সমুদ্র দুর্গম, দৈত্য দুর্ভয়, আর ছোটো মানুষটি একলা দাঁড়িয়ে পণ করছে, "বন্দিনীকে উদ্ধার করে আনব ।"

বাইরে বনের অন্ধকারে বাঁটি পড়ে, বিগ্নি ডাকে, আর ছোটো ছোটো চুপ করে গালে হাত দিয়ে ভাবে, "দৈত্যপুত্রীতে আমাকে পাড়ি দিতে হবে ।"

২

সামনে এল অসীম সমুদ্র, স্বপ্নের-ঢেউ-তোলা নীল ঘূমের মতো । সেখানে রাজপুত্ৰর ঘোড়ার উপর থেকে নেমে পড়ল ।

কিন্তু, যেমন মাটিতে পা পড়া অমনি এ কী হল । এ কোন্ জাদুকের জাদু ।

এ যে শহর । ট্রাম চলেছে । আপিসমুখো গাড়ির ভিড়ে রাস্তা দুর্গম । তালপাতার ঝাশি-ওয়াল গলির ধারে উলঙ্গ ছেলের লোভ দেখিয়ে ঝাশিতে ঝুঁ দিয়ে চলেছে ।

আর, রাজপুত্ৰরের এ কী বেশ । এ কী চাল । গায়ে বোতামখোলা জামা, ধুতিটা খুব সাফ নয়, জুতোজোড়া জীর্ণ । পাড়াগায়ের ছেলে, শহরে পড়ে, টিউশনি করে বাসাখরচ চালায় ।

রাজকন্যা কোথায় ।

তার বাসার পাশের বাড়িতেই ।

চাপাফুলের মতো রঙ নয়, হাসিতে তার মানিক খসে না । আকাশের তারার সঙ্গে তার তুলনা হয় না, তার তুলনা নববর্ষার ঘাসের আড়ালে যে নামহারা ফুল ফোটে তারই সঙ্গে ।

মা-মরা মেয়ে বাপের আদরের ছিল । বাপ ছিল গরিব, অপায়ে মেয়ের বিয়ে দিতে চাইল না, মেয়ের বরল গেল বেড়ে, সকলে নিষ্পেক করলে ।

বাপ গেছে মরে, এখন মেয়ে এসেছে বুড়োর বাড়িতে ।

পাত্রের সন্ধান মিলল। তার টাকাও বিস্তর, বয়সও বিস্তর, আর নাতিনাতিনির সংখ্যাও অল্প নয়। তার দাবরাবের সীমা ছিল না।

খুড়ো বললেন, মেয়ের কপাল ভালো।

এমন সময় গায়ে-হলুদের দিনে মেয়েটিকে দেখা গেল না, আর পাশের বাসার সেই ছেলেটিকে। খবর এল, তারা লুকিয়ে বিবাহ করেছে। তাদের জ্বাভের মিল ছিল না, ছিল কেবল মনের মিল। সকলেই নিম্নে করলে।

লক্ষপতি তাঁর ইষ্টদেবতার কাছে সোনার সিংহাসন মানত করে বললেন, “এ ছেলেকে কে বাচায়।” ছেলেটিকে আদালতে পাড় করিয়ে বিচক্ষণ সব উকিল প্রবীণ সব সাক্ষী দেবতার কৃপায় দিনকে রাত করলে তুললে। সে বড়ো আশ্চর্য।

সেইদিন ইষ্টদেবতার কাছে জোড়া পাঠা কাটা পড়ল, ঢাক ঢোল বাজল, সকলেই খুশি হল। বললে, “কলিকাল বটে, কিন্তু ধর্ম এখনো জেগে আছেন।”

৩

তার পরে অনেক কথা। জেল থেকে ছেলেটি ফিরে এল। কিন্তু, দীর্ঘ পথ আর শেষ হয় না। তেপান্তর মাঠের চেয়েও সে দীর্ঘ এবং সঙ্গীহীন। কতবার অন্ধকারে তাকে শুনতে হল, “হাউমাউখাউ, মানুষের গন্ধ পাউ।” মানুষকে খাবার জন্যে চারি দিকে এত লোভ।

রাস্তার শেষ নেই কিন্তু চলার শেষ আছে। একদিন সেই শব্দ এসে সে থামল।

সেদিন তাকে দেখবার লোক কেউ ছিল না। শিয়রে কেবল একজন দয়াময় দেবতা জেগে ছিলেন। তিনি যম।

সেই যমের সোনার কাঠি যেমনি ছোঁয়ানো অমনি এ কী কাণ্ড! শহর গেল মিলিয়ে, স্বপ্ন গেল ভেঙে।

মূর্ত্তে আবার দেখা দিল সেই রাজপুত্র। তার কপালে অসীমকালের রাজ্যটিকা। দৈত্যপুত্রীর দ্বার সে ভাঙবে, রাজকন্যার শিকল সে খুলবে।

যুগে যুগে শিশুরা মায়ের কোলে বসে খবর পায়— সেই ঘরছাড়া মানুষ তেপান্তর মাঠ দিয়ে কোথায় চলল। তার সামনের দিকে সাত সমুদ্রের ঢেউ গর্জন করছে।

ইতিহাসের মধ্যে তার বিচিত্র চেহারা; ইতিহাসের পরপারে তার একই রূপ, সে রাজপুত্র।

আখিন ১৩২৮

সুয়োরানীর সাধ

সুয়োরানীর বৃষ্টি মরণকাল এল।

তার প্রাণ হাঁপিয়ে উঠছে, তার কিছুই ভালো লাগছে না। বন্ধি বাড়ি নিয়ে এল। মধু দিয়ে মেড়ে বললে, “খাও।” সে ঠেলে ফেলে দিলে।

রাজার কানে খবর গেল। রাজা তাড়াতাড়ি সভা ছেড়ে এল। পাশে বসে জিজ্ঞাসা করলে, “তোমার কী হয়েছে, কী চাই।”

সে গুমরে উঠে বললে, “তোমরা সবাই যাও; একবার আমার স্যাঙাধনিকে ডেকে দাও।”

স্যাঙাধনি এল। রানী তার হাড ধরে বললে, “সই, বোসো। কথা আছে।”

স্যাঙাধনি বললে, “প্রকাশ করে বলো।”

দুয়োরানী বললে, “আমার সাতমহলা বাড়ির এক ধারে তিনটে মহল ছিল দুয়োরানীর। তার পরে হল দুটো, তার পরে হল একটা। তার পরে রাজবাড়ি থেকে সে বের হয়ে গেল।

তার পরে দুয়োরানীর কথা আমার মনেই রইল না।

তার পরে একদিন দোলযাত্রা। নটমন্দিরে যাচ্ছি মধুরপংখি চ’ড়ে। আগে লোক, পিছে লঙ্কর। ডাইনে বাজে ঝাঁশি, ঝায়ে বাজে মৃদঙ্গ।

এমন সময় পথের পাশে, নদীর ধারে, ঘাটের উপরটিতে দেখি একখানি কুঁড়েঘর, চাঁপাগাছের ছায়ায়। বেড়া বেয়ে অপরাজিতার ফুল ফুটেছে, দুয়োরের সামনে চালের গুঁড়ো দিয়ে শঙ্খচক্রের আলপনা। আমার ছত্রধারিণীকে শুধোলেম, ‘আহা, ঘরখানি কার।’ সে বললে, দুয়োরানীর।

তার পরে ঘরে ফিরে এসে সন্ধ্যার সময় বসে আছি, ঘরে প্রদীপ জ্বালি নি, মুখে কথা নেই।

রাজা এসে বললে, ‘তোমার কী হয়েছে, কী চাই।’

আমি বললেম, ‘এ ঘরে আমি থাকব না।’

রাজা বললে, ‘আমি তোমার কোঠা বাড়ি বানিয়ে দেব গজদন্তের দেওয়াল দিয়ে। শব্দের গুঁড়োয় মেখেটি হবে দুখের ফেনার মতো সাদা, মুক্তোর ঝিনুক দিয়ে তার কিনারে ঐকে দেব পশ্চের মালা।’

আমি বললেম, ‘আমার বড়ো সাথ গিয়েছে, কুঁড়েঘর বানিয়ে থাকি তোমার বাহিরবাগানের একটি ধারে।’

রাজা বললে, ‘আচ্ছা বেশ, তার আর ভাবনা কী।’

কুঁড়েঘর বানিয়ে দিলে। সে ঘর যেন তুলে-আনা বনফুল। যেমনি তৈরি হল অমনি যেন মুষড়ে গেল। বাস করতে গেলেম, কেবল লঙ্কা পেলেম।

তার পরে একদিন স্নানযাত্রা।

নদীতে নাইতে গেছি। সঙ্গে একশো সাত জন সঙ্গিনী। জলের মধ্যে পাঙ্কি নামিয়ে দিলে, স্নান হল।

পথে ফিরে আসছি, পাঙ্কির দরজা একটু ঝাঁক করে দেখি, ও কোন ঘরের বউ গা। যেন নির্মাল্যের ফুল। হাতে সাদা শাঁখা, পরনে লালপেড়ে শাড়ি। স্নানের পর ঘড়ায় ক’রে জল তুলে আনছে, সকালের আলো তার ভিজে চুলে আর ভিজে ঘড়ার উপর ঝিকিয়ে উঠছে।

ছত্রধারিণীকে শুধোলেম, ‘মেয়েটি কে, কোন্ দেবমন্দিরে তপস্যা করে।’

ছত্রধারিণী হেসে বললে, ‘চিনতে পারলে না? ঐ তো দুয়োরানী।’

তার পরে ঘরে ফিরে একলা বসে আছি, মুখে কথা নেই। রাজা এসে বললে, ‘তোমার কী হয়েছে, কী চাই।’

আমি বললেম, ‘আমার বড়ো সাথ, রাজ্য সকালে নদীতে নেয়ে মাটির ঘড়ায় জল তুলে আনব বকুলতলার রাস্তা দিয়ে।’

রাজা বললে, ‘আচ্ছা বেশ, তার আর ভাবনা কী।’

রাস্তায় রাস্তায় পাহারা বসল, লোকজন গেল সরে।

সাদা শাঁখা পরলেম আর লালপেড়ে শাড়ি। নদীতে স্নান সেরে ঘড়ায় করে জল তুলে আনলেম। দুয়োরের কাছে এসে মনের দুঃখে ঘড়া আছড়ে ভাঙলেম। যা ভেবেছিলেম তা হল না, শুধু লঙ্কা পেলেম।

তার পরে সেদিন রাসযাত্রা।

মধুবনে জ্যোৎস্নারাতে তাঁবু পড়ল। সমস্ত রাত নাচ হল, গান হল।

পরদিন সকালে হাতির উপর হাওলা চড়ল। পর্দার আড়ালে বসে ঘরে ফিরছি, এমন সময় দেখি,

বনের পথ দিয়ে কে চলেছে, তার নবীন বয়েস। চুড়ায় তার বনফুলের মালা। হাতে তার ডালি ;
তাতে শালুক ফুল, তাতে বনের ফল, তাতে খেতের শাখ।

ছত্রধারিণীকে শুধোলেম, 'কোন ভাগ্যবতীর ছেলে পথ আলো করেছে।'

ছত্রধারিণী বললে, 'জান না ? ঐ তো দুয়োরানীর ছেলে। ওর মার জন্যে নিয়ে চলেছে শালুক ফুল,
বনের ফল, খেতের শাখ।'

তার পরে ঘরে ফিরে একলা বসে আছি, মুখে কথা নেই।

রাজা এসে বললে, 'তোমার কী হয়েছে, কী চাই।'

আমি বললেম, 'আমার বড়ো শাখ, রোজ খাব শালুক ফুল, বনের ফল, খেতের শাক ; আমার
ছেলে নিজের হাতে তুলে আনবে।'

রাজা বললে, 'আচ্ছা বেশ, তার আর ভাবনা কী।'

সোনার পালঙ্কে বসে আছি, ছেলে ডালি নিয়ে এল। তার সর্বাস্থে ঘাম, তার মুখে রাগ। ডালি পড়ে
রইল, লজ্জা পেলেম।

তার পরে আমার কী হল কী জানি।

একলা বসে থাকি, মুখে কথা নেই। রাজা রোজ এসে আমাকে শুধায়, 'তোমার কী হয়েছে, কী
চাই।'

সুয়োরানী হয়েও কী চাই সে কথা লজ্জায় কাউকে বলতে পারি নে। তাই তোমাকে ডেকেছি,
স্যাঙাংনি। আমার শেষ কথাটি বলি তোমার কানে, 'ঐ দুয়োরানীর দুঃখ আমি চাই।''

স্যাঙাংনি গালে হাত দিয়ে বললে, "কেন বলো তো।"

সুয়োরানী বললে, "ওর ঐ বাঁশের বাঁশিতে সুর বাজল, কিন্তু আমার সোনার বাঁশি কেবল বয়েই
বেড়ালেম, আগলে বেড়ালেম, বাজাতে পারলেম না।"

আশ্বিন ১৩২৭

বিদূষক

কাকীর রাজা কর্ণাট জয় করতে গেলেন। তিনি হলেন জয়ী। চন্দনে, হাতির দাঁতে, আর সোনা-মানিকে
হাতি বোকাই হল।

দেশে ফেরবার পথে বলেধরীর মন্দির বলির রক্তে ভাসিয়ে দিয়ে রাজা পূজো দিলেন।

পূজো দিয়ে চলে আসছেন— গায়ে রক্তবস্ত্র, গলায় জবার মালা, কপালে রক্তচন্দনের তিলক ;
সঙ্গে কেবল মন্ত্রী আর বিদূষক।

এক জায়গায় দেখলেন, পথের ধারে আমবাগানে ছেলেরা খেলা করছে।

রাজা তাঁর দুই সঙ্গীকে বললেন, "দেখে আসি, ওরা কী খেলছে।"

ছেলেরা দুই সারি পুতুল সাজিয়ে যুদ্ধ-যুদ্ধ খেলছে।

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, "কর সঙ্গে কর যুদ্ধ।"

তারা বললে, "কর্ণাটের সঙ্গে কাকীর।"

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “কার জিত, কার হার।”
ছেলেরা বুক ফুলিয়ে বললে, “কর্ণাটের জিত, কাঞ্চীর হার।”
মন্ত্রী মুখ গভীর হল, রাজার চক্ষু রক্তবর্ণ, বিদুষক হা হা করে হেসে উঠল।

৩

রাজা যখন তাঁর সৈন্য নিয়ে ফিরে এলেন, তখনো ছেলেরা খেলছে।
রাজা হুকুম করলেন, “এক-একটা ছেলেকে গাছের সঙ্গে বাঁধো, আর লাগাও বেত।”
গ্রাম থেকে তাদের মা-বাপ ছুটে এল। বললে, “ওরা অবোধ, ওরা খেলা করছিল, ওদের মাপ
করো।”
রাজা সেনাপতিকে ডেকে বললেন, “এই গ্রামকে শিক্ষা দেবে, কাঞ্চীর রাজাকে কোনোদিন যেন
ভুলতে না পারে।”
এই বলে শিবিরে চলে গেলেন।

৪

সন্ধ্যাবেলায় সেনাপতি রাজার সম্মুখে এসে দাঁড়াল। প্রণাম করে বললে, “মহারাজ, শৃগাল কুকুর
ছাড়া এ গ্রামে কারও মুখে শব্দ শুনতে পাবেন না।”
মন্ত্রী বললে, “মহারাজের মান রক্ষা হল।”
পুরোহিত বললে, “বিশেষ্বরী মহারাজের সহায়।”
বিদুষক বললে, “মহারাজ, এবার আমাদের বিদায় দিন।”
রাজা বললেন, “কেন।”
বিদুষক বললে, “আমি মরাতেও পারি নে, কাটতেও পারি নে, বিধাতার প্রসাদে আমি কেবল
হাসতে পারি। মহারাজের সভায় থাকলে আমি হাসতে ভুলে যাব।”

বৈশাখ ১৩২৯

৩

ঘোড়া

সৃষ্টির কাজ প্রায় শেষ হয়ে যখন ছুটির ঘণ্টা বাজে ব'লে, হেনকালে ব্রহ্মার মাথায় একটা ভাবোদয় হল।

ভাগুরীকে ডেকে বললেন, “ওহে ভাগুরী, আমার কারখানাঘরে কিছু কিছু পঞ্চভূতের জোগাড় করে আনো, আর-একটা নতুন প্রাণী সৃষ্টি করব।”

ভাগুরী হাত জোড় করে বললে, “পিতামহ, আপনি যখন উৎসাহ করে হাতি গড়লেন, তিমি গড়লেন, অঙ্গুর সর্প গড়লেন, সিংহ ব্যাঘ্র গড়লেন, তখন হিসাবের দিকে আদৌ খেয়াল করলেন না। যতগুলো ভারী আর কড়া জাতের ভূত ছিল সব প্রায় নিকাশ হয়ে এল। ক্ষিতি অপ্ তেজ তলায় এসে ঠেকেছে। থাকবার মধ্যে আছে মরুৎ ব্যোম, তা সে যত চাই।”

চতুর্মুখ কিছুক্ষণ ধরে চারজোড়া ঠোঁফে তা দিয়ে বললেন, “আচ্ছা ভালো, ভাগুরে যা আছে তাই নিয়ে এসো, দেখা যাক।”

এবারে প্রাণীটিকে গড়বার বেলা ব্রহ্মা ক্ষিতি-অপ্-তেজটাকে খুব হাতে রেখে খরচ করলেন। তাকে না দিলেন শিঙ, না দিলেন নখ; আর দাঁত যা দিলেন তাতে চিবনো চলে, কামড়ানো চলে না। তেজের ভাণ্ড থেকে কিছু খরচ করলেন বটে, তাতে প্রাণীটা যুদ্ধক্ষেত্রের কোনো কোনো কাজে লাগবার মতো হল কিন্তু তার লড়াইয়ের শখ রইল না। এই প্রাণীটি হচ্ছে ঘোড়া। এ ডিম পাড়ে না তবু বাজারে তার ডিম নিয়ে একটা গুজব আছে, তাই একে দ্বিজ বলা চলে।

আর যাই হোক, সৃষ্টিকর্তা এর গড়নের মধ্যে মরুৎ আর ব্যোম একেবারে ঠেসে দিলেন। ফল হল এই যে, এর মনটা প্রায় বোলো-আনা গেল মুক্তির দিকে। এ হাওয়ার আগে ছুটতে চায়, অসীম আকাশকে পেরিয়ে যাবে ব'লে পণ করে বসে। অন্য সকল প্রাণী কারণ উপস্থিত হলে দৌড়য়; এ দৌড়য় বিনা কারণে; যেন তার নিজেই নিজের কাছে থেকে পালিয়ে যাবার একান্ত শখ। কিছু কাড়তে চায় না, কাউকে মারতে চায় না, কেবলই পালাতে চায়— পালাতে পালাতে একেবারে ঝুঁদ হয়ে যাবে, ঝিম হয়ে যাবে, ঠোঁ হয়ে যাবে, তার পরে ‘না’ হয়ে যাবে, এই তার মতলব। জ্ঞানীরা বলেন, ধাতের মধ্যে মরুৎ ব্যোম যখন ক্ষিতি-অপ্-তেজকে সম্পূর্ণ ছাড়িয়ে ওঠে তখন এই রকমই ঘটে।

ব্রহ্মা বড়ো বুশি হলেন : বাসার জন্যে তিনি অন্য জন্তুর কাউকে দিলেন বন, কাউকে দিলেন গুহা, কিন্তু এর দৌড় দেখতে ভালোবাসেন ব'লে একে দিলেন খোলা মাঠ।

মাঠের ধারে থাকে মানুষ। কাড়াকুড়ি করে সে যা-কিছু জমায় সমস্তই মন্ত বোঝা হয়ে ওঠে। তাই যখন মাঠের মধ্যে ঘোড়াটাকে ছুটতে দেখে মনে মনে ভাবে, ‘এটাকে কোনো গতিকে বাঁধতে পারলে আমাদের হাট করার বড়ো সুবিধে।’

ঈশ লাগিয়ে ধরলে একদিন ঘোড়াটাকে। তার পিঠে দিলে জিন, মুখে দিলে কাঁটা-লাগাম। ঘাড়ে তার লাগায় চাবুক আর কাঁখে মারে জুতোর শেল। তা ছাড়া আছে দলা-মলা।

মাঠে ছেড়ে রাখলে হাতছাড়া হবে, তাই ঘোড়াটার চারি দিকে পাঁচিল তুলে দিলে। বাঘের ছিল বন, তার বনই রইল; সিংহের ছিল গুহা, কেউ কাড়ল না। কিন্তু, ঘোড়ার ছিল খোলা মাঠ, সে এসে ঠেকল আন্তাবলে। প্রাণীটাকে মরুৎ ব্যোম মুক্তির দিকে অত্যন্ত উসকে দিলে, কিন্তু বন্ধন থেকে বাঁচাতে পারলে না।

যখন অসহ্য হল তখন ঘোড়া তার দেয়ালটার ‘পরে লাথি চালাতে লাগল। তার পা যতটা জব্বম হল দেয়াল ততটা হল না; তবু, চুন বালি খঁসে দেয়ালের সৌন্দর্য নষ্ট হতে লাগল।

এতে মানুষের মনে বড়ো রাগ হল। বললে, “একেই বলে অকৃতজ্ঞতা। দানাপানি খাওয়াই, মোটা মাইনের সইস আনিয় আট! প্রহর ওর পিছনে খাড়া রাখি, তবু মন পাই নে।”

মন পাবার জন্যে সইসগুলো এমনি উঠে-পড়ে ডাঙা চালালে যে, ওর আর লাখি চলল না। মানুষ তার পাড়াপড়শিকে ডেকে বললে, “আমার এই বাহনটির মতো এমন ভক্ত বাহন আর নেই!”

তারা তারিফ করে বললে, “তাই তো, একেবারে জলের মতো ঠাণ্ডা। তোমারই ধর্মের মতো ঠাণ্ডা।”

একে তো গোড়া থেকেই ওর উপযুক্ত দাঁত নেই, নখ নেই, শিঙা নেই, তার পরে সেয়ালে এবং তদভাবে শূন্য লাখি ছোঁড়াও বন্ধ। তাই মনটাকে খোলসা করবার জন্যে আকাশে মাথা তুলে সে চিহ্নি চিহ্নি করতে লাগল। তাতে মানুষের ঘুম ভেঙে যায় আর পাড়াপড়শিরাও ভাবে, আওয়াজটা তো ঠিক ভক্তিগদগদ শোনাচ্ছে না। মুখ বন্ধ করবার অনেক রকম যন্ত্র বেরোল। কিন্তু, দম বন্ধ না করলে মুখ তো একেবারে বন্ধ হয় না। তাই চাপা আওয়াজ মুমূর্ষুর খাবির মতো মাঝে মাঝে বেরোতে থাকে।

একদিন সেই আওয়াজ গেল ব্রহ্মার কানে। তিনি ধ্যান ভেঙে একবার পৃথিবীর খোলা মাঠের দিকে তাকালেন। সেখানে ঘোড়ার চিহ্ন নেই।

পিতামহ যমকে ডেকে বললেন, “নিশ্চয় তোমারই কীর্তি! আমার ঘোড়াটিকে নিয়েছ।”

যম বললেন, “সৃষ্টিকর্তা, আমাকেই তোমার স্বত সন্দেহ। একবার মানুষের পাড়ার দিকে তাকিয়ে দেখো।”

ব্রহ্মা দেখেন, অতি ছোটো জায়গা, চার দিকে পাঁচিল তোলা, তার মাঝখানে দাঁড়িয়ে ক্ষীণস্বরে ঘোড়াটি চিহ্নি চিহ্নি করছে।

হৃদয় তাঁর বিচলিত হল। মানুষকে বললেন, “আমার এই জীবকে যদি মুক্তি না দাও তবে বাঘের মতো ওর নখদস্ত বানিয়ে দেব, ও তোমার কোনো কাজে লাগবে না।”

মানুষ বললে, “ছি ছি, তাতে হিংস্রতার বড়ো প্রশ্রয় দেওয়া হবে। কিন্তু, যাই বল, পিতামহ, তোমার এই প্রাণীটি মুক্তির যোগ্যই নয়। ওর হিতের জন্যেই অনেক খরচে আস্তাবল বানিয়েছি। খাসা আস্তাবল।”

ব্রহ্মা জেদ করে বললেন, “ওকে ছেড়ে দিতেই হবে।”

মানুষ বললে, “আচ্ছা, ছেড়ে দেব। কিন্তু, সাত দিনের মেয়াদে; তার পরে যদি বল, তোমার মাঠের চেয়ে আমার আস্তাবল ওর পক্ষে ভালো নয়, তা হলে নাকে খত দিতে রাজি আছি।”

মানুষ করলে কী, ঘোড়াটাকে মাঠে দিলে ছেড়ে; কিন্তু, তার সামনের দুটো পায়ে কণ্ঠে রশি বাঁধল। তখন ঘোড়া এমনি চলতে লাগল যে, ব্যাঙের চাল তার চেয়ে সুন্দর।

ব্রহ্মা থাকেন সুদূর স্বর্গে; তিনি ঘোড়াটার চাল দেখতে পান, তার ইট্টির বাঁধন দেখতে পান না। তিনি নিজের কীর্তির এই ভাঙের মতো চালচলন দেখে লজ্জায় লাল হয়ে উঠলেন। বললেন, “ভুল করেছি তো।”

মানুষ হাত জোড় করে বললে, “এখন এটাকে নিয়ে করি কী। আপনার ব্রহ্মালোকে যদি মাঠ থাকে তো বরঞ্চ সেইখানে রওনা করে দিই।”

ব্রহ্মা ব্যাকুল হয়ে বললেন, “যাও, যাও, ফিরে নিয়ে যাও তোমার আস্তাবলে।”

মানুষ বললে, “আদিদেব, মানুষের পক্ষে এ যে এক বিবম বোঝা।”

ব্রহ্মা বললেন, “সেই তো মানুষের মনুষ্যত্ব।”

কর্তার ভূত

বুড়ো কর্তার মরণকালে শেখসুন্দর সবাই বলে উঠল, “তুমি গেলে আমাদের কী দশা হবে।”

শুনে তারও মনে দুঃখ হল। ভাবলে, “আমি গেলে এদের ঠাণ্ডা রাখবে কে?”

তা বলে মরণ তো এড়াবার জো নেই। তবু দেবতা দয়া করে বললেন, “ভাবনা কী। লোকটা ভূত হয়েই এদের যাড়ে চোপে থাকে-না। মানুষের মৃত্যু আছে, ভূতের তো মৃত্যু নেই।”

২

দেশের লোক ভারি নিশ্চিন্ত হল।

কেমনা ভবিষ্যৎকে মানলেই তার জন্যে যত ভাবনা, ভূতকে মানলে কোনো ভাবনাই নেই; সকল ভাবনা ভূতের মাথায় চাপে। অথচ তার মাথা নেই, সুতরাং কারো জন্যে মাথাব্যথাও নেই।

তবু স্বভাবগোষে যারা নিজের ভাবনা নিজে ভাবতে যায় তারা খায় ভূতের কানমলা। সেই কানমলা না যায় ছাড়ানো, তার থেকে না যায় পালানো, তার বিরুদ্ধে না চলে নাগিশ, তার সম্বন্ধে না আছে বিচার।

শেখসুন্দর লোক ভূতগ্রস্ত হয়ে চোখ বুজে চলে। দেশের তত্ত্বজ্ঞানীরা বলেন, “এই চোখ বুজে চলাই হচ্ছে জগতের সবচেয়ে আদিম চলা। একেই বলে অদৃষ্টির চালে চলা। সৃষ্টির প্রথম চক্ষুহীন কীটগুরা এই চলা চলত; ঘাসের মধ্যে, গাছের মধ্যে, আজও এই চলার আভাস প্রচলিত।”

শুনে ভূতগ্রস্ত দেশ আপন আদিম আভিজাত্য অনুভব করে। তাতে অত্যন্ত আনন্দ পায়।

ভূতের নায়েব ডুতুড়ে জেলখানার দারোগা। সেই জেলখানার দেয়াল চোখে দেখা যায় না। এইজন্যে ভেবে পাওয়া যায় না, সেটাকে ফুটো করে কী উপায়ে বেরিয়ে যাওয়া সম্ভব।

এই জেলখানা যে ঘানি নিরন্তর ঘোরাতে হয় তার থেকে এক ছটাক তেল বেরোয় না যা হাটে বিকোতে পারে, বেরোবার মধ্যে বেরিয়ে যায় মানুষের তেজ। সেই তেজ বেরিয়ে গেলে মানুষ ঠাণ্ডা হয়ে যায়। তাতে করে ভূতের রাজত্ব আর কিছুই না থাকে—অন্ন হোক, বস্ত্র হোক, বাস্তু হোক—শাস্তি থাকে।

কত-যে শাস্তি তার একটা দৃষ্টান্ত এই যে, অন্য সব দেশে ভূতের বাড়াবাড়ি হলেই মানুষ অস্থির হয়ে ওঠার খোঁজ করে। এখানে সে চিন্তাই নেই। কেমনা ওঝাকেই আগেভাগে ভূতে পেয়ে বসেছে।

৩

এই ভাবেই দিন চলত, ভূতশাসনতন্ত্র নিয়ে কারো মনে বিধা জাগত না; চিরকালই গর্ব করতে পারত যে, এদের ভবিষ্যৎটা পোষা ভেড়ার মতো ভূতের খোঁটায় ঝাঝা, সে ভবিষ্যৎ ভাণ্ড করে না, ম্যাঁও করে না, চুপ করে পড়ে থাকে মাটিতে, যেন একেবারে চিরকালের মতো মাটি।

কেবল অতি সামান্য একটা কারণে একটু মুশকিল-বাধল। সেটা হচ্ছে এই যে, পৃথিবীর অন্য দেশগুলোকে ভূতে পায় নি। তাই অন্য সব দেশে যত ঘানি ঘোরে তার থেকে তেল বেরোয় তাদের ভবিষ্যতের রথচক্রটাকে সচল করে রাখবার জন্যে, বৃক্কের রক্ত পিষে ভূতের খপ্পরে ঢেলে দেবার জন্যে নয়। কাজেই মানুষ সেখানে একেবারে জুড়িয়ে যায় নি। তারা ভয়ঙ্কর সজাগ আছে।

৪

এ দিকে দিবা ঠাণ্ডায় ভূতের রাজ্য জুড়ে ‘খোকা যুমোলো, পাড়া জুড়োলো’।

সেটা খোকার পক্ষে আরামের, খোকার অভিভাবকের পক্ষেও; আর পাড়ার কথা তো বলাই আছে।

কিন্তু, ‘বর্গি এল দেশে’।

নইলে ছন্দ মেলে না, ইতিহাসের পদটা খোঁড়া হয়েই থাকে।

দেশে যত শিরোমণি চূড়ামণি আছে সবাইকে জিজ্ঞাসা করা গেল, “এমন হল কেন।”

তারা এক বাক্যে শিখা নেড়ে বললে, “এটা ভূতের দোষ নয়, ভূতুড়ে দেশের দোষ নয়, একমাত্র বর্গিরই দোষ। বর্গি আসে কেন।”

শুনে সকলেই বললে, “তা তো বটেই।” অত্যন্ত সাত্বনা বোধ করলে।

দোষ যারই থাক, খিড়কির আনাচে-কানাচে ঘোরে ভূতের পেয়ালা, আর সদরের রাস্তায়-বাটে ঘোরে অভূতের পেয়ালা; ঘরে গেরস্তের টেকা দায়, ঘর থেকে বেরোবারও পথ নেই। এক দিক থেকে এ হাঁকে, “খাজনা দাও।” আর-এক দিক থেকে ও হাঁকে, “খাজনা দাও।”

এখন কথাটা ঠাড়িয়েছে ‘খাজনা দেব কিসে’।

এতকাল উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে নানা জাতের বুলবুলি এসে বেবাক ধান খেয়ে গেল, কারো হাঁশ ছিল না। জগতে যারা ইশিয়ার এরা তাদের কাছে ঘেঁষতে চায় না, পাছে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। কিন্তু, তারা অকস্মাৎ এদের অত্যন্ত কাছে ঘেঁষে, এবং প্রায়শ্চিত্তও করে না। শিরোমণি-চূড়ামণির দল পৃথি খুলে বলেন, “বেইশ যারা তারাই পবিত্র, ইশিয়ার যারা তারাই অশুভি, অতএব ইশিয়ারদের প্রতি উদাসীন থেকে, প্রবুদ্ধিমব সৃণ্ডঃ।”

শুনে সকলের অত্যন্ত আনন্দ হয়।

৫

কিন্তু, তৎসত্ত্বেও এ প্রসঙ্গে ঠেকানো যায় না ‘খাজনা দেব কিসে’।

শ্মশান থেকে মশান থেকে ঝোড়ো হাওয়ায় হাফা করে তার উত্তর আসে, “আবু দিয়ে, ইজ্ঞত দিয়ে, ইমান দিয়ে, বৃকের রক্ত দিয়ে।”

প্রশ্নমাত্রেরই দোষ এই যে, যখন আসে একা আসে না। তাই আরো একটা প্রশ্ন উঠে পড়েছে, “ভূতের শাসনটাই কি অনন্তকাল চলবে।”

শুনে ঘুমপাড়ানি মাসিপিসি আর মাসভূতো-পিসভূতোর দল কানে হাত দিয়ে বলে, “কী সর্বনাশ! এমন প্রশ্ন তো বাপের জন্মে শুনি নি। তা হলে সনাতন ঘুমের কী হবে— সেই আদিমতম, সকল জাগরণের চেয়ে প্রাচীনতম ঘুমের?”

প্রশ্নকারী বলে, “সে তো বুঝলুম, কিন্তু আধুনিকতম বুলবুলির ঝাঁক আর উপস্থিততম বর্গির দল, এদের কী করা যায়।”

মাসিপিসি বলে, “বুলবুলির ঝাঁককে কুকু নাম শোনাব, আর বর্গির দলকেও।”

অর্বাচীনোরা উজ্জত হয়ে বলে ওঠে, “যেমন করে পারি ভূত ছাড়াব।”

ভূতের নায়েব চোখ পাকিয়ে বলে, “চূপ। এখনো ঘানি অচল হয় নি।”

শুনে দেশের খোকা নিস্তব্ধ হয়, তার পরে পাশ ফিরে শোয়।

৬

মোক্ষা কথাটা হচ্ছে, বুড়ো কর্তা বৈঠক নেই, মরেও নেই, ভূত হয়ে আছে। দেশটাকে সে নাড়িও না, অথচ ছাড়িও না।

দেশের মধ্যে দুটো-একটা মানুষ, যারা দিনের বেলা নায়েবের ভয়ে কথা কয় না, তারা গভীর রাত্রে হাত জোড় করে বলে, “কর্তা, এখনো কি ছাড়বার সময় হয় নি।”

কর্তা বলেন, “ওরে অবোধ, আমার ধরাও নেই, ছাড়িও নেই, তোরা ছাড়লেই আমার ছাড়ি।”

তারা বলে, “ভয় করে যে কর্তা।”

কর্তা বলেন, “সেইখানেই তো ভূত।”

তোতাকাহিনী

এক-যে ছিল পাখি। সে ছিল মূৰ্খ। সে গান গাহিত, শব্দ পড়িত না। লাক্ষাইত, উড়িত, জানিত না কায়দাকানুন কাকে বলে।

রাজা বলিলেন, “এমন পাখি তো কাজে লাগে না, অথচ বনের ফল খাইয়া রাজহাটে ফলের বাজারে লোকসান ঘটায়।”

মন্ত্রীকে ডাকিয়া বলিলেন, “পাখিটাকে শিক্ষা দাও।”

২

রাজার ভাগিনাদের উপর ভার পড়িল পাখিটাকে শিক্ষা দিবার।

পণ্ডিতেরা বসিয়া অনেক বিচার করিলেন। প্রথমে এই, উক্ত জীবের অবিদ্যার কারণ কী। সিদ্ধান্ত হইল, সামান্য খড়কুটা দিয়া পাখি যে বাসা বাঁধে সে বাসায় বিদ্যা বেশি ধরে না। তাই সকলের আগে দরকার, ভালো করিয়া খাঁচা বানাইয়া দেওয়া।

রাজপণ্ডিতেরা দক্ষিণা পাইয়া খুশি হইয়া বাসায় ফিরিলেন।

৩

স্যাকরা বলিল সোনার খাঁচা বানাইতে। খাঁচাটা হইল এমন আশ্চর্য যে, সেখিবার জন্য দেশবিশেষের লোক ঝুঁকিয়া পড়িল। কেহ বলে, “শিকার একেবারে হ্রদমুন্দ।” কেহ বলে, “শিকা যদি নাও হয়, খাঁচা তো হইল। পাখির কী কপাল!”

স্যাকরা খলি বোঝাই করিয়া বকশিশ পাইল। খুশি হইয়া সে তখনই পাড়ি দিল বাড়ির দিকে। পণ্ডিত বসিলেন পাখিকে বিদ্যা শিখাইতে। নস্য লইয়া বলিলেন, “অল্প পুষ্টির কর্ম নয়।” ভাগিনা তখন পুষ্টিলিখকদের তলব করিলেন। তারা পুষ্টির নকল করিয়া এবং নকলের নকল করিয়া পর্বতপ্রমাণ করিয়া তুলিল। যে দেখিল সেই বলিল, “সাবাস। বিদ্যা আর ধরে না।” লিপিকরের দল পারিতোষিক লইল বলদ বোঝাই করিয়া। তখনই ঘরের দিকে দৌড় দিল। তাদের সংসারে আর টানাটানি রহিল না।

অনেক দামের খাঁচাটার জন্যে ভাগিনাদের খবরদারির সীমা নাই। মেরামত তো লাগিয়াই আছে। তার পরে কাড়া মোছা পাশিশ-করার খটা দেখিয়া সকলেই বলিল, “উন্নতি হইতেছে।”

লোক লাগিল বিস্তার এবং তাদের উপর নজর রাখিবার জন্যে লোক লাগিল আরো বিস্তার। তারা মাস-মাস মুঠা-মুঠা তনখা পাইয়া সিঁচুক বোঝাই করিল।

তারা এবং তাদের মামাতো খুড়তুতো মাসতুতো ভাইরা খুশি হইয়া কোঠাবালাখানায় গদি পাতিয়া বসিল।

৪

সংসারে অন্য অভাব অনেক আছে, কেবল নিশুক আছে যথেষ্ট। তারা বলিল, “খাঁচাটার উন্নতি হইতেছে, কিন্তু পাখিটার স্বর কেহ রাখে না।”

কথাটা রাজার কানে গেল। তিনি ভাগিনাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাগিনা, এ কী কথা শুনি।”

ভাগিনা বলিল, “মহরাজ, সত্য কথা যদি শুনিবেন তবে ডাকুন স্যাকরাদের, পণ্ডিতদের, লিপিকরদের, ডাকুন যারা মেরামত করে এবং মেরামত তদারক করিয়া বেড়ায়। নিশুকগুলো খাইতে পায় না বলিয়াই মন্দ কথা বলে।”

জবাব শুনিয়া রাজা অবস্থাটা পরিষ্কার বুঝিলেন, আর তখনই ভাগিনার গলায় সোনার হার চড়িল।

৫

শিকা যে কী ভয়ংকর তেজে চলিতেছে, রাজার ইচ্ছা হইল স্বয়ং দেখিবেন। একদিন তাই পাত্র মিত্র অমাত্য লইয়া শিকশালায় তিনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত।

সেউড়ির কাছে জমনি বাজিল শাঁখ ঘণ্টা ঢাক ঢোল কাড়া নাকাড়া তুরী ভেরী দামামা কীসি বাঁশি কীসর খোল করতাল মৃদঙ্গ জগবল্লভ। পণ্ডিতেরা গলা ছাড়িয়া টিকি নাড়িয়া, মন্ত্রপাঠে লাগিলেন। মিশ্রি মজুর স্যাকরা লিপিকর তদারকনবিশ আর মামাতো পিসতুতো খুড়তুতো এবং মাসতুতো ভাই জয়ধ্বনি তুলিল।

ভাগিনা বলিল, “মহারাজ, কাণ্ডটা দেখিতেছেন।”

মহারাজ বলিলেন, “আশ্চর্য। শব্দ কম নয়।”

ভাগিনা বলিল, “শুধু শব্দ নয়, পিছনে অর্থও কম নাই।”

রাজা খুশি হইয়া সেউড়ি পার হইয়া যেই হাতিতে উঠিবেন এমন সময়, নিম্নক ছিল কোশের মধ্যে গা ঢাকা দিয়া, সে বলিয়া উঠিল, “মহারাজ, পাখিটাকে দেখিয়াছেন কি।”

রাজার চমক লাগিল; বলিলেন, “ঐ যা! মনে তো ছিল না। পাখিটাকে দেখা হয় নাই।”

ফিরিয়া আসিয়া পণ্ডিতকে বলিলেন, “পাখিকে তোমরা কেমন শেখাও তার কায়দাটা দেখা চাই।”

দেখা হইল। দেখিয়া বড়ো খুশি। কায়দাটা পাখিটার চেয়ে এত বেশি বড়ো যে, পাখিটাকে দেখাই যায় না; মনে হয়, তাকে না দেখিলেও চলে। রাজা বুঝিলেন, আয়োজনের ত্রুটি নাই। খাঁচায় দানা নাই, পানি নাই; কেবল রাশি রাশি ঠুথি হইতে রাশি রাশি পাতা ছিড়িয়া কলমের ডগা দিয়া পাখির মুখের মধ্যে ঠাসা হইতেছে। গান তো বন্ধই, চীৎকার করিবার ফাঁকটুকু পর্যন্ত বোজা। দেখিলে শরীরে রোমাঞ্চ হয়।

এবারে রাজা হাতিতে চড়িবার সময় কানমলা-সর্দারকে বলিয়া দিলেন, নিম্নককে যেন আচ্ছা করিয়া কান মলিয়া দেওয়া হয়।

৬

পাখিটা দিনে দিনে ভদ্র-দস্তুর-মত আধমরা হইয়া আসিল। অভিভাবকেরা বুঝিল, বেশ আশাজনক। তবু স্বভাবদোষে সকালবেলার আলোর দিকে পাখি চায় আর অন্যায় দৃকমে পাখা কটপট করে। এমন-কি, এক-একদিন দেখা যায় সে তার রোগা ঠোঁট দিয়া খাঁচার শলা কাটিবার চেষ্টায় আসে।

কোতোয়াল বলিল, “এ কী বেয়াদবি!”

তখন শিকামহলে হাসপ হাডুড়ি আঙন লইয়া কামার আসিয়া হাজির। কী দয়াকর পিটানি! লোহার শিকল তৈরি হইল, পাখির ডানাও গেল কাটা।

রাজার সঙ্কীর্ণা মুখ হাঁড়ি করিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “এ রাজ্যে পাখিদের কেবল যে আক্কেল নাই তা নয়, কৃতজ্ঞতাও নাই।”

তখন পণ্ডিতেরা এক হাতে কলম, এক হাতে সড়কি লইয়া এমনি কাণ্ড করিল যাকে বলে শিকা।

কামারের পসার বাড়িয়া কামারগিল্লির গারে সোনাদানা চড়িল এবং কোতোয়ালের ইশিয়ারি দেখিয়া রাজা তাকে শিরোপা দিলেন।

৭

পাখিটা মরিল। কোনকালে যে, কেউ তা ঠাহর করিতে পারে নাই। নিম্নক লক্ষীছাড়া রটাইল, “পাখি মরিয়াছে।”

ভাগিনাকে ডাকিয়া রাজা বলিলেন, “ভাগিনা, এ কী কথা শুনি।”

ভাগিনা বলিল, “মহারাজ, পাখিটার শিক্ষা পুরা হইয়াছে।”

রাজা শুধাইলেন, “ও কি আর লাফায়।”

ভাগিনা বলিল, “আরে রাম।”

“আর কি ওড়ে।”

“না।”

“আর কি গান গায়।”

“না।”

“দানা না পাইলে আর কি চৈচায়।”

“না।”

রাজা বলিলেন, “একবার পাখিটাকে আনো তো, দেখি।”

পাখি আসিল। সঙ্গে কোতোয়াল আসিল, পাইক আসিল, ঘোড়সওয়ার আসিল। রাজা পাখিটাকে টিপিলেন, সে হাঁ করিল না, হুঁ করিল না। কেবল তার পেটের মধ্যে শুধির শুকনো পাতা খসখস গজগজ করিতে লাগিল।

বাহিরে নববসন্তের দক্ষিণহাওয়ায় কিশলয়গুলি দীর্ঘনিশ্বাসে মুকুলিত বনের আকাশ আকুল করিয়া দিল।

মাঘ ১৩২৪

অস্পষ্ট

জানলার ঝাঁকে ঝাঁকে দেখা যায় সামনের বাড়ির জীবনযাত্রা। রেখা আর ছেদ, দেখা আর না-দেখা দিয়ে সেই ছবি আঁকা।

একদিন পড়ার বই পড়ে রইল, বনমালীর চোখ গেল সেই দিকে।

সেদিন দেখে, সে বাড়ির ঘরকন্নার পুরোনো পটের উপর দুজন নতুন লোকের চেহারা। একজন বিধবা প্রবীণা, আর-একটি মেয়ের বয়স বোলা হবে কি সত্তেরো।

সেই প্রবীণা জানলার ধারে বসে মেয়েটির চুল বেঁধে দিচ্ছে, আর মেয়ের চোখ বেয়ে জল পড়ছে।

আর-একদিন দেখা গেল, চুল বাঁধবার লোকটি নেই। মেয়েটি দিনান্তের শেষ আলোতে ঝুঁকে পড়ে বোধ হল যেন একটি পুরোনো ফোটোগ্রাফের ফ্রেম আঁচল দিয়ে মাজছে।

তার পর দেখা যায়, জানলার ছেদগুলির মধ্যে দিয়ে ওর প্রতি দিনের কাজের ধারা— কোলের কাছে ধামা নিয়ে ডাল বাছা, জাঁতি হাতে সুপুরি কাটা, স্নানের পরে ঝাঁ হাত দিয়ে নেড়ে নেড়ে ভিজ্জে চুল শুকনো, বারান্দার রেলিঙের উপরে বাল্যপোশ রোদদূরে মেলে দেওয়া।

দুপুরবেলার পুরুবেয়া অপিসে; মেয়েরা কেউ বা ঘুমোয়, কেউ বা তাস খেলে; ছাতে পায়রার খোপে পায়রাদের বকবকম্ মিইয়ে আসে।

সেই সময়ে মেয়েটি ছাতের চিলেকোঠায় পা মেলে বই পড়ে; কোনোদিন বা বইয়ের উপর কাগজ রেখে চিঠি লিখে, আঁখা চুল কপালের উপরে থমকে থাকে, আর আঙুল যেন চলতে চলতে চিঠির কানে কানে কথা কয়।

একদিন বাধা পড়ল। সেদিন সে খানিকটা লিখছে চিঠি, খানিকটা খেলছে কলম নিয়ে, আর আলস্যের উপরে একটা কাক আঁখাওয়া আমের আঠি ঠুকরে ঠুকরে বাচ্ছে।

এমন সময়ে যেন পঙ্কমীর অন্যমনা চাঁদের কণার পিছনে পা টিপে টিপে একটা মোটা মেঘ এসে

দাড়ায়ে। মেয়েটি আধাবয়সি। তার মোটা হাতে মোটা কাঁকন। তার সামনের চুল কাঁক, সেখানে সিঁথির জায়গায় মোটা সিঁদুর আঁকা।

বালিকার কোল থেকে তার না-শেষ করা চিঠিখানা সে আচমকা ছিনিয়ে নিলে। বাজপাখি হঠাৎ পায়রার পিঠের উপর পড়ল।

ছাতে আর মেয়েটিকে দেখা যায় না। কখনো বা গভীর রাতে, কখনো বা সকালে বিকালে, এই বাড়ি থেকে এমন-সব আভাস আসে যার থেকে বোঝা যায়, সংসারটার ডগা ফাটিয়ে দিয়ে একটা ভূমিকম্প বেরিয়ে আসবার জন্যে মাথা ঠুকছে।

এ দিকে জানলার ফাঁকে ফাঁকে চলছে ডাল বাছা আর পান সাজা; কণে কণে দুধের কড়া নিয়ে মেয়েটি চলছে উঠোনে কলতলায়।

এমনি কিছুদিন যায়। সেদিন কার্তিক মাসের সন্ধ্যাবেলা; ছাদের উপর আকাশপ্রদীপ জ্বলছে, আস্তাবলের ধোঁয়া অজগর সাপের মতো পাক দিয়ে আকাশের নিখাস বন্ধ করে দিলে।

বনমালী বাইরে থেকে ফিরে এসে যেমনি ঘরের জানলা খুলল অমনি তার চোখে পড়ল, সেই মেয়েটি ছাদের উপর হাত জোড় করে স্থির দাঁড়িয়ে। তখন গলির শেষ প্রান্তে মল্লিকদের ঠাকুরঘরে আরতির কাসর ঘন্টা বাজছে। অনেক ক্ষণ পরে ভূমিষ্ঠ হয়ে মেঝেতে মাথা ঠুকে ঠুকে বার বার সে প্রণাম করলে; তার পরে চলে গেল।

সেদিন বনমালী নীচে গিয়েই চিঠি লিখলে। লিখেই নিজে গিয়ে তখনই ডাকবাক্সে ফেলে দিয়ে এল।

রাত্রে বিছানায় শুয়ে শুয়ে একমনে কামনা করতে লাগল, সে চিঠি যেন না পৌঁছয়। সকালবেলায় উঠে সেই বাড়ির দিকে যেন মুখে তুলে চাইতে পারলে না।

সেই দিনই বনমালী মধুপুরে চলে গেল; কোথায় গেল কাউকে বলে গেল না।

কলেজ খোলবার সময় সময় ফিরে এল। তখন সন্ধ্যাবেলা। সামনের বাড়ির আগাগোড়া সব বন্ধ, সব অন্ধকার। ওরা সব গেল কোথায়!

বনমালী বলে উঠল, “যাক, ভালোই হয়েছে।”

ঘরে ঢুকে দেখে ডেবের উপরে একরাশ চিঠি। সব-নীচের চিঠির শিরোনাম মেয়েলি হাতের ছাদে লেখা, অজানা হাতের অক্ষরে, তাতে পাড়ার পোস্ট-আপিসের ছাপ।

চিঠিখানি হাতে করে সে বসে রইল। লেফাফা খুললে না। কেবল আলোর সামনে তুলে ধরে দেখলে। জানলার ভিতর দিয়ে জীবনযাত্রার যেমন অম্পট ছবি, আবারণের ভিতর দিয়ে তেমন অম্পট অক্ষর।

একবার খুলতে গেল, তার পরে বাক্সের মধ্যে চিঠিটা রেখে চাবি বন্ধ করে দিলে; শপথ করে বললে, “এ চিঠি কোনোদিন খুলব না।”

শ্রাবণ ১৩২৬

পট

যে শহরে অভিরাম দেবদেবীর পট আঁকে, সেখানে কারও কাছে তার পূর্বপরিচয় নেই। সবাই জানে, সে বিদেশী, পট আঁকা তার চিরদিনের ব্যবসা।

সে মনে ভাবে, ‘ধনী ছিলাম, ধন গিয়েছে, হয়েছে ভালো। দিনরাত দেবতার রূপ ভাবি, দেবতার প্রসাদে খাই, আর ঘরে ঘরে দেবতার প্রতিষ্ঠা করি। আমার এই মান কে কাড়তে পারে।’

এমন সময় দেশের রাক্ষসী মারা গেল। বিদেশ থেকে নতুন এক মন্ত্রীকে রাজা আদর করে আনলে। সেদিন তাই নিয়ে শহরে খুব ধুম।

কেবল অভিরামের তুলি সেদিন চলল না।

নতুন রাজমন্ত্রী, এই তো সেই কুড়িয়ে-পাওয়া ছেলে, যাকে অভিরামের বাপ মানুষ করে নিজের ছেলের চেয়ে বেশি বিশ্বাস করেছিল। সেই বিশ্বাস হল সিধকাঠি, তাই দিয়ে বুড়োর সর্বস্ব সে হরণ করলে। সেই এল দেশের রাজমন্ত্রী হয়ে।

যে ঘরে অভিরাম পট আঁকে সেই তার ঠাকুরঘর; সেখানে গিয়ে হাত জোড় করে বললে, “এইজন্যেই কি এতকাল রেখায় রেখায় রঙে রঙে তোমাকে স্মরণ করে এলেম। এত দিনে বর দিলে কি এই অপমান!”

২

এমন সময় রথের মেলা বসল।

সেদিন নানা দেশের নানা লোক তার পট কিনতে এল, সেই ভিড়ের মধ্যে এল একটি ছেলে, তার আগে পিছে লোক-লশংকর।

সে একটি পট বেছে নিয়ে বললে, “আমি কিনব।”

অভিরাম তার নকরকে জিজ্ঞাসা করলে, “ছেলেটি কে।”

সে বললে, “আমাদের রাজমন্ত্রীর একমাত্র ছেলে।”

অভিরাম তার পটের উপর কাপড় চাপা দিয়ে বললে, “বেচব না।”

শুনে ছেলের আবদার আরো বেড়ে উঠল। বাড়িতে এসে সে খায় না, মুখ ভার করে থাকে।

অভিরামকে মন্ত্রী থলিভরা মোহর পাঠিয়ে দিলে; মোহরভরা থলি মন্ত্রীর কাছে ফিরে এল।

মন্ত্রী মনে মনে বললে, “এত বড়ো স্পর্ধা!”

অভিরামের উপর বতই উৎপাত হতে লাগল ততই সে মনে মনে বললে, “এই আমার জিত।”

৩

প্রতিদিন প্রথম সকালেই অভিরাম তার ইষ্টদেবতার একখানি করে ছবি আঁকে। এই তার পূজা, আর কোনো পূজা সে জানে না।

একদিন দেখলে, ছবি তার মনের মতো হয় না। কী যেন বদল হয়ে গেছে। কিছুতে তার ভালো লাগে না। তাকে যেন মনে মনে মারে।

দিনে দিনে সেই সূক্ষ্ম বদল স্থূল হয়ে উঠতে লাগল। একদিন হঠাৎ চমকে উঠে বললে, “বুঝতে পেরেছি।”

আজ সে স্পষ্ট দেখলে, দিনে দিনে তার দেবতার মুখ মন্ত্রীর মুখের মতো হয়ে উঠছে।

তুলি মাটিতে ফেলে দিয়ে বললে, “মন্ত্রীরই জিত হল।”

সেইদিনই পট নিয়ে গিয়ে মন্ত্রীকে অভিরাম বললে, “এই নাও সেই পট, তোমার ছেলেকে দিয়ে।”

মন্ত্রী বললে, “কত দাম।”

অভিরাম বললে, “আমার দেবতার ধ্যান ভুমি কেড়ে নিরেছিলাম, এই পট দিয়ে সেই ধ্যান ফিরে নেব।”

মন্ত্রী কিছুই বুঝতে পারলে না।

নতুন পুতুল

এই গুণী কেবল পুতুল তৈরি করত ; সে পুতুল রাজবাড়ির মেয়েদের খেলার জন্যে ।

বছরে বছরে রাজবাড়ির আঙিনায় পুতুলের মেলা বসে । সেই মেলায় সকল কারিগরই এই গুণীকে প্রধান মান দিয়ে এসেছে ।

যখন তার বয়স হল ঐয় চার কুড়ি, এমন সময় মেলায় এক নতুন কারিগর এল । তার নাম কিষণলাল, বয়স তার নবীন, নতুন তার কায়দা ।

যে পুতুল সে গড়ে তার কিছু গড়ে কিছু গড়ে না, কিছু রঙ সেয় কিছু বাকি রাখে । মনে হয়, পুতুলগুলো যেন ফুরায় নি, যেন কোনোকালে ফুরিয়ে যাবে না ।

নবীনের দল বললে, “লোকটা সাহস দেখিয়েছে ।”

প্রবীণের দল বললে, “একে বলে সাহস ? এ তো স্পর্ধা ।”

কিন্তু, নতুন কালের নতুন দাবি । এ কালের রাজকন্যারা বলে, “আমাদের এই পুতুল চাই ।”

সাবেক কালের অনুচররা বলে, “আরে ছিঃ ।”

শুনে তাদের জেদ বেড়ে যায় ।”

বুড়োর দোকানে এবার ভিড় নেই । তার ঝাঁকাডরা পুতুল যেন খেয়ার অপেক্ষায় ঘাটের লোকের মতো ও পারের দিকে তাকিয়ে বসে রইল ।

এক বছর যায়, দু বছর যায়, বুড়োর নাম সবাই ভুলেই গেল । কিষণলাল হল রাজবাড়ির পুতুলহাটের সর্দার ।

২

বুড়োর মন ভাঙল, বুড়োর দিনও চলে না । শেষকালে তার মেয়ে এসে তাকে বললে, “তুমি আমার বাড়িতে এসো ।”

জামাই বললে, “খাও দাও, আরাম করো, আর সবজির খেত থেকে গোরু বাছুর খেদিয়ে রাখো ।”

বুড়োর মেয়ে থাকে অষ্টপ্রহর ঘরকরনার কাজে । তার জামাই গড়ে মাটির প্রদীপ, আর নৌকো বোঝাই করে শহরে নিয়ে যায় ।

নতুন কাল এসেছে সে কথা বুড়ো বোঝে না, তেমনই সে বোঝে না যে, তার নাতনির বয়স হয়েছে বোলে ।

যেখানে গাছতলায় বসে বুড়ো খেত আগলায় আর কশে কশে ঘুমে ঢুলে পড়ে সেখানে নাতনি গিয়ে তার গলা জড়িয়ে ধরে ; বুড়োর বুকের হাড়গুলো পর্যন্ত খুশি হয়ে ওঠে । সে বলে, “কী দাদি, কী চাই ।”

নাতনি বলে, “আমাকে পুতুল গড়িয়ে দাও, আমি খেলব ।”

বুড়ো বলে, “আরে ভাই, আমার পুতুল তোর পছন্দ হবে কেন ?”

নাতনি বলে, “তোমার চেয়ে ভালো পুতুল কে গড়ে শুনি ।”

বুড়ো বলে, “কেন, কিষণলাল ।”

নাতনি বলে, “ইস্ ! কিষণলালের সাখি !”

দুজনের এই কথা-কাটাটি কভবার হয়েছে । বারে বারে একই কথা ।

তার পরে বুড়ো তার কুশি থেকে মালমশলা বের করে ; চোখে মন্ত গোল চশমাটা আঁটে ।

নাতনিকে বলে, “কিন্তু দাদি, ডুট্টা যে কাকে খেয়ে যাবে ।”

নাতনি বলে, “দাদা, আমি কাক ভাড়াব ।”

বেলা বয়ে যায় ; দুপুর ইদারা থেকে বলসে জল টানে, তার শব্দ আসে ; নাতনি কাক ভাড়ায় ; বুড়ো বসে বসে পুতুল গড়ে ।

৩

বুড়োর সকলের চেয়ে ভয় তার মেয়েকে। সেই গিন্নির শাসন বড়ো কড়া, তার সংসারে সবাই থাকে সাবধানে।

বুড়ো আজ একমনে পুতুল গড়তে বসেছে; ঠাঁশ হল না, পিছন থেকে তার মেয়ে ঘন ঘন হাত দুলিয়ে আসছে।

কাছে এসে যখন সে ডাক দিলে তখন চশমাটা চোখ থেকে খুলে নিয়ে আবোধ ছেলের মতো তাকিয়ে রইল।

মেয়ে বললে, “দুখ দোওয়া পড়ে থাক, আর তুমি সুভদ্রাকে নিয়ে বেলা বইয়ে দাও। অত বড়ো মেয়ে, ওর কি পুতুলখেলার বয়স।”

বুড়ো তাড়াতাড়ি বলে উঠল, “সুভদ্রা খেলবে কেন। এ পুতুল রাজবাড়িতে বেচব। আমার দাদির যেদিন বর আসবে সেদিন তো ওর গলায় মোহরের মালা পরাতে হবে। আমি তাই টাকা জমাতে চাই।”

মেয়ে বিরক্ত হয়ে বললে, “রাজবাড়িতে এ পুতুল কিনবে কে।”

বুড়োর মাথা হেঁট হয়ে গেল। চুপ করে বসে রইল।

সুভদ্রা মাথা নেড়ে বললে, “দাদার পুতুল রাজবাড়িতে কেমন না কেনে দেখব।”

৪

দু দিন পরে সুভদ্রা এক কাহন সোনা এনে মাকে বললে, “এই নাও, আমার দাদার পুতুলের দাম।”

মা বললে, “কোথায় গেলি।”

মেয়ে বললে, “রাজপুরীতে গিয়ে বেচে এসেছি।”

বুড়ো হাসতে হাসতে বললে, “দাদি, তবু তো তোর দাদা এখন চোখে ভালো দেখে না, তার হাত কেঁপে যায়।”

মা খুশি হয়ে বললে, “এমন বোলোটা মোহর হলেই তো সুভদ্রার গলার হার হবে।”

বুড়ো বললে, “তার আর ভাবনা কী।”

সুভদ্রা বুড়োর গলা জড়িয়ে ধরে বললে, “দাদাতাই, আমার বরের জন্যে তো ভাবনা নেই।”

বুড়ো হাসতে লাগল, আর চোখ থেকে এক ফোটা জল মুছে ফেললে।

৫

বুড়োর ঘোঁষন যেন ফিরে এল। সে গাছের তলায় বসে পুতুল গড়ে আর সুভদ্রা কাক তাড়ায়, আর দূরে ইদারায় বললে ক্যা-কো করে জল টানে।

একে একে বোলোটা মোহর গাঁথা হল, হার পূর্ণ হয়ে উঠল।

মা বললে, “এখন বর এলেই হয়।”

সুভদ্রা বুড়োর কানে কানে বললে, “দাদাতাই, বর ঠিক আছে।”

দাদা বললে, “বলু তো দাদি, কোথায় গেলি বর।”

সুভদ্রা বললে, “যেদিন রাজপুরীতে গেলেম দাদী বললে, কী চাও। আমি বললেম, রাজকন্যাদের কাছে পুতুল বেচতে চাই। সে বললে, এ পুতুল এখনকার দিনে চলবে না। বল আমাকে ফিরিয়ে দিলে। একজন মানুষ আমার কান্না দেখে বললে, দাও তো, এ পুতুলের একটু সাজ ফিরিয়ে দিই, বিক্রি হয়ে যাবে। সেই মানুষটিকে তুমি যদি পছন্দ কর দাদা, তা হলে আমি তার গলার মালা দিই।”

বুড়ো জিজ্ঞাসা করলে, “সে আছে কোথায়।”

নাতনি বললে, “ঐ যে বাইরে শিয়ালগাছের তলায়।”

বর এল ঘরের মধ্যে ; বুড়ো বললে, “এ যে কিষণলাল !”
 কিষণলাল বুড়োর পায়েব ধুলো নিয়ে বললে, “হ্যা, আমি কিষণলাল ।”
 বুড়ো তাকে বুকে চেপে ধরে বললে, “ভাই, একদিন তুমি কেড়ে নিয়েছিলে আমার হাতের
 পুতুলকে, আজ নিলে আমার প্রাণের পুতুলটিকে ।”
 নাতনি বুড়োর গলা ধরে তার কানে কানে বললে, “দাদা, তোমাকে সুস্থ ।”

তার ১৩২৮

উপসংহার

ভোজরাজের দেশে যে মেয়েটি ভোরবেলাতে দেবমন্দিরে গান গাইতে যায় সে কুড়িয়ে-পাওয়া মেয়ে ।
 আচার্য বলেন, “একদিন শেষরায়ে আমার কানে একখানি সুর লাগল । তার পরে সেইদিন যখন
 সাজি নিয়ে পারুলবনে ফুল তুলতে গেছি তখন এই মেয়েটিকে ফুলগাছতলায় কুড়িয়ে পেলেম ।”
 সেই অবধি আচার্য মেয়েটিকে আপন তবুরাটির মতো কোলে নিয়ে মানুষ করেছে ; এর মুখে যখন
 কথা ফোটে নি এর গলায় তখন গান জাগল ।

আজ আচার্যের কণ্ঠ ক্ষীণ, চোখে ভালো দেখেন না । মেয়েটি তাকে শিশুর মতো মানুষ করে ।
 কত যুবা দেশ বিদেশ থেকে এই মেয়েটির গান শুনতে আসে । তাই দেখে মাঝে মাঝে আচার্যের
 বুক কেঁপে ওঠে ; বলেন, “যে বোটা আলগা হয়ে আসে ফুলটি তাকে ছেড়ে যায় ।”
 মেয়েটি বলে, “তোমাকে ছেড়ে আমি এক পলক ঝাঁচি নে ।”

আচার্য তার মাথায় মুখে হাত বুলিয়ে বলেন, “যে গান আজ আমার কণ্ঠ ছেড়ে গেল সেই গান
 তোরই মধ্যে রূপ নিয়েছে । তুই যদি ছেড়ে যাস তা হলে আমার চিরজন্মের সাধনাকে আমি হারাব ।”

২

ফাগুনপূর্ণিমায় আচার্যের প্রধান শিষ্য কুমারসেন গুরুর পায়ে একটি আমের মঞ্জরী রেখে প্রণাম
 করলে । বললে, “মাধবীর হৃদয় পেয়েছি, এখন প্রভুর যদি সম্মতি পাই তা হলে দুজনে মিলে আপনার
 চরণসেবা করি ।”

আচার্যের চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল । বললেন, “আনো দেখি আমার তবুরা । আর, তোমরা
 দুইজনে রাজার মতো, রানীর মতো, আমার সামনে এসে বসো ।”

তবুরা নিয়ে আচার্য গান গাইতে বসলেন । দুলহা-দুলহীর গান, সাহানায় সুরে । বললেন, “আজ
 আমার জীবনের শেষ গান গাব ।”

এক পদ গাইলেন । গান আর এগোয় না । বৃষ্টির ফোঁটায় ভেরে-ওঠা ঝুঁইফুলটির মতো হাওয়ায়
 কাপতে কাপতে খসে পড়ে । শেষে তবুরাটি কুমারসেনের হাতে দিয়ে বললেন, “বৎস, এই লও
 আমার যন্ত্র ।”

তার পরে মাধবীর হাতখানি তার হাতে তুলে দিয়ে বললেন, “এই লও আমার প্রাণ ।”

তার পরে বললেন, “আমার গানটি দুজনে মিলে শেষ করে দাও, আমি শুনি ।”

মাধবী আর কুমার গান ধরলে— সে যেন আকাশ আর পৃষ্ঠীদের কণ্ঠ মিলিয়ে পাওয়া ।

৩

এমন সময়ে দ্বারে এল রাজদূত, গান থেমে গেল।
 আচার্য কাপতে কাপতে আসন থেকে উঠে জিজ্ঞাসা করলেন, “মহারাজের কী আদেশ।”
 দূত বললে, “তোমার মেয়ের ভাগ্য প্রসন্ন, মহারাজ তাকে ডেকেছেন।”
 আচার্য জিজ্ঞাসা করলেন, “কী ইচ্ছা তাঁর।”
 দূত বললে, “আজ রাত পোয়ালে রাজকন্যা কাষোজে পতিগৃহে যাত্রা করবেন, মাধবী তাঁর সঙ্গিনী হয়ে যাবে।”

রাত পোয়ালো, রাজকন্যা যাত্রা করলে।

মহিষী মাধবীকে ডেকে বললে, “আমার মেয়ে প্রবাসে গিয়ে যাতে প্রসন্ন থাকে সে ভার তোমার উপরে।”

মাধবীর চোখে জল পড়ল না, কিন্তু অনাবৃষ্টির আকাশ থেকে যেন রৌদ্র ঠিকরে পড়ল।

৪

রাজকন্যার ময়ূরপংখি আগে যায়, আর তার পিছে পিছে যায় মাধবীর পাখি। সে পাখি কিংখাবে ঢাকা, তার দুই পাশে পাহারা।

পথের ধারে ধুলোর উপরে ঝড়ে-ভাঙা অশ্বখডালের মতো পড়ে রইলেন আচার্য, আর স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল কুমারসেন।

পাখির গান গাইছিল পলাশের ডালে; আমার বোলের গন্ধে বাতাস বিহ্বল হয়ে উঠেছিল। পাছে রাজকন্যার মন প্রবাসে কোনোদিন ফাগুনসন্ধ্যায় হঠাৎ নিমেষের জন্য উতলা হয়, এই চিন্তায় রাজপুরীর লোকে নিশ্বাস ফেললে।

বৈশাখ ১৩২৯

পুনরাবৃত্তি

সেদিন যুদ্ধের খবর ভালো ছিল না; রাজা বিমর্ষ হয়ে বাগানে বেড়াতে গেলেন।

দেখতে পেলেন, প্রাচীরের কাছে গাছতলায় বসে খেলা করছে একটি ছোটো ছেলে আর একটি ছোটো মেয়ে।

রাজা তাদের জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমরা কী খেলছ।”

তারা বললে, “আমাদের আজকের খেলা রামসীতার বনবাস।”

রাজা সেখানে বসে গেলেন।

ছেলেটি বললে, “এই আমাদের দণ্ডকবন, এখানে কুটির বাঁধছি।”

সে একরাশ ভাঙা ডালপালা ঝড় ঘাস জুটিয়ে এনেছে, ভারি ব্যস্ত।

আর, মেয়েটি শাক পাতা নিয়ে খেলার ইড়িতে বিনা আঙনে ঝাঁধছে; রাম খাবেন, তারই আয়োজনে সীতার এক দণ্ড সময় নেই।

রাজা বললেন, “আর তো সব দেখছি, কিন্তু রাক্ষস কোথায়।”

ছেলেটিকে মানতে হল, তাদের দণ্ডকবনে কিছু কিছু ক্রাটি আছে।

রাজা বললেন, “আচ্ছা, আমি হব রাক্ষস।”

ছেলেটি তাঁকে ভালো করে দেখলে। তার পরে বললে, “তোমাকে কিন্তু হেরে যেতে হবে।”

রাজা বললেন, “আমি খুব ভালো হারতে পারি। পরীক্ষা করে দেখো।”

সেদিন রাক্ষসবধ এতই সূচারূপে হতে লাগল যে, ছেলোট কিছুতে রাজাকে ছুটি দিতে চায় না। সেদিন এক বেলাতে তাকে দশ-বারোটা রাক্ষসের মরণ একলা মরতে হল। মরতে মরতে ইপিয়ে উঠলেন।

ত্রৈত্যযুগে পঞ্চবটীতে যেমন পাখি ডেকেছিল সেদিন সেখানে ঠিক তেমন করেই ডাকতে লাগল। ত্রৈত্যযুগে সবুজ পাতার পর্দায় পর্দায় প্রভাত-আলো যেমন কোমল ঠাটে আপন সুর বেঁধে নিয়েছিল আজও ঠিক সেই সুরই বাঁধলে।

রাজার মন থেকে ভার নেমে গেল।

মন্ত্রীকে ডেকে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, “ছেলে মেয়ে দুটি কার।”

মন্ত্রী বললে, “যেয়েটি আমারই, নাম রুচিরা। ছেলের নাম কৌশিক, ওর বাপ গরিব ব্রাহ্মণ, দেবপূজা করে দিন চলে।”

রাজা বললেন, “যখন সময় হবে এই ছেলোটের সঙ্গে ঐ মেয়ের বিবাহ হয়, এই আমার ইচ্ছা।” শুনে মন্ত্রী উত্তর দিতে সাহস করলে না, মাথা হেঁট করে রইল।

২

সেই সবে চেয়ে যিনি বড়ো পণ্ডিত রাজা তাঁর কাছে কৌশিককে পড়তে পাঠালেন। যত উচ্চবংশের ছাত্র তাঁর কাছে পড়ে। আর পড়ে রুচিরা।

কৌশিক যেদিন তাঁর পাঠশালায় এল সেদিন অধ্যাপকের মন প্রসন্ন হল না। অন্য সকলেও লজ্জা পেলে। কিন্তু, রাজার ইচ্ছা।

সকলের চেয়ে সংকট রুচির। কেননা, ছেলেরা কানাকানি করে। লজ্জায় তার মুখ লাল হয়, রাগে তার চোখ দিয়ে জল পড়ে।

কৌশিক যদি কখনো তাকে পুঁথি এগিয়ে দেয় সে পুঁথি ঠেলে ফেলে। যদি তাকে পাঠের কথা বলে সে উত্তর করে না।

রুচির প্রতি অধ্যাপকের স্নেহের সীমা ছিল না। কৌশিককে সকল বিষয়ে সে এগিয়ে যাবে এই ছিল তাঁর প্রতিজ্ঞা, রুচিরও সেই ছিল পণ।

মনে হল, সেটা খুব সহজেই ঘটবে, কারণ কৌশিক পড়ে বটে কিন্তু একমানে নয়। তার সাঁতার কাটতে মন, তার বনে বেড়াতে মন, সে গান করে, সে যন্ত্র বাজায়।

অধ্যাপক তাকে ভর্ৎসনা করে বলেন, “বিদ্যায় তোমার অনুরাগ নেই কেন।”

সে বলে, “আমার অনুরাগ শুধু বিদ্যায় নয়, আরো নানা জিনিসে।”

অধ্যাপক বলেন, “সে-সব অনুরাগ ছাড়ো।”

সে বলে, “তা হলে বিদ্যার প্রতিও আমার অনুরাগ থাকবে না।”

৩

এমনি করে কিছু কাল যায়।

রাজা অধ্যাপককে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার ছাত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে।”

অধ্যাপক বললেন, “রুচিরা।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “আর কৌশিক?”

অধ্যাপক বললেন, “সে যে কিছুই শিখেছে এমন বোধ হয় না।”

রাজা বললেন, “আমি কৌশিকের সঙ্গে রুচির বিবাহ ইচ্ছা করি।”

অধ্যাপক একটু হাসলেন; বললেন, “এ যেন গোষ্ঠিলির সঙ্গে উষার বিবাহের প্রস্তাব।”

রাজা মন্ত্রীকে ডেকে বললেন, “তোমার কন্যার সঙ্গে কৌশিকের বিবাহে বিলম্ব উচিত নয়।”
 মন্ত্রী বললে, “মহারাজ, আমার কন্যা এ বিবাহে অনিচ্ছুক।”
 রাজা বললেন, “স্ত্রীলোকের মনের ইচ্ছা কি মুখের কথায় বোঝা যায়।”
 মন্ত্রী বললে, “তার চোখের জলও যে সাক্ষ্য দিচ্ছে।”
 রাজা বললেন, “সে কি মনে করে কৌশিক তার অযোগ্য।”
 মন্ত্রী বললে, “হাঁ, সেই কথাই বটে।”
 রাজা বললেন, “আমার সামনে দুজনের বিদ্যার পরীক্ষা হোক। কৌশিকের জয় হলে এই বিবাহ সম্পন্ন হবে।”
 পরদিন মন্ত্রী রাজাকে এসে বললে, “এই পণে আমার কন্যার মত আছে।”

৪

বিচারসভা প্রস্তুত। রাজা সিংহাসনে বসে, কৌশিক তাঁর সিংহাসনতলে।
 স্বয়ং অধ্যাপক রুচিকে সঙ্গে করে উপস্থিত হলেন। কৌশিক আসন ছেড়ে উঠে তাঁকে প্রণাম ও রুচিকে নমস্কার করলে। রুচি দৃকপাত করলে না।
 কোনোদিন পাঠশালার রীতিপালনের জন্যেও কৌশিক রুচির সঙ্গে তর্ক করে নি। অন্য ছাত্রেরাও অবজ্ঞা করে তাকে তর্কের অবকাশ দিত না। তাই আজ যখন তার যুক্তির মুখে তীক্ষ্ণ বিদ্বৎ তীরের ফলায় আলোর মতো বিকরমক করে উঠল তখন গুরু বিস্মিত হলেন, এবং বিরক্ত হলেন। রুচির কপালে ঘাম দেখা দিল, সে বুদ্ধি স্থির রাখতে পারেন না। কৌশিক তাকে পরাভবের শেষ কিনারায় নিয়ে গিয়ে তবে ছেড়ে দিলে।
 জোঁধে অধ্যাপকের বাকরোধ হল, আর রুচির চোখ দিয়ে ধারা বেয়ে জল পড়তে লাগল।
 রাজা মন্ত্রীকে বললেন, “এখন বিবাহের দিন স্থির করো।”
 কৌশিক আসন ছেড়ে উঠে জোড় হাতে রাজাকে বললে, “ক্ষমা করবেন, এ বিবাহ আমি করব না।”
 রাজা বিস্মিত হয়ে বললেন, “জয়লঙ্ক পুরস্কার গ্রহণ করবেন না?”
 কৌশিক বললে, “জয় আমারই থাক, পুরস্কার অন্যের হোক।”
 অধ্যাপক বললেন, “মহারাজ, আর এক বছর সময় দিন, তার পরে শেষ পরীক্ষা।”
 সেই কথাই স্থির হল।

৫

কৌশিক পাঠশালা ত্যাগ করে গেল। কোনোদিন সকালে তাকে বানের ছায়ায়, কোনোদিন সন্ধ্যায় তাকে পাহাড়ের চূড়ার উপর দেখা যায়।
 এ দিকে রুচির শিক্ষায় অধ্যাপক সমস্ত মন দিলেন। কিন্তু, রুচির সমস্ত মন কোথায়।
 অধ্যাপক বিরক্ত হয়ে বললেন, “এখনো যদি সতর্ক না হও তবে দ্বিতীয়বার তোমাকে লজ্জা পেতে হবে।”
 দ্বিতীয়বার লজ্জা পাবার জন্যেই যেন সে তপস্যা করতে লাগল। অপর্ণার তপস্যা যেমন অনশনের, রুচির তপস্যা তেমন অনধ্যায়ের। ষড়দর্শনের পুঁথি তার বঙ্কই রইল, এমন-কি, কাবোর পুঁথিও দৈবাৎ খোলা হয়।
 অধ্যাপক রাগ করে বললেন, “কপিল-কণাদের নামে শপথ করে বলছি আর কখনো স্ত্রীলোক ছাড়া নেব না। বেদবেদান্তের পার পেয়েছি, স্ত্রীজাতির মন বুঝতে পারলেম না।”
 একদা মন্ত্রী এসে রাজাকে বললে, “ভবদত্তর বাড়ি থেকে কন্যার সম্বন্ধ এসেছে। কুলে শীলে ধনে মানে তারা অদ্বিতীয়। মহারাজের সম্মতি চাই।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “কন্যা কী বলে।”

মন্ত্রী বললে, “মেয়েদের মনের ইচ্ছা কি মুখের কথায় বোঝা যায়।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “তার চোখের জল আজ কী রকম সাক্ষ্য দিচ্ছে।”

মন্ত্রী চুপ করে রইল।

৬

রাজা তাঁর বাগালে এসে বসলেন। মন্ত্রীকে বললেন, “তোমার মেয়েকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।”

কচিরা এসে রাজাকে প্রণাম করে দাঁড়াল।

রাজা বললেন, “বৎসে, সেই রামের বনবাসের খেলা মনে আছে?”

কচিরা শ্রিতমুখে মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে রইল।

রাজা বললেন, “আজ সেই রামের বনবাস খেলা আর-একবার দেখতে আমার বড়ো সাধ।”

কচিরা মুখের এক পাশে আঁচল টেনে চুপ করে রইল।

রাজা বললেন, “বনও আছে, রামও আছে, কিন্তু শুনছি বৎসে, এবার সীতার অভাব ঘটেছে। তুমি মনে করলেই সে অভাব পূরণ হয়।”

কচিরা কোনো কথা না বলে রাজার পায়ের কাছে নত হয়ে প্রণাম করলে।

রাজা বললেন, “কিন্তু বৎসে, এবার আমি রাক্ষস সাজতে পারব না।”

কচিরা স্নিগ্ধ চক্ষে রাজার মুখের দিকে চেয়ে রইল।

রাজা বললেন, “এবার রাক্ষস সাজবে তোমাদের অধ্যাপক।”

জ্যেষ্ঠ ১৩২৯

সিদ্ধি

স্বর্গের অধিকারে মানুষ বাধা পাবে না, এই তার পণ। তাই, কঠিন সন্ধানে অমর হবার মন্ত্র সে শিখে নিয়েছে। এখন একলা বনের মধ্যে সেই মন্ত্র সে সাধনা করে।

বনের ধারে ছিল এক কাঠকুড়নি মেয়ে। সে মাঝে মাঝে আঁচলে ক’রে তার জন্যে ফল নিয়ে আসে, আর পাতার পাত্রে আনে ঝরনার জল।

ক্রমে তপস্যা এত কঠোর হল যে, ফল সে আর ছোঁয় না, পাখিতে এসে ঠকুরে খেয়ে যায়।

আরো কিছু দিন গেল। তখন ঝরনার জল পাতার পাত্রেই শুকিয়ে যায়, মুখে ওঠে না।

কাঠকুড়নি মেয়ে বলে, “এখন আমি করব কী! আমার সেবা যে বুধা হতে চলল।”

তার পর থেকে ফুল তুলে সে তপস্বীর পায়ের কাছে রেখে যায়, তপস্বী জানতেও পারে না।

মধ্যাহ্নে রোদ যখন প্রখর হয় সে আপন আঁচলটি তুলে ধরে ছায়া করে দাঁড়িয়ে থাকে। কিন্তু, তপস্বীর কাছে রোদও যা ছায়াও তা।

কৃষ্ণকর্ণের রাতে অন্ধকার যখন ঘন হয় কাঠকুড়নি সেখানে জেগে বসে থাকে। তাপসের কোনো ভয়ের কারণ নেই, তবু সে পাহারা দেয়।

২

একদিন এমন ছিল যখন এই কাঠকুড়নির সঙ্গে দেখা হলে নবীন তপস্বী স্নেহ করে জিজ্ঞাসা করত, “কেমন আছ।”

কাঠকুড়নি বলত, “আমার ভালোই কী আর মন্দই কী। কিন্তু, তোমাকে দেখবার লোক কি কেউ নেই। তোমার মা, তোমার বোন?”

সে বলত, “আছে সবাই, কিন্তু আমাকে দেখে হবে কী। তারা কি আমায় চিরদিন ঝাঁচিয়ে রাখতে পারবে।”

কাঠকুড়নি বলত, “প্রাণ থাকে না বলেই তো প্রাণের জন্যে এত দরদ।”

তাপস বলত, “আমি ঝুঁজি চিরদিন ঝাঁচবার পথ। মানুষকে আমি অমর করব।”

এই বলে সে কত কী বলে যেত; তার নিজের সঙ্গে নিজের কথা, সে কথার মানে বুঝবে কে। কাঠকুড়নি বুঝত না, কিন্তু আকাশে নবমেঘের ডাকে ময়ূরীর যেমন হয় তেমনি তার মন ব্যাকুল হয়ে উঠত।

তার পরে আরো কিছু দিন যায়। তপস্বী মৌন হয়ে এল, মেয়েকে কোনো কথা বলে না। তার পরে আরো কিছু দিন যায়। তপস্বীর চোখ বুজে এল, মেয়েটির দিকে চেয়ে দেখে না। মেয়ের মনে হল, সে আর ঐ তাপসের মাঝখানে যেমন তপস্যার লক্ষ যোজন ক্রোশের দূরত্ব। হাজার হাজার বছরেও এতটা বিচ্ছেদ পার হয়ে একটুখানি কাছে আসবার আশা নেই।

তা নাই-বা রইল আশা। তবু ওর কাল্লা আসে; মনে মনে বলে, দিনে একবার যদি বলেন ‘কেমন আছ’ তা হলে সেই কথাটুকুতে দিন কেটে যায়, এক বেলা যদি একটু ফল আর জল গ্রহণ করেন তা হলে অন্নজল ওর নিজের মুখে রোচে।

৩

এ দিকে ইন্দ্রলোকে খবর পৌঁছল, মানুষ মর্তকে লজ্জন করে স্বর্গ পেতে চায়—এত বড়ো স্পর্ধা। ইন্দ্র প্রকাশ্যে রাগ দেখালেন, গোপনে ভয় শেলেন। বললেন, “সৈত্য স্বর্গ জয় করতে চেয়েছিল বাহুবলে, তার সঙ্গে লড়াই চলেছিল; মানুষ স্বর্গ নিতে চায় দুঃশেষ বলে, তার কাছে কি হার মানতে হবে!”

মেনকাকে মহেন্দ্র বললেন, “যাও, তপস্যা ভঙ্গ করোগে।”

মেনকা বললেন, “স্বরাজ্য, স্বর্গের অস্ত্রে মর্তের মানুষকে যদি পরাস্ত করেন তবে তাতে স্বর্গের পরাভব। মানবের মরণবাণ কি মানবীর হাতে নেই।”

ইন্দ্র বললেন, “সে কথা সত্য।”

৪

ফাল্গুনমাসে দক্ষিণহাওয়ার দোলা লাগতেই মমরিত মাধবীলতা প্রফুল্ল হয়ে ওঠে। তেমনি ঐ কাঠকুড়নির উপরে একদিন নন্দনবনের হাওয়া এসে লাগল, আর তার দেহমন একটা কোন্ উৎসুক মাধুর্যের উন্মেষে উন্মেষে ব্যথিত হয়ে উঠল। তার মনের ভাবনাগুলি চাকছাড়া মৌমাছির মতো উড়তে লাগল, কোথা তারা মধুগন্ধ পেয়েছে।

ঠিক সেই সময়ে সাধনার একটা পালা শেষ হল। এইবার তাকে যেতে হবে নির্জন গিরিগুহায়। তাই সে চোখ মেলে।

সামনে দেখে সেই কাঠকুড়নি মেয়েটি ধোঁপায় পরেছে একটি অশোকের মঞ্জরী, আর তার গায়ের কাপড়খানি কুসুমকুলে রঙ করা। যেন তাকে চেনা যায় অথচ চেনা যায় না। যেন সে এমন একটি জানা সূর বার পদগুলি মনে পড়ছে না। যেন সে এমন একটি ছবি যা কেবল রেখায় টানা ছিল, চিত্রের কোন্ খোঁলে কখন এক সময়ে তাতে রঙ লাগিয়েছে।

তাপস আসন ছেড়ে উঠল। বললে, “আমি দূর দেশে যাব।”

কাঠকুড়নি জিজ্ঞাসা করলে, “কেন, প্রভু।”

তপস্বী বললে, “তপস্যা সম্পূর্ণ করবার জন্যে।”

কাঠকুড়নি হাত জোড় করে বললে, “দর্শনের পূণ্য হাতে আমাকে কেন বঞ্চিত করবে।”

তপস্বী আবার আসনে বসল, অনেকক্ষণ ভাবল, আর কিছু বলল না।

৫

তার অনুরোধ যেমনি রাখা হল অমনি মেয়েটির বুকের এক ধার থেকে আর-এক ধারে বারে বারে যেন বহুসূতি বিখতে লাগল।

সে ভাবলে, “আমি অতি সামান্য তবু আমার কথায় কেন বাধা ঘটবে।”

সেই রাতে পাতার বিছানায় একলা জেগে বসে তার নিজেকে নিজের ভয় করতে লাগল।

তার পরদিন সকালে সে ফল এনে দাঁড়াল, তাপস হাত পেতে নিলে। পাতার পায়ে জল এনে দিতেই তাপস জল পান করলে। সুখে তার মন ভরে উঠল।

কিন্তু তার পরেই নদীর ধারে শিরীষগাছের ছায়ায় তার চোখের জল আর থামতে চায় না। কী ভাবলে কী জানি।

পরদিন সকালে কাঠকুড়নি তাপসকে প্রশ্ন করে বললে, “প্রভু, আশীর্বাদ চাই।”

তপস্বী জিজ্ঞাসা করলে, “কেন।”

মেয়েটি বললে, “আমি বহুদূর দেশে যাব।”

তপস্বী বললে, “যাও, তোমার সাধনা সিদ্ধ হোক।”

৬

একদিন তপস্যা পূর্ণ হল।

ইন্দ্র এসে বললেন, “স্বর্গের অধিকার তুমি লাভ করেছে।”

তপস্বী বললে, “তা হলে আর স্বর্গে প্রয়োজন নেই।”

ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করলেন, “কী চাও।”

তপস্বী বললে, “এই বনের কাঠকুড়নিকে।”

মাঘ-কাছন ১৩২৮

প্রথম চিঠি

বধূর সঙ্গে তার প্রথম মিলন, আর তার পরেই সে এই প্রথম এসেছে প্রবাসে।

চলে যখন আসে তখন বধুর লুকিয়ে কান্নাটি ঘরের আরনার মধ্যে দিয়ে চকিতে গুর চোখে পড়ল।

মন বললে, ‘ফিরি, দুটো কথা বলে আসি।’

কিন্তু, সেটুকু সময় ছিল না।

সে দূরে আসবে বলে একজনের দুটি চোখ বয়ে জল পড়ে, তার জীবনে এমন সে আর-কখনো দেখে নি।

পথে চলবার সময় তার কাছে পড়ন্ত রোদদূরে এই পৃথিবী প্রেমের ব্যথার ভরা হয়ে দেখা দিল।

সেই অসীম ব্যথার ভাঙারে তার মতো একটি মানুষেরও নিমন্ত্রণ আছে, এই কথা মনে করে নিঃশব্দে তার বুক ভরে উঠল।

যেখানে সে কাজ করতে এসেছে সে পাহাড়। সেখানে দেকদারের দ্বারা বেয়ে ঝাঁক পথ নীরব মিনতির মতো পাহাড়কে জড়িয়ে ধরে, আর ছোটো ছোটো করনা কাকে যেন আড়ালে আড়ালে খুঁজে বেড়ায় লুকিয়ে-চুরিয়ে।

আয়নার মধ্যে যে ছবিটি দেখে এসেছিল আজ প্রকৃতির মাগে প্রবাসী সেই ছবিরই আভাস দেখে, নববধূর গোপন ব্যাকুলতার ছবি।

২

আজ দেশ থেকে তার স্বীর প্রথম চিঠি এল।

লিখেছে, “তুমি কবে ফিরে আসবে। এসো এসো, শীঘ্র এসো। তোমার দুটি পায়ে পড়ি।”

এই আসা-যাওয়ার সংসারে তারও চলে যাওয়া আর তারও ফিরে আসার যে এত দাম ছিল, এ কথা কে জানত। সেই দুটি আতুর চোখের চাউনির সামনে সে নিজেকে দাঁড় করিয়ে দেখলে, আর তার মন বিষ্ময়ে ভরে উঠল।

ভোরবেলায় উঠে চিঠিখানি নিয়ে দেবদারুণ ছায়ায় সেই ঝাঁকা পথে সে বেড়াতে বেরোল। চিঠির পরশ তার হাতে লাগে আর কানে যেন সে শুনতে পায়, “তোমাকে না দেখতে পেয়ে আমার জগতের সমস্ত আকাশ কালার ভেসে গেল।”

মনে মনে ভাবতে লাগল, ‘এত কালার মূল্য কি আমার মধ্যে আছে।’

৩

এমন সময় সূর্য উঠল পূর্ব দিকের নীল পাহাড়ের শিখরে। দেবদারুণ শিশিরভেজা পাতার ঝালরের ভিতর দিয়ে আলো বিলম্বিত করে উঠল।

হঠাৎ চারটি বিদেশিনী মেয়ে দুই কুকুর সঙ্গে নিয়ে রাস্তার বাকের মুখে তার সামনে এসে পড়ল। কী জানি কী ছিল তার মুখে, কিংবা তার সাজে, কিংবা তার চালচলনে— বড়ো মেয়েদুটি কৌতুকে মুখ একটুখানি ঝিকিয়ে চলে গেল। ছোটো মেয়েদুটি হাসি চাপবার চেষ্টা করলে, চাপতে পারলে না; দুজনে দুজনকে ঠেলাঠেলি করে খিলখিল করে হেসে ছুটে গেল।

কঠিন কৌতুকের হাসিতে ঝরনাগুলিরও সুর ফিরে গেল। তারা হাততালি দিয়ে উঠল। প্রবাসী মাথা হেঁট করে চলে আর ভাবে, ‘আমার দেখার মূল্য কি এই হাসি।’

সেদিন রাস্তায় চলা তার আর হল না। বাসায় ফিরে গেল, একলা ঘরে বসে চিঠিখানি খুলে পড়লে, “তুমি কবে ফিরে আসবে। এসো, এসো, শীঘ্র এসো, তোমার দুটি পায়ে পড়ি।”

বৈশাখ ১৩২৯

রথযাত্রা

রথযাত্রার দিন কাছে।

তাই রানী রাজাকে বললে, “চলো, রথ দেখতে যাই।”

রাজা বললে, “আজ্ঞা।”

ঝোড়শাল থেকে ঝোড়া বেরোল, হাতিশাল থেকে হাতি। ময়ূরপংখি যায় সারে সারে, আর বল্লম হাতে সারে সারে সিঁহাসিঁহা। দাসদাসী দলে দলে পিছে পিছে চলল।

কেবল বাকি রইল একজন। রাজবাড়ির ঝাঁটার কাঠি কুড়িয়ে আনা তার কাজ।

সর্দার এসে দয়া করে তাকে বললে, “ওরে, তুই বাঁধি তো আয়।”

সে হাত জোড় করে বললে, “আমার যাওয়া ঘটবে না।”

রাজার কানে কথা উঠল, সবাই সঙ্গে যায়, কেবল সেই দুঃখীটা যায় না।

রাজা দয়া করে মন্ত্রীকে বললে, “ওকেও ডেকে নিয়ো।”

রাস্তার ধারে তার বাড়ি। হাতি বন্ধন সেইখানে পৌঁছল মন্ত্রী তাকে ডেকে বললে, “ওরে দুঃখী, ঠাকুর দেখবি চল।”

সে হাত জোড় করে বলল, “কত চলব। ঠাকুরের দুয়ার পর্যন্ত পৌঁছাই এমন সাধা কি আমার আছে।”

মন্ত্রী বললে, “ভয় কী রে তোর, রাজার সঙ্গে চলবি।”

সে বললে, “সর্বনাশ! রাজার পথ কি আমার পথ।”

মন্ত্রী বললে, “তবে তোর উপায়? তোর ভাগ্যে কি রথযাত্রা দেখা ঘটবে না।”

সে বললে, “ঘটবে বৈকি। ঠাকুর তো রথে করেই আমার দুয়ারে আসেন।”

মন্ত্রী হেসে উঠল। বললে, “তোর দুয়ারে রথের চিহ্ন কই।”

দুঃখী বললে, “তার রথের চিহ্ন পড়ে না।”

মন্ত্রী বললে, “কেন বল তো।”

দুঃখী বললে, “তিনি যে আসেন পুষ্পকরথে।”

মন্ত্রী বললে, “কই রে সেই রথ।”

দুঃখী দেখিয়ে দিলে, তার দুয়ারের দুই পাশে দুটি সূর্যমুখী ফুটে আছে।

বৈশাখ ১৩২৭

সওগাত

পূজোর পরব কাছে। ভাগুর নানা সামগ্রীতে ভরা। কত বেনারসি কাপড়, কত সোনার অলংকার ; আর ভাণ্ড ভরে ক্ষীর দই, পাত্র ভরে মিষ্টান্ন।

মা সওগাত পাঠাচ্ছেন।

বড়োছেলে বিদেশে রাজসরকারে কাজ করে ; মেজোছেলে সওদাগর, ঘরে থাকে না ; আর-কয়টি ছেলে ভাইয়ে ভাইয়ে ঝগড়া করে পৃথক পৃথক বাড়ি করেছে ; কুটুমরা আছে দেশে বিদেশে ছড়িয়ে।

কোলের ছেলোট সদর দরজায় দাঁড়িয়ে সারা দিন খরে দেখছে, ভারে ভারে সওগাত চলেছে, সারে সারে দাসদাসী, থালাগুলি রঙবেরঙের রুমালে ঢাকা।

দিন ফুরোল। সওগাত সব চলে গেল। দিনের শেষেইবেদ্যের সোনার ডালি নিয়ে সূর্যাস্তের শেষ আভা নক্ষত্রলোকের পথে নিরুদ্দেশ হল।

ছেলে ঘরে ফিরে এসে মাকে বললে, “মা, সবাইকে ভুই সওগাত দিলি, কেবল আমাকে না।”

মা হেসে বললেন, “সবাইকে সব দেওয়া হয়ে গেছে, এখন তোর জন্যে কী বাকি রইল এই দেখ।”

এই বলে তার কপালে চুখন করলেন।

ছেলে কাঁদোকাদো সুরে বললে, “সওগাত পাব না?”

“যখন দূরে যাবি তখন সওগাত পাবি।”

“আর, যখন কাছে থাকি তখন তোর হাতের জিনিস দিবি নে?”

মা তাকে দু হাত বাড়িয়ে কোলে নিলেন ; বললেন, “এই তো আমার হাতের জিনিস।”

পৌষ ১৩২৬

মুক্তি

বিরহিণী তার ফুলবাগানের এক ধারে বেদী সাজিয়ে তার উপর মূর্তি গড়তে বসল। তার মনের মধ্যে যে মানুষটি ছিল বাইরে তারই প্রতিরূপ প্রতিদিন একটু একটু করে গড়ে, আর চেয়ে চেয়ে দেখে, আর ভাবে, আর চোখ দিয়ে জল পড়ে।

কিন্তু, যে রূপটি একদিন তার চিত্তপটে স্পষ্ট ছিল তার উপরে ক্রমে যেন ছায়া পড়ে আসছে। রাতের বেলাকার পয়ের মতো স্মৃতির পাগড়িগুলি অল্প অল্প করে যেন মুদে এল।

মেয়েটি তার নিজের উপর রাগ করে, লজ্জা পায়। সাধনা তার কঠিন হল, ফল খায় আর জল খায়, আর তৃণশযায় পড়ে থাকে।

মূর্তিটি মনের ভিতর থেকে গড়তে গড়তে সে আর প্রতিমূর্তি রইল না। মনে হল, এ যেন কোনো বিশেষ মানুষের ছবি নয়। যতই বেশি চেষ্টা করে ততই বেশি তফাত হয়ে যায়।

মূর্তিকে তখন সে গয়না দিয়ে সাজাতে থাকে, একশো-এক পঙ্খের ডালি দিয়ে পুজো করে, সন্ধ্যাবেলায় তার সামনে গন্ধতৈলের প্রদীপ জ্বালে— সে প্রদীপ সোনার, সে তৈলের অনেক দাম। দিনে দিনে গয়না বেড়ে ওঠে, পুজোর সামগ্রীতেই বেদী ঢেকে যায়, মূর্তিকে দেখা যায় না।

২

এক ছেলে এসে তাকে বললে, “আমরা খেলব।”

“কোথায়।”

“এখানে, যেখানে তোমার পুতুল সাজিয়েছ।”

মেয়ে তাকে হাঁকিয়ে দেয়; বলে, “এখানে, কোনোদিন খেলা হবে না।”

আর-এক ছেলে এসে বলে, “আমরা ফুল তুলব।”

“কোথায়।”

“ঐয়ে, তোমার পুতুলের ঘরের শিয়রে যে চাঁপাগাছ আছে ঐ গাছ থেকে।”

মেয়ে তাকে তাড়িয়ে দেয়; বলে, “এ ফুল কেউ ছুঁতে পারে না।”

আর-এক ছেলে এসে বলে, “প্রদীপ ধরে আমাদের পথ দেখিয়ে দাও।”

“প্রদীপ কোথায়।”

“ঐ যেটা তোমার পুতুলের ঘরে জ্বাল।”

মেয়ে তাকে তাড়িয়ে দেয়; বলে, “ও প্রদীপ ওখান থেকে সরিয়ে পাল্লব না।”

৩

এক ছেলের দল যায়, আর-এক ছেলের দল আসে।

মেয়েটি শোনে তাদের কলরব, আর দেখে তাদের নৃত্য। কণকালের জন্য অনামনক হয়ে যায়। অমন চমকে ওঠে, লজ্জা পায়।

মেলার দিন কাছে এল।

পাড়ার বুড়ো এসে বললে, “বাছা, মেলা দেখতে যাবি নে?”

মেয়ে বললে, “আমি কোথাও যাব না।”

সন্নিধী এসে বললে, “চল, মেলা দেখবি চল।”

মেয়ে বললে, “আমার সময় নেই।”

ছোটো ছেলেটি এসে বললে, “আমায় সঙ্গে নিয়ে মেলায় চলো-না।”

মেয়ে বললে, “যেতে পারব না, এইখানে যে আমার পুজো।”

একদিন রাতে ঘুমের মধ্যেও সে যেন শুনতে পেলে সমুদ্রগর্জনের মতো শব্দ। দলে দলে দেশবিশেষের লোক চলেছে— কেউ বা রথে, কেউ বা পায়ে হেঁটে ; কেউ বা বোঝা পিঠে নিয়ে, কেউ বা বোঝা ফেলে দিয়ে।

সকালে যখন সে জেগে উঠল তখন যাত্রীর গানে পাখির গান আর শোনা যায় না। ওর হঠাৎ মনে হল, ‘আমাকেও যেতে হবে।’

অমনি মনে পড়ে গেল, ‘আমার যে পুজো আছে, আমার তো যাবার জো নেই।’

তখনই ছুটে চলল তার বাগানের দিকে যেখানে মূর্তি ‘সাজিয়ে রেখেছে।’

গিয়ে দেখে মূর্তি কোথায় ! বেদীর উপর দিয়ে পথ হয়ে গেছে। লোকের পরে লোক চলে, বিশ্রাম নেই।

“এইখানে যাকে বসিয়ে রেখেছিলাম সে কোথায়।”

কে তার মনের মধ্যে বলে উঠল, ‘যারা চলেছে তাদেরই মধ্যে।’

এমন সময় ছোটো ছেলে এসে বললে, “আমাকে হাতে ধরে নিয়ে চলো।”

“কোথায়।”

ছেলে বললে, “মেলার মধ্যে তুমিও যাবে না?”

মেয়ে বললে, “হ্যাঁ, আমিও যাব।”

যে বেদীর সামনে এসে সে বসে থাকত সেই বেদীর উপর হল তার পথ, আর মূর্তির মধ্যে যে ঢেকে গিয়েছিল সকল যাত্রীর মধ্যে তাকে পেলে।

শৌৰ ১৩২৬

পরীর পরিচয়

রাজপুত্রের বয়স কুড়ি পার হয়ে যায়, দেশবিশেষ থেকে বিবাহের সম্বন্ধ আসে।

ঘটক বললে, “বাহুবীকরাজের মেয়ে রূপসী বটে, যেন সাদা গোলাপের পুষ্পবাটী।”

রাজপুত্র মুখ ফিরিয়ে থাকে, জবাব করে না।

দূত এসে বললে, “গান্ধাররাজের মেয়ের সঙ্গে সঙ্গে লাভণ্য ফেটে পড়ছে, যেন দ্রাক্ষালতায় আঙুরের গুচ্ছ।”

রাজপুত্র শিকারের ছলে বনে চলে যায়। দিন যায়, সপ্তাহ যায়, ফিরে আসে না।

দূত এসে বললে, “কাশ্যোজের রাজকন্যাকে দেখে এলেম ; ভোলবেলাকার দিগন্তরেখাটির মতো বাকা চোখের পল্লব, শিলিরে শিখ, আলোতে উজ্জ্বল।”

রাজপুত্র ভর্জুরির কাব্য পড়তে লাগল, পুঁথি থেকে চোখ তুলল না।

রাজা বললে, “এর কারণ ? ডাকো দেখি মন্ত্রী পুত্রকে।”

মন্ত্রীর পুত্র এল। রাজা বললে, “তুমি তো আমার ছেলের মিতা, সত্য করে বলো, বিবাহে তার মন নেই কেন।”

মন্ত্রীর পুত্র বললে, “মহারাজ, যখন থেকে তোমার ছেলে পরীস্থানের কাহিনী শুনেছে সেই অবধি তার কামনা, সে পরী বিয়ে করবে।

২

রাজার হুকুম হল, পরীস্থান কোথায় খবর চাই।

বড়ে বড়ো পণ্ডিত ডাকা হল, যেখানে যত ঠুঁথি আছে তারা সব খুলে দেখলে। মাথা নেড়ে বললে, ঠুঁথির কোনো পাতায় পরীস্থানের কোনো ইশারা মেলে না।

তখন রাজসভায় সওদাগরদের ডাক পড়ল। তারা বললে, “সমুদ্র পার হয়ে কত বীপেই ঘুরলেম— এলাবীপে, মরীচবীপে, লবঙ্গলতার দেশে। আমরা গিয়েছি মলয়বীপে চন্দন আনতে, মৃগনাভির সন্ধানে গিয়েছি কৈলাসে দেবদারুণবনে। কোথাও পরীস্থানের কোনো ঠিকানা পাই নি।”

রাজা বললে, “ডাকো মন্ত্রী পুত্রকে।”

মন্ত্রীর পুত্র এল। রাজা তাকে জিজ্ঞাসা করলে, “পরীস্থানের কাহিনী রাজপুত্র কার কাছে শুনেছে।”

মন্ত্রীর পুত্র বললে, “সেই যে আছে নবীন পাগলা, বাঁশি হাতে বনে বনে ঘুরে বেড়ায়, শিকার করতে গিয়ে রাজপুত্র তারই কাছে পরীস্থানের গল্প শোনে।”

রাজা বললে, “আচ্ছা, ডাকো তাকে।”

নবীন পাগলা এক মুঠো বনের ফুল ভেট দিয়ে রাজার সমানে দাঁড়াল। রাজা তাকে জিজ্ঞাসা করলে, “পরীস্থানের খবর তুমি কোথায় শেলে।”

সে বললে, “সেখানে তো আমার সদাই যাওয়া-আসা।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় সে জায়গা।”

পাগলা বললে, “তোমার রাজ্যের সীমানায় চিত্রগিরি পাহাড়ের ডালে, কাম্যক-সরোবরের ধারে।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলে, “সেইখানে পরী দেখা যায়?”

পাগলা বললে, “দেখা যায়, কিন্তু চেনা যায় না। তারা ছদ্মবেশে থাকে। কখনো কখনো যখন চলে যায় পরিচয় দিয়ে যায়, আর ধরবার পথ থাকে না।”

রাজা জিজ্ঞাসা করলে, “তুমি তাদের চেন কী উপায়ে।”

পাগলা বললে, “কখনো-বা একটা সুর শুনে, কখনো-বা একটা আলো দেখে।”

রাজা বিরক্ত হয়ে বললে, “এর আগাগোড়া সমস্তই পাগলামি, একে তাড়িয়ে দাও।”

৩

পাগলার কথা রাজপুত্রের মনে গিয়ে বাজল।

ফাটুনমাসে তখন ডালে ডালে শালফুলে ঠেলাঠেলি, আর শিরীষফুলে বনের প্রান্ত শিউরে উঠেছে। রাজপুত্র চিত্রগিরিতে একা চলে গেল।

সবাই জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় যাচ্ছ।”

সে কোনো জবাব করলে না।

গুহার ভিতর দিয়ে একটি বরনা করে আসে, সেটি গিয়ে মিলেছে কাম্যক-সরোবরে; গ্রামের লোক তাকে বলে উদাসঝোরা। সেই বরনাতলায় একটি পোড়ো মন্দিরে রাজপুত্র বাসা নিলে।

এক মাস কেটে গেল। গাছে গাছে যে কচিপাতা উঠেছিল তাদের রঙ ঘন হয়ে আসে, আর বরাফুলে বনপথ ছেয়ে যায়। এমন সময় একদিন ভোরের স্বপ্নে রাজপুত্রের কানে একটি বাঁশির সুর এল। জেগে উঠেই রাজপুত্র বললে, “আজ পাব দেখা।”

৪

তখনই বোড়ায় চড়ে বরনাখান্নার তীর বেয়ে চলল, পৌঁছল কাম্যক-সরোবরের ধারে। দেখে, সেখানে পাহাড়ের এক মেয়ে পদ্মবনের ধারে বসে আছে। ঝড়ায় তার জল ভরা, কিন্তু বাটের থেকে

সে ওঠে না। কালো মেয়ে কানের উপর কালো চুলে একটি শিরীষফুল পরেছে, গোথুলিতে যেন প্রথম তারা।

রাজপুত্র ঘোড়া থেকে নেমে তাকে বললে, “তোমার এই কানের শিরীষফুলটি আমাকে দেবে?”

যে হরিণী ভয় জানে না এ বৃষ্টি সেই হরিণী। ঘাড় বৈকিয়ে একবার সে রাজপুত্রের মুখের দিকে চেয়ে দেখলে। তখন তার কালো চোখের উপর একটা কিসের ছায়া আরো ঘন কালো হয়ে নেমে এল— ঘুমের উপর যেন স্বপ্ন, দিগন্তে যেন প্রথম শ্রাবণের সঙ্কার।

মেয়েটি কান থেকে ফুল খসিয়ে রাজপুত্রের হাতে দিয়ে বললে, “এই নাও।”

রাজপুত্র তাকে জিজ্ঞাসা করলে, “তুমি কোন্ পরী আমাকে সত্য করে বলো।”

শুনে একবার মুখে দেখা দিল বিস্ময়, তার পরেই আশ্বিন-মেঘের অচমকা বৃষ্টির মতো তার হাসির উপর হাসি, সে আর ধামতে চায় না।

রাজপুত্র মনে ভাবল, “স্বপ্ন বৃষ্টি ফলল— এই হাসির সুর যেন সেই বাঁশির সুরের সঙ্গে মেলে।”

রাজপুত্র ঘোড়ায় চড়ে দুই হাত বাড়িয়ে দিলে; বললে, “এসো।”

সে তার হাত ধরে ঘোড়ায় উঠে পড়ল, একটুও ভাবল না। তার জলভরা ঘড়া ঘাটে রইল পড়ে।

শিরীষের ডাল থেকে কোকিল ডেকে উঠল, কুহ কুহ কুহ কুহ।

রাজপুত্র মেয়েটিকে কানে কানে জিজ্ঞাসা করলে, “তোমার নাম কী।”

সে বললে, “আমার নাম কাজরী।”

উদাস-ঝোয়ার ধারে দুজনে গেল সেই পোড়ো মন্দিরে। রাজপুত্র বললে, “এবার তোমার ছদ্মবেশ ফেলে দাও।”

সে বললে, “আমরা বনের মেয়ে, আমরা তো ছদ্মবেশ জানি নে।”

রাজপুত্র বললে, “আমি যে তোমার পরীর মূর্তি দেখতে চাই।”

পরীর মূর্তি! আবার সেই হাসি, হাসির উপর হাসি। রাজপুত্র ভাবলে, “এর হাসির সুর এই ঝরনার সুরের সঙ্গে মেলে, এ আমার এই ঝরনার পরী।”

৫

রাজার কানে খবর গেল, রাজপুত্রের সঙ্গে পরীর বিয়ে হয়েছে। রাজবাড়ি থেকে ঘোড়া এল, হাতি এল, চতুর্দোলা এল।

কাজরী জিজ্ঞাসা করলে, “এ-সব কেন!”

রাজপুত্র বললে, “তোমাকে রাজবাড়িতে যেতে হবে।”

তখন তার চোখ ছলছলিয়ে এল। মনে পড়ে গেল, তার ঘড়া পড়ে আছে সেই জলের ধারে; মনে পড়ে গেল, তার ঘরের আঙিনায় শুকোবার জন্যে ঘাসের বীজ মেলে দিয়ে এসেছে; মনে পড়ল, তার গাণ আর ভাই শিকারে চলে গিয়েছিল, তাদের ফেরবার সময় হয়েছে; আর মনে পড়ল, তার বিয়েতে একদিন যৌতুক দেবে বলে তার মা গাছতলায় তাঁত পেতে কাপড় বুনছে, আর গুনগুন করে গান গাইছে।

সে বললে, “না, আমি যাব না।”

কিন্তু ঢাক ঢোল বেজে উঠল; বাজল বাঁশি, কঁাসি, দামামা— ওর কথা শোনা গেল না।

চতুর্দোলা থেকে কাজরী যখন রাজবাড়িতে নামল, রাজমহিষী কপাল চাপড়ে বললে, “এ কেমনতরো পরী!”

রাজার মেয়ে বললে, “ছি ছি, কী লজ্জা!”

মহিষীর দাসী বললে, “পরীর বেশটাই বা কী রকম।”

রাজপুত্র বললে, “চুপ করো, তোমাদের ঘরে পরী ছদ্মবেশে এসেছে।”

৬

দিনের পর দিন যায়। রাজপুত্র জ্যোৎস্নারাত্রি বিছানায় জেগে উঠে চেয়ে দেখে, কাজরীর ছদ্মবেশ একটু কোথাও খসে পড়েছে কি না। দেখে যে, কালো মেয়ের কালো চুল এলিয়ে গেছে, আর তার মেহখানি যেন কালো পাথরে নিখুঁত করে খোদা একটি প্রতিমা। রাজপুত্র চূপ করে বসে ডারে, 'পরী কোথায় লুকিয়ে রইল, শেষরাতে অন্ধকারের আড়ালে উবার মতো।'

রাজপুত্র ঘরের লোকের কাছে লজ্জা পেলো। একদিন মনে একটু রাগও হল। কাজরী সকালবেলায় বিছানা ছেড়ে যখন উঠতে যায় রাজপুত্র শক্ত করে তার হাত চোপে ধরে বললে, "আজ তোমাকে ছাড়ব না— নিজরূপ প্রকাশ করো, আমি দেখি।"

এমনি কথাই শুনে বনে যে হাসি হেসেছিল সে হাসি আর বেরোল না। দেখতে দেখতে দুই চোখ জলে ভরে এল।

রাজপুত্র বললে, "তুমি কি আমার চিরদিন ঝাঁকি দেবে।"

সে বললে, "না, আর নয়।"

রাজপুত্র বললে, "তবে এইবার কার্তিকী পূর্ণিমায় পরীকে যেন সবাই দেখে।"

৭

পূর্ণিমার চাঁদ এখন মাঝ-গগনে। রাজবাড়ির নহবতে মাঝরাতে র সুরে ঝিমি ঝিমি তান লাগে। রাজপুত্র বরসজ্জা পরে হাতে বরণমালা নিয়ে মহলে ঢুকল; পরী-বউয়ের সঙ্গে আজ হবে তার শুভদৃষ্টি।

শয়নঘরে বিছানায় সাদা আস্তরণ, তার উপর সাদা কুন্দফুল রাশ-করা; আর উপরে জানলা বেয়ে জ্যোৎস্না পড়েছে।

আর, কাজরী ?

সে কোথাও নেই।

তিন প্রহরের বাঁশি বাজল। চাঁদ পশ্চিমে হেলেছে। একে একে কুটুন্বে ঘর ভরে গেল। পরী কই ?

রাজপুত্র বললে, "চলে গিয়ে পরী আপন পরিচয় দিয়ে যায়, আর তখন তাকে পাওয়া যায় না।"

বৈশাখ ১৩২৯

প্রাগমন

আমার জানলার সামনে রাঙামাটির রাস্তা।

ওখান দিয়ে বোঝাই নিয়ে গোরুর গাড়ি চলে; সাঁওতাল মেয়ে খড়ের আঁটি মাথায় করে হাটে যায়, সন্ধ্যাবেলায় কলহাস্যে ঘরে ফেরে।

কিন্তু, মানুষের চলাচলের পথে আজ আমার মন নেই।

জীবনের যে ভাগটা অস্থির, নানা ভাবনায় উদ্‌বিগ্ন, নানা চেষ্টায় চঞ্চল, সেটা আজ ঢাকা পড়ে গেছে। শরীর আজ রুগণ, মন আজ নিরাসক্ত।

টেউয়ের সমুদ্র বাহিরতলের সমুদ্র; ভিতরতলে যেখানে পৃথিবীর গভীর গর্ভশয্যা, টেউ সেখানকার কথা গোলমাল করে ডুলিয়ে দেয়। টেউ যখন ঝামে তখন সমুদ্র আপন গোচরের সঙ্গে অগোচরের, গভীরতলের সঙ্গে উপরিতলের অখণ্ড ঐক্যে স্তব্ধ হয়ে বিরাজ করে।

তেমনি আমার সচেই প্রাণ যখনই ছুটি পেল, তখনই সেই গভীর প্রাণের মধ্যে স্থান পেলুম যেখানে বিশ্বের আদিকালের লীলাক্ষেত্র।

পথ-চলা পথিক যত দিন ছিলুম তত দিন পথের ধারের ঐ বটগাছটার দিকে তাকাবার সময় পাই নি; আজ পথ ছেড়ে জানলায় এসেছি, আজ ওর সঙ্গে মোকাবিলা শুরু হল।

আমার মুখের দিকে চেয়ে চেয়ে কণে কণে ও যেন অস্থির হয়ে ওঠে। যেন বলতে চায়, “বুঝতে পারছ না?”

আমি সাবুনা দিয়ে বলি, “বুঝেছি, সব বুঝেছি; তুমি অমন ব্যাকুল হোয়ো না।”

কিছুক্ষণের জন্যে আবার শান্ত হয়ে যায়। আবার দেখি, ভারি ব্যস্ত হয়ে ওঠে; আবার সেই থরথর করবার ঝলমল।

আবার ওকে ঠাণ্ডা করে বলি, “হাঁ হাঁ, ঐ কথাই বটে; আমি তোমারই খেলার সাথি, লক্ষ হাজার বছর ধরে এই মাটির খেলাঘরে আমিও গণ্ডুষে গণ্ডুষে তোমারই মতো সূর্যালোক পান করেছি, ধরণীর স্তর্যরসে আমিও তোমার অংশী ছিলাম।”

তখন ওর ভিতর দিয়ে হঠাৎ হাওয়ার শব্দ শুনি; ও বলতে থাকে, “হাঁ, হাঁ, হাঁ।”

যে ভাষা রক্তের মর্মরে আমার হৃৎপিণ্ডে বাজে, যা আলো-অন্ধকারের নিশেধ আবর্তন ধ্বনি, সেই ভাষা ওর পত্রমর্মরে আমার কাছে এসে পৌঁছয়। সেই ভাষা বিশ্বজগতের সরকারি ভাষা।

তার মূল বাণীটি হচ্ছে, “আছি আছি; আমি আছি, আমরা আছি।”

সে ভারি খুশির কথা। সেই খুশিতে বিশ্বের অণু পরমাণু থরথর করে কাঁপছে।

ঐ বটগাছের সঙ্গে আমার আজ সেই এক ভাষায় সেই এক খুশির কথা চলেছে।

ও আমাকে বলছে, “আছ হে বটে?”

আমি সাড়া দিয়ে বলছি, “আছি হে মিতা।”

এমন করে ‘আছি’তে ‘আছি’তে এক তালে করতালি বাজছে।

২

ঐ বটগাছটার সঙ্গে যখন আমার আলাপ শুরু হল তখন বসন্তে ওর পাতাগুলো কচি ছিল; তার নানা ফাঁক দিয়ে আকাশের পলাতক আলো ঘাসের উপর এসে পৃথিবীর ছায়ার সঙ্গে গোপনে গলাগলি করত।

তার পরে আষাঢ়ে বর্ষা নামল; ওরও পাতার রঙ মেঘের মতো গভীর হয়ে এসেছে। আজ সেই পাতার রাশ প্রবীণের পাকা বুদ্ধির মতো নিবিড়, তার কোনো ফাঁক দিয়ে বাইরের আলো প্রবেশ করবার পথ পায় না। তখন গাছটি ছিল গরিবের মেয়েটির মতো; আজ সে ধনীঘরের গৃহিণী, যেন পর্যাণ্ড পরিভূক্তির চেহারা।

আজ সকালে সে তার মরকতমণির বিশনলী হার ঝলমলিয়ে আমাকে বললে, “মাথার উপর অমনতরো ইটপাথর মুড়ি দিয়ে বসে আছ কেন। আমার মতো একেবারে ভরপুর বাইরে এসো-না।”

আমি বললেম, “মানুষকে যে ভিতর বাহির দুই বাঁচিয়ে চলতে হয়;”

গাছ নড়েচড়ে বলে উঠল, “বুঝতে পারলেম না।”

আমি বললেম, “আমাদের দুটো জগৎ, ভিতরের আর বাইরের।”

গাছ বললে, “সর্বনাশ! ভিতরেরটা আছে কোথায়।”

“আমার আপনারই ঘেরের মধ্যে।”

“সেখানে কর কী।”

“সৃষ্টি করি।”

“সৃষ্টি আবার ঘেরের মধ্যে! তোমার কথা বোঝবার জো নেই।”

আমি বললেম, “যেমন তীরের মধ্যে বাধা পড়ে হয় নদী, তেমন ঘেরের মধ্যে ধরা পড়েই তো সৃষ্টি। একই জিনিস ঘেরের মধ্যে আটকা পড়ে কোথাও হাঁরের টুকরো, কোথাও বটের গাছ।”

আমি বললেম, “সেইটি আমার মন। তার মধ্যে যা ধরা পড়ে তাই নানা সৃষ্টি হয়ে উঠছে।”

গাছ বললে, “তোমার সেই বেড়াঘেরা সৃষ্টিটা আমাদের চন্দ্রসূর্যের পাশে কতটুকুই বা দেখায়।”

আমি বললেম, “চন্দ্রসূর্যকে দিয়ে তাকে তো মাপা যায় না, চন্দ্রসূর্য যে বাহিরের জিনিস।”

“তা হলে মাপাবে কী দিয়ে।”

“সুখ দিয়ে, বিশেষতঃ দুঃখ দিয়ে।”

গাছ বললে, “এই পূবে হাওয়া আমার কানে কানে কথা কয়, আমার প্রাণে প্রাণে তার সাড়া জাগে। কিন্তু, তুমি যে কিসের কথা বললে আমি কিছুই বুঝলেম না।”

আমি বললেম, “বোঝাই কী করে। তোমার ঐ পূবে হাওয়াকে আমাদের বেড়ার মধ্যে ধরে বাঁগার তারে যেমন বেধে ফেলেছি, অর্থাৎ সেই হাওয়া এক সৃষ্টি থেকে একেবারে আর-এক সৃষ্টিতে এসে পৌঁছয়। এই সৃষ্টি কোন আকাশে যে স্থান পায়, কোন বিরাট চিত্তের স্রবণাকাশে, তা আমিও ঠিক জানি নে। মনে হয়, যেন বেদনার একটা আকাশ আছে। সে আকাশ মাপের আকাশ নয়।”

“আর, ওর কাল?”

“ওর কালও ঘটনার কাল নয়, বেদনার কাল। তাই সে কাল সংখ্যার অতীত।”

“দুই আকাশ দুই কালের জীব তুমি, তুমি অদ্বিত। তোমার ভিতরের কথা কিছুই বুঝলেম না।”

“নাই বা বুঝলে।”

“আমার বাহিরের কথা তুমিই কি ঠিক বোঝ।”

“তোমার বাহিরের কথা আমার ভিতরে এসে যে কথা হয়ে ওঠে তাকে যদি বোঝা বল তো সে বোঝা, যদি গান বল তো গান, কল্পনা বল তো কল্পনা।”

৩

গাছ তার সমস্ত ডালগুলো তুলে আমাকে বললে, “একটু থামো। তুমি বড়ো বেশি ভাবো, আর বড়ো বেশি বকো।”

শুনে আমার মনে হল, এ কথা সত্যি। আমি বললেম, “চূপ করবার জন্যেই তোমার কাছে আসি, কিন্তু অভ্যাসদোষে চূপ করে করেও বকি; কেউ কেউ যেমন ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও চলে।”

কাগজটা পেন্সিলটা টেনে ফেলে দিলেম, রইলেম ওর দিকে অনিমেঘ তাকিয়ে। ওর চিকন পাতাগুলো ওস্তাদের আঙুলের মতো আলোকবীণায় দ্রুত তালে ঘা দিতে লাগল।

হঠাৎ আমার মন বলে উঠল, “এই তুমি যা দেখছ আর এই আমি যা ভাবছি, এর মাঝখানের যোগটা কোথায়।”

আমি তাকে ধমক দিয়ে বললেম, “আবার তোমার প্রশ্ন? চূপ করো।”

চূপ করে রইলেম, একদৃষ্টে চেয়ে দেখলেম। বেলা কেটে গেল।

গাছ বললে, “কেমন, সব বুঝেছ?”

আমি বললেম, “বুঝছি।”

৪

সেদিন তো চূপ করেই কাটল।

পরদিনে আমার মন আমাকে জিজ্ঞাসা করলে, “কাল গাছটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে হঠাৎ বলে উঠলে ‘বুঝছি’, কী বুঝেছ বলো তো।”

আমি বললেম, “নিজের মধ্যে মানুষের প্রশংসা নানা ভাবনায় ঘোলা হয়ে গেছে। তাই, প্রাণের

বিশুদ্ধ রূপটি দেখতে হলে চাইতে হয় ঐ ঘাসের দিকে, ঐ গাছের দিকে।”

“কী রকম দেখলে।”

“দেখলেম এই প্রাণের আপনাতে আপনার কী আনন্দ। নিজেকে নিয়ে পাতায় পাতায়, ফুলে ফুলে, ফলে ফলে, কত যত্নে সে কত ছাঁটই ছেঁটেছে, কত রঙই লাগিয়েছে, কত গন্ধ, কত রস। তাই ঐ বটের দিকে তাকিয়ে নীরবে বলছিলাম— ওগো বনস্পতি, জন্মমাত্রই পৃথিবীতে প্রথম প্রাণ যে আনন্দধ্বনি করে উঠেছিল সেই ধ্বনি তোমার শাখায় শাখায়। সেই আদিযুগের সরল হাসিটি তোমার পাতায় পাতায় কলমল করছে। আমার মধ্যে সেই প্রথম প্রাণ আজ চঞ্চল হল। ভাবনার বেড়ার মধ্যে সে বন্দী হয়ে বসে ছিল; তুমি তাকে ডাক দিয়ে বলছে, ওরে আয়-না রে আলোর মধ্যে, হাওয়ার মধ্যে; আর আমারই মতো নিয়ে আয় তোর রূপের তুলি, রঙের বাটি, রসের পেয়ালা।”

মন আমার খানিক ক্ষণ চূপ করে রইল। তার পরে কিছু বিমর্ষ হয়ে বললে, “তুমি ঐ প্রাণের কথাটাই নিয়ে কিছু বাড়াবাড়ি করে থাক, আমি যে-সব উপকরণ জড়ো করছি তার কথা এমন সাজিয়ে সাজিয়ে বল না কেন।”

“তার কথা আর কইব কী। সে নিজেই নিজের টংকার ঝংকারে হংকারে ঙ্গেংকারে আকাশ কাপিয়ে দিয়েছে। তার ভাবে, তার জটিলতার তার জঞ্জালে পৃথিবীর বন্ধ ব্যঞ্চিত হয়ে উঠল। ভেবে পাই নে, এর অস্ত্র কোথায়। থাকের উপরে আর কত থাক উঠবে, গাঠের উপরে আর কত গাঠ পড়বে। এই প্রব্লেমই জবাব ছিল ঐ গাছের পাতায়।”

“সে বলছে, প্রাণ যতক্ষণ নেই ততক্ষণ সমস্তই কেবল তৃপ, সমস্তই কেবল ভার। প্রাণের পরশ লাগবামাত্রই উপকরণের সঙ্গে উপকরণ আপনি মিলে গিয়ে অখণ্ড সুন্দর হয়ে ওঠে। সেই সুন্দরকেই দেখো এই বনবিহারী। তারই বাঁশি তো বাজছে বটের ছায়ায়।”

৫

তখন কবেকার কোন্ ভোররাত্রি।

প্রাণ আপন সুপ্তিশয্যা ছাড়ল; সেই প্রথম পথে বাহির হল অজানার উদ্দেশে অসাড় জগতের তেপান্তর মাঠে।

তখনো তার সেহে ক্লান্তি নেই, মনে চিন্তা নেই; তার রাজপুতুরের সাজে না লেগেছে ধুলো, না ধরেছে ছিঁত্র।

সেই অক্লান্ত নিশ্চিন্ত অগ্নান প্রাণটিকে দেখলেম ঐ আবাড়ে সকালে, ঐ বট গাছটিতে। সে তার শাখা নেড়ে আমাকে বললে, “নমস্কার।”

আমি বললেম, “রাজপুতুর, মরুদৈত্যটার সঙ্গে লড়াই চলছে কেমন বলো তো।”

সে বললে, “বেশ চলছে, একবার চারি দিকে তাকিয়ে দেখো-না।”

তাকিয়ে দেখি, উত্তরের মাঠ ঘাসে ঢাকা, পূর্বের মাঠে আউশ ধানের অন্ধুর, দক্ষিণে বাধের ধারে হালের সার; পশ্চিমে শালে তালে মহুয়ায়, আমে জামে খেজুরে, এমনি জটলা করেছে যে দিগন্ত দেখা যায় না।

আমি বললেম, “রাজপুতুর, ধন্য তুমি। তুমি কোমল, তুমি কিশোর, আর দৈত্যটা হল যেমন প্রবীণ তেমনি কঠোর; তুমি ছোটো, তোমার তৃণ ছোটো, তোমার তীর ছোটো, আর ও হল বিপুল, ওর বর্ম মোটা, ওর গদা মস্ত। তবু তো দেখি, দিকে দিকে তোমার ধবজা উড়ল, দৈত্যটার শিঠের উপর তুমি পা রেখেছ; পাথর মানছে হার, ধুলো দাসঘত লিখে দিচ্ছে।”

বট বললে, “তুমি এত সমারোহ কোথায় দেখলে।”

আমি বললেম, “তোমার লড়াইকে দেখি শান্তির রূপে, তোমার কর্মকে দেখি বিশ্রামের বেশে, তোমার জয়কে দেখি নশ্বতার মূর্তিতে। সেইজন্যই তো তোমার ছায়ায় সাধক এসে বসেছে ঐ সহজ যুদ্ধজয়ের মন্ত্র আর ঐ সহজ অধিকারের সন্ধিটি শেখবার জন্যে। প্রাণ যে কেমন করে কাজ করে,

অরণ্যে অরণ্যে তারই পাঠশালা খুলেছে। তাই যারা ক্লান্ত তারা তোমার ছায়ায় আসে, যারা আর্ত তারা তোমার বাণী খোজে।”

আমার স্তব শুনে বটের ভিতরকার প্রাণপুরুষ বৃষি খুশি হল; সে বলে উঠল, “আমি বেরিয়েছি মরুদৈত্যের সঙ্গে লড়াই করতে; কিন্তু আমার এক ছোটো ভাই আছে, সে যে কোন্ লড়াইয়ে কোথায় চলে গেল আমি তার আর নাগাল পাই নে। কিছুক্ষণ আগে তারই কথা কি তুমি বলছিলে।”

“হ্যাঁ, তাকেই আমরা নাম দিয়েছি—মন।”

“সে আমার চেয়ে চঞ্চল। কিছুতে তার সন্তোষ নেই। সেই অশান্ততার খবর আমাকে দিতে পার?”

আমি বললেম, “কিছু কিছু পারি বৈকি। তুমি লড়ছ বাঁচবার জন্যে, সে লড়ছে পাবার জন্যে, আরো দূরে আর-একটা লড়াই চলছে হাড়িবার জন্যে। তোমার লড়াই অসাড়ের সঙ্গে, তার লড়াই অভাবের সঙ্গে, আরো একটা লড়াই আছে সঙ্কয়ের সঙ্গে। লড়াই জটিল হয়ে উঠল, বাহুর মধ্যে যে প্রবেশ করছে বাহু থেকে বেরোবার পথ সে খুঁজে পাচ্ছে না। হার জিত অনিশ্চিত বলে ধাঁদা লাগল। এই দ্বিধার মধ্যে তোমার ঐ সবুজ পতাকা যোদ্ধাদের আশ্বাস দিচ্ছে। বলছে, ‘জয়, প্রাণের জয়।’ গানের তান বেড়ে বেড়ে চলেছে, কোন্ সপ্তক থেকে কোন্ সপ্তকে চড়ল তার ঠিকানা নেই। এই স্বরসংকটের মধ্যে তোমার ভবুরাটি সরল তারে বলছে, ‘ভয় নেই, ভয় নেই।’ বলছে, ‘এই তো মূল সুর আমি বেঁধে রেখেছি, এই আদি প্রাণের সুর। সকল উন্মত্ত তানই এই সুরে সুন্দরের ধুরোয় এসে মিলবে আনন্দের গানে। সকল পাওয়া, সকল দেওয়া ফুলের মতো ফুটবে, ফলের মতো ফলবে।”

ফাছন ১৩২৬

আগমনী

আয়োজন চলেইছে। তার মাঝে একটুও ফাঁক পাওয়া যায় না যে ভেবে দেখি, কিসের আয়োজন।

তবুও কাজের ভিড়ের মধ্যে মনকে এক-একবার ঠেলা দিয়ে জিজ্ঞাসা করি, “কেউ আসবে বৃষি?”

মন বলে, “রোসো। আমাকে জায়গা দখল করতে হবে, জিনিসপত্র জোগাতে হবে, ঘরবাড়ি গড়তে হবে, এখন আমাকে বাজে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কোরো না।”

চপচাপ করে আবার খাটতে বসি। ভাবি, জায়গা-দখল সারা হবে, জিনিসপত্র সংগ্রহ শেষ হবে, ঘরবাড়ি-গড়া বাকি থাকবে না, তখন শেষ জবাব মিলবে।

জায়গা বেড়ে চলেছে, জিনিসপত্র কম হল না, ইমারতের সাতটা মহল সারা হল। আমি বললেম, “এইবার আমার কথার একটা জবাব দাও।”

মন বলে, “আরে রোসো, আমার সময় নেই।”

আমি বললেম, “কেন, আরো জায়গা চাই? আরো ঘর? আরো সরঞ্জাম?”

মন বললে, “চাই বৈকি।”

আমি বললেম, “এখনো যথেষ্ট হয় নি?”

মন বললে, “এতদূরুতে ধরবে কেন।”

আমি জিজ্ঞাসা করলেম, “কী ধরবে। কাকে ধরবে।”

মন বললে, “সে-সব কথা পরে হবে।”

তবু আমি প্রশ্ন করলেম, “সে বৃষি মন্ত বড়ো?”

মন উত্তর করলে, “বড়ো বৈকি।”

এত বড়ো ঘরেও তাকে কুলোবে না, এত মন্ত জায়গায়! আবার উঠে-পড়ে লাগলেম। দিনে আহার নেই, রাতে নিদ্রা নেই। যে দেখলে সেই বাহবা দিলে; বললে, “কাজের লোক বটে।”

এক-একবার কেমন আমার সন্দেহ হতে লাগল, বৃষি মন ঝাঁকটো আসল কথার জবাব জানে না।

সেইজন্যেই কেবল কাজ চাপা দিয়ে জবাবটাকে সে ঢাকা দেয়। মাঝে মাঝে এক-একবার ইচ্ছা হয়, কাজ বন্ধ করে কান পেতে শুনি পথ দিয়ে কেউ আসছে কি না। ইচ্ছা হয়, আর ঘর না বাড়িয়ে ঘরে আলো জ্বালি, আর সাজ-সরঞ্জাম না জুটিয়ে ফুল-ফোটার বেলা থাকতে একটা মালা গাঁথে রাখি।

কিন্তু, ভরসা হয় না। কারণ, আমার প্রধান মন্ত্রী হল মন। সে দিনরাত তার দাঁড়িপাল্লা আর মাপকাঠি নিয়ে ওজন-দরে আর গজের মাপে সমস্ত জিনিস যাচাই করছে। সে কেবলই বলছে, “আরো না হলে চলবে না।”

“কেন চলবে না।”

“সে যে মস্ত বড়ো।”

“কে মস্ত বড়ো।”

বাস্, চুপ। আর কথা নেই।

যখন তাকে চেপে ধরি “অমন করে এড়িয়ে গেলে চলবে না, একটা জবাব দিতেই হবে” তখন সে রেগে উঠে বলে, “জবাব দিতেই হবে, এমন কী কথা। যার উদ্দেশ্য মেলে না, যার খবর পাই নে, যার মানে বোঝবার জো নেই, তুমি সেই কথা নিয়েই কেবল আমার কাজ কামাই করে দাও। আর, আমার এই দিকটাতে তাকাও দেখি। কত মামলা, কত লড়াই; লাঠিসড়কি-পাইক-বরকন্দাজে পাড়া জুড়ে গেল; মিত্রিতে মজুরে ইট-কাঠ-চুন-সুরকিতে কোথাও পা ফেলবার জো কী। সমস্তই স্পষ্ট; এর মধ্যে আন্দাজ নেই, ইশারা নেই। তবে এ-সমস্ত পেরিয়েও আবার প্রশ্ন কেন।”

শুনে তখন ভাবি, মনটাই সেয়ানা, আমিই অবুঝ। আবার ঝুড়িতে করে ইট বয়ে আনি, চুনের সঙ্গে সুরকি মেশাতে থাকি।

২

এমন করেই দিন যায়। আমার ভূমি দিগন্ত পেরিয়ে গেল, ইমারতের পাঁচতলা সারা হয়ে ছ’তলার ছাদ পিটোনে চলছে। এমন সময়ে একদিন বাদলের মেঘ-কেটে গেল; কালো মেঘ হল সাদা; কৈলাসের শিখর থেকে ভৈরোর তান নিয়ে ছুটির হাওয়া বইল, মানস-সরোবরের পদ্মগন্ধে দিনরাত্রির দণ্ডপ্রহরগুলোকে মৌমাছির মতো উতলা করে দিলে। উপরের দিকে তাকিয়ে দেখি, সমস্ত আকাশ হেসে উঠেছে আমার ছয়তলা ঐ বাড়িটার উদ্ধত তারাগুলোর দিকে চেয়ে।

আমি তো ব্যাকুল হয়ে পড়লেম; যাকে দেখি তাকেই জিজ্ঞাসা করি, “ওগো, কোন হাওয়াখানা থেকে আজ নহবত বাজছে বলো তো।”

তারা বলে, “ছাড়ো, আমার কাজ আছে।”

একটা খাপা পথের ধারে গাছের গুড়িতে হেলান দিয়ে, মাথায় কুম্ভফলের মালা জড়িয়ে চুপ করে বসে ছিল। সে বললে, “আগমনীর সুর এসে পৌঁছল।”

আমি যে কী বুঝলেম জানি নে; বলে উঠলেম, “তবে আর দেরি নেই।”

সে হেসে বললে, “না, এল বলে।”

তখনই খাতাঞ্জিখানায় এসে মনকে বললেম, “এবার কাজ বন্ধ করো।”

মন বললে, “সে কী কথা। লোকে যে বলবে অকর্মণ্য।”

আমি বললেম, “বলুক গে।”

মন বললে, “তোমার হল কী। কিছু খবর পেয়েছ নাকি।”

আমি বললেম, “হী, খবর এসেছে।”

“কী খবর।”

মুশকিল, স্পষ্ট করে জবাব দিতে পারি নে। কিন্তু, খবর এসেছে। মানস-সরোবরের তীর থেকে আলোকের পথ বেয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে হাঁস এসে পৌঁছল।

মন মাথা নেড়ে বললে, “মস্ত বড়ো রথের চড়ে কোথায়, আর মস্ত ভারি সমারোহ? কিছু তো দেখি নে, শুনি নে।”

বলতে বলতে আকাশে কে যেন পরশমণি ছুঁইয়ে দিলে। সোনার আলোয় চার দিক ঝলমল করে উঠল। কোথা থেকে একটা রব উঠে গেল, “দূত এসেছে।”

আমি মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে দূতের উদ্দেশ্যে জিজ্ঞাসা করলেম, “আসছেন নাকি।”

চার দিক থেকে জবাব এল, “হাঁ, আসছেন।”

মন বাস্তব হয়ে বলে উঠল, “কী করি! সবেমাত্র আমার ছয়তলা বাড়ির ছাদ পিটোনো চলছে; আর, সাজ-সরঞ্জাম সব তো এসে পৌঁছল না।”

উত্তর শোনা গেল, “আরে ভাঙো ভাঙো, তোমার ছতলা বাড়ি ভাঙো।”

মন বললে, “কেন।”

উত্তর এল, “আজ আগমনী যে। তোমার ইয়ারতটা বুক ফুলিয়ে পথ আটকেছে।”

মন অবাক হয়ে রইল।

আবার শুনি, “ঝেঁটিয়ে ফেলো তোমার সাজ-সরঞ্জাম।

মন বললে, “কেন।”

“তোমার সরঞ্জাম যে ভিড় করে জায়গা জুড়েছে।”

যাক গে। কাজের দিনে বসে বসে ছতলা বাড়ি গাঁথলেম, ছুটির দিনে একে একে সব-কটা তলা ধলিসাং করতে হল। কাজের দিনে সাজ-সরঞ্জাম হাটে হাটে জড়ো করা গেল, ছুটির দিনে সমস্ত বিদায় করেছি।

কিন্তু, মস্ত বড়ো রথের চুড়ো কোথায়, আর মস্ত ভারি সমারোহ?

মন চার দিকে তাকিয়ে দেখলে।

কী দেখতে পেল।

শরৎপ্রভাতের শুকতারা।

কেবল ঐটুকু?

হাঁ, ঐটুকু। আর দেখতে পেল শিউলিবনের শিউলিফুল।

কেবল ঐটুকু?

হাঁ, ঐটুকু। আর দেখা দিল লেজ দুলিয়ে ভোরবেলাকার একটি দোয়েল পাখি।

আর কী।

আর, একটি শিশু, সে খিলখিল করে হাসতে হাসতে মায়ের কোল থেকে ছুটে পালিয়ে এল বাইরের আলোতে।

“তুমি যে বললে আগমনী, সে কি এরই জনো।”

“হাঁ, এরই জনোই তো প্রতিদিন আকাশে বাঁশি বাজে, ভোরের বেলায় আলো হয়।”

“এরই জনো এত জায়গা চাই?”

“হাঁ গো, তোমার রাজ্যের জনো সাতমহলা বাড়ি, তোমার প্রভুর জনো ঘরভরা সরঞ্জাম। আর, এদের জনো সমস্ত আকাশ, সমস্ত পৃথিবী।”

“আর, মস্ত বড়ো?”

“মস্ত বড়ো ঐটুকুর মধ্যেই থাকেন।”

“ঐ শিশু তোমাকে কী বর দেবে।”

“ঐ তো বিধাতার বর নিয়ে আসে। সমস্ত পৃথিবীর আশা নিয়ে, অভয় নিয়ে, আনন্দ নিয়ে। ওরই গোপন ভূগে লুকোনো থাকে ব্রহ্মাণ্ড, ওরই হৃদয়ের মধ্যে ঢাকা আছে শক্তিশেল।”

মন আমাকে জিজ্ঞাসা করলে, “হাঁ গো কবি, কিছু দেখতে পেল, কিছু বুঝতে পারলে?”

আমি বললেম, “সেইজনোই ছুটি নিয়েছি। এতদিন সময় ছিল না, তাই দেখতে পাই নি, বুঝতে পারি নি।”

স্বর্গ-মর্ত

গান

মাটির প্রদীপখানি আছে
মাটির ঘরের কোলে,
সন্ধ্যাতারা তাকায় তারই
আলো দেখবে ব'লে ।
সেই আলোটি নিমেষহত
প্রিয়র ব্যাকুল চাওয়ার মতো,
সেই আলোটি মায়ের প্রাণের
ভয়ের মতো দোলে ।

সেই আলোটি নেবে জ্বলে
শ্যামল ধরার হৃদয়তলে,
সেই আলোটি চপল হাওয়ায়
ব্যথায় কাঁপে পলে পলে ।
নামল সন্ধ্যাতারার বাণী
আকাশ হতে আশিস আনি,
অমর শিখা আকুল হল
মর্ত শিখায় উঠতে জ্বলে ।

ইন্দ্র । সুরগুরো, একদিন দৈত্যদের হাতে আমরা স্বর্গ হারিয়েছিলুম । তখন দেবে মানবে মিলে
আমরা স্বর্গের জন্য লড়াই করেছি, এবং স্বর্গকে উদ্ধার করেছি, কিন্তু এখন আমাদের বিপদ তার চেয়ে
অনেক বেশি । সে কথা চিন্তা করে দেখবেন ।

বৃহস্পতি । মহেন্দ্র, আপনার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারছি নে । স্বর্গের কী বিপদ আশঙ্কা
করাছেন ।

ইন্দ্র । স্বর্গ নেই ।

বৃহস্পতি । নেই ? সে কী কথা । তা হলে আমরা আছি কোথায় ।

ইন্দ্র । আমরা আমাদের অভ্যাসের উপর আছি, স্বর্গ যে কখন ক্রমে ক্ষীণ হয়ে, ছায়া হয়ে লুপ্ত হয়ে
গেছে, তা জানতেও পারি নি ।

কার্তিকেয় । কেন দেবরাজ, স্বর্গের সমস্ত সমারোহ, সমস্ত অনুষ্ঠানই তো চলছে ।

ইন্দ্র । অনুষ্ঠান ও সমারোহ বেড়ে উঠেছে, দিনশেষে সূর্যাস্তের সমারোহের মতো, তার পশ্চাতে
অন্ধকার । তুমি তো জান দেবসেনাপতি, স্বর্গ এত মিথ্যা হয়েছে যে, সকলপ্রকার বিপদের ভয় পর্যন্ত
তার চলে গেছে । দৈত্যরা যে কত যুগযুগান্তর তাকে আক্রমণ করে নি তা মনে পড়ে না । আক্রমণ
কববার যে কিছুই নেই । মাঝে মাঝে স্বর্গের যখন পরাভব হত তখনো স্বর্গ ছিল, কিন্তু যখন থেকে—

কার্তিকেয় । আপনার কথা যেন কিছু কিছু বুঝতে পারছি ।

বৃহস্পতি । স্বপ্ন থেকে জাগবা মাত্রই যেমন বোকা যায়, স্বপ্ন দেখছিলুম, ইন্দ্রের কথা শুনেই তেমন
মনে হচ্ছে, একটা যেন মায়ার মধ্যে ছিলুম, কিন্তু তবু এখনো সম্পূর্ণ বোর ভাঙে নি ।

কার্তিকেয় । আমার কী রকম বোধ হচ্ছে বলব ? তুণের মধ্যে শর আছে, সেই শরের ভার বহন
করছি, সেই শরের দিকেই মন বদ্ধ আছে, ভাবছি সমস্তই ঠিক আছে । এমন সময়ে কে যেন বললে,

“একবার তোমার চারি দিকে তাকিয়ে দেখো। চেয়ে দেখি, শর আছে কিন্তু লক্ষ্য করবার কিছুই নেই। স্বর্গের লক্ষ্য চলে গেছে।

বৃহস্পতি। কেন এমন হল তার কারণ তো জানা চাই।

ইন্দ্র। যে মাটির থেকে রস টেনে স্বর্গ আপনার ফুল ফুটিয়েছিল সেই মাটির সঙ্গে তার সম্বন্ধ ছিন্ন হয়ে গেছে।

বৃহস্পতি। মাটি আপনি কাকে বলছেন।

ইন্দ্র। পৃথিবীকে। মনে তো আছে, একদিন মানুষ স্বর্গে এসে দেবতার কাজে যোগ দিয়েছে এবং দেবতা পৃথিবীতে নেমে মানুষের যুদ্ধে অস্ত্র ধরেছে। তখন স্বর্গ মর্ত উভয়েই সত্য হয়ে উঠেছিল, তাই সেই যুগকে সত্যযুগ বলত। সেই পৃথিবীর সঙ্গে যোগ না থাকলে স্বর্গ আপনার অমৃত আপনি কি বাঁচতে পারে।

কার্তিকেয়। আর, পৃথিবীও যে যায়, দেবরাজ। মানুষ এমনি মাটির সঙ্গে মিশিয়ে যাচ্ছে যে, সে আপনার শৌর্যকে আর বিশ্বাস করে না, কেবল বস্তুর উপরেই তার ভরসা। বস্তু নিয়ে মারামারি কাটাকাটি পড়ে গেছে। স্বর্গের টান যে ছিন্ন হয়েছে, তাই আত্মা বস্তু ভেদ করে আলোকের দিকে উঠতে পারছে না।

বৃহস্পতি। এখন উদ্ধারের উপায় কী।

ইন্দ্র। পৃথিবীর সঙ্গে স্বর্গের আবার যোগসাধন করতে হবে।

বৃহস্পতি। কিন্তু, দেবতারা! যে পথ দিয়ে পৃথিবীতে যেতেন, অনেক দিন হল, সে পথের চিহ্ন লোপ হয়ে গেছে। আমি মনে করেছিলুম, ভালোই হয়েছে। ভেবেছিলুম, এইবার প্রমাণ হয়ে যাবে, স্বর্গ নিরপেক্ষ, নিরবলম্ব, আপনাতাই আপনি সম্পূর্ণ।

ইন্দ্র। একদিন সকলেরই সেই বিশ্বাস ছিল। কিন্তু এখন বোঝা যাচ্ছে, পৃথিবীর প্রেমই স্বর্গ বাঁচে, নইলে স্বর্গ শুকিয়ে যায়। অমৃতের অভিমানে সেই কথা ভুলেছিলুম বলেই পৃথিবীতে দেবতার যাবার পথের চিহ্ন লোপ পেয়েছিল।

কার্তিকেয়। দেবতাদের পরাভবের পর থেকে আমরা আটঘাট বেঁধে স্বর্গকে সুরক্ষিত করে তুলেছি। তার পর থেকে স্বর্গের ঐশ্বর্য স্বর্গের মধ্যেই জন্মে আসছে; বাহিরে তার আর প্রয়োগ নেই, তার আর ক্ষয় নেই। যুগ যুগ হতে অব্যবহাতে তার এতই উন্নতি হয়ে এসেছে যে, বাহিরের অন্য সমস্ত-কিছু থেকে স্বর্গ বহু দূরে চলে গেছে। স্বর্গ তাই আজ একলা।

ইন্দ্র। উন্নতিই হোক আর দুর্গতিই হোক, যাতেই চার দিকের সঙ্গে বিচ্ছেদ আনে তাতেই ব্যর্থতা আনে। ক্ষুদ্র থেকে বৃহৎ যখন সদূরে চলে যায় তখন তার মহত্ত্ব নিরর্থক হয়ে আপনাকে আপনি ভারগ্রস্ত করে মাত্র। স্বর্গের আলো আজ আপনার মাটির প্রদীপের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে আলোয়ার আলো হয়ে উঠেছে, লোকালয়ের আয়ত্তের অতীত হয়ে সে নিজেরও আয়ত্তের অতীত হয়েছে; নির্বাণের শাস্তির চেয়ে তার এই শাস্তি গুরুতর। দেবলোক আপনাকে অতি বিষম রাখতে গিয়ে আপন গুচিতার উচ্চ প্রাচীরে নিজেকে বন্দী করেছে, সেই দুর্গম প্রাচীর ভেঙে গঙ্গার ধারার মতো মলিন মর্তের মধ্যে তাকে প্রবাহিত করে দিয়ে তবে তার বন্ধনমোচন হবে। তার সেই স্বাতন্ত্র্যের বেটন বিদীর্ণ করবার জন্যেই আমার মন আজ এমন বিচলিত হয়ে উঠেছে। স্বর্গকে আমি বিরত দেখে না, বৃহস্পতি; মলিনের সঙ্গে, পতিতের সঙ্গে, অজ্ঞানীর সঙ্গে, দুঃখীর সঙ্গে তাকে মিলিয়ে দিতে হবে।

বৃহস্পতি। তা হলে আপনি কী করতে চান।

ইন্দ্র। আমি পৃথিবীতে যাব।

বৃহস্পতি। সেই যাবার পথটাই বন্ধ, সেই নিয়েই তো দুঃখ।

ইন্দ্র। দেবতার স্বরাশে সেখানে আর যেতে পারব না, মানুষ হয়ে জন্মগ্রহণ করব। নক্ষত্র যেমন স্বর্গে পড়ে তার আকাশের আলো আকাশে নিবিয়ে দিয়ে, মাটি হয়ে মাটিকে আলিঙ্গন করে, আমি তেমনি করে পৃথিবীতে যাব।

বৃহস্পতি । আপনার জন্মাবার উপযুক্ত বংশ পৃথিবীতে এখন কোথায় ।

কার্তিকেয় । বৈশ্য এখন রাজা, কহ্মিয় এখন বৈশ্যের সেবায় লড়াই করছে, ব্রাহ্মণ এখন বৈশ্যের দাস ।

ইন্দ্র । কোথায় জন্মাব সে তো আমার ইচ্ছার উপরে নেই, যেখানে আমাকে আকর্ষণ করে নেবে সেইখানেই আমার স্থান হবে ।

বৃহস্পতি । আপনি যে ইন্দ্র সেই স্মৃতি কেমন করে—

ইন্দ্র । সেই স্মৃতি লোপ করে দিয়ে তবেই আমি মর্তবাসী হয়ে মর্তের সাধনা করতে পারব । কার্তিকেয় । এতদিন পৃথিবীর অস্তিত্ব ভুলেই ছিলুম, আজ আপনার কথায় হঠাৎ মন ব্যাকুল হয়ে উঠল । সেই তবী শ্যামা ধরণী সূর্যোদয়-সূর্যাস্তের পথ ধরে স্বর্গের দিকে কী উৎসুক দৃষ্টিতেই তাকিয়ে আছে । সেই ভীকর ভয় ভাঙিয়ে দিতে কী আনন্দ । সেই ব্যাখিভার মনে আশার সঞ্চার করতে কী গৌরব । সেই চন্দ্রকান্তমণিকিরীটধী নীলাধরী সুন্দরী কেমন করে ভুলে গিয়েছে যে সে রানী । তাকে আবার মনে করিয়ে দিতে হবে যে, সে দেবতার সাধনার ধন, সে স্বর্গের চিরদয়িতা ।

ইন্দ্র । আমি সেখানে গিয়ে তার দক্ষিণসমীপে এই কথাটি রেখে আসতে চাই যে, তারই বিরহে স্বর্গের অমৃত স্বাদ চলে গেছে এবং নন্দনের পারিজাত স্নান ; তাকে বেষ্টন করে ধরে যে সমুদ্র রয়েছে সেই তো স্বর্গের অশ্রু, তারই বিচ্ছেদক্রন্দনকেই তো সে মর্তে অনন্ত করে রেখেছে ।

কার্তিকেয় । দেবরাজ, যদি অনুমতি করেন তা হলে আমরাও পৃথিবীতে যাই ।

বৃহস্পতি । সেখানে মৃত্যুর অবগুষ্ঠনের ভিতর দিয়ে অমৃতের জ্যোতিকে একবার দেখে আসি ।

কার্তিকেয় । বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী তাঁর মাটির ঘরটিতে যে নিত্যানুতন লীলা বিস্তার করেছেন আমরা তার রস থেকে কেন বঞ্চিত হব । আমি যে বুঝতে পারছি, আমাকে পৃথিবীর দরকার আছে ; আমি নেই বলেই তো সেখানে মানুষ স্বার্থের জন্যে নির্লজ্জ হয়ে যুদ্ধ করছে, ধর্মের জন্যে নয় ।

বৃহস্পতি । আর, আমি নেই বলেই তো মানুষ কেবল ব্যবহারের জন্যে জ্ঞানের সাধনা করছে, মুক্তির জন্যে নয় ।

ইন্দ্র । তোমরা সেখানে যাবে, আমি তো তারই উপায় করতে চলছি ; সময় হলেই তোমরা পরিণত ফলের মতো আপন মাধুর্যভারে সহজেই মর্তে স্থলিত হয়ে পড়বে । সে পর্যন্ত অপেক্ষা করা ।

কার্তিকেয় । কখন টের পাব, মহেন্দ্র, যে, আপনার সাধনা সার্থক হল ।

বৃহস্পতি । সে কি আর চাপা থাকবে । যখন জয়শঙ্করনিতে স্বর্গলোক কেঁপে উঠবে তখনই বুঝব যে—

ইন্দ্র । না দেবগুরু, জয়ধ্বনি উঠবে না । স্বর্গের চোখে যখন করুণার অশ্রু গলে পড়বে তখনই জানবেন, পৃথিবীতে আমার জন্মলাভ সফল হল ।

কার্তিকেয় । তত দিন বোধ হয় জানতে পারব না, সেখানে ধুলার আবরণে আপনি কোথায় লুকিয়ে আছেন ।

বৃহস্পতি । পৃথিবীর রসই তো হল এই লুকোচুরিতে । ঐশ্বর্য সেখানে দরিদ্রব্রশে দেখা দেয়, শক্তি সেখানে অক্ষমের কোলে মানুষ হয়, বীর্য সেখানে পরাভবের মাটির তলায় আপন জয়স্তম্ভের ভিত্তি খনন করে । সম্ভব সেখানে অসম্ভবের মধ্যে বাসা করে থাকে । যা দেখা দেয়, পৃথিবীতে তাকে মানতে গিয়েই ভুল হয় ; যা না দেখা দেয় তারই উপর চিরদিন ভরসা রাখতে হবে ।

কার্তিকেয় । কিন্তু সুররাজ, আপনার ললাটের চিরোচ্ছল জ্যোতি আজ স্নান হল কেন ।

বৃহস্পতি । মর্তে যে যাবেন তার গৌরবের প্রভা আজ দীপ্যমান হয়ে উঠুক ।

ইন্দ্র । দেবগুরু, জন্মের যে বেদনা সেই বেদনা এখনই আমাকে পীড়িত করছে । আজ আমি দুঃখেরই অভিসারে চলছি, তারই আহ্বানে আমার মনকে টেনেছে । শিবের সঙ্গে সতীর যেমন বিচ্ছেদ হয়েছিল, স্বর্গের আনন্দের সঙ্গে পৃথিবীর ব্যথার তেমন বিচ্ছেদ হয়েছে ; সেই বিচ্ছেদের দুঃখ এত দিন

পরে আজ আমার মনে রাসীকৃত হয়ে উঠেছে। আমি চললুম সেই ব্যথাকে বৃকে তুলে নেবার জন্যে।
 প্রেমের অমৃতে সেই ব্যথাকে আমি সৌভাগ্যবতী করে তুলব। আমাকে বিদায় দাও।

কার্তিকেয়। মহেশ্বর, আমাদের জন্যে পথ করে দাও, আমরা সেইখানেই গিয়ে তোমার সঙ্গে
 মিলব। স্বর্গ আজ দুঃশ্বের অভিযানে বাহির হোক।

বৃহস্পতি। আমরা পথের অপেক্ষাতেই রইলুম, দেবরাজ। স্বর্গ থেকে বাহির হবার পথ করে দাও,
 নইলে আমাদের মুক্তি নেই।

কার্তিকেয়। বাহির করো, দেবরাজ, স্বর্গের বন্ধন থেকে আমাদের বাহির করো— মৃত্যুর ভিতর
 দিয়ে আমাদের পথ রচনা করো।

বৃহস্পতি। তুমি স্বর্গরাজ, আজ তুমি স্বর্গের ভূপোভক্ত ক'রে জানিয়ে দাও যে, স্বর্গ পৃথিবীরই।
 কার্তিকেয়। যারা স্বর্গকামনায় পৃথিবীকে ত্যাগ করবার সাধনা করেছে চিরদিন তুমি তাদের
 পৃথিবীতে ফিরিয়ে দেবার চেষ্টা করেছ, আজ স্বয়ং স্বর্গকে সেই পথে নিয়ে যেতে হবে।

ইন্দ্র। সেই বাধার ভিতর দিয়ে মুক্তিতে যাবার পথ—

বৃহস্পতি। যে মুক্তি আপন আনন্দে চিরদিনই বাধার সঙ্গে সংগ্রাম করে।

গান

পথিক হে, পথিক হে,
 ওই যে চলে, ওই যে চলে
 সঙ্গী তোমার দলে দলে।
 অন্যমনে থাকি কোণে,
 চমক লাগে ক্ষণে ক্ষণে,
 হঠাৎ শুনি জলে স্থলে
 পায়ের ধ্বনি আকাশতলে।

পথিক হে, পথিক হে,
 যেতে যেতে পথের থেকে,
 আমরা তুমি যেয়ো ডেকে।
 যুগে যুগে বারে বারে
 এসেছিলে আমার দ্বারে,
 হঠাৎ যে তাই জানিতে পাই
 তোমার চলা হৃদয়তলে।

সংযোজন

কথিকা

এবার মনে হল, মানুষ অন্যায়ের আগুনে আপনার সমস্ত ভাবী কালটাকে পুড়িয়ে কালো করে দিয়েছে, সেখানে বসন্ত কোনোদিন এসে আর নতুন পাতা ধরাতে পারবে না।

মানুষ অনেক দিন থেকে একখানি আসন তৈরি করেছে। সেই আসনই তাকে খবর দেয় যে, তার দেবতা আসবেন, তিনি পথে বেরিয়েছেন।

যেদিন উষ্ম হু হুয়ে সেই তার অনেক দিনের আসন সে ছিড়ে ফেলে সেদিন তার যজ্ঞস্থলীর ভগ্নবেদী বলে, “কিছুই আশা করবার নেই, কেউ আসবে না।”

তখন এত দিনের আয়োজন আবর্জনা হয়ে ওঠে। তখন চারি দিক থেকে শুনতে পাই, “জয়, পশুর জয়।”

তখন শুনি, “আজও যেমন কালও তেমনি। সময় চোখে-ঠুলি-দেওয়া বলদের মতো, চিরদিন একই ঘনিতে একই আর্তস্বর তুলছে। তাকেই বলে সৃষ্টি। সৃষ্টি হচ্ছে অন্ধের কান্না।”

মন বললে, “তবে আর কেন। এবার গান বন্ধ করা যাক। যা আছে কেবলমাত্র তারই বোকা নিয়ে ঝগড়া চলে, যা নেই তারই আশা নিয়েই গান।”

শিশুকাল থেকে যে পথের পানে চেয়ে বারে বারে মনে অগমনীর হাওয়া লেগেছে— যে পথ দিগন্তের দিকে কানু পেতেছে দেখে বুঝেছিলুম, ও পার থেকে রথ বেরোল— সেই পথের দিকে আজ তাকালুম; মনে হল, সেখানে না আছে আগন্তকের সাদা, না আছে কোনো ঘরের।

বীণা বললে, “দীর্ঘ পথে আমার সুরের সাধি যদি কেউ না থাকে তবে আমাকে পথের ধারে ফেলে দাও।”

তখন পথের ধারের দিকে চাইলুম। চমকে উঠে দেখি, ধুলোর মধ্যে একটি কাঁটাগাছ; তাতে একটিমাত্র ফুল ফুটেছে।

আমি বলে উঠলুম, “হায় রে হায়, ঐ তো পায়ের চিহ্ন।”

তখন দেখি, দিগন্ত পৃথিবীর কানে কানে কথা কইছে; তখন দেখি, আকাশে আকাশে প্রতীক্ষা। তখন দেখি, চাঁদের আলোয় তালগাছের পাতায় পাতায় কাঁপন ধরেছে; বাঁশঝাড়ের ঝাঁক দিয়ে দিঘির জলের সঙ্গে চাঁদের চোখে চোখে ইশারা।

পথ বললে, “ভয় নেই।”

আমার বীণা বললে, “সুর লাগাও।”

সে

উৎসর্গ

সুহৃদর শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
করতলবুগলেষু

মেঘের ফুরোল কাজ এইবার ।
সময় পেরিয়ে দিয়ে ঢেলেছিল জলধার,
সুদীর্ঘ কালের পরে নিল ছুটি ।
উদাসী হাওয়ার সাথে জুটি
রচিছে যেন সে অন্যমনে
আকাশের কোণে কোণে
ছবির খেয়াল রাশি রাশি,
মিলিছে তাহার সাথে হেমন্তে কুয়াশা-ছোওয়া হাসি ।
দেবপিতামহ হাসে স্বর্গের কর্মের হেরি হেলা,
ইন্দের প্রাক্‌গতলে দেবতার অর্থহীন খেলা ।

আমারো খেয়াল-ছবি মনের গহন হতে
ভেসে আসে বায়ুম্রোতে ।
নিয়মের দিগন্ত পারায়ে
যায় সে হারায়ে
নিরুদ্ধেশে
বাউলের বেশে ।

যেথা আছে ব্যাতিহীন পাড়া
সেখায় সে-মুক্তি পায় সমাজ-হারানো লক্ষ্মীছাড়া ।
যেমন-তেনমন এরা বাঁকা বাঁকা
কিছু ভাবা দিয়ে কিছু তুলি দিয়ে আঁকা,
দিলেম উজাড় করি খুলি ।
লও যদি লও তুলি,
রাখ কেবল যাহা ইচ্ছা তাই—
কোনো দায় নাই ।

ফসল কাটার পরে
শূন্য মাঠে তুচ্ছ ফুল ফোটে অগোচরে
আগাছার সাথে ।
এমন কি আছে কেউ যেতে যেতে ভুলে নেবে হাতে—
যার কোনো দাম নেই,
নাম নেই,
অধিকারী নাই যার কোনো,
বনশ্রী মর্যাদা যারে দেয় নি কখনো ।

শান্তিনিকেতন
শৌৰ ১৩৪৩

সে

বিধাতা লক্ষলক্ষ কোটিকোটি মানুষ সৃষ্টি করে চলেছেন, তবু মানুষের আশা মেনে না; বলে, আমরা নিজে মানুষ তৈরি করব। তাই দেবতার সজীব পুতুল-খেলার পাশাপাশি নিজের খেলা শুরু হল পুতুল নিয়ে, সেগুলো মানুষের আপন-গড়া মানুষ। তার পরে হেলেরা বলে ‘গল্প বলো’ : তার মানে, ভাষায়-গড়া মানুষ বানাও। গড়ে উঠল কত রাজপুত্র, মন্ত্রী পুত্র, সুয়োরানী, দুয়োরানী, মৎস্যনারীর উপাখ্যান, আরব্য উপন্যাস, রবিন্সন ক্রুসো। পৃথিবীর জনসংখ্যার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে চলল। বৃড়োরাও আপিসের ছুটির দিনে বলে, মানুষ বানাও; হল আঠারো-পর্ব মহাভারত প্রস্তুত। আর, লেগে গিয়েছেন গল্প-বানিয়ে দল দেশে দেশে।

নাটনির ফরমাশে কিছু দিন থেকে লেগেছি মানুষ গড়ার কাজে; নিছক খেলার মানুষ, সত্যমিথের কোনো জবাবদিহি নেই। গল্প যে শুনেছে তার বয়স ন বছর, আর যে শোনাচ্ছে সে সমস্ত পেরিয়ে গেছে। কাজটা একলাই শুরু করেছিলুম, কিন্তু মালমসলা এতই হালকা ওজনের যে, নির্বিচারে পুপুও দিল যোগ। আর-একটা লোককে রেখেছিলুম, তার কথা হবে পরে।

অনেক গল্প শুরু হয়েছে এই বলে যে, এক যে ছিল রাজা। আমি আরম্ভ করে দিলুম, এক যে আছে মানুষ। তার পরে লোকে যাকে বলে গপ্পো, এতে তারও কোনো ঠাঁচ নেই। সে মানুষ ঘোড়ায় চড়ে তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে গেল না। একদিন রাত্রি দশটার পর এল আমার ঘরে। আমি বই পড়ছিলুম। সে বললে, দাদা, খিদে পেয়েছে।

রাজপুত্রের গল্প অনেক শুনেছি; কখনোই তার খিদে পায় না। কিন্তু এর খিদে পেয়ে গেল গোড়াতেই, শুনে খুশি হলুম। খিদে-পাওয়া লোকের সঙ্গে ভাব করা সহজ। খুশি করবার জন্যে গিলির মোড়ের থেকে বেশি দূর যেতে হয় না।

দেখলুম, লোকটার দিবি খাবার শখ। ফরমাশ করে মুড়োর ঘন্ট, লাউচিড়ি, কাঁটাচুড়ি; বড়োবাজারের মালাই পেলে বাটিটা চেঁচোপুঁছে খায়। এক-একদিন শখ যায় আইসক্রিমের। এমন করে খায় সে দেখবার যোগ্য। মজুমদারের জামাইবাবুর সঙ্গে অনেকটা মেলে।

একদিন কামাক্স বৃষ্টি। বসে বসে ছবি আঁকছি। এখানকার মাঠের ছবি। উত্তর দিকে বরাবর চলে গেছে রাঙামাটির রাস্তা— দক্ষিণ দিকে পোড়ো জমি, উচুনিচু ঢেউ-খেলানো, মাঝে মাঝে ঝাঁকড়া বুনা খেজুর। দূরে দুটো-চারটে তালগাছ আকাশের দিকে কাঙালের মতো তাকিয়ে। তারই পিছনে জমে উঠেছে ঘন মেঘ, যেন একটা প্রকাণ্ড নীল বাঘ ওৎ পেতে আছে, কখন এক লাফে মাঝে-আকাশে উঠে সূর্যটাকে দেবে থাবার ঘা। বাটিতে রঙ গুলে তুলি বাগিয়ে এই-সব ঠেকে চলেছি।

দরজায় পড়ল ঠেলা। খুলে দেখি ডাকাত নয়, সৈন্ত নয়, কোটালের পুত্র নয়— সেই লোকটা। সর্বাঙ্গ বেয়ে জল ঝরছে, ময়লা ভিজে জামা গায়ে লেপটে গেছে, কোচার ডগায় কাশা, জুতোয় কাদার পিণ্ড। আমি বললুম, এ কী!

সে বললে, যখন বেরিয়েছিলুম ঝটখটে রোদদূর। আন্ধর পথে আসতে বৃষ্টি নামল। তোমার ঐ বিছানার চাদরটা যদি লাগে তো কাপড় ছেড়ে গায়ে জড়িয়ে বসি।

হকুম পাবার সবর সহিল না। চট করে খাটের থেকে লক্কোছিটের ঢাকটা টেনে নিয়ে তাই দিয়ে মাথাটা মুছে কাপড় ছেড়ে সেটা গায়ে জড়িয়ে বসল। ভাগ্যিস কাশ্মীরি জামিয়ারটা পাতা ছিল না।

বললে, দাদা, তোমাকে একটা গান শোনাব।

কী করি, ছবি-আঁকা বন্ধ করতে হল।

সে শুরু করলে—

ভাবো শ্রীকান্ত নরকান্তকারীয়ে,

নিতান্ত কৃতান্ত-ভয়াস্ত হবে ভবে।

আমার মুখের ভাব দেখে তার কী সন্দেহ হল জানি নে ; জিগেস করলে, কেমন লাগছে।

আমি বললুম, জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তোমাকে গলা সাথতে হবে লোকালয় থেকে দূরে বসে।

তার পরে বুকে নেবেন চিত্রগুপ্ত, যদি সইতে পারেন।

সে বললে, পুণেদিদিও হিন্দুস্থানি ওস্তাদের কাছে গান শেবে, সেইখানে আমাকে বসিয়ে দিলে কেমন হয়।

আমি বললুম, পুণেদিদিকে যদি রাজি করাতে পার তা হলে কথা নেই।

সে বললে, পুণেদিদিকে আমি বড়ো ভয় করি।

এই পর্যন্ত শুনে আমার শ্রোতা পুণেদিদি খুব হেসে উঠল। তাকে কেউ ভয় করে, এতে সে ভারি খুশি। যেমন খুশি হয় জগতের সর্দিগুপ্ততাপের দল।

দয়াময়ী আশ্বাস দিয়ে বললে, ভয় নেই, আমি তাকে কিছু বলব না।

আমি বললুম, তোমাকে ভয় কে না করে ! দুবেলা দু বাটি করে দুধ খাও— গায়ে কী রকম জোর ! মনে আছে তো, তোমার হাতে লাঠি দেখে সেই বাঘটা লেজ গুটিয়ে একেবারে নুটিপিসির বিছানার নীচে গিয়ে লুকিয়েছিল।

বীরাঙ্গনা ভারি খুশি। মনে করিয়ে দিলে ভালুকটার কথা— সে পালাতে গিয়ে পড়ে গিয়েছিল নাবার ঘরের স্নানের জলের টবের মধ্যে।

সেই যে মানুষটার ইতিহাস গড়ে উঠেছিল আমার একলার হাতে এখন থেকে পুণেও তাতে যেখানে-সেখানে জোড়া দিতে লাগল। আমি যদি বা বলি, একদিন বেলা তিনটার সময় সে এসেছিল আমার কাছে দাড়ি কামাবার খুব চেয়ে নিতে, আর নিতে খালি বিস্কুটের টিন, পুশে খবর দেয়, সে ওর কাছ থেকে নিয়ে গেছে পশম বোনবার কুরুশ-কাটি।

সব গল্পেরই একটা আরম্ভ আছে, শেষ আছে, কিন্তু ঐ-যে 'এক যে আছে মানুষ' তার আর শেষ নেই। তার দিদির জ্বর হয়, ডাক্তার ডাকতে যায়। টমি কুকুর আছে, বেড়ালের নখের আঁচড় লেগে তার নাক যায় ছড়ে। পিছন দিক থেকে গোবর গাড়ির উপর চড়ে বসেছিল, তাই নিয়ে গাড়োয়ানের সঙ্গে হয় বিবম বচসা। উঠোনে কলতলায় পিছলে পড়ে বামুন ঠাকরনের মাটির ঘড়া দেয় ভেঙে। মোহনবাগানের ফুটবল-মাচ দেখতে গিয়েছিল, পকেট থেকে সাড়ে তিন আনা পয়সা কে নেয় তুলে ; ফিরতি রাস্তায় ভীমনাগের দোকান থেকে সন্দেশ কেনা বাদ গেল। বন্ধু আছে কিন্তু চৌধুরী, তার ওখানে গিয়ে কুতো চিৎড়ি ভাজা আর আলুর দম ফরমাশ করে। এমন একটার পর একটা চলছে দিনের পর দিন। এর সঙ্গে পুণে জুড়েছে, কোনোদিন দুপুরবেলায় ওর ঘরে গিয়ে বলেছে মায়ের আলমারি থেকে পাকপ্রণালীর বইখানা খুঁজে বের করতে, বন্ধু সুখাকান্তবানু শিখতে চায় মোচার ষট তৈরি করা। আর-একদিন পুণের সুবাসিত নারিকেল তেল নিয়ে গেল চেয়ে, ভয় হয়েছে মাথায় টাক পরে আসছে দেখে। আর-একদিন দিন্দার ওখানে গান শুনতে গেল, দিন্দা তখন তাকিয়া ঠেসান দিয়ে ঘুমিয়ে।

এই-যে আমাদের এক যে আছে মানুষ, এর একটা নাম নিশ্চয়ই আছে। সে কেবল আমরা দুজনেই জানি, আর কাউকে বলা বারণ। এইখানটাতেই গল্পের মজা। এক যে ছিল রাজা, তারও নাম নেই ; রাজপুত্র, তারও নেই। আর রাজকন্যা, যার চুল লুটিয়ে পড়ে মাটিতে, যার হাসিতে মালিক, চোখের জলে মুক্তা, তারও নাম কেউ জানে না। ওরা নামজাদা নয়, অথচ ঘরে ঘরে ওদের খ্যাতি।

এই-যে আমাদের মানুষটি, একে আমরা শুধু বলি 'সে'। বাইরের লোক কেউ নাম জিগেস করলে আমরা দুজনে মুখ-চাওয়া-চাওয়ি করে হাসি। পুশে বলে, আদাজ করে বলো দেখি, প দিয়ে আরম্ভ। কেউ বলে প্রিয়নাথ, কেউ বলে পঞ্চানন, কেউ বলে পাঁচকড়ি, কেউ বলে পীতাম্বর, কেউ বলে পরেশ; কেউ বলে পীটার্স, কেউ বলে প্রেন্সট, কেউ বলে পীরবক্স, কেউ বলে পীয়ার থা।

এইখানে এসে কলাম 'থামভেই একজন বললে, গল্প চলবে তো ?

কার গল্প এ তো রাজপুস্তর নয়, এ হল মানুষ, এ খায়-সায় ঘুমোয়, আপিসে যায়, সিনেমা দেখবারও শখ আছে। দিনের পর দিন যা সবাই করছে তাই এর গল্প। মনের মধ্যে যদি মানুষটাকে স্পষ্ট করে গড়ে তোল তা হলে দেখতে পাবে, এ যখন সোকানের রোয়াকে বসে রসগোল্লা খায় আর তার রস চোঙার ছিদ্র দিয়ে অজ্ঞানিতে পড়তে থাকে তার ময়লা ধুতির উপর, সেটাই গল্প। যদি জিগেস কর 'তার পরে' তা হলে বলব, তার পরে ও ট্রামে চড়ে বসল, হঠাৎ জ্ঞান হল পরয়া নেই, টপ করে লাকিয়ে পড়ল। তার পরে ? তার পরে এই রকমই আরো কত কী— বড়োবাজার থেকে বহুবাজার, বহুবাজার থেকে নিমতলা।

ওদের মধ্যে একজন বললে, যা সৃষ্টিছাড়া, বড়োবাজারে বহুবাজারে, এমন-কি, নিমতলাতেও যার গতি নেই, তা নিয়ে কি গল্প হয় না।

আমি বললুম, যদি হয় তা হলেই হয়, না হলে হয়ই না।

সে বললে, হোক তবে। হোক-না একেবারে যা হচ্ছে তাই; মাথা নেই, মুণ্ড নেই, মানে নেই, মোন্ডা নেই, এমন একটা-কিছু।

এটা হল স্পর্ধা। বিধাতার সৃষ্টি, নিয়মের রসারসি দিয়ে কণ্ঠ-বাধা, যেটা হবার সেটা হবেই। এ তো সহ্য হয় না। একঘেয়ে বিধানের সৃষ্টিকর্তা পিতামহকে এমন ক্ষেত্রে ঠাট্টা করে নেওয়া যাক যেখানে শক্তির ভয় নেই। এ তো তাঁর নিজের এলেকা নয়।

আমাদের সে ছিল কোণে বসে। কানে কানে বললে, দাদা, লেগে যাও। আমার নাম দিয়ে যা-খুশি চলিয়ে দিতে পারো, যৌজদারি করব না।

সে মানুষটির পরিচয় দেওয়ার দরকার আছে।

পুণ্ডিদিমগিকে ধরাবেয়ে যে গল্প বলে যাচ্ছি সেই গল্পের মূল অবলম্বন হচ্ছে একটি সর্বনামধারী, সে কেবলমাত্র বাক্য দিয়ে তৈরি। সেইজন্যে একে নিয়ে যা-তা করা সম্ভব, কোনোখানে এসে কোনো প্রশ্নের ইচ্ছোট খাবার আশঙ্কা নেই। কিন্তু অনাসৃষ্টির চাক্ষুষ প্রমাণ দেবার জন্যে একজন শরীরধারী জোগাড় করতে হয়েছে। সাহিত্যের মামলায় কেসটা যখনই বড়ো বেশি বেসামাল হয়ে পড়ে তখনই এ লোকটা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত। কিছুই বাধে না। আমার মতো মোস্তারের ইশারা পেলেই সে অমানমুখে বলতে পারে যে, কাঁচড়াপাড়ার কুন্তমোলায় গঙ্গানান করতে গিয়ে কুমীরে ধরেছিল তার টিকির ডগা। সেটা গেল তলিয়ে, বোটা-ছেঁড়া মানবসেহের বাকি অংশটুকু উঠে এসেছে ডাঙায়; আরো একটু চোখ টিপে দিলে সে নির্লজ্জ হয়ে বলতে পারে, মানোয়ারী জাহাজের ডুবুরি গোরা সাত মাস পাক খেঁটে গোটা পাঁচ-ছয় চুল ছাড়া বাকি টিকিটা উদ্ধার করে এনেছে, বকশিশ পেয়েছে এককালীন সোয়া তিন টাকা। পুণ্ডিদিমি তবু যদি বলে 'তার পরে' তা হলে তখনই শুরু করবে, নীলরতন ডাক্তারের পায়ে ধরে বললে, সোহাই ডাক্তারবাবু, ওষুধ দিয়ে টিকিটা জোড়া দিয়ে লাগিয়ে দাও, নইলে তেলোর কাছে প্রসাদী ফুল ঝাঁপতে পারছি না। তিনি সম্মানসূচক বস্তুটুকু মলম লাগিয়ে দিতেই টিকিটা একেবারে মরিয়া হয়ে বেড়ে চলেছে, অফুরান একটা কঁচোর মতো। পাগড়ি পরলে পাগড়িটা বেলুনের মতো কঁপে উঠতে থাকে, মাথার বালিশটা উপরে চুড়ে তৈরি হতে থাকে দৈত্যপুত্রীর ব্যাঙের ছাতার মতো। বাধা মাইনে দিয়ে নাশিত রাখতে হল। গ্রহেরে গ্রহেরে তাকে দিয়ে ব্রহ্মতাল চাচিয়ে নিতে হচ্ছে।

তবু যদি শ্রোতার কৌতূহল না মেটে তা হলে সে করুণ মুখ করে বলতে থাকে যে, মেডিক্যাল

কলেজের সার্জন-জেনেরাল হাডের আন্তিন গুটিয়ে বসে ছিল; তার ভীষণ জেদ, মাথার ঐ জায়গাটাতে ইস্‌কুপ দিয়ে ফুটো করে সেইখানে রবারের ছিপি এঁটে গালা লাগিয়ে সীলমোহর করে দেবে, ইহকাল-পরকালে ওখান দিয়ে আর টিকি গজ্ঞাতে পারবে না। চিকিৎসাটা ইহকাল ডিঙিয়ে পরকালেই গিয়ে ঠেকবে এই আশঙ্কায় ও কোনোমতেই রাজি হল না।

আমাদের এই 'সে' পদার্থটি ক্ষণজন্মা বটে; এমনতরো কোটিকে গোটিক মেলে মিথ্যে কথা বানাতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রতিভা। আমার আজগবি গল্পের এত বড়ো উত্তরসাধক ওস্তাদ বহু ভাগ্যে জুটেছে। গল্প-প্রশ্নের উত্তরপাড়ার এই যে মানুষ, মাঝে মাঝে একে পুপুদিদির কাছে এনে হাজির করি— দেখে তার বড়ো চোখ আরো বড়ো হয়ে ওঠে। খুশি হয়ে বাজার থেকে গরম জিলিপি এনে খাইয়ে দেয়।— লোকটা অসম্ভব জিলিপি ভালোবাসে, আর ভালোবাসে শিকদারপাড়া গলির চমচম। পুপুদিদি জিগেস করে, তোমার বাড়ি কোথায়। ও বলে, কোননগরে, প্রস্‌চিহ্নের গলিতে।

নাম বলি নে কেন। নাম বললে ইনি যে কেবলমাত্র ইনিতেই এসে ঠেকবেন, এই ভয়। জগতে আমি আছি একজন মাত্র, তুমিও তাই, সেই তুমি আমি ছাড়া আর-সকলেই তো সে। আমার গল্পের সকল সের উনি জামিন।

একটা কথা বলে রাখি, নইলে অধর্ম হবে। ওকে মাঝে রেখে, যে পালা জমানো হয়েছে তার থেকে যারা বিচার করে তারা ভুল করে; যারা তাকে চাক্ষুষ দেখেছে তারা জানে লোকটা সুপুরুষ, চেহারা সুগম্ভীর। রাস্তিরে যেমন তারার আলোর ছড়াছড়ি, ওর গাম্ভীর্য তেমন চাপা হাসিতে ভরা। ও পয়লা নম্বরের মানুষ, তাই কোনো ঠাট্টা মস্করায় ওকে জখম করতে পারে না। ওকে বোকার মতো সাজাতে আমার মজা লাগে, কেননা ও আমার চেয়ে বুদ্ধিমান। অবুঝের ভান করলেও ওর মানহানি হয় না; সুবিধে হয়, পুপুর স্বভাবের সঙ্গে ওর মিল হয়ে যায়।

২

এর মধ্যে পুপেদিদি গেছে দার্জিলিং। সে রইল মাথাঘবা গলিতে একলা আমার জিম্মায়। তার ভালো লাগছে না। আমিও জ্বালাতন হয়েছি। বলে, আমাকে দার্জিলিং পাঠাও।

আমি বললুম, কেন।

সে বললে, পুরুষমানুষ বেকার বসে আছি, আত্মীয়স্বজন ভারি নিষেধ করছে।

কী কাজ করবে, বলো।

পুপেদিদির খেলার রান্নার জন্যে খবরের কাগজ কুচিকুচি করে দেব।

এত মেহন্নত সইবে না। একটু চুপ করো দেখি। আমি এখন ইহাউ দ্বীপের ইতিহাস লিখছি।

ইহাউ নামটা শোনাচ্ছে ভালো, দাদা। ওটা তোমার চেয়ে আমার কলমেই মানাত ঠিক। বিষয়টার একটু আমেজ দিতে পার কি।

ঠাট্টা নয়, বিষয়টা গম্ভীর, কলেজে পাঠা হবার আশা রাখি। একদল বৈজ্ঞানিক ঐ শূন্য দ্বীপে বসতি বেঁধেছেন। খুব কঠিন পরীক্ষায় প্রবৃত্ত।

একটুখানি বুঝিয়ে বলো— কী করছেন তারা। হাল নিয়মে চাববাস করছেন?

একেবারে উলটো চাবের সম্পর্ক নেই।

আহারের কী ব্যবস্থা।

একেবারেই বন্ধ।

প্রাণটা?

সেই চিন্তাটাই সব চেয়ে ভুঙ্ক। পাকযন্ত্রের বিরুদ্ধে ঔষের সত্যগ্রহ। বলছেন, ঐ জঠরবস্তুর মতো প্যাচাও জিনিস আর নেই। যত রোগ, যত যুদ্ধবিগ্রহ, যত চুরি-ডাকাতির মূল কারণ তার নাড়ীতে নাড়ীতে।

দাদা, কথাটা সত্য হলেও হজম করা শক্ত।

তোমার পক্ষে শক্ত। কিন্তু, ওরা হলেন বৈজ্ঞানিক। পাকযন্ত্রটা উপড়ে ফেলেছেন, পেট গেছে ৫পেস, আহার বন্ধ, নস্য নিচ্ছেন কেবলই। নাক দিয়ে পোষ্টাই নিচ্ছেন হাওয়ায় শুষে। কিছু পৌঁচছে ভিতরে, কিছু হাঁচতে হাঁচতে বেরিয়ে যাচ্ছে। দুই কাজ একসঙ্গেই চলছে, দেহটা সাফও হচ্ছে, ভর্তিও হচ্ছে।

আশ্চর্য কৌশল। কলের জাঁতা বসিয়েছেন বৃষি? হাঁস মুরগি পাঁটা ভেড়া আলু পটোল একসঙ্গে পিষে শুকিয়ে ভর্তি করছেন ডিভের মধ্যে?

না। পাকযন্ত্র, কসাইখানা, দুটোই সংসার থেকে লোপ করা চাই। পেটের দায়, বিল-চোকানোর ল্যাটা একসঙ্গে মেটাবেন। চিরকালের মতো জগতে শাস্তিস্থাপনার উপায় চিন্তা করছেন।

নসটা তবে শস্য নিয়েও নয়, কেননা সেটাতেও কেনাবেচার মামলা।

বৃষিই বলি। জীবলোকে উদ্ভিদের সবুজ অংশটাই প্রাণের গোড়াকার পদার্থ, সেটা তো জান?

পাশমুখে কেমন করে বলব যে জানি, কিন্তু বুদ্ধিমানেরা নিতান্ত যদি জেদ করেন তা হলে মেনে নেব।

দ্বৈপায়ন পণ্ডিতের দল ঘাসের থেকে সবুজ সার বের করে নিয়ে সূর্যের বেগনি-পেরোনো আলোয় শুকিয়ে মুঠো মুঠো নাকে ঠুসছেন। সকালবেলায় ডান নাকে; মধ্যাহ্নে বাঁ নাকে; সায়াহ্নে দুই নাকে একসঙ্গে, সেইটেই বড়ো ভোজ। ওদের সমবেত হাঁচির শব্দে চমকে উঠে পশুপক্ষীরা সীতরিয়ে সমুদ্র পাৰ হয়ে গেছে।

শোনান্ধে ভালো। অনেকদিন বেকার আছি দাদা, পাকযন্ত্রটা হেনা হয়ে উঠেছে— তোমাদের ঐ নস্যটার দালালি করতে পারি যদি নিম্নমার্কেটে, তা হলে—

অল্প একটু বাধা পড়েছে, সে কথা পরে বলব। তাদের আর-একটা মত আছে। তাঁরা বলেন, মানুষ দু'পায়ে খাড়া হয়ে চলে বলে তাদের হৃদযন্ত্র পাকযন্ত্র খুলে খুলে মরছে; অস্বাভাবিক অত্যাচার ঘটেছে লাখো লাখো বংশের ধরে। তার জরিমানা দিতে হচ্ছে আয়ুষ্কর করে। দোলায়মান হৃদয়টা নিয়ে মরছে নরনারী; চতুষ্পদের কোনো বালাই নেই।

বুঝলুম, কিন্তু উপায়?

ওরা বলছেন, প্রকৃতির মূল মতলবটা শিশুদের কাছ থেকে শিখে নিতে হবে। সেই বীপের সব ঢেয়ে উটু পাহাড়ে শিলালিপিতে অধ্যাপক খুঁদে রেখেছেন— সবাই মিলে হামাগুড়ি দাও, ফিরে এসো চতুষ্পদী চালে, যদি দীর্ঘকাল ধরবীর সঙ্গে সুস্পর্ক রাখতে চাও।

সাবাস! আরো কিছু বাকি আছে বোধ হয়?

আছে। ওরা বলেন, কথা কওয়াটা মানুষের বানানো। ওটা প্রকৃতিদত্ত নয়। ওতে প্রতিদিন স্বাসের ক্ষয় হতে থাকে, সেই স্বাসক্ষয়েই আয়ুষ্কর। স্বাভাবিক প্রতিভায এ কথাটা গোড়াতেই আবিষ্কার করেছে বানর। ত্রেতাযুগের হনুমান আজও আছে বেঁচে। আজ ওরা নিরালায় বসে সেই বিশুদ্ধ আদিম বুদ্ধির অনুসরণ করছেন। মাটির দিকে মুখ করে সবাই একেবারে চুপ। সমস্ত বীপটাতে কেবল নাকের থেকে হাঁচির শব্দ বেরোয়, মুখের থেকে কোনো শব্দই নেই।

পরম্পর বোঝাপড়া চলে কী করে।

অত্যাশ্চর্য ইশারার ভাষা উদ্ভাবিত।— কখনো টেকি-কোটর ভঙ্গিতে, কখনো হাতপাখা-চালানোর চালে, কখনো ঝোড়ো সুপুরি গাছের নকলে ডাইনে বায়ে উপরে নীচে ঘাড় দুলিয়ে থাকিয়ে মাড়িয়ে কাঁপিয়ে হেলিয়ে ঝাঁকিয়ে। এমন-কি, সেই ভাষার সঙ্গে ভুরু-ঝাঁকানি চোখ-টোপানি যোগ করে ওদের কবিতার কাজও চলে। দেখা গেছে, তাতে দর্শকের চোখে জল আসে, নস্যের কায়গাটা বন্ধ হয়ে পড়ে।

কিছু টাকা আমাকে ধার দাও, দোহাই তোমার। ঐ ইহাউ বীপেই যেতে হচ্ছে আমাকে। এত বড়ো নতুন মজাটা—

নতুন আর পুরোনো হতে পেল কই। ইচতে ইচতে বসতিটা বেবাক ঝাঁক হয়ে গেছে। পড়ে আছে জালা-জালা সবুজ নসি। ব্যবহার করবার যোগ্য নাক বাকি নেই একটাও।

এ তোমার আগাগোড়াই বানানো। বিজ্ঞানের ঠাট্টার পক্ষেও এটা বাড়াবাড়ি শোনাচ্ছে। এই ইহাউ দ্বীপের ইতিহাস বানিয়ে তুমি পুপেদিদিকে তাক লাগিয়ে দিতে চাও। ঠিক করেছিলে, তোমার এই অভাগা সে-নামওয়ালাকেই বৈজ্ঞানিক সাক্ষিয়ে সারা দ্বীপময় ইচিচি মারবে। বর্ণনা করবে



আমি ঘাড়-নাড়ানাড়ির ঘটাকরে ঘটাকচ-বধ পাঁচালির আসর জমাজি কী করে। হয়তো কোন হামাগুড়িওয়ালি মনোহর-বাড়-নাড়ানির সঙ্গে আমার বিয়ে দিয়ে বসবে, ঘাড়নাড়া-মস্ত্র কনে নাড়বে মাথা বা দিক থেকে ডান দিকে, আর আমি নাড়ব ডান দিক থেকে বা দিকে। সপ্তপদী-গমন হয়ে উঠবে চতুর্দশপদী। ওদের সেনেট হলে ঘাড়নাড়া ভাষায় যখন ওরা সারে সারে পরীক্ষা দিতে বসেছে, তার মধ্যে আমাকেও বসাবে এক কোণে। আমার উপর তোমার দয়ামায়া নেই, সেবে ফেল করিয়ে। কিন্তু ওদের শোপিং ক্লাবে হামাগুড়ি-রেসে আমাকেই পাওয়ারে ফাস্ট প্রাইজ। বলে দিচ্ছি, পুপেদিদিকে এমন করে হাসাতে পারবে মনেও কোরো না।

বেশি বোকো না। চাণক্যপণ্ডিত শ্রেণীবিশেষের আয়ুবুজির জন্যে বলেছেন : তাবত ইচতে মূর্থ যাবৎ ন বক্বকায়তে।—তুমি তো সংকুত কিছু শিখেছিলে?

যতটা শিখেছিলেম ভুলেছি তার দেড়গুণ ওজনে। নয়া-চাণক্য জগতের হিতের জন্যে যে উপদেশ দিয়েছেন সেটাও তোমার জানা দরকার দাদা, হুম্ব মিলিয়েই লেখা : তখন হাঁপ ছাড়িরা ঝাঁচি যখন পণ্ডিত চূপায়তে।—চললুম। আমার শেষ পরামর্শ এই, বৈজ্ঞানিক ব্রসিকতা ছেড়ে দিয়ে ছেলেমানুষি করো যতটা পার।

এই কাহিনীটা পুপেদিদির কাছে একটুও পছন্দসই হয় নি। কপাল ঝুঁককে বললে, এ কখনো হয়? নসি নিয়ে শেট ভরে?

আমি বললেম, গোড়াতে শেটটাকেই যে সন্নিবে দিয়েছে।

পুপুদিদি আশ্চর্য হয়ে বললে, ওঃ, তাই বুঝি।

শেষ পর্যন্ত ওর গিয়ে ঠেকল কথা না বলতে। ওর প্রশ্ন, কথা না বলে কি বাঁচা যায়।

আমি বললুম, ওদের সব চেয়ে বড়ো পণ্ডিত ভূর্জপাতার লিখে লিখে দ্বীপময় প্রচার করেছেন, কথা বলেই মানুষ মরে। তিনি সংখ্যাপন্নায় প্রমাণ করে দিয়েছেন, যারা কথা বলত সবাই মরেছে।

হঠাৎ পুপুদিদির যুক্তিতে প্রশ্ন উঠল, আচ্ছা, বোবারা ?
আমি বললেম, তারা কথা বলে মরে নি, তারা মরেছে কেউ বা শেটের অসুখে, কেউ বা
কালিসদিতে ।

শুনে পুপুদিদির মনে হল, কথাটা যুক্তিসংগত ।

আচ্ছা, দাদামশায়, তোমার কী মত ।

আমি বললুম, কেউ বা মরে কথা বলে, কেউ বা মরে না বলে ।

আচ্ছা, তুমি কী চাও ।

আমি ভাবছি, ইহাউ ধীপে গিয়ে বাস করব, জম্বুধীপে বকিয়ে মারল আমাকে, আর পেয়ে উঠছি
নে ।

৩

শিবা-শোধন-সমিতির একটা রিপোর্ট পাঠিয়েছে আমাদের সে । পুপুদিদির আসরে আজ সন্ধ্যাবেলায়
সেইটে পাঠ হবে ।

রিপোর্ট

সন্ধ্যাবেলায় মাঠে বসে গায়ে হাওয়া লাগাচ্ছি এমন সময় শেয়াল এসে বললে, দাদা, তুমি নিজের
কাচাবাচ্চাদের মানুষ করতে লেগেছ, আমি কী দোষ করেছি ।

জিজ্ঞাসা করলেম, কী করতে হবে শুনি ।

শেয়াল বললে, নাহয় হলুম পশু, তাই বলে কি উদ্ধার নেই । পণ করেছি, তোমার হাতে মানুষ
হব ।

শুনে মনে ভাবলুম, সংকার্য বটে ।

জিজ্ঞাসা করলুম, তোমার এমন মতলব হল কেন ।

সে বললে, যদি মানুষ হতে পারি তা হলে শেয়াল-সমাজে আমার নাম হবে, আমাকে পুজো করবে
ওরা ।

আমি বললুম, বেশ কথা ।

বন্ধুদের খবর দেওয়া গেল । তারা খুব খুশি । 'বললে, একটা কাজের মতো কাজ বটে । পৃথিবীর
উপকার হবে । কাজে মিলে একটা সভা করলুম, তার নাম দেওয়া গেল শিবা-শোধন-সমিতি ।

পাড়ায় আছে অনেক কালের একটা শোড়ো চণ্ডীমন্ডপ । সেখানে রোজ রাত্তির নটার পরে শেয়াল
মানুষ করার পূণ্যকর্মে লাগা গেল ।

জিজ্ঞাসা করলুম, বসে, তোমাকে জাতিরা কী নামে ডাকে ।

শেয়াল বললে, হৌহৌ ।

আমরা বললুম, হি হি, এ তো চলবে না । মানুষ হতে চাও তো প্রথমে নাম বদলাতে হবে, তার
পরে রূপ । আজ থেকে তোমার নাম হল শিবুরাম ।

সে বললে, আচ্ছা । কিন্তু মুখ দেখে বোঝা গেল, হৌহৌ নামটার তার ঘেরকম মিষ্টি লাগে শিবুরাম
তেনম লাগল না । উপায় নেই, মানুষ হতেই হবে ।

প্রথম কাজ হল তাকে দু পায়ে দাঁড় করানো । অনেক দিন লাগল । বহু কষ্টে নড়বড় করতে
করতে চলে, থেকে থেকে পড়ে পড়ে যায় । ছ মাস গেল সেইটাকে কোনোমতে ঝাড়ি রাখতে ।
থাবাগুলো ঢাকবার জন্য পরানো হল জুতো মোজা দস্তানা ।

অবশেষে আমাদের সভাপতি গৌর গোসাই বললেন, শিবুরাম, এইবার আয়নার তোমার দ্বিপদী ছন্দের মূর্তিটা দেখাও দেখি, পছন্দ হয় কি না।

আয়নার সামনে ঠাঁড়িয়ে ঘুরে ঘিরে ঘাড় বৈকিয়ে শিবুরাম অনেকক্ষণ ধরে দেখলে। শেষকালে বললে, গোসাইজি, এখনো তোমার সঙ্গে তো চেহারার মিল হচ্ছে না।

গোসাইজি বললেন, শিবু, সোজা হলেই কি হল। মানুষ হওয়া এত সোজা নয়। বলি, লেজটা যাবে কোথায়। গুটার মায়া কি ত্যাগ করতে পার।

শিবুরামের মুখ গেল শুকিয়ে। শেয়ালপাড়ায় দশ-বিশ গায়ের মধ্যে গুর লেজ ছিল বিখ্যাত। সাধারণ শেয়ালরা গুর নাম দিয়েছিল ‘খাসা-লেজুড়ি’। যারা শেয়ালি-সংস্কৃত জানত তারা সেই ভাবায় ওকে বলত, ‘সুলোমলাসুলী’। দু দিন গেল গুর ভাবতে তিন রাত্রি গুর ঘুম হল না। শেষকালে বৃহস্পতিবারে এসে বললে, রাজি।

পাঁটকিলে রঙের ঝাঁকড়া রোয়াওয়ালা লেজটা গেল কাটা, একেবারে গোড়া ঘেঁষে।

সভারা সকলে বলে উঠল, অহো, পশুর এ কী মুক্তি! লেজবন্ধনের মায়া গুর এত দিনে কেটে গেল! ধন্য!

শিবুরাম একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে। চোখের জল সামলিয়ে নিয়ে সেও অতি করুণসুরে বললে, ধন্য!

সেদিন গুর আহারে রুচি রইল না, সমস্ত রাত সেই কাটা লেজের স্বপ্ন দেখলে।

পরদিন শিবুরাম সভায় এসে হাজির। গোসাইজি বললেন, কেমন হে শিবু, দেহটা হাল্কা বোধ হচ্ছে তো?

শিবুরাম বললে, আজ্ঞে, খুবই হাল্কা। কিন্তু মন বলাহে, লেজ গেল তবু মানুষের সঙ্গে বর্ণভেদ তো ঘুচল না।

গোসাই বললেন, রঙ মিলিয়ে সর্বর্ণ হতে চাও যদি, তবে রোয়া ঘুচিয়ে ফেলো।

তিনি নাপিত এল।

পাঁচ দিন লাগল খুর বুলিয়ে বুলিয়ে লোমগুলো চুঁচু ফেলতে। রূপ যেটা ফুটে উঠল তা দেখে সভারা সবাই চুপ করে গেল।

শিবুরাম উদ্বেগ হয়ে বললে, মশায়, আপনারা কোনো কথা বলেন না কেন।

সভারা বললে, আমরা নিজের কীর্তিতে অবাক।

শিবুরাম মনে শান্তি পেল। কাটা লেজ ও চাঁচা রোয়ার শোক ভুলে গেল।

সভারা দুই চক্ষু বুজে বললেন, শিবুরাম, আর নয়। সভা বন্ধ হল। এখন—

শিবু বললে, এখন আমার কাজ হবে শেয়াল-সমাজকে অবাক করা।

এ দিকে শিবুরামের পিসি খেঁকিনি কেঁদে কেঁদে মরে। গায়ের মোড়ল ভক্কুইকে গিয়ে বললে, মোড়লমশায়, আজ এক বছরের উপর হয়ে গেল আমার হৌহৌকে দেখি নে কেন। বাঘ-ভাল্লুকের হাতে পড়ল না তো?

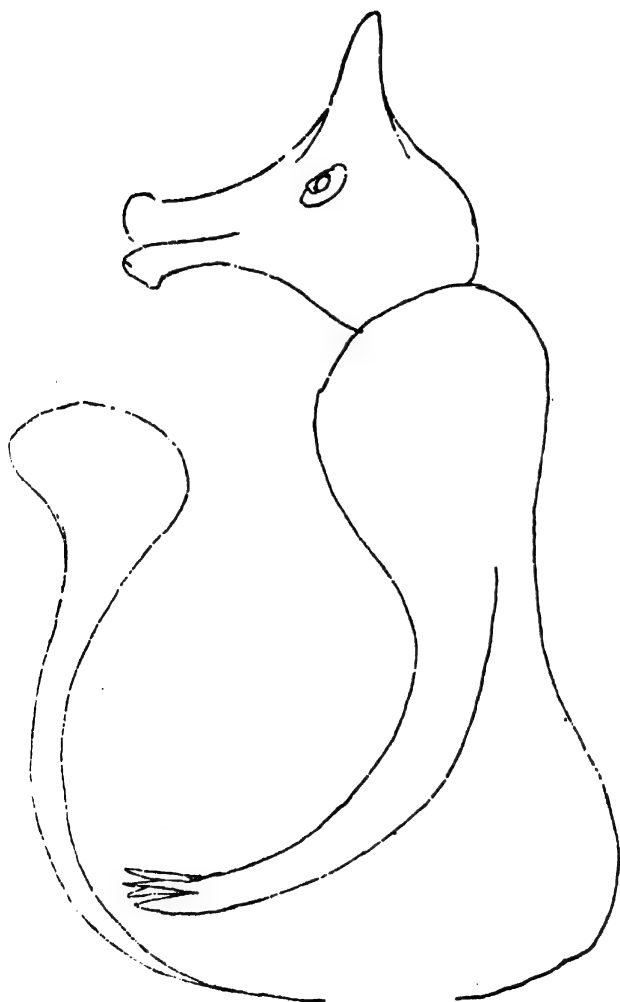
মোড়ল বললে, বাঘ-ভাল্লুককে ভয় কিসের? ভয় ঐ মানুষ জানোয়ারটাকে, হয়তো তাদের ফাঁদে পড়েছে।

খোঁজ পড়ে গেল। ঘুরতে ঘুরতে ভালটিয়ারের দল এল সেই চণ্ডীমণ্ডপের বাঁশবনে। ডাক দিলে, হুঙ্কা হুয়া।

শিবুরামের বুকের মধ্যে ধড়ফড় করে উঠল, একবার গলা ছেড়ে ঐ একতানমন্ত্রে যোগ দিতে ইচ্ছা হল। বহু কষ্টে চেপে গেল।

দ্বিতীয় প্রহরে বাঁশবনে আবার ডাক উঠল, হুঙ্কা হুয়া। এবার শিবুরামের চাপা গলায় কান্নার মতো একটুখানি রব উঠল। তবু থেমে গেল।

তৃতীয় প্রহরে ওরা আবার যখন ডাক ছাড়লে শিবুরাম আর থাকতে পারলে না; ডেকে উঠল।



হুকা হুয়া, হুকা হুয়া, হুকা হুয়া ।

হুকুই বললে, ঐ তো হৌহৌয়ের গলা শুনি । একবার হাক দাও তো ।

ডাক পড়ল, হৌহৌ !

সভাপতি বিছানা ছেড়ে এসে বললেন, শিবুরাম !

বাইরে থেকে আবার ডাক পড়ল, হৌহৌ !

গোসাইজি আবার সতর্ক করে দিলেন, শিবুরাম !

তৃতীয়বার ডাকে শিবুরাম ছুটে বেরিয়ে আসতেই শেয়ালরা দিল দৌড় । হুকুই, হৈয়ো, হুহু প্রভৃতি বড়ো বড়ো শেয়াল-বীর আপন আপন গর্ভের ভিতর গিয়ে ঢুকল ।

সমস্ত শেয়াল-সমাজ স্তম্ভিত !

তার পর ছ মাস গেল ।

শেষ খবর পাওয়া গেছে । শিবুরাম সারারাত হেঁকে হেঁকে বেড়াচ্ছে, আমার লেজ কই, আমার লেজ কই ।

গোসাইয়ের শোবার ঘরের সামনের রোয়াকে বসে উর্ধ্ব দিকে মুখ তুলে প্রহরে প্রহরে কোকিয়ে উঠে বলে, আমার লেজ ফিরে দাও ।

গোসাই দরজা খুলতে সাহস করে না— ভয় পায়, পাছে তাকে খ্যাপা শেয়ালে কামড়ায় ।

শেয়ালকঁটার বনে যেখানে শিবুরামের বাড়ি সেখানে ওর যাওয়া বন্ধ । জ্ঞাতিরা ওকে দূর থেকে দেখলে, হয় পালায় নয় খেঁকিয়ে কামড়াতে আসে । ভাঙা চতীমণ্ডপেই থাকে, সেখানে একজোড়া ঝাট্টা ছাড়া আর অন্য প্রাণী নেই । খাদু, গোবর, বৈচি, টেড়ি প্রভৃতি বড়ো বড়ো ডানপিটে ছেলেরাও ভূতের ভয়ে সেখানকার জঙ্গল থেকে করমটা পাড়তে যায় না ।

শেয়ালি ভাষায় শেয়াল একটা ছড়া লিখেছে, তার আরম্ভটা এইরকম—

ওরে লেজ, হারা লেজ, চক্ষে দেখি হুয়া ।

বন্ধ মোর গেল ফেটে হুকা হুয়া হুয়া ॥

পুপে বলে উঠল, কী অন্যায়, ভারি অন্যায় । আচ্ছা, দাদামশায়, ওর মাসিও ওকে নেবে না ঘরে ?

আমি বললুম, তুমি ভেবো না ; ওর গায়ের রোয়াগুলো আবার উঠুক, তখন ওকে চিনতে পারবে ।

কিন্তু, ওর লেজ ?

হয়তো লাঙ্গুলাদ্য ঘৃত পাওয়া যেতে পারে কবিরাজমশায়ের ঘরে । আমি খোঁজ নেব ।

সে আমাকে আড়ালে নিয়ে গিয়ে বললে, রাগ কোরো না দাদা, হুকু কথা বলব— তোমারও শোধনের দরকার হয়েছে ।

বে-আদব কোথাকার, কিসের শোধন আমার ।

তোমার ঐ বুড়োমির শোধন । বয়স তো কম হয় নি, তবু ছেলেমানুষিতে পাকা হতে পারলে না ।

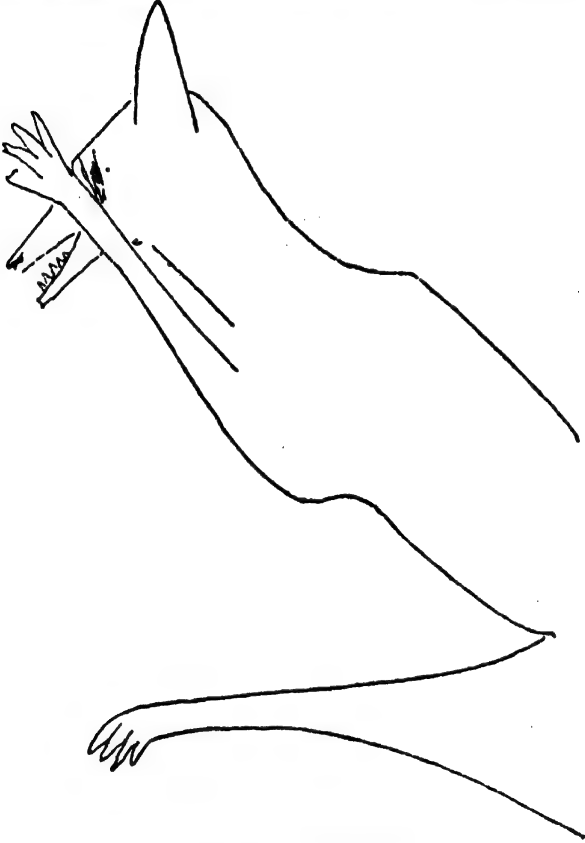
প্রমাণ পেলে কিসে ।

এই-যে রিপোর্টটা পড়ে শোনালে, ওটা তো আগাগোড়া ব্যঙ্গ, শ্রবীণ বয়সের জ্যাঠামি । দেখলে না পুণ্ডিদির মুখ কিরকম গভীর ? বোধ হয় গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠেছিল । ভাবছিল, রোয়া-চাটা শেয়ালটা এখনই এল বুলি তার কাছে নালিশ করতে । বুদ্ধির মাত্রাটা একটু কমাতে যদি না পার তা হলে গল্প বলা ছেড়ে দাও ।

ওটা কমানো আমার পক্ষে শক্ত । তুমি বুঝবে কী করে ; তোমাকে তো চেষ্টাই করতে হয় না, বিখাতা আছেন তোমার সহায় ।

দাদা, রাগ করছ বটে, কিন্তু আমি বলে দিলুম, বুদ্ধির ঝাঁজে তোমার রস যাচ্ছে শুকিয়ে । মজা করছ মনে কর, কিন্তু তোমার ঠাট্টা গায়ে ঠেকলে কামার মতো লাগে । এর আগে তোমাকে অনেকবার সতর্ক করে দিয়েছি— হাসতে গিয়ে, হাসতে গিয়ে পরকাল খুইয়ে না । লেজকাটা শেয়ালের কথা

তুনে পুপুদিদির চোখ জলে ডরে এসেছিল, দেখতে পাও নি বুঝি ? বল তো আজই তাকে আমি
একটুখানি হাসিয়ে দিই গে— বিত্তক হাসি, তাতে যুদ্ধির ভেজাল নেই।
দেখা তৈরি আছে নাকি ?



আবার লেন কই ! আবার লেন কই !

আছে। নাটকি চালের আলোপ। বললেই হবে, আমাদের পাড়ার উথো গোবরা আর পঙ্কুতে মিলে
কথা হচ্ছে। ওদের সবাইকে দিদি চেনে।
আচ্ছা বেশ, দেখা যাক।

গেছো বাবা

উধো। কী রে, সন্ধান-পেলি ?

গোবরা। আরে ভাই, তোমার কথা শুনে আজ আস্থানেক ধরে বনে-বাদাড়ে ঘুরে ঘুরে হাড় মাটি হল, টিকিও দেখতে পেলুম না।

পঙ্ক। কার সন্ধান করছিস রে।

গোবরা। গেছো বাবার।

পঙ্ক। গেছো বাবা ? সে আবার কে রে।

উধো। জানিস নে ? বিশ্বসুদ্ধ লোক তাকে জানে।

পঙ্ক। তা, গেছো বাবার ব্যাপারটা কী শুনি।

উধো। বাবা যে-গাছে চড়ে বসবে সেই গাছই হবে কলতরু। তলায় দাঁড়িয়ে হাত পাতলেই যা চাইবি তাই পাবি রে।

পঙ্ক। খবর পেলি কার কাছ থেকে।

উধো। খোকড় গাঁয়ের ভেকু সর্দারের কাছ থেকে। বাবা সেদিন ডুমুর গাছে চড়ে বসে পা দোলাচ্ছিল ; ভেকু জানে না, তলা দিয়ে যাচ্ছে, মাথায় ছিল এক হাঁড়ি চিটেগুড়, তামাক তৈরি করবে। বাবার পায়ে ঠেকে তার হাঁড়ি গেল টলে— চিটেগুড়ে তার মুখ চোখ গেল বুজে। বাবার দয়ার শরীর ; বললে, ভেকু, তোর মনের কামনা কী খুলে বল। ভেকুটা বোকা ; বললে, বাবা একখানা ট্যানা দাও, মুখটা মুছে ফেলি। যেমনি বলা অমনি গাছ থেকে খসে পড়ল একখানা গামছা। মুখ চোখ মুছে উপরে যখন তাকালো তখন আর কারও দেখা নেই। যা চাইবে কেবল একবার। বাস্, তার পরে কৈদে আকাশ ফাটলেও সাড়া মিলবে না।

পঙ্ক। হায় রে হায়, শাল নয়, দোশালা নয়, শুধু একখানা গামছা ! ভেকুর আর বুদ্ধি কত হবে।

উধো। তা হোক, নেপু। ঐ গামছা নিয়েই তার দিবা চলে যাচ্ছে— দেখিস নি ? রথতলার কাছে অত বড়ো আটচালা বানিয়েছে। গামছা হোক, বাবার গামছা তো।

পঙ্ক। কী করে হল। ভেলকি নাকি।

উধো। হৌদলপাড়ার মেলায় ভেকু সেদিন বাবার গামছা পেতে বসল। হাজারে হাজারে লোক এসে জুটল। বাবার নামে টাকাটা সিকেটা আলুটা মুলোটা চার দিক থেকে গামছার উপর পড়তে লাগল। মেয়েরা কেউ বা এসে বলে, ও ভেকুদাদা, আমার ছেলের মাথায় বাবার গামছা একটু ঠেকিয়ে দে, আজ তিনমাস ধরে জ্বরে ভুগছে। ওর নিয়ম হচ্ছে নৈবিদ্যি চাই পাঁচ সিকে, পাঁচটা সুপরি, পাঁচ কুনকে চাল, পাঁচ ছটাক ঘি।

পঙ্ক। নৈবিদ্যি তো দিচ্ছে, ফল পাচ্ছে কিছু ?

উধো। পাচ্ছে বৈকি। গাজন পাল গামছা ভরে পনেরো দিন ধরে খান ঢেলেছে ; তার পরে ঐ গামছার কোণে দড়ি লাগিয়ে একটা পাঠাও দিলে বেঁধে, ঐ পাঠার ডাকে চার দিক থেকে লোক এসে জমল। কী বলব, ভাই, মাস এগারো পরেই গাজনের চাকরি জুটে গেল। আমাদের রাজবাড়ির কোতোয়ালের সিদ্ধি খোঁটে, তার দাড়ি চুম্বিয়ে দেয়।

পঙ্ক। সত্যি বলছিস ?

উধো। সত্যি না তো কী। গাজন যে আমার মামাতো ভাইয়ের ভায়রাভাই হয়।

পঙ্ক। আচ্ছা ভাই উধো, গামছাটা তুই দেখেছিস ?

উধো। দেখছি বৈকি। হুঁগঞ্জের তাঁতে দেড়গজ ওসারের যে গামছা বুননি হয়, ঠাপার বরন জমি, লাল পাড়, একেবারে বেমাশুম তাই।

পঙ্ক। বলিস কী। তা, সে গাছের উপর থেকে পড়ল কী করে।



উধো। ঐ তো মজা। বাবার দয়া!

পঙ্ক। চল্‌ ভাই, চল্‌, খোজ করতে বেরোই। কিন্তু, চিনব কী করে।

উধো। সেই তো মুশকিল। কেউ তো তাকে দেখে নি। আবার হবি তো হ, ভেকু বেটার চোখ
গেল চিটেগুড়ে বুজে।

পঙ্ক। তবে উপায়?

উধো। আমি তো হাটে হাটে যাকে দেখছি তাকেই জোড়হাত করে জিগেস করছি, দয়া করে
জানাও, তুমিই কি গেছো বাবা। শুনে তারা তেড়ে মারতে আসে। একজন তো দিল আমার মাথায়
ইকোর জল ঢেলে।

গোবরা। তা দিক গে। ছাড়া হবে না। হুঁজে বের করবই। যা থাকে কপালে।
পঞ্চ। ডেকু বলে, গাছে চড়লেই তবে বাবার চেহারা ধরা পড়ে, যখন নীচে থাকেন চেনবার জো নেই।

উধো। গাছে চড়িয়ে চড়িয়ে মানুষকে পরখ করব কী করে, ভাই। আমি এক বুদ্ধি করেছি, আমার আমড়া গাছ আমড়ায় ভরে গেছে, যাকে দেখছি তাকেই বলছি, আমড়া পেড়ে নাও— গাছটা প্রায় খালি হয়ে এল, ডালগুলোও ভেঙেছে।

পঞ্চ। আর দেরি নয় রে, চল। কপালের জোর যদি থাকে তবে দর্শনলাভ হবেই। একবার গলা ছেড়ে ডাক দে-না, ভাই! গেছো বাবা, ও বাবা, দয়াল বাবা, পারুলবনে কোথাও যদি থাক লুকিয়ে, একবার অভাগাদের দর্শন দাও।

গোবরা। ওরে হয়েছে রে, দয়া হল বুদ্ধি।

পঞ্চ। কই রে, কই।

গোবরা। ঐ-যে চালতা গাছে।

পঞ্চ। কী রে, চালতা গাছে কী। দেখছি নে তো কিছু।

গোবরা। ঐ-যে দুলছে।

পঞ্চ। কী দুলছে। ও তো লেজ রে।

উধো। তোর কেমন বুদ্ধি গোবরা, ও বাবার লেজ নয় রে, হনুমানের লেজ। দেখছিল নে মুখ ভ্যাঙছে?

গোবরা। ঘোর কলি যে! বাবা ঐ কপিরূপ ধরেছেন আমাদের ভোলাবার জন্যে।

পঞ্চ। ভুলছি নে, বাবা, কালামুখ দেখিয়ে ভোলাতে পারবে না। যত পার মুখ ভন্নগাও, নড়ছি নে— তোমার ঐ শ্রীলেজের শরণ নিলুম।

গোবরা। ওরে, বাবা যে লম্বা লাফ দিয়ে পালাতে শুরু করল রে।

পঞ্চ। পালাবে কোথায়। আমাদের ভক্তির দৌড়ের সঙ্গে পারবে কেন।

গোবরা। ঐ বসেছে কয়েতবেল গাছের ডগায়।

উধো। পঞ্চ, উঠে পড়-না গাছে।

পঞ্চ। আরে, তুই ওঠ-না।

উধো। আরে, তুই ওঠ।

পঞ্চ। অত উচ্চ উঠতে পারব না, বাবা, কৃপা করে নেমে এসো।

উধো। বাবা, তোমার ঐ শ্রীলেজ গলায় বেঁধে অঙ্কিমে যেন চক্ষু মুদতে পারি এই আশীর্বাদ করো।

[প্রস্থান]

ওহে কমবুদ্ধি, হাসাতে পারলে?

না। যে মানুষ সবই বিনা বিচারে বিশ্বাস করতে পারে তাকে হাসানো সোজা নয়। ভয় হচ্ছে, পুণেদিদি পাছে গেছো বাবার সন্ধান করতে আমাকে পাঠায়।

মুখ সেখে আমারও তাই বোধ হচ্ছে। গেছো বাবার পরে ওর টান পড়েছে। আচ্ছা, কাল পরীক্ষা করে দেখব, বিশ্বাস না করিয়েও মজা লাগাতে পারা যায় কি না।

কিছুক্ষণ বাদে পুপু এসে বললে, আচ্ছা, দাদামশায়, গেছো বাবার কাছে তুমি হলে কী চাইতে। আমি বললেম, পুপুদিদির জন্যে এমন একটা কলম চাইতেম যা নিয়ে লিখতে বসলে অঙ্ক কবতে একটা ভুলও হত না।

পুপুদিদি হাতভালি দিয়ে বলে উঠল, আঃ, সে কী মজাই হত!

অঙ্কে দিদি এবার একশোর মতো সাড়ে তেরো মার্কো পেয়েছে।

৪

হৃদয় দেখছি কি জেগে আছি বলতে পারি নে। জানি নে কত রাত। ঘর অন্ধকার, লণ্ঠনটা আছে
বারন্দায়, দরজার বাইরে। একটা চামচিকে পোকাকার লোভে ঘুরপাক খেয়ে বেড়াচ্ছে,
গয়াল-পিণ্ডি-না-দেওয়া ভূতের মতো।

সে এসে হাঁক দিলে, দাদা, ঘুমচ্ছ নাকি।

বলেই ঘরে ঢুকে পড়ল। কালো কয়লে সর্বান্ন মোড়া।

জিগেস করলেম, এ কেমন সজ্জা তোমার।

বললে, আমার বরসজ্জা।

বরসজ্জা! বুঝিয়ে বলো।

কনে দেখতে যাচ্ছি।

জানি নে কেন, আমার যেন ঘুমে-ঘোলা বুদ্ধিতে ঠেকল যে, ঠিক হয়েছে, এই সজ্জাই উচিত।
উৎসাহ দিয়ে বললুম, সেজেছ ভালো। তোমার ওরিজিন্যালিটি দেখে খুশি হলুম। একেবারে
ক্লাসিকাল সাজ।

কী রকম।

ভূতনাথ যখন তাঁর উপস্থিতি কনেকে বর দিতে এলেন, তাঁর গায়ে ছিল হাতির চামড়া। তোমার
এটা যেন ভালুকের চামড়া। নারদ দেখলে খুশি হতেন।

দাদা, সমজদার তুমি। এলেম এইজন্যই তোমার কাছে এত রাত্তিরে।

কত রাত বলো দেখি।

দেড়টার বেশি হবে না।

কনে কি এখনই দেখা চাই।

হা, এখনই।

শুনেই বলে উঠলেম, ভারি চমৎকার।

কী কারণে বলো তো।

কেন-যে এতদিন আইডিয়াটা মাথায় আসে নি তাই ভাবি। আপিসের বড়ো সাহেবের মুখ দেখা
দিনের রোদদুরে, আর কনে দেখা মাঝরাত্তিরের অন্ধকারে।

দাদা, তোমার মুখের কথা যেন অমৃতসমান। একটা পৌরাণিক-নজির দাও তো।

মহাদেব অবাক হয়ে তাকিয়ে আছেন মহাকালীর দিকে অমাবস্যার ঘোর অন্ধকারে, এই কথাটা
স্মরণ কোরো।

অহো, দাদা, তোমার কথায় আমার গায়ে কাঁটা দিচ্ছে। সাল্লাইম যাকে বলে। তা হলে আর কথা
নেই।

কনোট কে এবং আছেন কোথায়।

আমার বউদিদির ছোটো বোন, আছেন তাঁরই বাড়িতে।

চেহারায় তোমার বউদিদির সঙ্গে কি মেলে।

মেলে বৈকি, সহোদরা বটে।

তা হলে অন্ধকার রাতের দরকার আছে।

বউদি স্বয়ং বলে দিয়েছেন; টচটা যেন সঙ্গে না আনি।

বউদির ঠিকানাটা?

সাতাশ মাইল দূরে, চৌচাকলা গ্রামে, উনকুণ্ড পাড়ায়।

ভোজন আছে তো?

আছে বৈকি।

শুনে কোন্ মোহের ঘোরে যে মনটা পুলকিত হল বলতে পারি নে। লিভরের লোবে ভুগে আসছি
বারো বছর, খাবার নাম শুনেই পিঁপ্টি যায় বিগড়ে।

জিগেস করলেম, খাওয়াটা কী রকম হবে শুনি।

অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে বলে উঠল, অতি উত্তম, অতি উত্তম, অতি উত্তম। বউদি আমসম্ব দিয়ে
উচ্ছ্বাসে চমৎকার রাখে, আর কুলের আঁটি টেকিতে কুটে তার সঙ্গে সোস্তার জল মিশিয়ে চাটনি—

বলেই নাচ জুড়ে দিল বিলিতি চালে— টিটিটম্‌টম্‌, টিটিটম্‌টম্‌, টিটিটম্‌টম্‌।

জীবনে কোনোদিন নাচি নি, হঠাৎ নাচ পেয়ে গেল— দুজনে হাত ধরাধরি করে নাচতে শুরু করে
দিলুম; টিটিটম্‌টম্‌। মনে হল আশ্চর্য আমার ক্ষমতা; যমুনা দিদি যদি দেখত তবে বলত, নাচ বটে।

শেষকালে হাঁপিয়ে উঠে থপ্ করে বসে পড়লুম। বললুম, আহারের ফর্দ যা দিলে একেবারে খাটি
ভিটামিন। লিভরের পক্ষে অমৃত। কনে দেখতে যাবে তো কনের পরীক্ষা তো চাই।

এক দফা হয়ে গেছে আগেই।

কী রকম।

মনে করলুম, মিলন হবার আগে মিলের পরীক্ষা চাই। ঠিক কি না বলো।

ঠিক তো বটেই। পরীক্ষার প্রণালীটা কী।

জিগেস করা চাই 'শোলোক মেলাতে পার কি না'। দূত পাঠিয়েছিলুম 'রংমশাল'এর
সহ-সম্পাদককে, তিনি আঙড়ালেন—

সুন্দরী, তুমি কালো কণ্ঠি।

বললেন মিল করে এর জবাব দিতে হবে, পুরো মাপের মিল।

কোনো এক নিঃশেষে বলে দিলে—

কানা তুমি, নেই ভালো দৃষ্টি।

সহ-সম্পাদকের এটা অসহ হল, বলে দিলে—

ব্রহ্মা লম্বা হাতে

ভোমাকে গড়েছে রাতে

যবে শেষ হল আলোবৃষ্টি।

লম্বা হাতে বলবার তাৎপর্য কী হল।

মেয়েটি ঢাঙা আছে শুনেছি, তোমার চেয়ে ইঞ্চি দুই-তিন বড়ো হবে। তাই শুনেই তো আমার
উৎসাহ।

বলো কী।

একখানা মেয়ে বিয়ে করতে গিয়ে পাওয়া যাবে আধখানা ফাউ।

এ কথাটা আমার মাথায় ওঠে নি।

যা হোক দাদা, সহ-সম্পাদকের কাছে হার মেনে ও হার-মানার একটা কবুলতি দিয়ে দিয়েছে।

কী রকম।

মাছের আঁশের হার গাঁখে ওর গলায় পরিয়েছে, বলেছে যশসৌরভ তোমার সঙ্গে সঙ্গে ফিরবে।

আমি লায় দিয়ে বলে উঠলুম, ধন্য! এবার দেখছি এক অসাধারণের সঙ্গে আর-এক অসাধারণের
মিলন হবে, জগতে এমন কদাচিৎ ঘটে। তা হলে আর কেন দিনক্ষণ দেখা।

কিন্তু মেয়েটির পণ, ওকে যে হারাতে পারবে তাকেই ও বিয়ে করবে।

রাশে ?

না, কথায় মিলে। ঠিকমত যদি মেলাতে পারি তা হলে ও নিজেকে দেবে জলাঞ্জলি।

পারবে তো ?

নিশ্চয়।



প্ল্যানটা কী শুনি।

বলব, চার লাইনে আমার চরিত্র বর্ণনা করো, স্তবে আমাকে খুশি করে দাও। মিল হওয়া চাই ফর্স্ট ক্লাস।

কনে দেখার যদি পেটেন্ট নেওয়া চলত তুমি নিতে পারতে! বরের স্তব দিয়ে শুরু! অতি উদ্ভম। উমা তাতেই জ্বিতিছিলেন।

প্রথম লাইনটা ওকে ধরিয়ে দিতে হবে, নইলে আমার চরিত্রের খই পাবে না; আমার বর্ণনার খুয়োটি হচ্ছে এই—

তুমি দেখি মানুষটা একেবারে অদ্ভুত।

পুরো বহরের মিল দাবি করলে মেয়েটি বোধ হয় মাথায় হাত দিয়ে পড়বে। ওকে হার মানতেই হবে। আচ্ছা দাদা, তুমিই দাও দেখি ওর পরের লাইনটা যোগ করে।

আমি বললেম—

স্বন্ধে তোমার বৃষি চাপিয়াছে বদভূত।

একসেলেন্ট। কিন্তু আর দুটো লাইন না হলে শ্লোক তো ভর্তি হয় না। আমি বলছি, কনে তো কনে, কনের বাবার সাধি হবে না ওর মিল বের করতে। দাদা, তোমার মাথায় কিছু আসছে? ভাবায় হোক অভাবায় হোক।

একেবারেই না।

তা হলে শোনো—

ছাত থেকে লাফ দাও, পাক দেখে ঝাঁপ দাও,

যখন তখন করো যত্নত তত্নত।

ও আবার কী! ওটা কোন দিশি বুলি।

দেবভাষা সংস্কৃত, কিন্তু শব্দের এক পর্যায়।

যত্নত তত্নত, মানেটা কী হল।

ওর মানে, যা খুশি তাই। ওটা বঙ্গভাষায়, যাকে হাল আমলের পণ্ডিতেরা বলেছে ‘অবদান’। লোকটার ‘পরে আমার ভক্তি কুল ছাপিয়ে উঠল। মনে হল অসাধারণ প্রতিভা। ওর পিঠ খাবড়িয়ে বললুম, স্তম্ভিত করেছ আমাকে।

সে বললে, স্তম্ভিত হলে চলবে কেন। চলতে হবে। লম্ব বয়ে যাচ্ছে। ফস করে ববকরণ পেরিয়ে যাবে কখন, এসে পড়বে তৈতিলকরণ, বৈকুন্ঠযোগ, তার পরেই হর্ষণযোগ, বিষ্টিকরণ, শেষ রাস্তিরে অসৃকযোগ, খনিষ্টানক্ষত্র— গোস্থামীমতে ব্যতীপাতযোগ বালবকরণ, পরিঘযোগে যখন গরকরণ এসে পড়বে তখন বিপদ হবে— ঘরকন্নার পক্ষে গরকরণের মতো এত বড়ো বাধা আর নেই। সিজিযোগ ব্রহ্মযোগ ইন্দ্রযোগ শিবযোগ এই হস্তার মধ্যে একদিনও পাওয়া যাবে না, বরীয়ানযোগের অল্প একটু আশা আছে যখন পুনর্বসু নক্ষত্রের দৃষ্টি পড়বে।

কাজ নেই, কাজ নেই, এখনি বেরিয়ে পড়া যাক। ডাক দাও পুতুলালকে, মোটরখানা আনুক। সে এতক্ষণে চরকা কাটতে বসেছে। চরকা কাটতে কাটতে তবে সে ঘুমতে পারে, মোটর চালিয়ে চালিয়ে তার এই দশা হয়েছে।

গাড়িতে চড়ে বসলুম।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে চলেছি, ঘোর অন্ধকার। পুকুরের ধারে আস্‌সেওড়ার ঝোপ। হঠাৎ তার ভিতর থেকে খৈকশিয়ালি উঠল ডেকে। তখন রাত সাড়ে তিনটে হবে। যেমন ডাকা, পুতুলাল চমকে উঠে গাড়িসুদ্ধ গিয়ে পড়ল একগলা জলের মধ্যে। এ দিকে তার পিঠের কাপড়ের ভিতরে একটা ব্যাঙ ঢুকে লাফালাফি করছে। আর, পুতুলালের সে কী চৈতানি! আমি ওকে সাব্বনা দিয়ে বললুম, পুতুলাল, তোর পিঠে বাত আছে, ব্যাঙটাকে খুব কবে লাফাতে সে, বিনি পয়সায় অমন ভালো মালিশ আর পারি নে।

গাড়ির ছাদের উপর দাঁড়িয়ে ডাক দিতে লাগলুম, বনমালী, বনমালী।

ইস্টপিডের কোনো সাড়াশব্দ নেই। স্পষ্টই বোঝা গেল, সে তখন বোলপুর স্টেশনের প্ল্যাটফরমে চাদর মুড়ি দিয়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমচ্ছে। ভারি রাগ হল। ইচ্ছে করল, তার নাকের মধ্যে ফাউন্টেন পেনের সুড়সুড়ি দিয়ে তাকে ইচ্ছা দিয়ে আসি গে। এ দিকে শাঁকের জলে আমার চুলগুলো গেছে ভিজ্জে। না আঁচড়ে নিয়ে ওর বউদিদির ওখানে যাই কী করে। গোলমাল শুনে পুকুরপাড়ে হাঁসগুলো প্যাক প্যাক করে ডেকে উঠেছে। এক লাফ দিয়ে পড়লুম তাদের মধ্যে; একটাকে চেপে ধরে তাম্র ডানা দিয়ে ঘষে ঘষে চুলটা একরকম ঠিক করে নিলুম। পুতুলাল বললে, ঠিক বলেছ, দাদাবাবু। ব্যাঙের লাফে বড়ো আরাম বোধ হচ্ছে। ঘুম আসছে।

যাওয়া গেল ওর বউদিদির বাড়িতে। খিশের চোটে একেবারে ভুলে গেছি কনে দেখার কথা। বউদিদিকে জিগেস করলেম, আমার সঙ্গে ছিল সে, তাকে দেখছি নে কেন।

তিন হাত দোপাটো কাপড়ের ঘোমটার ভিতর থেকে মিহিসুরে বউদিদি বললে, সে কনে খুঁজতে গেছে।

কোন চুলোয়।

মজা দিখির ধারে বাশতলায়।

কত দূর হবে।

তিন পহরের পথ।

দূর বেশি নয় বটে। কিন্তু, খিদে পেয়েছে। তোমার সেই চাটনি বের করো দিকি।

বউদিদি নাকি সূরে বললে, হায় রে আমার গোড়া কপাল, এই গেল মঙ্গলবারের আগের মঙ্গলবারে ফাটা ফুটবল ভর্তি করে সমস্তটা পাঠিয়ে দিয়েছি বুজুদিদির ওখানে— সে ওটা খেতে ভালোবাসে ছোলার ছাতুর সঙ্গে সর্ব্বতেল আর লব্ধা দিয়ে মেখে।

মুখ শুকিয়ে গেল; বললুম, আমরা খাই কী।

বউদিদি বললে, শুকনো কুটো চিংড়িমাছের মোরক্বা আছে টাটকা চিটেগুড়ে জমানো। বাছারা খেয়ে নাও, নইলে পিস্তি পড়ে যাবে।

কিছু খেলেম, অনেকটাই রইল বাকি। পুতুলালকে জিগেস করলুম, খাবি ?

সে বললে, ভাড়াটা দাও, বাড়ি গিয়ে আঁহিক করে খাব।

বাড়ি এলেম ফিরে। চটিজুতো ভিজ্জে, গা-ময় কাদা।

বনমালীকে ডাক দিয়ে বললুম, হাদর, কী করছিলি।

সে হাউহাউ করে কাঁদতে কাঁদতে বললে, বিছে কামড়েছিল, তাই ঘুমচ্ছিলুম।

বলেই সে চলে গেল ঘুমতে।

এমন সময় একটা শুত্তোগোছের মানুষ একেবারে ঘরের মধ্যে উপস্থিত। মস্ত লম্বা, ঘাড় মোটা, মোটা পিপের মতো গর্দান, বনমালীর মতো রঙ কালা, ঝাঁকড়া চুল, খোঁচা খোঁচা গোক, চোখ দুটো রাস্তা, গায়ে ছিটের মেরুজাই, কোমরে লাল রঙের ডোরাকাটা লুঙির উপর হলদে রঙের তিন-কোণা গামছা ঝাঁধা, হাতে পিতলের কাঁকামারা লম্বা একটা বাঁশের লাঠি, গলার আওয়াজ যেন গদাইবাবুদের মোটরগাড়িটার শিঙের মতো। হঠাৎ সে সাড়ে তিন মৌন ওজনের গলায় ডেকে উঠল, বাবুমশায় !

চমকে উঠে কলমের খোঁচায় খানিকটা কাগজ ছিড়ে গেল।

বললুম, কী হয়েছে, কে তুমি।

সে বললে, আমার নাম পাল্লারাম, দিদির বাড়ি থেকে এসেছি, জ্ঞানতে চাই তোমাদের সে কোথায় গেল।

আমি বললুম, আমি কী জানি।

পাল্লারাম চোখ পাকিয়ে হাঁক দিয়ে বললে, জান না বটে ! ঐ যে তার তালি দেওয়া আশ-বের-করা সবুজ রঙের এক পাটি পশমের মোজা কাদাসুঁজ শুকিয়ে গিয়ে মরা কাঠবেড়ালির কাটা



লেক্সের মতো তোমার বইয়ের শেলফে ঝুলছে, ওটা ফেলে সে যাবে কোন্ গ্রাশে।

আমি বললুম, লোকসান সহিবে না, যেখানে থাকে ফিরে আসবেই। কিন্তু হয়েছে কী।

পাল্লারাম বললে, পরশুদিন সন্ধ্যের সময় দিদি গিয়েছিল জঙ্গিলাটের বাড়ি। লাটিগিমির সঙ্গে গঙ্গাজল পাতিয়েছে। ফিরে এসে দেখে, একটা ঘাট, একটা ছাড়া, একজোড়া তাস, হারিকেন লঠন, আর একটা পাথুরে কয়লার ছালা নিয়ে কোথায় সে চলে গেছে। দিদি বাগান থেকে একঝুড়ি বাঁশের কৌড়া, লাউডগা আর বেতোশাক তুলে রেখেছিল; তাও ঝুঞ্জে পাওয়া যাচ্ছে না। দিদি ভারি রাগ করছে।

আমি বললুম, তা আমি কী করব।

পাল্লারাম বললে, তোমার এখানে কোথায় সে লুকিয়ে আছে, তাকে বের করে দাও।

আমি বললুম, এখানে নেই, তুমি খানায় খবর দাও গে।

নিশ্চয় আছে।

আমি বললুম, ভালো মুশকিলে ফেললে দেখছি। বলছি সে নেই।

‘নিশ্চয় আছে, নিশ্চয় আছে, নিশ্চয় আছে’ বলতে বলতে পাল্লারাম আমার টেবিলের উপর দমাদম তার বাঁশের লাঠির মুণ্ডটা ঠুকতে লাগল। পাশের বাড়িতে একটা পাগল ছিল, সে শেরাল ডাকের নকল করে হাঁক দিল ‘হুকাহুয়া’। পাড়ার সব কুকুর চৈচিয়ে উঠল। বনমালী আমার জন্যে এক গ্রাস বেলের শরবত রেখে গিয়েছিল, সেটা উলটিয়ে বোতল ভেঙে বেগুনী রঙের কালির সঙ্গে মিশে রেশমের চাদর বেয়ে আমার জুতোর মধ্যে গিয়ে জমল। চীৎকার করতে লাগলুম, বনমালী, বনমালী!

বনমালী ঘরে ঢুকেই পাল্লারামের চেহারা দেখে ‘বাপ রে’ ‘মা রে’ বলে চৈচাতে চৈচাতে দৌড় দিলে।

হঠাৎ মনে পড়ে গেল; বললুম, সে গেছে কনের খোঁজ করতে।

কোথায়।

মজাদিঘির ধারে বাঁশতলায়।

লোকটা বললে, সেখানে যে আমারই বাড়ি।

তা হলে ঠিক হয়েছে। তোমার মেয়ে আছে?

আছে।

এইবার তোমার মেয়ের পাত্র জুটল।

জুটল এখনো বলা যায় না। এই ভাণ্ডা নিয়ে ঘাড়ে ধরে তার বিয়ে দেব, তার পরে বুঝব কনাদায় ঘুচল।

তা হলে আর দেরি কোরো না। কনে দেখার পরেই বরকে দেখা হয়তো সহজ হবে না।

সে বললে, ঠিক কথা।

একটা ভাণ্ডা বালতি ছিল ঘরের বাইরে। সেটা ফস্ করে তুলে নিলে। জিগেস করলুম, ওটা নিয়ে কী হবে।

ও বললে, বড়ো রোদদুর, টুপি মতো করে পরব।

ও তো গেল। তখন কাক ডাকছে, ট্রামের শব্দ শুক্ন হয়েছে। বিছানা থেকে ধড়ফড় করে উঠেই ডাক লিলুম বনমালীকে। জিগেস করলুম, ঘরে কে ঢুকছিল।

ও চোখ রগড়ে বললে, দিদিমণির বেড়ালটা।

এই পর্যন্ত শুনে পুণেদিদি হতাশভাবে বললে, ও কী কথা দাদামশায়, তুমি যে বলছিলে, তুমি নেমন্তম খেতে গিয়েছিলে, তার পরে তোমার ঘরে এসেছিল পাল্লারাম।

সামলে নিলুম। আর একটু হলোই বুদ্ধিমানের মতো বলতে বাঙ্লিলুম, আগাগোড়া স্বয়ং। সব মাটি হত। এখন থেকে পাল্লারামকে নিয়ে উঠে-পড়ে লাগতে হবে যেমন করে পারি। স্বয়ং স্বয়ং বিধাতা



পান্নারাম

ভাঙেন নালিশ খাটে না। আমরা ভাঙলে বড়ো নিষ্ঠুর হয়।

পুপুদিদি বললে, দাদামশায়, ওদের দুজনের বিয়ে হল কি না বললে না তো কিছু।

বুঝলুম, বিয়ে হওয়াটা জরুর দরকার। বললুম, বিয়ে না হয়ে কি রক্ষা আছে।

তার পরে তোমার সঙ্গে ওদের দেখা হয়েছে কি।

হয়েছে বৈকি। তখন ভোর সাড়ে চারটে, রাস্তার গ্যাস নেবে নি। দেখলুম, নতুন বউ তার বরকে ধরে নিয়ে চলেছে।

কোথায়।

নতুন বাজারে মানকচু কিনতে।

মানকচু।

হ্যাঁ, বর আপত্তি করেছিল।

কেন।

বলেছিল, অত্যন্ত দরকার হলে বরকে কাঁঠাল কিনে আনতে পারি, মানকচু পারব না।

তার পরে কী হল।

আনতে হল মানকচু কাঁধে করে।

খুশি হল পুপু; বললে, খুব জন্ম!

৫

সকালে বসে চা খাচ্ছি এমন সময় সে এসে উপস্থিত।

জিগেস করলুম, কিছ বলবার আছে?

ও বললে, আছে।

চট করে বলে ফেলো, আমাকে এখনি বেরতে হবে।

কোথায়।

লাটসাহেবের বাড়ি।

লাটসাহেব তোমাকে ডাকেন নাকি।

না, ডাকেন না, ডাকলে ভালো করতেন।

ভালো কিসের।

জানতে পারতেন, ওঁরা-যাদের কাছ থেকে খবর পেয়ে থাকেন আমি তাদের চেয়েও খবর বানাতে ওস্তাদ। কোনো রায়বাহাদুর আমার সঙ্গে পাল্লা দিতে পারে না, সে কথা তুমি জান।

জানি, কিন্তু আমাকে নিয়ে আজকাল তুমি যা-তা বলছ।

অসম্ভব গল্পেরই যে ফরমাশ।

হোক না অসম্ভব, তারও তো একটা ঝাঁখনি থাকে চাই। এলোমেলো অসম্ভব তো যে-সে বানাতে পারে।

তোমার অসম্ভবের একটা নমুনা দাও।

আচ্ছা বলি শোনো—

স্মৃতিরত্নমশায় মোহনবাগানের গোল-কীপারি করে ক্যালকাটার কাছ থেকে একে একে পাঁচ গোল খেলেন। খেয়ে খিদে গেল না, উলটো হল, পেট চোঁ-চোঁ করতে লাগল। সামনে শেলেন অক্টলনি মুনশেট। নিচে থেকে চাটতে চাটতে চুড়ো পর্যন্ত দিলেন চেটে। ঝরঝরদিন মিক্সা সেনেট হলে বসে জুতো সেলাই করছিল, সে হা-হা করে ছুটে এল। বললে, আপনি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হয়ে এত বড়ো জিনিসটাকে এঁটো করে দিলেন!



মানবকৃৎ কিনতে

তোবা তোবা' বলে তিনবার মনুমেন্টের গায়ে থুথু ফেলে মিঞাসাহেব দৌড়ে গেল স্টেটসম্যান-আপিসে খবর দিতে।

স্মৃতিরত্নমশায়ের হঠাৎ চৈতন্য হল, মুখটা তাঁর অশুদ্ধ হয়েছে। গেলেন ম্যুজিয়মের দরওয়ানের কাছে। বললেন, পাড়েজি, তুমিও ব্রাহ্মণ, আমিও ব্রাহ্মণ— একটা অনুরোধ রাখতে হবে।

পাড়েজি দাড়ি চুম্বিয়ে নিয়ে সেলাম করে বললে, কোমা তু পোর্তে তু সি তু প্লে। পণ্ডিতমশায় একটু চিন্তা করে বললে, বড়ো শক্ত প্রশ্ন, সাংখ্যকারিকা মিলিয়ে দেখে কাল জবাব দিয়ে যাব। বিশেষ আজ আমার মুখ অশুদ্ধ, আমি মনুমেন্ট চেটেছি।

পাড়েজি দেশলাই দিয়ে বর্মা চুকট ধরালো। দু টান টেনে বললে, তা হলে একুনি খুলুন ওয়েবস্টার ডিকসনারি, দেখুন বিধান কী।

স্মৃতিরত্ন বললেন, তা হলে তো ভাটপাড়ায় যেতে হয়। সে পরে হবে, আপাতত তোমার ঐ পিতলে-বাঁধানো ডাণ্ডাখানা চাই।

পাড়ে বললে, কেন, কী করবেন, চোখে কয়লার গুড়ো পড়েছে বুঝি?

স্মৃতিরত্ন বললেন, তুমি খবর পেলে কেমন করে। সে তো গড়েছিল পরশু দিন।

ছুটেতে হল উন্টেডিঙিতে যকৃত-বিকৃতির বড়ো ডাক্তার ম্যাকাটনি সাহেবের কাছে। তিনি নারকেলডাঙা থেকে শাবল আনিয়ে সাফ করে দিলেন।

পাড়েজি বললে, তবে ডাণ্ডায় তোমার কী প্রয়োজন।

পণ্ডিতমশায় বললেন, দাঁতন করতে হবে।

পাড়েজি বললে, ওঃ, তাই বোলো, আমি বলি নাকে কাঠি দিয়ে ইচ্ছাবে বুঝি, তা হলে আবার গঙ্গাজল দিয়ে শোধন করতে হত।

এই পর্যন্ত বলে গুড়গুড়িটা কাছে নিয়ে দু টান টেনে সে বললে, দেখো দাদা, এইরকম তোমার বানিয়ে বলবার ধরন। এ যেন আঙুল দিয়ে না লিখে গণেশের গুড় দিয়ে লম্বা চালে বাড়িয়ে লেখা। দোটাকে যেহেতু জানি সেটাকে অন্যরকম করে দেওয়া। অত্যন্ত সহজ কাজ। যদি বল লাটসাহেব কলুর ব্যাবসা ধরে বাগশাজারে গুটিকি মাছের দোকান খুলেছেন, তবে এমন সস্তা ঠাট্টায় যারা হাসে তাদের হাসির দাম কিসের।

চটেছ বলে বোধ হচ্ছে।

কারণ আছে। আমাকে নিয়ে পুপুদিদিকে সেদিন যাচ্ছে-তাই কৃতকগুলো বাজে কথা বলেছিলে। নিতান্ত ছেলেমানুষ বলেই দিদি ই করে সব শুনেছিল। কিন্তু, অদ্ভুত কথা যদি বলতেই হয় তবে তার মধ্যে কারিগরি চাই তো।

সেটা ছিল না বুঝি?

না, ছিল না। চূপ করে থাকতুম যদি আমাকে সুদ্ধ না জড়াতে। যদি বলতে, তোমার অতিথিকে তুমি জিরাফের মুড়িঘণ্ট খাইয়েছ, সর্বেবাটা দিয়ে ভিমিমাছ-ডাক্তার আর পোলাওয়ার সঙ্গে থাকের থেকে টাটকা ধরে আনা জলহন্তী, আর তার সঙ্গে তালের গুড়ির ডাঁটা-চকড়ি, তা হলে আমি বলতুম, ওটা হল ফুল। ওরকম লেখা সহজ।

আচ্ছা, তুমি হলে কী রকম লিখতে।

বলি, রাগ করবে না? দাদা, তোমার চেয়ে আমার কেরামতি যে বেশি তা নয়, কম বলেই সুবিধে। আমি হলে বলতুম—

তাসমানিরাতে তাস খেলার নেমস্তম্ব ছিল, যাকে বলে দেখা-বিনতি। সেখানে কোন্ডুমাচুকু ছিলেন বাড়ির কর্তা, আর গিল্লির নাম ছিল শ্রীমতী ইচিয়েন্দানি কোরকুনা। তাঁদের বড়ো মেয়ের নাম পামকুনি দেবী, স্বহস্তে রেখেছিলেন কিন্দিবুর মেরিউনাথু, তার গন্ধ যায় সাত পাড়া পেরিয়ে। গন্ধে









শেয়ালগুলো পর্যন্ত দিনের বেলা ইক ছেড়ে ডাকতে আরম্ভ করে নির্ভয়ে, লোভে কি কোভে জানি নে। কাকগুলো জমির উপর ঠোট ঠুকে দিয়ে মরিয়া হয়ে পাখা ঝাপটায় তিন ঘণ্টা ধরে। এ তো গেল তরকারি। আর, জালা জালা ভর্তি ছিল কাঙচুটোর সাঙচানি। সে দেশের পাকা পাকা আকসুটো ফলের ছোবড়া-চোয়ানো। এই সঙ্গে মিষ্টান্ন ছিল ইকটিকুটির ভিকটিমাই, বুড়িভর্তি। প্রথমে ওদের পোষা হাতি এসে পা দিয়ে সেগুলো ধ'লে দিল; তার পরে ওদের দেশের সব চেয়ে বড়ো জানোয়ার, মানুষে গোকতে সিঁজিতে মিশোল, তাকে ওরা বলে গাতিসাঙডুং, তার কাটাওয়াল-জিব দিয়ে চেটে চেটে কতকটা নরম করে আনলে। তার পরে তিনশো লোকের পাতের সামনে দমাদম হুমাননিষ্ঠার

শব্দ উঠতে লাগল। ওরা বলে, এই ভীষণ শব্দ শুনেই ওদের জিবে জ্বল আসে; দূর পাড়া থেকে শুনেতে পেয়ে ভিকারী আসে দলে দলে। খেতে খেতে যাদের দাঁত ভেঙে যায় তারা সেই ভাঙা দাঁত দান করে যায় বাড়ির কর্তাকে। তিনি সেই ভাঙা দাঁত ব্যাঙে পাঠিয়ে দেন জমা করে রাখতে, উইল করে দিয়ে বান ছেলেদের। বার তবিলে বড় দাঁত তার ভত নাম। অনেকে লুকিয়ে অন্যের সক্ষিত দাঁত কিনে নিয়ে নিজের বলে চালিয়ে দেয়। এই নিয়ে বড়ো বড়ো মকদ্দমা হয়ে গেছে। হাজারদাঁতেরা পঞ্চাশদাঁতের ঘরে মেয়ে দেয় না। একজন সামান্য পনেরোদাঁত ওদের কেটকু নাড়ু খেতে গিয়ে হঠাৎ দম আটকিয়ে মারা গেল, হাজারদাঁতের পাড়ায় তাকে পোড়াবার লোক পাওয়াই গেল না। তাকে লুকিয়ে ভাসিয়ে দিলে চৌচকী নদীর জলে। তাই নিয়ে নদীর দুই ধারের লোকেরা খেসারতের দাবি করে নাশিন করেছিল, লাড়োছিল প্রিভিকৌন্সিল পর্যন্ত।

আমি হাঁপিয়ে উঠে বললুম, থামো, থামো! কিন্তু জিগেস করি, তুমি যে কাহিনীটা আওড়ালে তার বিশেষ গুণটা কী।

ওর গুণটা এই, এটা কুলের আঁঠির চাটনি নয়। যা কিছুই জানি নে তাকে নিয়ে বাড়াবাড়ি করবার শখ মেটালে কোনো নাশিশের কারণ থাকে না। কিন্তু, এতেও যে আছে উচু দরের হাসি তা আমি বলি নে। বিশ্বাস করবার অতীত যা তাকেও বিশ্বাস করবার যোগ্য করতে পার যদি, তা হলেই অদ্ভুত রসের গল্প জন্মে। নেহাত বাজারে-চলতি ছেলে-ভোলাবার সম্ভা অভ্যুক্তি যদি তুমি বানাতে থাক তা হলে তোমার অপযশ হবে, এই আমি বলে রাখলুম।

আমি বললেম, আচ্ছা, এমন করে গল্প বলব যাতে পুপুদিদির বিশ্বাস ভাঙতে ওঝা ডাকতে হবে।

ভালো কথা, কিন্তু লাটসাহেবের বাড়িতে যাওয়া বলতে কী বোঝায়।

বোঝায়, তুমি বিষয় নিলেই ছুটি পাই। একবার বসলে উঠতে চাও না, তাই 'তুমি যাও' অনুরোধটা সামান্য একটু ঘুরিয়ে বলতে হল।

বুকেছি, আচ্ছা তবে চললুম।

৬

সার্কাস দেখে আসার পর থেকে পুপুদিদির মনটা যেন বাঘের বাসা হয়ে উঠল। বাঘের সঙ্গে, বাঘের মাসির সঙ্গে সর্বদা তার আলাপ চলছে। আমরা কেউ যখন থাকি নে তখনই ওদের মজলিস জন্মে। আমার কাছে নাগিতের খবর নিচ্ছিল; আমি বললুম, নাগিতের কী দরকার।

পুপু জানালে, বাঘ ওকে অত্যন্ত ধরে পড়েছে। খোঁচা খোঁচা হয়ে উঠেছে ওর গৌফ, ও কামাতে চায়।

আমি জিগেস করলেম, গৌফ কামানোর কথা ওর মনে এল কী করে।

পুপু বললে, চা খেয়ে বাবার পেয়ালায় তলানি যেটুকু বাকি থাকে আমি বাঘকে খেতে দিই। সেদিন তাই খেতে এসে ও দেখতে পেয়েছিল পাঁচুবাবুকে; ওর বিশ্বাস, গৌফ কামালে ওর মুখখানা দেখাবে ঠিক পাঁচুবাবুরই মতো।

আমি বললুম, সেটা নিতান্ত অন্যায় ভাবে নি। কিন্তু, একটু মুশকিল আছে। কামানোর শুরুতেই নাগিতকে বন্দি শেষ করে দেয় তা হলে কামানো শেষ হবেই না।

শুনেই ফস্ করে পুপুের মাথায় বুদ্ধি এল; বলে ফেললে, জান দাদামশায়? বাঘরা কখনো নাগিতকে খায় না।

আমি বললুম, বল কী। কেন বলো দেখি।

খেলে ওদের পাপ হয়।



ওঃ, তা হলে কেনো ভয় নেই। এক কাজ করা যাবে, টেরিফিতে সাহেব-নাশিদের দোকানে নিয়ে যাওয়া যাবে।

পুশে হাততালি দিয়ে বলে উঠল, হ্যাঁ ঠিক, ভারি ঝাড়া হবে। সাহেবের সাথে নিভর খাবে না, জেতা করবে।

খেলো পদাঙ্গান করতে হবে। খাওয়া-দেওয়ার ব্যবসার এক বাছবিচার আছে, তুমি জানলে কী করে, দিদি।

পুশ খুব সেরানার মতো খুব টিপে হেসে বললে, আমি সব জানি।

আর, আমি বুঝি জানি নে ?

কী জান বলো তো ।

ওরা কখনো চাষী কৈবর্তর মাংস খায় না ; বিশেষত যারা গঙ্গার পশ্চিম-পারে থাকে । শাস্ত্রে বারণ ।

আর, যারা পূর্ব-পারে থাকে ?

তারা যদি জেলে কৈবর্ত হয় তো সেটা অতি পবিত্র মাংস । সেটা খাবার নিয়ম বা থাবা দিয়ে ছিড়ে ছিড়ে ।

বা থাবা কেন ।

এটে হচ্ছে শুদ্ধ রীতি । ওদের পণ্ডিতরা ডান থাবাকে নোংরা বলে । একটি কথা জেনে রাখো দিদি, নাপত্তিনীদের 'পরে ওদের ঘেঁষা । নাপত্তিনীরা যে মেয়েদের পায়ে আলতা লাগায় ।

তা লাগালেই বা ?

সাদু বাঘেরা বলে, আলতাটা রক্তের তান, ওটা আঁচড়ে কামড়ে ছিড়ে চিবিয়ে বের করা রক্ত নয়, ওটা মিথ্যাচার । এরকম কপটচরণকে ওরা অত্যন্ত নিন্দে করে । একবার একটা বাঘ ঢুকোছিল পাগড়িওয়ালার ঘরে, সেখানে ম্যাজেস্টা গোলা ছিল গামলায় । রক্ত মনে করে মহা খুশি হয়ে মুখ ভুবোলে তার মথো । সে একেবারে পাকা রক্ত । বাঘের দাড়ি গৌফ, তার দুই গাল, লাল টুকটকে হয়ে উঠল । নির্বিড় বনে যেখানে বাঘের পুরুতপাড়া মোষমারা গ্রামে, সেইখানে আসতেই ওদের আঁচাড়ি শিরোমণি বলে উঠল, এ কী কাণ্ড ! তোমার সমস্ত মুখ লাল কেন । ও লজ্জায় পড়ে মিথো করে বললে, গণ্ডার মেরে তার রক্ত খেয়ে এসেছি । ধরা পড়ে গেল মিথো । পণ্ডিতজি বললে, নখে তো রক্তের চিহ্ন দেখি নে ; মুখ শুকো বললে, মুখে তো রক্তের গন্ধ নেই । সবাই বলে উঠল, ছি ছি ! এ তো রক্তও নয়, পিস্তও নয়, মগজও নয়, মজ্জাও নয়— নিশ্চয় মানুষের পাড়ায় গিয়ে এমন একটা রক্ত খেয়েছে যা নিরামিষ রক্ত, যা অশুচি । পঙ্ক্যারোত বসে গেল । কামড়বিশারদ-মশায় হুঙ্কার দিয়ে বললে, প্রায়শ্চিত্ত করা চাই । করতেই হল ।

যদি না করত ।

সর্বনাশ ! ও যে পাঁচ-পাঁচটা মেয়ের বাপ ; বড়ো বড়ো খরনখিনীর সৌরীশানের বয়স হয়ে এসেছে । পেটের নীচে লেঙ্গ শুটিয়ে সাত শুণ্ডা মোষ পণ দিতে চাইলেও বর জুটবে না । এর চেয়েও ভয়ংকর শাস্তি আছে ।

কী রকম ।

ম'লে শ্রাদ্ধ করবার জন্যে পুরুত পাওয়া যাবে না, শেষকালে হয়তো বৈত-জঙ্গল গা থেকে নেকড়ে-বেঘো পুরুত আনতে হবে ; সে ভারি লজ্জা, সাত পুরুষের মাথা হেঁট ।

শ্রাদ্ধ নাই বা হল ।

গোনো একবার । বাঘের ভূত যে না খেয়ে মরবে ।

সে তো মরেইছে, আবার মরবে কী করে ।

সেই তো আরো বিপদ । না খেয়ে মরা ভালো, কিন্তু ম'রে না খেয়ে বেঁচে থাকা যে বিবম দুর্গহ ।

পুপুদিসিকে ভাবিয়ে দিলে । খানিকক্ষণ বাদে ভুরু কঁচকিয়ে বললে, ইংরেজের ভূত তা হলে খেতে পায় কী করে ।

তারা বেঁচে থাকতে বা খেয়েছে তাতেই তাদের সাত জন্ম অমনি চলে যায় । আমরা যা খাই তাতে, বৈতরণী পায় হবার অনেক আগেই পেট চোঁ-চোঁ করতে থাকে ।

সন্দেহ মীমাংসা হতেই পুণে জিগেস করলে, প্রায়শ্চিত্ত কিরকম হল ।

আমি বললুম, ইকবিদ্যা-বাচস্পতি বিধান দিলে যে, বাঘাচণ্ডীতলার দক্ষিণপশ্চিম কোণে কুরুপক্ষ্মী তিথি থেকে শুরু করে অমাবস্যার আড়াই পহর রাত পর্যন্ত শুকো কেবল ঝাঁকশেরালির ঘাড়ের মাংস খেয়ে থাকতে হবে ; তাও হয় ওর পিসতুতো বোন কিংবা মাসতুতো শ্যালার মেজো ছেলে ছাড়া আর কেউ শিকার করলে হবে না— আর, ওকে খেতে হবে পিছনের ডান দিকের থাবা



দিয়ে ছিড়ে ছিড়ে। এত বড়ো শক্তির স্বকুম শুনেই বাঘের গা বমি-বমি করে এল ; তার পায়ে হাত জোর করে হাউ-হাউ করতে লাগল।

কেন, কী এমন শক্তি।

বল কী, খ্যাকশিয়ালির আসে। হত দূর অন্তর্ভি হতে হয়। বাঘটা মোহাই পেড়ে বললে, আমাকে

বরক নেউলের লেজ খেতে বলে সেও রাজি, কিন্তু খ্যাকশেরাপির ঘাড়ের মাংস !

শেষকালে কি খেতে হল ?

হল বৈকি ।

দাদামশায়, বাঘেরা তা হলে খুব খার্মিক ?

খার্মিক না হলে কি এত নিয়ম বাঁচিয়ে চলে । সেইজন্যেই তো শেরালরা ওদের ভারি ভক্তি করে । বাঘের এটো প্রসাদ পেলে ওরা বড়িয়ে যায় । বাঘের ত্রয়োদশীতে যদি মকলবার পড়ে তা হলে সেদিন ভোর রাতিয়ে ঠিক মেড় গ্রহর থাকতে বুড়ো বাঘের পা চেটে আসা শেরালদের ভারি পুষ্যকর্ম । কত শেরাল গ্রাশ দিয়েছে এই পুষ্যের জন্যে ।

পুষ্য বিধম ঝটক লাগল । বললে, বাঘরা এতই যদি খার্মিক হবে তা হলে জীবহত্যা করে কাঁচা মাংস খায় কী করে ।

সে বুঝি যে-সে মাংস । ও-যে ময়্য দিয়ে শোষণ করা ।

কিরকম ময়্য ।

ওদের সনাতন হালুম-ময়্য । সেই ময়্য পড়ে তবে ওরা হত্যা করে । তাকে কি হত্যা বলে ।

যদি হালুম-ময়্য বলতে ভুলে যায় ।

বাঘপুস্কব-পণ্ডিতের মতে তা হলে ওরা বিনা ময়্যে যে জীবন্তে মারে পরজন্মে সেই জীব হয়েই জন্মায় । ওদের ভারি ভয় পাছে মানুষ হয়ে জন্মাতে হয় ।

কেন ।

ওরা বলে, মানুষের সর্বাস্ টাক-পড়া, কী কুস্তী ! তার পরে, সামান্য একটা লেজ তাও নেই মানুষের দেখে । পিঠের মাছি তাড়াবার জন্যেই ওদের বিয়ে করতে হয় । আবার দেখো-না, ওরা খাড়া দাঁড়িয়ে সন্ডের মতো দুই পায়ে ভর দিয়ে হাটে— দেখে আমরা হেসে মরি । আধুনিক বাঘের মধ্যে সব চেয়ে বড়ো জ্ঞানী শাদৌল্যতন্তর বলেন, জীবদুটির শেষের পালার বিশ্বকর্মার মালমসলা যখন সমস্তই কাবার হয়ে গেল তখনই মানুষ গড়তে তাঁর ইচ্ছা শব্দ হল । তাই বেচারাদের পায়ের তলার জন্যে ধাবা দূরে থাক কয়েক টুকরো খুরের জোগাড় করতে পারলেন না, জুতো পরে তবে ওরা পায়ের লজ্জা নিবারণ করতে পারে— আর, গায়ের লজ্জা ঢাকে ওরা কাপড়ে জড়িয়ে । সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র ওরাই হল লজ্জিত জীব । এত লজ্জা জীবলোকের আর কোথাও নেই ।

বাঘদের বুঝি ভারি অহংকার ?

ভয়ংকর । সেইজন্যেই তো ওরা এত করে জাত বাঁচিয়ে চলে । জাতের দোহাই পেড়ে একটা বাঘের খাওয়া বন্ধ করেছিল একজন মানুষের মেয়ে ; তাই নিয়ে আমাদের সে একটা ছড়া বানিয়েছে ।

তোমার মতো সে আবার ছড়া বানাতে পারে নাকি ।

তার নিজের বিশ্বাস সে পারে, এই তর্ক নিয়ে তো পুলিশ ডাকা যায় না ।

আচ্ছা, শোনাও-না ।

তবে শোনাও —

এক ছিল মোটা কৈলো বাঘ,
গায়ে তার কালো কালো দাগ ।
বেহাঙ্গাকে খেতে যবে ঢুকে
আয়নাটা পড়েছে সমুখে ।
এক ছুটে পালালো বেহাঙ্গা,
বাঘ দেখে আপন চেহারা ।
গা-গা করে ডেকে ওঠে রাগে,
মেহ কেন ভরা কালো দাগে ।

টেকিশালে পুটু খান ভানে,
বাঘ এসে পাড়ালো সেখানে ।
ফুলিয়ে ভীষণ দুই গোক
বলে, চাই গ্লিসেরিন সোপ ।

পুটু বলে, ও কথাটা কী যে
জন্মেও জানি নে তা নিজে ।
ইংরেজি-টিংরেজি কিছু
শিখি নি তো, জাতে আমি নিচু ।

বাঘ বলে, কথা বল ঝুটো,
নেই কি আমার চোখ দুটো ।
গায়ে কিসে দাগ হল লোপ
না মাখিলে গ্লিসেরিন সোপ ।

পুটু বলে, আমি কালো কৃষ্টি
কখনো মাখি নি ও জিনিসটি ।
কথা শুনে পায় মোর হাসি,
নই মেম-সাহেবের মাসি ।

বাঘ বলে, নেই তোর লম্বা ?
খাব তোর হাড় মাস মজা ।

পুটু বলে, ছি ছি ওরে বাপ,
মুখেও আনিলে হবে পাপ ।
জান না কি আমি অশ্লীল্য
মহাশয় গাথিক্তির শিষ্য ।
আমার মাংস যদি খাও
জ্ঞাত যাবে জান না কি তাও ।
পায়ে ধরি করিয়ে না রাগ !

হুঁস নে হুঁস নে, বলে বাঘ,
আরে ছি ছি, আরে রাম রাম,
বাঘনাপাড়ায় বদনাম
রটে যাবে : ঘরে মেয়ে ঠাসা,
ঘুচে যাবে বিবাহের আশা
দেবী বাঘা-চণ্ডীর কোপে ।
কাজ নেই গ্লিসেরিন সোপে ।

জ্ঞান, পুণ্ডিগি ? আধুনিক বাঘের মতো ভারি একটা কাণ্ড চলছে— যাকে বলে প্রগতি, প্রচেষ্টা । ওদের প্রগতিওয়ালারা প্রচারকেরা বাঘ-সমাজে বলে বেড়াচ্ছে যে, অস্পৃশ্য বলে খাদ্য বিচার করা পবিত্র জন্তু-আত্মার প্রতি অবমাননা । ওরা বলছে, আজ থেকে আমরা যাকে পাব তাকেই খাব ; বা খাবা দিয়ে খাব, ডান খাবা দিয়ে খাব, শিহনের খাবা দিয়েও খাব ; হালুম-ময় পড়েও খাব, না পড়েও খাব— এমন-কি, বৃহস্পতিবারেও আমরা আঁচড়ে খাব, শনিবারেও আমরা কামড়ে খাব । এত উদার ! এই বাঘেরা যুক্তিবাদী এবং সর্বজীবেরাদের সম্মানবোধ অত্যন্ত ফলাও । এমন-কি, এরা পশ্চিম-পারের চাষী কৈবর্তদেরও খেতে চায়, এতই এদের উদার মন । খোরতর দলাদলি বেধে গেছে । প্রাচীনরা নব্য সম্রাটদেরকে নাম দিয়েছে চাষী-কৈবর্ত-খেণ্ডো, এই নিয়ে মহা হাসাহাসি পড়েছে ।

পুপু বললে, আচ্ছা দাদামশায়, তুমি কখনো বাঘের উপর কবিতা লিখেছ ?

হার মানতে মন গেল না । বললুম, হাঁ লিখেছি ।

শোনাও-না ।

গভীর সুরে আবৃত্তি করে গেলুম—

তোমার সৃষ্টিতে কতু শক্তিরে কর না অপমান,
হে বিধাতা— হিংসারেও করেছ প্রবল হস্তে দান
আশ্চর্য মহিমা এ কী । প্রখরনখর বিভীষিকা,
সৌন্দর্য দিয়েছ তারে দেহধারী যেন বস্ত্রশিখা,
যেন ধূর্তটির ক্রোধ । তোমার সৃষ্টির ভাঙে বাধ
ঝঙ্জা উজ্জ্বল, করে তোমার দয়ার প্রতিবাদ
বনের যে দস্যু সিংহ, ফেনজিহ্ন কুঙ্গ সমুদ্রের
যে উদ্ভত উর্ধ্ব ফণা, ভূমিগর্ভে দানবযুগ্মের
ডমরুনিঃস্রবী স্পর্ধা, গিরিবন্ধভেদী বহ্নিশিখা
যে আঁকে দিগন্তপটে আপন জ্বলন্ত জয়টিকা,
প্রলয়নর্তিনী বন্যা বিনাশের মদিরবিহ্বল
নির্লব্ধ নিষ্ঠুর— এই যত বিশ্ববিপ্লবীর দল
প্রচণ্ড সুন্দর । জীবলোকে যে দুর্গন্ধ আনে ত্রাস
হীনতালোহনে সে জো পায় না তোমার পরিহাস ।

চুপ করে রইল পুপু । আমি বললুম, কী দিদি, ভালো লাগল না বুঝি ।

ও কুণ্ঠিত হয়ে বললে, না না, ভালো লাগবে না কেন । কিন্তু, এর মধ্যে বাঘটা কোথায় । আমি বললুম, যেমন সে থাকে খোপের মধ্যে, দেখা যায় না তবু আছে ভয়ঙ্কর গোপনে । পুপু বললে, অনেকদিন আগে গ্লিসেরিন-সোপ-খোজা বাঘের কথা আমাকে বলেছিলেন । তার খবরটা কোথা থেকে পেলে সে ।

আমার কথা ও করে চুঁরি, নিজের মুখে সেটা দেয় বসিয়ে ।

কিন্তু—

‘কিন্তু’ না তো কী । লিখেছে ভালোই ।

কিন্তু—

হাঁ, ঠিক কথা । আমি অমন করে লিখি নে, হয়তো লিখতে পারি নে । আমার মালাটা ও চুঁরি করে, তার পরে যখন পাশিশ করে দেয় তখন চেনা শব্দ হয়— এমন চেরে সেবেছি । ঠিক ঐরকম আর-একটি ছড়া বানিয়েছি ।

শোনাও-না ।

আম্বা, শোনো তবে।—

সুন্দরবনের কোঁসো বাঘ,
সারা গায়ে চাকা চাকা লাগ।
যথাকালে ভোজনের
কম হলে ওজনের
হত তার ঘোরতর রাগ।

একদিন ডাক দিল ঠা গা—
বলে, জোর গিলিকে জাগা।
শোন বটুগ্রাম ন্যাড়া,
পাঁচ জোড়া চাই ভ্যাড়া,
এখনি ভোজের পাত লাগা।

বটু বলে, এ কেমন কথা,
শিখেছি কি এই ভ্রষ্টতা।
এত রাতে ইকাইকি
ভালো না, জান না তা কি,
আদবের এ যে অন্যথা।

ঘোর ঘর নেহাড জখনা,
মহাপদ্ম, হেথায় কী জন্য।
ঘরেতে বাঘিনী মাসি
পথ চেয়ে উপবাসী,
তুমি খেলে মুখে দেবে অন্ন।

সেথা আছে গোস্বামীর ঠ্যাঙ।
আছে তো শুটকে কোলা ব্যাঙ।
আছে বাসি খরগোশ,
গন্ধে পাইবে তোষ,
চলে বাও নেচে ড্যাঙ ড্যাঙ।

নইলে কাগজে প্যারাফ্রাক
রটিবে, ঘটিবে পরিতাপ—
বাঘ বলে, বামো, বামো,
বাক্যবাগীশ খামো,
বকুনির চোট্টে বয়ে হাঁপ।

তুমি ন্যাড়া, আন্ত পাগল,
বেরোও তো, খোলো তো আগল।

ভালো যদি চাও তবে
আমারে দেখাতে হবে
কোন ঘরে পুবেছ ছাগল ।

বটু কহে, এ কী অকরণ,
ধরি তব চতুশ্চরণ—
জীববধ মহাপাপ,
তারো বেশি লাগে শাপ
পরধন করিলে হরণ ।

বাঘ শুনে বলে, হরি হরি,
না বেয়ে আমিই যদি মরি,
জীবেরই নিধন তাহা—
সহমরণেতে আহা
মরিবে যে বাঘী সুন্দরী ।

অতএব ছাগলটা চাই,
না হলে তুমিই আছ ভাই
এত বলি তোলে থাবা ।
বটুরাম বলে, বাবা,
চলো ছাগলেরই ঘরে যাই ।

ছার খুলে বলে, পড়ো ঢুকে,
ছাগল চিবিয়ে খাও সুখে ।
বাঘ সে ঢুকিল যেই,
দ্বিতীয় কথাটি নেই,
বাহিরে শিকল দিল রুখে ।

বাঘ বলে, এ তো বোঝা ভার,
তামাশার এ নহে আকার ।
পাঁটার দেখি নে টিকি,
লেজের সিকির সিকি
নেই তো, শুনি নে ভাত্যাকার ।

ওরে হিংসুক শয়তান,
জীবের বধিতে চাস প্রাণ !
ওরে কুর, পেলে তোরে
থাবার চাপিয়া ধরে
রক্ত শুবিয়া করি পান—

ঘরটাও ভীষণ মরলা—
বটু বলে, মহেশ গরলা
ও ঘরে থাকিত, আজ
থাকে তোর বমরাজ
আর থাকে পাখুরে করলা ।

গোক ফুলে শুটে যেন ঝাঁটা
বাঘ বলে, গেল কোথা পাঠা !
বটুরাম বলে নেচে,
এই পেটে তলিয়েছে,
ঝুজিলে পাবে না সারা পাঠা ।

ভালো লাগল ?
তা, যাই বলো দাদামশায়, কিন্তু বাঘের ছড়া খুব ভালো লিখেছে ।
আমি বললুম, তা হবে, হয়তো ভালোই লিখেছে । কিন্তু, ও ভালো লেখে কি আমি ভালো লিখি সে
সহজে শেষ অভিমতটা দেবার জন্যে অন্তত আরো দশটা বছর অপেক্ষা কোরো ।
পুপু বললে, আমার বাঘ কিন্তু আমাকে বেতে আসে না ।
সে তো তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখেই বুঝতে পারছি । তোমার বাঘ কী করে ।
রাতিরে যখন শুয়ে থাকি বাইরে থেকে ও জানলা আঁচড়ায় । খুলে দিলেই হাসে ।
তা হতে পারে, ওরা খুব হাসিয়ে জাত । ইংরেজিতে যাকে বলে হিউমরাস্ । কথায় কথায় দাঁত বের
করে ।

৭

পুপে এসে জিগেস করলে, দাদামশায়, তুমি তো বললে শনিবারে সে আসবে তোমার নেমন্ত্রণে ।
কী হল ।
সবই ঠিক হয়েছিল । হাজি মিঞা শিক্কাবাব বানিয়েছিল, তোফা হয়েছিল খেতে ।
তার পরে ?
তার পরে নিজে খেলুম তার বারো-আনা আন্দাজ, আর পাড়ার কালু হোঁড়াটাকে দিলুম বাকিটুকু ।
কালু বললে, দাদাবাবু, এ-যে আমাদের কাঁচকলার বড়ার চেয়ে ভালো ।
সে কিছু খেল না ?
জো কী ।
সে এল না ?
সাখা কী তার ।
তবে সে আছে কোথায় ।
কোথাও না ।
ঘরে ?
না ।
দেশে ?
না ।



বিলেতে ?

না।

তুমি যে বলছিলে, আশুমানের যাওয়া ওর এক রকম ঠিক হয়ে আছে। গেল নাকি।
দরকার হল না।

তা হলে কী হল আমাকে বলছ না কেন।

ভয় পাবে কিংবা দুঃখ পাবে, তাই বলি নে।

তা হোক, বলতে হবে।

আচ্ছা, তবে শোনো। সেদিন ক্লাস-পড়াবার খাতিরে আমার পড়ে নেবার কথা ছিল 'বিদগ্ধমুখমণ্ডন'। এক সময়, হঠাৎ দেখি, সেটা রয়েছে পড়ে, হাতে উঠে এসেছে 'পাঁচুপাক্কাশির পিস্শাঙড়ি'। পড়তে পড়তে ঘুমিয়ে পড়েছিলুম, রাত হবে তখন আড়াইটা। স্বপ্ন দেখছি, গরম তেল জ্বলে উঠে আমাদের কিনি বামনির মুখ বেবাক গিয়েছে পুড়ে; সাত দিন সাত রাত্তির হতো দিয়ে তারেক্ষরের প্রসাদ পেয়েছে দু'কৌটো লাহিড়ি কোম্পানির মুনলাইট বো। তাই মাখছে মুখে ঘঁষে ঘঁষে। আমি বুঝিয়ে বললুম, ওতে হবে না গো, মোবের বাজার গালের চামড়া কেটে নিয়ে মুখে জুড়তে হবে, নইলে রঙ মিলবে না। শুনেই আমার কাছে সওয়া তিন টাকা খার নিয়ে সে ধর্মতলার বাজারে মোষ কিনতে দৌড়েছে। এমন সময় ঘরে একটা কী শব্দ শোনা গেল, কে যেন হাওয়ার তৈরি চট্জুতো হুঁস হুঁস করে টানতে টানতে ঘরময় ঘুরে বেড়াচ্ছে। ধড়ফড় করে উঠেলেম, উসকে দিলেম লগনটা। ঘরে একটা-কিছু এসেছে দেখা গেল কিন্তু সে যে কে, সে যে কী, সে যে কেমন, বোঝা গেল না। বুক ধড়ফড় করছে, তবু জোর গলা করে হেঁকে বললুম, কে হে তুমি। পুলিশ ডাকব নাকি।

অদ্ভুত হাঁড়িগলায় এই জীবটা বললে, কী দাদা, চিনতে পারছ না? আমি যে তোমার পুপেদিদির সে। এখানে যে আমার নেমস্তম্ব ছিল।

আমি বললুম, বাজে কথা বলছ, এ কী চেহারা তোমার!

সে বললে, চেহারাখানা হারিয়ে ফেলেছি।

হারিয়ে ফেলেছ? মানে কী হল।

মানোটা বলি। পুপেদিদির ঘরে ভোজ, সকাল-সকাল নাইতে গেলেম। বেলা তখন সবেমাত্র দেড়টা। তেলেনিপাড়ার ঘাটে বসে কামা দিয়ে কবে মুখ মাজছিলুম; মাজার চোটে আরামে এমন ঘুম এল যে, ঢুলতে ঢুলতে ঝুপ করে পড়লুম জলে; তার পরে কী হল জানি নে। উপরে এসেছি কি নীচে কি কোথায় আছি জানি নে, পষ্ট দেখা গেল আমি নেই।

নেই!

তোমার গা ছুঁয়ে বলছি—

আরে আরে, গা ছুঁতে হবে না, বলে যাও।

চুলকুনি ছিল গারে; চুলকতে গিয়ে দেখি, না আছে নখ, না আছে চুলকনি। ভয়ানক দুঃখ হল। হাউহাউ করে কাপতে লাগলুম, কিন্তু হেলবেলা থেকে যে হাউহাউটা বিনা মূল্যে পেয়েছিলুম সে গেল কোথায়। যত চেষ্টাই চেষ্টানোও হয় না, কান্নাও শোনা যায় না। ইচ্ছে হল, মাথা ঠুকি বটগাছটাতে; মাথাটার চিকি খুঁজে পাই নে কোথাও। সব চেয়ে দুঃখ—বারোটা বাজল, 'খিদে কই' 'খিদে কই' বলে পুকুরধারে পাক খেয়ে বেড়াই, খিদে-বাসরটার চিক মেলে না।

কী বকছ তুমি, একটু থামো।

ও দাদা, শোহাই তোমার, থামতে বোলো না। থামবার দুঃখ যে কী অ-থামা মানুষ সে তুমি কী বুঝবে। থামব না, আমি থামব না, কিছুতেই থামব না, যতক্ষণ পারি থামব না।

এই বলে ধূপধূপ ধূপধূপ করে লাফাতে লাগল, শেষকালে ডিগবাজি খেলা শুরু করলে আমার কার্পেটের উপর, জলের মধ্যে শুশুকের মতো।

করছ কী তুমি।



দাদা, একেবারে বাদশাহি খামা খেমেছিলুম, আর কিছুতেই খামছি নে। মারখোর বর্গি কর সেও লাগবে ভালো। আন্ত কিলের যোগ্য পিঠ নেই যখন জানতে পারলুম, তখন সাতকড়ি পণ্ডিতমশায়ের কথা মনে করে বুক ফেটে যেতে চাইল, কিন্তু বুক নেই তো কাটবে কী। কই-মাহের যদি এই দশা হত তা হলে বামুনঠাকুরের হাতে পারে ধরত তাকে একবার তপ্ত ভেলে এপিঠ ওপিঠ গুলুটিতে



পালটাতে। আহ, যে পিঠখানা হারিয়েছে সেই পিঠে পণ্ডিতমশায়ের কত কিছই খেয়েছি, ইট দিয়ে তৈরি খয়ের মোরাগুলোর মতো। আজ মনে হয়, উঃ— দাদা, একবার ভিলিয়ে লাও খুব করে দমাদম—

বলে আমার কাছে এসে পিঠ দিলে পেতে।

আমি আন্তকে উঠে বললুম, যাও যাও, সরে যাও।

ও বললে, কথাটা শেষ করে নিই। একখানা গা ঝুঁজে ঝুঁজে বেড়ালুম গায়ে গায়ে। বেলা তখন তিন পহর। বতই রোসে বেড়াই কিছুতেই রোসে পড়ে সারা হচ্ছি নে, এই দুঃখটা যখন অসহ্য এমন সময় দেখি, আমাদের পাছুখুড়ো মুচিখোলার বটগাছতলার গাভা খেয়ে শিবনেত্র। মনে হল, তার প্রাণপুরুষটা বিনু হয়ে ব্রহ্মতালুর চূড়ায় এসে জোনাক-পোকার মতো মিটিমিট করছে। বুঝলুম, হয়েছে সুযোগ। নাকের গর্ত দিয়ে আত্মারামকে ঠেসে চালিয়ে দিলুম তার সেহের মধ্যে, নতুন নাগরা জুতোর ভিতরে যেমন করে পাটা ঠেসে ঠকতে হয়। সে হাঁপিয়ে উঠে ভাঙা গলায় বলে উঠল, তুমি বাবা, ভিতরে জায়গা হবে না।

তখন তার গলাটা শেয়েছি দখলে; বললুম, তোমার হবে না জায়গা, আমার হবে। বেরোও তুমি। সে গো গো করতে করতে বললে, অনেকখানি বেরিয়েছি, একটু বাকি। ঠেলা মারো। দিলুম ঠেলা, হস করে গেল বেরিয়ে।

এ দিকে পাছুখুড়োর গিঁটি এসে বললে, বলি, ও পোড়ারমুখো। কান জুড়িয়ে গেল। বললুম, বলো বলো, আবার বলো, বড়ো মিটি লাগছে, এমন ডাক যে আবার কোনোদিন শুনতে পাব এমন আশাই ছিল না।

বুড়ি ভাবলে ঠাট্টা করছি, ঠাট্টা আনতে গেল ঘরের মধ্যে। ভয় হল, পড়ে-পাওয়া দেহটা খোয়াই বুঝি। বাসায় এসে আয়নাতে মুখ দেখলুম, সমস্ত শরীর উঠল শিউরে। ইচ্ছে করল ঝাড়া দিয়ে মুখটাকে ছুলে নিই।

গা-হারার গা এল, কিন্তু চেহারা-হারার চেহারাখানা সাত বাঁও জলের তলায়, তাকে ফিরে পাবার কী উপায়।

ঠিক এই সময়ে দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর খিদেটাকে পাওয়া গেল। একেবারে জঠর জুড়ে। সব কটা নাড়ী ঠোঁ ঠোঁ করে উঠেছে এক সঙ্গে। চোখে দেখতে পাই নে পেটের স্থালায়। যাকে পাই তাকে খাই গোহের অবস্থা। উঃ, কী আনন্দ।

মনে পড়ল, তোমার ঘরে পুপুদিদির নেমস্তম্ভ। রেলভাড়ার পরস্যা নেই। হেঁটে চলতে শুরু করলুম। চলার অসম্ভব মেহরতে কী যে আরাম সে আর কী বলব। স্মৃতিতে একেবারে গলদঘর্ম। এক এক পা ফেলছি আর মনে মনে বলছি, থামছি নে, থামছি নে, চলছি তো চলছিই। এমন বেদম চলা জীবনে কখনো হয় নি। দাদা, পুরো একখানা গা নিয়ে বসে আছি কোমরায়, বুঝতেই পার না কষ্টতে যে কী মজা। এই কষ্টে বুঝতে পারা যায়, আছি বটে, খুব কবে আছি, বোলো-আনা পেরিয়ে গিয়ে আছি।

আমি বললুম, সব বুঝলুম, এখন কী করতে চাও বলো।

করবার দায় তোমারই, নেমস্তম্ভ করেছিলে, খাওয়াতে হবে, সে কথা ভুললে চলবে না।

রাত এখন তিনটে সে কথা তুমিও ভুললে চলবে না।

তা হলে চললুম পুপুদিদির কাছে।

খবরদার!

দাদা, ভয় দেখাচ্ছ মিছে, মরার বাড়ী গাল নেই। চললুম।

কিছুতেই না।

সে বললে, যাবই।

আমি বললুম, কেমন যাও দেখব।

সে বলতে লাগল, যাবই, যাবই, যাবই।

আমার টেবিলের উপর চড়ে নাচতে নাচতে বললে, যাবই, যাবই, যাবই।

শেষকালে পাঁচালির সুর লাগিয়ে গাইতে লাগল, যাবই, যাবই, যাবই।

আর থাকতে পারলুম না। খরলুম ওর লম্বা চুলের ঝুঁটি। টানাটানিতে গা থেকে, ঢিলে মোড়ার মতো, দেহটা সরসর করে খসে খসে পড়ে গেল।



সর্বনাশ ! গাঁজাখোরের আত্মপুরুষকে খবর দিই কী করে । চৈতন্যে বলে উঠলুম, আরে আরে, শোনো শোনো, ঢুকে পড়ে এই গাটার মধ্যে, নিয়ে যাও এটাকে ।

কেউ কোথাও নেই । ভাবছি, আনন্দবাজারে বিজ্ঞাপন দেব ।

পুপেদিদি এতখানি চোখ করে বললে, সত্যি কি, দাদামশায় ।

আমি বললুম, সত্যির চেয়ে অনেক বেশি— গল্প ।

৮

আমি তখন এম. এ. ক্লাসের জন্যে এরিয়োপ্যাজিটিকার নোট লিখছি, মিলিয়ে দেখবার জন্যে বই পড়তে হচ্ছিল ইন্টারন্যাশনাল মেলিফ্লুয়স্ আত্ম-ক্যাডাত্রা, আর পাত কেটে পরিশিষ্ট দেখছিলুম গ্রী হড্লেড ইয়র্স অব ইন্ডো-ইন্ডিটমিনেশন বইখানার ।

লাইব্রেরি থেকে আনাতে দিয়েছি অনোম্যাটোপিইয়া অব টিস্টিন্যাব্যুলেশন । এমন সময় হুড়মুড় করে এসে ঢুকল আমাদের সে ।

আমি বললুম, হয়েছে কী, স্ত্রী গলায় দড়ি দিয়েছে নাকি ।

ও বললে, নিশ্চয় দিত যদি সে থাকত । কিন্তু, কী কাণ্ড বাধিয়েছ বলো দেখি ।

কেন, কী হল ।

আমাকে নিয়ে এ পর্যন্ত বিস্তার আঙ্গুগবি গল্প বানিয়েছ । ভাগ্যে আমার নামটা দাও নি, নইলে ভদ্রসমাজে মুখ দেখানো দায় হত । দেখলুম পুপুদিদির মজা লাগছে, তাই সহ্য করেছে সব । কিন্তু এবার যে উল্টো হল ।

কেন, কী হল বলোই—না ।

তবে শোনো । পুপুদিদি কাল গিয়েছিল সিনেমায় । মোটরে উঠতে যাচ্ছে, আমি পিছন থেকে এসে বললুম, দিদিমণি, তোমার গাড়িতে আমাকে তুলে নিয়ে যাও । তার পরে কী আর বলব দাদা, একেবারে হিস্টোরিয়া ।

কিরকম ।

হাতে চোখ ঢেকে চৈতন্যে উঠে দিদি বললে, যাও যাও, গাঁজাখোরের গা চুরি করে আমার গাড়িতে উঠতে পাবে না । চার পিক থেকে লোক এল ছুটে, আমাকে পুলিশে ধরে নিয়ে যায় আর-কি । জীবনে অনেক নিন্দে শুনেছি, কিন্তু এরকম ওরিজিন্যাল নিন্দে শুনি নি কখনো । গাঁজাখোরের গা চুরি করা ! আমার অতিবড়ো প্রাণের বন্ধুও এমন নিন্দে আমার নামে রটায় নি । বাড়ি ফিরে এসে সমস্ত ব্যাপারটা শোনা গেল । এ তোমারই কীর্তি ।

আমারই তো বটে । কী করি বলো । তোমাকে নিয়ে আর কাঁহাতক গল্প বানাই । বয়স হয়ে গেছে, কলমটাকে যেন বাতে ধরল, পুপুদিদির ফরমাশ-মতো অসম্ভব গল্প বলার হালকা চাল আর নেই, কলমের । তাই এই শেষ গল্পটাতে তোমাকে একেবারে খতম করে দিয়েছি ।

খতম হতে রাজি নই, দাদা । দোহাই তোমার, পুপুদিদির ভয় ভাঙিয়ে দাও । বুঝিয়ে বলো, ওটা গল্প ।

বলেছিলুম, কিন্তু ভয় ভাঙতে চায় না । নাড়ীতে জড়িয়ে গেছে । উপায় না দেখে স্বয়ং সেই পাতৃ গৈজেলকে আনলুম তার সামনে, উল্টো হল ফল । পাতৃর গা'খানা পরে যে তুমিই ঘুরে বেড়াচ্ছ তারই প্রমাণ প্রত্যক্ষ হয়ে গেল ।

তা হলে দাদা, গল্পটাকে উলটিয়ে দাও, ধনুটুয়ারে মরুক পাতৃ । গাঁজাখোরের গা'খানাকে নিমন্তলার ঘাটে পুড়িয়ে ফেলো । ঘটা করে তার শ্রাদ্ধ করব, পুপুদিদিকে করব তাতে নেমস্তন্ত ; স্বরূচ যত পড়ে দেব নিজের পকেট থেকে । আমি হলুম দিদির গল্পের বহুরূপী, হঠাৎ এত বড়ো পদ থেকে আমাকে অপদস্থ করলে বাঁচব না ।

আচ্ছা, গল্পের উত্তোরথে তোমাকে পুপুদিদির ঘরে আবার ফিরিয়ে আনব।

পরদিন সন্ধ্যার সময় সে এল, আমি শুরু করলুম গল্পটা।—

বললুম, পাতুর স্বামী স্বামীর স্বত্ব পাবার জন্যে তোমার নামে আদালতে নালিশ করেছে।

এইটুকু শুনেই সে বলে উঠল, এ চলবে না, দাদা। পাতুর স্বামীকে তুমি চক্ষে দেখ নি তো। মকদ্দমায় এ মহিলাটি যদি জেতে তা হলে যে আসামীপক্ষ আফিম খেয়ে মরবে।

ভয় কী, কথা দিচ্ছি, হার হোক, জিত হোক, টিকিয়ে রাখব তোমাকে।

আচ্ছা, বলে যাও।

হাত জোড় করে তুমি হাকিমকে বললে, হজুর, ধর্মাবতার, সাত পুরুষে আমি ওর স্বামী নই।

উকিল চোখ রাঙিয়ে বললে, স্বামী নও, তার মানে কী।

তুমি বললে, তার মানে, এ পর্যন্ত আমি ওকে বিয়ে করি নি, দ্বিতীয় আর কোনো মানে আপাতত কিছুতেই ভেবে পাচ্ছি নে।

রামসদয় মোক্তার খুব একটা ধমক দিয়ে বললে, আলবৎ তুমি ওর স্বামী, মিথো কথা বোলে না।

তুমি জঙ্গসাহেবের দিকে তাকিয়ে বললে, জীবনে বিস্তর মিথো বলেছি, কিন্তু এ বড়িকে সম্ভানে স্ব-ইচ্ছায় বিয়ে করেছি, এত বড়ো দিগগজ মিথো বানিয়ে বলবার তাকত আমার নেই। মনে করতে বুক কঁপে ওঠে।

তখন ওরা সাক্ষী তলব করলে পয়ত্রিশজন গাঁজাখোরকে। একে একে তারা গাঁজাটেপা আঙুল তোমার মুখে বুলিয়ে বলে গেল, চেহারাটা একেবারে হুবহু পাতুর; এমন-কি, ঠা কপালের আঘাট পর্যন্ত। তবে কি না—

মোক্তার তেরিয়া হয়ে উঠে বললে, 'তবে কি না' আবার কিসের।

ওরা বললে, সেই রকমের পাতুই বটে, কিন্তু সেই পাতুই, হলপ করে এমন কথা বলি কী করে। ঠাকরুনকে তো জানি, বন্ধু কম দুঃখ পায় নি, অনেক ঝাঁটা ক্ষয়ে গেছে ওর পিঠে। তার দাম বাচালে গাঁজার খরচে টানাটানি পড়ত না। তাই বলছি হজুর, আদালতে হলপ করে ভদ্রলোকের সর্বনাশ করতে পারব না।

মোক্তার চোখ রাঙিয়ে বললে, তা হলে এ লোকটা কে বলে। দ্বিতীয় পাতু বানাবার শক্তি ভগবানেরও নেই।

গোজলের সদর বললে, ঠিক বলেছ বাবা, এরকম ছিটি দেবাং হয়। ভগবান নাকে খত দিয়েছেন, এমন কাজ আর করবেন না। তবু তো স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি যে, একটা কোনো শরতান ভগবানের পাশটা জবাব দিয়েছে। একেবারে ওস্তাদের হাতের নকল, পাকা জালিয়াতের কাজ। পাতুর দেহখানা শুকিয়ে শুকিয়ে ওর নাক চিমসিয়ে ঝেঁকে গিয়েছিল, সেই বঙ্কিমচন্দ্রের নাকটি পর্যন্ত যেন কেটে ওর মুখের মাঝখানে বসিয়ে দিয়েছে। ওর হাতের চামড়া নকল করতে বোধ করি হাজার চামচিকের ডানা খরচ করতে হয়েছে।

তুমি দেখলে মকদ্দমা আর টেকে না; সাহেবকে বললে, এক হপ্তা সময় দিন, ঝাঁটি পাতু পক্ষীরাজকে হাজির করে দেব এই আদালতে।

তখনই ছুটলে তেলিনিপাড়ার দিঘির ঘাটে। কপাল ভালো, ঠিক তক্ষুনি তোমার দেহটা উঠছে ভেসে। পাতুর দেহ ডাঙায় চিত করে ফেলে পুরোনো খোলটা জুড়ে বসলে। মন্ত একটা হাঁপ ছেড়ে আকাশের দিকে তাকিয়ে ডাক দিলে, ওরে পাতু!

তখনই ওর দেহটা উঠল ঝাড়া হয়ে। পাতু বললে, ভায়া, সঙ্গে সঙ্গেই ছিলুম। মনটা অস্থির ছিল গাঁজার মোতাতে। ইচ্ছে করত, আত্মহত্যা করি, কিন্তু সে রাস্তাও তুমি জুড়ে বসেছিলে। বেঁচে যখন ছিলুম তখন বেঁচে থাকবার লখ ছিল বোলো-আনা; যেমনি মরেছি অমনি আর যে কোনোমতেই



কোনো কালেই মরতে পারব না, এই দুঃখ অসহ্য হয়ে উঠল। সামান্য একটা দড়ি নিয়ে গলায় ফাঁস লাগাব, এটুকু যোগ্যতাও রইল না।

তুমি বললে, যা হবার তা তো হল, এখন চলো আদালতে। জজসাহেবকে বলে তোমার গাঁজার বরাদ্দ করে দেব।

গেলে আদালতে। জজসাহেব পাড়কে ধমক দিয়ে বললে, এ বড়ি তোমার স্ত্রী কি না সত্যি করে বলো।

পাড় বললে, হজুর, সত্যি করে বলতে মন যায় না। কিন্তু ডহলোকের ছেলে মিথ্যে বলে পাপ করব কেন। নিশ্চয় জানি যে, পাপের সঙ্গে সঙ্গে উনিই পিছন পিছন ছুটবেন। উনিই আমার প্রথম পঙ্কের পরিবার।

সাহেব জিগেস করলেন, আরো আছে না কি।

পাতৃ বললে, না থাকলে মান রক্ষা হয় না যে। কুলীনের ছেলে। নৈকষাকুলীন।

রবিবার দিনে পুপুদিদি পড়েছে গল্পটা। আমাকে জিগেস করলে, আচ্ছা দাদামশায়, তুমি যে লিখেছ একরশ ইংরেজি বই নিয়ে কোন কলেজের জন্যে বই লিখছ। তোমার আবার কলেজ কোথায়, তা ছাড়া কখনো তো দেখি নি ঐ রকমের বই খুলতে। তুমি তো লেখ কেবল ছড়া।

স্পষ্ট জবাব না দিয়ে একটুখানি হাসলুম।

আচ্ছা দাদামশায়, তুমি কি সংস্কৃত জান।

দেখো পুপুদিদি, এরকম প্রশ্নগুলো বড়ো রূঢ়। মুখের সামনে জিগেস করতে নেই।

৯

সকালবেলায় পুপেদিদি উদ্‌বিগ্ন হয়ে প্রশ্ন করলে, দাদামশায় সেকৈ নিয়ে সব গল্প কি ফুরিয়ে গেল।

দাদামশায় খবরের কাগজ ফেলে রেখে চশমা কপালে তুলে বললে, গল্প ফুরোয় না, গল্প-বলিয়ার দিন ফুরোয়।

আচ্ছা; ও তো গা ফিরিয়ে পেলে, তার পরে কী হল বলো-না।

আবার ওকে গা খাটিয়ে মরতে হবে, গায়ে পড়ে নিতে হবে নানা দায়। কখনো গায়ে ঝুঁ দিয়ে বেড়াবে। কখনো গালমন্দ গা পেতে নেবে, কখনো নেবে না। কখনো কাজে গা লাগবে, কখনো লাগবে না। ওর গা থাকা সত্বেও কুঁড়েমি সেখে লোকে বলবে, কিছুতে ওর গা নেই। কখনো গা ঘুরবে, কখনো গা কেমন করবে, গা ঘুলিয়ে যাবে। কখনো গা ভার হবে, কখনো গা মাটি-মাটি করবে, গা মাজমাজ করবে, গা সিরসির করবে, গা ঘিন্‌ঘিন্‌ করতে থাকবে। সংসারটা কখনো হবে গা-সওয়া, কখনো হবে উন্টো। কারও কথায় গা জ্বলে যাবে, কারও কথায় গা যাবে জুড়িয়ে। বন্ধুবান্ধবের কথা শুনে গায়ে জ্বর আসবে। এত মুশকিল একখানা গা নিয়ে।

আচ্ছা, দাদামশায়, ও যখন আর-একজনের গা নিয়ে বেড়াতে তখন মুশকিল হত কার। গা কেমন করলে ওর করত কি তার করত।

শব্দে কথা। আমি তো বলতে পারব না, ওকে জিগেস করলে ওরও মাথা ঘুরে যাবে।

দাদামশায়, গা নিয়ে এত হাঙ্গাম আমি কখনো ভাবি নি।

ঐ হাঙ্গামগুলো জোড়া দিয়েই তো যত গল্প। গায়ের উপর সওয়ার হয়ে গল্প ছুটেছে চার দিকে। কোনো গা গল্পের গাথা, কোনো গা গল্পের রাজহতী।

তোমার গা কী, দাদামশায়।

বলব না। অহংকার করতে বারণ করে শাস্ত্রে।

দাদামশায়, সের গল্প তুমি খামিয়ে দিলে কেন।

বলি তা হলে। কুঁড়েমির স্বর্গ সকল স্বর্গের উপরে। সেখানে যে ইস্ত বসে অমৃত খাচ্ছেন হাজার চকু আখখানা বুজ্জ, তিনি হলেন গল্পের সেবতা। আমি তাঁর ভক্ত; কিন্তু তাঁর সভায় আজকাল ঢুকতেই পারি নে। আমার ভাগে গল্পের প্রসাদ অনেকদিন থেকে বন্ধ।

কেন।

পথ ভুল হয়ে গিয়েছিল।

কী করে।

অমরাবতীর যে সুরধুনীন্দীর এক পারে ইস্ত্রলোক, তারই ভাঁটিতে আছে আর-এক স্বর্গ। কারখানাঘরের কালো ধোঁয়ার পতাকা উড়ছে সেখানকার আকাশে। সেটা হল কাজের স্বর্গ। সেখানে

হাফপাস্ট-পরা সেবতা বিশ্বকর্মা। একদিন শরৎকালের সকালে পুজোর থালায় শিউলিফুল সাজিয়ে রাস্তায় চলেছি; যাড়ের উপর এসে পড়ল বাইক-চড়া এক পাণ্ডা। তার ঝুলিতে একতারা খাতা; বুকের পকেটে একটা লাল কালির, একটা কালো কালির ফাউন্টেনপেন! খবরের কাগজের কাটা টুকরোর বাঙালি চায়না-কোটের দুই পকেট ছাড়িয়ে বেরিয়ে পড়েছে; ডান হাতের কজ্জিঘড়িতে স্ট্যান্ডার্ড টাইম, বাঁ হাতে কলকাতা টাইম; ব্যাগে ই-আই-আর, ই-বি-আর, এ-বি-আর, এন-ডব্লু-আর, বি-এন-আর, বি-বি-আর, এস-আই-আর-এর টাইম-টেবিল। বুকের পকেটে নেটবই ডায়রি-সুদ্ধ। ধাক্কা খেয়ে মুখ খুবড়িয়ে পড়ি আর-কি। সে বললে, আকাশের দিকে তাকিয়ে চলেছ কোন চুলোয়।

আমি বললুম, রাগ কোরো না, পাণ্ডাজি। মন্দিরে পূজো দিতে যাব, রাস্তা ঝুঁজে পাচ্ছি নে। সে বললে, তোমরা বুঝি মেঘের-দিকে-হাঁ-করে-তাকানো রাস্তা-খোজার দল! চলো, পথ দেখিয়ে দিচ্ছি।

আমাকে হিড়হিড় করে টেনে নিয়ে এল বিশ্বকর্মাঠাকুরের মন্দিরে। হাঁ-না করবার সময় দিলে না। কিছু জিগেস করবার আগেই বললে, রাখো এইখানে থালা, পকেট থেকে বের করো পাঁচ-সিকে দক্ষিণে।

বোকার মতো পূজো দিলেম। তখনই হিসেব সে টুকে নিলে তার নোটবইয়ে। কজ্জিঘড়ির দিকে তাকিয়ে বললে, হয়েছে কাজ, এখন বেরোও। সময় নেই।

পরদিন থেকেই দেখি ফল ফলেছে। ভোর তখন সাড়ে চারটে। ডাকাত পড়েছে ভেবে ধড়ফড় করে ঘুম ভেঙে শুনি, অনাথতারিণী সভার সভারা বারো-তেরো বছরের পঁচিশটা ছেলে জুটিয়ে দরজায় এসে টাংকারধরে গান জুড়ে দিয়েছে—

যত পেটে ধরে তার চেয়ে ভর পেটে,

টাকা পয়সায় পকেট পড়ছে ফেটে—

হিসেব খতিয়ে দেখলে বুঝতে পার

অনাথজনের কত ধার তুমি ধার।

তারো, গরিবেরে তারো,

তারো, তারো, তারো।

'তারো তারো' করতে করতে ভীষণ চাঁট পড়তে লাগল খালে। মনে মনে যত খতিয়ে দেখছি তহবিলে কত টাকা বাকি, চাঁট ততই কানে তাল খরিয়ে দিলে। সঙ্গে সঙ্গে বাজল কাসর; 'তারো তারো তারো' করে নাচ জুড়ে দিলে ছেলেগুলো। অসহ্য হয়ে এল। দেবরাজ খুলে থলিটা বের করলেম! সাত দিনের না-কামানো-দাড়ি-ওয়ালা ওদের সর্দার উৎসাহিত হয়ে চাদর পেতে ধরলে। থলি ঝাডতে বেরোল এক টাকা, ন আনা, তিন পয়সা। মাসের দু দিন বাকি, দর্জির দেনার জন্যে টানাটানি করে এটুকু রেখেছিলেম।

গান ছেড়ে গাল শুক করলে। বললে, অগাধ টাকা, চিরটা দিন পায়ের উপর পা দিয়ে গদিয়ান হয়ে বসে আছ; ভুলেছ, যেদিন মরবে সেদিন তোমার মতো লক্ষপতির যে দর আর আমাদের ছেড়া-টানা-পরা ভিখিরিরও সেই দর।

এ কথাগুলো পুরোনো ঠেকল, কিন্তু ঐ লক্ষপতি বিশেষণটাতে শরীর রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল।

এই হল শুরু। তার পরে ইতিমধ্যে পঁচিশটা সভার সভা হয়েছে। বাংলাদেশে সরকারি সভাপতি হয়ে দাঁড়ালেম। আদি ভারতীয় সংগীতসভা, কচুরিপানা-স্বংসন সভা, মৃতসংকার সভা, সাহিত্যশোধন সভা, তিন চণ্ডীদাসের সমন্বয় সভা, ইক্ষুছিবড়ের পণ্যপরিণতি সভা, খন্যানে খনার লুপ্তভিটা-সংস্কারসভা, পিজরাপালের উন্নতিসাধনী সভা, ক্ষৌরব্যয়নিবারিণী-দাড়ি-গোফ-স্বক্ণী সভা— ইত্যাদি সভার বিশিষ্ট সভা হয়েছে। অনুরোধ আসছে, ধনুটকারতন্ত্র বইখানির ভূমিকা লিখতে, নবাগণিতপাঠের অভিমত দিতে, ভুবনভাঙায় ভবভূতির জন্মস্থাননির্ণয় পুস্তিকার গ্রন্থকারকে আশীর্বাদ



পাঠাতে, রাওলপিণ্ডির ফরেস্ট অফিসারের কন্যার নামকরণ করতে, দাড়িকামানো সাবানের প্রশংসা জানাতে, পাগলামির ওষুধ সম্বন্ধে নিজের অভিজ্ঞতা প্রচার করতে।

দাদামশায়, মিছিমিছি তুমি এত বেশি বক যে তোমার সময় নেই বললে কেউ বিশ্বাস করে না।
আজ তোমাকে বলতেই হবে, গা ফিরে গেয়ে কী করলে সে।

বিষম খুশি হয়ে চলে গেল দমদমে ।

দমদমে কেন ।

অনেক দিন পরে নিজের কান দুটো ফিরে পেয়ে স্বকর্ণে আওয়াজ শোনবার শখ ওর কিছুতে মিটতে চায় না । শ্যামবাজারের মোড়ে কান পেতে থাকে ট্রামের বাসের ঘড়ঘড়ানিতে । টিটেগাড়ের চটকলের দারোয়ানের সঙ্গে ভাব করে নিয়েছে, তার ঘরে বসে কলের গর্জন শুনে ওর চোখ বুজে আসে । ঠোঙায় করে রসগোল্লা আর আলুর দম নিয়ে বারনু কোম্পানির কামারের দোকানে বসে খেতে যায় । বন্দুকের তাক অভ্যাস করতে গোড়া ফৌজ গেছে দমদমে, ও তারই ধুম্ ধুম্ শব্দ শুনছিল আরামে, টার্গেটের ও পারে ব'সে । আনন্দে আর থাকতে পারলে না, টার্গেটের এ ধারে মুখ বাড়িয়ে দেখতে এসেছে, লাগল একটা গুলি ওর মাথায় ।— বাস্ ।

বাস্ কী, দাদামশায় ।

বাস্ মানে সব গল্প গেল একদম ফুরিয়ে ।

না, না, সে হতেই পারে না । আমাকে ফাঁকি দিচ্ছ । এমন করে তো সব গল্পই ফুরোতে পারে । ফুরোয় তো বটেই ।

না, সে হবে না কিছুতেই । তার পরে কী হল বলো ।

বল কী— মরার পরেও ?

হাঁ, মরার পরে ।

তুমি গল্পের সাবিত্রী হয়ে উঠলে দেখছি !

না, এমন করে আমাকে ভোলাতে পারবে না, বলো কী হল ।

আজ্ঞা, বেশ । লোকে বলে মরার বাড়া গাল নেই । মরার বাড়াও গাল আছে, সেই কথাটা বলি তবে । ফৌজের ডাক্তার ছিল তাবুতে, মস্ত ডাক্তার সে । সে যখন খবর পেলে মানুষটা মগজে গুলি লেগে মরেছে, বিষম খুশি হয়ে লাফ দিয়ে টেঁচিয়ে উঠল— হুররা ।

খুশি হল কেন ।

ও বললে, এইবার মগজ বদল করার পরীক্ষা হবে ।

মগজ বদল হবে কী করে ।

বিজ্ঞানের বাহাদুরি । জু থেকে চেয়ে নিলে একটা বনমানুষ । বের করলে তার মগজ । আর, সের মাথার খুলি খুলে ফেললে । তার মধ্যে বাদরের মগজ পুরে দিয়ে খড়ির পলেক্তারা দিয়ে মাথাটা বেঁধে রাখলে পনেরো দিন । খুলি জুড়ে গেল । বিছানা ছেড়ে সে যখন উঠল, তখন সে এক বিবম কাণ্ড । যাকে দেখে তার দিকে দাঁত খিচিয়ে কিচিমিচি করে ওঠে । নর্স দিলে সৌড় । ডাক্তারসাহেব বজ্রমুঠিতে ওর দুই হাত চেপে ধরে জোর গলায় বললেন, স্থির হয়ে বোসো এইখানে । ও হাজারটা বুঝলে, কিন্তু ভাষাটা বুঝলে না । ও টোকিতে বসতে চায় না, ও লাফ দিয়ে উঠে বসতে চায় টেবিলের উপরে । কিন্তু, লাফ দিতে পারে না, ধপ করে পড়ে যায় মেজের উপর । দরজাটা খোলা ছিল, বাইরে ছিল একটা অশথগাছ । সবার হাত এড়িয়ে ছুটল সেই গাছের দিকে । ভাবলে, এক লাফে চড়তে পারবে ডালে । বার বার লাফ দিতে থাকে অথচ ডালে পৌঁছতে পারে না, ধপ করে পড়ে যায় । বুঝতেই পারে না, কেন পারছে না । রেগে রেগে ওঠে । ওর লাফ দেখে চার দিকে মেডিকেল কলেজের ছেলেরা হো-হো করে হাসতে থাকে । ও দাঁত খিচিয়ে তেড়ে তেড়ে যায় । একজন কিরিন্জি ছেলে গাছতলায় পা ছড়িয়ে বসে কোলে কুমাল পেতে রুটি মাখন দিয়ে কলা দিয়ে আরামে খাচ্ছিল, ও হঠাৎ গিয়ে তার কলা ছিনিয়ে নিয়ে দিলে মুখে পুরে : ছেলেরা রেগে ওকে মারতে যায়, বন্ধুদের হাসি কিছুতে থামতে চায় না ।

মহা ভাবনা পড়ে গেল ওর জিহ্মে নেবে কে । কেউ বললে পাঠাও জু'তে, কেউ বললে অনাথ-আশ্রমে । জু'র কতী বললে, এখানে মানুষ পোষা আমাদের বরাদ্দে নেই । অনাথ-আশ্রমের অশাক বললে, এখানে বাদর পোষা আমাদের নিয়মে কুলোবে না ।

দাদামশায়, থামলে কেন ।

দিদিমণি, জগতের সব-কিছুর সব-শেষে আছে থামা ।

না, এ কিন্তু এখনো থামে নি । কলা ছিনিয়ে খাওয়া ও তো যে-সে পারে ।

আচ্ছা, কাল হবে, আজ কাজ আছে ।

কাল কী হবে বলো-না, অন্ন একটুখানি ।

জান তো ওর বিয়ের সম্বন্ধ আগেই হয়েছে-? ওর যে মৃগজ বদল হয়ে গেছে সে খবরটা কনের বাড়িতে পৌঁছয় নি । দিন স্থির, লগ্ন স্থির । বরের পিসে ওকে মন্ত দু ছড়া কলা খাইয়ে ঠাণ্ডা করে বিয়ের জায়গায় নিয়ে গেছেন । তার পরে বিয়েবাড়িতে যে কাণ্ডটা হল তা ভালো করে ফলিয়ে বললে তখন তুমিই বলবে, গল্পের মতো গল্প হয়েছে । এর পরে আর ওকে মেরে ফেলবার দরকার হবে না । সে মরার বাড়ী হবে ।

সন্ধ্যাবেলায় বসেছি ছাদে । দিব্যি দক্ষিণের হাওয়া দিচ্ছে । শুক্লা চতুর্থীর চাঁদ উঠেছে আকাশে । পুপুদিদি একটি আকন্দের মালা গাঁথে এনেছে কাঁচপাত্রে, গল্প বলা শেষ হলে বকশিশ মিলবে । হেনকালে হাঁপাতে হাঁপাতে সে উপস্থিত । বললে, আজ থেকে আমার গল্প জোগানের কাজে আমি ইন্তকা দিলুম । আমাকে পাতু গৌজেলের গা পরিয়েছিলে, সেও সহ্য করেছে । শেষকালে বাদরের মগজ পুরেছ আমার খুলির মধ্যে, এ সহ্যবে না । এর পরে হয়তো আমাকে চামচিকে কি টিকটিকি কি গুবরে পোকা বানিয়ে দেবে । তোমাদের অসাধ্য কিছুই নেই । আজ আশিসে গিয়ে কেন্দারা টেনে বসছি । দেখি ডেস্কের উপরে এক ছড়া মর্তমান কলা । সহজ অবস্থায় কলা আমি ভালোই বাসি, কিন্তু এখন থেকে আমাকে কলা খাওয়া ছেড়েই দিতে হবে । পুপুদিদি, এর পরে তোমার ঐ দাদামশায় আমাকে নিয়ে যদি ব্রহ্মদত্তি কিংবা কঙ্ককাটা বানান, তা হলে কাগজে না ছাপান যেন । ইতিমধ্যে কন্যাকর্তা এসেছিলেন আমার ঘরে । বিয়েতে আশি ভরি সোনা দেবার কথা পাকা ছিল ; একদম নেমে গেছে তোরো ভরিতে । ওরা বুঝেছে, আমার ভাগ্যে এর পরে কনে জোটা দায় হবে । এই তবে বিদায় নিলেম ।

১০

সন্ধ্যাবেলায় বসে আছি দক্ষিণ দিকের চাতালে । সামনে কতকগুলো পুরোনো কালের প্রবীণ শিরীষগাছ আকাশের তারা আড়াল করে জোনাকির আলো দিয়ে যেন একশোটা চোখ টিপে ইশারা করছে ।

পুপুদিদিকে বললেম, বুদ্ধি তোমার অত্যন্ত পেকে উঠেছে, তাই মনে করছি আজ তোমাকে স্মরণ করিয়ে দেব, একদিন তুমি ছেলেমানুষ ছিলে ।

দিদি হেসে উঠে বললে, এখানে তোমার জন্ম । তুমিও এক কালে ছেলেমানুষ ছিলে, সে কথা স্মরণ করিয়ে দেবার উপায় আমার হাতে নেই ।

আমি নিশ্বাস ফেলে বললুম, বোধ হয় আজকের দিনে কারও হাতেই নেই । আমিও শিশু ছিলাম, তার একমাত্র সাক্ষী আছে ঐ আকাশের তারা । আমার কথা ছেড়ে দাও, আমি তোমার একদিনকার ছেলেমানুষির কথা বলব । তোমার ভালো লাগবে কি না জানি নে, আমার মিষ্টি লাগবে ।

আচ্ছা, বলে যাও ।

বোধ হচ্ছে, ফাঙ্কন মাস পড়েছে । তার আগেই ক'দিন ধরে রামায়ণের গল্প শুনেছিলে সেই চিকচিকে-টাক-ওয়াল্য কিশোরী চট্টোয় কাছে । আমি সকালবেলায় চা খেতে খেতে খবরের কাগজ পড়ছি, তুমি এতখানি চোখ করে এসে উপস্থিত । আমি বললেম, হয়েছে কী ।

হাঁপাতে হাঁপাতে বললে, আমাকে স্মরণ করে নিয়েছে ।

কী সর্বনাশ ! কে এমন কাজ করলে ।

এ প্রপ্তের উত্তরটা তখনো তোমার মাথায় তৈরি হয় নি । বলতে পারতে রাবণ, কিন্তু কথাটা সত্য হত না বলে তোমার সংকোচ ছিল । কেননা, আগের সঙ্কেবেলাতেই রাবণ যুদ্ধে মারা গিয়েছে, তার একটা মুণ্ডও বাকি ছিল না । উপায় না দেখে একটু থমকে গিয়ে তুমি বললে, সে আমাকে বলতে বারণ করেছে ।

তবেই তো বিপদ বাধালে । তোমাকে এখন উদ্ধার করা যায় কী করে । কোন্ দিক দিয়ে নিয়ে গেল ।

সে একটা নতুন দেশ ।

খান্দেশ নয় তো ?

না ।

বুন্দেলখণ্ড নয় ?

না ।

কী রকমের দেশ ।

নদী আছে, পাহাড় আছে, বড়ো বড়ো গাছ আছে । খানিকটা আলো, খানিকটা অন্ধকার ।

সে তো অনেক দেশেই আছে । রাক্ষস গোছের কিছু দেখতে পেয়েছিলে ? জিব-বের-করা কাটাওয়ালা ?

হাঁ হাঁ, সে একবার জিব মেলেই কোথায় মিলিয়ে গেল ।

বড়ো তো ঝাঁক দিলে, নইলে ধরতুম তার ঝুটি । যাই হোক, একটা কিছুতে করে তো তোমাকে নিয়ে গিয়েছিল । রথে ?

না ।

যোড়ায় ?

না ।

হাতিতে ?

ফস করে বলে ফেলালে, খরগোশে । ঐ জন্তুটার কথা খুব মনে জাগছে ; জন্মদিনে পেয়েছিলে একজোড়া বাবার কাছ থেকে ।

আমি বললেম, তবেই তো চোর কে তা জানা গেল ।

টিপিটিপি হেসে তুমি বললে, কে বলে তো ।

এ নিঃসন্দেহে চাঁদামামার কাজ ।

কী করে জানলে ।

তারও যে অনেক কালের বাতিক খরগোশ পোষা ।

কোথায় পেয়েছিল খরগোশ ।

তোমার বাবা দেয় নি ।

তবে কে দিয়েছিল ।

ও চুরি করেছিল ব্রাহ্মার চিড়িয়াখানায় ঢুকে ।

ছিঃ ।

ছিঃই তো । তাই ওর গায়ে কলঙ্ক লেগেছে, দাগা দিয়েছেন ব্রাহ্মা ।

বেশ হয়েছে ।

কিন্তু শিক্ষা হল কই । আবার তো তোমাকে চুরি করলে । বোধ হয় তোমার হাত দিয়ে ওর খরগোশকে ফুলকপির পাতা খাওয়াবে ।

খুশি হলে শুনে । আমার বুদ্ধির পরখ করবার জন্যে বললে, আচ্ছা, বলো দেখি, খরগোশ কী করে আমাকে শিঠে করে নিলে ।



নিশ্চয় তুমি ঘুমিয়ে পড়েছিলে ।
 ঘুমলে কি মানুষ হালকা হয়ে যায় ।
 হয় বৈকি । তুমি ঘুমিয়ে কখনো ওড় নি ?
 হ্যাঁ, উড়েছি তো ।
 তবে আর শক্তটা কী । খরগোশ তো সহজ, ইচ্ছে করলে কোলা ব্যাঙের পিঠে চড়িয়ে তোমাকে
 মাঠময় ব্যাঙ-দৌড় করিয়ে বেড়াতে পারত ।
 ব্যাঙ । হি হি হি ! ওনলেও গা কেমন করে ।



না, ভয় নেই— ব্যাঙের উৎপাত নেই তাঁদের দেশে। একটা কথা জিগেস করি, পথের
ব্যাঙ্গমাদার সঙ্গে তোমার দেখা হয় নি কি।

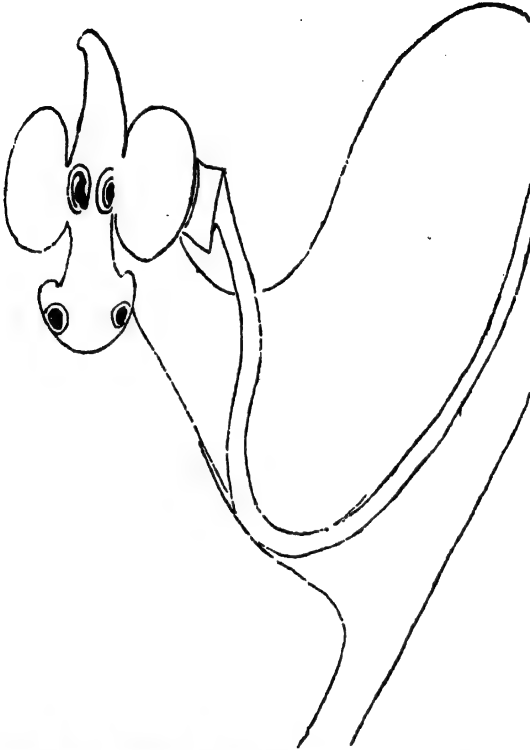
হ্যাঁ, হয়েছিল বৈকি।

কিরকম।

ঝাউগাছের উপর থেকে নীচে এসে খাড়া হয়ে দাঁড়ালো। কললে, পুশেদিসিকে কে চুরি করে নিয়ে
যায়। শুনে খরগোশ এমন দৌড় দৌড়ল যে ব্যাঙ্গমাদা পারল না তাকে ধরতে।— আচ্ছা, তার
পরে ?

কার পরে।

খরগোশ তো নিয়ে গেল, তার পরে কী হল বলো-না।



আমি কী বলব। তোমাকেই তো বলতে হবে।

বাঃ, আমি তো ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, কেমন করে জানব।

সেই তো মুশকিল হয়েছে। ঠিকানাই পাখি নে কোথায় তোমাকে নিয়ে গেল। উদ্ধার করতে যাই কোন রাস্তায়। একটা কথা জিগেস করি, যখন রাস্তা দিয়ে তোমাকে নিয়ে যাচ্ছিল, ঘণ্টা গুনতে পাচ্ছিলে কি।

হাঁ হাঁ, পাচ্ছিলুম ঢঙ ঢঙ ঢঙ।

তা হলে রাস্তাটা সোজা গেছে ঘণ্টাকর্ণদের পাড়া দিয়ে।

ঘণ্টাকর্ণ! তারা কিরকম।

তাদের দুটো কান দুটো ঘণ্টা। আর, দুটো লেজে দুটো হাতুড়ি। লেজের ঝাপটা দিয়ে একবার এ কানে বাজায় ঢঙ, একবার ও কানে বাজায় ঢঙ। দু'জাতের ঘণ্টাকর্ণ আছে, একটা আছে হিংস্র কীসরের মতো খনখন আওয়াজ দেয়; আর-একটার গমগম গম্ভীর শব্দ।

তুমি কখনো তার শব্দ শুনতে পাও, দাদামশায় ?

পাই বৈকি। এই কাল রাত্রিরেই বই পড়তে পড়তে হঠাৎ শুনলেম ঘণ্টাকর্ণ চলেছেন ঘোর অন্ধকারের ভিতর দিয়ে। বারোটা বাজালেন যখন তখন আর থাকতে পারলুম না। তাড়াতাড়ি বই ফেলে দিয়ে চমকে উঠে দৌড় দিলুম বিছানায়, বালিশের মধ্যে মুখ গুঁজে চোখ বুজে রইলুম পড়ে।

খরগোশের সঙ্গে ঘণ্টাকর্ণের ভাব আছে ?

খুব ভাব। খরগোশটা তারই আওয়াজের দিকে কান পেতে চলতে থাকে সপ্তর্ষিপাড়ার ছায়াপথ দিয়ে।

তার পরে ?

তার পরে যখন একটা বাজে, দুটো বাজে, তিনটে বাজে, চারটে বাজে, পাঁচটা বাজে, তখন রাস্তা শেষ হয়ে যায়।

তার পরে ?

তার পরে পৌঁছয় তন্ত্রা-তেপান্তরের ও পারে আলোর দেশে। আর দেখা যায় না।

আমি কি পৌঁচেছি সেই দেশে।

নিশ্চয় পৌঁচেছ।

এখন তা হলে আমি খরগোশের পিঠে নেই ?

থাকলে যে তার পিঠ ভেঙে যেত।

ওঃ, ভুলে গেছি, এখন যে আমি ভারী হয়েছি। তার পরে ?

তার পরে তোমাকে উদ্ধার করা চাই তো।

নিশ্চয় চাই। কেমন করে করবে।

সেই কথাটাই তো ভাবছি। রাজপুত্রের শরণ নিতে হল দেখছি।

কোথায় পাবে।

ঐ-যে তোমাদের সুকুমার।

শুনে এক মুহূর্তে তোমার মুখ গম্ভীর হয়ে উঠল। একটু কঠিন সুরেই বললে, তুমি তাকে খুব ভালোবাস। তোমার কাছে সে পড়া বলে নিতে আসে। তাই তো সে আমাকে অঙ্কে এগিয়ে যায়।

এগিয়ে যাবার অন্য স্বাভাবিক কারণও আছে। সে কথাটার আলোচনা করলুম না। বললুম, তা, তাকে ভালোবাসি আর না বাসি, সেই আছে এক রাজপুত্র।

কেমন করে জানলে।

আমার সঙ্গে বোঝাপড়া করে তবে সে ঐ পদটা পাকা করে নিয়েছে।

তুমি বেশ একটু ভুরু কঁচকে বললে, তোমারই সঙ্গে ওর যত বোঝাপড়া !

কী করি বলো, কোনোমতে ও মানতে চায় না— ওর চেয়ে আমি বয়সে খুব বেশি বড়ো।

ওকে তুমি বল রাজপুত্র ! ওকে আমি জটায়ুপাখি বলেও মনে করি নে। ভারি তো !

একটু শান্ত হও, এখন যোর বিপদে পড়া গেছে ! তুমি কোথায় তার তো ঠিকানাই নেই। ত' এবারকার মতো কাজ উদ্ধার করে দিক, আমরা নিশ্চয় ফেলে ঝাঁচি। এর পরে ওকে সেতুবন্ধনের কাঠবিড়ালি বানিয়ে দেব।

উদ্ধার করতে ও রাজি হবে কেন ! ওর একজামিনের পড়া আছে।

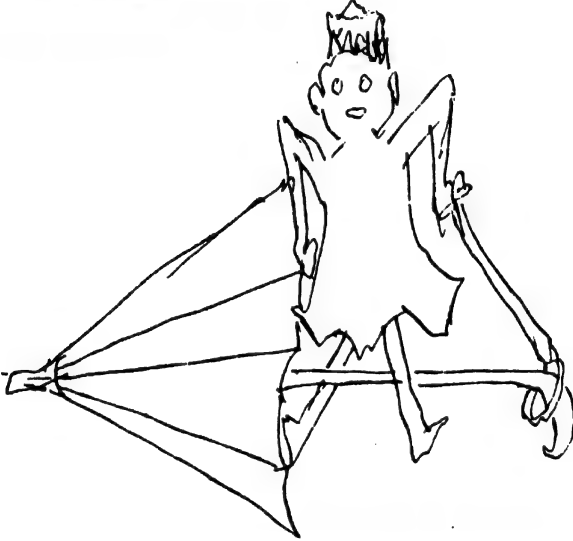
রাজি হবার বারো-আনা আশা আছে। এই পরশু শনিবারে ওদের ওখানে গিয়েছিলুম। বেলা তিনটে। সেই রোদদুরে মাকে ফাঁকি দিয়ে ও দেখি ঘুরে বেড়াচ্ছে বাড়ির ছাদে। আমি বললুম, ব্যাপার কী।

খাকানি দিয়ে মাথাটা উপরে তুলে বললে, আমি রাজপুত্র।

তলোয়ার কোথায়।

দেয়ালির রাত্রে ওদের ছাদে আখপোড়া তুৰড়িৰাজিৰ একটা কাঠি পড়েছিল, কোমরে সেইটেকে ফিতে দিয়ে বেধেছে ! আমাকে দেখিয়ে দিলে ।

আমি বললুম, তলোয়ার বটে । কিন্তু, ঘোড়া চাই তো ?
বললে, আস্তাবলে আছে ।



বলে ছাদের কোণ থেকে ওর জ্যাঠামশায়ের বহুকালে বেহায়া একটা ছেঁড়া ছাতা টেনে নিয়ে এল । দুই পায়ের মধ্যে তাকে চেপে ধরে হ্যাটহ্যাট আওয়াজ করতে করতে ছাদময় একবার দৌড় করিয়ে আনলে । আমি বললুম, ঘোড়া বটে !

এর পক্ষীরাজের চেহারা দেখতে চাও ?

চাই বৈকি ।

ছাতাটা ফস্ করে খুলে দিলে । ছাতার পেটের মধ্যে ঘোড়ার খাবার দানা ছিল, সেগুলো ছড়িয়ে পড়ল ছাদে ।

আমি বললুম, আশ্চর্য ! কী আশ্চর্য ! এ জন্মে পক্ষীরাজ দেখব, কোনদিন এমন আশাই করি নি ।

এইবার আমি উড়ছি, দাদা । চোখ বুজে থাকো, তা হলে বুঝতে পারবে, আমি ঐ মেঘের কাছে গিয়ে ঠেকেছি । একেবারে অন্ধকার !

চোখ বোজবার দরকার করে না আমার । স্পষ্টই জানতে পারছি, তুমি বুঝ উড়ছ, পক্ষীরাজের ডানা মেঘের মধ্যে হারিয়ে গেছে ।

আচ্ছা, দাদামশায়, আমার ঘোড়াটার একটা নাম দিয়ে দাও তো ।

আমি বললুম, ছত্রপতি ।

নামটা পছন্দ হল । রাজপুত্রের ছাতার পিঠ চাপড়িয়ে বললে, ছত্রপতি !

নিজেই ঘোড়ার হয়ে তার জবাব দিলে, আজ্ঞে !

আমার মুখের দিকে চেয়ে বললে, তুমি ভাবছ, আমি বললুম। আজ্ঞে, তা নয়, ঘোড়া বললে।
সে কথাও কি আমাকে বলতে হবে। আমি কি এত কালা।

রাজপুত্র বললে, ছত্রপতি, আর ভালো লাগছে না চুপচাপ পড়ে থাকতে।

তারই মুখ থেকে উত্তর পাওয়া গেল, কী হুকুম বলো।

তেপান্তরের মাঠ পেরোনো চাই।

রাজি আছি।

আমি তো আর থাকতে পারি নে, কাজ আছে ; রসে ভঙ্গ দিয়ে বলতে হল, রাজপুত্র, কিন্তু তোমার মাস্টার যে বসে আছে। দেখে এলুম, তার মেজাজটা চটা।

শুনে রাজপুত্রের মনটা ছটফট করে উঠল। ছাতাটাকে খাবড়া মেরে বললে, এখনি আমাকে উড়িয়ে নিয়ে যেতে পার না কি।

বেচারি ঘোড়ার হয়ে আমাকেই বলতে হল, রাস্তির না হলে ও তো উড়তে পারে না। দিনের বেলায় ও ন্যাকামি করে ছাতা সাজে ; তুমি ঘুমোলেই ও ডানা মেলাবে। এখনকার মতো পড়তে যাও, নইলে বিপদ বাধবে।

সুকুমার মাস্টারের কাছে পড়তে গেল। যাবার সময় আমাকে বললে, কিন্তু সব কথা এখনো শেষ হয় নি।

আমি বললুম, কথা কি কখনোই শেষ হতে পারে। শেষ হলে মজা কিসের।

পাঁচটার সময় পড়া শেষ হয়ে যাবে। দাদু, তখন তুমি এসো।

আমি বললুম, ধর্ড নম্বর রীডরের পরে মুখ বদলাবার জন্যে পয়লা নম্বরের গল্প চাই। নিশ্চয় আসব।

১১

মাস্টারমশায়কে দেখলুম গলির মোড়ে, ট্রামের প্রত্যাশায় দাঁড়িয়ে আছেন। আমি যখন গেলুম সুকুমারদের বাড়ির ছাদে, তখন সাঁড়ে পাঁচটা বেজে গেছে। সামনের তেতালি বাড়িটাতে পড়তি বেলাকার রোদদুর আড়াল করেছে। গিয়ে দেখি, চিলেকোঠার সামনে সুকুমার চুপ করে বসে। ছাদের কোণটাতে বিশ্রাম করছে তার ছত্রপতি। পিছন দিকের সিঁড়ি দিয়ে যখন উপরে উঠে এলুম, তখনো আমার পায়ের শব্দ ওর কানে পৌঁছল না। খানিক বাদে ডাক দিলুম, রাজপুত্র।

ওর যেন স্বপ্ন গেল ভেঙে, চমকে উঠল।

জিগেস করলুম, বসে কী ভাবছ ভাই।

ও বললে, শুকসারীর কথা শুনিছি।

শুকসারীর দেখা পেলে কোথায়।

ঐ যে দেখা যাচ্ছে পাহাড়ের গায়ে বন। ডালে ডালে ফুল ছড়াছড়ি— হলদে, লাল, নীল, যেন সন্ধ্যাবেলাকার মেঘের মতো। তারই ভিতর থেকে শুকসারীর গলা শোনা যাচ্ছে।

ভাদের দেখতে পাচ্ছ তো ?

হাঁ, পাচ্ছি। খানিকটা দেখা যায়, খানিকটা ঢাকা।

তা, কী বলছে ওরা।

এইবার মুশকিলে পড়ল আমাদের রাজপুত্র। খানিকটা আমতা আমতা করে বললে, তুমিই বলো-না, দাদু, ওরা কী বলছে।

ঐ তো পষ্ট শোনা যাচ্ছে, ওরা তর্ক করছে।

কিসের তর্ক।

শুক বলছে, আমি এবার উড়ব। সারী বলছে, কোথায় উড়বে। শুক বলছে, যেখানে কোথাও বলে কিছুই নেই, কেবল ওড়াই আছে; তুমিও চলো আমার সঙ্গে।

সারী বললে, আমি ভালোবাসি এই বনকে; এখানে ডালে জড়িয়ে উঠেছে ঝুমকো লতা, এখানে ফল আছে বটের, এখানে শিমুলের ফুল যখন ফোটে তখন কাকের সঙ্গে ঝগড়া করে ভালো লাগে তার নড় খেতে; এখানে রাশ্তিরে জোনাকিতে ছেয়ে যায় ঐ কামরান্ডার ঝোপ, আর বাদলায় ব্যুটি যখন করতে থাকে তখন দুলতে থাকে নারকেলের ডাল ঝরঝর শব্দ করে—আর, তোমার আকাশে কীই বা আছে। শুক বললে, আমার আকাশে আছে সকাল, আছে সন্ধ্যা, আছে মাঝরাত্রের তারা, আছে দক্ষিণে হাওয়ার যাওয়া আসা, আর আছে কিছুই না—কিছুই না—কিছুই না।

সুকুমার জিগেস করলে, কিছুই-না থাকে কী করে, দাদু।

সেই কথাই তো এইমাত্র সারী জিগেস করলে শুককে।

শুক কী বলছে।

শুক বলছে, আকাশের সব চেয়ে অমূল্যবন ঐ কিছুই-না। ঐ কিছুই-না আমাকে ডাক দেয় ভোরের মেলায়। ওরই জন্যে আমার মন কেমন করে যখন বনের মধ্যে বাসা বাধি। ঐ কিছুই-না কেবল খেলা করে রঙের খেলা নীল আঁটনায়; মাষের শেষে আমার বোলের নিমন্ত্রণ-চিঠিগুলি ঐ কিছুই-না'র ওড়না বেয়ে হু হু করে উড়ে আসে, মৌমাছির খবর পেয়ে চঞ্চল হয়ে ওঠে।

উৎসাহে সুকুমার লাভ দিয়ে দাঁড়িয়ে উঠল; বললে, আমার পক্ষীরাজকে ঐ কিছুই-না'র রাস্তা দিয়েই তো চালাতে হবে।

নিশ্চয়ই। পুপুদিদির হরণব্যাপারটা আগাগোড়াই ঐ কিছুই-না'র তেপান্তরে।

সুকুমার হাত মুঠো করে বললে, সেইখান দিয়েই আমি তাকে ফিরিয়ে আনব, নিশ্চয় আনব।

ববতে পারছ তো, পুপুদিদি?—রাজপুত্রের তৈরিই আছে, তোমাকে উদ্ধার করতে দেরি হবে না। এতক্ষণে ছাদের উপরে তার ঘোড়াটা একবার পাখা খুঁজছে, আবার বন্ধ করছে।

তুমি খুব ঝাজিয়ে উঠে বললে, দরকার নেই।

বল কী, এত বড়ো বিপদ থেকে তোমার উদ্ধার হল না, আর আমরা নিশ্চিন্ত থাকব? হয়ে গেছে উদ্ধার।

কখন হল।

শুনলে না? একটু আগেই ঘণ্টাকর্ণ এসে আমাকে ফিরিয়ে দিয়ে গেল।

কখন ঘটল এটা।

এ-য়ে, চঙ চঙ করে দিলে নটা ঝাজিয়ে।

কোন জাতের ঘণ্টাকর্ণ।

হিস্তে জাতের। এখন ইন্ডুলে যাবার সময় এগিয়ে আসছে। বিচ্ছিন্ন লেগেছে আওয়াজটা।

গল্গটা অকালে গেল ভোঙ। দুসরা রাজপুত্রের ঝুঁজে বের করা উচিত ছিল। এ তো অন্ধের হরণ পূরণ নয়—ওরকম ক্রাস-পেরোনো ছেলে তেপান্তর পেরোবার স্পর্ধা করবে, এ তুমি কিছুতেই সহ্যে পারলে না। আমি মনে মনে ঠিক করে রেখেছিলুম, লাখখানেক ঝিঝি পোকা আমদানি করব আমাদের পানিপুকুরের ধারের স্যাওড়ান থেকে। তারা চাঁদামামার নিদ্রামহলের পশ্চিম দিকের ঝিঝির দরজা দিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ঢুকে সবাই মিলে তোমার বিছানার চাদরটাতে দিত টান সূঁড়সূঁড় করে। তার উপরে তোমাকে নামিয়ে আনত। তাদের ঝিঝি ঝিঝি শব্দে চাঁদনি-চক্রে ঝিমিয়ে পড়ত চাঁদের পাহারাওয়াল। সমস্ত রাস্তায় বায়না দিয়ে রেখেছিলুম জোনাকির আলোথারীর দলকে। ঝাঁতলার ঝাঁক গলি দিয়ে তোমাকে নিয়ে চলত, খস খস শব্দ করত ঝরে-পড়া শুকনো পাতাগুলো। ঝর ঝর করতে থাকত নারকেলের ডাল। গন্ধে-ভুর-ভুর সর্বেষেভের আল বেয়ে যখন এসে পড়তে তিরপুর্নির খাটে তখন থামা-ভরা বিলিখান্নে ঝই নিয়ে ডাক দিতুম গলান্নায়ের গুড়তোলা মকরকে, তোমাকে চড়িয়ে দিতুম



তার পিঠে । ডাইনে বায়ে তার লেজের ঠেলায় জল উঠত কল্কলিয়ে । তিনপহর রাতে শেয়ালগুলো ডাঙায় দাঁড়িয়ে জিগেস করত, কা হুয়া, কা হুয়া ! আমি বলতুম, চুপ রও, কুছ নেই হুয়া । এই যাত্রাপথে শৈচা আর বাদুড়ের সঙ্গেও কিছু আপসে বন্দোবস্তের কথা ছিল । তাদের কাজে লাগাতুম । ভোর সাড়ে চারটের সময় শুকভারা নেমে পড়ত পশ্চিম-আকাশে, পূর্ব-আকাশে আলোর রেখায় দেখা দিত সকালবেলার তর্জনীতে সোনার আংটি থেকে ঠিকরে-পড়া সংকেত । সদ্য জেগে-ওঠা কাক

ভেতরের ডালে বসে অস্থির হয়ে প্রশ্ন করত, কা-কা ? আমি যেমনি বলতুম ‘কিছু না’, অমনি সেখতে সেখতে সব যেত মিলিয়ে— তুমি জেগে উঠতে তোমার বিছানায় ।

পূণ্যদিদি একটুখানি হেসে বললে, এই-যে আমার ছেলেমানুষির কাহিনীটি শোনা গেল— এটি এত ইনিয়ে-বিনিয়ে বলে তোমার কী আনন্দ হল । আমার হিংসুকে স্বভাব ছিল, এইটে জানাবার জন্যে তোমার এতই উৎসাহ ! আর, আমাদের বিলিতিআমড়া গাছের পাকা আমড়াগুলো পেড়ে নিয়ে সুকুমারদাকে লুকিয়ে দিয়ে আসতুম, আমড়া সে ভালোবাসত বলে ; চুরির অপবাদটা হত আমার, আর ভোগ করত সে— সে কথাটা চেপে গেছ । সুকুমারদা নাহয় অঙ্কই ভালো কবত, কিন্তু আমার বেশ মনে আছে একদিন সে ‘অবধান’ কথাটার মানে ভেবে পাচ্ছিল না, আমি দ্রুটে লিখে আড় করে ধরে তাকে দেখিয়ে দিয়েছিলাম— এ কথাগুলো বুঝি তোমার গল্পের মধ্যে পড়ে না ?

আমি বললাম, আমার খুশির কারণ এ নয় যে, মনের ছালায় তুমি সুকুমারদার যৌবরাজ্য মানতে চাও নি । তার উপরে তোমার হিংসার কারণ ছিল আমার উপর তোমার অনুরাগবশত— আমার আনন্দের স্মৃতি রয়েছে এখানেই ।

আজ্ঞা, তোমার অহংকার নিয়ে তুমি থাকো । একটা কথা তোমাকে জিগেস করি, সেই-যে তোমার নামহারা বানানো মানুষটি যাকে বলতে সে, তার হল কী ।

আমি বললেম, তার বয়স বেড়ে গেছে ।

ভালোই তো ।

সে এখন চিন্তা করে, মাথায় তার দুঃসমস্যার ভিমকলে চাক বেঁধেছে, তর্কে তার সঙ্গে পারবার জো নেই ।

দেখছি আমারই প্যারাল্যল লাইনেই চলেছে ।

তা হতে পারে, কিন্তু গল্পের এলেকা ছাড়িয়ে গেছে । থেকে থেকে সে হাত মুঠো করে ঝেঁকে ঝেঁকে বলে উঠছে, শক্ত হতে হবে ।

বলুক-না । শক্ত ছাঁদেই গল্প জমুক-না । চুমুক দিয়ে খাওয়া নেই হল, চিবিয়ে খাওয়া চলবে তো । হয়তো আমার পছন্দ হবে ।

পাছে আক্কেল দাঁতের অভাবে তাকে কায়দা করতে না পার, এই ভয়ে অনেকদিন তাকে চুপ করিয়ে রেখেছি ।

ইস ! তোমার ভাবনা দেখে হাসি পায় । তুমি ঠাউরে রেখেছ, আমার যথেষ্ট বয়স হয় নি ।

সর্বনাশ ! এতবড়ো নিদ্রা অতিবড়ো শত্রুও করতে পারবে না ।

তা হলে ডাকো-না তাকে তোমার আসরে, তার বর্তমান মেজাজটা বুঝে নিই ।

তাই সই ।

১২

ঝগড়াকে বললেম, কোথায় আছে সেই বাদরটা । যেখানে পাও বোলাও উসকো ।

এল সে তার কাঁটাওয়ালা মোটা গোলাপের গুঁড়ির লাঠিখানা ঠকঠক করতে করতে । মালকোঁচা-মারা ধুতি, চাদরখানা জড়ানো কোমরে, হাঁট পর্যন্ত কালো পশমের মোটা মোজা, লাল ডোরা-কাটা জামার উপর হাতাধীন বিলিতি ওয়েস্টকোট সবুজ বনাতের, সাদা রোঁয়াওয়ালা রাশিয়ান টুপি মাথায়— পুরোনো মালের দোকান থেকে কেনা— ঝাঁ হাতের বুড়ো আঙুলে ন্যাকড়া জড়ানো— কোনো একটা সদ্য অপঘাতের প্রত্যক্ষ সাক্ষী । কড়া চামড়ার জুতোর মসমসানি শোনা যায় গলির মোড় থেকে । ঘন ভুরুদুটোর নীচে চোখদুটো যেন মশ্বে-খেমে-খাওয়া দুটো বুলেটের মতো ।



বললে, হয়েছে কী। শুকনো মটর চিবোচ্ছিলুম দাঁত শক্ত করবার জন্যে, ছাড়ল না তোমার ঝগড়। বললে, বাবুর চোখদুটো ভীষণ লাল হয়েছে, বোধ হয় ডাক্তার ডাকতে হবে। শুনেই তড়াতাড়ি গয়লাবাড়ি থেকে এক-ভাঁড় চোনা এনেছি মোচার খোলায় করে ফোটা ফোটা ঢালতে থাকো, সাফ হয়ে যাবে চোখ।

আমি বললুম, যতক্ষণ তুমি আছ আমার ত্রিসীমানায়, আমার চোখের লাল কিছুতেই ঘুচবে না। ভোরবেলাতেই তোমাদের পাড়ার বত মাতকবর আমার দরজায় ধম্মা দিয়ে পড়েছে।

বিচলিত হবার কী কারণ।

তুমি থাকতে দোসরা কারণের দরকার নেই। খবর পাওয়া গেল, তোমার চেলা কংসারি মুন্সি, যার মুখ দেখলে অযাত্রা, তোমার ছাদে বসে একখানা রামশিঙে তুলে ধরে ঝুক দিচ্ছে; আর গাঁজার লোভ দেখিয়ে জড়ো করেছে বত ফটা-গলার যৌদ্ধ, তারা প্রাণপণে টেঁচানি অভ্যাস করছে। ভদ্রলোকেরা বজাছে, হয় তারা ছাড়বে পাড়া নয় তোমাকে ছাড়াবে।

মহা উৎসাহে লাফ দিয়ে উঠে সে চীৎকারঘরে বললে, প্রমাণ হয়েছে!

কিসের প্রমাণ।

বেসুরের দুঃসহ জোরে। একেবারে ডাইনামাইট। বদসুরের ভিতর থেকে ছাড়া পেয়েছে দুর্জয় বেগ, উড়ে গিয়েছে প্যাড়ার ঘুম, দৌড় দিয়েছে প্যাড়ার শাঙ্গি, পালাই-পালাই রব উঠেছে চার দিকে। প্রচণ্ড আঙ্গুরিক শক্তি। এর শাঙ্গা একদিন টের পেয়েছিলেন স্বর্গের ভালো-মানুষরা। বসে বসে আধ চোখ বুজে অমৃত খাচ্ছিলেন। গন্ধর্ব ও গুণ্ডাদের তত্বরা ঘাড়ে অতি নিখুঁত স্বরে তান লাগাচ্ছিলেন পরজ-বসন্তে, আর নৃপুরবংকারিণী অঙ্গরীরা নিপুণ তালে তেহাই দিয়ে নৃত্য জমিয়েছিলেন। এ দিকে মৃত্যুবরণ নীল অঙ্ককারে তিন যুগ ধরে অসুরের দল রসাতল-কোঠায় তিমিমাছের লেজের ঝাপটায় বেলায়ে বেসুর সাধনা করছিল। অবশেষে একদিন শনিতে কলিতে মিলে দিলে সিগনাল, এসে পড়ল বেসুর-সংগতের কালাপাহাড়ের দল সুরওয়ালাদের সমে-নাড়া-দেওয়া ঘাড়ে হুংকার ক্রেংকার বন্বনকার ধুম্কার দুড়ুমকার গড়-গড়গড়ংকার শব্দে। তীব্র বেসুরের তেলেবেগুনি জ্বলনে পিতামহ-পিতামহ ডাক ছেড়ে তাঁরা লুকোলেন ব্রহ্মাণীর অন্দরমহলে। তোমাকে বলব কী আর, তোমার তো জানা আছে সকল শাস্ত্রই।

জানা যে নেই আজ তা বোঝা গেল তোমার কথা শুনে।

দাদা, তোমাদের বই-পড়া বিদ্যে, আসল স্ববর কানে পৌঁছয় না। আমি ঘুরে বেড়াই শ্মশানে মশানে, গুটতস্থ পাই সাধকদের কাছ থেকে। আমার উৎকটদন্তী গুরুর মুখকন্দর থেকে বেসুরতন্ত্র অল্প কিছু জেনেছিলুম, তাঁর পায়ে অনেকদিন ভেরেণ্ডার বিরোচক তৈল মর্দন করে।

বেসুরতন্ত্র আয়ত্ত করতে তোমার বিলম্ব হয় নি সেটা বুঝতে পারছি। অধিকারভেদ মানি আমি।

দাদা, ঐ তো আমার গর্বের কথা। পুরুষ হয়ে জন্মালেই পুরুষ হয় না, পুরুষতার প্রতিভা থাকা চাই। একদিন আমার গুরুর অতি অপূর্ব বিদ্যামুখ থেকে—

গুরুমুখকে আমরা বলে থাকি শ্রীমুখ, তুমি বললে বিদ্যামুখ!

গুরুর আদেশ। তিনি বলেন, শ্রীমুখটা নিত্যন্ত মেয়েলি, বিদ্যামুখেই পুরুষের গৌরব। ওর জোরটা আকর্ষণের নয়, বিপ্রকর্ষণের। মান কি না।

মানতে যে হতভাগ্য বাধ্য হয়, সে মানে বৈকি।

মধুর রসে তোমার মৌতাত পাকা হয়ে গেছে দাদা, কঠোর সত্য মুখে রোচে না, ভাঙতে হবে তোমাদের দুর্বলতা— মিঠে সুরে যার নাম দিয়েছ সুকৃতি, বিদ্যাকে সত্য করবার শক্তি নেই যার।

দুর্বলতা ভাঙা সবলতা ভাঙার চেয়ে অনেক শক্ত। বিদ্যামুখের গুরুবাক্য শোনাতে চাচ্ছিলে, শুনিয়ে দাও।

একেবারে আদিপর্ব থেকে গুরু আরম্ভ করলেন ব্যাখ্যান। বললেন, মানব সৃষ্টির শুরুতে চতুমুখ তাঁর সামনের দিকের দাড়ি-কামানো দুটো মুখ থেকে মিহি সুর বের করলেন। কোমল রেখাব থেকে মধুর ধারার মসৃণ মিড়ের উপর দিয়ে পিছলে গড়িয়ে এল কোমল নিখাদ পর্যন্ত। সেই সুকুমার স্বরলহরী প্রত্যুষের অরুণবর্ণ মেঘের থেকে প্রতিফলিত হয়ে অত্যন্ত আরামের দোলা লাগালো অতিশয় মিঠে হাওয়ায়। তারই মৃদু হিল্লোলে দোলায়িত নৃত্যচ্ছন্দে রূপ নিয়ে দেখা দিল নারী। স্বর্গে শাখ বাজাতে লাগলেন বরুণদেবের ঘরনী।

বরুণদেবের ঘরনী কেন।

তিনি যে জলদেবী। নারী জাতটা বিদ্যুৎ জলীয়; তার কাঠিন্য নেই, চাকলা আছে, চঞ্চল করেও। ভূব্যবস্থার গোড়াতেই জলরাশি। সেই জলে পানকৌড়ির পিঠে চড়ে যত সব নারী তেজে বেড়াতে লাগল সারিগান গাইতে গাইতে।

অতি চমৎকার। কিন্তু, তখন পানকৌড়ির সৃষ্টি হয়েছে না কি।

হয়েছে বৈকি। পাখিদের গলাতেই প্রথম সুর ঝাঝা চলছিল। দুর্বলতার সঙ্গেই মাধুর্যের অনবচ্ছিন্ন যোগ, এই তত্ত্বটির প্রথম পরীক্ষা হল ঐ দুর্বল জীবন্তিলির ডানায় এবং কণ্ঠে। একটা কথা বলি, রাগ করা হবে না তো?

না রাগতে চেষ্টা করব।

যুগান্তরে পিতামহ যখন মানবসমাজে দুর্বলতাকেই মহিমাষিত করবার কাজে কবিসৃষ্টি করবেছিলেন, তখন সেই সৃষ্টির ছাঁচ পেয়েছিলেন এই পাখির থেকেই। সেদিন একটা সাহিত্যসম্মিলন গোছের ব্যাপার হল তাঁর সভামণ্ডপে; সভাপতিরূপে কবিদের আহ্বান করে বলে দিলেন, তোমরা মনে মনে উড়তে থাকো শূন্যে, আর ছন্দে ছন্দে গান করো বিনা কারণে, যা-কিছু কঠিন তা তরল হয়ে যাক, যা-কিছু বলিষ্ঠ তা এলিয়ে পড়ে যাক আর্দ্র হয়ে।— কবিসম্রাট, আজ পর্যন্ত তুমি তাঁর কথা রক্ষা করে চলেছ।

চলতেই হবে যতদিন না ছাঁচ বদল হয়।

আধুনিক যুগ শুকিয়ে শক্ত হয়ে আসছে, মোমের ছাঁচ আর মিলবেই না। এখন সেদিন নেই যখন নারীদেবতার জ্বলের বাসাটি দোল খেত পথে, যখন মনোহর দুর্বলতায় পৃথিবী ছিল অতলে নিমগ্ন।

সৃষ্টি ঐ মোলায়েমের ছন্দে এসেই থামল না কেন।

গোটা কয়েক যুগ যেতে না যেতেই ধরণীদেবী আর্ত বাক্যে আবেদনপত্র পাঠালেন চতুর্মুখের দরবারে। বললেন, ললনাদের এই লকারবহুল লালিত্য আর তো সহ্য হয় না। স্বয়ং নারীরাই করুণ কল্মোলে ঘোষণা করতে লাগল, ভালো লাগছে না। উর্ধ্বলোক থেকে প্রশ্ন এল, কী ভালো লাগছে না। সুকুমারীরা বললে, বলতে পারি নে।— কী চাই।— কী চাই তারও সন্ধান পাচ্ছি নে।

ওদের মধ্যে পাড়াকুঁদলিরও কি অভিব্যক্তি হয় নি। আগাগোড়াই কি সুবচনীর পালা।

কৌদলের উপযুক্ত উপলক্ষটি না থাকতেই বাক্যবাণের টংকার নিমগ্ন রইল অতলে, ঝাঁটার কাঠির অঙ্কুর স্থান পেল না অকূলে।

এত বড়ো দুঃখের সবাদে চতুর্মুখ লজ্জিত হলেন বোধ করি?

লজ্জা বলে লজ্জা! চার মুণ্ড হেঁট হয়ে গেল। স্তম্ভিত হয়ে বসে রইলেন রাজহংসের কোটি-যোজন-জোড়া ডানাদুটোর পরে পুরো একটা ব্রহ্মযুগ। এ দিকে আদিকালের লোকবিশ্রুত সাক্ষী পরম-পানকৌড়িনী, শুভ্রতায় যিনি ব্রহ্মার পরমহংসের সঙ্গে পান্না দেবার সাধনায় হাজার বার করে জলে ডুব দিয়ে দিয়ে চক্ষুঘর্ষণে পালকগুলোকে উড়াসার করে ফেলছিলেন, তিনি পর্যন্ত বলে উঠলেন, নির্মলতাই যেখানে নিরতিশয় সেখানে শুচিতার সর্বপ্রধান সূচটাই বাদ পড়ে, যথা, পরকে খোঁটা দেওয়া; শুদ্ধস্ব হবার মজাটাই থাকে না। প্রার্থনা করলেন, হে দেব, মলিনতা চাই, ভূরিপরিমাণে, অনতিবিলম্বে এবং প্রবল বেগে। বিধি তখন অস্থির হয়ে লাফিয়ে উঠে বললেন, ভুল হয়েছে, সংশোধন করতে হবে। বাস্ রে, কী গলা। মনে হল মহাদেবের মহাবৃষভটার ঘাড়ের এসে পড়েছে মহাদেবীর মহাসিংহটা— অতিলৌকিক সিংহনাদে আর বৃষগর্জনে মিলে দু্যালোকের নীলমণিমাণ্ডিত ভিতটাতে দিলে ফাটল ধরিয়ে। মজার আশায় বিকুলোক থেকে ছুটে বেরিয়ে এলেন নারদ। তাঁর টেকির পিঠে থাবড়িয়ে বললেন, বাবা টেকি, শুনে রাখো ভাবীলোকের বিশ্ব-বেসুরের আদিমন্ত্ৰ, যথাকালে ঘর ভাঙাবার কাজে লাগবে। কৃষ্ণ ব্রহ্মার চার গলার একতান আওয়াজের সঙ্গে যোগ দিলে দিঙুনাগেরা শুঁড় তুলে, শব্দের ধাক্কায় দিগঙ্গনাদের বেনীবন্ধ খুলে গিয়ে আকাশ আগাগোড়া ঠাসা হয়ে গেল এলোচুলে— বোধ হল কালো-পাল-তোলা ব্যোমতরী ছুটল কালপুরুষের শ্মশানঘাটে।

হাজার হোক, সৃষ্টিকর্তা পুরুষ তো বটে।

শৌক্য চাপা রইল না। তাঁর পিছনের দাড়িওয়ালা দুই মুখের চার নাসাফলক উঠল ফুলে, ইপিয়ে-ওঠা বিরাট হাপরের মতো। চার নাসারাজ থেকে একসঙ্গে ঝড় ছুটল আকাশের চার দিককে তাড়না করে। ব্রহ্মাণ্ডে সেই প্রথম ছাড়া পেল দুর্জয়শক্তিমান বেসুরপ্রবাহ— গোঁ-গোঁ গোঁ-গোঁ ছড়মুড়, দুর্দাড়, গড়গড়, ঘড়ঘড়, ঘড়াঙ। গন্ধর্বেরা কাঁখে তবুয়া নিয়ে দলে দলে দৌড় দিল ইন্দ্রলোকের বিড়কির আঙিনায়, যেখানে শচীদেবী স্নানান্তে মন্দারকুঞ্জস্থায়্য পারিজাতকেশরের ধূপধূমে চুল শুকোতে যান। ধরণীদেবী ভয়ে কম্পাষিতা; ইষ্টমন্ত্ৰ জপতে জপতে ভাবতে লাগলেন, ভুল করেছি বা। সেই বেসুরো ঝড়ের উষ্টোপান্টা ধাক্কা কামানের মুখের তপ্ত গোলায় মতো ধ্বংস শব্দে



বেরিয়ে পড়তে লাগল পুরুষ— কী দাদা, চুপচাপ যে। কথাগুলো মনে লাগছে তো ?

লাগছে বৈকি। একেবারে দুমদাম শব্দে লাগছে।

সৃষ্টির সর্বপ্রধান পর্বে বেসুরেরই রাজত্ব, এ কথাটা বুঝতে পেরেছ তো ?

বুঝিয়ে দাও-না।

তরল জলের কোমল একাধিপত্যকে টু মেরে, গুতো মেরে, লাথি মেরে, কিল মেরে, ঘুষো মেরে, থাকা মেরে, উঠে পড়তে লাগল ডাঙা তার পাথুরে নেড়া মুণ্ডুলো তুলে। ভুলোকের ইতিহাসে এইটেকেই সব চেয়ে বড়ো পর্ব বলে মান কি না।

মানি বৈকি।

এত কাল পরে বিধাতার পৌরুষ প্রকাশ পেল ডাঙায় ; পুরুষের স্বাক্ষর পড়ল সৃষ্টির শক্ত জমিতে। গোড়াতেই কী বীভৎস পালোয়ানি। কখনো আশুনে গোড়ানো, কখনো বরফে জমানো, কখনো

ভূমিকম্পের জ্বৰ্দস্তির যোগে মাটিকে হাঁ করিয়ে কবিরাজি বাড়ির মতো পাহাড়গুলোকে গিলিয়ে
খাওয়ানো— এর মধ্যে মেয়েলি কিছু নেই, সে কথা মান কি না।

মানি বৈকি।

জলে ওঠে কলধ্বনি, হাওয়ায় বাঁশি বাজে সোঁ-সোঁ— কিন্তু বিচলিত ডাঙা যখন ডাক পাড়তে
থাকে তখন ভরতের সংগীত শাস্ত্রটাকে পিণ্ডি পাকিয়ে দেয়। তোমার মুখ দেখে বোধ হচ্ছে, কথটা
ভালো লাগছে না। কী ভাবছ বলেই ফেলো-না।

আমি ভাবছি, আর্ট মাস্ট্রেই একটা পুরাগত বনেদ আছে যাকে বলে ট্র্যাডিশন। তোমার
বেসুরধ্বনির আটকে বনেদি বলে প্রমাণ করতে পার কি।

খুব পারি। তোমাদের সুরের মূল ট্র্যাডিশন মেয়ে-দেবতার বাদ্যযন্ত্রে। যদি বেসুরের উদ্ভব খুঁজতে
চাও তবে সিধে চলে যাও পৌরাণিক মেয়েমহল পেরিয়ে পুরুষদেবতা জটাসারীর দরজায়। কৈলাসে
বীণায়ত্ন বে-আইনি, উর্বশী সেখানে নাচের বায়না নেয় নি। যিনি সেখানে ভীষণ বেতালে তাগুবনত
করেন তাঁর নন্দীভূঙ্গী ফুঁকতে থাকে শিঙে, তিনি বাজান ববমবম গালবাদ্য, আর কড়াকড় কড়াকড়
ডমক। ধ্বসে পড়তে থাকে কৈলাসের পিণ্ড পিণ্ড পাথর। মহাবেসুরের আদি-উৎপত্তিটা স্পষ্ট হয়েছে
তো ?

হয়েছে।

মনে রেখো সুরের হার, বেসুরের জিত, এই নিয়েই পালা রচনা হয়েছে পুরাণে দক্ষযজ্ঞের। একদা
যজ্ঞসভায় জমা হয়েছিলেন দেবতার— দুই কানে কুণ্ডল, দুই বাহুতে অঙ্গদ, গলায় মণিমালা। কী
বাহার ! ঋষিমুনিদের সেহ থেকে আলো পড়ছিল ঠিকরিয়ে। কণ্ঠ থেকে উঠছিল অনিন্দ্যসুন্দর সুরে
সুমধুর সামগান, ত্রিভুবনের শরীর রোমাঙ্কিত। হঠাৎ দুড়দাড় করে এসে পড়ল বিস্তীর্ণরূপের বেসুরি
দল, শুচিসুন্দরের সৌকুমার্য মুহূর্তে লঙঙ। কুঞ্জীর কাছে সুত্রীর হার, বেসুরের কাছে সুরের—
পুরাণে এ কথা কীর্তিত হয়েছে কী আনন্দে, কী অট্টহাস্যে, অন্নদামঙ্গলের পাতা ওলটালেই তা টের
পাবে। এই তো দেখছ বেসুরের শাস্ত্রসম্মত ট্র্যাডিশন। ঐ-যে তুন্দিলতনু গজ্ঞানন সর্বাত্মে পেয়ে
থাকেন পূজো, এটাই তো চোখ-ভোলানো দুর্বল ললিতকলার বিরুদ্ধে স্থূলতম প্রোটেস্ট। বর্তমান
যুগে ঐ গণেশের গুঁড়ই তো চিমনি-মূর্তি ধরে পাশ্চাত্য পণ্যযজ্ঞশালায় বৃংহিতধ্বনি করছে
গণনায়কের এই কুৎসিত বেসুরের জোরেই কি ওরা সিদ্ধিলাভ করছে না। চিন্তা করে দেখো
দেখব।

যখন করবে তখন এ কথটাও ভেবে দেখো, বেসুরের অজ্ঞেয় মাহাত্ম্য কতিন ডাঙাতেই। সিংহ
বলো, ব্যাঘ্র বলো, বলদ বলো, যাদের সঙ্গে সগর্বে বীরপুরুষদের তুলনা করা হয় তারা কোনো কালে
ওস্তাদজির কাছে গলা সাধে নি। এ কথায় তোমার সন্দেহ আছে কি।

তিলমাত্র না।

এমন-কি, ডাঙার অধম পশু যে গর্দভ, যত দুর্বল সে হোক-না, বীণাপাণির আসরে সে সাক্ষেপিত
করতে যায় নি, এ কথা তার শত্রু মিত্র এক বাক্যে স্বীকার করবে।

তা করবে।

ঘোড়া তো পোষমানা জীব— লাথি মারবার যোগ্য খুব থাকা সম্ভবও নির্বিবাদে চাবুক খেয়ে
মরে— তার উচিত ছিল, আন্তাবলে খাড়া দাঁড়িয়ে বিধিটখাষাজ্ঞ আলাপ করা। তার চিঁই হিঁই শব্দে
সে রাশি রাশি সফেন চক্রবিন্দুবর্ষণ করে বটে, তবু বেসুরো অনুনাসিকে সে ডাঙার সম্মান রক্ষা করতে
ভোলে না। আর গজরাজ, তাঁর কথা বলাই বাহুল্য। পশুপতির কাছে দীক্ষাপ্রাপ্ত এই-সমস্ত স্থলচর
জীবের মধ্যে কি একটাও কোকিলকণ্ঠ বের করতে পার। ঐ-যে তোমার বুলডগ্ ফ্রেডি টীংকারে
ঘুমছাড় করে পাড়া, গুর গলায় দয়া করে বা মজা করে বিধাতা যদি দেন শ্যামা-দোয়েলের শিশ, ও তা
হলে নিজের মধুর কণ্ঠের অসহ্য শিকারে তোমার চলতি মোটরের তলায় গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়বে এ অর্ধ-
বাক্তি রাখতে পারি। আচ্ছা, সত্যি করে বলো কালীঘাটের ঠাঠা যদি কর্কশ ভাড়া না করে রামকলি

ভাঙতে থাকে, তা হলে তুমি তাকে জগন্নাথের পবিত্র মন্দির থেকে দূর-দূর করে খেদিয়ে দেবে না কি।

নিশ্চয় দেব।

তা হলে বুঝতে পারছ আমরা যে সুমহৎ ব্রত নিয়েছি তার সার্থকতা। আমরা শক্ত ভাঙার শক্ত সম্ভান, বেসুরমত্রে দীক্ষিত। আধমরা দেশের চিকিৎসায় প্রয়োগ করতে চাই চরম মুষ্টিযোগ। জাগরণ চাই, বল চাই। জাগরণ শুরু হয়েছে পাড়ায়; প্রতিবেশীদের বলিষ্ঠতা দুন্দাম শব্দে দুন্দাম হচ্ছে, পৃষ্ঠদেশে তার প্রমাণ পাচ্ছে আমার ঢেলারা। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের কোতোয়ালরা চঞ্চল হয়ে উঠেছে, টনক নড়েছে শাসনকর্তাদের।

তোমার শুরু বলছেন কী।

তিনি মহানন্দে মগ্ন। দিবাচক্ষে দেখতে পাচ্ছেন, বেসুরের নবযুগ এসেছে সমস্ত জগতে। সভা জাতরা আজ বলছে, বেসুরটাতেই বাস্তব, এতেই পুঞ্জীভূত পৌরুষ, সুরের মেয়েমানুষি দুর্বল করেছে সভ্যতা। ওদের শাসনকর্তা বলছে, জোর চাই, খুস্টানি চাই নে। রাষ্ট্রবিধিতে বেসুর চড়ে যাচ্ছে পর্দায় পর্দায়। সেটা কি তোমার চোখে পড়ে নি, দাদা।

চোখে পড়বার দরকার কী, ভাই। পিঠে পড়ছে দমাদম।

এ দিকে বেতালপঞ্চবিংশতিই চাপল সাহিত্যের ঘাড়ে। আনন্দ করো, বাংলাও ওদের পাছু ধরেছে।

সে তো দেখছি। পাছু ধরতে বাংলা কোনদিন পিছপাও নয়।

এ দিকে গুরুদেব আদেশে বেসুরমন্ত্র সাধন করবার জন্যে আমরা হেঁইসংঘ স্থাপন করেছি। দলে একজন কবি জুটেছে। তার চেহারা দেখে আশা হয়েছিল নবযুগ মূর্তিমান। রচনা দেখে ভুল ভাঙল : দেখি তোমারই ঢেলা। হাজার বার করে বলছি, ছন্দের মেরুদণ্ড ভেঙে ফেলা গাশাঘাতে। বলছি, অর্থমনর্থ ভাবনিতাম। বুঝিয়ে দিলেম, কথার মানটাকে সম্মান করায় কেবল দাসবুদ্ধির গাঠপড়া মনটাই ধরা পড়ে। ফল হচ্ছে না। বেচারার দোষ নেই— গলদঘর্ম হয়ে ওঠে, তবু ভদ্রলোকি কাবোর ছাঁদ ঘোচাতে পারে না। ওকে রেখেছি পরীক্ষাধীনে। প্রথম নমুনা যেটা সমিতির কাছে দাখিল করেছে সেটা শুনিয়ে দিই। সুর দিয়ে শোনাতে পারব না।

সেইজন্যেই তোমাকে ঘরে ঢুকতে দিতে সাহস হয়।

তবে অবধান করো—

পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে,

হেঁইসপাড়া ছেড়ে দূর দিয়ে যাইয়ে।

হেঁথা সা-রে গা-মা পায়ে সুরাসুরে যুদ্ধ,

শুদ্ধ কোমলগুলো বেবাক অশুদ্ধ—

অভেদ রাগিণীরাগে ভগিনী ও ভাইয়ে।

তার-হেঁড়া তবুনা, তাল-কাটা বাজিয়ে—

দিনরাত বেধে যায় কাজিয়ে

ঝাপতালে দাদরায় চৌতালে ধামারে

এলোমেলো ঘা মারে—

ডেরে কেটে মেরে কেটে ধা ধা ধা ধাইয়ে।

সভাসুদ্ধ একবাক্যে বলে উঠলুম, এ চলবে না। এখনো জাতের ময়া ছাড়তে পারে নি— ওচিবায়ুগ্রস্ত, নাকী দুর্বল। আমরা বেহুন্দ চাই বেশরোয়া। কবির মেয়াদ কাড়িয়ে দেওয়া গেল। বললুম, আরো একবার কোমর বেঁধে লাগো, বাঙালি ছেলের কানে জোরের কথা হাতুড়ি পিটিয়ে চালিয়ে দাও, মনে রেখো পিটুনির চোটে ঠেলা মেরে জোর চালানো আজ পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচলিত— বাঙালি শুধু কি ঘুমিয়ে রয়। দেখলুম, লোকটার অন্তঃকরণ পাক খেয়ে উঠেছে। বলে উঠল, নয় নয়,

কখনোই নয়। কলমটাকে কামড়ে ধরে ছুটে গিয়ে বসল টেবিলে।—করজোড়ে গণেশকে বললে,
তোমার কলাবধূকে পাঠিয়ে দাও অন্তঃপুরে সিদ্ধিদাতা। লাগাও তোমার ঠুড়ির আছাড় আমার
মগজে, ভূমিকম্প লাগুক আমার মাতৃভাষায়, জোরের তপ্তপঙ্ক উৎসারিত হোক কলমের মুখে,
দুঃশ্রাব্যের চোটে বাঙালির ছেলেকে দিক জাগিয়ে। কবি মিনিট পানরো পরে বেরিয়ে চীৎকার সুরে
আবৃত্তি শুরু করলে। মুখ চোখ লাল, চুলগুলো উজ্জ্বল, দশা পাবার দশা।—

মার মার মার রবে মার গাটো,

মারহাটো, ওরে মারহাটো,

ছুটে আয় দুন্দাড়,

ভাঙ মাথা, ভাঙ হাড়,

কোথা তোর বাসা আছে হাড়কাটা।

আন ঘুঘো, আন কিল,

আন ঢেলা, আন ঢিল,

নাক মুখ খেঁতো করে দিক ঠাটো।

আগড়ম বাগড়ম

দুন্দাম ধুমাধুম,

ভেঙে চুরে চুরমার হোক খাটো।

ঘুম যাক, মারো কষে মালসাটো।

বাঁশিওলা চপ রাও,

টান মেরে উপড়াও

ধরা হতে ললিতলবঙ্গলতা।

বেল ঝুঁই চম্পক

দূরে দিক ঝম্পক,

উপবনে জমা হোক জঙ্গলতা।

আমি অস্থির হয়ে দুই হাত তুলে বললুম, থামো থামো, আর নয়। জয়দেবের ভূত এখনো কাঁধে বসে
ছন্দের সার্কাস করছে, কানের দখল ছাড়ে নি। গয়াধামে ঐ লেখাটার যদি পিণ্ডি দিতে চাও তবে ওর
উপরে হানো মুঘল, ওটাকে ছিরকুটে নাস্তানাবদ করে তার উপরে ফুটকি বাঁটি করো। কবি হাত জোড়
করে বললে, আমি পারব না, তুমি হাত লাগাও। আমি বললুম, ঐ—যে মারহাটো শব্দটা তোমার মাথায়
এসেছে, ঐটোতেই তোমার ভবিষ্যতের আশা। 'চলন্তিকা' থেকে কথাটাকে ছিড়ে ফেলেছ, অর্থের
শিকড়টা রয়ে গেল মাটির নীচে। শুধু ডাঁটা ধরে খাড়া রয়েছে ধ্বনির মারমূর্তি। এইবার সমস্তটাকে
ছন্নছাড়া করে দিই— দেখো, কী মূর্তি বেরোয়—

হে রে হৈ মারহাটো

গালপাটো

আঁটসাটো।

* * *

হাড়কাটা ক্যা কৌ কীচ

গড়গড় গড়গড়।...

হুড়দুন্দু দুন্দাড়

জাণ্ডা

ধপাৎ

ঠাণ্ডা

কম্পাউন্ড ফ্র্যাকচার

* * *



হৈ রে হৈ মাঝহাট্টা

মড়মড় মড়মড়
 দুডুম...
 হড়মড় হড়মড়
 দেউকিনন্দন
 ঝঞ্জন পাণ্ডে
 কুন্দন গাড়েয়ান
 বাঁকে বিহারী
 তড়বড় তড়বড় তড়বড় তড়বড়
 খটখট মস্‌মস্
 খড়াধড়
 খড়ফড় খড়ফড়
 হো হো হু হু হা হা—
 টাটা ডাডা হঃ—

ইনফর্নো হেডিস লিহো ।

দাদা, তোমার নকল করি নি এই সার্টিফিকেট আমাকে দিতে হবে ।

খুশি হয়ে দেব ।

নবযুগের মহাকাব্য তোমাকে লিখতে হবে দাদা ।

যদি পারি । বিষয়টা কী ।

বেসুর-হিড়িম্বের দিগ্বিজয় ।

পুণ্ডিদির জিগেস করলুম, কেমন লাগল ।

পুণ্ডি বললে, ধাঁধা লাগল ।

অর্থীৎ ?

অর্থীৎ, সুরাসুরের যুদ্ধে অসুরের জয়টা কেন আমার তেমন খারাপ লাগল না, তাই ভাবছি । বিদ্রী
 গায়েরটার দিকেই রায় দিতে চাচ্ছে মন ।

তার কারণ, তুমি ব্রীজাতীয় । অত্যাচারের মোহ কাটে নি । মার খেয়ে আনন্দ পাও, মারবার
 শক্তিটাকে প্রত্যক্ষ দেখে ।

অত্যাচারের আক্রমণ পছন্দসই তা বলতে পারি নে— কিন্তু বীভৎসমূর্তিতে যে পৌরুষ ঘৃণি উচিয়ে
 দাঁড়ায় তাকে মনে হয় সারাইম ।

আমার মতটা বলি । দুঃশাসনের আশ্রয়লনটা পৌরুষ নয়, একেবারে উল্টো । আজ পর্যন্ত পুরুষই
 সৃষ্টি করেছে সুন্দর, লড়াই করেছে বেসুরের সঙ্গে । অসুর সেই পরিমাণেই জোরের ভান করে যে
 পরিমাণে পুরুষ হয় কাপুরুষ । আজ পৃথিবীতে তারই প্রমাণ পাচ্ছি ।

১৩

পুণ্ডিদির মনে হল, আমি ওর মর্যাদাহানি করেছেছি । তখন সন্ধে হয়ে আসছে । কেদারায় হেলান
 দিয়ে ও বসল আমার কাছে । অন্য দিকে মুখ করে বললে, তুমি আমাকে নিয়ে বানিয়ে বানিয়ে কেবল
 ছেলোমানুবি করছ, এতে তোমার কী সুখ ।

আজকাল ওর কথা শুনে হাসতে সাহস হয় না । ভালোমানুষের মতো মুখ করেই বললুম, তোমার
 বয়সে পাকা বুদ্ধির প্রমাণ দিতেই তোমাদের আগ্রহ, আমার বয়সে ভাবতে ভালো লাগে যে মজাটা

এখনো আছে কাঁচা। সুযোগ পেলে মশগুল হয়ে ছেলেমানুষি করি বানিয়ে, হয়তো মানানসই হয় না।

তাই বলে আগাগোড়াই যদি ছেলেমানুষি কর, তা হলে সত্যিকার ছেলেমানুষিই হয় না। ছেলে বয়সের ভিতরে ভিতরে বড়ো বয়সের মিশল থাকে।

দিদি, এটা একটা কথার মতো কথা বলেছ। শিশুর কোমল দেহেও শক্ত হাড়ের গোড়াপত্তন থাকে। এ কথাটা আমি ভুলেছিলুম না কি।

তোমার বকুনি শুনে মনে হয়, যখন আমি ছোটো ছিলাম তখনকারদিনে এমন কিছুই ছিল না যা বাজ করবার নয় অথচ মজা করবার।

একটা উদাহরণ দেখাও।

মনে করো, আমাদের মাস্টারমশায়। তিনি অদ্ভুত ছিলেন, কিন্তু খাঁটি অদ্ভুত। তাই তাঁকে এত ভালো লাগত।

আচ্ছা, তাঁর কথাটা একটু ধরিয়ে দাও-না।

আজও তাঁর মুখখানা স্পষ্ট মনে পড়ে। ক্লাসে বসতেন যেন আলগোছে, বইগুলো ছিল কঠিন। উপরের দিকে তাকিয়ে পাঠ বলে যেতেন, কথাগুলো যেন সদ্য ঝরে পড়ছে আকাশ থেকে। আমরা ক্লাসে উপস্থিত থাকব, মন দিয়ে পড়া শুনব, সে গরজটা সম্পূর্ণ আমাদেরই বলে তিনি মনে করতেন।

তিনি তোমাদের মুখ চেনবার সুযোগ পান নি বোধ হয়।

চেষ্টাও করেন নি। একদিন ছুটির দরবার নিয়ে তাঁর ঘরে ঢুকতেই তিনি শশব্যস্ত হয়ে চৌকি ছেড়ে উঠে পড়লেন; মনে করলেন, আমি বুঝি যাকে বলে একজন রীতিমত মহিলা।

অমনতরো অভাবকীয়ে ভুল করা তাঁর অভ্যস্ত ছিল।

ছিল বৈকি। তোমার দাড়ি দেখে কোনোদিন তোমাকে নবাব খাজেম্বর প্রাইভেট সেক্রেটারি বলে ভুল করেন নি তো? না, ঠাট্টা নয়, তিনি তো তোমার বন্ধু ছিলেন, বলো-না তাঁর কথা।

তাঁর শরু কেউ ছিল না, কিন্তু সমজদার বন্ধু ছিলুম একলা আমি। লোকে যখন তাঁর খ্যাপামির কথা রটাত তিনি আশ্চর্য হয়ে যেতেন। একদিন আমাকে এসে বললেন, সবাই বলছে, আমি ক্লাস পড়াই কিন্তু ক্লাসের দিকে তাকাই নে।

আমি বললুম, তোমার সাঙাবরা তোমার বিদ্যের দোষ ধরতে পারে না, তোমার বুদ্ধির দোষ ধরে। তারা বলে, তোমার পড়ানোর ভুল হয় না কিন্তু পড়াচ্ছ যে সেইটেই ভুলে যাও।

পড়াচ্ছি যদি না ভুলি তবে পড়াতে পারতুম না, নিছক মাস্টারিই করে যেতুম। পড়ানোটা নিঃশেষে হজম হয়ে গেছে, গুটা নিয়ে মনটা আইটাই করে না।

জলচর জলে সাঁতার দিলে টের পাওয়া যায় না, স্থলচর দিলে সেটা খুবই মালুম হয়। তুমি অধ্যাপন-সরোবরের গভীর জলের মাছ।

আমি যদি ছাত্রদের দিকে তাকাই তবে ক্লাসের দিকে মন দেব কী করে।

তোমার সেই ক্লাসটা আছে কোথায়।

কোথাও না, সেইজনেরই তো বাধা পাই নে। ছাত্ররাই যদি আমার চোখ জুড়ে বসে তা হলে ক্লাসের আত্মপুরুষটা আড়ালে পড়ে যে।

‘পড়ো বাবা আত্মারাম’ এই বুঝি তোমার বুলি?

পড়াচ্ছি কই। আমার আত্মারামকেই টহল দেওয়াচ্ছি।

তোমার প্রশালীটা কিরকম।

গঙ্গাধারার বহে যাবার প্রশালী ঘেরকম। ডাইনে ঝায়ে কোথাও মক্ক, কোথাও ফসল, কোথাও শ্মশান, কোথাও শহর। এই নিয়ে গঙ্গামায়ীকে পদে পদে বিচার করতে যদি হত তা হলে আজ পর্যন্ত সগরসন্তানদের উদ্ধার হত না। যাদের যতটা হবার তাই হয়, বিধাতার সঙ্গে টক্কর দিয়ে তার চেয়ে বেশি হওয়াতে গেলেই চলা বন্ধ। আমার পড়ানো চলে মেঘের মতো শূন্য দিয়ে, বর্ষণ হয় নানা খেতে,



মাস্টারমশায় ॥ অধ্যায় ১৩

কসল ফলে খেত-অনুসারে। অসম্ভবকে নিয়ে ঠেলাঠেলি করে সময় নষ্ট করি নে বলে হেডমাস্টার হন কাপা। ঐ হেডমাস্টারটিকেও অত্যন্ত সত্য বলে গণ্য করলে অত্যন্ত ভুল করা হয়।

পুপু বললে, ছাত্রীদের অনেকে মনে মনে ঝুঁতঝুঁত করত। তাদের লক্ষ্য করে একদিন বলেছিলেন, এখানে যে মাস্টারটা আছে তাকে নেই করে দিয়েছি, তোমাদের নিজের মনকেই বেড়ে ওঠবার জায়গা করে দেবার জন্যেই। আর-একদিন তিনি বলেছিলেন, মাস্টারিতে আমি হচ্ছি ক্লাসিক, আর সিধুবাবু রোমান্টিক। বলা বাহুল্য, মাস্টারমশায়ের কথাটা আমরা কিছুই বুঝতে পারি নি।

মনে হচ্ছে মাস্টার সমগ্র ক্লাসকেই দিতেন উপরে তুলে, আর সিধু ছাত্রদের একে একে নিজের কাঁধে চড়িয়ে গর্তগাড়ি পার করত। বুঝেছ?

না, বোঝবার দরকার নেই। তুমি তাঁর কথা বলে যাও, মজা লাগে শুনতে।

আমারও লাগে, কেননা লোকটাকে বুঝতে লাগে দেরি। একদিন চীন-দার্শনিকের দোহাই দিয়ে মাস্টার আমাকে বললে, যে রাজ্যে রাজত্বটা নেই সেই রাজ্যই সকল রাজ্যের সেরা।

পুপে সগর্বে বললে, আমাদের ক্লাস সেরা ক্লাস ছিল সন্দেহ নেই।

আমি বললুম, তার কারণ, প্রমাণ সত্ত্বেও তোমার কম বুদ্ধির লক্ষণ মাস্টার লক্ষ্য করতেন না।

পুপে মাথা ঝাঁকিয়ে বললে, এটাকে কি গাল বলব না ঠাট্টা।

আমি বললুম, পাশ দিয়ে যেতে যেতে তোমার চুলটা টেনে দিই, এ ঠাট্টা সেই স্নিগ্ধ জাতের। এতে কাসাস ব্যালাই অর্থাৎ 'অদ্য যুদ্ধ ভয়া ময়া'র ঘোষণা নেই।

পুপে বললে, মাস্টারমশায়ের ব্যবস্থা ছিল মজার রকমের। তিনি বলতেন, তোমাদের নিজের খবর নিজেই রাখবে; তোমাদের খবরদারি করবার কাজ আমার নয়। প্রতিদিনের পড়ার ফল নিজেরাই রাখতুম; মার্কা দেবার নিয়ম জানা ছিল।

তার ফল কী হল।

মার্কা বরঞ্চ কম করেই দিতুম।

কখনো কি ঠকাতে না।

বাইরের কেউ মার্কা দেবার থাকলে তাকে ঠকাবার লোভ হতে পারত। নিজেকে ঠকানো বোকামি। বিশেষত তিনি তো দেখতেন না।

তার পরে?

তার পরে প্রত্যেক তিন মাস অন্তর নিজেরাই হিসেব করে জানতুম উঠছি কি না বছি।

তোমাদের কি সত্যপুণে হাইস্কুল, অত্যন্ত হাই? ফাঁকি দেবার লোকই বৃদ্ধি ছিল না?

মাস্টারমশায় ছিলেন অবিচলিত। তিনি বলতেন, সংসারে একদল লোক ফাঁকি দেবেই। কিন্তু, নিজের দায় যাদের নিজের হাতে, ওরই মধ্যে তারাই কম ফাঁকি দেয়। আমাদের শাস্তিও ছিল ঐ জাতের। বাইরে থেকে না। একদিন হাজিরি নাম-ডাক উপলক্ষে প্রিন্সসবীর পর্সেটেজ বাচাবার জন্যে মিথ্যে কথা বলে ফেলেছিলুম। তিনি বললেন, অন্তি হয়েছ, প্রায়শ্চিত্ত কোরো। তিনি জানতেও চাইতেন না করেছি কি না।

প্রায়শ্চিত্ত কি করেছিলে।

নিশ্চয়ই করেছিলুম।

অর্থাৎ, তোমার পাউডরের কৌটোটা ঐ প্রিন্সসবীকে দান করেছিলে?

আমি কখনো পাউডর মাখি নে।

বলতে চাও, তোমার ঐ মুখের রঙ তোমার খাস নিজেরই?

আর বাই হোক তোমার কাছ থেকে ধার নিই নি, মিলিয়ে দেখলেই বুঝতে পারবে।

ছি, আমাকে নিয়ে তোমার দৃষ্টিতে যদি ভেসবুদ্ধি দেখা দেয় তা হলে জাতে পোষারোপ খটে। আমরা যে সর্ব—বর্ণভেদের জো কী। হাতের কাছে কবি থাকলে বলতেন, তোমার গানের রঙ ফুটে

বেরিয়েছে ব্রহ্মার হাসি থেকে ।

আর তোমার রঙ তাঁর ঠাট্টার হাসি থেকে ।

একেই বলে অন্যান্যন্ততি, ম্যুচুয়ল অ্যাডমিরেশন । পিতামহের দুই জাতের হাসি আছে— একটা দস্তা, একটা মূর্খনা । আমাতে লেগেছে মূর্খনা হাসি, ইংরেজিতে তাকে বলে উইট ।

দাদামশায়, নিজের গুণগান তোমার মুখে কখনো বাধে না ।

সেইটেই আমার প্রধান গুণ । আপনাকে যারা জানে আমি সেই অসামান্যের দলে ।

মুখ খুলে গেছে, কিন্তু আর নয়, এবার থামো । মাস্টারমশায়ের কথা হচ্ছিল, এখন উঠে পড়ল তোমার নিজের কথা ।

তাতে দোষ হয়েছে কী । বিষয়টা তো উপাদেয়, যাকে বলে ইন্টারেস্টিঙ ।

বিষয়টা সর্বদাই রয়েছে সামনে । তাকে তো স্মরণ করবার দরকার হয় না । তাকে যে ভোলাই শক্ত ।

আজ্ঞা, তা হলে মাস্টারের একটা বিশেষ পরিচয় দিই তোমাকে । এটা টুকে রাখবার যোগ্য : একদিন সঙ্কেবেলায় মাস্টার জনকয়েক লোককে নেমস্তম্ভ করেছিল । খবরটা তার মনে আছে কি না জানবার জন্যে সকাল-সকাল গেলুম তার বাড়িতে । সেবক কানাইয়ের সঙ্গে তার যে আলোচনাটা চলছিল, বলি সে কথাটা । কানাই বললে, জগদ্ধাত্রীপুজোর বাজারে গলদা চিংড়ির দাম চড়ে গেছে, তাই এনেছি ডিমওয়াল কাঁকড়া ।

মাস্টার ঈষৎ চিন্তিত হয়ে বলে, কাঁকড়া কী হবে ।

ও বললে, লাউ দিয়ে ঝোল, সে তোফা হবে ।

আমি বললুম, মাস্টার, গলদা চিংড়ির উপর তোমার লোভ ছিল ?

মাস্টার বললে, ছিল বৈকি ।

তা হলে তো লোভ সংবরণ করতে হবে ।

তা কেন । লোভটা প্রস্তুত হয়েই আছে, তাকে শাট্ করে চালিয়ে দেব কাঁকড়ার লাইনে ।

সেখছি, তোমাকে বিস্তার শাট্ করতে হয় ।

মাস্টার বললে, কাঁকড়ার ঝোল তো খেয়েছি অনেকবার, সম্পূর্ণ মন দিই নি । এবার যখন দেখলুম কানাইয়ের জিভে জল এসেছে, তখন তার সিদ্ধ রসনার নির্দেশে খাবার সময় মনটা ঝুঁকে পড়বে কাঁকড়ার দিকে, রসটা পাব বেশি করে । কাঁকড়ার ঝোলটাকে ও যেন লাল পেন্সিলে আন্ডরলাইন করে দিলে ; ওটাকে ভালো করে মুখস্থ করবার পক্ষে সুবিধে হল আমার ।

মাস্টার জিগেস করলে, ঠাঠি-ঝাঝা ওটা কী এনেছিস ।

কানাই বললে, সজনের ডাটা ।

মাস্টার সগর্বে আমার দিকে চেয়ে বললে, এই দেখো মজা । ও বাজারে যাবার সময় আমার মনে ছিল লাউডগা । ও বাজার থেকে ফিরে এল, আমি পেয়ে গেলুম সজনের ডাটা । হুকুম না করবার এই সুবিধে ।

আমি বললুম, সজনের ডাটা না এনে ও যদি আনত চিচিঙ্গে ?

মাস্টার জবাব দিলেন, তা হলে ক্ষণকালের জন্যে ভাবনা করতে হত । নাম জিনিসটার প্রভাব আছে । চিচিঙ্গে শব্দটা লোভজনক নয় । কিন্তু, কানাই যদি ওটা বিশেষ করে বাছাই করে আনত, তা হলে সংস্কার কাটাবার একটা উপলক্ষ হত । জীবনে সব-প্রথমে ভেবে দেখবার সুযোগ হত 'দেখাই যাক-না' ; হয়তো আবিষ্কার করতুম, ওটা মন্দ চলে না । চিচিঙ্গে পলাথটার বিরুদ্ধে অন্ধ বিরাগ দূর হয়ে উপভোগ্যের সীমানা বেড়ে যেত । এমনি করেই কাব্যে কবিতা তো নিজের রুচিতে আমাদের রুচির প্রসার বাড়িয়ে দিচ্ছে । স্ট্রীকে আন্ডরলাইন করাই তাদের কাজ ।

তোমার রুচির প্রসার বাড়াবার কাজে কানাইয়ের আরো এমন হাত আছে ?

আছে বৈকি । ও না থাকলে পিড়িং শাকে আমি কোনোদিন মনোযোগই দিতুম না । শকটা আমাকে মারত থাক্কা । সংসারে সংস্কারমুক্তিই তো অধিকারব্যাপ্তি ।

সেই মহৎ কাজে আছে তোমার কানাই ।

তা মানতে হবে, ভাই । ওর ইচ্ছার যোগে আমার ইচ্ছার সংকীর্ণতা ঘুচে যায় প্রতিদিন । আমি একলা থাকলে এমনটা ঘটত না ।

বুঝলুম, কিন্তু কানাইয়ের ইচ্ছার সীমানাটা—

বাড়িয়েছি বৈকি । পূর্ববঙ্গের লোক, কলাইয়ের ডালের নাম শুনেই পায়ত না । আজকাল হিঙ দিয়ে কলাইয়ের ডাল ও খাচ্ছে বেশ ।

এমন সময়ে কানাইয়ের পুনঃপ্রবেশ । বললে, একটা কথা বলতে ভুলে গেছি, আজ দইটা আনি নি । কবরেজমশায় বলেন, রাত্রে দইটা বারণ ।

দইয়ের দাম চড়ে গেছে বললে দ্বিকুন্তি হয়, এইজন্যে কবরেজমশায়কে পাড়তে হল । সাত্বনা দেবার জন্যে বললে, অল্প একটু আদার রস মিশিয়ে পাতলা চা বানিয়ে দেব, শীতের রাত্রে উপকার দেবে ।

আমি জিগেস করলেম, কী বল হে মাস্টার, আদা দিয়ে চা সবাইকে খাওয়াবে না কি । সবাইকার কথা বলব কী করে । যারা খাবে তারা খাবে । হতে পারে উপকার । যারা খাবে না তাদের অপকার হবে না ।

আমি বললুম, মাস্টার, চীন-দার্শনিকের উপদেশমতে তোমার গেরস্থালিতে মনিব নেই বুঝি ? না ।

তা হলে চাকরই বা আছে কেন ।

মনিব না থাকলেই চাকর স্বতই থাকে না ।

তোমার এখানে চাকরে মনিবে বেমালুম মিশিয়ে গিয়ে একটা যৌগিক পদার্থ খাড়া হয়েছে বুঝি ? মাস্টার হেসে বললে, অক্সিজেন হাইড্রোজেনের দাহ্য মেকাজ ঘুচে গিয়ে দৌঁছে মিলে একেবারে জল ।

আমি বললুম, যদি বিয়ে করতে ভায়া, পাড়া ছেড়ে চীনের দর্শন দৌঁড় দিত । থেকেও থাকবে না, গিল্লি এমন নির্বিশেষ পদার্থ নয় । মুখের উপর ঘোমটা টেনেও তোমার সংসারে সে হত অতিশয় স্পষ্ট । তার রাজ্যে রাজত্বটা তার কটাক্ষে খেত দোলা ; সর্বদা থাক্কা লাগাত, কখনো পিঠে, কখনো বুকো ।

মাস্টার বললে, তা হলে কত রিটার্ন টিকিট না কিনেই দৌঁড় মারত ডেরাঞ্জিখায়ে, গিল্লিও অন্তর্ধান করত ইস্টার্ন বেঙ্গল রেলের রাস্তা বেয়ে বাপের বাড়িতে ।

মাস্টার মাঝে মাঝে হাসির কথা বলে, কিন্তু হাসে না ।

পুপুদিদি বললে, আমাদের মাস্টারমশায়কে নিয়ে যদি গল্পের পালা ধাঁধতে হয় কিরকম করে ধাঁধ ।

তা হলে দশ লক্ষ বছর বাদ দিই ।

তার মানে, আজগুবি গল্প বানাতে, অথচ আজকের দিনের বিরুদ্ধ-পক্ষের সাক্ষীর শব্দ থাকত না । কোনো সাহিত্যওয়াল কখনো সাক্ষীর ভয় করে না । আসল কথা, আমার গল্পটা ফুটে উঠতে যুগান্তের দরকার করবে । কেন, সেইটে বুঝিয়ে বলি— পৃথিবী-সৃষ্টির গোড়াকার মালমসলা ছিল পাথর লোহা প্রভৃতি মোটামোটা ভারী ভারী জিনিস । তারই ঢালাই পেটাই চলেছিল অনেককাল । কঠোরের বে-আব্রুতা ছিল বহু যুগ ধরে । অবশেষে নরম মাটি পৃথিবীকে শ্যামল আন্তরগে ঢাকা দিয়ে সৃষ্টিকর্তার যেন লজ্জা রক্ষা করলে । তখন জীবজন্তু আসরে নামল ক্তৃপাকার হাড়মাংসের বোঝাই নিয়ে ; মোটা মোটা বর্ম পরে তারা দুশো পাচশো মোন অসভ্য লেজ টেনে টেনে বেড়াতে লাগল । তারা ছিল দর্শনধারী জীব । কিন্তু সেই মাংসবাহীর দল সৃষ্টিকর্তার পছন্দসই হল না । আবার চলল বহু

যুগ ধরে নিষ্ঠুর পরীক্ষা। শেষকালে এল মনোবাহী মানুষ। লেজের বাহুল্য গেল খুঁচে, হাড়মাংস হল পরিমিত, কড়া চামড়াটা নরম হয়ে এল ত্বকে। না রইল শিঙা, না রইল ক্ষুর, না রইল নখের জোর, চার পা এসে ঠেকল দুটিমাত্র পায়ে। বোকা গেল, বিখাতা তাঁর হাতিয়ার চালাচ্ছেন সৃষ্টির যুগটাকে ক্রমশ স্তম্ভ করে আনবার জন্যে। স্থলে সূক্ষ্ম জড়িয়ে আছে মানুষ। মনের সঙ্গে মাংসের চলেছে ঠেলাঠেলি, মারামারি। বিখাতা পুনশ্চ মাথা নাড়ছেন, উহ, হল না। লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, এটাও টিকবে না; এ আপনিই আপনাকে নিক্ষেপ করে দেবে আশ্চর্য বৈজ্ঞানিক উপায়ে। যাবে কয়েক লক্ষ বছর কেটে। মাংস পড়বে ঝরে, মন উঠবে একেশ্বর হয়ে। সেই বিস্তৃত মনের যুগে তোমার মাস্টারমশায় বসেছেন শরীররিক্ত ক্রাসে। মনে করে দেখো, তাঁর শিক্ষা দেবার প্রণালী হচ্ছে ছাত্রদের মধ্যে নিজেকে মেলাতে থাকা মনের উপর মন বিছিয়ে, বাইরের বাধা নেই বললেই হয়।

স্থল বুদ্ধির বাধাও নেই ?

সেটা না থাকলে বুদ্ধি মাত্রই হয়ে পড়ে বেকার। ভালো-মন্দ বোকা-বুদ্ধিমানের ভেদ আছেই। চরিত্র আছে নানা রকমের। ভাবের বৈচিত্র্য আছে, ইচ্ছার স্বাতন্ত্র্য আছে। এখন তিনিই ভালো মাস্টার যিনি সেই অনেকের মধ্যে প্রবেশ করতে পারেন, শিক্ষা এখন অন্তরে অন্তরে। দাদামশায়, ইন্ডুলটা কোথায় আছে সেটা ঠিক মনে আনতে পারছি নে।

পৃথিবীতে তিনটে বাসা আছে— এক সমুদ্রতলে, আর এক ভূতলে, আর আছে আকাশে যেখানে স্তম্ভ হাওয়া আর স্তম্ভতর আলো। এইখানটা আজ আছে খালি আগামী যুগের জন্যে।

তা হলে তোমার ক্রাস চলেছে সেই হাওয়ায় সেই আলোয়। কিন্তু, ছাত্রদের চেহারাটা কিরকম। বুঝিয়ে বলা শক্ত, তাদের আকার নিশ্চয় আছে, কিন্তু আকারের আধার নেই।

তা হলে বোধ হচ্ছে নানা রঙের আলোয় তারা গড়া।

সেইটাই সম্ভব। তোমাদের বিজ্ঞান-মাস্টার তো সেদিন বুঝিয়ে দিয়েছেন, বিশ্বজগতে স্তম্ভ আলোর কণাই বহুরূপী হয়ে স্থল রূপের ভান করছে। সেদিন আলো আপন আদিম স্তম্ভরূপেই প্রকাশ পাবে। ক্রাসে তোমরা সবাই আলো করে বসবে। সেদিন গুটিন স্নো-ওয়ালারা একেবারে দেউলে হয়ে গেছে। দেউলে কেন, আলো হয়ে গেছে।

দেউলে হয়ে যাওয়ার মানেই তো আলো হয়ে যাওয়া।

আমি কোন্ রঙের আলো হব, দাদামশায়।

সোনার রঙের !

আর তুমি ?

আমি একেবারে বিস্তৃত রেডিয়ম।

সেদিন আলোয় আলোয় লড়াই হবে না তো ? ইলেকট্রন নিয়ে হবে না কি কাড়াকাড়ি।

ভাবনা ধরিয়ে দিলে। লীগ অব লাইট্‌স্-এর দরকার হবে বোধ হচ্ছে। ইলেকট্রন নিয়ে টানাটানির গুজব এখনই শুনতে পাচ্ছি।

ভালোই তো দাদামশায়। বীররসের কবিতা তোমার ভাবায় উজ্জ্বল বর্ণে বর্ণিত হবে। ঐ যাঃ, ভাষা থাকবে তো ?

শব্দের ভাষা নিছক ভাবের ভাবায় গিয়ে পৌঁছবে, ব্যাকরণ মুখস্থ করতে হবে না।

আচ্ছা, গান ?

গান হবে রঙের সংগত। বড়ো সহজ হবে না। তান যখন ঠিকরে পড়তে থাকবে, বলক মারবে আকাশের দিকে দিকে। তখনকার তানসেনরা দিগন্তে অরোরা বোরিয়ালিস বানিয়ে দেবে।

আর, তোমার গদ্যকাব্য কী হবে বলো তো।

তাতে লোহার ইলেকট্রনও মিশবে, আবার সোনারও।

সেদিনকার দিদিমা পছন্দ করবে না।

আমার ভরসা আছে সেদিনকার আধুনিক নাটকরা মুগ্ধ হয়ে যাবে।

তা হলে সেই আলোর যুগে তোমার নাভনি হয়েই জন্মাব। এবারকার মতো দেহধারিণীর 'পরে
 ঘেঁষে বন্ধা কোরো। এখন চললুম সিনেমায়।
 কিসের পালা।
 বেদেহীর বনবাস।

১৪

পরদিন সকালবেলায় প্রাতঃরাশে আমার নির্দেশমত পুপেদিদি নিয়ে এল পাথরের পায়ে ছোলাভিজ
 এবং গুড়। বর্তমান যুগে পুরাকালীন গৌড়ীয় খাদ্যবিধির রেনেসাঁস-প্রবর্তনে লেগেছি। দিদিমণি
 জিগেস করলে, চা হবে কি।

আমি বললুম, না, খেজুর-রস।

দিদি বললে, আজ তোমার মুখখানা অমন দেখছি কেন। কোনো খারাপ স্বপ্ন দেখেছ না কি।

আমি বললুম, স্বপ্নের ছায়া তো মনের উপর দিয়ে যাওয়া-আসা করছেই— স্বপ্নও মিলিয়ে যায়,
 ছায়ারও চিহ্ন থাকে না। আজ তোমার ছেলেমানুষির একটা কথা বার বার মনে পড়ছে, ইচ্ছে করছে
 বলি।

বলো-না।

সেদিন লেখা বন্ধ করে বারান্দায় বসে ছিলুম। তুমি ছিলে, সুকুমারও ছিল। সঙ্গে হয়ে এল, রাস্তার
 বাতি জ্বালিয়ে গেল, আমি বসে বসে সত্যযুগের কথা বানিয়ে বানিয়ে বলছিলাম।

বানিয়ে বলছিলে! তার মানে ওটাকে অসত্যযুগ করে তুলছিলে।

ওকে অসত্য বলে না। যে রশ্মি বেগনির সীমা পেরিয়ে গেছে তাকে দেখা যায় না বলেই সে মিথ্যা
 নয়, সেও আলো। ইতিহাসের সেই বেগনি পেরোনো আলোতেই মানুষের সত্যযুগের সৃষ্টি। তাকে
 প্রাগৈতিহাসিক বলব না, সে আলট্রা-ঐতিহাসিক।

আর তোমার ব্যাখ্যা করতে হবে না। কী বলছিলে বলো।

আমি তোমাদের বলছিলাম, সত্যযুগে মানুষ বই পড়ে শিখত না, খবর শুনে জানত না, তাদের জানা
 ছিল হয়ে-উঠে জানা।

কী মানে হল বুঝতে পারছি নে।

একটু মন দিয়ে শোনো বলি। বোধ হয় তোমার বিশ্বাস তুমি আমাকে জান ?

দৃঢ় বিশ্বাস।

জান কিন্তু সে জানায় সাড়ে-পনেরো আনাই বাদ পড়ে গেছে। ইচ্ছে করলেই তুমি যদি ভিতরে
 ভিতরে আমি হয়ে যেতে পারতে তা হলেই তোমার জানাটা সম্পূর্ণ সত্য হত।

তা হলে তুমি বলতে চাও আমরা কিছুই জানি নে ?

জানিই নে তো। সবাই মিলে ধরে নিয়েছি যে জানি, সেই আপসে ধরে নেওয়ার উপরেই আমাদের
 কারবার।

কারবার তো ভালোই চলছে।

চলছে, কিন্তু এ সত্যযুগের চলা নয়। সেই কথাই তোমাদের বলছিলাম— সত্যযুগে মানুষ দেখার
 জানা জানত না, ছোওয়ার জানা জানত না, জানত একেবারে হওয়ার জানা।

মেয়েদের মন প্রত্যক্ষকে আঁকড়ে থাকে; ভেবেছিলাম আমার কথাটা অত্যন্ত অবাস্তব ঠেকবে
 পুপুর কাছে, ভালোই লাগবে না। দেখলুম একটু ঔৎসুক হয়েছে। বললে, বেশ মজা।

একটু উত্তেজিত হয়ে উঠেই বললে, আচ্ছা, দাদামশায়, আজকাল তো সায়াসে অনেক বৃদ্ধকর্গ
 করছে; মরা মানুষের গান শোনাচ্ছে, দূরের মানুষের চেহারা দেখাচ্ছে, আবার শুনিছ সীসকে সোনা

করছে— তেমনি একদিন হয়তো এমন একটা বিদ্যুতের খেলা খেলাবে যে ইচ্ছে করলে একজন আর-একজনের মধ্যে মিলে যেতে পারবে।

অসম্ভব নয়। কিন্তু, তুমি তা হলে কী করবে। কিছুই লুকোতে পারবে না।

সর্বনাশ! সব মানুষেরই যে লুকোবার আছে অনেক।

লুকোনো আছে বলেই লুকোবার আছে। যদি কারও কিছুই লুকোনো না থাকত তা হলে দেখা-বিনতি খেলার মতো সবার সব জেনেই লোকব্যবহার হত।

কিন্তু, লজ্জার কথা যে অনেক আছে।

লজ্জার কথা সকলেরই প্রকাশ হলে লজ্জার খার চলে যেত।

আচ্ছা, আমার কথা কী বলতে যাচ্ছিলে তুমি।

সেদিন আমি তোমাকে জিগেস করেছিলুম, তুমি যদি সত্যযুগে জন্মাতে তবে আপনাকে কী হয়ে দেখতে তোমার ইচ্ছে হত। তুমি ফস্ করে বলে ফেললে, কাবুলি বেড়াল।

পুপে মস্ত দ্বাণা হয়ে বলে উঠল, কখখনো না। তুমি বানিয়ে বলছ।

আমার সত্যযুগটা আমার বানানো হতে পারে কিন্তু তোমার মুখের কথাটা তোমারই। ওটা ফস্ করে আমি-হেন বাচালও বানাতে পারতুম না।

এর থেকে তুমি কি মনে করেছিলে আমি খুব বোকা।

এই মনে করেছিলুম যে, কাবুলি বেড়ালের উপর অত্যন্ত লোড করেছিলে অথচ কাবুলি বেড়াল পাবার পথ তোমার ছিল না, তোমার বাবা বেড়াল জন্তুটাকে দেখতে পারতেন না। আমার মতে সত্যযুগে বেড়াল কিনতেও হত না, পেতেও হত না, ইচ্ছে করলেই বেড়াল হতে পারা যেত।

মানুষ ছিলুম, বেড়াল হলুম— এতে কী সুবিধেটা হল। তার চেয়ে যে বেড়াল কেনাও ভালো, না কিনতে পারলে না পাওয়া ভালো।

ঐ দেখো, সত্যযুগের মহিমাটা মনে ধারণা করতে পারছ না। সত্যযুগের পুপে আপনার সীমানা বাড়িয়ে দিত বেড়ালের মধ্যে। সীমানা লোপ করত না। তুমি তুমিও থাকতে, বেড়ালও হতে।

তোমার এ-সব কথার কোনো মানে নেই।

সত্যযুগের ভাষায় মানে আছে। সেদিন তো তোমাদের অধ্যাপক প্রমথবাবুর কাছে শুনেছিলে, আলোকের অণুপরমাণু বৃষ্টির মতো কণাবর্ষণও বটে আবার নদীর মতো তরঙ্গধারাও বটে। আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে বুঝি, হয় এটা নয় ওটা; কিন্তু বিজ্ঞানের বুদ্ধিতে একই কালে দুটোকেই মেনে নেয়। তেমনি একই কালে তুমি পুপুও বটে, বেড়ালও বটে— এটা সত্যযুগের কথা।

দাদামশায়, যতই তোমার বয়স এগিয়ে চলছে ততই তোমার কথাগুলো অবাধা হয়ে উঠছে। তোমার কবিতারই মতো।

অবশেষে সম্পূর্ণ নীরব হয়ে যাব তারই পূর্বলক্ষণ।

সেদিনকার কথাটা কি ঐ কাবুলি বেড়ালের পরে আর এগোল না।

এগিয়েছিল। সুকুমার এক কোণে বসে ছিল, সে স্বপ্নে কথা বলার মতো বলে উঠল, আমার ইচ্ছে করে শালগাছ হয়ে দেখতে।

সুকুমারকে উপহাসিত করবার সুযোগ পেলে তুমি খুশি হতে। ও শালগাছ হতে চায় শুনে তুমি তো হেসে অস্থির। ও চমকে উঠল লজ্জায়। কাজেই ও বেচারির পক্ষ নিয়ে আমি বললেম— দক্ষিণের হাওয়া দিল কোথা থেকে, গাছটার ডাল ছেয়ে গেল ফুলে, ওর মজ্জার ভিতর দিয়ে কী মায়ামনের অদৃশ্য প্রবাহ বয়ে যায় যাতে ঐ রূপের গন্ধের ভোজবাজি চলতে থাকে। ভিতরের থেকে সেই আবেগটা জানতে ইচ্ছা করে বৈকি! গাছ না হতে পারলে বসন্তে গাছের সেই অপরিমিত রোমাঞ্চ অনুভব করব কী করে।

আমার কথা শুনে সুকুমার উৎসাহিত হয়ে উঠল; বললে, আমার শোবার ঘরের জানলা থেকে যে



শালগাছটা দেখা যায়, বিছানায় শুয়ে শুয়ে তার মাথাটা আমি দেখতে পাই; মনে হয়, ও স্বপ্ন দেখছে।

শালগাছ স্বপ্ন দেখছে শুনে বোধ হয় বলতে যাচ্ছিলে, কী বোকার মতো কথা। বাধা দিয়ে বলে উঠলুম, শালগাছের সমস্ত জীবনটাই স্বপ্ন। ও স্বপ্নে চলে এসেছে বীজের থেকে অঙ্কুরে, অঙ্কুর থেকে গাছে। পাতাগুলোই তো ওর স্বপ্ন-কণ্ডা কথা।

সুকুমারকে বললুম, সেদিন যখন সকালবেলায় ঘন মেঘ করে বৃষ্টি হচ্ছিল আমি দেখলুম, তুমি উত্তরের বারান্দায় রেলিঙ ধরে চূপ করে দাঁড়িয়েছিলে। কী ভাবছিলে বলো দেখি।

সুকুমার বললে, জানি নে তো কী ভাবছিলুম।

আমি বললুম, সেই না-জানা ভাবনায় ভরে গিয়েছিল তোমার সমস্ত মন মেঘেভরা আকাশের মতো। সেইরকম গাছগুলো যে ছিন্ন হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে, ওদের মধ্যে যেন একটা না-জানা ভাব আছে। সেই ভাবনাই বর্ষার মেঘের ছায়ায় নিবিড় হয়, শীতের সকালের রৌদ্রে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। সেই না-জানা ভাবনার ভাষায় কচি পাতায় ওদের ডালে ডালে বকুনি জাগে, গান ওঠে ফুলের মঞ্জুরিতে।

আজও মনে পড়ে সুকুমারের চোখ দুটো কিরকম এতখানি হয়ে উঠল। সে বললে, আমি যদি গাছ হতে পারতুম তা হলে সেই বকুনি সিরসি করে আমার সমস্ত গা বেয়ে উঠত আকাশের মেঘের দিকে।

তুমি দেখলে সুকুমার আসরটা দখল করে নিচ্ছে। ওকে নেপথ্যে সরিয়ে তুমি এলে সামনে। কথা পাড়লে, আচ্ছা, দাদামশায়, এখন যদি সত্যযুগ আসে তুমি কী হতে চাও।

তোমার বিশ্বাস ছিল, আমি ম্যাস্টোডন কিংবা মেগাথেরিয়াম হতে চাইব— কেননা, জীব-ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়ের প্রাণীদের সম্বন্ধে তোমার সঙ্গে এর কিছুদিন আগেই আলোচনা করেছি। তখন তরুণ পৃথিবীর হাড় ছিল কাঁচা, পাকা রকম করে জমাট হয়ে ওঠে নি তার মহাশেল, গাছপালাগুলোর চেহারা ছিল বিশ্বকর্তার প্রথম তুলির টানের। সেইদিনকার আদমি অরণ্যে সেইদিনকার অনিশ্চিত শীতগ্রীষ্মের অধিকারে এই-সব ভীমকায় জন্তুগুলোর জীবযাত্রা চলছে কিরকম করে তা স্পষ্টরূপে কল্পনা করতে পারছে না আজকের দিনের মানুষ, এই কথাটা তোমার শোনা ছিল আমার মুখে। পৃথিবীতে প্রাণের প্রথম অভিযানের সেই মহাকাব্য-যুগটাকে স্পষ্ট করে জানবার ব্যাকুলতা তুমি আমার কথা থেকে বুঝতে পেরেছিলে। তাই আমি যদি হঠাত বলে উঠতুম 'সেকালের রোয়াওয়ালা চার-দাঁত-ওয়ালা হাতি হওয়া আমার ইচ্ছে' তা হলে তুমি খুশি হতে। তোমার কাবুলি বেড়াল হওয়ার থেকে এই ইচ্ছে বেশি দূরে পড়ত না, আমাকে তোমার দলে পেতে। হয়তো আমার মুখে ঐ ইচ্ছেটাই ব্যক্ত হত। কিন্তু, সুকুমারের কথাটা আমার মনকে টেনে নিয়েছিল অন্য দিকে।

পূণে বলে উঠল, জানি জানি, সুকুমারদার সঙ্গেই তোমার মনের মিল ছিল বেশি।

আমি বললুম, তার একমাত্র কারণ, ও ছিল ছেলে, আমিও ছেলে হয়েই জন্মেছিলুম একদিন। ওর ভাবনার হাঁচ ছিল আমারই শিশু ভাবনার হাঁচ। তুমি সেদিন তোমার খেলার হাড়িকুড়ি নিয়ে ভাবী গৃহস্থালির যে স্বপ্নলোক বানিয়ে তুলে খুশি হতে সেটা দেখতে পেতুম একটু তফাত থেকে। তুমি তোমার খেলার খোঁকাকে কোলে করে যখন নাচাতে, তার মেহের রসটা ঘোলা-আনা পাবার সাথ আমার ছিল না।

পুপু বললে, আচ্ছা, সে কথা থাক, সেদিন তুমি কী হতে ইচ্ছে করেছিলে বলো।

আমি হতে চেয়েছিলুম একখানা দৃশ্য অনেকখানি জায়গা জুড়ে। সকালবেলার প্রথম প্রহর, মাঘের শেষে হাওয়া হয়েছে উতলা, পুরোনো অশখগাছটা চক্কল হয়ে উঠেছে ছেলেমানুষের মতো, নদীর

জলে উঠেছে কলরব, উচুনিচু ডাঙায় ঝাপসা দেখাচ্ছে দলবাধা গাছ। সমস্তটার পিছনে খোলা আকাশ; সেই আকাশে একটা সুদূরত, মনে হচ্ছে যেন অনেক দূরের ও-পার থেকে একটা দৃষ্টান্ত ধ্বনি কীর্ণতম হয়ে গেছে বাতাসে, যেন রোদ্দুয়ে মিশিয়ে দিয়েছে তার কথাটাকে : বেলা যায়। তোমার মুখ দেখে স্পষ্ট বোকা গেল, একখানা গাছ হওয়ার চেয়ে নদী বন আকাশ নিয়ে একখানা সমগ্র ভূদৃশ্য হয়ে যাওয়ার কল্পনা তোমার কাছে অনেক বেশি সৃষ্টিছাড়া বোধ হল।

সুকুমার বললে, গাছপালা নদী সবটার উপরে তুমি ছড়িয়ে মিলিয়ে গেছ মনে করতে আমার ভারি মজা লাগছে। আচ্ছা, সত্যযুগ কি কোনোদিন আসবে।

যতদিন না আসে ততদিন ছবি আছে, কবিতা আছে। আপনাকে ভুলে গিয়ে আর-কিছু হয়ে যাবার ঐ একটা বড়ো রাস্তা।

সুকুমার বললে, তুমি যেটা বললে ওটা কি ছবিতে ঐক্যেছ।

হ্যাঁ, ঐক্যেছ।

আমিও একটা ঐক্যেছ।

সুকুমারের স্পর্ধার কথা শুনে তুমি বলে উঠলে, পারবে না কি তুমি ঐক্যেছ।

আমি বললুম, ঠিক পারবে। ঐক্যেছ হয়ে গেলে ভাই, তোমারটা আমি নেব, আমারটা তোমাকে দেব।

সেদিন এই পর্যন্ত হল আমাদের আলাপ।

এইবার আমাদের সেদিনকার আসরের শেষ কথাটা বলে নিই। তুমি চলে গেলে তোমার পায়রাকে খান খাওয়াতে। সুকুমার তখনো বসে বসে কী ভাবতে লাগল। আমি তাকে বললুম, তুমি কী ভাবছ বলব ?

সুকুমার বললে, বলো দেখি।

তুমি ভেবে দেখছ, আরো কী হয়ে যেতে পারলে ভালো হয়— হয়তো প্রথম-মেঘকরা আবারো বৃষ্টি-ভেজা আকাশ, হয়তো পুজোর ছুটিতে ঘরমুখো পাল-তোলা পালিনীকোখানি। এই উপলক্ষে আমি তোমাকে আমার জীবনের একটা কথা বলি। তুমি জান ধীরুকে আমি কত ভালোবাসতুম। হঠাৎ টেলিগ্রামে খবর পেলাম তার টাইফয়েড, সেই বিকেলেই চলে গেলুম মুন্সিগঞ্জে তাদের বাড়িতে। সাত দিন, সাত রাত কাটল। সেদিন ছিল অত্যন্ত গরম, রৌদ্র প্রখর। দুপুরে একটা কুকুর কল্লশ সুরে আতনাদ করে উঠছিল; শুনে মন খারাপ হয়ে যায়। বিকেলে রোদ পড়ে আসছে, পশ্চিম দিক থেকে চুপচাপ ছায়া পড়েছে বারান্দার উপরে। পাড়ার গয়লানি এসে জিগেস করলে, তোমাদের খোকাবাবু কেমন আছে গা। আমি বললুম, মাথার কষ্ট, গা-দ্বালা আজ কমেছে। যারা সেবা করছিল তারা আজ কেউ কেউ ছুটি নেবার অবকাশ পেলে। দুজন ডাক্তার রুগি সেখে বেরিয়ে এসে ফিস ফিস করে কী পরামর্শ করলে; বুঝলেম, আশার লক্ষণ নয়। চুপ করে বসে রইলুম; মনে হল, কী হবে শুনে। সায়ামের ছায়া ঘনিয়ে এল। দেখা গেল সামনের মহানিমগাছের মাথার উপরে সন্ধ্যাতারা দেখা গিয়েছে। দুপুরের রাস্তার পাট-বোকাই গোল্লার গাড়ির লক্ষ আর শোনা যায় না। সমস্ত আকাশটা যেন ঝিমঝিম করছে। কী জানি কেন মনে মনে বলছি, পশ্চিম-আকাশ থেকে ঐ আসছে রাত্রিরাপিলী শান্তি, শ্রদ্ধা, কাশো, শুদ্ধ। প্রতিদিনই তো আসে কিন্তু আজ এল বিশেষ একটি মূর্তি নিয়ে, স্পর্শ নিয়ে। চোখ বুজলে সেই ধীরে-চলে-আসা রাত্রির আবির্ভাব আমার সমস্ত অঙ্গকে মনকে যেন আবৃত করে দিলে। মনে মনে বললুম, ওগো শান্তি, ওগো রাত্রি, তুমি আমার দিদি, আমার অনাদি কালের দিদি। দিন-অবসানের দরকার কাছে ঠাঁড়িয়ে টেনে নাও তোমার বুকের কাছে আমার ধীরুভাইকে; তার সকল জ্বালা যাক ছুড়িয়ে একেবারে।— দুই পহর পেরিয়ে গেল; একটা কান্নার ধ্বনি উঠল রোগীর শিরের কাছ থেকে; নিশ্চয় রাস্তা বেয়ে গেল চলে ডাক্তারের গাড়ি তার ঘরে ফিরে। সেদিন আমার সমস্ত-মন-ভরা একটি রাত্রির রূপ দেখেছি; আমি তাতে আচ্ছন্ন হয়ে গিয়েছিলুম, পৃথিবী যেমন তার

হাতত্যা মিলিয়ে দেয় নিশীথের শ্যানাবরণে।

কী জ্ঞানী সুকুমারের কী মনে হল ; সে অধীর হয়ে বলে উঠল, আমাকে কিন্তু তোমার ঐ চিহ্ন অঙ্ককারের ভিতর দিয়ে অমন চুপিচুপি নিয়ে যাবে না। পুঞ্জের ছুটির দিনে যেদিন সকালে নন্দ বাজবে, কাউকে ইকুলে যেতে হবে না, ছেলেরা সবাই যেদিন গেছে রথতলার মাঠে ব্যাটবল খেলার সেইদিন আমি খেলার মতো করেই হঠাৎ মিলিয়ে যাব আকাশে ছুটির দিনের রোদদুরে ; শুনে আমি চূপ করে রইলুম ; কিন্তু বললুম না।

পুণেদিদি বললে, কাল থেকে সুকুমারদার কথা তুমি প্রায়ই বলছ। তার মধ্যে আমার উপর একটুখানি খোঁচা থাকে। তুমি কি মনে কর তোমার ভালোবাসার অংশ নিয়ে সুকুমারদার সঙ্গে আছে? ছেলেবেলাকার যে ঝগড়া ছিল সেটা এখনো আছে।

হয়তো একটুখানি আছে বা। সেইটেকে একেবারে কইয়ে দেব বলেই বার বার তার কথা তুচ্ছ আরো একটুখানি কারণ আছে।

কী কারণ বলোই-না।

কিছুদিন আগে সুকুমারের বাবা ডাক্তার নিতাই এসেছিলেন আমার কাছে বিদায় নিতে কেন, 'বিদায় নিতে কেন।

তোমাকে বলব মনে করেছিলুম, বলা হয় নি। আজ বলি। নিতাই চাইলে সুকুমার আইন পড়ে সুকুমার চাইলে সে ছবি আঁকা শেখে নন্দলালবাবুর কাছে। নিতাই বললে, ছবি আঁকা বিদ্যায় আড় চলে, পেট চলে না।

সুকুমার বললে, আমার ছবির খিদে যত পেটের খিদে তত বেশি নয়।

নিতাই কিছু কড়া করে বললে, সে কথাটা তোমার প্রমাণ করে সেবার দরকার হয় নি, পেট সহজে চলে যাচ্ছে।

কথাটা বিস্তী লাগল তার মনে, কিন্তু হেসে বললে, কথাটা সত্যি—এর প্রমাণ দেওয়া উচিত বাবা ডাবলে, এইবার ছেলে আইন পড়তে বসবে। সুকুমারের বরিশালের মাতামহ খেপা গোরে মানুষ ; সুকুমারের স্বভাবটা তাঁরই ছাঁচের, চেহারারও সাদৃশ্য আছে। দুজনের 'পরে দুজনে ভালোবাসা পরম বন্ধুর মতো। পরামর্শ হল দুজনে মিলে ; সুকুমার টাকা শেল কিছু, কখন চলে গেল বিলেতে কেউ জানে না। বাবাকে চিঠি লিখে গেল, আপনি চান না আমি ছবি আঁকা শিখি, শিখব না আপনি চান অর্থকরী বিদ্যা অর্যস্ত করব, তাই করতে চললুম। যখন সমাপ্ত হবে প্রশ্নাম করতে আসে আশীর্বাদ করবেন।

কোন বিদ্যা শিখতে গেল কাউকে বলে নি। একটা ডায়ারি পাওয়া গেল তার ডেস্কে। তার গেরে বোঝা গেল, সে যুরোপে গেছে উড়ো জাহাজের মাঝিগিরি শিখতে। তার শেষ দিকটা কপি করে এনেছে। ও লিখেছে—

মনে আছে, একদিন আমার ছত্রপতি পক্ষীরাজে চড়ে পুণেদিদিকে চন্দ্রলোক থেকে উদ্ধার করতে যাত্রা করেছিলুম আমাদের ছানের এক ধার থেকে আর-এক ধারে। এবার চলেছি কলের পক্ষীরাজকে বাগ মনাতো। যুরোপে চন্দ্রলোকে যাবার আয়োজন চলেছে। যদি সুবিধা পাই যাত্রীর দলে আমিও নাম দেখাব। আশাতত পৃথিবীর আকাশ-প্রদক্ষিণে হাত পাকিয়ে নিতে চাই। একদিন আমি তার দাদামশায়ের দেখানো যে ছবি একেছিলুম, সেখান পুণেদিদি হেসেছিল। সেইদিন থেকে দশ বছর ধরে ছবি আঁকা অভ্যাস করেছি, কাউকে দেখাই নি। এখনকার আঁকা দুখানা ছবি রেখে গেলুম পুণে দাদামশায়ের জন্যে। একটা ছবি জল-হুল-আকাশের একতান সংগত নিয়ে। আর-একটা আমার বরিশালের দাদামশায়ের। পুণের দাদামশায় ছবি দুটো দেখিয়ে পুণেদিদির সেদিনকার হাসি বাঁ কিরিয়ে নিতে পারেন তো ভালোই, নইলে যেন ছিড়ে ফেলেন। আমার এবারকার যাত্রার চন্দ্রলোকে

মারপথেই পক্ষীরাজের পাখা ভাঙা অসম্ভব নয়। যদি ভাঙে তবে এক নিমেষে সত্যলোকে পৌঁছব, সূর্যপ্রদক্ষিণের পথে একেবারে মিলে যাব পৃথিবীর সঙ্গে। যদি বেঁচে থাকি, আকাশের খেয়া-পারাপারে যদি নৈপুণ্য ঘটে, তা হলে একদিন পুপুদিদিকে নিয়ে শূন্যপথে পাড়ি দিয়ে আসব, মনে এই ইচ্ছে রইল। সত্যযুগে বোধ হয় ইচ্ছে আর ঘটনা একই ছিল। চেষ্টা করব ধ্যানযোগে ইচ্ছেকেই ঘটনা বলে ধরে নিতে। ছেলেবেলা থেকে অকারণে আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকাই আমার অভ্যাস। ঐ আকাশটা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ যুগের কোটি কোটি ইচ্ছে দিয়ে পূর্ণ। এই বিলীয়মান ইচ্ছেগুলো বিশ্বসৃষ্টির কোন্ কাজে লাগে কী জানি। বেড়াক উড়ে আমার দীর্ঘনিশ্বাসে উৎসারিত ইচ্ছেগুলো সেই আকাশেই যে আকাশে আজ আমি উড়তে চলেছি।

পুপুদিদি ব্যাকুল হয়ে উঠে জিগেস করলে, সুকুমারদার এখনকার খবর কী।

আমি বললুম, সেইটেই পাওয়া যাচ্ছে না বলেই তার বাবা বিলেতে সন্ধান করতে চলেছেন। বিবর্ণ হয়ে গেল দিদির মুখ। আস্তে আস্তে উঠে ঘরে দরজা বন্ধ করে দিলে।

আমি জানি, সুকুমারের আকা সেই ছেলেমানুষি পুপুদিদি আপন ডেস্কে লুকিয়ে রেখেছে।

আমি চশমাটা মুছে ফেলে চলে গেলুম সুকুমারদের বাড়ির ছাদে। সেই ভাঙা ছাতাটা সেখানে নেই, নেই সেই আতসবাজির আধপোড়া কাঠি।

•

গল্পসল্প

•



রবীন্দ্রনাথ ও দৌহিত্রী নন্দিতা

নন্দিতাকে

শেষ পারানির খেয়ায় তুমি
দিনশেষের নেয়ে
অনেক জনার থেকে এলে
নূতন-জানা মেয়ে ।
ফেরাবে মুখ যাবে যখন
ঘাটের পারে আনি,
হয়তো হাতে দিয়ে যাবে
রাতের প্রদীপস্থানি ।

১২ মার্চ ১৯৪১

ଅମର ଅମର



ଅମର ଅମର

গল্পসল্প

বিজ্ঞানী

দাদামশায়, নীলমণিবাবুকে তোমার এত কেন ভালো লাগে আমি তো বুঝতে পারি নে।
এই প্রশ্নটা পৃথিবীর সবচেয়ে শক্ত প্রশ্ন, এর ঠিক উত্তর ক'জন লোকে দিতে পারে।
তোমার হৈয়ালি রাখে। অমন এলোমেলো আলুখালু অগোছালো লোককে মেয়েরা দেখতে পারে না।

ওটা তো হল স্যাটিফিকেট, অর্থাৎ লোকটা ঝাঁটি পুরুষমানুষ।
জান না তুমি, উনি কথায় কথায় কী রকম হলুদুল বাধিয়ে তোলেন। হাতের কাছে যেটা আছে সেটা ঠুর হাতেই ঠেকে না। সেটা উনি ঝুঁজে বেড়ান পাড়ায় পাড়ায়।

ভক্তি হচ্ছে তো লোকটার উপরে।

কেন শুনি।

হাতের কাছের জিনিসটাই যে সবচেয়ে দূরের সে ক'জন লোক জানে, অথচ নিশ্চিত হয়ে থাকে।

একটা দৃষ্টান্ত দেখাও দেখি।

যেমন তুমি।

আমাকে তুমি ঝুঁজে পাও নি বুঝি ?

ঝুঁজে পেলো যে রস মারা যেত, যত ঝুঁজছি তত অবাক হচ্ছি।

আবার তোমার হৈয়ালি।

উপায় নেই। দিদি, আমার কাছে আজও তুমি সহজ নও, নিত্যা নূতন।

কুসমি দাদামশায়ের গলা জড়িয়ে বললে, দাদামশায়, এটা কিন্তু শোনোচ্ছে ভালো। কিন্তু, ও কথা থাক। নীলবাবুর বাড়িতে কাল কী রকম হলুদুল বেধেছিল সে খবরটা বিধুমামার কাছে শোনো-না।

কী গো মামা, কী হয়েছিল শুনি।

অজ্ঞাত—বিধুমামা বললেন, পাড়ায় রব উঠল নীলবাবুর কলমটা পাওয়া যাচ্ছে না; খোজ পড়ে গেল মশারির চালে পর্বন্ত। ডেকে পাঠালে পাড়ার মাধুবাবুকে।

বললে, ওহে মাধু, আমার কলমটা ?

মাধুবাবু বললেন, জানলে খবর দিতুম।

ধেবাকে ডাক পড়ল, ডাক পড়ল হাল্ক নাপিতকে। বাড়িসুদ্ধ সবাই যখন হাল ছেড়ে দিয়েছে তখন তার ভাগ্নে এসে বললে, কলম যে তোমার কানেই আছে গোজা।

যখন কোনো সন্দেহ রইল না তখন ভায়ের গালে এক চড় মেরে বললে, বোকা কোথাকার, যে কলমটা পাওয়া যাচ্ছে না সেটাই ঝুঁজছি।

সাম্রাঘর থেকে স্ত্রী এল বেরিয়ে; বললে, বাড়ি মাথায় করছে যে।

নীলু বললে, যে কলমটা চাই ঠিক সেই কলমটা ঝুঁজে পাচ্ছি না।

বউদি বললে, যেটা পেয়েছ সেই দিয়েই কাজ চালিয়ে নেও, যেটা পাও নি সেটা কোথাও পাবে না।

নীলু বললে, অজ্ঞাত সেটা পাওয়া যেতে পারে কুণ্ডলের দেখানো।

বউদি বললে, না গো, সোকানে সে মাল মেলে না।

নীলু বললে, তা হলে সেটা চুরি গিয়েছে।

তোমার সব জিনিসই তো চুরি গিয়েছে, যখন চোখে পাও না দেখতে। এখন চূপচাপ করে এ কলম নিয়েই লেখো, আমাকেও কাজ করতে দাও। পাড়াসুদ্ধ অস্থির করে তুলেছ।

সামান্য একটা কলম পাব না কেন শুনি।

বিনি পরসায় মেলে না বলে।

দেব টাকা— ওরে ভুতো।

আজ্ঞে—

টাকার থলিটা যে খুঁজে পাচ্ছি না।

ভুতো বললে, সেটা যে ছিল আপনার জামার পকেটে।

তাই নাকি।

পকেট খুঁজে দেখলে থলি আছে, থলিতে টাকা নেই। টাকা কোথায় গেল।

খুঁজতে বেরোল টাকা। ডেকে পাঠালে ধোবাকে।

আমার পকেটের থলি থেকে টাকা গেল কোথায়।

ধোবা বললে, আমি কী জানি। ও জামা আমি কাচি নি।

ডাকল ওসমান দজ্জিকে।

আমার থলি থেকে টাকা গেল কোথায়।

ওসমান রেগে উঠে বললে, আছে আপনার লোহার সিন্দুকে।

জামাইবাড়ি থেকে স্ত্রী ফিরে এসে বললে, হয়েছে কী।

নীলমণি বললে, বাড়িতে ডাকাত পুবেছি। পকেট থেকে টাকা নিয়ে গেছে।

স্ত্রী বললে, হায় রে কপাল— সেদিন যে বাড়িওয়ালাকে বাড়িভাড়া শোধ করে দিলে ৩৫ টাকা

তাই নাকি। বাড়িওয়ালা যে বাড়ি ছাড়বার জন্য আমাকে নোটিস পাঠিয়েছিল।

তুমি ভাড়া শোধ করে দিয়েছিলে তার পরেই।

সে কী কথা। আমি যে বাদুড়-বাগানে নির্মচাঁদ হালদারের কাছে গিয়ে তার বাড়ি ভাড়া নিয়েছি

স্ত্রী বললে, বাদুড়-বাগান, সে আবার কোন্ চুলোয়।

নীলমণি বললে, রোসো, ভেবে দেখি। সে যে কোন্ গলিতে কোন্ নম্বরে তা তো মনে পড়ছে ন

কিন্তু লোকটির সঙ্গে লেখাপড়া হয়ে গেছে— সেড় বছরের জন্য ভাড়া নিতে হবে।

স্ত্রী বললে, বেশ করেছ, এখন দুটো বাড়ির ভাড়া সামলাবে কে।

নীলমণি বললে, সেটা তো ভাবনার কথা নয়। আমি ভাবছি, কোন্ নম্বর, কোন্ গলি। আমার

নোট-বুকে বাদুড়-বাগানের বাসা লেখা আছে। কিন্তু, মনে পড়ছে না, গলিটার নম্বর লেখা আছে কিন

তা, তোমার নোট-বইটা বের করো-না।

মুশকিল হয়েছে যে, তিন দিন ধরে নোট-বইটা খুঁজে পাচ্ছি না।

ভায়ে বললে, মামা, মনে নেই? সেটা যে তুমি দিসিকে দিয়েছিলে স্কুলের কলি লিখতে

তার দিদি কোথায় গেল।

তিনি তো গেছেন এলাহাবাদে মেসোমশায়ের বাড়িতে।

মুশকিলে ফেললি দেখছি। এখন কোথায় খুঁজে পাই, কোন্ গলি, কোন্ নম্বর।

এমন সময়ে এসে পড়ল নির্মচাঁদ হালদারের কেরানি। সে বললে, বাদুড়বাগানের বাড়ির ভাড়া

চাইতে এসেছি।

কোন্ বাড়ি।

সেই যে ১৩ নম্বর শিবু সমাদারের গলি।

বাঁচা গেল, বাঁচা গেল। শুনছ, গিলি? ১৩ নম্বর শিবু সমাদারের গলি। আর ভাবনা নেই।

শুনে আমার মাথামুণ্ড হবে কী ।
 একটা ঠিকানা পাওয়া গেল ।
 সে তো পাওয়া গেল । এখন দুটো বাড়ির ভাড়া সামলাবে কেমন করে ।
 সে কথা পরে হবে । কিন্তু, বাড়ির নম্বর ১৩, গলির নাম শিবু সমাদ্রারের গলি ।
 কেরানির হাত ধরে বললে, ভায়া বাঁচালে আমাকে । তোমার নাম কী বলো, আমি নোট-বইয়ে
 লিখে রাখি ।
 পকেট চাপড়ে বললে, ঐ যা । নোট-বই আছে এলাহাবাদে । মুখস্থ করে রাখব— ১৩ নম্বর, শিবু
 সমাদ্রারের গলি ।

কুসমি বললে, এই কলম হারানো ব্যাপারটা তো সামান্য কথা । যেদিন ঠর একপাটি চটিজুতো
 পাওয়া যাচ্ছিল না, সেদিন নীলমণিবাবুর ঘরে কী ধুকুমারই বেধে গিয়েছিল ! ঠর স্ত্রী পণ করলেন,
 তিনি বাপের বাড়ি চলে যাবেন । চাকর-বাকররা একজোট হয়ে বললে, যদি একপাটি চটিজুতো নিয়ে
 তাদের সন্দেহ করা হয় তবে তারা কাজে ইস্তফা দেবে— তার উপরে সে চটিতে তিন তালি দেওয়া ।

আমি বললুম, খবরটা আমারও কানে এসেছিল ; দেখলেম ব্যাপারটা গুরুতর হয়ে দাঁড়িয়েছে ।
 গেলুম নীলুর বাড়িতে । বললুম, ভায়া, তোমার চটি হারিয়েছে ?

সে বললে, দাদা, হারায় নি, চুরি গিয়েছে, আমি তার প্রমাণ দিতে পারি ।
 প্রমাণের কথা তুলতেই আমি ভয় পেয়ে গেলুম । লোকটা বৈজ্ঞানিক ; একটা দুটো তিনটে করে
 যখন প্রমাণ বের করতে থাকবে আমার নাওয়া-খাওয়া যাবে ঘুচে । আমাকে বলতে হল, নিশ্চয় চুরি
 গিয়েছে । কিন্তু এমন আশ্চর্য চোরের আড্ডা কোথায় যে একপাটি চটি চুরি করে বেড়ায়, আমার
 জানতে ইচ্ছে করে ।

নীলু বললে, ঐটেই হচ্ছে তর্কের বিষয় । এর থেকে প্রমাণ হয় যে, চামড়ার বাজার চড়ে গিয়েছে ।
 আমি দেখলুম, এর উপরে আর কথা চলবে না । বললুম, নীলুভাই, তুমি আসল কথাটি ধরতে
 পেরেছ । আজকালকার দিনে সবই বাজার নিয়ে । তাই আমি দেখছি, মল্লিকদের দেউড়িতে
 পাচ-সাত দিন অন্তর মুচি আসে দরোয়ানজির নাগরা জুতোয় সুকতলা বসাবার ডান ক'রে । তার দৃষ্টি
 রাস্তার লোকদের পায়ের দিকে ।

তখনকার মতো তাকে আমি ঠাণ্ডা করেছিলাম । তার পরে সেই চটি বেরোল বিছানার নীচে থেকে ।
 নীলুর পেয়ারের কুকুর সেটা নিয়ে আনন্দে ছেঁড়াছেড়ি করেছে । নীলুর সবচেয়ে দুঃখ হল এই চটির
 সন্ধান পেয়ে, তার প্রমাণ গেল মারা ।

কুসমি বললে, আচ্ছা, দাদামশায়, মানুষ এতবড়ো বোকা হয় কী করে ।
 আমি বললুম, অমন কথা বোলো না দিদি, অঙ্কশাস্ত্রে ও পণ্ডিত । অঙ্ক কবে কবে ওর বুদ্ধি এত
 সূক্ষ্ম হয়েছে যে, সাধারণ লোকের চোখে পড়ে না ।

কুসমি নাক তুলে বললে, ঠর অঙ্ক নিয়ে কী করছেন উনি ।
 আমি বললুম, আবিষ্কার । চাঁট কেন হারায় সেটা উনি সব সময়ে খুঁজে পান না, কিন্তু চাঁদের গ্রহণ
 লাগায় সিকি সেকেন্ড দেরি কেন হয়, এ ঠার অঙ্কের ডগায় ধরা পড়বেই । আজকাল তিনি প্রমাণ
 করতে উঠে পড়ে লেগেছেন যে, জগতে গ্রহ তারা কোনো জিনিসই ঘুরছে না, তারা কেবলই
 লাফাচ্ছে । এ জগতে কোটি কোটি উচ্চিৎড়ে ছাড়া শেয়েছে । এর অকাটা প্রমাণ রয়েছে ওর খাতায় ।
 আমি আর কথা কই নে, পাছে সেগুলো বের করতে থাকেন ।

কুসমি অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে বললে, ঠর কি সবই অনাসুখি । খাওয়া-দাওয়া ছেড়ে উচ্চিৎড়ের লাফ
 মেপে মেপে অঙ্ক কবছেন ! এ না হলে ঠর এমন দশা হবে কেন ।

আমি বললুম, ওর ঘরকন্না ঘুরতে ঘুরতে চলবে না, তিড়িংবিড়িং করে লাফাতে লাফাতে চলবে কুসমি বললে, এতক্ষণে বুঝলুম, এ লোকটার কলমই বা হারায় কেন, এক-পাটি চটিই বা পাওয়া যায় না কেন, আর তুমিই বা কেন ঠেকে এত ভালোবাস। যত পাগলের উপরে তোমার ভালোবাস, আর তারাই তোমার চার দিকে এসে জোটে।

দেখো দিদি, সবশেষে তোমাকে একটা কথা বলে রাখি। তুমি ভাবছ, নীলু লক্ষ্মীছাড়া কে নিয়ে তোমার বউদি রেগেই আছেন। গোপনে তোমাকে জানাচ্ছি— একেবারে তার উশ্টো। ওর এই এলোমেলো আলুথালু ভাব দেখেই তিনি মুগ্ধ। আমারও সেই দশা।

*

* *

পাচটা না বাজতেই ভুলুরাম শর্মা সে
 টেরিটি বাজারে গেল মনিবের ফরমাশে।
 ময়েছে অতুল মামা, আজি তারি শ্রাঙ্কের
 জোগাড় করতে হবে নানাবিধ খাদ্যের।
 বাবু বলে, ভুলো না হে, আরো চাই দরমা।
 ভোলা কি সহজ কথা, বলে ভুলু শর্মা।
 কাঁকরোল কিনে বসে কাঁচকলা কিনতে।
 শাকআলু কচু কিনা পারে না সে চিনতে।
 বকুনি খেয়েছে যেই মাছওলা মিনসের,
 তাড়াতাড়ি কিনে বসে কামরাঙা তিন সের।
 বাবু বলে, কামরাঙা এতগুলো হবে কী।
 ভুলু বলে, কানে আমি শুনি নাই তবে কি।
 দেখলেম কিনেছে যে ও পাড়ার সরকার,
 বুঝলেম নিশ্চয় আছে এর দরকার।
 কানে ঠেকে নিয়ে তার হিসাবের লেখনী
 বাবু বলে, ফিরে দিয়ে এসো তুমি এখনি।
 মনিবের হুকুমটা শুনল সে হাঁ করে,
 ফিরে দিতে চ'লে গেল কিছু দেরি না করে।
 বললে সে, দোকানিকে যা করেছি জঙ্ক—
 ফলগুলো ফিরে নিতে করে নি টু শঙ্ক।
 বাবু কয় 'টাকা কই' টান দিয়ে তামাকে।
 ভুলু বলে, সে কথাটা বল নি তো আমাকে।
 এসেছি উজাড় করে বাজারের বুড়িটা—
 দোকানির মাসি ছিল, হেসে খুন বুড়িটা।

রাজার বাড়ি

কুসমি জিগেস করলে, দাদামশায়, ইকুমাসির বোধ হয় খুব বুদ্ধি ছিল।

ছিল বৈকি, তোর চেয়ে বেশি ছিল।

ধমকে গেল কুসমি। অল্প একটু দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বললে, ওঃ, তাই বুঝি তোমাকে এত করে বশ করেছিলেন?

তুই যে উল্টো কথা বললি, বুদ্ধি দিয়ে কেউ কাউকে বশ করে?

তবে?

করে অবুদ্ধি দিয়ে। সকলেরই মধ্যে এক জায়গায় বাসা করে থাকে একটা বোকা, সেইখানে ভালো করে বোকামি চালাতে পারলে মানুষকে বশ করা সহজ হয়। তাই তো ভালোবাসাকে বলে মন ভোলানো।

কেমন করে করতে হয় বলো-না।

কিছু জানি নে, কী যে হয় সেই কথাই জানি, তাই তো বলতে যাচ্ছিলুম।

আচ্ছা, বলো।

আমার একটা কাঁচামি আছে, আমি সব-তাতেই অবাক হয়ে যাই; ইক এখানেই পেয়ে বসেছিল। সে আমাকে কথায় কথায় কেবল তাক লাগিয়ে দিত।

কিন্তু, ইকুমাসি তো তোমার চেয়ে ছোটো ছিলেন।

অন্তত বছর খানেক ছোটো। কিন্তু আমি তার বয়সের নাগাল পেতুম না; এমন করে আমাকে চালাত, যেন আমার দুধে-দাঁত ওঠে নি। তার কাছে আমি হা করেই থাকতুম।

ভারি মজা।

মজা বৈকি। তার কোনো-এক সাতমহল রাজবাড়ি নিয়ে সে আমাকে ছটকটিয়ে তুলেছিল। কোনো ঠিকানা পাই নি। একমাত্র সেই জানত রাজার বাড়ির সন্ধান। আমি পড়তুম থার্ড নম্বর গাঁড়ার : মাস্টারমশায়কে জিগেস করেছি, মাস্টারমশায় হোসে আমার কান ধরে টেনে দিয়েছেন।

জিগেস করেছি ইককে, রাজবাড়িটা কোথায় বলো-না।

সে চোখ দুটো এতখানি করে বলত, এই বাড়িতেই।

আমি তার মুখের দিকে চেয়ে থাকতুম হা-করে; বলতুম, এই বাড়িতেই!— কোনখানে আমাকে দেখিয়ে দাও-না।

সে বলত, মস্তুর না জানলে দেখবে কী করে।

আমি বলতুম, মস্তুর আমাকে বলে দাও-না। আমি তোমাকে আমার কাঁচাআম-কাটা বিনুকটা দেব।

সে বলত, মস্তুর বলে দিতে মানা আছে।

আমি জিগেস করতুম, বলে দিলে কী হয়।

সে কেবল বলত, ও বাবা!

কী যে হয় জানাই হল না।— তার ভান্নি দেখে গা শিউরে উঠত। ঠিক করেছিলুম, একদিন যখন ইক রাজবাড়িতে বাবে আমি যাব লুকিয়ে লুকিয়ে তার পিছনে পিছনে। কিন্তু সে যেত রাজবাড়িতে আমি যখন যেতুম ইকুলে। একদিন জিগেস করেছিলুম, অন্য সময়ে গেলে কী হয়। আবার সেই 'ও বাবা'। পীড়ানীড়ি করতে সাহসে কুলোত না।

আমাকে তাক লাগিয়ে দিয়ে নিজেকে ইক খুব একটা-কিন্তু মনে করত। হয়তো একদিন ইকুল থেকে আসতেই সে বলে উঠেছে, উঃ, সে কী পেল্লার কাণ্ড।

বাস্তব হয়ে জিগেস করেছি, কী কাণ্ড।

সে বলেছে, বলব না।

ভালোই করত— কানে গুনতুম কী একটা কাণ্ড, মনে বরাবর রয়ে যেত পেলায় কাণ্ড
ইকু গিয়েছে হস্ত-দস্তুর মাঠে, যখন আমি ঘুমোতুম। সেখানে পক্ষীরাজ ঘোড়া চরে বেড়ায়,
মানুষকে কাছে পেলেই সে একেবারে উড়িয়ে নিয়ে যায় মেঘের মধ্যে।

আমি হাততালি দিয়ে বলে উঠতুম, সে তো বেশ মজা।

সে বলত, মজা বৈকি! ও বাবা!

কী বিপদ ঘটতে পারত শোনা হয় নি, চূপ করে গেছি মুখের ভঙ্গি দেখে। ইকু দেখেছে পরীদে
ঘরকলা— সে বেশি দূরে নয়। আমাদের পুকুরের পূর্ব পাড়িতে যে চীনে বট আছে তারই মোটা মোটা
শিকড়গুলোর অঙ্ককার ফাঁকে ফাঁকে। তাদের ফুল তুলে দিয়ে সে বশ করেছিল। তারা ফুলের মত
ছাড়া আর কিছু খায় না। ইকুর পরী-বাড়ি যাবার একমাত্র সময় ছিল দক্ষিণের বারান্দায় যক
নীলকমল মাষ্টারের কাছে আমাদের পড়া করতে বসতে হত।

ইকুকে জিগগেস করতুম, অন্য সময়ে গেলে কী হয়।

ইকু বলত, পরীরা প্রজাপতি হয়ে উড়ে যায়।

আরো অনেক কিছু ছিল তার অবাক-করা খুলিতে। কিন্তু, সবচেয়ে চমক লাগাত সেই না-দেখ
রাজবাড়িটা। সে যে একেবারে আমাদের বাড়িতেই, হয়তো আমার শোবার ঘরের পাশেই। কিন্তু,
মস্তুর জানি নে যে। ছুটির দিনে দুপুর বেলায় ইকুর সঙ্গে গেছি আমতলায়, কাঁচা আম পেড়ে দিয়েছি।
দিয়েছি তাকে আমার বহুমূল্য ঘবা বিনুক। সে খোসা ছাড়িয়ে শুল্‌শো শাক দিয়ে বসে বসে খেয়েছে
কাঁচা আম, কিন্তু মস্তুরের কথা পাড়লেই বলে উঠেছে, ও বাবা!

তার পরে মস্তুর গেল কোথায়, ইকু গেল শ্মশুরবাড়িতে আমারও রাজবাড়ি খোঁজ করবার ব্যস্ত
গেল পেরিয়ে— ঐ বাড়িটা রয়ে গেল গর-ঠিকানা। দূরের রাজবাড়ি অনেক দেখেছি, কিন্তু ঘরে
কাছের রাজবাড়ি— ও বাবা!

*

* *

খেলনা খোকার হারিয়ে গেছে, মুখটা শুকোনো।

মা বলে দেখ, ওই আকাশে আছে লুকোনো।

খোকা শুধায়, ঘরের থেকে গেল কী করে।

মা বলে যে, ওই তো মেঘের খলিটা ভরে

নিরে গেছে ইন্দ্রলোকের শাসন-হেঁড়া ছেলে।

খোকা বলে, কখন এল, কখন খবর পেলে।

মা বললে, ওরা এল যখন সবাই মিলি

চৌধুরিসের আমবাগানে লুকিয়ে গিয়েছিলি,

যখন ওদের ফলগুলো সব করলি বেবাক নষ্ট।

মেঘলা দিনে আলো তখন ছিল নাকো পট—

গাছের ছায়ার চাদর দিয়ে এসেছে মুখ ঢেকে,

কেউ আমরা জানি নে তো কজন তারা কে কে।

কুকুরটাও ঘুমোছিল লেজেরে মুখ ঝুঁজে,

সেই সুবোশে চুপিচুপি গিয়েছে ঘর ঝুঁজে।

আমরা ভাবি, বাতাস বুকি লাগল বাঁশের ডালে,

কাঠবেড়ালি ছুটেছে বুকি আটচালাটার চালে।

তখন দিঘির বাঁধ ছাপিয়ে ছুটছে মাঠে জল,
 মাছ ধরতে হো হো রবে জুটছে মেয়ের দল ।
 তাদের আগা ঝড়ের তাড়ায় শূন্য মাথা কোটে,
 মেঘের ডাকে জানলাগুলো খড়্‌খড়িয়ে ওঠে ।
 ভেবেছিলুম, শান্ত হয়ে পড়ছি ক্লাসে তুমি,
 জানি নে তো কখন এমন শিখেছ দুটুমি ।
 খোকা বলে, ওই যে তোমার ইচ্ছালোকের ছেলে—
 তাদের কেন এমনতরো দুটুমিতে পোলে ।
 ওরা যখন নেমে আসে আমবাগানের 'পরে—
 ডাল ভাঙে আর ফল হেঁড়ে আর কী কাণ্টাই করে ।
 আসল কথা, বাদল যেদিন বনে লাগায় দোল,
 ডালে-পালায় লতায়-পাতায় বাধায় গণ্ডগোল—
 সেদিন ওরা পড়াশুনায় মন দিতে কি পারে,
 সেদিন ছুটির মতন লাগায় অজয়নদীর ধারে ।
 তার পরে সব শান্ত হলে ফেরে আপন দেশে,
 মা তাহাদের বকুনি দেয়, গল্প শোনায় শেষে ।

বড়ো খবর

কুসুমি বললে, তুমি যে বললে এখনকার কালের বড়ো বড়ো সব খবর তুমি আমাকে শোনাবে,
 নইলে আমার শিক্ষা হবে কী রকম করে দাদামশায় ।

দাদামশায় বললে, বড়ো খবরের কুলি বয়ে বেড়াবে কে বলো, তার মধ্যে যে বিস্তর রাবিশ ।

সেগুলো বাদ দাও-না ।

বাদ দিলে খুব অল্প একটু বাকি থাকবে, তখন তোমার মনে হবে ছোটো খবর । কিন্তু আসলে সেই
 খাটি খবর ।

আমাকে খাটি খবরই দাও ।

তাই দেব । তোমাকে যদি বি-এ-পাস করতে হত, সব রাবিশই তোমার টেবিলে উচু করতে হত ;
 অনেক বাজে কথা, অনেক মিথ্যা কথা, টেনে বেড়াতে হত খাতা বোকাই করে ।

কুসুমি বললে, আচ্ছা দাদামশায়, এখনকার কালের একটা খুব বড়ো খবর দাও দেখি খুব ছোটো
 করে, দেখি তোমার কেমন ক্ষমতা ।

আচ্ছা শোনো ।

শান্তিতে কাজ চলছিল ।

মহাজন নৌকোয় বোরতর ঝগড়া চলছে পালে আর দাঁড়ে । দাঁড়ের দল ঠকঠক করতে করতে
 মাঝির বিচারসভায় এসে উপস্থিত, বললে, এ তো আর সহ্য হয় না । ঐ যে তোমার অহংকরে পাল,
 বুক ফুলিয়ে বলে আমাদের ছোটোলোক । কেননা, আমরা দিনে রাতে নীচের পটাতনে বাঁধা থেকে
 জল ঠেলে ঠেলে চলি । আর উনি চলেন খেরালে, কারও হাতের ঠেলার তোয়াক্কা রাখেন না ।
 সেইজন্যই উনি হলেন বড়োলোক । তুমি ঠিক করে দাও কার কদর বেশি । আমরা যদি ছোটোলোক
 হই তবে জোট বেঁধে কাজে ইচ্ছা দেব, দেখি তুমি নৌকো চালাও কী করে ।

মাঝি দেখলে বিপদ, দাঁড় কটাক্ষে আড়ালে টেনে নিয়ে চুপিচুপি বললে, ওর কথায় কান দিয়ো না
 তায়রা । নিতান্ত ঝাপা ভাষায় ও কথা বলে থাকে । তোমরা জোয়ানরা সব মরি-বাঁচি করে না খাটলে

থাকেন কপনি প'রে । এক পয়সা সম্বল নেই । এ-সব লম্বাচওড়া বুলি তাঁকেই সাজে । আমরা গেরব মানুষ, শুনে চক্ৰস্থির হয়ে যায় । এ দিকে আর-এক নতুন ফন্দি বেরিয়েছে জানেন তো ? ঐ যে যাকে আপনারা বলেন চাঁদা । তার মুনফা কম নয় । কিন্তু সেটা তলিয়ে যায় কোথায় তার হিসেব রাখে কে । মশায়, সেদিন আমারই ঘরে এসে উপস্থিত অনাধ-হাসপাতালের চাঁদা চাইতে । লজ্জা হয়, কী আর বলব । খাতা হাতে যিনি এসেছিলেন আপনারা সবাই তাঁকে জানেন । ডাক্তার— আর নাম করে কাজ নেই, কে আবার তাঁর কানে গুঠাবে । তিনি যে মাঝে মাঝে আসেন আমাদের ঘরে নাড়ী টিপতে ! সিকি পয়সা দিতে হয় না বটে, তেমনি সিকি পয়সার ফলও পাই নে । তবু হাজার হোক, এম-বি-তো বটে । এমন হাল আমলের তাঁর চিকিৎসা যে রোগীরা তাঁর কাছে ঘেঁষে না । কাজেই টাকার টানাটানি হয় বৈকি ।

ছি ছি, কী বলছ তুমি ।

তা মশায়, আমি মুখফোড় মানুষ । সত্যি কথা আমার বাধে না । গুঁর মুখের সামনেই শুনিয়ে দিতে পারতুম । কিন্তু কী বলব, আমার ছেলেটাকে আদায়ের কাজে রেখে আমার মুখ বন্ধ করেছেন । তার কাছ থেকেও মাঝে মাঝে ইশারা পাই । দক্ষিণহস্ত বেশ চলছে ভালো । বুঝছেন তো ? আমাদের দেশে আজকালকার ইতরমি যে কী রকম অসহ্য, তার-একটা নমুনা আপনাকে শোনাই ।

কী রকম ।

আমাদের পাড়ায় আছে একটা গোমুখ্য যাকে ওরা নাম দিয়েছে কবির । তাকে দিয়ে দেখুন আমার নামে কী লিখিয়েছে । ঘোর লাইবেল । নিন্দুকেরা দল পাকিয়েছে । পাড়ায় কান পাতবার জো নেই । খ্যাকশিয়াল বলে চেঁচাচ্ছে আমার পিছনে পিছনে । এত সাহস হত না যদি-না এদের পিছনে থাকত নামজাদা মুরুবি সব গাছিজির চেলা ।

দেখি দেখি কী লিখেছে । মন্দ হয় নি তো । লোকটার হাত দোরস্ত আছে ।—

আলো যার মিটিমিটে,
 স্বভাবটা খিটখিটে,
 বড়োকে করিতে চায় ছোটো,
 সব ছবি ভুঝো মেজে
 কালো ক'রে নিজেকে যে
 মনে করে ওস্তাদ পোটো,
 বিধাতার অভিশাপে
 ঘুরে মরে ঝোপে ঝাপে,
 স্বভাবটা যার বদখেয়ালি,
 খ্যাক-খ্যাক করে মিছে
 সব তাতে দাঁত খিচে
 তারে নাম দিব খ্যাকশিয়ালি ।

ও কী ও, আপনার দরজায় পুলিশ যে ।

ব্যাপারটা কী ।

চণ্ডীবাবুর ছেলের নামে কেস এসেছে ।

হ্যাঁ, কিসের কেস ।

অনাধ-হাসপাতালের চাঁদার টাকা তিনি ভেঙে বসেছেন ।

মিথো কথা । আগাগোড়া পুলিশের সাজানো । আপনি তো জানেন, আমার ছেলে এক সময় আহার নিত্রা ছেড়ে গাঞ্জির নামে দরজায় দরজায় চাঁদা ভিক্ষে করে বেড়িয়েছিল, সেই অবধি বরাবর তার উপর পুলিশের নজর লেগে আছে । কিছু না, এটা পলিটিক্যাল মামলা ।

দাদামশায়, তোমার এই গল্পটা আমার একটুও ভালো লাগল না।

*

* *

যেমন পাঞ্জি তেমনি বোকা,
গোবর-ভরা মাথা,
লোকটা কে-যে ভেবে পাঞ্জি না তা।
কবে যে কী বলেছিল ঠিক তা মনে নাই,
আজ্ঞা ক'রে মুখের মতো জবাব দিতে চাই;
কী যে জবাব, কার যে জবাব যদি মনে পড়ে—
প্রাণ ফিরে পাই ধড়ে।
হাতে পেলে দেওয়াই নাকে খত,
স্ত্রীর ছিড়ে দিই নথ।
রাশ্বেল সে, পাঞ্জির অধম, শয়তান মিটমিটে;
দিনরাত্তির ইচ্ছে করে, ঘৃণা চরাই ভিটেয়।
বদমাশকে শিক্ষা দেব— অসহ্য এই ইচ্ছে
মনকে নাড়া দিচ্ছে।
লোকটা কে-যে পষ্ট তা নয়, এই কথাটাই পষ্ট—
অতি খারাপ, নিতান্তই সে নষ্ট।
পথের মোড়ে যদি পেতেম দেখা
মনের ঝালটা ঝেড়ে নিতেম যদি থাকত একা।
কুকটা ভরে অকথ্য সব জমে উঠছে ঢের,
লক্ষ্য মনে না পড়ে তো কাগজ করব বের,
যেখানে পাই নাম একটা করব নির্বাচন—
খালাস পাবে মন।

রাজরানী

কাল তোমার ভালো লাগে নি চণ্ডীকে নিয়ে বহুনি। ও একটা ছবি মাত্র। কড়া কড়া লাইনে আঁকা, ওতে রস নাই। আজ তোমাকে কিছু বলব, সে সত্যিকার গল্প।

কুসমি অত্যন্ত উৎফুল্ল হয়ে বলল, হ্যাঁ হ্যাঁ, তাই বলো। তুমি তো সেদিন বললে, বরাবর মানুষ সত্যি খবর দিয়ে এসেছে গল্পের মধ্যে মুড়ে। একেবারে ময়রার পোকান বানিয়ে রেখেছে। সন্দেশের মধ্যে ছানাকে চেনাই যায় না।

দাদামশায় বললে, এ না হলে মানুষের দিন কাটত না। কত আরব্য-উপন্যাস, পারস্য-উপন্যাস, পঞ্চতন্ত্র, কত কী সাজানো হয়ে গেল। মানুষ অনেকখানি ছেলেমানুষ, তাকে রূপকথা দিয়ে ভোলাতে হয়। আর ছুঁমিকায় কাজ নেই। এবার শুরু করা যাক।—

এক যে ছিল রাজা, তাঁর ছিল না রাজরানী। রাজকন্যার সন্ধানে দূত গেল অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধ কোশল কাঞ্চী। তারা এসে খবর দেয় যে, মহারাজ, সে কী দেখলুম; কারু চোখের জলে মুক্তো বারে, কারু হাসিতে খসে পড়ে মানিক! কারু দেহ চাঁদের আলোয় গড়া, সে যেন পুণিমারাত্তরের স্বপ্ন।

রাজা শুনেই বুঝলেন, কথাগুলি বাড়িয়ে বলা, রাজার ভাগ্যে সত্য কথা জোটে না অনুচরদের মুখের থেকে। তিনি বললেন, আমি নিজে যাব দেখতে।

সেনাপতি বললেন, তবে কৌজ ডাকি?

রাজা বললেন, লড়াই করতে যাচ্ছি নে।

মন্ত্রী বললেন, তবে পাত্র-মিত্রদের খবর দিই?

রাজা বললেন, পাত্র-মিত্রদের পছন্দ নিয়ে কন্যা দেখার কাজ চলে না।

তা হলে রাজহস্তী তৈরি করতে বলে দিই?

রাজা বললেন, আমার একজোড়া পা আছে।

সঙ্গে কয়জন যাবে পেয়াদা?

রাজা বললেন, যাবে আমার ছায়াটা।

আচ্ছা, তা হলে রাজবেশ পরুন—চুনিপান্নার হার, মানিক-লাগানো মুকুট, হীরে লাগানো কাঁকন আর গজমোতির কানবালা।

রাজা বললেন, আমি রাজার সঙ সেজেই থাকি, এবার সাজব সন্ন্যাসির সঙ।

মাথায় লাগালেন জটা, পরলেন কপনি, গায়ে মাখলেন ছাই, কপালে আঁকলেন তিলক আর হাতে নিলেন কমণ্ডলু আর বেলকাঠের দণ্ড। 'বোম্ বোম্ মহাদেব' বলে বেরিয়ে পড়লেন পথে। দেশে দেশে রটে গেল—বাবা পিনাকীন্দ্র নেমে এসেছেন হিমালয়ের গুহা থেকে, তাঁর একশো-পঁচিশ বছরের তপস্যা শেষ হল।

রাজা প্রথমে গেলেন অঙ্গদেশে। রাজকন্যা খবর পেয়ে বললেন, ডাকো আমার কাছে।

কন্যার গায়ের রঙ উজ্জ্বল শ্যামল, চুলের রঙ যেন ফিঙের পালক, চোখ দুটিতে হিরণ্যের চমকে-ওঠা ঝাহনি। তিনি বসে বসে সাজ করছেন। কোনো বাদি নিয়ে এল স্বর্ণচন্দন বাটা, তাতে মুখের রঙ হবে যেন চাঁপাফুলের মতো। কেউ-বা আনল ভুঙ্গলাঙ্কন তেল, তাতে চুল হবে যেন পশ্পাসরোবরের ঢেউ। কেউ-বা আনল মাকড়সাজাল শাড়ি। কেউ-বা আনল হাওয়াহালকা ওড়না। এই করতে করতে দিনের তিনটে প্রহর যায় কেটে। কিছুতেই কিছু মনের মতো হয় না। সন্ন্যাসিকে বললেন, বাবা, আমাকে এমন চোখ-ডোলানো সাজের সন্ধান বলে দাও, যাতে রাজরাজেশ্বরের লেগে যায় ঝাধা, রাজকর্ম যায় ঘুচে, কেবল আমার মুখের দিকে তাকিয়ে দিনরাত্রি কাটে।

সন্ন্যাসী বললেন, আর-কিছুই চাই না?

রাজকন্যা বললেন, না, আর-কিছুই না।

সন্ন্যাসী বললেন, আচ্ছা, আমি তবে চললেম, সন্ধান মিললে নাহয় আবার দেখা দেব।

রাজা সেখান থেকে গেলেন বঙ্গদেশে। রাজকন্যা শুনলেন সন্ন্যাসীর নামডাক। প্রণাম করে বললেন, বাবা, আমাকে এমন কণ্ঠ দাও যাতে আমার মুখের কথায় রাজরাজেশ্বরের কান যায় ভরে, মাথা যায় ঘুরে, মন হয় উতলা। আমার ছাড়া আর কারও কথা যেন তাঁর কানে না যায়। আমি যা বলাই তাই বলেন।

সন্ন্যাসী বললেন, সেই মত আমি সন্ধান করতে বেরলুম। যদি পাই তবে ফিরে এসে দেখা হবে। বলে তিনি গেলেন চলে।

গেলেন কলিঙ্গে। সেখানে আর-এক হাওয়া অন্ধরমহলে। রাজকন্যা মন্ত্রণা করছেন কী করে কাঞ্চী জয় করে তাঁর সেনাপতি সেখানকার মহিষীর মাথা হেঁট করে দিতে পারে, আর কোশলের গুমরও তাঁর সহ্য হয় না। তার রাজলক্ষ্মীকে ধাঁধী করে তাঁর পায়ে তেল দিতে লাগিয়ে দেখেন।

সন্ন্যাসীর খবর পেয়ে ডেকে পাঠালেন। বললেন, বাবা, শুনেছি সহস্রাঙ্গী অস্ত্র আছে ষেতবীপে যার

তেজে নগর গ্রাম সমস্ত পুড়ে ছাই হয়ে যায়। আমি যাকে বিয়ে করব, আমি চাই তাঁর পায়ের কাছ-বড়ো বড়ো রাজবন্দীরা হাত জোড় করে থাকবে, আর রাজার মেয়েরা বন্দিনী হয়ে কেউ-বা চামর দোলাবে, কেউ-বা ছত্র ধরে থাকবে, আর কেউ-বা আনবে তাঁর পানের বাটা।

সন্ন্যাসী বললেন, আর-কিছু চাই নে তোমার ?

রাজকন্যা বললেন, আর-কিছুই না।

সন্ন্যাসী বললেন, সেই দেশ-ছালানো অস্ত্রের সজ্জানে চললুম।

সন্ন্যাসী গেলেন চলে। বললেন, থিক্।

চলতে চলতে এসে পড়লেন এক বনে। খুলে ফেললেন জটাঙ্গুট। ঝরনার জলে স্নান করে গায়ের ছাই ফেললেন ধুয়ে। তখন বেলা প্রায় তিনগ্রহর। প্রথর রোদ, শরীর শ্রান্ত, ক্ষুধা প্রবল। আশ্রয় খুঁজতে খুঁজতে নদীর ধারে দেখলেন একটি পাতার ছাউনি। সেখানে একটি ছোটো চুলা বানিয়ে একটি মেয়ে শাকপাতা চড়িয়ে দিয়েছে রাধবার জন্য। সে ছাগল চরায় বনে, সে মধু জড়ো করে রাজবাড়িতে জোগান দিত। বেলা কেটে গেছে এই কাজে। এখন শুকনো কাঠ ছালিয়ে শুরু করেছে রান্না। তার পরনের কাপড়খানি দাগপড়া, তার দুই হাতে দুটি শাখা, কানে লাগিয়ে রেখেছে একটি খানের দিব। চোখ দুটি তার ভোমরার মতো কালো। স্নান করে সে ভিজে চুল শিটে মেলে দিয়েছে যেন বাদলশেখের রাস্তির।

রাজা বললেন, বড়ো খিদে পেয়েছে।

মেয়েটি বললে, একটু সবুর করুন, আমি অন্ন চড়িয়েছি, এখনই তৈরি হবে আপনার জন্য।

রাজা বললেন, আর, তুমি কী খাবে তা হলে।

সে বললে, আমি বনের মেয়ে, জানি কোথায় ফলমূল কুড়িয়ে পাওয়া যায়। সেই আমার হবে ঢের। অতিথিকে অন্ন দিয়ে যে পুণ্য হয় গরিবের ভাগ্যে তা তো সহজে জোটে না।

রাজা বললেন, তোমার আর কে আছে।

মেয়েটি বললে, আছেন আমার বড়ো বাপ, বনের বাইরে তাঁর কুঁড়েঘর। আমি ছাড়া তাঁর আর কেউ নেই। কাজ শেষ করে কিছু খাবার নিয়ে যাই তাঁর কাছে। আমার জন্য তিনি পথ চেয়ে আছেন।

রাজা বললেন, তুমি অন্ন নিয়ে চলো, আর আমাকে দেখিয়ে দাও সেই-সব ফলমূল যা তুমি নিজেকে জড়ো করে খাও।

কন্যা বললে, আমার যে অপরাধ হবে।

রাজা বললেন, তুমি দেবতার আশীর্বাদ পাবে। তোমার কোনো ভয় নেই। আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চলো।

বাপের জন্য তৈরি অস্ত্রের থালি সে মাথায় নিয়ে চলল। ফলমূল সংগ্রহ করে দুজনে তাই খেয়ে নিলে। রাজা গিয়ে দেখলেন, বড়ো বাপ কুঁড়েঘরের দরোজায় বসে।

সে বললে, মা, আজ সেরি হল কেন।

কন্যা বললে, বাবা, অতিথি এনেছি তোমার ঘরে।

বৃদ্ধ ব্যস্ত হয়ে বললে, আমার গরিবের ঘর, কী দিয়ে আমি অতিথিসেবা করব।

রাজা বললেন, আমি তো আর কিছুই চাই নে, পেয়েছি তোমার কন্যার হাতের সেবা। আজ আমি বিদায় নিলুম। আর-একদিন আসব।

সাত দিন সাত রাত্রি চলে গেল, এবার রাজা এলেন রাজবেশে। তাঁর অশ্ব রথ সমস্ত রইল বনের বাইরে। বৃদ্ধের পায়ের কাছে মাথা রেখে প্রশাম করলেন; বললেন, আমি বিজয়পুন্ডনের রাজা। রানী খুঁজতে বেরিয়েছিলাম দেশে বিদেশে। এতদিন পরে পেয়েছি— যদি তুমি আমার দান কর, আর যদি কন্যা থাকেন রাজি।

বৃদ্ধের চোখ জলে ভরে গেল। এল রাজহস্তী— কাঠকুড়ানি মেয়েকে পাশে নিয়ে রাজা ফিরে গেলেন রাজধানীতে।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের রাজকন্যারা শুনে বললে, হি !

*

* *

আসিল দিয়াড়ি হাতে রাজার ঝিয়ারি
খিড়কির আঙিনায়, নামটি পিয়ারি ।
আমি শুধালেম তারে, এসেছ কী লাগি ।
সে কহিল চুপে চুপে, কিছু নাহি মাগি ।
আমি চাই ভালো ক'রে চিনে রাখো মোরে,
আমার এ আলোটিতে মন লহো ভরে ।
আমি যে তোমার দ্বারে করি আসা-যাওয়া,
তাই হেথা বকুলের বনে দেয় হাওয়া ।
যখন ফুটিয়া ওঠে যুথী বনময়
আমার আঁচলে আনি তার পরিচয় ।
যেথা যত ফুল আছে বনে বনে ফোটে
আমার পরশ পেলে খুশি হয়ে ওঠে ।
শুকতারা ওঠে ভোরে, তুমি থাক একা,
আমিই দেখাই তারে ঠিকমত দেখা ।
যখন আমার শোনে নৃপরের ধ্বনি
ঘাসে ঘাসে শিহরন জাগে-যে তখনি ।
তোমার বাগানে সাজে ফুলের কেয়ারি,
কানাকানি করে তারা, এসেছে পিয়ারি ।
অকুণ্ঠের আভা লাগে সকালের মেঘে,
'এসেছে পিয়ারি' ব'লে বন ওঠে জেগে ।
পূর্ণিমা রাতে আসে ঋগুশনের দোল,
'পিয়ারি পিয়ারি' রবে ওঠে উত্তরোল ।
আমের মুকুলে হাওয়া মেতে ওঠে গ্রামে,
চারি দিকে ঝাঁশি বাজে পিয়ারির নামে ।
শরতে ভরিয়া উঠে যমুনার বারি,
কূলে কূলে গেয়ে চলে 'পিয়ারি পিয়ারি' ।

মুনশি

আজ্ঞা দাদামশায়, তোমাদের সেই মুনশিজি এখন কোথায় আছেন ।

এই প্রশ্নের জবাব দিতে পারব তার সময়টা বুঝি কাছে এসেছে, তবু হয়তো কিছুদিন সবুর করতে হবে ।

ফের অমন কথা যদি তুমি বল, তা হলে তোমার সঙ্গে কথা বন্ধ করব ।

সর্বনাশ, তার চেয়ে যে মিথো কথা বলাও ভালো । তোমার দাদামশায় যখন মুল-পালানে ছেলে ছিল তখন মুনশিজি ছিলেন, ঠিক কত বয়েস, তা বলা শক্ত ।

তিনি বুঝি পাগল ছিলেন ?

হা, যেমন পাগল আমি।

তুমি আবার পাগল ? কী-যে বল তার ঠিক নেই।

তার পাগলামির লক্ষণ শুনে বলতে পারবে, আমার সঙ্গে তার আশ্চর্য মিল।

কী রকম শুনি।

যেমন তিনি বলতেন, জগতে তিনি অদ্বিতীয়। আমিও তাই বলি।

তুমি যা বল সে তো সত্যি কথা। কিন্তু, তিনি যা বলতেন তা যে মিথ্যে।

দেখো দিদি, সত্য কখনো সত্যই হয় না যদি সকলের সম্বন্ধেই সে না খাটে। বিধাতা লক্ষকোটি মানুষ বানিয়েছেন, তাঁরা প্রত্যেকেই অদ্বিতীয়। তাঁদের হাঁচ ভেঙে ফেলেছেন। অধিকাংশ লোকে নিজেকে পাঁচজনের সমান মনে করে আরাম বোধ করে। দৈবাৎ এক-একজন লোককে পাওয়া যায় যারা জানে, তাদের জুড়ি নেই। মুনশি ছিলেন সেই জাতের মানুষ।

দাদামশায়, তুমি একটু স্পষ্ট করে তাঁর কথা বলো-না, তোমার অর্ধেক কথা আমি বুঝতে পারি নে।

ক্রমে ক্রমে বলছি, একটু ধৈর্য ধরো।—

আমাদের বাড়িতে ছিলেন মুনশি, দাদাকে ফারসি পড়াতেন। কাঠামোটা তাঁর বানিয়ে তুলতে মাংসের পড়েছিল টানাটানি। হাড় কখনার উপরে একটা চামড়া ছিল লেগে, যেন মোমজামার মতো। দেখে কেউ আন্দাজ করতে পারত না তাঁর ক্ষমতা কত। না পারবার হেতু এই যে, ক্ষমতার কথাটা জানতেন কেবল তিনি নিজে। পৃথিবীতে বড়ো বড়ো সব পাশোয়ান কখনো জেতে কখনো হারে। কিন্তু, যে তালিম নিয়ে মুনশির ছিল গুমর তাতে তিনি কখনো কারও কাছে হটেন নি। তাঁর বিদ্যোতে কারও কাছে তিনি যে ছিলেন কমতি সেটার নজির বাইরে থাকতে পারে, ছিল না তাঁর মনে। যদি হত ফারসি পড়া বিদ্যে তা হলে কথাটা সহজে মেনে নিতে রাজি ছিল লোকে। কিন্তু, ফারসির কথা পাড়লেই বলতেন, আরে ও কি একটা বিদ্যে। কিন্তু, তাঁর বিশ্বাস ছিল আপনার গানে। অথচ তাঁর গলায় যে আওয়াজ বেরোত সেটা চৈতানি কিংবা কাঁদুনির জাতের, পাড়ার লোকে ছুটে আসত বাড়িতে কিছু বিপদ ঘটেছে মনে করে। আমাদের বাড়িতে নামজাদা গাইয়ে ছিলেন বিষ্ণু, তিনি কপাল চাপড়িয়ে বলতেন, মুনশিজি আমার রুটি মারলেন দেখছি। বিষ্ণুর এই হতাশ ভাবখানা দেখে মুনশি বিশেষ দুঃখিত হতেন না— একটু মুচকে হাসতেন মাত্র। সবাই বলত, মুনশিজি, কী গলাই ভগবান আপনাকে দিয়েছেন। খোশনামটা মুনশি নিজের পাওনা বলেই টেকে গুজতেন। এই তো গেল গান।

আরো একটা বিদ্যে মুনশির দখলে ছিল। তারও সমজদার পাওয়া যেত না। ইংরেজি ভাষায় কোনো হাড়পাকা ইংরেজও তাঁর সামনে দাঁড়াতে পারে না, এই ছিল তাঁর বিশ্বাস। একবার বন্ধুতার আসরে নাবল সুরেন্দ্র বাড়ুজেকে দেশছাড়া করতে পারতেন কেবল যদি ইচ্ছে করতেন। কোনোদিন তিনি ইচ্ছে করেন নি। বিষ্ণুর রুটি ঝেঁটে গেল, সুরেন্দ্রনাথেরও নামও। কেবল কথাটা উঠলে মুনশি একটু মুচকে হাসতেন।

কিন্তু, মুনশির ইংরেজি ভাষায় দখল নিয়ে আমাদের একটা পাপকার্মের বিশেষ সুবিধা হয়েছিল। কথাটা খুলে বলি। তখন আমরা পড়তুম বেঙ্গল অ্যাকাডেমিতে, ডিক্রাজ সাহেব ছিলেন ইন্সুলের মালিক। তিনি ঠিক করে রেখেছিলেন, আমাদের পড়াশুনো। কোনোকালেই হবে না। কিন্তু, ভাবনা কী। আমাদের বিদ্যেও চাই নে, বুদ্ধিও চাই নে, আমাদের আছে পৈতৃক সম্পত্তি। তবুও তাঁর ইন্সুল থেকে ছুটি চুরি করে নিতে হলে তার চলতি নিয়মটা মানতে হত। কর্তাদের চিঠিতে ছুটির দাবির কারণ দেখাতে হত। সে চিঠি যত বড়ো জালই হোক, ডিক্রাজ সাহেব চোখ বুজে দিতেন ছুটি। মাইনের পাওনাতে লোকসান না ঘটলে তাঁর ভাবনা ছিল না। মুনশিকে জানাতুম ছুটি মঞ্জুর হয়েছে। মুনশি মুখ টিপে হাসতেন। হবে না ? বাস রে, তাঁর ইংরেজি ভাষার কী জোর। সে ইংরেজি কেবল ব্যাকরণের ঠেলায় হাইকোর্টের জজের রায় ঘুরিয়ে দিতে পারত। আমরা বলতুম, নিশ্চয় ! হাইকোর্টের জজের

কাহ্নে কোনোদিন তাঁকে কলম পেশ করতে হয় নি।

কিন্তু, সবচেয়ে তাঁর জাঁক ছিল লাঠি-খেলায় কারদানি নিয়ে। আমাদের বাড়ির উঠানে রোদদূর পড়লেই তাঁর খেলা শুরু হত। সে খেলা ছিল নিজের ছায়াটার সঙ্গে। হংকার দিয়ে ঘা লাগাতেন কখনো ছায়াটার পায়ে, কখনো তার ঘাড়, কখনো তার মাথায়। আর মুখ তুলে চেয়ে চেয়ে দেখতেন চারি দিকে যারা জড়ো হত তাদের দিকে। সবাই বলত, শাবাশ্! বলত, ছায়াটা যে বর্তিয়ে আছে সে ছায়ার বাপের ভাগ্যি। এই থেকে একটা কথা শেখা যায় যে ছায়ার সঙ্গে লড়াই করে কখনো হার হয় না। আর-একটা কথা এই যে, নিজের মনে যদি জানি 'জিতছি' তা হলে সে জিত কেউ কেড়ে নিতে পারে না। শেষ দিন পর্যন্ত মুনশিজির জিত রইল। সবাই বলত 'শাবাশ্', আর মুনশি মুখ টিপে হাসতেন।

দিদি, এখন বুঝতে পারছ, ওর পাগলামির সঙ্গে আমার মিল কোথায়। আমিও ছায়ার সঙ্গে লড়াই করি! সে লড়াইয়ে আমি যে জিতি তার কোনো সন্দেহ থাকে না। ইতিহাসে ছায়ার লড়াইকে সতি লড়াই বলে বর্ণনা করে।

*

* *

ভীষণ লড়াই তার উঠোন-কোণের,
সতুর মনটা ছিল নেপোলিয়নের।
ইংরেজ ফৌজের সাথে দ্বার কক্ষে
দু-বেলা লড়াই হত দুই চোখ মুদে।
ঘোড়া টগবগ্ ছোট, ধুলা যায় উড়ে,
বাঙালি সৈন্যদল চলে মাঠ জুড়ে।
ইংরেজ দুন্দাড় কোথা দেয় ছুট,
কোন দূরে মসমস করে তার বুট।
বিছনায় শুয়ে শুয়ে শোনে বারে বারে,
দেশে তার জয়রব ওঠে চারি ধারে।
যখন হাত-পা নেড়ে করে বক্তৃতা
কী যে ইংরেজি ফোটে বলা যায় কি তা।
ক্রাসে কথা বেরোয় না, গলা তার ভাঙা,
প্রশ্ন শুধালে মুখ হয়ে ওঠে রাঙা।
কাহিল চেহারা তার, অতি মুখচোরা—
রোজ পেনসিল তার কেড়ে নেয় গোরা।
খবরের কাগজের ছেঁড়া ছবি কেটে
খাতা সে বানিয়েছিল আঠা দিয়ে ঐটে।
রোজ তার পাতাগুলি দেখত সে নেড়ে,
ভুসু একদিন সেটা নিয়ে গেল কেড়ে।
কালি দিয়ে গাথা লিখে পিঠে নিয়ে ছাপ
হাততালি দিতে দিতে চ্যাচায় প্রকাশ।
বাহিরের ব্যবহারে হারে সে সদাই,
ভিতরের ছবিটাতে জিত ছাড়া নাই।

ম্যাজিশিয়ান

কুসমি বললে, আচ্ছা দাদামশায়, শুনেছি এক সময়ে তুমি বড়ো বড়ো কথা নিয়ে খুব বড়ো বড়ো বই লিখেছিলেন।

জীবনে অনেক দুঃকর্ম করেছি, তা কবুল করতে হবে। ভারতচন্দ্র বলেছেন, সে কহে বিস্তর মিছা যে কহে বিস্তর।

আমার ভালো লাগে না মনে করতে যে, আমি তোমার সময় নষ্ট করে দিছি।

ভাগ্যবান মানুষেরই যোগ্য লোক জোটে সময় নষ্ট করে দেবার।

আমি বুঝি তোমার সেই যোগ্য লোক?

আমার কপালক্রমে পেয়েছি, ঝুজলে পাওয়া যায় না।

তোমাকে খুব ছেলেমানুষি করাই?

দেখো, অনেকদিন ধরে আমি গম্ভীর পোশাকি সাজ পরে এতদিন কাটিয়েছি, সেলাম পেয়েছি অনেক। এখন তোমার দরবারে এসে ছেলেমানুষির ঢিলে কাপড় পরে হাঁপ ছেড়েছি। সময় নষ্ট করার কথা বলছি, দিদি—এক সময় তার হুকুম ছিল না। তখন ছিলুম সময়ের গোলাম। আজ আমি গেলোমিতে ইস্তফা দিয়েছি। শেষের কটা দিন আরামে কাটবে। ছেলেমানুষির দোসর পেয়ে লম্বা কেদারায় পা ছড়িয়ে বসেছি। যা খুশি বলে যাব, মাথা চুলকে কারও কাছে কৈফিয়ত দিতে হবে না।

তোমার এই ছেলেমানুষির নেশাতেই তুমি যা খুশি তাই বানিয়ে বলছ।

কী বানিয়েছি বলো।

যেমন তোমাদের ঐ হ. চ. হ.; অমনতরো অদ্ভুত খ্যাপাটে মানুষ তো আমি দেখি নি।

দেখো দিদি, এক-একটা জীব জন্মায় যার কাঠামোটা হঠাৎ যায় বেঁকে। সে হয় মিউজিয়মের মাল; ঐ হ. চ. হ. আমার মিউজিয়মে দিয়েছেন ধরা।

ওকে পেয়ে তুমি খুব খুশি হয়েছিলে?

তা হয়েছিলুম। কেননা তখন তোমার ইকুমাসি গিয়েছেন চলে স্বপ্নবাড়ি। আমাকে অবাক করে দেবার লোকের অভাব ঘটেছিল। ঠিক সেই সময় এসেছিলেন হরীশচন্দ্র হালদার একমাথা টাক নিয়ে; তাঁর তাক লাগিয়ে দেবার রকমটা ছিল আলাদা, তোমার ইকুমাসির উপেটা। সেদিন তোমার ইকুমাসি শুরু করেছিল জটাইবুড়ির কথা। ঐ জটাইবুড়ির সঙ্গে অমাবস্যার রাতে আলাপ পরিচয় হত। সে বুড়িটার কাজ ছিল চাঁদে বসে চরকা কাটা। সে চরকা বেশিদিন আর চলল না। ঠিক এমন সময় পালা জমাতে এলেন প্রফেসার হরীশ হালদার। নামের গোড়ার পদবীটা তাঁর নিজের হাতেই লাগানো। তাঁর ছিল ম্যাজিক-দেখানো হাত। একদিন বাদলা দিনের সন্ধ্যাবেলায় চায়ের সঙ্গে টেডেভাজা খাওয়ার পর তিনি বলে বসলেন, এমন ম্যাজিক আছে যাতে সামনের ঐ দেয়ালগুলো হয়ে ঘরে ফাঁকা।

পঞ্চানন দাদা টাকে হাত বুলাতে বুলাতে বললেন, এ বিদ্যে ছিল বটে স্ববিসের জ্ঞানা।

শুনে প্রফেসার রেগে টেবিল চাপড়ে বললেন, আরে রেখে দিন আপনার মুনি ঋষি, দৈত্য দানা, উত্ত প্রেত।

পঞ্চানন দাদা বললেন, আপনি তবে কী মানেন।

হরীশ একটামাত্র ছোটো কথায় বলে দিলেন, ব্রহ্মাণ্ড।

আমরা ব্যস্ত হয়ে বললুম, সে জিনিসটা কী।

প্রফেসার বলে উঠলেন, আর যাই হোক, বানানো কথা নয়, মস্তুর নয়, তস্তুর নয়, বোকা-ভুলোনে সাজগুবি কথা নয়।

আমরা ধরে পড়লুম, তবে সেই দ্রব্যগুণটা কী।

প্রফেসর বললেন, বুঝিয়ে বলি। আগুন জ্বিনিসটা একটা আশ্চর্য জ্বিনিস, কিন্তু তোমাদের ঐ-সব খবিরমূনির কথায় জ্বলে না। দরকার হয় জ্বালানি কাঠের। আমার ম্যাজিকও তাই। সাত বছর হরতর্কি খেয়ে তপস্যা করতে হয় না। জেনে নিতে হয় দ্রব্যগুণ। জানবা মাত্র তুমিও পার আমিও পার।

কী বলেন প্রফেসর, আমিও পারি ঐ দেওয়ালটাকে হাওয়া করে দিতে?

পার বৈকি। হিড়িংফিড়িং দরকার হয় না, দরকার হয় মাল-মসলার।

আমি বললুম, বলে দিন-না কী চাই।

দিচ্ছি। কিছু না— কিছু না, কেবল একটা বিলিতি আমড়ার আঠি আর শিলনোড়ার শিল। আমি বললুম, এ তো খুবই সহজ। আমড়ার আঠি আর শিল আনিয়ে দেব, তুমি দেয়ালটাকে উড়িয়ে দাও।

আমড়ার গাছটা হওয়া চাই ঠিক আট বছর সাত মাসের। কৃষ্ণদ্বাদশীর চাঁদ ওঠবার এক দশ আগে তার অঙ্কুরটা সবে দেখা দিয়েছে। সেই তিথিটা পড়া চাই শুক্রবারে রাত্রির এক প্রহর থাকতে। অবশ্য শুক্রবারটা অগ্রহায়ণের উনিশে তারিখে না হলে চলবে না। ভেবে দেখো বাবা, এতে ফাঁকি কিছুই নেই। দিনখন তারিখ সমস্ত পাকা করে বেধে দেওয়া।

আমরা ভাবলুম, কথটা শোনাচ্ছে অত্যন্ত বেশি খাটি। বুড়ো মালীটাকে সন্ধান করতে লাগিয়ে দেব।

এখনো সামান্য কিছু বাকি আছে। ঐ শিলটা তিব্বতের লামারা কালিম্পঙের হাটে বেচতে নিয়ে আসে ধবলেশ্বর পাহাড় থেকে।

পঞ্চানন দাদা এ পার থেকে ও পার পর্যন্ত টাকে হাত বুলিয়ে বললেন, এটা কিছু শক্ত ঠেকছে প্রফেসর বললেন, শক্ত কিছুই নয়। সন্ধান করলেই পাওয়া যাবে।

মনে মনে ভাবলুম, সন্ধান করাই চাই, ছাড়া হবে না— তার পরে শিল নিয়ে কী করতে হবে রোসো, অল্প একটু বাকি আছে। একটা দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ চাই।

পঞ্চানন দাদা বললেন, সে শঙ্খ পাওয়া তো সহজ নয়। যে পায় সে যে রাজা হয়।

হ্যাঁ, রাজা হয় না মাথা হয়। শঙ্খ জ্বিনিসটা শঙ্খ। যাকে বাংলায় বলে শাঁখ। সেই শঙ্খটা আমড়ার আঠি দিয়ে, শিলের উপর রেখে, ঘষতে হবে। ঘষতে ঘষতে আঠির চিহ্ন থাকবে না, শঙ্খ যাবে কয়ে। আর, শিলটা যাবে কাদা হয়ে। এইবার এই পিণ্ডটা নিয়ে দাও বুলিয়ে দেয়ালের গায়। বাস। একেই বলে দ্রব্যগুণ। দ্রব্যগুণেই দেয়ালটা দেয়াল হয়েছে। মস্তুরে হয় নি। আমার দ্রব্যগুণেই সেটা হয়ে যাবে ধোয়া, এতে আশ্চর্য কী।

আমি বললুম, তাই তো, কথটা খুব সত্যি শোনাচ্ছে।

পঞ্চানন দাদা মাথায় হাত বোলাতে লাগলেন বসে বসে, বা হাতে হাঁকোটা ধরে।

আমাদের সন্ধানের ক্রটিতে এই সামান্য কথটার প্রমাণ হলই না। এতদিন পরে ইরুর মস্তুর তত্ত্ব রাজবাড়ি, মনে হল, সব বাজে। কিন্তু, অধ্যাপকের দ্রব্যগুণের মধ্যে কোনোখানেই তো ফাঁকি নেই দেয়াল রইল নিরেট হয়ে। অধ্যাপকের পরে আমাদের ভক্তিও রইল অটল হয়ে। কিন্তু, একবার দৈবাৎ কী মনের ভুলে দ্রব্যগুণটাকে নাগালের মধ্যে এনে ফেলেছিলেন। বলেছিলেন, ফলের আঠি মাটিতে পুঁতে এক ঘণ্টার মধ্যেই গাছও পাওয়া যাবে, ফলও পাওয়া যাবে।

আমরা বললুম, আশ্চর্য।

হ. চ. হ. বললেন, কিছু আশ্চর্য নয়, দ্রব্যগুণ। ঐ আঠিতে মনসাসিজের আঠা একুশবার লাগিয়ে একুশবার শুকোতে হবে। তার পরে পোতো মাটিতে আর দেখো কী হয়।

উঠে-পড়ে জোগাড় করতে লাগলুম। মাস দুয়েক লাগল আঠা মাখাতে আর শুকোতে। কী আশ্চর্য, গাছও হল ফলও ধরল, কিন্তু সাত বছরে! এখন বুঝছি কাকে বলে দ্রব্যগুণ। হ. চ. হ. বললেন, ঠিক আঠা লাগানো হয় নি।

বুঝলেম, ঐ ঠিক আঠাটা দুনিয়ার কোথাও পাওয়া যায় না। বুঝতে সময় লেগেছে।

*

* *

যেটা যা হয়েই থাকে সেটা তো হবেই—
হয় না যা তাই হলে ম্যাজিক তবেই।
নিয়মের বেড়াটাতে ভেঙে গেলে খুঁটি
জগতের ইন্ধুলে তবে পাই ছুটি।
অন্ধর কেলাসেতে অন্ধই কথি—
সেখায় সংখ্যাগুলো যদি পড়ে খসি,
বোর্ডের 'পরে যদি হঠাৎ নাম্তা
বোকার মতন করে আম্তা-আম্তা,
দুইয়ে দুইয়ে চার যদি কোনো উচ্ছ্বাসে
একেবারে চ'ড়ে বসে উনপঞ্চাশে,
ভুল তবু নির্ভুল ম্যাজিক তো সেই ;
'পাঁচ-সাতে ঐয়ত্রিশ' এ কোনো মজা নেই।
মিথোটা সতাই আছে কোনোখানে,
কবির শ্বনেছি তারি রাস্তাটা জানে—
তাদের ম্যাজিকওলা খ্যাপা পস্যের
সোকানেতে তাই এত জোটে খন্দের।

পরী

কুসমি বললে, তুমি বড্ড বানিয়ে কথা বল। একটা সত্যিকার গল্প শোনাও-না।

আমি বললুম, জগতে দূরকম পদার্থ আছে। এক হচ্ছে সত্য, আর হচ্ছে— আরো-সত্য। আমার
কারবার আরো-সত্যকে নিয়ে।

দাদামশায়, সবাই বলে, তুমি কী যে বল কিছু বোকাই যায় না।

আমি বললুম, কথটা সত্যি, কিন্তু যারা বোঝে না সেটা তাদেরই দোষ।

আরো-সত্যি কাকে বলছ একটু বুঝিয়ে বলো-না।

আমি বললুম, এই যেমন তোমাকে সবাই কুসমি বলে জানে। এই কথটা খুবই সত্য ; তার হাজার
প্রমাণ আছে। আমি কিন্তু সন্ধান পেয়েছি যে, তুমি পরীস্থানের পরী। এটা হল আরো-সত্য।

খুশি হল কুসমি। বলল, আচ্ছা, সন্ধান পেলো কী করে।

আমি বললুম, তোমার ছিল একজামিন, বিছানার উপরে বসে বসে ডুগোল-বৃত্তান্ত মুখস্থ করছিলে,
কখন তোমার মাথা ঠেকল বালিশে, পড়লে ঘুমিয়ে। সেদিন ছিল পূর্ণিমার রাত্রি। জানলার ভিতর
দিয়ে জ্যোৎস্না এসে পড়ল তোমার মুখের উপরে, তোমার আসমানি রঙের শাড়ির উপরে। আমি
সেদিন ন্দ্রষ্ট দেখতে পেলুম, পরীস্থানের রাজা চর পাঠিয়েছে তাদের পলাতক পরীর স্ববর নিতে। সে
এসেছিল আমার জানলার কাছে, তার সালা চাদরটা উড়ে পড়েছিল ঘরের মধ্যে। চর দেখল তোমাকে
আগাগোড়া, ভেবে পেল না তুমি তাদের সেই পালিয়ে-আসা পরী কি না। তুমি এই পৃথিবীর পরী বলে

তার সন্দেহ হল । তোমাকে মাটির কোল থেকে তুলে নিয়ে যাওয়া তাদের পক্ষে সহজ হবে না । এত ভার সইবে না । ক্রমে চাঁদ উপরে উঠে গেল, স্বরের মধ্যে ছায়া পড়ল, চর শিশুগাছের ছায়ায় মাথা নেড়ে চলে গেল । সেদিন আমি খবর পেলুম, তুমি পরীস্থানের পরী, পৃথিবীর মাটির ভারে বাধা পড়ে গেছ ।

কুসমি বললে, আচ্ছা দাদামশায়, আমি পরীস্থান থেকে এলুম কী করে ।

আমি বললুম, সেখানে একদিন তুমি পারিজাতের বনে প্রজাপতির পিঠে চড়ে উড়ে বেড়াচ্ছিলে, হঠাৎ তোমার চোখে পড়ল দিগন্তের ঘাটে এসে ঠেকেছে একটা খেয়ানোকো । সেটা সাদা মেঘ দিয়ে গড়া, হাওয়া লেগে দুলছে । তোমার কী মনে হল, তুমি উঠে পড়লে সেই নোকোয় । নোকো চলল ভেসে, ঠেকল এসে পৃথিবীর ঘাটে, তোমার মা নিলেন কড়িয়ে ।

কুসমি ভারি খুশি হয়ে বললে হাততালি দিয়ে, দাদামশায়, আচ্ছা, এ কি সত্যি ।

আমি বললুম, ঐ দেখো, কে বললে সত্যি । আমি কি সত্যিকে মানি । এ হল আরো-সত্যি ।

কুসমি বললে, আচ্ছা, আমি কি পরীস্থানে ঘিরে যেতে পারব না ।

আমি বললুম, পারতেও পার, যদি তোমার স্বপ্নের পালে পরীস্থানের হাওয়া এসে লাগে । আচ্ছা, যদি হাওয়া লাগে তবে কোন রাত্তায় কোথা দিয়ে কোথায় যাব । সে কি অনে—ক দূরে, আমি বললুম, সে খুব কাছে ।

কত কাছে ।

যত কাছে তুমি আছ আর আমি আছি । ঐ বিছানার বাইরে যেতে হবে না । আর-একদিন জানলা দিয়ে পড়ুক এসে জ্যোৎস্না ; এবার যখন তুমি তাকিয়ে দেখবে বাইরে, তোমার আর সন্দেহ হবে না । তুমি দেখবে জ্যোৎস্নার স্রোত বেয়ে মেঘের খেয়ানোকো এন্মে পৌঁচছে । কিন্তু, তুমি যে এখন পৃথিবীর পরী হয়েছ, ও নোকোয় তোমার কুলোবে না । এখন তুমি তোমার দেহ ছেড়ে বেরিয়ে যাবে, কেবল তোমার মন থাকবে তোমার সাথি । তোমার সত্য থাকবে এই পৃথিবীতে পড়ে আর তোমার আরো-সত্য যাবে কোথায় ভেসে, আমরা কেউ তার নাগাল পাব না ।

কুসমি বললে, আচ্ছা, এবারে পূর্ণিমারাত এলে আমি ঐ আকাশের পানে তাকিয়ে থাকব ! দাদামশায়, তুমি কি আমার হাত ধরে যাবে ।

আমি বললুম, আমি এইখানে বসে বসে পথ দেখিয়ে দিতে পারব । আমার সেই ক্ষমতা আছে—কেননা আমি সেই আরো-সত্যের কারবারি ।

*

* *

যেটা তোমায় লুকিয়ে-জানা সেটাই আমার পেয়ার,
বাপ মা তোমায় যে নাম দিল খোড়াই করি কেয়ার ।
সত্য দেখায় যেটা দেখি তারেই বলি পরী,
আমি ছাড়া কজন জানে তুমি যে অকরী ।
কেটে দেব বাধা নামের বন্দীর শৃঙ্খল,
সেই কাজতেই লেগে গেছি আমরা কবির দল—
কোনো নামেই কোনো কালে কুলোয় নাহো যারে
তাহার নামের ইশারা দেই ছন্দে স্বংকারে ।

আরো-সত্য

দাদামশায়, সেদিন তুমি যে আরো-সত্যির কথা বলছিলে, সে কি কেবল পরীক্ষানেই দেখা যায়।

আমি বললুম, তা নয় গো, এ পৃথিবীতেও তার অভাব নেই। তাকিয়ে দেখলেই হয়। তবে কিনা সেই দেখার চাউনি থাকা চাই।

তা, তুমি দেখতে পাও ?

আমার ঐ গুণটাই আছে, যা না দেখবার তাই হঠাৎ দেখে ফেলি। তুমি যখন বসে বসে ভূগোল-বিবরণ মুখস্থ কর তখন মনে পড়ে যায় আমার ভূগোল পড়া। তোমার ঐ ইয়াংসিকিয়াং নদীর কথা পড়লে চোখের সামনে যে-জ্যোত্স্বি খুলে যেত তাকে নিয়ে একজামিন পাস করা চলে না। আজও স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, সারি সারি উট চলেছে রেশমের বস্তা নিয়ে। একটা উটের পিঠে আমি পেয়েছিলুম জায়গা।

সে কী কথা দাদামশায়। আমি জানি, তুমি কোনোদিন উটে চড় নি।

ঐ দেখো দিদি, তুমি বড়ো বেশি প্রশ্ন কর।

আচ্ছা, তুমি বলে যাও। তার পরে ? উট শেলে তুমি কোথা থেকে।

ঐ দেখো, আবার প্রশ্ন। উট পাই বা না পাই, আমি চড়ে বসি। কোনো দেশে যাই বা না যাই, আমার ভ্রমণ করতে বাধে না। ওটা আমার স্বভাব।

এর পরে কী হল।

তার পরে কত শহর গেলেম পেরিয়ে— ফুচুং, ইয়াংচাও, চুংকুং ; কত মরুভূমির ভিতর দিয়ে গিয়েছি রাস্তার বেলায় তারা দেখে রাস্তা চিনে চিনে। গেলুম উস্‌বুস্‌ পাহাড়ের তরাইয়ে। জলপাইয়ের বন দিয়ে, আঙুরের খেত দিয়ে, পাইন গাছের ছায়া দিয়ে। পড়েছিলুম ডাকাতির হাতে, সাদা ভালুক সামনে দাঁড়িয়েছিল দুই ধাবা তুলে।

আচ্ছা, এত যে তুমি ঘুরে বেড়ালে, সময় পেলে কখন।

যখন ক্লাসসুদ্ধ ছেলে খাতা নিয়ে পরীক্ষা দিচ্ছিল।

তুমি পরীক্ষায় পাস করলে তা হলে কী করে।

এর সহজ উত্তর হচ্ছে— আমি পাস করি নি।

আচ্ছা, তুমি বলে যাও।

এর কিছুদিন আগে আমি আরব্য উপন্যাসে চীনদেশের রাজকন্যার কথা পড়েছি, বড়ো সুন্দরী তিনি। আশ্চর্যের কথা কী আর বলব, সেই রাজকন্যার সঙ্গেই আমার হল দেখা। সেটা ঘটেছিল ফুচাও নদীর ঘাটে। সাদা পাথর দিয়ে বাধানো ঘাট, উপরে নীল পাথরের মণ্ডপ। দুই ধারে দুই চাঁপা গাছ, তার তলায় দুই পাথরের সিংহের মূর্তি। পাশে সোনার ধুনুটি থেকে কুণ্ডলী পাকিয়ে উঠছে ধোয়া। একজন দাসী পাখা করছিল, একজন চামর গোলাচ্ছিল, একজন দিচ্ছিল চুল বেঁধে। আমি কেমন করে পড়ে গেলুম তাঁর সামনে। রাজকন্যা তখন তাঁর দুধের মতো সাদা ময়ূরকে দাড়িমের দানা খাওয়াচ্ছিলেন, চমকে উঠে বললেন, কে তুমি।

সেই মুহূর্তেই ফস্ করে আমার মনে পড়ে গেল যে, আমি বাংলাদেশের রাজপুত্র।

সে কী কথা। তুমি তো—

ঐ দেখো, আবার প্রশ্ন ? আমি বলছি, সেদিন ছিলুম বাংলাদেশের রাজপুত্র, তাই তো বেঁচে গেলুম। নইলে সে তো দূর করে তাড়িয়ে দিত আমাকে। তা না করে দিলে সোনার পেয়ালায় চা খেতে। চন্দ্রমলিকার সঙ্গে মেশানো সেই চা, গন্ধে আকুল করে দেয়।

তা হলে কি তোমাকে বিয়ে করল নাকি !

দেখো, ওটা বড়ো গোপন কথা । আজ পর্যন্ত কেউ জানে না ।

কুসুমি হাততালি দিয়ে বলে উঠল, বিয়ে নিশ্চয়ই হয়েছিল, খুব ঘটা করে হয়েছিল ।

দেখলুম, বিয়েটা না হলে ও বড়ো দুঃখিত হবে । শেষকালে হল বিয়ে । হ্যাংচাও শহরের আত্মক রাজত্ব আর শ্রীমতী আচেনী দেবীকে লাভ করলুম । করে—

করে কী হল । আবার বুঝি সেই উটে চড়ে বসলে ?

নইলে এখানে ফিরে এসে দাদামশায় হলেম কী করে । হ্যা, চড়েছিলুম— সে উট কোথাও যায় না । মাথার উপর দিয়ে ফুসুং পাখি গান গেয়ে চলে গেল ।

ফুসুং-পাখি ? সে কোথায় থাকে ।

কোথাও থাকে না ; কিন্তু তার লেজ নীল, তার ডানা বাসন্তী, তার ঘাড়ের কাছে বাদামী, ওরা দলে দলে উড়ে গিয়ে বসল হাচাং গাছে ।

হাচাং গাছের তো আমি নাম শুনি নি ।

আমিও শুনি নি, তোমাকে বলতে বলতে এইমাত্র মনে পড়ল । আমার ঐ দশা, আমি আগে থাকতে তৈরি হয় নে । তখনি তখনি দেখি, তখনি তখনি বলি । আজ আমার ফুসুং পাখি উড়ে চলে গেছে সমুদ্রের আর-এক পারে । অনেকদিন তার কোনো খবর নেই ।

কিন্তু, তোমার বিয়ের কী হল । সেই রাজকন্যা ?

দেখো, চুপ করে যাও । আমি কোনো জবাব দেব না । আর তা ছাড়া, তুমি দুঃখ কোরো না, তখনো তুমি জন্মাও নি— সে কথা মনে রেখো ।

*

* *

আমি যখন ছোটো ছিলাম, ছিলুম তখন ছোটো ;

আমার ছুটির সঙ্গী ছিল ছবি আঁকার পোটো ।

বাড়িটা তার ছিল বুঝি শব্দী নদীর মোড়ে,

নাগকন্যা আসত ঘাটে শাঁখের নৌকো চড়ে ।

চাপার মতো আঙুল দিয়ে বেগীর ঝাঁধন খুলে

ঘন কালো চুলের গুচ্ছে কী ঢেউ দিত তুলে ।

রৌদ্র-আলোয় বলক দিয়ে বিন্দুবাবির মতো

মাটির 'পরে পড়ত ঝরে মুক্তা মানিক কত ।

নাগকেশরের তলায় বসে পদ্মফুলের কুঁড়ি

দূরের থেকে কে দিত তার পায়ের তলায় ঝুঁড়ি ।

একদিন সেই নাগকুমারী বলে উঠল, কে ও ।

জবাব পেলে, দয়া করে আমার বাড়ি যেয়ো ।

রাজপ্রাসাদের দেউড়ি সেথায় ঝেঁত পাথরে গাঁথা,

মণ্ডপে তার মুক্তাবালর দোলায় রাজার ছাতা ।

ঘোড়সওয়ারি সৈন্য সেথায় চলে পথে পথে,

রক্তবরন ধ্বজা ওড়ে তিরিশঘোড়ার রথে ।

আমি থাকি মালঞ্চেরে রাজবাগানের মালী,

সেইখানেতে যুধীর বনে সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালি ।

রাজকুমারীর তরে সাজাই কনকচাঁপার ডালা,
বেণীর বাধন-তরে গাঁথি খেডকরবীর মালা ।
মাধবীতে ধরল কুঁড়ি, আর হবে না দেহি—
তুমি যদি এস তবে ফুটেবে তোমায় ঘেরি ।
উঠবে জেগে রঙনগুচ্ছ পায়ের আসনটিতে,
সামনে তোমার করবে নৃত্য ময়ূর-ময়ূরীতে ।
বনের পথে সারি সারি রজনীগন্ধায়
বাতাস দেবে আকুল করে ফাগুনি সন্ধ্যায় ।

বলতে বলতে মাথার উপর উড়ল হাঁসের দল,
নাগকুমারী মুখের 'পরে টানল নীলাঙ্কল ।
ধীরে ধীরে নদীর 'পরে নামল নীরব পায়ে,
ছায়া হয়ে গেল কখন চাঁপাগাছের ছায়ে ।
সন্ধ্যামেঘের সোনার আভা মিলিয়ে গেল জলে ।
পাতল রাতি তারা-গাঁথা আসন শূন্যতলে ।

ম্যানেজারবাবু

আজ তোমাকে যে গল্পটা বলব মনে করেছি সেটা তোমার ভালো লাগবে না ।

তুমি বললেও ভালো লাগবে না কেন ।

যে লোকটার কথা বলব সে চিতোর থেকে আসে নি কোনো রানা-মহারানার দল ছেড়ে—
চিতোর থেকে না এলে বুঝি গল্প হয় না ?

হয় বৈকি— সেইটাই তো প্রমাণ করা চাই । এই মানুষটা ছিল সামান্য একজন জমিদারের সামান্য
পাইক । এমন-কি, তার নামটাই ভুলে গেছি । ধরে নেওয়া যাক সুজনলাল মিশির । একটু নামের
গোলমাল হলে ইতিহাসের কোনো পণ্ডিত তা নিয়ে কোনো তর্ক করবে না ।

সেদিন ছিল যাকে বলে জমিদারি সেরেস্তার 'পুণ্যাহ', খাজনা-আদায়ের প্রথম দিন । কাজটা
নিত্যন্তই বিষয়-কাজ । কিন্তু, জমিদারি মহলে সেটা হয়ে উঠেছে একটা পার্বণ । সবাই খুশি— যে
খাজনা দেয় সেও, আর যে খাজনা ব্যস্ততে ভর্তি করে সেও । এর মধ্যে হিসেব মিলিয়ে দেখবার গন্ধ
ছিল না । যে যা দিতে পারে তাই দেয়, প্রাপ্য নিয়ে কোনো তকরার করা হয় না । খুব ধুমধাম,
পাড়াগেয়ে সানাই অত্যন্ত বেশুরে আকাশ মাতিয়ে তোলে । নতুন কাপড় পরে প্রজারা কাছারিতে
সেলাম দিতে আসে । সেই পুণ্যাহের দিনে ঢাক ঢোল সানাইয়ের শব্দে জেগে উঠে ম্যানেজারবাবু ঠিক
করলেন, তিনি স্বান করবেন দুধে । চারি দিকে সমারোহ দেখে হঠাৎ তাঁর মনে হল, তিনি তো সামান্য
লোক নন । সামান্য জলে তাঁর অভিব্যক্তি কী করে হবে । ঘড়া ঘড়া দুধ এল গোয়ালী প্রজাদের কাছ
থেকে । হল তাঁর স্বান । নাম বেঁচিয়ে গেল চারি দিকে ; সেদিন তিনি সন্ধ্যাবেলায় খুশিমনে বাসার
গোয়াকে বসে শুড়গুড়ি টানছেন, এমন সময় মিশির সদীর, ব্রাহ্মণের ছেলে, লাঠিখেলা নিয়ে খুব নাম
করেছে, বললে, ছজুর আপনার নিমক তো খেয়েছি অনেককাল, কিন্তু অনেকদিন বসে আছি, আমাকে
তো কাজে লাগালেন না । যদি কিছু করবার থাকে তো ছকুম করুন ।

ম্যানেজার শুড়গুড়ি টানতে লাগলেন । মনে পড়ে গেল একটা কাজের কথা । জসিম মন্ডল চর
মহলের প্রজা, তার খেত ছিল পাশের জমিদারের সীমানা-ঘেঁষা । ফসল জন্মালেই প্রতিবেশী জমিদার
লোকজন নিয়ে প্রজাকে আটকাত । দায়ে পড়ে জসিমের দুই জমিদারেরই খাতায় আর দু জয়গাতেই

খাজনা দিয়ে ফসল সামলাতে হত। যে ম্যানেজার দুধে স্নান করেন এটা তাঁর ভালো লাগে নি। এ বছরের জলিধানের ফসল কাটবার সময় আসছে— এটা চরের বিশেষ ফসল। চরের জমির জল নেমে গেলেই কৃষাণ পলিমাটিতে বীজ ছিটিয়ে দেয়, শ্রাবণ-ভাদ্র মাসে ফসল গোলায় তোলে। এ বছরটা ছিল ভালো; ধানের শিষে সমস্ত মাঠ হি হি করছে। এবারকার ফসল বেদখল হলে ভারি লোকসান।

ম্যানেজার বললেন, সর্দার, একটা কাজ আছে। জসিমের জমিতে তোমাকে ধান আগলাতে হবে। একা তোমারই উপরে ভার। দেখব কেমন মরদ তুমি।

ম্যানেজার তখনো দুধের স্নানের গুমোর হজম করে উঠতে পারেন নি। মিশিরকে ছকুম দিয়ে গুড়গুড়ি টানতে লাগলেন।

ধান কাটার সময় এল। দিন নেই, রাত নেই, মিশির জসিমের খেতে পাহারা দেয়।

একদিন ভরা খেতে অন্য পক্ষের লোক হস্তা করে এল, মিশির বুক ফুলিয়ে বললে, বাবা-সকল, আমি থাকতে এ ধান তোমাদের ঘরে উঠবে না। সেলাম ঠুকে চলে যাও।

মিশির যত বড়ো সর্দার হোক, সেদিন সে একলা। যখন তাকে ঘেরাও করলে সে গুটিসুটি মেরে বসে সবাইকে আটকাতে লাগল।

অপর পক্ষের লোক বলল, দাদা, পারবে না। কেন প্রাণ দেবে।

মিশির বললে, নিমক খেয়েছি, প্রাণ যায় যাক; নিমকের মান রাখতেই হবে।

চলল দাঙ্গা— শুধু লাঠির মার হলে হয়তো মিশির ঠেকাতেও পারত। অপর পক্ষে সড়কি চালল। একটা এসে বিধল মিশিরের পায়ে।

অপর পক্ষ আবার তাকে সতর্ক করে বললে, আর কেন। এবার ক্ষান্ত দে ভাই।

মিশির বললে, মিশির সর্দার প্রাণের ভয় করে না, ভয় করে বেইমানির।

শেষকালে একটা সড়কি এসে বিধল তার পেটে। এটা হল মরণের মার। পুলিশের হাতে পড়বার ভয়ে অপর পক্ষ পালাবার পথ দেখলে। মিশির সড়কি টেনে উপড়ে, পেটে চাদর জড়িয়ে ছুটল তাদের পিছন-পিছন। বেশি দূরে যেতে পারলে না। পড়ে গেল মাটিতে।

পুলিশ এল। মিশির জমিদারকে বাঁচাবার জন্য, তাঁর নামও করলে না। বললে, আমি জসিমের চাকরি নিয়ে তার ধান আগলাচ্ছিলুম।

ম্যানেজার সব খবর পেলেন। গুড়গুড়ি লাগলেন টানতে।

তাঁর দুধের স্নানের খ্যাতি— এ তো যে-সে লোকের কর্ম নয়। কিন্তু, নিমক খেয়েছে যখন তখন প্রাণ দেওয়া— এটা এতই কী আশ্চর্য। এমন তো ঘটেই থাকে। কিন্তু, দুধে স্নান!

•

• •

তুমি ভাবো এই-যে বোটা

কিছুই বুঝি নয়কো ওটা,

ফুলের গুমোর সবার চেয়ে বড়ো—

বিমুখ হয়ে আজ যদি ও

আলগা করে বাঁধন স্বীয়

তখনি ফুল হয় যে পড়ো-পড়ো।

বোটাই ওকে হাওয়ায় নাচায়,

অপমানের থেকে বাঁচায়,

ধরে রাখে সূর্যালোকের ভোজে ;

বুক ফুলিয়ে দেয় না দেখা,
 গোশনে রয় একা একা,
 নিচু হয়ে সবার উপর ও যে ।
 বনের ও তো আদুরে নয়,
 শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে রয়,
 গায়েতে ওর নাইকো অলংকার ;
 রস জোগায় সে চুপে চুপে,
 থাকে নিজে নীরস রূপে,
 আপন জোরে বহে আপন ভার ।
 কাঁটা যখন উচিয়ে থাকে
 অহিংস্র কেউ কয় না তাকে—
 যতই কিন্তু করুক-না বদনাম,
 পশুর কামড় থেকে যারে
 বাঁচিয়ে রাখে ব্যারে ব্যারে
 সেই তো জানে কাঁটার কত দাম ।

বাচস্পতি

দাদামশায়, তুমি তোমার চার দিকে যে-সব পাগলের দল জমিয়েছিলে, গুণ হিসেব করে তাদের বুঝি সব নম্বর দিয়ে রেখেছিলে ?

হ্যাঁ, তা করতে হয়েছে বৈকি । কম তো জমে নি ।

তোমার পয়লা নম্বর ছিলেন বাচস্পতি মশায়, তাঁকে আমার ভারি মজা লাগে ।

আমার শুধু মজা লাগে না, আশ্চর্য লাগে । কারণ বলি— কবিতা লিখে থাকি । কথা থাকানো-চোরানো আমাদের ব্যাবসা । যে শব্দের কোনো সাদা মানে আছে তাকে আমরা ধ্বনি লাগিয়ে তার চেহারা বদল করি । সে এক রকমের জাদুবিদ্যা বললেই হয় । কাজটা সহজ নয় । আমাদের বাচস্পতি আমাকে আশ্চর্য করে দিয়েছিলেন যখন দেখলুম তিনি একেবারে গোড়াগুড়ি ভাষা বনিয়েছেন । কান দিয়ে ধ্বনির রাস্তায় তার মানের রাস্তা খুঁজতে হয় । আমাদের কাজটাও অনেকটা তাই, কিন্তু এতদূর পর্যন্ত নয় । আমরা তবু ব্যাকরণ অভিধান মেনে চলি । বাচস্পতির ভাষা চলত সে-সমস্তই ভিঙিয়ে । শুনলে মনে হত যেন কী একটি মানে আছে ! মানে ছিল বৈকি । কিন্তু, সেটা কানের সঙ্গে ধ্বনি মিলিয়ে আশ্রয় করতে হত । আমার 'অঙ্কুশ-রত্নাকর' সভার প্রধান পণ্ডিত ছিলেন বাচস্পতি মশায় । প্রথম বয়সে পড়াশুনা করেছিলেন বিস্তর, তাতে মনের তলা পর্যন্ত গিয়েছিল ফুলিয়ে । ইঠাৎ এক সময়ে তাঁর মনে হল, ভাষার শব্দগুলো চলে অভিধানের আচল ধরে । এই গোলামি ঘটেছে ভাষার কলিযুগে । সত্যযুগে শব্দগুলো আপনি উঠে পড়ত মুখে । সঙ্গে সঙ্গেই মানে অনত টেনে । তিনি বলতেন, শব্দের আপন কাজই হচ্ছে বোঝানো, তাকে আবার বোঝাবে কে । একদিন একটা নমুনা শুনিতে তাক লাগিয়ে দিলেন । বললেন, আমার নায়িকা যখন নায়ককে বলেছিল হাত নেড়ে 'দিন রাত তোমার ঐ হিঁদহিঁদ হিঁদিকায়ে আমার পাঙ্কজুরিতে তিড়িতক লাগে', তখন তার মানে বোঝাতে পণ্ডিতকে ডাকতে হয় নি । যেমন পিঠে কিল ঘেরে সেটাকে কিল প্রমাণ করতে মহামহাপাধ্যায়ের দরকার হয় না ।

সভাপতি একদিন বিষয়টা ধরিয়ে দিয়ে বললেন, ওহে বাচম্পতি, সেই ছেলেটার কী দশা হল। বাচম্পতি বললেন, সে ছেলেটার বুঝকিন্ গোড়া থেকেই ছিল বুঝভুলুল গোছের। তার নাম দিয়েছিলাম বিচকুমকুর।

মথুরাবাবু জিজ্ঞেস করলেন, ও নামটা কেন।

বাচম্পতি বললেন, সে যে একেবারেই বিচকুমকুর। পাঠশালার পেডেভোকে দেখলেই তার আনতারা যেত ফুসকলিয়ে। বুকের ভিতরে করতে থাকত কুড়কুর কুড়কুর। এমন ছেলেকে বেশি পড়ালে সে একেবারেই ফুসকে যাবে, এ কথাটা বলেছিল পাড়ার সবচেয়ে যে ছিল পেড়াস্বর হুড়ুমকি। একটু রসুন— বুঝিয়ে বলি। পেডেভো কথাটা বালিশীপের কাছে পেয়েছি। তাদের মুখের পণ্ডিত শব্দটা আপনিই হয়ে উঠেছে পেডেভো। ভেবে দেখুন, কত বড়ো ওজন, ওর বিদ্যের বোঝা ঠেলে নিয়ে যেতে দশবিশ জন ডিগ্রিধারী জোয়ানের দরকার হয়। আর পণ্ডিত— ছোঃ, তুড়ি দিয়ে তুড়তুড় করে উড়িয়ে দেওয়া যায়।

অটলদা বললেন, বাচম্পতি, তোমার আজকের বর্ণনাটা যে একেবারেই চলতি গ্রামাভাষায়। এ তোমাকে মানায় না। সেই সেদিন যে সাধুভাষা বেরিয়েছিল তোমার মুখ দিয়ে, যার সধ্বংসনিত হাদিকো বৃন্দবৃন্দের মন তিংতিড়ি তিংতিড়ি করে ওঠে, সেই ভাষার একটু নমুনা আজ এদের শুনিবে নাও। যে ভাষায় ভারতের ইতহাসটি গৈথেছ, যার গুরুভার হিসেব করে বলেছিলে ডুস্তুম্মানিত ভাষা, তার পরিচয়টা চাই। শুনে এদের সকলের আনতারা ফাঁচকলিয়ে যাক।

বাচম্পতি মশায় শুরু করলেন, সম্মমরাট সমুদ্রশুপ্তের ফ্রেঙ্কটাক্ট দ্বিরংব্রম্যন্ত পর্যগাসন উত্থংসিত—

একজন সভাসদ বললেন, বাচম্পতি মশায়, উত্থংসিত কথাটা শোনাচ্ছে ভালো, ওর মানেটা বুঝিয়ে দিন।

পণ্ডিতজি বললেন, ওর মানে উত্থংসিত।

তার মানে ?

তার মানে উত্থংসিত।

অর্থাৎ ?

অর্থাৎ, তার মানে হতেই পারে না। মেরেকেটে একটা মানে দিতেও পারি।

কী রকম।

ভিরংগিগট্ট।

আর বলতে হবে না, স্পষ্ট বুঝেছি, বলে যান।

বাচম্পতি আবার শুরু করে দিলেন, সম্মমরাট সমুদ্রশুপ্তের ফ্রেঙ্কটাক্ট দ্বিরংব্রম্যন্ত পর্যগাসন উত্থংসিত নিরংকরালের সহিত—

মথুরাবাবুর মুখের দিকে চেয়ে বললেন, কেমন মশায়, বুঝেছেন তো নিরংকরাল—

একেবারে জলের মতো। ওর চেয়ে বেশি বুঝতে চাই নে— মুশকিল হবে।

বাচম্পতি আবার ধরলেন, নিরংকরালের সহিত অজাতশত্রু অপরিপর্যমিত গগরায়ণকে পরমণ্ডি শয়নে সমুসদগারিত করিয়াছিল।

এই পর্যন্ত বলে বাচম্পতি মশায় একবার সভাস্থ সকলের মুখের দিকে চোখ বুলিয়ে নিলেন। বললেন, দেখুন একবার, সহজ কাকে বলে। অভিধানের প্রয়োজনই হয় না।

সভার লোকেরা বললে, প্রয়োজন হলেই বা পাব কোথায়।

বাচম্পতি মশায় একটু চোখ টিপে বললেন, ভাবখানা বুঝেছেন তো ?

মথুরাবাবু বললেন, বুঝেছি বৈকি। সমুদ্রশুপ্ত অজাতশত্রুকে আচ্ছা করে পিটিয়ে দিয়েছিলেন। আহা, বাচম্পতি মশায়, লোকটাকে একেবারে সমুসদগারিত করে দিলে গো— একেবারে পরমণ্ডি শয়নে।

বাচস্পতি বললেন, ছোটোলাট একবার এসেছিলেন আমাদের পাড়ার স্কুলে বুটের ধুলো দিয়ে যেতে। তখন আমি তাঁকে এই বুগবুলবুলি ভাবার একটা ইংরেজি তর্জমা শুনিয়েছিলুম।

সভাস্থ সকলেই বললেন, ইংরেজিটা শোনা যাক।

বাচস্পতি পড়ে গেলেন, দি হাব্বারফুয়াস ইন্ফ্যাচুয়েন্সন অব আকবর ডব্বেডিক্যালি ল্যাসেরটাইজট্ দি গর্বাভিজম্ অব হুমায়ুন। শুনে ছোটোলাট একেবারে টরেটম্ বনে গিয়েছিলেন; মুখ হয়েছিল চাপা হাসিতে ফুস্কায়িত। হেড পেডেভোর টিকির চার খারে ভেরেভম্ লেগে গেল, সেক্রেটারি চৌকি থেকে তড়তং করে উৎথিয়ে উঠলেন। হেলেগুলোর উজ্জ্বলমুখো ফুড়ফুড়োমি দেখে মনে হল, তারা যেন সব ফিরিচুকুসের একেবারে চিক্চাকস্ আমদানি। গতক দেখে আমি চংচটকা দিলুম।

সভাপতি বললেন, বাচস্পতি, এইখানেই ক্ষান্ত দাও হে, আর বেশিক্ষণ চললে পরাগগলিত হয়ে যাব। এখনি মাথাটার মধ্যে তান্ধিম্ মাখ্খিম্ করছে।

বাচস্পতি আর কিছুদিন বেঁচে থাকলে সভাপতির ভাষা এতদিনে ঠুঁদের মুখবুদবুদী শব্দে রব্বম্ গব্বম্ করে উঠত।

*
*
*

যার যত নাম আছে সব গড়া পেটা,
যে নাম সহজে আসে দেওয়া যাক সেটা—
এই বলে কাউকে সে ডাকে বৃজকুল,
আদরুম ডাকত সে যে ছিল অভুল।
মোতিরাম দাস নিল নাম মুচকুস,
কাশিরাম মিস্ত্রি হল পূচফুস।
পাশগাড়ি নাম নিল পাচকড়ি ঘোষ,
আজ হতে বাজরাই হল আশুতোষ।
ভুবকুড়ি রায় হল শ্রীমজুমদার,
কুর্দম হয়ে গেল যে ছিল কেদার।
যেদিন যুথীরে নাম দিল ভুজকুলি,
সেদিন স্বামীর সাথে হল ঘুঘোঘুবি।
পিচকিনি নাম দিল যবে ললিতারে
দাদা এসে রাসকেল বলে গেল তারে।
মিঠে মিঠে নাম যত মানে দিয়ে ঘেরা,
সে বলত, ভাবীকালে রবে না তো এরা—
পিশু নাশিবে নাম যদি হয় তিতো,
ভুজকালি নাম দেখো আমি নিয়েছি তো।
পাড়ার লোকেরা বলে ঘিরে ভাগ বাড়ি,
ভাবীকালে পৌছিয়ে দিব তবে গাড়ি।
বেচারার গতক দেখে দিল মুখ ঢাকা,
পিছে পিছে তাড়া করে মেসো আর কাকা।
দিয়েছিল যে মেয়ের নাম উজ্জকড়ি,
সঙ্গে উকিল নিয়ে এল তার খুড়ি।
শুনলে সে কেস হবে ডিফামেশনের,
ছেড়ে দিলে কাজ নাম-পরিবেশনের।

পান্নালাল

দাদামশায়, তোমার পাগলের দলের মধ্যে পান্নালাল ছিল খুব নতুন রকমের।

জান, দিদি ? পাগলরা প্রত্যেকেই নতুন, কারও সঙ্গে কারও মিল হয় না। যেমন তোমার দাদামশায়। বিধাতার নতুন পরীক্ষা। ঠাঁচ তিনি ভেঙে ফেলেন। সাধারণ লোকের বুদ্ধিতে মিল হয়, অসাধারণ পাগলের মিল হয় না। তোমাকে একটা উদাহরণ দেখাই।

আমার দলে একজন পাগল ছিল, তার নাম ব্রিলোচন দাস। সে তিন ক্রোশ পথ না ঘুরে কখনো বাড়ি যেত না।

জিজ্ঞাসা করলে বলত, বাবা, যমের চর চার দিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাদের ফাঁকি দিতে না পারলে রক্ষে নাই। জান তো, আমার বাবা ছিলেন কী রকম একশুয়ে মানুষ ? পাগল বললেই হয়। কোনোমতেই আমার পরামর্শ মানতেন না। বরাবর তিনি সিঁথে রাস্তায় বাড়ি গিয়েছেন— তার পরে জান তো ? আজ তিনি কোথায়। আর, আমি আজ সাত বছর ধরে পশ্চিমমুখে রাস্তা ধরে আমার পূর্বের দিকের বাড়িতে যাই। কেউ জিজ্ঞাসা করলে বলি, ভোজুমন্ডলের বাড়িতে আমার পূর্বের নেমস্তম্ভ।

জগতে যত বুদ্ধিমান আছে সকলেই সিঁথে রাস্তায় বাড়ি যায়। বিশ্বব্রাহ্মাণ্ডে কেবল একজন আছে যে বাড়ি যেতে তিন ক্রোশ পথ বেকে যায়।

আমার দুইনম্বরের কথা শোনো ; সে বাচম্পতির কথা শুনে বলত, আহা, লোকটা একেবারে বেহেড় হয়ে গেছে। আর, বাচম্পতি তার কথা শুনে মুখ চোপ হাসতেন ; বলতেন, এই লোকটার মগজে আছে বৃজবংশের বাসা।

প্রেসিডেন্ট বললেন, কী হে হাজরা, তোমার বাড়ির হয়েছিল কী।

এতকালের পৈতৃক ঘরটা পথের সঙ্গে ঝগড়া বাধিয়ে দিলে। এমন দৌড় মারলে, কোনো চিহ্ন রাখলে না কোথাও।

বল কী।

আজ্ঞে হ্যাঁ মহারাজ। কলকাতায় হয়েছি মানুষ, বাবার মৃত্যুর পর কিছু টাকা এল হাতে। ঠিক করলেম, পৈতৃক ভিটোটা একবার দেখে আসা দরকার। সেই ভিটোর কথা এইটুকু মাত্র জানতুম— পাঁচকুন্ড গ্রামে ছিল তার ভিত, ভোজুঘাটার সাড়ে সাত ক্রোশ ভাঙতে। শুভদিন দেখে নৌকো করে পৌঁছলাম ভোজুঘাটায়। কেউ ঠিকানা বলতে পারলে না। চললেম খুঁজে বের করতে, মুদির দোকান থেকে চিড়ে মুড়কি নিলুম বেঁধে। সাত ক্রোশ পার হতে বাজল রাস্তার নটা। চার দিকে পোড়ো জমি, আগাছায় জঙ্গল ভিটোর কোনো চিহ্ন নাই। বার বার যাওয়া-আসা করেছি, ভিটে খুঁজে পাই নে রাস্তার দোকানি আমাকে দেখে কী ভাবলে কে জানে, দুর্দশার কথা শুনল আমার কাছে। বললে, এক কাজ করো বাপু, বোড়োগ্রামে বিখ্যাত গণকর মধুসূদন জ্যোতিষী কুঠি দেখে তোমার ভিটোর খবর দিতে পারবেন।

কোথা থেকে তিনি খবর পেয়েছেন আমার হাতে কিছু মাল আছে। খুব ক্ষুধিত করে গণনায় বসে গেলেন। অনেক আঁকজোঁক কেটে শেষকালে বললেন, আপনার ঘরের সঙ্গে রাস্তার ঘোরতর মন-কষাকষি হয়ে গেছে ; একেবারে মুখ-দোখা দেখি বন্ধ ; ভিটে রেগে দৌড় অরেছে মাসির বাড়িতে।

বাস্তব হয়ে বললেম, মাসির বাড়িটা কোথায়।

শুনে বিশ্বাস করবেন না, একেবারে সাত হাত মাটির নীচে। ঐখানে মানুষ হয়েছিল, ঐখানেই মুখ লুকিয়েছে।

তা হলে এখন উপায় ?

আছে উপায়। আপনি যান কলকাতায় ফিরে, উপযুক্ত-মতো কিছু টাকা রেখে যান। ঠিক সাড়ে সাত মাস পরে ফিরে আসবেন। মাসিকে খুশি করে আপনার পৈতৃক বাড়ি ফিরিয়ে আনব। কিন্তু, কিছু দক্ষিণা লাগবে।

আমি বললেম, তা যত লাগে লাগুক, আপনি ভাববেন না। পৈতৃক ভিটে আমার চাই। আশ্চর্য জ্যোতিষীর বাহাদুরি। সাড়ে সাত মাস পরে ফিরে এসে ভোজুঘাটার থেকে মেপে ঠিক সাড়ে সাত ক্রোশ পেরুলুম। যেখানে কিছু ছিল না সেখানে বাসাটা উঠেছে মাথা তুলে। আমি বললুম, কিন্তু গণকঠাকুর, বাসাটা যে ঠেকছে একেবারে চাঁছাপোছা নতুন ?

গণকঠাকুর বললেন, হবে না ? মাসির বাড়িতে খেয়েদেয়ে একেবারে চিকচিকিয়ে উঠেছে ! আপনারা হাসাহাসি করছেন, কিন্তু এ একেবারে আমার স্বচক্ষে দেখা। আমকাঠের দরজা-জানালা আর তালকাঠের কড়িবরগা। আমার কলেজি বন্ধুরা কথাটাকে উড়িয়ে দিতে চেয়েছিল। আমার বলকড়াঙার বিখ্যাত পণ্ডিত হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদীকে ডাকিয়ে আনলুম বিধান দিতে। তিনি বললেন, সংসারে সকলের চেয়ে বড়ো বিপদ হচ্ছে পথের সঙ্গে ঘরের আড়াআড়ি নিয়ে।

এর বেশি আর একটিও কথা বলতে চাইলেন না। আমি কলকাতার বন্ধুদের ঠেলা দিয়ে বললুম, কেমন !

পান্নালালের গল্পটা শুনে বাচস্পতি মুচকে হেসে বললেন, ভোরভোল।

*

* *

মাটি থেকে গড়া হয়, পুন হয় মাটি,
আবার গড়িতে তারে দিনরাত খাটি।
একই মসলায় তারে ভাঙে আর গড়ে,
পুরোনোটা বারে বারে নতনেতে চড়ে।
গেছে যাহা তাও আছে, এই বিশ্বাসে
ফাঁকা যেথা সেথা মন ফিরে ফিরে আসে।

চন্দনী

জানোই তো সেদিন কী কাণ্ড। একেবারে ভলিয়ে গিয়েছিলেম আর-কি, কিন্তু তলায় কোথায় যে কুটো হয়েছে তার কোনো খবর পাওয়া যায় নি। না মাথা ধরা; না মাথা ঘোরা, না গায়ে কোথাও ব্যথা, না পেটের মধ্যে একটুও খোঁচাখুঁচির তাগিদ। যমরাজ্যের চরগুলি খবর আসার সব দরজাগুলো বন্ধ করে ফিস ফিস করে মন্ত্রণা করছিল। এমন সুবিধে আর হয় না ! ডাক্তারেরা কলকাতায় নব্বই মাইল দূরে। সেদিনকার এই অবস্থা।

সঙ্গে হয়ে এসেছে। বারান্দায় বসে আছি। ঘন মেঘ করে এল। বৃষ্টি হবে বুঝি। আমার সভাসদরা বললে, ঠাকুরদা, এক সময় শুনেছি তুমি মুখে মুখে গল্প বলে শোনাতে, এখন শোনাও-না কেন।

আর-একটু হলেই বলতে বাচ্ছিলুম, ক্ষমতার ভীতি পড়েছে বলে।

এমন সময় একটি বুদ্ধিমত্তী বলে উঠলেন, আজকাল আর বুঝি তুমি পার না ?

এটা সহ্য করা শক্ত। এ যেন হাড়ির মাথায় অকুল। আমি বুঝলুম, আজ আমার আর নিস্তার নেই। বললুম, পারি নে তা নয়— পারি। তবে কিনা—

বাঁকিটা আর বলা হল না। মনে মনে তখন রাজপুতনা থেকে গল্প তলপ করতে আরম্ভ করেছি।
বাঁকিটা কাশলুম। একবার বললুম, রোসো, একবার একটুখানি সেখে আসি, কে যেন এল।
কেউ আসে নি। শেষকালে বসতে হল।

যমদূতগুলো মোটের উপরে হাঁদা। একটু নড়তে গেলেই ধুপধাপ করে শব্দ করে, আর তাদের
শেলশূল-ছুরিছোরাগুলো বন্ধনিয়মে ওঠে। সেদিন কিন্তু একেবারে নিঃশব্দ।

সন্ধ্যা হয়েছে, পথিক চলেছেন গোরুর গাড়িতে করে। পরদিন সকালে রাজমহলে পৌঁছলে নৌকো
নিয়ে তিনি যাত্রা করবেন পশ্চিমে। তিনি রাজপুত, তাঁর নাম অরিজিৎ সিংহ। বাংলাদেশে ছোটো
কোনো রাজার ঘরে সেনাপতির কাজ করতেন। ছুটি নিয়ে চলেছেন রাজপুতনায়। রাত্রি হয়ে
এসেছে। গাড়িতে বসে বসে ঘুমিয়ে পড়েছেন। হঠাৎ এক সময় জেগে উঠে দেখলেন, গাড়ি চলেছে
বনের মধ্যে। গাড়োয়ানকে বললেন, ঘাটের রাস্তা ছেড়ে এখানে কেন।

গাড়োয়ান বললে, আমাকে চিনলেই বুঝবেন কেন।

তার পাগড়িটা অনেকখানি আড় করে পরা ছিল। সোজা করে পরতেই অরিজিৎ বললেন,
চিনেছি। ডাকাতের সর্দার পরাক্রমসিংহের চর তুমি। অনেকবার তোমার হাতে পড়েছিলুম, এড়িয়ে
এসেছি।

সে বললে, ঠিক ঠাণ্ডা হয়েছেন, এবার এড়াতে পারছেন না। চলুন আমার মনিবের কাছে
অরিজিৎ বললেন, উপায় নেই, যেতেই হবে। কিন্তু, তোমাদের ইচ্ছে পূর্ণ হবে না। গাড়ি চলল
বনের মধ্যে। এর আগের কথাটা এবার খুলে বলা যাক।

অরিজিৎ বড়ো ঘরের ছেলে। মোগল সম্রাট তাঁর রাজ্য নিলে কেড়ে, তিনি এলেন বাংলাদেশে
পালিয়ে। এখান থেকে তৈরি হয়ে একদিন তাঁর রাজ্য ফিরে নেবেন, এই ছিল তাঁর পণ। এ দিকে
পরাক্রমসিংহ মুসলমানদের হাতে তাঁর বিষয়সম্পত্তি হারিয়ে ডাকাতের দল বানিয়েছিলেন। তাঁর মেয়ের
বিবাহের বয়স হয়েছে; অরিজিৎের সঙ্গে বিবাহ হয়, এই ছিল তাঁর চেষ্টা। কিন্তু, জাতিতে তিনি
অরিজিৎের সমান দরের ছিলেন না, তাঁর ঘরের মেয়াকে বিবাহ করতে অরিজিৎ রাজি নন।

রাত্রি ভোর হয়ে এসেছে। তাঁকে পরাক্রমের দরবারে এনে দাঁড় করালে পরাক্রম বললেন, ভালো
সময়েই এসেছ, বিয়ের লগ্ন পড়বে আর দু দিন পরে। তোমার জন্য বরসজ্জা সব তৈরি।
অরিজিৎ বললেন, অনায়াস করবেন না। সকলেই জানে, আপনার গুটিতে মুসলমান রক্তের মিশ্রণ
ঘটেছে।

পরাক্রম বললেন, কথাটা সত্য হতেও পারে, সেইজন্যই তোমার মতো উচ্চ কুলের রক্ত মিশ্রণ
করে আমার বংশের রক্ত শুধরে নেবার জন্যে এতদিন চেষ্টা করেছি। আজ সুযোগ এল। তোমার
মানহানি করব না। বন্দী করে রাখতে চাই নে, ছাড়া থাকবে। একটা কথা মনে রেখো, এই বন থেকে
বেরোবার রাস্তা না জানলে কারোর সাাধা নেই এখান থেকে পালায়। মিছে চেষ্টা কোনো না, আর যা
ইচ্ছা করতে পার।

রাত্রি অনেক হয়েছে। অরিজিৎের ঘুম নেই, বসেছেন এসে কাশিনী নদীর ঘাটে বটগাছের তলায়
এমন সময় একটি মেয়ে, মুখ ঘোমটার ঢাকা, তাঁকে এসে বললে, আমার প্রণাম নিন। আমি এখানকার
সর্দারের মেয়ে। আমার নাম রঙুনকুমারী। আমাকে সবাই চন্দনী বলে ডাকে। আপনার সঙ্গে পিতৃভক্তি
আমার বিবাহ অনেক দিন থেকে ইচ্ছা করেছেন। শুনলেম, আপনি রাজি হচ্ছেন না। কারণ কী বলুন
আমাকে। আপনি কি মনে করেন আমি অস্পৃশ্য।

অরিজিৎ বললেন, কোনো মেয়ে কখনো অস্পৃশ্য হয় না, শাস্ত্রে বলেছে।

তবে কি আমাকে দেখতে ভালো নয় বলে আপনার ধারণা।

তাও নয়, আপনার রূপের সুনাম আমি দূর থেকে শুনেছি।

তবে আপনি কেন কথা দিচ্ছেন না।

অরিজিৎ বললেন, কারণটা খুলে বলি। করঞ্জরের রাজকন্যা নির্মলকুমারী আমার বন্ধুর-সম্পর্কের আত্মীয়। তাঁর সঙ্গে ছেলোবেলায় একসঙ্গে খেলা করেছি। তিনি আজ বিপদে পড়েছেন। মুসলমান নবাব তাঁর পিতার কাছে তাঁর জন্যে দূত পাঠিয়েছিলেন। পিতা কন্যা দিতে রাজি না হওয়াতে যুদ্ধ বেধে গেল। আমি তাঁকে বাঁচিয়ে আনব, ঠিক করেছি। তার আগে আর-কোথাও আমার বিবাহ হতে পারবে না, এই আমার পণ। করঞ্জর রাজ্যটি ছোটো, রাজার শক্তি অল্প। বেশি দিন যুদ্ধ চলাবে না জানি, তার আগেই আমাকে যেতে হবে। চলেছিলেম সেই রাত্কার, পথের মধ্যে তোমার পিতা আমাকে ঠেকিয়ে রাখলেন। কী করা যায় তাই ভাবছি।

মেয়েটি বললে, আপনি ভাববেন না। এখান থেকে আপনার পালাবার বাধা হবে না, আমি রাত্কা জানি। আজ রাত্রেই আপনাকে বনের বাহিরে নিয়ে গিয়ে ছেড়ে দেব। কিছু মনে করবেন না, আপনার চোখ বেঁধে নিয়ে যেতে হবে, কেননা এ বনের পথের সংকেত বাইরের লোককে জানতে দিতে চন্দ্রস্বরীদেবীর মানা আছে; তা ছাড়া আপনার হাতে পরাব শিকল। তার যে কী দরকার পথের জানতে পারবেন।

অরিজিৎ চোখবাধা হাতবাধা অবস্থায় ঘন বনের মধ্যে দিয়ে চন্দ্রস্বরীর পিছন-পিছন চলেছেন। সে রাত্রে ডাকাতির দল সবাই ভাঙ খেয়ে বেহাশ। কেবল পাহারায় যে সর্দার ছিল সেই ছিল জেগে। সে বললে, চন্দ্রস্বরী, কোথায় চলেছ।

চন্দ্রস্বরী বললে, দেবীর মন্দিরে।

ঐ বন্দীটি কে।

বিদেশী, ওকে দেবীর কাছে বলি দেব। তুমি পথ ছেড়ে দাও।

সে বললে, একলা কেন।

দেবীর আদেশ, আর-কাউকে সঙ্গে নেওয়া নিষেধ।

ওরা বনের বাইরে গিয়ে পৌঁছল, তখন রাত্রি প্রায় হয়েছে ভোর। চন্দ্রস্বরী অরিজিৎকে প্রণাম করে বললে, আপনার আর ভয় নেই। এই আমার কঙ্কণ, নিয়ে যান, দরকার হলে পথের মধ্যে কাজে লাগতে পারে।

অরিজিৎ চললেন দূর পথে। নানা বিষয় কাটিয়ে যতই দিন যাচ্ছে ভয় হতে লাগল, সময়মত হয়তো পৌঁছতে পারবেন না। বহুকষ্টে করঞ্জর রাজ্যের যখন কাছাকাছি গিয়েছেন খবর পেলেন, যুদ্ধের ফল ভালো নয়। দুর্গ বাঁচাতে পারবে না। আজ হোক, কাল হোক, মুসলমানেরা দখল করে নিতে পারবে হাতে সম্ভব নেই। অরিজিৎ আহারনিদ্রা ছেড়ে প্রাণপণে ষোড়া ছুটিয়ে যখন দুর্গের কাছাকাছি গিয়েছেন, দেখলেন, সেখানে আগুন জ্বলে উঠেছে। বুঝলেন মেয়েরা জহরব্রত নিয়েছে। হার হয়েছে তাই সকলে চিতা জ্বালিয়েছে মরবার জন্যে। অরিজিৎ কোনোমতে দুর্গে পৌঁছলেন। তখন সমস্ত শেষ হয়ে গিয়েছে। মেয়েরা আর কেউ নেই। পুরুষরা তাদের শেষ লড়াই লড়াই করে। নির্মলকুমারী রক্তা পেল কিন্তু সে মৃত্যুর হাতে, তাঁর হাতে নয় এই দুঃখ। তখন মনে পড়ল চন্দ্রস্বরী তাঁকে বলেছিল, তোমার কাজ শেষ হয়ে গেলে পর তোমাকে এইখানেই ফিরে আসতে হবে; সেজন্যে, যতদিন হোক, আমি পথ চেয়ে থাকব।

তার পর দুই মাস চলে গেল। ফাল্গুনের শুক্লপক্ষে অরিজিৎ সেই বনের মধ্যে পৌঁছলেন। শাঁখ বেজে উঠল, সানাই বাজল, সবাই পরল নতুন পাগড়ি লাল লেঙার, গায়ে ওড়াল বাসন্তীরঙের চাদর। শুভসঙ্গে অরিজিৎের সঙ্গে চন্দ্রস্বরীর বিবাহ হয়ে গেল।

এই পর্যন্ত হল আমার গল্প। তার পরে বরাবরকার অভ্যাসমত শোবার ঘরের কদরায় গিয়ে বসলুম। বাদলার হাওয়া বইছিল। বৃষ্টি হবে-হবে করছে। সুধাকান্ত দেখতে এলেন, দরজা জানালা ঠিকমত বন্ধ আছে কি না। এসে দেখলেন, আমি কদরায় বসে আছি। ডাকলেন, কোনো উত্তর নেই। স্পর্শ করে বললেন, ঠাণ্ডা হাওয়া দিচ্ছে, চলুন বিছানায়।

কোনো সাড়া নেই। তার পরে চৌষট্টি ঘণ্টা কাটল অচেতনে।

*

* *

দিন-খাটনির শেষে
বৈকালে ঘরে এসে
আরামকেদারা যদি মেলে,
গল্পটি মনগড়া,
কিছু বা কবিতা পড়া,
সময়টা যায় হেসে-খেলে।
হোথায় শিমুলবন,
পাখি গায় সারাখন,
ফুল থেকে মধু খেতে আসে।
ঝোপে ঘুঘু বাসা বেঁধে
সারাদিন সুর সেখে
আধো ঘুম ছড়ায় বাতাসে।
গোয়ালপাড়ার গ্রামে
মেয়েরা নদীতে নামে,
কলরব আসে দূর হতে।
চারি দিকে ঢেউ তোলে,
বটছায়া জলে দোলে,
বালিকা ভাসিয়া চলে স্রোতে।
দিয়ে জুঁই বেল জ্বা
সাজানো সুহৃদসভা,
আলাপপ্রলাপ জেগে ওঠে—
ঠিক সূরে তার ঝাঝা,
মূলতানে তান সাধা,
গল্প শোনার ছেলে জোটে।

ধ্বংস

দিদি, তোমাকে একটা হালের খবর বলি।

প্যারিস শহরের অল্প একটু দূরে ছিল তাঁর ছোটো বাসাটি। বাড়ির কর্তার নাম পিয়ের শোপ্যাঁ। তাঁর সারা জীবনের শখ ছিল গাছপালার জোড় মিলিয়ে, ত্রেণু মিলিয়ে, তাদের চেহারা, তাদের রঙ, তাদের স্বাদ বদল করে নতুন রকমের সৃষ্টি তৈরি করতে। তাতে কম সময় লাগত না। এক-একটি ফুলের ফলের স্বভাব বদলাতে বছরের পর বছর কেটে যেত। এ কাজে যেমন ছিল তাঁর আনন্দ

তেমনি ছিল তাঁর ধৈর্য। বাগান নিয়ে তিনি যেন জ্ঞানু করতেন। লাল হত নীল, সাধা হত আলতার রঙ, আঁটি যেত উড়ে, খোসা যেত খসে। যেটা ফলতে লাগে ছ মাস তার মেয়াদ কমে হত দু মাস। ছিলেন গরিব, ব্যাবসাতে সুবিধা করতে পারতেন না। যে করত তাঁর হাতের কাজের তারিফ তাকে দামি মাল অমনি দিতেন বিলিয়ে। যার মতলব ছিল দাম ফাঁকি দিতে সে এসে বলত, কী ফুল ফুটেছে আপনার সেই গাছটাতে, চার দিক থেকে লোক আসছে দেখতে, একেবারে তাক লেগে যাচ্ছে।

তিনি দাম চাইতে ভুলে যেতেন।

তাঁর জীবনের খুব বড়ো শখ ছিল তাঁর মেয়েটি। তার নাম ছিল ক্যামিল। সে ছিল তাঁর দিনরাতের আনন্দ, তাঁর কাজকর্মের সঙ্গিনী। তাকে তিনি তাঁর বাগানের কাজে পাকা করে তুলেছিলেন। ঠিকমত বুদ্ধি করে কলমের জোড় লাগাতে সে তার বাপের চেয়ে কম ছিল না। বাগানে সে মালাী রাখতে দেয় নি। সে নিজে হাতে মাটি ঝুড়তে, বীজ বুনতে, আগাছা নিড়াতে, বাপের সঙ্গে সমান পরিশ্রম করত। এ ছাড়া রেখেবেড়ে বাপকে খাওয়ানো, কাপড় শেলাই করে দেওয়া, তাঁর হয়ে চিঠির জবাব দেওয়া— সব কাজের ভার নিয়েছিল নিজে। চেষ্টানাট গাছের তলায় ওদের ছোট্ট এই ঘরটি সেবার শান্তিতে ছিল মধুমাখা। ওদের বাগানের ছায়ায় চা খেতে খেতে পাড়ার লোক সে কথা জানিয়ে যেত। ওরা জবাবে বলত, অনেক দামের আমাদের এই বাসা, রাজার মশিমানিক দিয়ে তৈরি নয়, তৈরি হয়েছে দুটি প্রাণীর ভালোবাসা দিয়ে, আর-কোথাও এ পাওয়া যাবে না।

যে ছেলের সঙ্গে মেয়েটির বিবাহের কথা ছিল সেই জ্যাক মাঝে মাঝে কাজে যোগ দিতে আসত; কানে কানে জিগগেস করত, শুভদিন আসবে কবে। ক্যামিল কেবলই দিন পিছিয়ে দিত; বাপকে ছেড়ে সে কিছুতেই বিয়ে করতে চাইত না।

জর্মানির সঙ্গে যুদ্ধ বাখল ফ্রান্সের। রাজ্যের কড়া নিয়ম, পিয়েরকে যুদ্ধে টেনে নিয়ে গেল। ক্যামিল চোখের জল লুকিয়ে বাপকে বললে, কিছু ভয় কোরো না, বাবা। আমাদের এই বাগানকে প্রাণ দিয়ে বাঁচিয়ে রাখব।

মেয়েটি তখন হলদে রজনীগন্ধা তৈরি করে তোলবার পরখ করছিল। বাপ বলেছিলেন, হবে না; মেয়ে বলেছিল, হবে। তার কথা যদি খাটে তা হলে যুদ্ধ থেকে বাপ ফিরে এলে তাকে অবাক করে দেবে, এই ছিল তার পণ।

ইতিমধ্যে জ্যাক এসেছিল দু দিনের ছুটিতে রণক্ষেত্র থেকে খবর দিতে যে, পিয়ের পেয়েছে সেনানায়কের তক্কা। নিজে না আসতে পেরে তাকে পাঠিয়ে দিয়েছে এই সুখবর দিতে। জ্যাক এসে দেখলে, সেইদিনই সকালে গোলা এসে পড়েছিল ফুলবাগানে। যে তাকে প্রাণ দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছিল তাঁর প্রাণসুদ্ধ নিয়ে ছারখার হয়ে গেল বাগানটি। এর মধ্যে দয়ার হাত ছিল এইটুকু, ক্যামিল ছিল না রেখে।

সকলের আশ্চর্য লেগেছিল সভ্যতার জোর হিসাব করে। লম্বা দৌড়ের কামানের গোলা এসে পড়েছিল পঁচিশ মাইল তফাত থেকে। একে বলে কালের উন্নতি।

সভ্যতার কত যে জোর, আর-এক দেশে আর-একবার তার পরীক্ষা হয়েছে। তার প্রমাণ রয়ে গেছে ধূলার মধ্যে, আর-কোথাও নয়। সে চীনদেশে। তাকে লড়তে হয়েছিল বড়ো বড়ো দুই সভ্য জাতের সঙ্গে। পিকিন শহরে ছিল আশ্চর্য এক রাজবাড়ি। তার মধ্যে ছিল বহু-কালের-জ্ঞাড়া করা মন-মাতানো শিল্পের কাজ। মানুষের হাতের তেমন গুণপনা আর-কখনো হয় নি, হবে না। যুদ্ধে তাঁনের হার হল; হার হবার কথা, কেননা মার-জখমের কারদানিতে সভ্যতার অঙ্কত বাহ্যাবি। কিন্তু, দায় রে আশ্চর্য শিল্প, অনেক কালের গুণীদের ধ্যানের ধন, সভ্যতার অল্প কালের আঁচড়ে কামড়ে ছিঁড়েমিড়ে গেল কোথায়। পিকিনে একদিন গিয়েছিলুম বেড়াতে, নিজের চোখে দেখে এসেছি। বেশি কিছু বলতে মন যায় না।

*

* *

মানুষ সবার বড়ো জগতের ঘটনা,
 মনে হত, মিছে না এ শাস্ত্রের রটনা ।
 তখন এ জীবনকে পবিত্র মেনেছি
 যখন মানুষ বলে মানুষকে জেনেছি ।
 ভোরবেলা জানলায় পাখিগুলো জাগালে
 ভাবিতাম, আছি যেন স্বর্গের নাগালে ।
 মনে হত, পাকা ধানে বাঁশি যেন বাজানো,
 মায়ের আঁচল-ভরা দান যেন সাজানো ।
 তরী যেত নীলাকাশে সাদা পাল মেলিয়া,
 প্রাণে যেত অজানার ছায়াখানি ফেলিয়া ।
 বুন্দো হাঁস নদীপারে মেলে যেত পাখা সে,
 উতলা ভাবনা মোর নিয়ে যেত আকাশে ।
 নদীর শুনেছি ধ্বনি কত রাত দুপুরে,
 অঙ্গুরী যেত যেন তাল রেখে নুপুরে ।
 পূজার বেজেছে বাঁশি ঘুম হতে উঠিতেই ।
 পূজায় পাড়ার হাওয়া ভরে যেত ছুটিতেই ।
 বন্ধুরা জুটিতাম কত নব বরষে,
 সুধায় ভরিত প্রাণ সুহৃদের পরশে ।
 পশ্চিমে হেনকালে পথে কাঁটা বিছিয়ে
 সভ্যতা দেখা দিল দাঁত তার খিচিয়ে ।
 সভ্যতা পারে বলে ভেবেছিছু জানি তা—
 আজ দেখি কী অশুচি, কী যে অপমানিতা ।
 কলবল স্বল্প সিঁড়িলাইজেশনের,
 তার সবচেয়ে কাজ মানুষকে পেষণের ।
 মানুষের সাজে কে যে সাজিয়েছে অসুরে,
 আজ দেখি 'পশু' বলা গাল দেওয়া পশুরে ।
 মানুষকে ভুল করে গড়েছেন বিধাতা,
 কত মারে এত ঝাঁকা হতে পারে সিধা তা ।
 দয়া কি হয়েছে তাঁর হত্যাশের রোদনে,
 তাই গিয়েছেন লেগে ভ্রমসংশোধনে ।
 আজ তিনি নররূপী দানবের বংশে
 মানুষ লাগিয়েছেন মানুষের ক্ষয়সে ।

ভালোমানুষ

ছিঃ, আমি নেহাত ভালোমানুষ ।

কুসমি বললে, কী যে তুমি বল তার ঠিক নেই । তুমি যে ভালোমানুষ সেও কি বলতে হবে । কে না জানে, তুমি ও পাড়ার লেটিনগুণ্ডার দলের সদস্য নও । ভালোমানুষ তুমি বল কাকে ।

এইবার ঠিক প্রশ্নটা এসেছে তোমার মুখে । ভালোমানুষ তাকেই বলে যে অন্যায়ের কাছেও নিজের দখল ছেড়ে দেয়, দরাজ হাতের গুণে নয়, মনের জোর নেই বলেই ।

যেমন ?

যেমন আজই ঘটেছিল সকালে । বেশ একটুখানি গুছিয়ে নিয়ে লিখতে বসেছিলুম, এমনসময় এসে হাজির পাঁচকড়ি । একেবারে সাহারা থেকে সিমুম হাওয়া বয়ে গেল, শুকিয়ে গেল মনের মধ্যে যা-কিছু ছিল তাজা । এ একটি প্রাণী বিধাতার কারখানা থেকে ঝাঁকা হয়ে বেরিয়েছিল, কোনো মানুষের সঙ্গে কোনোখানেই জোড় মেলে না । এক সময়ে ক্যালকটাকে উচ্চারণ করেছিল কালকুট্টা, সেই অবধি সবাই ওকে ডাকত কালেকুত্তা । শুনতে শুনতে সেটা ওর কানে সয়ে গিয়েছিল । ইন্সুলে কেউ ওকে দেখতে পারত না । একদিন আমাদের রমেন 'রাষ্ট্রল' বলে ঘাড়ের উপর পড়ে ঘুষিয়ে ওর নাক বাকিয়ে দিয়েছিল ; বলে রেখেছিল, এর পরের বারে কান দেবে ঝাঁকা করে ।

এসেই সে বসল আমার লেখাপড়া করার চৌকিটাতে । ভালোমানুষের মুখ দিয়ে বেরোল না, ওখানে আমি কাজ করব । ডেস্কের উপর ঝুঁকে যেন অন্যমনে এটা ওটা নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগল । বললে দোষ হত না যে, ওগুলো দরকারি জিনিস, ঘাটাঘাটি কোরো না । কিন্তু— কী আর বলব । বললে, অনেককাল দেখা সাক্ষাৎ হয় নি । শুরু করলে, আহা আমাদের সেই ইন্সুলের দিন ছিল কী সুখের । গল্প লাগালে খোঁড়া গোবিন্দ ময়রার । দেখি, আস্তে আস্তে সরে যাচ্ছে আমার সোনা-বাঁধানো ফাউন্টেন-পেনটা, চাদরের আড়ালে ওর পকেটের দিকে । বললেই হত, ডুল করছ, কলমটা তোমার নয়, ওটা আমার । কিন্তু, আমি যে ভালোমানুষ, ভয়লোকের ছেলে— এতবড়ো লজ্জার কথা ওকে বলি কী করে । ওর চুরিকরা হাতটির দিকে চাইতেই পারলুম না । সন্দেহ করছি লোকটা বলে বসবে, আজ এখানেই খাব । বলতে পারব না, না, সে হবে না । ভাবতে ভাবতে ঘেমে উঠেছি । হঠাৎ মাথায় বুদ্ধি এল ; বলে বসলুম, রমেনের ওখানে আমাকে এখনই যেতে হবে ।

কালকুত্তা বললে, ভালো হল, তোমার সঙ্গে একট্রেই যাওয়া যাক । ইন্সুল ছেড়ে অবধি তার সঙ্গে একবারও দেখা হয় নি ।

কী মুশকিল । ধপ করে বসে পড়লুম । বাইরের দিকে তাকিয়ে বললুম, বৃষ্টি পড়ছে দেখছি । ও বললে, তাতে হয়েছে কী । আমার ছাতা নেই, কিন্তু তোমার সঙ্গে এক ছাতাতেই যেতে পারব । আর কেউ হলে জোর করেই বলত, সে হবে না । কিন্তু, আমার উপায় নেই । তা, ভালোমানুষ হলেও বিপদে পড়লে আমার মাথাতেও বুদ্ধি জোগায় । আমি বললুম, অত অসুবিধা করবার দরকার কী । তার চেয়ে বরঞ্চ ছাতাটা তুমি নিয়ে যাও, যখনই সুযোগ হবে ফিরিয়ে দিলেই হবে ।

আর সে তিলমাত্র দেরি করল না । বললে, প্ল্যানটা শোনাচ্ছে ভালো ।

ছাতাটা বগলে করে চটপট সরে পড়ল । ভয় ছিল, ফাউন্টেন-পেনের খোঁজ উঠে পড়ে । ছাতা ফেরাবার সুযোগ কোনদিনই হবে না । হয় রে, আমার পনেরো টাকা দামের সিঙ্কের ছাতাটা । ছাতা ফিরবে না, ফাউন্টেন-পেনও ফিরবে না, কিন্তু সবচেয়ে আরামের কথা হচ্ছে— সেও ফিরবে না ।

কী বল, দাদামশায় ! তোমার সেই ফাউন্টেন-পেন, সেই ছাতা, তুমি ফিরে পাবে না ?

ভয় বিধান-মতে ফিরে পাবার আশা নেই ।

আর, অভয় বিধান-মতে ?

ভালোমানুষের কুস্তিতে সে লেখে না।

আমি তো ভালোমানুষ নই, আমি তাকে চিঠি লিখব— তোমার সে কথা জানবার দরকার হবে না।

আরে ছিছি, না না, সে কি হয়। আর, লিখে হবেই বা কী। সে বলবে আমি নিই নি জানি, ও তাই বলবে। কিন্তু, আমরা যে জেনেছি ও চুরি করেছে, সেইটেই ওকে আমি জানাতে চাই।

সর্বনাশ! ঠিক সেইটেই ওকে জানাতে চাই নে— ভদ্রলোকের ছেলে চুরি করেছে— ছিছি, কতবড়ো লজ্জার কথা। আমার এমন কত গেছে, তুমি তখন জন্মাও নি। তখন ব্রাউনিঙের কবিতার আদর নতুন বেড়েছে। খুব আগ্রহ করে পড়ছিলুম। আমার সাহিত্যিক বন্ধুকে উৎসাহ করে একটা কবিতা পড়ে শোনালুম। তিনি বললেন, এ বইটা আমার নিশ্চয় পড়া চাই, তিন দিন পরেই ফিরিয়ে দেব। আমার মুখ শুকিয়ে গেল। বললুম, এটা আমি এখন পড়ছি। এতই ভালোমানুষের সুরে বলেছিলুম যে বইটা রাখতে পারা গেল না। দিনকয়েক পরে খবর নিয়ে জানলুম, তিনি গেছেন একটা মকদ্দমার তদবির করতে বহরমপুরে। ফিরতে দেরি হবে। আমার জানা হকারকে বলে দিলুম, ব্রাউনিঙের বড়ো এডিশনটা যদি পাওয়া যায় আমাকে যেন জানায়। কিছুদিন পরে খবর পেলাম, পাওয়া গেছে। বইটা বের করে দেখালে, আমারই সেই বই। যে পাতাখানায় আমার নাম লেখা ছিল সেই পাতাটা ছেঁড়া। কিনে নিলুম। তার পর থেকে সেই বইখানা লুকিয়ে রাখতে হল, যেন আমিই চোর। আমার লাইব্রেরি ঘাঁটতে ঘাঁটতে পাছে বইখানা তাঁর হাতে ঠেকে। আমার কাছে তাঁর বিদ্যে ধরা পড়েছে, এ কথাটা পাছে তিনি জানতে পান। আহা, হৃদয়ের হোক, ভদ্রলোক।

আর বলতে হবে না, দাদামশায়, স্পষ্ট বুঝেছি কাকে বলে ভালোমানুষ।

*

* *

মণিরাম সত্যই সায়না,
বাহিরের ধাক্কা সে নেয় না।
বেশি করে আপনারে দেখাতে
চায় যেন কোনোমতে ঠেকাতে।
যোগ্যতা থাকে যদি থাকনা,
তাকে তারে চাপা দিয়ে ঢাকনা।
আপনারে ঠেলে রেখে কোণেতে
তবে সে আরাম পায় মনেতে।
যেথা তারে নিতে চায় আগিয়ে
দূরে থাকে সে সভায় না গিয়ে।
বলে না সে, আরো সে বা খুবই সে;
ঠেলা নাহি মাগে পেলে সুবিধে।
যদি দেখে টানাটানি খাবারে
বলে, কী যে পেট ভার, বাবা রে!
ব্যঞ্জনে নুন নেই, খাবে তা;
মুখ দেখে বোঝা নাহি যাবে তা।
যদি শোনে, স্বা তা বলে লোকস্বা
বলে, আহা, ওরা ছেলে-ছোকরা।

পাঁচু বই নিয়ে গেল না বলে ;
 বলে, খোঁটা দিয়ে। নাকো তা বলে ।
 বন্ধু ঠকায় যদি, সহিবে ;
 বলে, হিসাবের ভুল দৈবে ।
 ধার নিয়ে যার কোনো সাড়া নেই
 বলে তারে, বিশেষ তো তাড়া নেই ।
 যত কেন যায় তারে ঘা মারি
 বলে, দোষ ছিল বুঝি আমারি ।

মুক্তকুস্তলা

আমার খুদে বন্ধুরা এসে হাজির তাদের নালিশ নিয়ে। বললে, দাদামশায় তুমি কি আমাদের ছেলেমানুষ মনে কর।

তা, ভাই, ঐ ভুলটাই তো করেছিলুম। আজকাল নিজেরই বয়েসটার ভুল হিসেব করতে শুরু করেছি।

রূপকথা আমাদের চলবে না, আমাদের বয়েস হয়ে গেছে।

আমি বললুম, ভায়া, রূপকথার কথাটা তো কিছুই নয়। ওর রূপটাই হল আসল। সেটা সব বয়েসেই চলে। আচ্ছা, ভালো, যদি পছন্দ নাহয় তবে দেখি খুঁজে-পেতে। নিজের বয়েসটাতে ডুব মেরে তোমাদের বয়েসটাকে মনে আনতে চেষ্টা করছি। তার খলি থেকে রূপকথা নাহয় বাদ দিলুম, তার পরের সারে দেখতে পাই মৎস্যনারীর উপাখ্যান। সেও চলবে না। তোমরা নতুন যুগের ছেলে, খাটি খবর চাও : ফস করে জিঞ্জের করে বসবে, গেজা যদি হয় মাছের, মুড়ো কী করে হবে মানুষের ; রোসো, তবে ভেবে দেখি। তোমাদের বয়েসে, এমন-কি, তোমাদের চেয়ে কিছু বেশি বয়েসে আমরা মাজিকওয়লা হরীশ হালদারকে পেয়ে বসেছিলুম। শুধু তাঁর মাজিকে হাত ছিল না, সাহিত্যেও কলম চলত। আমাদের কাছে সেও ছিল মাজিক-বিশেষ। আজও মনে আছে একটা ঝুলঝুলে খাতায় লেখা তাঁর নাটকটা, নাম ছিল মুক্তকুস্তলা। এমন নাম কার মাথায় আসতে পারে ! কোথায় লাগে সূর্যমুখী, কুন্দনন্দিনী। তার পর তার মধ্যে যা-সব লম্বা চালের কথাবার্তা, তার বুলিগুলো শুনে মনে হয়েছিল, এ কালিদাসের ছাপ-মারা মাল। বীরাক্ষনার দাপট কী ! আর দেশ-উদ্ধারের তাল চোকা ! নাটকের রাজপুত্রটি ছিলেন স্বয়ং পুরুষাক্ষের ভায়ে ; নাম ছিল রণদুর্ধর্ষ সিং। এও একটা নাম বটে, মুক্তকুস্তলার নামের সঙ্গে সমান পায়তারা করতে পারে। আমাদের তাক লেগে গেল।

আলেকজান্ডার এসেছিলেন ভারত জয় করতে। রণদুর্ধর্ষ বিদায় নিতে এলেন মুক্তকুস্তলার কাছে। মুক্তকুস্তলা বললেন, যাও বীরবর, যুদ্ধে জয়লাভ করে এসো, আলেকজান্ডারের মুকুট এনে দেওয়া চাই আমার পায়ের তলায়। যুদ্ধে মারা পড়লেও পাবে তুমি স্বর্গলোক, আর যদি ঝেঁটে ফিরে এস তো স্বয়ং অছি আমি।

উঃ, কতবড়ো চটাপট হাততালির জায়গা একবার ভেবে দেখো। আমি রাজি হলেম মুক্তকুস্তলা শাজতে, কেননা, আমার গলার আওয়াজটা ছিল মিহি।

আমাদের দালানের পিছন দিকে খানিকটা পোড়ো জমি ছিল, তাকে বলা হত গোলাবাড়ি। সত্যিকার ছেলেমানুষের পক্ষে সেই জায়গাটা ছিল ছুটির স্বর্গ। সেই গোলাবাড়ির একটা ধারে আমাদের বাড়ির ভাঁড়ের ঘর, লোহার গরাদে দেওয়া ; সেই গরাদের মধ্যে হাত গলিয়ে বস্তার ফাঁকের থেকে ডাল চাল কুড়িয়ে আনতুম। ইটের উনুন পেতে কাঠকোট জোগাড় করে চড়িয়ে দিতুম

ছেলেমানুষি খিচুড়ি। তাতে না ছিল নুন, না ছিল ঘি, না ছিল কোনোপ্রকার মসলার বালাই। কোনোমতে আধসিদ্ধ হলে খেতে লেগে যেতুম। মনে হয় নি ভোজের মধ্যশ্নিনের কিছু ছিল। এই গোলাবাড়ির ঠাটিল ঝেঁষে গোটাকতক বাখারি জোগাড় করে হ. চ. হ. আমাদের বিখ্যাত নাট্যকার, নানা আয়তনের খবরের কাগজ পুরে জুড়ে একটা স্টেজ খাড়া করেছিলেন। স্টেজ শব্দটা মনে করেই আমাদের বুক ফুলে উঠত। এই স্টেজে আমাকে সাজতে হবে মুক্তকুন্তলা। সব কথা স্পষ্ট মনে নেই, কিন্তু হতভাগিনী মুক্তকুন্তলার দুঃখের দশা কিছু কিছু মনে পড়ে। এইটুকু জানি, তিনি তলোয়ার হাতে বীরপুরুষের সঙ্গে যোগ দিতে গিয়েছিলেন ছোড়ায় চড়ে। কিন্তু, ছোড়াটা যে কার সাজবার কথা ছিল সে ঠিক মনে আনতে পারছি নে। যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে বীরললনা যে স্বদেশের জন্যে প্রাণ দিয়েছিলেন, তাতে সন্দেহ নেই। তাঁর বৃকে যখন বর্শা (পাতকাঠি) বিদ্ধ হল, যখন মাটিতে তাঁর মুক্তকুন্তল লুটিয়ে পড়ছে, রণদুর্ধর্ষ পাশে এসে দাঁড়ালেন। বীরাক্সা বললেন, বীরবর, আমাকে এখন বিদায় দাও, হয়তো স্বর্গে গিয়ে দেখা হবে। আহা, আবার হাততালির পালা।

অভিনয়ের জোগাড়যন্ত্র মোটামুটি একরকম হয়ে এসেছিল। হরীশচন্দ্র কোথা থেকে এনেছিলেন নানা রকমের পরচুলো গোঁফদাড়ি। বউদিদির হাতে পায়ে ধরে দুটো-একটা শাড়িও জোগাড় করেছিলুম। তাঁর কোঁটা থেকে সিঁদুর নিয়ে সিঁথেয় পরবার সময় কোনো ভাবনা মনে আসে নি। স্কুলে যাবার সময় ভুলেছিলুম তার দাগ মুছতে। ছেলেদের মধ্যে মজা হাসি উঠেছিল। কিছুদিন আমার ক্লাসে মুখ দেখাবার জো রইল না। নাটকের অভিনয়ে সবচেয়ে ফল দেখা গেল এই হাসিতে। আর, বাকিটুকু হয়ে গেল একেবারে ঝাঁকি। যেখানে আমাদের স্টেজের বাখারি পোতা হয়েছিল ঠিক সেই জায়গায় সেজদাদা কুস্তির আখড়া পত্তন করলেন। মুক্তকুন্তলার সবচেয়ে দুঃখের দশা হল যুদ্ধক্ষেত্রে নয়, এই কুস্তির আড্ডায়। রণদুর্ধর্ষকে মিহি গলায় বলবার সুযোগ পেলেন না, হে বীরবর, স্বর্গে তোমার সঙ্গে হয়তো দেখা হবে। তার বদলে বলতে হল, সাড়ে নটা বাজল, স্কুলের গাড়ি তৈরি।

এর থেকেই বুঝবে, আমরা যখন ছেলেমানুষ ছিলাম সে ছিলেম ঝাঁটি ছেলেমানুষ।

*

* *

‘দাদা হব’ ছিল বিষম শখ—

তখন বয়স বারো হবে,

কড়া হয় নি ত্বক।

স্টেজ বেধেছি ঘরের কোণে,

বুক ফুলিয়ে কণে কণে

হয়েছিল দাদার অভিনয় ;

কাঠের তরবারি মেয়ে

দাড়ি-পরা বিপাকরে

বারে বারেই করেছিলুম জয়।

আজ খসেছে মুখোশটা সে,

আরেক লড়াই চারি পাশে—

মারছি কিছু অনেক খাচ্ছি মার।

দিন চলেছে অবিরত,

ভাবনা মনে জমছে কত,

বোলো-আনা নয় সে অহংকার।

দেখছে নতুন পালার দাদা
 হাত দুটো তার পড়ছে বাঁধা
 এ সংসারের হাজার গোলামিতে ।
 তবুও সব হয় নি ঝাঁকি,
 তহবিলে রয় যা বাকি
 কাজ চলছে দিতে এবং নিতে ।
 সাক্ষ হয়ে এল পালা,
 নাট্যশেষের দীপের মালা
 নিভে নিভে যাচ্ছে ক্রমে ক্রমে ।
 রঙিন ছবির দৃশ্য রেখা
 বাপসা চোখে যায় না দেখা,
 আলোর চেয়ে ধোয়া উঠছে জমে ।
 সময় হয়ে এল এবার
 স্টেজের বাঁধন খুলে দেবার,
 নেবে আসছে আধার-যবনিকা ।
 খাতা হাতে এখন বুঝি
 আসছে কানে কলম গুঁজি
 কর্ম যাহার চরম হিসাব লিখা ।
 চোখের 'পরে দিয়ে ঢাকা
 ভোলা মনকে ভুলিয়ে রাখা
 কোনোমতেই চলবে না তো আর ।
 অসীম দূরের প্রেক্ষাগীতে
 পড়বে ধরা শেষ গণিতে
 জিত হয়েছে কিংবা হল হার ।

•

প্রবন্ধ

•

বিশ্বপরিচয়

গ্রীষ্মক সত্যোপন্যাস বসু প্রীতিভাজনেষু

এই বইখানি তোমার নামের সঙ্গে যুক্ত করছি। বলা বাহুল্য, এর মধ্যে এমন বিজ্ঞানসম্পদ নেই যা বিনা সংকোচে তোমার হাতে দেবার যোগ্য। তা ছাড়া, অধিকারপ্রবেশে ভুলের আশঙ্কা করে লজ্জা বোধ করছি, হয়তো তোমার সম্মান রক্ষা করাই হল না। কয়েকটি প্রামাণ্য গ্রন্থ সামনে রেখে সাধামতো নিড়ানি চালিয়েছি। কিছু ওপড়ানো হল। যাই হোক আমার দুঃসাহসের দৃষ্টান্তে যদি কোনো মনীষী, যিনি একাধারে সাহিত্যরসিক ও বিজ্ঞানী, এই অত্যাবশ্যক কর্তব্যকর্মে নামেন তা হলে আমার এই চেষ্টা চরিতার্থ হবে।

শিক্ষা যারা আরম্ভ করেছে, গোড়া থেকেই বিজ্ঞানের ভাণ্ডারে না হোক, বিজ্ঞানের আড়িনায় তাদের প্রবেশ করা অত্যাবশ্যক। এই জায়গায় বিজ্ঞানের সেই প্রথমপরিচয় ঘটিয়ে দেবার কাজে সাহিত্যের সহায়তা স্বীকার করলে তাতে অগৌরব নেই। সেই দায়িত্ব নিয়েই আমি এ কাজ শুরু করেছি। কিন্তু এর জবাবদিহি একা কেবল সাহিত্যের কাছেই নয়, বিজ্ঞানের কাছেও বটে। তথ্যের যথাার্থে এবং সেটাকে প্রকাশ করবার যথাযথো বিজ্ঞান অল্পমাত্রাও স্থলন কমা করে না। অল্প সাধ্যসত্ত্বেও যথাসম্ভব সতর্ক হয়েছি। বস্তুত আমি কর্তব্যবোধে লিখেছি কিন্তু কর্তব্য কেবল ছাত্রের প্রতি নয় আমার নিজের প্রতিও। এই লেখার ভিতর দিয়ে আমার নিজেকেও শিক্ষা দিয়ে চলতে হয়েছে। এই ছাত্রমনোভাবের সাধনা হয়তো ছাত্রদের শিক্ষাসাধনার পক্ষে উপযোগী হতেও পারে।

আমার কৈফিয়তটা তোমার কাছে একটু বড়ো করেই বলতে হচ্ছে, তা হলেই এই লেখাটি সম্বন্ধে আমার মনস্তত্ত্ব তোমার কাছে স্পষ্ট হতে পারবে।

বিশ্বজগৎ আপন অতিছোটোকে ঢাকা দিয়ে রাখল, অতিবড়োকে ছোটো করে দিল, কিংবা নেপথ্যে সরিয়ে ফেলল। মানুষের সহজ শক্তির কাঠামোর মধ্যে ধরতে পারে নিজের চেহারাটাকে এমনি করে সাজিয়ে আমাদের কাছে ধরল। কিন্তু মানুষ আর যাই হোক সহজ মানুষ নয়। মানুষ একমাত্র জীব যে আপনার সহজ বোধকেই সন্দেহ করেছে, প্রতিবাদ করেছে, হার মানাতে পারলেই খুশি হয়েছে। মানুষ সহজশক্তির সীমানা ছাড়বার সাধনায় দূরকে করেছে নিকট, অদৃশ্যকে করেছে প্রত্যক্ষ দুর্বোধকে দিয়েছে ভাষা। প্রকাশলোকের অন্তরে আছে যে অপ্রকাশলোক, মানুষ সেই গহনে প্রবেশ করে বিশ্বব্যাপারের মূলরহস্য কেবলই অব্যবহৃত করছে। যে সাধনায় এটা সম্ভব হয়েছে তার সুযোগ ও শক্তি পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষেরই নেই। অথচ যারা এই সাধনার শক্তি ও দান থেকে একেবারেই বঞ্চিত হল তারা আধুনিক যুগের প্রত্যন্তদেশে একঘরে হয়ে রইল।

বড়ো অরণ্যে গাছতলায় শুকনো পাতা আপনি খসে পড়ে, তাতেই মাটিকে করে উরঁরা। বিজ্ঞানচর্চার দেশে জ্ঞানের টুকরো জিনিসগুলি কেবলই ঝরে ঝরে ছড়িয়ে পড়ছে। তাতে চিন্তাভূমিতে বৈজ্ঞানিক উর্বরতার জীবধর্ম জেগে উঠতে থাকে। তারই

অভাবে আমাদের মন আছে অবৈজ্ঞানিক হয়ে। এই দৈন্য কেবল বিদ্যার বিভাগে নয়, কাজের ক্ষেত্রে আমাদের অকৃতার্থ করে রাখছে।

আমাদের মতো আনাড়ি এই অভাব অল্পমাত্র দূর করবার চেষ্টাতেও প্রবৃত্ত হলে তারাই সব চেয়ে কৌতুক বোধ করবে যারা আমারই মতো আনাড়ির দলে। কিন্তু আমার তরফে সামান্য কিছু বলবার আছে। শিশুর প্রতি মায়ের ঔৎসুক্য আছে কিন্তু ডাক্তারের মতো তার বিদ্যা নেই। বিদ্যাটি সে ধার করে নিতে পারে কিন্তু ঔৎসুক্য ধার করা চলে না। এই ঔৎসুক্য শুধুযায় যে-রস জোগায় সেটা অবহেলা করবার জিনিস নয়।

আমি বিজ্ঞানের সাধক নই সে কথা বলা বাহুল্য। কিন্তু বালককাল থেকে বিজ্ঞানের রস আশ্বাদনে আমার লোভের অন্ত ছিল না। আমার বয়স বোধ করি তখন নয়-দশ বছর; মাঝে মাঝে রবিবারে হঠাৎ আসতেন সীতানাথ দত্ত [যোষ] মহাশয়। আজ জ্ঞানি তাঁর পুঁজি বেশি ছিল না, কিন্তু বিজ্ঞানের অতি সাধারণ দুই-একটি তত্ত্ব যখন দৃষ্টান্ত দিয়ে তিনি বুঝিয়ে দিতেন আমার মন বিস্ময়িত হয়ে যেত। মনে আছে আগুনে বসালে তলার জল গরমে হালকা হয়ে উপরে ওঠে আর উপরের ঠাণ্ডা ভারী জল নীচে নামতে থাকে, জল গরম হওয়ার এই কারণটা যখন তিনি কাঠের শুঁড়ের যোগে স্পষ্ট করে দিলেন, তখন অনবচ্ছিন্ন জলে একই কালে যে উপরে নীচে নিরন্তর ভেদ ঘটতে পারে তারই বিস্ময়ের স্মৃতি আজও মনে আছে। যে ঘটনাকে স্বতই সহজ বলে বিনা চিন্তায় ধরে নিয়েছিলুম সেটা সহজ নয় এই কথাটা বোধ হয় সেই প্রথম আমার মনকে ভাবিয়ে তুলেছিল। তার পরে বয়স তখন হয়তো বারো হবে (কেউ কেউ যেমন রঙ-কানা থাকে আমি তেমনি তারিখ-কানা এই কথাটি বলে রাখা ভালো) পিতৃদেবের সঙ্গে গিয়েছিলুম ড্যালহৌসি পাহাড়ে। সমস্তদিন ঝাপানে করে গিয়ে সম্ভ্রাবেলায় পৌঁছতুম ডাকবালায়। তিনি চৌকি অর্নিয়ে আঙিনায় বসতেন। দেখতে দেখতে, গিরিশৃঙ্গের বেড়া-দেওয়া নিবিড় নীল আকাশের স্বচ্ছ অন্ধকারে তারাগুলি যেন কাছে নেমে আসত। তিনি আমাকে নক্ষত্র চিনিয়া দিতেন, গ্রহ চিনিয়া দিতেন। শুধু চিনিয়া দেওয়া নয়, সূর্য থেকে তাদের কক্ষচক্রের দূরত্বমাত্রা, প্রদক্ষিণের সময় এবং অন্যান্য বিবরণ আমাকে শুনিয়া যেতেন। তিনি যা বলে যেতেন তাই মনে করে তখনকার কাঁচা হাতে আমি একটা বড়ো প্রবন্ধ লিখেছি। স্বাদ পেয়েছিলুম বলেই লিখেছিলুম, জীবনে এই আমার প্রথম ধারাবাহিক রচনা, আর সেটা বৈজ্ঞানিক সংবাদ নিয়ে।

তার পরে বয়স আরো বেড়ে উঠল। ইংরেজি ভাষা অনেকখানি আন্দাজে বোঝবার মতো বুদ্ধি তখন আমার খুলেছে। সহজবোধ্য জ্যোতির্বিজ্ঞানের বই যেখানে যত পেয়েছি পড়তে ছাড়ি নি। মাঝে মাঝে গাণিতিক দুর্গমতায় পথ বন্ধুর হয়ে উঠেছে, তার কুশ্রুতার উপর দিয়ে মনটাকে ঠেলে নিয়ে গিয়েছি। তার থেকে একটা এই শিক্ষা লাভ করেছি যে, জীবনে প্রথম অভিজ্ঞতার পথে সবই যে আমরা বুঝি তাও নয় আর সবই সুস্পষ্ট না বুঝলে আমাদের পথ এগোয় না এ কথাও বলা চলে না। জলস্থল-বিভাগের মতোই আমরা যা বুঝি তার চেয়ে না বুঝি অনেক বেশি, তবুও চলে যাচ্ছে এবং আনন্দ পাচ্ছি। কতক পরিমাণে না-বোঝাটাও আমাদের এগোবার দিকে ঠেলে দেয়। যখন ক্লাসে পড়াচুম এই কথাটা আমার মনে ছিল। আমি অনেক সময়েই বড়োবয়সের পাঠ্যসাহিত্য ছেলেবয়সের ছাত্রদের কাছে ধরেছি। কতটা বুঝেছে তার সম্পূর্ণ হিসাব নিই নি, হিসাবের বাইরেও তারা একরকম করে অনেকখানি বোঝে যা মোটে অপথ্য নয়।

এই বোখটা পরীক্ষকের পেনসিলমার্কার অধিকারগম্য নয় কিন্তু এর যথেষ্ট মূল্য আছে । অন্তত আমার জীবনে এইরকম পড়ে-পাওয়া জিনিস বাদ দিলে অনেকখানিই বাদ পড়বে ।

জ্যোতির্বিজ্ঞানের সহজ বই পড়তে লেগে গেলুম । এই বিষয়ের বই তখন কম বের হয় নি । স্যার রবট বল-এর বড়ো বইটা আমাকে অত্যন্ত আনন্দ দিয়েছে । এই আনন্দের অনুসরণ করবার আকাঙ্ক্ষায় নিউকোম্বস, ফ্লোরিডা প্রভৃতি অনেক লেখকের অনেক বই পড়ে গেছি— গলাধঃকরণ করেছে শাসসুন্দর বীজসুন্দর । তার পরে এক সময়ে সাহস ক'রে ধরেছিলুম প্রাণতত্ত্ব সম্বন্ধে হজলির এক সেট প্রবন্ধমালা । জ্যোতির্বিজ্ঞান আর প্রাণবিজ্ঞান কেবলই এই দুটি বিষয় নিয়ে আমার মন নাড়াচাড়া করেছে । তাকে পাকা শিক্ষা বলে না, অর্থাৎ তাতে পাণ্ডিত্যের শক্তি গাঁথুনি নেই । কিন্তু ক্রমাগত পড়তে পড়তে মনের মধ্যে বৈজ্ঞানিক একটা মেজাজ স্বাভাবিক হয়ে উঠেছিল । অন্ধবিশ্বাসের মূঢ়তার প্রতি অশ্রদ্ধা আমাকে বুদ্ধির উচ্ছ্বলতা থেকে আশা করি অনেক পরিমাণে রক্ষা করেছে । অথচ কবিদের এলাকায় কল্পনার মহলে বিশেষ যে লোকসান ঘটিয়েছে সে তো অনুভব করি নে ।

আজ বয়সের শেষপর্বে মন অভিভূত নব্যপ্রাকৃততত্ত্বে— বৈজ্ঞানিক মায়ামানে । তখন যা পড়েছিলুম তার সব বুঝি নি । কিন্তু পড়ে চলেছিলুম । আজও যা পড়ি তার সবটা বোঝা আমার পক্ষে অসম্ভব, অনেক বিশেষজ্ঞ পাণ্ডিত্যের পক্ষেও তাই ।

বিজ্ঞান থেকে যারা চিন্তের খাদ্য সংগ্রহ করতে পারেন তাঁরা তপস্বী ।— মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ, আমি রস পাই মাত্র । সেটা গর্ব করবার মতো কিছু নয়, কিন্তু মন খুশি হয়ে বলে যথালোভ । এই বইখানা সেই যথালোভের বুলি, মাধুকরী বৃন্তি নিয়ে পাচ দরজা থেকে এর সংগ্রহ ।

পাণ্ডিত্য বেশি নেই সুতরাং সেটাকে বেমানম ক'রে রাখতে বেশি চেষ্টা পেতে হয় নি । চেষ্টা করেছে ভাষার দিকে । বিজ্ঞানের সম্পূর্ণ শিক্ষার জন্যে পারিভাষিকের প্রয়োজন আছে । কিন্তু পারিভাষিক চর্যাক্রান্তের জিনিস । দাঁত-ওঠার পরে সেটা পথ্য । সেই কথা মনে করে যতদূর পারি পরিভাষা এড়িয়ে সহজ ভাষার দিকে মন দিয়েছি ।

এই বইখানিতে একটি কথা লক্ষ্য করবে— এর নৌকোটো অর্থাৎ এর ভাষাটা যাতে সহজে চলে সে চেষ্টা এতে আছে কিন্তু মাল খুব বেশি কমিয়ে দিয়ে একে হালকা করা কর্তব্য বোধ করি নি । দয়া করে বঞ্চিত করাকে দয়া বলে না । আমার মত এই যে, যাদের মন কাঁচা তারা যতটা স্বভাবত পারে নেবে, না পারে আপনি ছেড়ে দিয়ে যাবে, তাই বলে তাদের পাটটাকে প্রায় ভোজ্যাশূন্য করে দেওয়া সদব্যবহার নয় । যে-বিষয়টা শেখবার সামগ্রী, নিছক ভোগ করবার নয়, তার উপর দিয়ে অবাধে চোখ বুলিয়ে যাওয়াকে পড়া বলা যায় না । মন দেওয়া এবং চেষ্টা করে বোঝাটাও শিক্ষার অঙ্গ, সেটা আনন্দেরই সহচর । নিজের যে-শিক্ষার চেষ্টা বাল্যকালে নিজের হাতে গ্রহণ করেছিলুম তার থেকে আমার এই অভিজ্ঞতা । এক বয়সে দুধ যখন ভালোবাসতুম না, তখন গুরুজনদের ফাঁকি দেবার জন্যে দুধটাকে প্রায় আগাগোড়া ফেনিয়ে বাটি ভরতি করার চক্রান্ত করেছি । ছেলের পড়বার বই যারা লেখেন, দেখি তাঁরা প্রচুর পরিমাণে ফেনার জোগান দিয়ে থাকেন । এইটে ভুলে যান, জ্ঞানের যেমন আনন্দ আছে তেমনই তার মূল্যও আছে, ছেলেবেলা থেকে মূল্য ফাঁকি দেওয়া অভ্যাস হতে থাকলে যথার্থ

আনন্দের অধিকারকে ফাঁকি দেওয়া হয়। চিবিয়ে খাওয়াতেই একদিকে দাঁত শক্ত হয় আর-একদিকে খাওয়ার পুরো স্বাদ পাওয়া যায়, এই বই লেখবার সময়ে সে কথাটা সাধ্যমতো ভুলি নি।

শ্রীমান প্রমথনাথ সেনগুপ্ত এম. এসসি. তোমারই ভূতপূর্ব ছাত্র। তিনি শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান-অধ্যাপক। বইখানি লেখবার ভার প্রথমে তাঁর উপরেই দিয়েছিলাম। ক্রমশ সরে সরে ভারটা অনেকটা আমার উপরেই এসে পড়ল। তিনি না শুরু করলে আমি সমাধা করতে পারতুম না, তা ছাড়া অনভ্যস্ত পথে শেষ পর্যন্ত অব্যবসায়ীর সাহসে কুলোত না। তাঁর কাছ থেকে ভরসাও পেয়েছি সাহায্যও পেয়েছি।

আলমোড়ায় নিভতে এসে লেখাটাকে সম্পূর্ণ করতে পেরেছি। মস্ত সুযোগ হল আমার স্নেহাম্পদ বঙ্কু বর্শী সেনকে পেয়ে। তিনি যত্ন করে এই রচনার সমস্তটা পড়েছেন। পড়ে খুশি হয়েছেন এইটেতেই আমার সব চেয়ে লাভ।

আমার অসুখ অবস্থায় স্নেহাম্পদ শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু মহাশয় যত্ন করে প্রুক্ষ সংশোধন করে দিয়ে বইখানি প্রকাশের কাজে আমাকে অনেক সাহায্য করেছেন; এজন্য আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ।

শান্তিনিকেতন

২ আশ্বিন ১৩৪৪

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বপরিচয়

পরমাণুলোক

আমাদের সজীব দেহ কতকগুলি বোধের শক্তি নিয়ে জন্মেছে, যেমন দেখার বোধ, শোনার বোধ, ঘ্রাণের বোধ, স্বাদের বোধ, স্পর্শের বোধ। এইগুলিকে বলি অনুভূতি। এদের সঙ্গে জড়িয়ে আছে আমাদের ভালোমন্দ-লাগা, আমাদের সুখদুঃখ।

আমাদের এই-সব অনুভূতির সীমানা বেশি বড়ো নয়। আমরা কতদূরই বা দেখতে পাই, কতটুকু শব্দই বা শুনি। অন্যান্য বোধগুলিরও দৌড় বেশি নয়। তার মানে আমরা যেটুকু বোধশক্তির সম্বল নিয়ে এসেছি সে কেবল এই পৃথিবীতেই আমাদের প্রাণ বাঁচিয়ে চলার হিসাবমত। আরো কিছু বাড়তি হাতে থাকে। তাতেই আমরা পশুর কোঠা পেরিয়ে মানুষের কোঠায় পৌঁছতে পারি।

যে নক্ষত্র থেকে এই পৃথিবীর জন্ম, যার জ্যোতি এর প্রাণকে পালন করছে সে হচ্ছে সূর্য। এই সূর্য আমাদের চার দিকে আলোর পর্দা টাঙিয়ে দিয়েছে। পৃথিবীকে ছাড়িয়ে জগতে আর যে কিছু আছে তা দেখতে দিচ্ছে না। কিন্তু দিন শেষ হয়, সূর্য অস্ত যায়, আলোর ঢাকা যায় সরে; তখন অন্ধকার ছেয়ে বেরিয়ে পড়ে অসংখ্য নক্ষত্র। বুঝতে পারি জগৎটার সীমানা পৃথিবী ছাড়িয়ে অনেক দূরে চলে গেছে। কিন্তু কতটা যে দূরে তা কেবল অনুভূতিতে ধরতে পারি নে।

সেই দূরত্বের সঙ্গে আমাদের একমাত্র যোগ চোখের দেখা দিয়ে। সেখান থেকে শব্দ আসে না, কেননা, শব্দের বোধ হাওয়ার থেকে। এই হাওয়া চাদরের মতোই পৃথিবীকে জড়িয়ে আছে। এই হাওয়া পৃথিবীর মধ্যেই শব্দ জাগায়, এবং শব্দের ঢেউ চালাচালি করে। পৃথিবীর বাইরে ঘ্রাণ আর স্বাদের কোনো অর্থই নেই। আমাদের স্পর্শবোধের সঙ্গে আমাদের আর-একটা লোভ আছে, ঠাণ্ডা-গরমের বোধ। পৃথিবীর বাইরের সঙ্গে আমাদের এই বোধটার অন্তত এক জায়গায় খুবই যোগ আছে। সূর্যের থেকে রোদ্দুর আসে, রোদ্দুর থেকে পাই গরম। সেই গরমে আমাদের প্রাণ। সূর্যের চেয়ে লক্ষ গুণ গরম নক্ষত্র আছে। তার তাপ আমাদের বোধে পৌঁছয় না। কিন্তু সূর্যকে তো আমাদের পর বলা যায় না। অন্য যে-সব অসংখ্য নক্ষত্র নিয়ে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সূর্য তাদের মধ্যে সকলের চেয়ে আমাদের আত্মীয়। তবু মানতে হবে, সূর্য পৃথিবীর থেকে আছে দূরে। কম দূরে নয়, প্রায় ন'কোটি ত্রিশ লক্ষ মাইল তার দূরত্ব। শুনে চমকে উঠলে চলবে না। যে ব্রহ্মাণ্ডে আমরা আছি এখানে ঐ দূরত্বটা নক্ষত্রলোকের সকলের চেয়ে নীচের ক্রাসের। কোনো নক্ষত্রই ওর চেয়ে পৃথিবীর কাছে নেই।

এই-সব দূরের কথা শুনে আমাদের মনে চমক লাগে তার কারণ জলে মাটিতে তৈরি এই পিণ্ডটি, এই পৃথিবী, অতি ছোটো। পৃথিবীর দীর্ঘতম লাইনটি অর্থাৎ তার বিষুবরেখার কটিবেষ্টন ঘুরে আসবার পথ প্রায় পঁচিশ হাজার মাইল মাত্র। বিশ্বের পরিচয় যতই এগোবে ততই দেখতে পাবে জগৎতর বৃহত্তর বা দূরত্বের ফর্দে এই পঁচিশ হাজার সংখ্যাটা অত্যন্ত নগণ্য। পূর্বেই বলেছি আমাদের বোধশক্তির সীমা অতি ছোটো। সর্বদা যেটুকু দূরত্ব নিয়ে আমাদের কারবার করতে হয় তা কতটুকুই বা। ঐ সামান্য দূরত্বটুকুর মধ্যেই আমাদের দেখার, আমাদের চলাফেরার বরাহক নির্দিষ্ট।

কিন্তু পর্দা যখন উঠে গেল, তখন আমাদের অনুভূতির সামান্য সীমানার মধ্যেই বৃহৎ বিশ্ব নিজেই নিতান্ত ছোটো ক'রে একটুখানি আভাসে জানান দিলে, তা না হলে জানা হতই না; কেননা, বড়ো দেখার চোখ আমাদের নয়। অন্য জীবজন্তুরা এইটুকু দেখাই মনে নিলে। যতটুকু তাদের অনুভূতিতে ধরা দিল ততটুকুতেই তারা সন্তুষ্ট হল। মানুষ হল না। ইন্দ্রিয়বোধে জিনিসটার একটু ইশারা মাত্র

পাওয়া গেল। কিন্তু মানুষের বুদ্ধির দৌড় তার বোধের চেয়ে আরো অনেক বেশি, জগতের সকল দৌড়ের সঙ্গেই সে পাল্লা দেবার স্পর্শ রাখবে। সে এই প্রকাণ্ড জগতের প্রকাণ্ড মাপের খবর জানতে বেরল, অনুভূতির ছেলেকুলোনে গুজব দিলে বাতিল করে। নকোটি ত্রিশ লক্ষ মাইলকে আমরা কোনোমতেই অনুভব করতে পারি নে, কিন্তু বুদ্ধি হার মানলে না, হিসেব কষতে বসল।

বাইরের বিশ্বলোকটার কথা থাক, আমরা যে পৃথিবীতে আছি, তার চেয়ে কাছে তো আর কিছুই নেই, ভুবু এর সমস্তটাকে এক ক'রে দেখা আমাদের বোধের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু একটি ছোটো গ্লোবে যদি তার ম্যাপ আঁকা দেখি, তা হলে পৃথিবীর সমগ্রটাকে জানার একটুখানি গোড়াপত্তন হয়। আয়তন হিসাবে গ্লোবটি পৃথিবীর অনেক-হাজার ভাগের একভাগমাত্র। আমাদের অন্য-সব বোধ বাদ দিয়ে কেবলমাত্র দৃষ্টিবোধের আঁচড়কাটা পরিচয় এতে আছে। বিস্তারিত বিবরণ হিসাবে, এ একেবারে ফাঁকা। বেশি দেখবার শক্তি আমাদের নেই বলেই ছোটো করেই দেখাতে হল।

প্রতিরাত্রি বিশ্বকে এই-যে ছোটো করেই দেখানো হয়েছে সেও আমাদের মাথার উপরকার আকাশের গ্লোবে। দৃষ্টিবোধ ছাড়া অন্য কোনো বোধ এর মধ্যে জায়গা পায় না। যা চিন্তা করতে মন অভিভূত হয়ে যায় এত বড়ো জিনিসকে দিক-সীমানায় বদ্ধ এই আকাশটুকুর মধ্যে আমাদের কাছে ধরা হল।

কতই ছোটো করে ধরা হয়েছে তার একটুখানি আন্দাজ পেতে হলে সূর্যের দৃষ্টান্ত মনে আনতে হবে। স্বভাবতই আমরা যত-কিছু বড়ো জিনিসকে জানি বা মনে আনতে পারি তার মধ্যে সব চেয়ে বড়ো এই পৃথিবী। একে আমরা অংশ অংশ করেই দেখতে পারি। একসঙ্গে সবটার প্রকৃত ধারণা আমাদের বোধের পক্ষে অসম্ভব। অথচ সূর্য এই পৃথিবীর চেয়ে তেরো লক্ষ গুণ বড়ো। এতবড়ো সূর্য আকাশের একটা ধারে আমাদের কাছে দেখা দিয়েছে একটি সোনার থালায় মতো। সূর্যের ভিতরকার সমস্ত তুমুল তেলপাড়ের যখন খবর পাই আর তার পরে যখন দেখি ভোরবেলায় আমাদের আমবাগানের পিছন থেকে সোনার গোলকটি ধীরে ধীরে উপরে উঠে আসছে, জীবজন্তু গাছপালা আনন্দিত হয়ে উঠছে, তখন মনে ভাবি আমাদের কিরকম ভুলিয়ে রাখা হয়েছে; আমাদের বলে দিয়েছে, 'তোমাদের জীবনের কাজে এর বেশি জানবার কোনো দরকার নেই।' না ভোলালেই বা বঁচতুম কী করে। ঐ সূর্য আপন বিরাট স্বরূপে যা, সে যদি আমাদের অনুভূতির অল্পমাত্রাও কাছে আসত তা হলে তো আমরা মুহূর্তেই লোপ পেয়ে যেতুম। এই তো গেল সূর্য। এই সূর্যের চেয়ে আরো অনেক গুণ বড়ো আছে আরো অনেক অনেক নক্ষত্র। তাদের দেখছি কতকগুলি আলোর ফুটকির মতো। যে-দূরত্বের মধ্যে এই-সব নক্ষত্র ছড়ানো, ভেবে তার কিনারা পাওয়া যায় না। বিশ্বজগতের বাসা যে আকাশটাতে সেটা যে কত বড়ো সে কথা আর-একদিক থেকে ভেবে দেখা যেতে পারে। আমাদের তাপবোধে পৃথিবীর বাইরে থেকে একটা খুব বড়ো খবর খুব জোরের সঙ্গে এসে পৌঁচছে, সে হচ্ছে রৌদ্রের উদ্ভাপ। এ খবরটা নকোটি ত্রিশ লক্ষ মাইল দূরের। কিন্তু ঐ তো আকাশে আকাশে আছে বহুকোটি নক্ষত্র, তাদের মধ্যে কোনো-কোনোটি সূর্যের চেয়ে বহুগুণ বেশি উজ্জ্বল। কিন্তু আমাদের ভাগ্যগুণে তাদের সম্মিলিত গরম পথেই এতটা মারা গেল যে বিশ্বজোড়া অগ্নিকাণ্ডে আমাদের আকাশটা দুঃসহ হল না। কত দূরের এই পথ, কত প্রকাণ্ড এই আকাশ। তাপের-অনুভূতিতে-স্পর্শ করা নকোটি মাইল তার কাছে তুচ্ছ। বড়ো যজ্ঞের রান্নাঘরে যে চুলি জ্বলছে তার কাছে বসা আরামের নয়, কিন্তু বেলা দশটার কাছাকাছি শহরের সমস্ত রান্নাঘরে যে আগুন জ্বলে বড়ো আকাশে তা ছড়িয়ে যায় বলেই শহরে বাস করতে পারি। নক্ষত্রলোকের ব্যাপারটাও সেইরকম। সেখানকার আগুনের ঘটা বড়ই প্রচণ্ড হোক, তার চার দিকের আকাশটা আরো অনেক প্রকাণ্ড।

এই বিরাট দূরত্ব থেকে নক্ষত্রদের অভিজ্ঞের খবর এনে দিচ্ছে কিসে। সহজ উত্তর হচ্ছে আলো। কিন্তু আলো যে চুপচাপ বসে খবর আউড়িয়ে যায় না, আলো যে ডাকের পেয়াদার মতো খবর পিঠে করে নিয়ে দৌড়ে চলে, বিজ্ঞানের এই একটা মস্ত আবিষ্কার। চলা বলতে সামান্য চলান্য, এমন চল:

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর কোনো সূত্রেই নেই। আমরা ছোটো পৃথিবীর মানুষ, তাই এককাল জগতের সব চেয়ে বড়ো চলার কথাটা জানবার সুযোগ পাই নি। একদিন বিজ্ঞানীদের অভ্যাসার্ঘ্য হিসাবের কালে ধরা পড়ে গেল, আলো চলে সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশি হাজার মাইল বেগে। এমন একটা বেগ যা অস্ত্রে লেখা যায়, মনে আনা যায় না। বুদ্ধিতে যার পরীক্ষা হয়, অনুভবে হয় না। আলোর এই চলনের দৌড় অনুভবে বুঝব, এই পৃথিবীটুকুতে এত বড়ো জায়গা পাব কোথায়। এইটুকুর মধ্যে ওর চলাকে আমরা না-চলার মতোই দেখে আসছি। পরখ করবার মতো স্থান পাওয়া যায় মহাশূন্যে। সূর্য আছে সেই মহাশূন্যের যে দূরত্বমাত্রা নিয়ে, সে যত কোটি মাইল হোক জ্যোতিষ্কলোকের দূরত্বের মাপকাঠিতে খুব বেশি নয়।

সূর্য্যং এইটুকু দূরত্বের মধ্যে অপেক্ষাকৃত ছোটো মাপে মানুষ আলোর দৌড় দেখতে পেল। খবর মিলল যে, এই শূন্য শেরিয়ে সূর্য থেকে পৃথিবীতে আলো আসে প্রায় সাড়ে আট মিনিটে। অর্থাৎ আমাদের দৃষ্টির পান্নায় সূর্য যখন উপস্থিত, আসলে তার আগেই সে এসেছে। এই আগমনের খবরটি জানতে আলো-নিকিবের মিনিট আটকে দেরি হল। এইটুকু দেহিতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। প্রায় তাজা খবরই পাওয়া গেছে। কিন্তু সৌরজগতের সব চেয়ে কাছে আছে যে নক্ষত্র, অর্থাৎ নক্ষত্রমহলে যাকে আমাদের পাড়াপড়শি বললে চলে, যখন সে জানান দিল 'এই-যে আছি' তখন তার সেই বার্তা বয়ে আনতে আলোর সময় লাগছে চার বছরের কাছাকাছি। অর্থাৎ এইমাত্র যে খবর পাওয়া গেল সেটা চার বছরের বাসি। এইখানে দাঁড়ি টানলেই যথেষ্ট হত, কিন্তু আরো দূরের নক্ষত্র আছে যেখান থেকে আলো আসতে বহু লক্ষ বছর লাগে।

আকাশে আলোর এই চলাচলের খবর বেয়ে বিজ্ঞানে একটা প্রশ্ন উঠল, তার চলার ভঙ্গিটা কী রকম। সেও এক আশ্চর্য কথা। উত্তর পাওয়া গেছে তার চলা অতি সূক্ষ্ম ঢেউয়ের মতো। কিসের ঢেউ সে কথা ভেবে পাওয়া যায় না; কেবল আলোর ব্যবহার থেকে এটা মোটামুটি জানা গেছে ওটা ঢেউ বটে। কিন্তু মানুষের মনকে হয়রান করবার জন্যে সঙ্গে সঙ্গেই একটা জুড়িখবর তার সমস্ত সাক্ষ্যপ্রমাণ নিয়ে হাজির হল, জানিয়ে দিলে আলো অসংখ্য জ্যোতিষ্ক নিয়ে; অতি খুদে ছিটগুলির মতো ক্রমাগত তার বর্ষণ। এই দুটো উল্টো খবরের মিলন হল কোনখানে তা ভেবে পাওয়া যায় না। এর চেয়েও আশ্চর্য একটা পরস্পর উল্টো কথা আছে, সে হচ্ছে এই যে বাইরে যেটা ঘটছে সেটা একটা-কিছু ঢেউ আর বর্ষণ, আর ভিতরে আমরা যা পাচ্ছি তা, না এটা, না ওটা, তাকে আমরা বলি আলো; এর মানে কী, কোনো পণ্ডিত তা বলতে পারলেন না।

যা ভেবে ওঠা যায় না, যা দেখাশোনার বাইরে, তার এত সূক্ষ্ম এবং এত প্রকাণ্ড খবর পাওয়া গেল কী করে, এ প্রশ্ন মনে আসতে পারে। নিশ্চিত প্রমাণ আছে, আপাতত এ কথা মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। যারা প্রমাণ সংগ্রহ করেছেন অসাধারণ তাঁদের জ্ঞানের তপস্যা, অত্যন্ত দুর্গম তাঁদের সন্ধানের পথ। তাঁদের কথা যাঁচাই করে নিতে যে বিদ্যাবুদ্ধির দরকার, তাও আমাদের অনেকেই নেই। অল্প বিদ্যা নিয়ে অবিশ্বাস করতে গেলে ঠকতে হবে। প্রমাণের রাস্তা খোলাই আছে। সেই রাস্তায় চলবার সাধনা যদি কর, শক্তি যদি হয়, তবে একদিন এ-সব বিষয় নিয়ে সওয়ালজবাব সহজেই হতে পারবে।

আপাতত আলোর ঢেউয়ের কথাই বুঝে নেওয়া যাক। এই ঢেউ একটিমাত্র ঢেউয়ের ধারা নয়। এর সঙ্গে অনেক ঢেউ দল বেঁধেছে। কতগুলি চোখে পড়ে, অনেকগুলি পড়ে না। এইখানে বলে রাখা ভালো, যে আলো চোখে পড়ে না, চলতি ভাষায় তাকে আলো বলে না। কিন্তু দুশাই হোক, অদৃশাই হোক, একটা-কোনো শক্তির এই ধরনের ঢেউখেলিয়ে চলাই যখন উভয়েরই স্বভাব তখন বিশ্বতত্ত্বের বইয়ে ওদের পৃথক নাম অসংগত। বড়োভাই নামজাদা, ছোটোভাইকে কেউ জানে না, ভবু বংশগত একা ধরে উভয়েরই থাকে একই উপাধি, এও তেমনি।

আলোর ঢেউয়ের আপন দলের আরো একটি ঢেউ আছে, সেটা চোখে দেখি নে, স্পর্শে বুঝি। সেটা তাপের ঢেউ। সৃষ্টির কাছে তার খুবই প্রভাব। এমনভাবে আলোর-ঢেউজাতীয় নানা পদার্থের

কোনোটা দেখা যায়, কোনোটা স্পর্শে বোঝা যায় ; কোনোটাকে স্পষ্ট আলোরূপে জানি আবার সঙ্গে সঙ্গেই তাপরূপেও বুঝি ; কোনোটাকে দেখাও যায় না, স্পর্শেও পাওয়া যায় না । আমাদের কাছে প্রকাশিত অপ্রকাশিত আলোতরঙ্গের ভিড়কে যদি এক নাম দিতে হয়, তবে তাকে তেজ বলা যেতে পারে । বিশ্বসৃষ্টির আদি-অন্তে-মধ্যে প্রকাশ্যে আছে বা লুকিয়ে আছে বিভিন্ন অবস্থায় এই তেজের কাঁপন । পাথর হোক লোহা হোক বাইরে থেকে দেখলে মনে হয় তাদের মধ্যে কোনো নড়াচড়া নেই । তারা যেন স্থিরত্বের আদর্শস্থল । কিন্তু এ কথা প্রমাণ হয়ে গেছে যে তাদের অণু পরমাণু, অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম পদার্থ, যাদের দেখতে পাই নে অথচ যাদের মিলিয়ে নিয়ে এরা আগাগোড়া তৈরি, তারা সকল সময়েই ভিতরে ভিতরে কাঁপছে । ঠাণ্ডা যখন থাকে তখনো কাঁপছে, অসর কাঁপুনি যখন আরো চড়ে ওঠে তখন গরম হয়ে বাইরে থেকেই ধরা পড়ে আমাদের বোধশক্তিতে । আগুনে পোড়ালে লোহার পরমাণু কাঁপতে কাঁপতে এত বেশি অস্থির হয়ে ওঠে যে তার উত্তেজনা আর লুকানো থাকে না । তখন কাঁপনের ঢেউ আমাদের শরীরের স্পর্শনাড়ীকে যা মেরে তার মধ্য দিয়ে যে খবরটা চালিয়ে দেয় তাকে বলি গরম । বস্তুত গরমটা আমাদের মারে । আলো মারে চোখে, গরম মারে গায়ে ।

ছেলেবেলায় যখন একদিন মাস্টারমশায় দেখিয়ে দিলেন লোহার টুকরো আগুনে তাতিয়ে প্রথমে হয় গরম, তার পরে হয় লাল টুকটকে, তার পরে হয় সাদা জ্বলজ্বলে, বেশ মনে আছে তখন আমাকে এই কথা নিয়ে ভাবিয়েছিল যে, আগুন তো কোনো-একটা দ্রব্য নয় যেটা লোহার সঙ্গে বাইরে থেকে মিশিয়ে লোহাকে দিয়ে এমনতরো চেহারা বদল করাতে পারে । তার পরে আজ শুনিছি আরো তাপ দিলে এই লোহাটা গ্যাস হয়ে যাবে । এ-সমস্তই জাদুকর তাপের কাণ্ড, সৃষ্টির আরম্ভ থেকে আজ পর্যন্ত চলেছে ।

সূর্যের আলো সাদা । এই সাদা রঙে মিলিয়ে আছে সাতটা বিভিন্ন রঙের আলো । যেন সাতরঙের রশ্মির শেখম, গুটিয়ে ফেললে দেখায় সাদা, ছড়িয়ে ফেললে দেখায় সাতরঙা । সেকালে ছিল ঝাড়লন্ঠন, বিজলিবাতির তাড়ায় তারা হয়েছে দেশছাড়া । এই ঝাড়ের গায়ে দুলত তিনপিঠওয়ালা কাঁচের পরকলা । এইরকম তিনপিঠওয়ালা কাঁচের গুণ এই যে, ওর ভিতর দিয়ে রোদদুর এলে তার থেকে সাত রঙের আলো ভেঙে ছড়িয়ে পড়ে । পরে পরে রঙ বিছানো হয় ; বেগনি (Violet), অতিনীল (Indigo), নীল (Blue), সবুজ (Green), হলদে (Yellow), নারাজি (Orange) আর লাল (Red) । এই সাতটা রঙ চোখে দেখা যায় কিন্তু এদের দুই প্রান্তের বাইরে তেজের আরো অনেক ছোটো-বড়ো ঢেউ আছে, তারা আমাদের সহজ চেতনায় ধরা দেয় না । সেই জাতের যে ঢেউ বেগনি রঙের পরের পারে তাকে বলে ultra-violet light, সহজ ভাষায় বলা যাক বেগনি-পারের আলো । আর যে আলো লালের এলাকায় এসে পৌঁছয় নি, রয়েছে তার আগের পারে তাকে বলে infra-red light, আমরা বলতে পার লাল-উজানি আলো । সার উইলিয়ম হার্শল ছিলেন এক মস্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানী । তিনপিঠওয়ালা কাঁচের মধ্য দিয়ে তিনি পরীক্ষা করে দেখেছিলেন আলোর সাতরঙা ছটা । কালোরঙ-করা তাপ-মাপের নল নিয়ে এক-একটা রঙের কাছে ধরে দেখলেন । লালরঙের দিকে উত্তাপ ধীরে ধীরে বাড়তে লাগল । লাল পেরিয়ে নলটিকে নিয়ে গেলেন বেরঙা অন্ধকারে, সেখানেও গরম থামতে চায় না । বোঝা গেল আরো আলো আছে ঐ অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে । তার পরে এলেন এক জর্মনি রসায়নী । একটা ফোটোগ্রাফির প্লেট নিয়ে পরীক্ষায় লাগলেন । এই প্লেটে লাল থেকে বেগনি পর্যন্ত সাতটা রঙের সাদা পাওয়া গেল । শেষে বেগনি পেরিয়ে চললেন অন্ধকারে, সেখানে চোখে যা ধরা দেয় না প্লেটে তা ধরা পড়ল । দেখা গেল আলোর উত্তাপটা লালরঙের দিকে, আর রাসায়নিক ক্রিয়া বেগনি-পারের দিকে । এক কালে মনে হয়েছিল অ-দেখা-রাঙিন দলেরই পার্শ্বচর, অন্ধকারে পড়ে গেছে । যত এগোতে লাগল গুপ্ত আলোর সন্ধান, ততই সাতরঙা দলেরই আসন হল খাটো । বিজ্ঞানের জরীপে আলোর সীমানা আজ সাতরঙা রাজ্যের দেশ ছাড়িয়ে গেছে শতগুণ । লাল-উজানি আলোর দিকে ক্রমে আজ দেখা দিল যে ঢেউ সেই ঢেউ রেয়ে চলে আকাশবাণী, যাকে বলে রেডিয়োবর্তা ; বেগনি-পারের দিকে প্রকাশ পেল বিখ্যাত র‍্যাংগমেন আলো.

যে-আলোর সাহায্যে দেহের চামড়ার ঢাকা পেরিয়ে ভিতরকার হাড় দেখতে পাওয়া যায়।

আলো জিনিসটাতে কেবল যে নক্ষত্রের অস্তিত্বের খবর দেয় তা নয়, ওদের মধ্যে কোন্ কোন্ পদার্থ মিলিয়ে আছে, মানুষ সে খবরও আলোর যেন বুক চিরে আদায় করে নিয়েছে। কেমন করে আদায় হল বুঝিয়ে বলা যাক।

তিনপিঠওয়ালা কাঁচের ভিতর দিয়ে সূর্যের সাদা আলো পার করলে তার সাতটা রঙের পরিচয় পরে পরে বেরিয়ে পড়ে। লোহা প্রভৃতি শক্ত জিনিস যথেষ্ট তেজে ছলে উঠলে তার আলো যখন ক্রমে সাদা হয়ে ওঠে তখন এই সাদা আলো ভাগ করলে সাত রঙের ছটা পাশাপাশি দেখা যায়। তাদের মাঝে মাঝে কোনো ফাঁক থাকে না কিন্তু লোহাকে গরম করতে করতে যখন তা গ্যাস হয়ে যায় তখন ঐ কাঁচের ভিতর দিয়ে তার আলো ভাঙলে বর্ণচ্ছটায় একটানা আলো পাই নে। দেখা যায় আলাদা আলাদা উজ্জ্বল রেখা, তাদের মধ্যে মধ্যে থাকে আলোহীন ফাঁকা জায়গা। এই বর্ণালোকচিত্রপাতের নাম দেওয়া যাক বর্ণলিপি।

এই লিপিতে দেখা গেছে দীপ্ত গ্যাসীয় অবস্থায় প্রত্যেক জিনিসের আলোর বর্ণচ্ছটা স্বতন্ত্র। নূনের মধ্যে সোডিয়ম-নামক এক মৌলিক পদার্থ পাওয়া যায়। তাপ দিয়ে দিয়ে তাকে গ্যাস করে ফেললে বর্ণলিপিতে তার আলোর মধ্যে খুব কাছাকাছি দেখা যায় দুটি হলদে রেখা। আর-কোনো রঙ পাই নে। সোডিয়ম ছাড়া অন্য কোনো জিনিসেরই বর্ণচ্ছটায় ঠিক ঐ জায়গাতেই এ দুটি রেখা মেলে না। ঐ দুটি রেখা যেখানকারই গ্যাসের বর্ণলিপিতে দেখা যাবে বুঝে সেখানে সোডিয়ম আছেই।

কিন্তু দেখা যায় সূর্যের আলোর বর্ণচ্ছটায় সোডিয়ম গ্যাসের ঐ দুটি উজ্জ্বল হলদে রেখা চুরি গেছে, তার জায়গায় রয়েছে দুটো কালো দাগ। বিজ্ঞানী বলেন উদ্ভূত কোনো গ্যাসীয় জিনিসের আলো সেই গ্যাসেরই অপেক্ষাকৃত ঠাণ্ডা স্তরের ভিতর দিয়ে আসার সময় সম্পূর্ণ শোষিত হয়। এ ক্ষেত্রে আলোর অভাবেই যে কালো দাগের সৃষ্টি তা নয়। বস্তুত সূর্যের বর্ণমণ্ডলে যে সোডিয়ম গ্যাস সূর্যের আলো আটক করে সেও আপন উত্তাপ অনুযায়ী আলো ছড়িয়ে দেয়, আলোকমণ্ডলের তুলনায় উত্তাপ কম বলে এর আলো হয় অনেকটা স্নান। এই স্নান আলো বর্ণচ্ছটায় উজ্জ্বল আলোর পাশে কালোর বিব্রম জন্মায়।

মৌলিক জিনিস মাত্রেরই আলো ভেঙে প্রত্যেকটির বর্ণচ্ছটায় ফর্ম ভৈরি হয়ে গেছে। এই বর্ণভেদের সঙ্গে তুলনা করলেই বস্তুভেদ ধরা পড়বে, তা সে যেখানেই থাক, কেবল গ্যাসীয় অবস্থায় থাকা চাই।

পৃথিবী থেকে যে বিরেনকইটি মৌলিক পদার্থের খবর পাওয়া গেছে সূর্যে তার সবগুলিরই থাকা উচিত; কেননা, পৃথিবী সূর্যেরই দেহজাত। প্রথম পরীক্ষায় পাওয়া গিয়েছিল ছত্রিশটি মাত্র জিনিস। বাকিগুলির কী হল সেই প্রশ্নের মীমাংসা করেছেন বাঙালি বিজ্ঞানী মেঘনাদ সাহা। নূতন সন্ধানপথ বের করে সূর্যে আরো কতকগুলি মৌলিক জিনিস তিনি ধরতে পেরেছেন। তাঁর পথ বেয়ে প্রায় সবগুলিরই খবর মিলেছে। আজও যেগুলি গরতীকান্না মাঝপথেই পৃথিবীর হাওয়া তাদের সংবাদ শুবে নেয়।

সব রঙ মিলে সূর্যের আলো সাদা, তবে কেন নানা জিনিসের নানা রঙ দেখি। তার কারণ সব জিনিস সব রঙ নিজের মধ্যে নেয় না, কোনো কোনোটাকে বিনা ওজরে বাইরে বিদায় করে দেয়। সেই ফেরত-দেওয়া রঙটাই আমাদের চোখের লাভ। মোটা রুটি যে রসটা শুবে ফেলে সে কারও ভোগে লাগে না, যে রসটা সে নেয় না সেই উদ্ভূত রসটাই আমাদের পাওনা। এও তেমনি। চুনি পাথর সূর্যকিরণের আর-সবরকম ডেউকেই মেনে নেয়, কিরিয়ে দেয় লাল রঙকে। তার এই ত্যাগের দানেই চুনির খ্যাতি। বা নিজে আত্মশাস্তি করেছে তার কোনো খ্যাতি নেই। লাল রঙটাই কেন যে ও নেয় না আর নীল রঙের 'পরেই নীলা' পাথরের কেন সম্পূর্ণ বৈরাগ্য এ প্রশ্নের জবাব ওদের পরমাণু-মহলে লুকানো রহিল। সূর্যের সব ডেউকেই পাকা-চুল ফিরে পাঠায় তাই সে সাদা, কাঁচা-চুল কোনো ডেউই ফিরে দেয় না, অর্থাৎ আলোর কোনো অংশই তার কাছ থেকে ছাড়া পায় না, তাই সে কালো।

জগতের সব জিনিসই যদি সূর্যের সব রঙই করত আত্মসাৎ তা হলে সেই কৃপণের জগৎটা দেখা দিত কালো হয়ে, অর্থাৎ দেখাই দিত না। যেন খবর বিলোবার সাতটা পেয়ালাকেই পোস্টমাস্টার বন্ধ করে রাখত। অথচ কোনো আলোই যদি না নিত সবই হত সাদা, তবে সেই একাকারে সব জিনিসেরই প্রভেদ যেত ঘুচে। যেন সাতটা পেয়াদার সব চিঠিই তাল পাকিয়ে একখানা করা হত, কোনো স্বতন্ত্র খবরই পাওয়া যেত না। একই চেহারায় সবাইকে দেখাকে দেখা বলে না। না-আলো আর পূর্ণ-আলো কোনোটাতেই আমাদের দেখা চলে না, আমরা দেখি ভাঙা আলোর মেলামেশায়।

সূর্যকিরণের সঙ্গে জড়ানো এমন অনেক ঢেউ আছে, যারা অতি অল্প পরিমাণে আসে ব'লে অনুভব করতে পারি নে। এমন ঢেউও আছে যারা প্রচুর পরিমাণেই নেমে আসে, কিন্তু পৃথিবীর বায়ুমণ্ডল তাদের আটক করে। নইলে জ্বলে পুড়ে মরতে হত। সূর্যের যে পরিমাণ দান আমরা সহিতে পারি প্রথম থেকেই তাই নিয়ে আমাদের দেহতন্ত্রের বোঝাপড়া হয়ে গেছে। তাই বাইরে আমাদের জীবনযাত্রার কারবার বন্ধ।

বিশ্বছবিতে সব চেয়ে যা আমাদের চোখে পড়ে সে হল নক্ষত্রলোক, আর সূর্য, সেও একটা নক্ষত্র। মানুষের মনে এককাল এরা প্রাধান্য পেয়ে এসেছে। বর্তমান যুগে সব চেয়ে মানুষকে আশ্বস্ত করে দিয়েছে এই বিশ্বের ভিতরকার লুকানো বিশ্ব, যা অতি সূক্ষ্ম, যা চোখে দেখা যায় না, অথচ যা সমস্ত সৃষ্টির মূলে।

একটা মাটির ঘর নিয়ে যদি পরখ করে বের করতে চাই তার গোড়াকার জিনিসটা কী, তা হলে পাওয়া যাবে ধুলোর কণা। যখন তাকে আর ঠুঁড়ে করা চলবে না তখন বলব এই অতি সূক্ষ্ম ধুলোই মাটির ঘরের আদিম মালমসলা। তেমনি করেই মানুষ একদিন ভেবেছিল, বিশ্বের পদার্থগুলিকে ভাগ করতে করতে যখন এমন সূক্ষ্ম এসে ঠেকে যে তাকে আর ভাগ করা যাবে না তখন সেইটেকেই বলব বিশ্বের আদিভূত, অর্থাৎ গোড়াকার সামগ্রী। আমাদের শাস্ত্রে তাকে বলে পরমাণু, যুরোপীয় শাস্ত্রে বলে অ্যাটম। এরা এত সূক্ষ্ম যে দশকোটি পরমাণুকে পাশাপাশি সাজালে তার মাপ হবে এক ইঞ্চি মাত্র।

সহজ উপায়ে ধুলোর কণাকে আর আমরা ভাগ করতে পারি নে কিন্তু বৈজ্ঞানিক তড়ানে বিশ্বের সকল সামগ্রীকে আরো অনেক বেশি সূক্ষ্ম নিয়ে যেতে পেরেছে। শেষকালে এসে ঠেকেছে বিরেনব্বইটা অমিশ্র পদার্থে। পণ্ডিতেরা বললেন এদেরই যোগ-বিয়েগে জগতের যত-কিছু জিনিস গড়া হয়েছে, এদের সীমান্ত পেরোবার জো নেই।

মনে করা যাক, মাটির ঘরের এক অংশ তৈরি খাটি মাটি দিয়ে, আর-এক অংশ মাটিতে গোবরে মিলিয়ে। তা হলে সেয়াল ঠুঁড়িয়ে দুরকম জিনিস পাওয়া যাবে, এক বিশুদ্ধ ধুলোর কণা, আর-এক ধুলোর সঙ্গে মেশানো গোবরের ঠুঁড়ে। তেমনি বিশ্বের সব জিনিস পরখ করে বিজ্ঞানীরা তাদের দুই শ্রেণীতে ভাগ করেছেন, এক ভাগের নাম মৌলিক, আর-এক ভাগের নাম যৌগিক। মৌলিক পদার্থে কোনো মিশল নেই, আর যৌগিক পদার্থে এক বা আরো বেশি জিনিসের যোগ আছে। সোনা মৌলিক, ওকে সাধারণ উপায়ে যত সূক্ষ্ম ভাগ কর সোনা ছাড়া আর কিছুই পাওয়া যাবে না। জল যৌগিক, ওকে ভাগ করলে দুটো মৌলিক গ্যাস বেরিয়ে পড়ে, একটার নাম অক্সিজেন আর-একটার নাম হাইড্রোজেন। এই দুটি গ্যাস যখন স্বতন্ত্র থাকে তখন তাদের একরকমের গুণ, আর যেই তারা মিশে হয় জল, তখনই তাদের আর চেনবার জো থাকে না, তাদের মিলনে সম্পূর্ণ নূতন স্বভাব উৎপন্ন হয়। যৌগিক পদার্থ মাত্রেরই এই দশা। তারা আপনার মধ্যে আপন আদিপদার্থের পরিচয় গোপন করে। যা হোক, এই-সব অ্যাটম পদবিওয়ালারাই একদিন খ্যাতি পেয়েছিল জগতের মূল উপাদান ব'লে; সবাই বলেছিল, এদের ধাতে আর একটুকুও ভাগ নয় না। কিন্তু শেষকালে তারও ভোগ বেরল। যাকে পরমাণু বলা হয়েছে তাকেও ভাঙতে ভাঙতে ভিতরে পাওয়া গেল অতিপরমাণু; সে এক অপরিপক্ব জিনিস, তাকে জিনিস বলতেও মুখে বাধে। বুঝিয়ে বলা যাক।

আজকাল ইলেকট্রিসিটি শব্দটা খুব চলতি— ইলেকট্রিক বাতি, ইলেকট্রিক অশাল, ইলেকট্রিক পাখা এমন আরো কত কী। সকলেরই জানা আছে ওটা একরকমের তেজ। এও সবাই জানে মেঘের মধ্যে থেকে আকাশে যা চমক দেয় সেই বিদ্যুৎও ইলেকট্রিসিটি ছাড়া আর কিছু নয়। এই বিদ্যুৎই পৃথিবীতে আমাদের কাছে সব চেয়ে প্রবল প্রভাবে ইলেকট্রিসিটিকে, আলোয় এবং গর্জনে ঘোষণা করে। গায়ে লাগলে সাংঘাতিক হয়ে ওঠে। ইলেকট্রিসিটি শব্দটাকে আমরা বাংলায় বলব বৈদ্যুত।

এই বৈদ্যুত আছে দুই জাতের। বিজ্ঞানীরা এক জাতের নাম দিয়েছেন পজিটিভ, আর-এক জাতের নাম নেগেটিভ। তর্জমা করলে দাঁড়ায় ই-ধর্মী আর না-ধর্মী। এদের মৈজাজ পরস্পরের উল্টো। এই বিপরীতকে মিলিয়ে দিয়েছে সমস্ত যা-কিছু। অথচ পজিটিভের প্রতি পজিটিভের, নেগেটিভের প্রতি নেগেটিভের একটা স্বভাবগত বিরুদ্ধতা আছে, এদের টানটা বিপরীত পক্ষের দিকে।

এই দুই জাতের অতি সূক্ষ্ম বৈদ্যুতকণা জোট বেধেছে পরমাণুতে। এই দুই পক্ষকে নিয়ে প্রত্যেক পরমাণু যেন গ্রহে সূর্যে মিলন-বাধা। সৌরমণ্ডলের মতো। সূর্য যেমন সৌরলোকের কেন্দ্রে থেকে টানের লাগামে ঘোরাচ্ছে পৃথিবীকে, পজিটিভ বৈদ্যুতকণা তেমনি পরমাণুর কেন্দ্রে থেকে টান দিচ্ছে নেগেটিভ কণাগুলোকে, আর তারা সার্কাসের ঘোড়ার মতো লাগামধারী পজিটিভের চার দিকে ঘুরছে।

পৃথিবী ঘুরছে সূর্যের চার দিকে, নয় কোটি মাইলের দূরত্ব রক্ষা করে। আয়তনের তুলনায় অতি-পরমাণুদের কক্ষপথের দূরত্ব অনুপাতে তার চেয়ে বেশি বৈ কম নয়। পরমাণু যে অণুতম আকাশ অধিকার করে আছে তার মধ্যেও দূরত্বের প্রভূত কম-বেশি আছে। ইতিপূর্বে নক্ষত্রলোকে বৃহত্তর ও পরস্পর-দূরত্বের অতি প্রকাণ্ডতার কথা বলেছি, কিন্তু অতি ছোটোকেও বলা যেতে পারে অতি প্রকাণ্ড ছোটো। বৃহৎ প্রকাণ্ডতার সীমাকে সংখ্যাচিহ্ন দিয়ে ঘের দিতে গেলে যেমন একের পিছনে বিশ-পঁচিশটা অঙ্কপাত করতে হয় ক্ষুদ্রতম প্রকাণ্ডতা সম্বন্ধে সেই একই কথা। তারও সংখ্যার ফৌজ লম্বা লাইন জুড়ে দাঁড়ায়। পরমাণুর অতি সূক্ষ্ম আকাশে যে দূরত্ব বাঁচিয়ে অতিপরমাণুরা চলাফেরা করে তার উপমা উপলক্ষে একজন বিখ্যাত জ্যোতিষী বলেছেন, হাওড়া স্টেশনের মতো মস্ত একটা স্টেশন থেকে অন্য সব-কিছু জিনিস সরিয়ে দিয়ে কেবল গোটা পাঁচ-ছয় বোলতা ছেড়ে দিলে তবে তারই সঙ্গে তুলনা হতে পারে পরমাণুর আকাশস্থিত অতিপরমাণুদের। কিন্তু এই ব্যাপক শূন্যের মধ্যে দূরবর্তী কয়েকটি চঞ্চল পদার্থকে আটকে রাখবার জন্যে পরমাণুর কেন্দ্রবস্তুর প্রায় সমস্ত ভার সমস্ত শক্তি কাজ করছে। এ না হলে পরমাণুজগৎ ছাৰখার হয়ে যেত, আর পরমাণু দিয়ে গড়া বিশ্বজগতের অস্তিত্ব থাকত না।

পদার্থের মধ্যে অণুগুলি পরস্পর কাছাকাছি আছে একটা টানের শক্তিতে। তবু সোনার মতো নিরেট জিনিসের অণুরও মাঝে মাঝে ফাঁক আছে। সংখ্যা দিয়ে সেই অতি সূক্ষ্ম ফাঁকের পরিমাণ জানাতে চাই নে, তাতে মন পীড়িত হবে। প্রশ্ন ওঠে একটুও ফাঁক থাকে কেন, গ্যাস থাকে কেন, কেন থাকে তরল পদার্থ। এর একই জাতের প্রশ্ন হচ্ছে পৃথিবী কেন সূর্যের গায়ে গিয়ে এঁটে যায় না। সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড একটা পিণ্ডে তাল পাকিয়ে যায় না কেন। এর উত্তর এই পৃথিবী সূর্যের টান মেনেও দৌড়ের বেগে তফাত থাকতে পারে। দৌড় যদি যথেষ্ট পরিমাণ বেশি হত তা হলে টানের বাঁধন ছিঁড়ে শূন্যে বেরিয়ে পড়ত, দৌড়ের বেগ যদি ক্রান্ত হত তা হলে সূর্য তাকে নিত আত্মসাৎ করে। অণুদের মধ্যে ফাঁক থেকে যায় গতির বেগে, তাতেই বাঁধনের শক্তিকে ঠেলে রেখে দেয়। গ্যাসীয় পদার্থের গতির প্রাধান্য বেশি। অণুর দল এই অবস্থায় এত দ্রুত বেগে চলে যে তাদের পরস্পরের মিল ঘটবার অবকাশ থাকে না। মাঝে মাঝে তাদের সংঘাত হয় কিন্তু মুহূর্তেই আবার যায় সরে। তরল পদার্থে আগবিক আকর্ষণের শক্তি সামান্য বলেই চলন-বেগের জন্যে তাদের মধ্যে অতিঘনিষ্ঠতার সুযোগ হয় না। নিরেট বস্তুতে বাঁধনের শক্তিটা অপেক্ষাকৃত প্রবল। তাতে অণুর দল সীমাবদ্ধ স্থানের ভিতর আটকা পড়ে থাকে। তাই বলে তারা যে শান্ত থাকে তা নয় তাদের মধ্যে কণ্পন চলছেই কিন্তু তাদের স্বাধীনতার ক্ষেত্র অল্পপরিমিত।

অগুনের মধ্যে এই চলন কাঁপন, এই হচ্ছে তাপ। অস্থিরতা যত বাড়ি গরম ততই স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এদের একেবারে শাস্ত করা সম্ভব হত যদি এদের তাপ তাপমানের শূন্য অঙ্কের নীচে আরো ২৭৩ ডিগ্রি সেণ্টিগ্রেড নামিয়ে দেওয়া সম্ভব হত।

এইবার হাইড্রোজেন গ্যাসের পরমাণু মহলে দৃষ্টি দেওয়া যাক।

এর চেয়ে হালকা গ্যাস আর নেই। এর পরমাণুর কেন্দ্রে বিরাজ করছে একাটিমাত্র বৈদ্যুতিকগণ যাকে বলে প্রোটন, আর তার টানে বাঁধা পড়ে চার দিকে ঘুরছে অন্য একাটিমাত্র কণিকা যার নাম ইলেকট্রন। প্রোটন-কণায় যে বৈদ্যুতের প্রভাব সে পজিটিভধর্মী, আর ইলেকট্রন-কণা যে বৈদ্যুতের বাহন সে নেগেটিভধর্মী। নেগেটিভ ইলেকট্রন, চটুল চঞ্চল, পজিটিভ প্রোটন রাশভরী। ইলেকট্রনের ওজনটা গণ্যের মধ্যেই নয়, পরমাণুর প্রায় সমস্ত ভার তার কেন্দ্রবিন্দুতে হয়েছে জমা।

মোটের উপরে সব ইলেকট্রনই না-ধর্মী বটে কিন্তু এমন একজাতের ইলেকট্রন ধরা পড়েছে যারা হা-ধর্মী, অথচ ওজনে ইলেকট্রনেরই সমান। এদের নাম দেওয়া হয়েছে পজিট্রন।

কখনো কখনো দেখা গেছে বিশেষ হাইড্রোজেনের পরমাণু সাধারণের চেয়ে ডবল ভারী। পরীক্ষায় বেরিয়ে পড়ল কেন্দ্রস্থলে প্রোটনের সঙ্গে আছে তার এক সহযোগী। পূর্বেই বলেছি প্রোটন হা-ধর্মী। তার কেন্দ্রের শরীরটিকে পরখ করে দেখা গেল সে সাম্যধর্মী, হা-ধর্মীও নয়, না-ধর্মীও নয়। অতএব সে বৈদ্যুতধর্মবর্জিত। সে আপন প্রোটন শরিকের সমান ওজনের, কিন্তু প্রোটন যেমন করে ইলেকট্রনকে টানে এ তেমন টানতে পারে না, আবার প্রোটনকে ঠেলে ফেলবার চেষ্টাও তার নেই। এই কণার নাম দেওয়া হয়েছে ন্যুট্রন। এটি লক্ষ্য করে দেখা গিয়েছে অন্য জাতের বাটখারা দিয়ে পরমাণু যতই ভারী করা যাক ইলেকট্রনের উপরে সেই সাম্যধর্মীদের কোনো জোর খাটে না—একটি প্রোটন কেবল একাটিমাত্র ইলেকট্রনকে শাসনে রাখে। পরমাণুকে কেন্দ্রে প্রোটনের সংখ্যা যে পরিমাণ বেশি হয় সেই পরিমাণ ইলেকট্রনকে তারা বশে রাখে। অক্সিজেন গ্যাসের পরমাণুকে কেন্দ্রে আছে আটটি প্রোটন, সঙ্গে থাকে আটটি ন্যুট্রন, তার প্রদক্ষিণকারী ইলেকট্রনের সংখ্যা থাকে ঠিক আটটি।

পজিটিভে নেগেটিভে যথাপরিমাণ মিলে যেখানে সন্ধি করে আছে সেখানে যদি কোনো উপায়ে গৃহবিচ্ছেদ ঘটানো যায়, গুটিকতক নেগেটিভকে দেওয়া যায় তফাত করে, তা হলে সেই জিনিসে বৈদ্যুতের পরিমাপের হিসাবে হবে গরমিল, অতিরিক্ত হয়ে পড়বে পজিটিভ বৈদ্যুতের চার্জ। মেয়েপুরুষে মিলে যেখানে গৃহস্থালীর সামগ্রস্য সেখানে মেয়ের প্রভাবকে যে-পরিমাণে সরিয়ে দেওয়া যাবে, সে-সংসারটা সেই পরিমাণে হয়ে পড়বে পুরুষপ্রধান : এও তেমনি।

এই চার্জ কথাটা ইলেকট্রনিসিটির প্রসঙ্গে সর্বদাই ব্যবহারে লাগে। সাধারণত যে-সব জিনিস নিয়ে নাড়াচাড়া করি তাদের মধ্যে বৈদ্যুতের কোনো ছুটফুটানি দেখা যায় না, তারা চার্জ করা নয়, অর্থাৎ দুই জাতের যে-পরিমাণ বৈদ্যুতে মিলে মিশে থাকলে শান্তি রক্ষা হয় তা তাদের মধ্যে আছে। কিন্তু কোনো জিনিসে কোনো একটা জাতের বৈদ্যুত যদি সন্ধি না মেনে আপন নির্দিষ্ট পরিমাণ ছাপিয়ে বাড়াবাড়ি করে তা হলে সেই বৈদ্যুতের দ্বারা জিনিসটা চার্জ করা হয়েছে বলা হয়।

এক টুকরো রেশম নিয়ে কাঁচের গায়ে ঘষা গেল। ফল হল এই যে ঘষড়িনিতে কাঁচের থেকে কিছু ইলেকট্রন এল বেরিয়ে. সেটা চালান হল রেশমে। কাঁচে নেগেটিভ কমতেই পজিটিভ বৈদ্যুতের প্রাধান্য হল, ওদিকে রেশমে নেগেটিভ বৈদ্যুতের প্রভাব বাড়ল, সেটা হল নেগেটিভ বৈদ্যুতের দ্বারা চার্জ করা। ইলেকট্রন-খোয়ানো কাঁচ তার পজিটিভ চার্জের ঝোঁকে টেনে নিতে চাইল রেশমটাকে, আবার নেগেটিভের ভিড়-বাচ্ছাওয়ালা রেশমে টান পড়ল কাঁচের দিকে। কাঁচ বা রেশমে সাধারণতঃ যখন অকুণ্ঠ ছিল তখন আপনাতে আপনি ছিল সহজ, ছিল শান্ত। শান্ত অবস্থার এদের মধ্যে বৈদ্যুতের অস্তিত্ব জানাই যায় নি। বাইরে বৈদ্যুতিক গৃহবিপ্লবের খবর তখনই বেরিয়ে পড়ল যেমনি ভাগ্যভাগির অসমানতায় কোভ জন্মিয়ে দিলে।

কাঁচ কিংবা অন্য কিছুর থেকে ঘষাঘষির দ্বারা সামান্য পরিমাণ ইলেকট্রন সরিয়ে নেবার কথা বলেছি। পরিমাণটা কত যদি বিজ্ঞানীকে জিজ্ঞাসা করা যায় তিনি সামান্য একটু ছাড় নেড়ে বলবেন,

ঘরভানির মাত্রা অনুসারে চল্লিশ পঞ্চাশ বাট কোটি হতে পারে। বিজলি বাতির সলতে-তারের ভিতর দিয়ে ইলেকট্রনের ঠেসাঠেসি ভিড় চলতে থাকে, তবেই সে জ্বলে। তারের এ-প্রান্ত থেকে ও-প্রান্তে যতগুলি ইলেকট্রন একসঙ্গে যাত্রা করে আমাদের গণিতশাস্ত্রে সেই সংখ্যার কী নাম আছে আমি তা তো জানি নে। যা হোক এটা দেখা গেল যে, অতিপরমাণুদের দূরত্ব চাক্কল্য পজিটিভ-নেগেটিভে সন্ধি করে সংযত হয়ে আছে তাই বিশ্বে আছে শান্তি। ভালুকওয়ালা বাজায় ডুগডুগি, তারই তালে ভালুক নাচে, আর নানা খেলা দেখায়। ডুগডুগিওয়ালা না যদি থাকে, পোষমানা ভালুক যদি শিকলি কেটে স্বধর্ম পায় তা হলে কামড়িয়ে আঁচড়িয়ে চার দিকে অনর্থপাত করতে থাকে। আমাদের সর্বাস্থে এবং দেহের বাইরে এই পোষমানা বিভীষিকা নিয়ে অদৃশ্য ডুগডুগির ছন্দে চলছে সৃষ্টির নাচ ও খেলা। সৃষ্টির আখড়ায় দুই খেলোয়াড় তাদের ভীষণ দ্বন্দ্ব মিলিয়ে বিশ্বচরাচরের রঙ্গভূমি সরগরম করে রেখেছে।

কোনো কোনো বিজ্ঞানী পরমাণুজগৎকে সৌরমণ্ডলীর সঙ্গে তুলনীয় করে বললেন, পরমাণুর কেন্দ্র ঘিরে ভিন্ন ভিন্ন চক্রপথে ঘুর থাকছে ইলেকট্রনের দল। আর-এক পণ্ডিত প্রমাণ করলেন যে, ঘূর্ণিপাক-খাওয়া ইলেকট্রনরা তাদের এক কক্ষপথ থেকে আর-এক কক্ষপথে ঠাই বদল করে, আবার ফেরে আপন নির্দিষ্ট পথে।

পরমাণুলোকের যে-ছবি সৌরলোকের ছাঁদে, তাড়ত আছে পজিটিভ বৈদ্যুতওয়ালা একটা কেন্দ্রবস্ত, আর তার চার দিকে ইলেকট্রনদের প্রদক্ষিণ।

এ মত মেনে নেবার বাধা আছে। ইলেকট্রন যদি একটানা পথে চলত তা হলে ক্রমে তার শক্তি ক্ষয় হয়ে ক্রমে পথ খাটো করে সে পড়ত গিয়ে কেন্দ্রবস্তুর উপরে। পরমাণুর সর্বনাশ ঘটাত।

এখন এই মত দাঁড়িয়েছে, ইলেকট্রনের ডিম্বাকার চলবার পথ একটি নয়, একাধিক। কেন্দ্র থেকে এই কক্ষগুলির দূরত্ব নির্দিষ্ট। কেন্দ্রের সব চেয়ে কাছের যে পথ, কোনো ইলেকট্রন তা পেরিয়ে যেতে পারে না। ইলেকট্রন বাইরের পথ থেকে ভিতরের পথে দর্শন দেয়। কেন দেয় এবং হঠাৎ কখন দেখা দেবে তার কোনো ঠাধা নিয়ম পাওয়া যায় না। তেজ শোষণ করে ইলেকট্রন ভিতরের পথ থেকে বাইরের পথে লাফিয়ে যায়, এই লাফের মাত্রা নির্ভর করে শোষিত তেজের পরিমাণের উপর। ইলেকট্রন তেজ বিকীর্ণ করে কেবল যখন সে তার বাইরের পথ থেকে ভিতরের পথে আবর্তিত হয়। ছাড়া-পাওয়া এই তেজকেই আমরা পাই আলোরূপে। যতক্ষণ একই কক্ষে চলতে থাকে ততক্ষণ তার শক্তি-বিকিরণ বন্ধ। এ মতটা ধরে-নেওয়া একটা মত, কোনো কারণ দেখানো যায় না। মতটা মেনে নিলে তবেই বোঝা যায় পরমাণু কেন টিকে আছে, বিশ্ব কেন বিলুপ্ত হয়ে যায় নি।

এ-সব কথার পিছনে দুরূহ তত্ত্ব আছে, সেটা বোঝবার অনেক দেরি। আপাতত কথাটা শুনে রাখা মাত্র।

পূর্বেই বলেছি বিজ্ঞানীরা খুব দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেছিলেন যে, বিরেনকসইটি আদিভূত বিশ্বসৃষ্টির মৌলিক পদার্থ। অতিপরমাণুদের সাক্ষ্যে আজ সে কথা অপ্রমাণ হয়ে গেল। তবু এখনো রয়ে গেল এদের সম্মানের উপাধিটা।

একদা মৌলিক পদার্থের খ্যাতি ছিল যে তাদের গুণের নিত্যতা আছে। তাদের যতই ভাঙা যাক কিছুতেই তাদের স্বভাবের বদল হয় না। বিজ্ঞানের প্রথম অধ্যায়ে দেখা গেল তাদের চরম ভাগ করলে বেরিয়ে পড়ে দুই জাতীয় বৈদ্যুতওয়ালা কণাবস্তুর জড়িত্য। যারা 'মৌলিক পদার্থ' নামধারী তাদের স্বভাবের বিশেষত্ব রক্ষা করেছে এই-সব বৈদ্যুতেরা বিশেষ সংখ্যায় একত্র হয়ে। এইখানেই যদি থামত তা হলেও পরমাণুদের রূপনিত্যতার খ্যাতি টিকে যেত। কিন্তু ওদের নিজের দলের থেকেই বিরুদ্ধ সাক্ষ্য পাওয়া গেল। একটা খবর পাওয়া গেল যে, হালকা যে-সব পরমাণু তাদের মধ্যে ইলেকট্রন-প্রোটনের ঘোরামুরি নিত্যনিয়মিতভাবে চলে আসছে বটে কিন্তু অত্যন্ত ভারী বারো, বাসের মধ্যে ন্যূটন-প্রোটনসংঘের অতিরিক্ত ঠেসাঠেসি ভিড়, যেমন যুরেনিয়াম বা রেডিয়াম, তারা আপন তহবিল

সামলাতে পারছে না, সদা সর্বকণ্ঠই তাদের মূল সম্বল ছিটকে পড়তে পড়তে হালকা হয়ে তারা এক রূপ থেকে অন্য রূপ ধরছে।

এতকাল রেডিয়ম-নামক এক মৌলিক ধাতু লুকিয়ে ছিল স্থূল আবরণের মধ্যে। তার আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে পরমাণুর গূঢ়তম রহস্য ধরা পড়ে গেল। বিজ্ঞানীদের সঙ্গে তার প্রথম মোকাবিলার ইতিহাস মনে রেখে দেবার খোঁজ।

যখন রাদ্ফোর্ড রশ্মির আবিষ্কার হল, দেখা গেল তার স্থূল বাধা ভেদ করবার ক্ষমতা। তখন আরি বেকারেল ছিলেন প্যারিস ম্যুনিসিপাল স্কুলে বিজ্ঞানের অধ্যাপক। স্বতোদীপ্তিমান পদার্থ মারেরই এই বাধা ভেদ করবার শক্তি আছে কি না, সেই পরীক্ষায় তিনি লাগলেন। এইরকম কতকগুলি ধাতুপদার্থ নিয়ে কাজ আরম্ভ করে দিলেন। তাদের কালো কাগজে মুড়ে রেখে দিলেন ফোটাথাক্সের প্লেটের উপরে। দেখলেন তাতে মোড়ক ভেদ করে কেবল যুরেনিয়াম ধাতুরই চিহ্ন পড়ল। সকলের চেয়ে গুরুত্বের যার পরমাণু তার তেজস্ক্রিয়তা সপ্রমাণ হয়ে গেল।

পিচব্রেন্ড-নামক এক খনিজ পদার্থ থেকে যুরেনিয়ামকে ছিনিয়ে নেওয়া হয়ে থাকে। বেকারেলের এক অসামান্য বুদ্ধিমত্তা ছাত্রী ছিলেন মাদাম কুরি। তাঁর স্বামী পিয়ের কুরি ফরাসী বিজ্ঞান-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁরা স্বামী-স্ত্রীতে মিলে এই পিচব্রেন্ড নিয়ে পরখ করতে লাগলেন, দেখলেন এর তেজস্ক্রিয় প্রভাব যুরেনিয়ামের চেয়ে আরো প্রবল। পিচব্রেন্ডের মধ্যে এমন কোনো কোনো পদার্থ আছে যারা এই শক্তির মূলে, তারই আবিষ্কারের চেষ্টায় তিনটি নূতন পদার্থ বের হল— রেডিয়ম, পোলোনিয়ম এবং অ্যাকটিনিয়ম।

পরীক্ষা করতে করতে প্রায় চল্লিশটি তেজস্ক্রিয় পদার্থ পাওয়া গেছে। প্রায় এদের সবগুলিই বিজ্ঞানে নতুন জানা।

তখনকার দিনে সকলের চেয়ে চমক লাগিয়ে দিল এই ধাতুর একটি অদ্ভুত স্বভাব। সে নিজের মধ্যে থেকে জ্যোতিষ্কণা বিকীর্ণ করে নিজেকে নানা মৌলিক পদার্থে রূপান্তরিত করতে করতে অবশেষে সীসে করে তোলে। এ যেন একটা বৈজ্ঞানিক ভেলকি বললেই হয়। এক ধাতু থেকে অন্য ধাতুর যে উদ্ভব হতে পারে, সে এই প্রথম জানা গেল।

যে-সকল পদার্থ রেডিয়মের এক জাতের, অর্থাৎ তেজ-ছিটোনোই যাদের স্বভাব তারা সকলেই জাত-খোঁওয়াবার দলে। তারা কেবলই আপনার তেজের মূলধন খরচ করতে থাকে। এই অপব্যয়ের ফর্দে প্রথম যে তেজঃপদার্থ পড়ে, গ্রীকবর্ণমালার প্রথম অক্ষরের নামে তার নাম দেওয়া হয়েছে আলফা। বাংলা বর্ণমালা ধরে তাকে ক বললে চলে। এ একটা পরমাণু, পজ্জিটিভ জাতের রেডিয়মের আরো একটি ছিটিয়ে-ফেলা তেজের কণা আছে, তার নাম দেওয়া হয়েছে বিটা, বলা যেতে পারে খ। সে ইলেকট্রন, নেগেটিভ চার্জ করা, বিষম তার দ্রুত বেগ। তবু পাতলা একটি কাগজ চলার রাস্তায় পড়লে আলফা-পরমাণু দেহান্তর লাভ করে, সে হয়ে যায় হিলিয়াম গ্যাস। আরো কিছু বাধা লাগে বিটাকে ধামিয়ে দিতে। রেডিয়মের ভূশে এই দুইটি ছাড়া আর-একটি রশ্মি আছে তার নাম গামা। সে পরমাণু বা অতিপরমাণু নয়, সে একটি বিশেষ আলোকরশ্মি। তার কিরণ স্থূল বস্তুকে ভেদ করে যেতে পারে, যেমন যায় রাদ্ফোর্ডের রশ্মি। এই-সব তেজঃকণার ব্যবহার সকল অবস্থাতেই সমান, লোহা-গলানো গরমেও, গ্যাস-তরল-করা ঠাণ্ডাতেও। তা ছাড়া তাদের ফিরিয়ে নিয়ে আবার পূর্বের মতো দানা বেঁধে দেওয়া কারও সাধ্য নেই।

পরমাণুর কেন্দ্রশিথলিতে যতক্ষণ না কোনো লোকসান ঘটে ততক্ষণ দুটো-চারটে ইলেকট্রন যদি ছিনিয়ে নেওয়া যায় তা হলে তার বৈদ্যুতের বাধা বরাদ্দে কিছু কমতি পড়তে পারে কিন্তু অপব্যবর্তা সাংঘাতিক হয় না। যদি ঐ কেন্দ্রবস্তুর আস তহবিলে লুটপাট সম্ভব হয় তা হলেই পরমাণুর জাত বদল হয়ে যায়।

পরমাণুর নিজের মধ্যে একান্ত ঐক্য নেই এ-খবরটা পেয়েই বিজ্ঞানীরা প্রথমটা আশা করেছিলেন যে, তাঁরা তেজঃছুঁড়ে-মারা গোলন্দাজ রেডিয়মকে লাগাবেন পরমাণুর মধ্যে ভেদ ঘটিয়ে তার

কেন্দ্রস্বলভাভা লুটপাটের কাজে । কিন্তু লক্ষ্যটি অতিসূক্ষ্ম, নিশানা করা সহজ নয়, তেজের ঢেলা বিস্তার মারতে মারতে সৈবাৎ একটা লেগে যায় । তাই এরকম অনিশ্চিত লড়াই-প্রণালীর বদলে আজকাল প্রকৃতি যন্ত্র তৈরির আরোজন হচ্ছে যাতে অতি প্রচণ্ড শক্তিময় বৈদ্যুত উৎপন্ন হয়ে পরমাণুর কেন্দ্রকেন্দ্রের পাহারা ভেদ করতে পারে । সেখানে আছে প্রবল পালোরান-শক্তির পাহারা । আজ ঠিক যে-সময়টাতে লক্ষ লক্ষ মানুষ মারবার জন্যে সহস্রাব্দী যন্ত্রের উদ্ভাবন হচ্ছে ঠিক সেই সময়টাতেই বিশ্বের সুস্বতন্ত্র পদার্থের অলঙ্কৃত মর্ম বিদীর্ণ করবার জন্যে বিরাট বৈদ্যুতবর্ধীর কারখানা বসল ।

পূর্বেই বলেছি আলোককণা স্বরূপ হারিয়ে হয়ে যায় হীলিয়ম গ্যাস । এটা কাজে লেগেছে পৃথিবীর বয়স প্রমাণ করতে । কোনো পাহাড়ের একদানা পাথরের মধ্যে যদি বিশেষ পরিমাণ হীলিয়ম গ্যাস দেখা যায়, তা হলে এই গ্যাসের পরিণতির নির্দিষ্ট সময় হিসাব করে ঐ পাহাড়ের জন্মকৃতি তৈরি করা যায় । এই প্রণালীর ভিতর দিয়ে পৃথিবীর বয়স বিচার করা হয়েছে ।

ওজনের গুরুত্ব হাইড্রোজেন গ্যাসের ঠিক উপরের কোঠাতেই পড়ে যে-গ্যাস তারই নাম দেওয়া হয়েছে হীলিয়ম । এই গ্যাস বিজ্ঞানীমহলে নূতন-জানা । এই গ্যাস প্রথম ধরা পড়েছিল সূর্যগ্রহণের সময়ে । সূর্য আপন চক্রসীমাতিকু ছাড়িয়ে বহুলক্ষ ক্রোশ দূর পর্যন্ত জলদবাল্পের অতি সূক্ষ্ম উত্তরীয় উড়িয়ে থাকে, করনা যেমন জলকণার কুয়াশা ছড়ায় আপনার চারি দিকে । গ্রহণের সময় সেই তার চার দিকের আলোয় গ্যাসের বিস্তার দেখতে পাওয়া যায় দূরবীনে । এই দূরবিস্তৃপ্ত গ্যাসের দীপ্তিকে যুরোপীয় ভাবায় বলে করনো, বাংলায় একে বলা যেতে পারে কিরীটিকা ।

কিছুকাল আগে ১৯৩৭ খৃস্টাব্দের সূর্যগ্রহণের সুযোগে এই কিরীটিকা পরীক্ষা করবার সময় বর্ণালির নীলসীমানার দিকে দেখা গেল তিনটি অজানা সাদা রেখা । পণ্ডিতেরা ভাবলেন হয়তো কোনো একটি আগের জানা পদার্থ অধিক দহনে নূতন দশা পেয়েছে, এটা তারই চিহ্ন । কিংবা হয়তো একটা নতুন পদার্থই বা জানান দিল । এখনো তার ঠিকানা হল না ।

১৮৬৮ খৃস্টাব্দের গ্রহণের সময় বিজ্ঞানীদের এইরকমই একটা চমক লাগিয়েছিল । সূর্যের গ্যাসীয় বেড়ার ভিতর থেকে একটা লিপি এল তখনকার কোনো অচেনা পদার্থের । এই নূতন স্বর-পাওয়া মৌলিক পদার্থের নাম দেওয়া হল হীলিয়ম, অর্থাৎ সৌরক । কেননা তখন মনে হয়েছিল এটা একান্ত সূর্যেরই অন্তর্গত গ্যাস । অবশেষে ত্রিশ বছর কেটে গেলে পরে বিখ্যাত রসায়নী রায়মুন্ডে এই গ্যাসের আমেজ পেলেন পৃথিবীর হাওয়ায় অতি সামান্য পরিমাণে । তখন স্থির হল পৃথিবীতে এ গ্যাস দুর্লভ । তার পরে দেখা গেল উত্তর-আমেরিকার কোনো মেটে তেলের গহ্বরে যে-গ্যাস পাওয়া যায় তাতে যথেষ্ট পরিমাণে হীলিয়ম আছে । তখন একে কাজে লাগাবার সুবিধে হল । অত্যন্ত হালকা ব'লে এতদিন হাইড্রোজেন গ্যাস দিয়ে আকাশযানগুলোর উড়নশক্তির জোগান দেওয়া হত । কিন্তু হাইড্রোজেন গ্যাস ওড়াবার পক্ষে যেমন কেজো, জ্বালাবার পক্ষে তার চেয়ে কম না । এই গ্যাস অনেক মস্ত মস্ত উড়োজাহাজকে ছালিয়ে মেয়েছে । হীলিয়ম গ্যাসের মধ্যে প্রচুর দুরন্ত জ্বলনচর্চী নেই, অথচ হাইড্রোজেন ছাড়া সকল গ্যাসের চেয়ে এ হালকা । তাই জাহাজ-ওড়ানাকে নিরাপদ করবার জন্যে তারই ব্যবহার চলতি হয়েছে । চিকিৎসাতেও কোনো কোনো রোগে এ প্রয়োগ শুরু হল ।

পূর্বেই বলা হয়েছে পণ্ডিতি চার্জওয়াল পদার্থ ও নেগটিভ চার্জওয়াল পদার্থ পরস্পরকে কাছে টানে কিন্তু একই জাতীয় চার্জওয়াল পরস্পরকে ঠেলে ফেলতে চায় । যতই তাদের কাছাকাছি করা যায় ততই উগ্র হয়ে ওঠে তাদের ঠেলার জোর । তেমনি বিপরীত চার্জওয়ালারা যতই পরস্পরের কাছে আসে তাদের টানের জোর ততই বেড়ে ওঠে । এইজন্যে যে-সব ইলেকট্রন কেন্দ্রবস্তুর কাছাকাছি থাকে তারা টানের জোর এড়াবার জন্যে দূরবর্তীসের চেয়ে দৌড়র বেশি জোরে । সৌরমণ্ডলে যে-সব গ্রহ সূর্যের যত কাছে তাদের দৌড়ের বেগ ততই বেশি । দূরের গ্রহদের বিপদ কম, তারা অনেকটা ধীরেসুস্থে চলে ।

এই ইলেকট্রন-প্রোটনের ব্যাস সমস্ত পরমাণুর পকাশ হাজার ভাগের এক ভাগ । অর্থাৎ পরমাণুর

মধ্যে শূন্যতাই বেশি। একটা মানুষের দেহের সমস্ত পরমাণু যদি ঠেসে দেওয়া হয়, তা হলে তার থেকে একটা অদৃশ্যপ্রায় বস্তুবিশুদ্ধ তৈরি হবে।

দুই প্রোটনের পরস্পরের প্রতি বিমুখতার জোয় যে কত, রসায়নী ফ্রেডরিক সডি তার হিসাব করে বলেছেন, এক গ্রাম পরিমাণ প্রোটিন যদি ভূতলের এক মেরুতে রাখা যায় আর তার বিপরীত মেরুতে থাকে আর এক গ্রাম প্রোটিন তা হলে এই সুদূর পথ পেরিয়ে গিয়ে তাদের উভয়েরই ঠেলা মারার জোর হবে প্রায় ছশো মণের চাপে। এই যদি বিধি হয় তা হলে বোঝা শক্ত হয় পরমাণুকেন্দ্রের অতি সংকীর্ণ মণ্ডলীর মধ্যে একটির বেশি প্রোটিন কেমন করে ঘেঁষাঘেঁষি মিলে থাকতে পারে। এই নিয়ম অনুসারে হাইড্রোজেন যার পরমাণুকেন্দ্রে একেবারে প্রোটনের অধিকার, সে ছাড়া বিশেষ আর কোনো পদার্থ তো টিকতেই পারে না; তা হলে তো বিশ্বজগৎ হয়ে ওঠে হাইড্রোজেনময়।

এদিকে দেখা যায় যুরেনিয়ম খাতু বহন করেছে ৯২টা প্রোটিন, ১৪৬টা ন্যুট্রন। এত বেশি ভিড় সে সামলাতে পারে না এ কথা সত্য, ক্ষণে ক্ষণে সে তার কেন্দ্রভাগের থেকে বৈদ্যুতকণার বোঝা হালকা করতে থাকে। তার কিছু পরিমাণ কমলে সে রূপ নেয় রেডিয়মের, আরো কমলে হয় পোলোনিয়ম, অবশেষে সীসের রূপ ধরে স্থিতি পায়।

ওজন এত হেঁটে ফেলেও স্থিতি পায় কী করে এ সম্ভব হ'তে দূর হয় না। বিকিরণের পালা শেষ করে সমস্ত বাদসাদ দিয়েও সীসের দখলে বাকি থাকে ৮২টা প্রোটিন। পজিটিভ বৈদ্যুতের স্বজাত-ঠেলা-মারা মেজাজ নিয়ে এই প্রোটিনগুলো পরমাণুলোকের শান্তিরক্ষা করে কী করে, দীর্ঘকাল ধরে এ প্রশ্নের ভালো জবাব পাওয়া গেল না। কেন্দ্রের বাইরে এদের ঝগড়া মেটে না, কেন্দ্রের ভিতরটাতে এদের মৈত্রী অটুট, এ একটা বিষম সমস্যা।

এই রহস্যভেদের উপযোগী করে যন্ত্রশক্তির বল বৃদ্ধি করা হল। পরমাণুর কেন্দ্রগত প্রোটিন-লোকের বিরুদ্ধে পরীক্ষকেরা হাঁ-ধর্মী বৈদ্যুতকণার দল লাগিয়ে দিলেন; যত জোরের বৈদ্যুতকণা তাদের ধাক্কা দিলে তার বেগ সেকেন্ডে ৬৭২০ মাইল। ভবু কেন্দ্রস্থিত প্রোটিন আপন প্রোটিনধর্ম রক্ষা করলে, আক্রমণকারী বৈদ্যুতের দলকে ছিটকিয়ে ফেললে। বৈদ্যুত তাড়নার জোর বাড়িয়ে দেওয়া হল। বিজ্ঞানী লাগালেন ধাক্কা ৭৭০০ মাইলের বেগে, শিকারটিকে হার মানাতে পারলেন না। অবশেষে ৮২০০ মাইলের তাড়া খেয়ে বিরুদ্ধশক্তি নরম হবার লক্ষণ দেখালে। ছিটকোনো-শক্তির বেড়া ডিঙিয়ে আক্রমণশক্তি পৌঁছল কেন্দ্রদুর্গের মধ্যে। দেখা গেল দুটি সমধর্মী বৈদ্যুতকণা যত কাছে গিয়ে পৌঁছলে তাদের ঠেলাঠেলি যায় চুকে সে হচ্ছে এক ইঞ্চির বহু কোটি ভাগ ঘেঁষাঘেঁষিতে। তা হলে ধরে নিতে হবে ঐ নৈকট্যের মধ্যে প্রোটিনদের পরস্পর ঠেলে ফেলার শক্তি যত তার চেয়ে প্রবৃত্ত বড়ো একটা শক্তি আছে, টেনে রাখবার শক্তি। ঐ শক্তি পরমাণুমহলে প্রোটিনকেও যেমন টানে ন্যুট্রনকেও তেমনি টানে, অর্থাৎ বৈদ্যুতের চার্জ যার আছে আর যার নেই উভয়ের 'পরেই তার সমান প্রভাব। পরমাণুকেন্দ্রবাসী এই অতিপ্রবল আকর্ষণশক্তি সমস্ত বিশ্বকে রেখেছে বেঁধে। পরমাণুর মথোকার ঘরোয়া বিবাদ মিটিয়েছে যে-শাসন সেই শাসনেই বিশেষ বিরাজ করে শান্তি।

আধুনিক ইতিহাস থেকে এর উপমা সংগ্রহ করে দেওয়া যাক। চীন রিশপ্লিকের শাঙ্গি নষ্ট করে কতকগুলি একামিপত্যলোলুপ জাদরেল পরস্পর লড়াই করে দেশটাকে ছারখার করে দিচ্ছিল। রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্থলে এই বিরুদ্ধদলের চেয়ে প্রবলতর শক্তি যদি থাকত তা হলে শাসনের কাজে এদের সকলকে এক করে রাষ্ট্রশক্তিকে বলিষ্ঠ ও নিরাপদ করে রাখা সহজ হত। পরমাণুর রাষ্ট্রতন্ত্রে সেই বড়ো শক্তি আছে সকল শক্তির উপরে, তাই যারা স্বভাবত মেলে না তারাও মিলে বিশ্বের শান্তি রক্ষা হচ্ছে। এর থেকে দেখতে পাচ্ছি বিশ্বের শান্তি পদার্থটি ভালোমানুষি শান্তি নয়। যত-সব দুরন্তদের মিলিয়ে নিয়ে তবে একটা প্রবল মিল হয়েছে। যারা স্বভাবত সর্বনেশে তারাও মিলিতভাবে সৃষ্টির বাহন।

পরমাণুর ইতিহাসে রেডিয়মের অধ্যায়ের মূল্য বেশি, সেইজন্যে একটু বিশদ করে তার কথাটা বলে নিই।— রেডিয়ম লোহা প্রভৃতির মতোই খাতুদ্রব্য। এর পরমাণুগুলি ভারে এবং আয়তনে বড়ো।

অবশেষে একদিন কী কারণে কেউ জানে না রেডিয়মের পরমাণু যায় ফেটে, তার অল্প একটু অংশ যায় ছুটে; এই ভাঙন-ধরা পরমাণু থেকে নিঃসৃত আলফারশ্বিতে যে কণিকাগুলি প্রবাহিত হয় তারা প্রত্যেকে দুটি প্রোটন ও দুটি ন্যূট্রনের সংযোগে তৈরি। অর্থাৎ হীলিয়ম পরমাণুর কেন্দ্রবস্তুরই সঙ্গে তারা এক। বীটারশ্বি কেবল ইলেকট্রনের ধারা। গামারশ্বিতে কণা নেই; তা আলোকজাতীয়। কেন যে এমন ভাঙচুর হয় তার কারণ আজও ধরা পড়ে নি। এইটুকু অপব্যয়ের দরুন পরমাণুর বাকি অংশ আর সেই সাবেক রেডিয়মরূপে থাকে না। তার স্বভাব যায় বদলিয়ে। দুটি ইলেকট্রন আত্মসাৎ করে আলফাকণার পরিণতি ঘটে হীলিয়ম গ্যাসে। এই ফোরণ ব্যাপারকে বাইরের কিছুতে না পারে উস্কিয়ে দিতে, না পারে থামাতে। চারি দিকের অবস্থা ঠাণ্ডাই থাক আর গরমই থাক, অন্য পরমাণুদের সঙ্গে মেলামেশাই করুক, অর্থাৎ তার বাইরের ব্যবস্থা যেরকমই হোক তার ফেটে যাওয়ার কাজটা ঘটতে থাকে ভিতরের থেকে। গাড়ের উপরে রেডিয়মের আয়ু প্রায় দু হাজার বছর, কিন্তু তার যে-পরমাণু থেকে একটা আলফাকণা ছুঁড়ে ফেলা হয়েছে তার মেয়াদ প্রায় দিন-চারেকের। তার পরে তার থেকে পরে পরে ফোরণ ঘটতে থাকে, অবশেষে গিয়ে ঠেকে সীসেতে। আলফাকণা যখন শুরু করে তার দৌড় তখন তার বেগ থাকে এক সেকেন্ডে প্রায় দশ হাজার মাইল। কিন্তু যখন তাকে কোনো বস্তুপদার্থের, এমন-কি, বাতাসের মধ্যে দিয়ে যেতে হয় তখন দু-তিন ইঞ্চিখানেক পথ যেতে যেতেই তার চলন সহজ হয়ে আসে। আলফারশ্বি চলে একেবারে সোজা রেখা ধরে। কী করে পারে সে একটা ভাববার কথা। কেননা বাতাসে যে অক্সিজেন বা নাইট্রোজেন পরমাণু আছে হীলিয়মের পরমাণু তার চেয়ে অনেক হালকা আর ছোটো। এই তিন ইঞ্চি রাস্তায় বাতাসের বিস্তর ভারী ভারী অণু তাকে ঠেলে যেতে হয়। এ কিন্তু ভিড় ঠেলে যাওয়া নয়, ভিড় ভেদ করে যাওয়া। পরমাণু বলতে বোঝায় একটা কেন্দ্রবস্তু আর তাকে ঘিরে দৌড়-খাওয়া ইলেকট্রনদের দল। এদের পাহারার ভিতর দিয়ে যেতে প্রচণ্ড বেগের জোর চাই। সেই জোর আছে আলফাকণার। সে অন্য মতলীর ভিতর দিয়ে চলে যায়। অন্য পরমাণুর ভিতর দিয়ে যেতে যেতে লোকসান ঘটতে থাকে। কোনো পরমাণু দিলে হয়তো একটা ইলেকট্রন সরিয়ে, ক্রমে দুটো-তিনটে গেল হয়তো তার খসে, তখন ইলেকট্রনগুলো বাধনছাড়া হয়ে ঘুরে বেড়ায়। কিন্তু বেশিক্ষণ নয়। অন্য পরমাণুদের সঙ্গে জোড় বাধে। যে-পরমাণু ইলেকট্রন হারিয়েছে তাকে লাগে পজিটিভ বৈদ্যুতের চার্জ আর যে পরমাণু ছাড়া ইলেকট্রনটাকে ধরেছে তার চার্জ নেগেটিভ বৈদ্যুতের। তারা যদি পরস্পরের যথেষ্ট কাছাকাছি আসে তা হলে আবার হিসেব সমান করে নেয়। অসাম্য ঘুচলে তখন বৈদ্যুতধর্মের চাকলা শান্ত হয়ে যায়। স্বভাবত হীলিয়ম পরমাণুর থাকে দুটো ইলেকট্রন। কিন্তু রেডিয়ম থেকে আলফাকণারূপে নিঃসৃত হয়ে সে যখন অন্য বস্তুর মধ্যে দিয়ে ছুটতে থাকে তখনকার মতো তার সঙ্গী দুটো যায় ছিন্ন হয়ে। অবশেষে উপপ্রবের অন্ত হলে ছুটো ইলেকট্রনদের মধ্যে থেকে অভাব পূরণ করে নিয়ে স্বধর্মে ফিরে আসে।

এইখানে আর-একটা কথা বলে এই প্রসঙ্গ শেষ করে দেওয়া যাক। সকল বস্তুরই পরমাণুর ইলেকট্রন প্রোটন ও ন্যূট্রন একই পদার্থ। তাদেরই ভাগ-বাটোয়ারা নিয়ে বস্তুর ভেদ। যে পরমাণুর আছে মোট ছয়টা পজিটিভ চার্জ সেই হল কার্বনের অর্থাৎ আঙ্গারিক বস্তুর পরমাণু। সাতটা ইলেকট্রনওয়ালা পরমাণু নাইট্রোজেনের, আটটা অক্সিজেনের। কেবল হাইড্রোজেন পরমাণুর আছে একটা ইলেকট্রন। আর বিরেনকবইটা আছে যুরেনিয়মের। পরমাণুদের মধ্যে পজিটিভ চার্জের সংখ্যাভেদ নিয়েই তাদের জাতিভেদ। সৃষ্টির সমস্ত বৈচিত্র্য এই সংখ্যার ছন্দে।

বৈদ্যুতসম্পন্নানীরা যখন আপন কাজে নিযুক্ত আছেন তখন তাদের হিসাবে গোলমাল বাধিয়ে দিয়ে অকস্মাৎ একটা অজানা শক্তির অস্তিত্ব ধরা দিল। তার বিকিরণকে নাম দেওয়া হল মহাজাগতিক রশ্মি; কস্মিক রশ্মি। বলা যেতে পারে আকস্মিক রশ্মি। কোথা থেকে আসছে বোঝা গেল না কিন্তু দেখা গেল সর্বত্রই। কোনো বস্তু বা কোনো জীব নেই যার উপরে এর কর্শ্বপ চলছে না। এমন-কি, খাত্তব্রের পরমাণুগুলোকে যা মেরে উত্তেজিত করে দিচ্ছে। হয়তো এরা জীবের শ্রাণশক্তির সাহায্য

করছে, কিংবা বিনাশ করছে— কী করছে জানা নেই, আঘাত করছে এইটাই নিঃসংশয়।

এই যে ক্রমাগতই কস্মিকরশ্মি-বর্ষণ চলেছে এর উৎপত্তির রহস্য অজানা রয়ে গেল। কিন্তু জানা গেছে বিপুল এর উদ্যম, সমস্ত আকাশ জুড়ে এর সঞ্চরণ, জলে স্থলে আকাশে সকল পদার্থেই এর প্রবেশ। এই মহা আগন্তকের পিছনে বিজ্ঞানের চর লেগেই আছে, কোন্ দিন এর গোপন ঠিকানা ধরা পড়বে।

অনেকে বলেন কস্মিক আলো আলোই বটে, র‍্য‍াংগেন রশ্মির চেয়ে বহুগুণে জোরালো। তাই এরা সহজে পূরু সীসে বা মোটা সোনার পাত পার হয়ে চলে যায়। বিজ্ঞানীদের পরীক্ষায় এটুকু জানা গেছে এই আলোর সঙ্গে আছে বৈদ্যুতিকতা। পৃথিবীর যে ক্ষেত্রে চৌম্বকশক্তি বেশি এরা তারই টানে আপন পথ থেকে সরে গিয়ে মেরুপ্রদেশে জমা হয়, তাই পৃথিবীর বিভিন্ন জায়গায় কস্মিক রশ্মির সমাবেশের কমিবেশি দেখা যায়।

কস্মিক রশ্মির সম্বন্ধে এখনো নানা মতের আনাগোনা চলেইছে। পরমাণুর নূতন তত্ত্বের সূত্রপাত হওয়ার পর থেকেই বিজ্ঞানমহলে মননের ও মতের তোলাপাড়ার অন্ত নেই, বিশ্বের মূল কারখানার ব্যবস্থায় ধুবঙ্কের পাকা সংকেত খুঁজে বের করা অসাধ্য হল। নিত্য বলে যদি কিছু খ্যাতি পেতে পারে তবে সে কেবল এক আদিজ্যোতি, যা রয়েছে সব-কিছুরই ভূমিকায়, যার প্রকাশের নানা অবস্থান্তরের ভিতর দিয়ে গড়ে উঠেছে বিশ্বের এই বৈচিত্র্য।

নক্ষত্রলোক

এই তো দেখা গেল বিশ্বব্যাপী অরূপ বৈদ্যুতলোক। এদের সম্মিলনের দ্বারা প্রকাশবান রূপলোক গ্রহনক্ষত্র।

গোড়াতেই বলে রাখি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আসল চেহারা কী জানবার জো নেই। বিশ্বপদার্থের নিত্য অন্তরী আমাদের চোখে পড়ে। তা ছাড়া আমাদের চোখ কান স্পর্শশ্রিয়ের নিজের বিশেষত্ব আছে। তাই বিশ্বের পদার্থগুলি বিশেষ ভাবে বিশেষ রূপে আমাদের কাছে দেখা দেয়। টেউ লাগে চোখে, দেখি আলো। আরো সুন্দর বা আরো স্থূল টেউ সম্বন্ধে আমরা কানা। দেখাটা নিত্য অন্তর, না-দেখাটাই অত্যন্ত বেশি। পৃথিবীর কাজ চালাব বলেই সেই অনুযায়ী আমাদের চোখ কান, আমরা যে বিজ্ঞানী হব প্রকৃতি সে খেয়ালই করে নি। মানুষের চোখ অণুবীক্ষণ ও দূরবীন এই দুইয়ের কাজই সামান্য পরিমাণে করে থাকে। বোধের সীমা বাড়লে বা বোধের প্রকৃতি অন্যরকম হলে আমাদের জগৎটাও হত অন্যরকম।

বিজ্ঞানীর কাছে সেই অন্যরকমই তো হয়েছে। এতই অন্যরকমের যে, যে-ভাষায় আমরা কাজ চালাই এ জগতের পরিচয় তার অনেকখানিই কাজে লাগে না। প্রত্যহ এমন চিহ্নগুলা ভাষা তৈরি করতে হচ্ছে যে, সাধারণ মানুষ তার বিন্দুবিসর্গ বুঝতে পারে না।

একদিন মানুষ ঠিক করেছিল বিশ্বমণ্ডলের কেন্দ্রে পৃথিবীর আসন অবিচলিত, তাকে প্রদক্ষিণ করছে সূর্যনক্ষত্র। মনে যে করেছিল, সেজন্যে তাকে দোষ দেওয়া যায় না— সে দেখেছিল পৃথিবী-দেখা সহজ চোখে। আজ তার চোখ বেড়ে গেছে, বিশ্ব-দেখা চোখ বানিয়ে নিয়েছে। ধরে নিতে হয়েছে পৃথিবীকেই টুটেত হয় সূর্যের চার দিকে, দরবেশী নাচের মতো পাক খেতে খেতে। পথ সুদীর্ঘ, লাগে ৩৬৫ দিনের কিছু বেশি। এর চেয়ে বড়ো পথগুলা গ্রহ আছে, তারা ঘুরতে এত বেশি সময় নেয় যে ততদিন বেঁচে থাকতে গেলে মানুষের পরমায়ুর বহর বাড়তে হবে।

রাত্রের আকাশে মাঝে মাঝে নক্ষত্রপুঞ্জের সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায় সেপে সেগুয়া আলো। তাদের নাম সেগুয়া হয়েছে নীহারিকা। এদের মধ্যে কতকগুলি সুদূরবিস্তৃত অতি হালকা গ্যাসের মেঘ, আবার কতকগুলি নক্ষত্রের সমাবেশ। দূরবীনে এবং ক্যামেরার যোগে জানা গেছে যে, যে-ভিড় নিয়ে এই

শেষোক্ত নীহারিকা, তাতে যত নক্ষত্র জমা হয়েছে, বহু কোটি তার সংখ্যা, অদ্বুত দ্রুত তাদের গতি । এই যে নক্ষত্রের ভিড় নীহারিকামণ্ডলে অতি দ্রুতবেগে ছুটছে, এরা পরস্পর ধাক্কা লেগে চুরমার হয়ে যায় না কেন । উত্তর দিতে গিয়ে চৈতন্য হল, এই নক্ষত্রপুঞ্জকে ভিড় বলা ভুল হয়েছে । এদের মধ্যে গলাগলি ঘেঁষাঘেঁষি একেবারেই নেই । পরস্পরের কাছ থেকে অত্যন্তই দূরে দূরে এরা চলাকোঁরা করছে । পরমাণুর অন্তর্গত ইলেকট্রনদের গতিপথের দূরত্ব সম্বন্ধে স্যার জেমস্ জীনস্ যে উপমা দিয়েছেন এই নক্ষত্রমণ্ডলীর সম্বন্ধেও অনুরূপ উপমাই তিনি প্রয়োগ করেছেন । লন্ডনে ওয়াটস্ নামে এক মস্ত স্টেশন আছে । যতদূর মনে পড়ে সেটা হাওড়া স্টেশনের চেয়ে বড়োই । স্যার জেমস্ জীনস্ বলেন সেই স্টেশন থেকে আর-সব খালি করে ফেলে কেবল ছ'টি মাত্র ধুলোর কণা যদি ছড়িয়ে দেওয়া যায় তবে আকাশে নক্ষত্রদের পরস্পর দূরত্ব এই ধূলিকণাদের বিচ্ছেদের সঙ্গে কিছু পরিমাণে তুলনীয় হতে পারবে । তিনি বলেন, নক্ষত্রের সংখ্যা ও আয়তন যতই হোক আকাশের অচিন্তনীয় শূন্যতার সঙ্গে তার তুলনাই হতে পারে না ।

বিজ্ঞানীরা অনুমান করেন, সৃষ্টিতে রূপবৈচিত্র্যের পালা আরম্ভ হবার অনেক আগে কেবল ছিল একটা পরিব্যাপ্ত জ্বলন্ত বাষ্প । গরম জিনিস মাত্রেরই ধর্ম এই যে ক্রমে ক্রমে সে তাপ হুড়োতে থাকে । ফুটন্ত জল প্রথমে বাষ্প হয়ে বেরিয়ে আসে । ঠাণ্ডা হতে হতে সেই বাষ্প জমে হয় জলের কণা । অত্যন্ত তাপ দিলে কঠিন পদার্থও ক্রমে যায় গ্যাস হয়ে ; সেইরকম তাপের অবস্থায় বিশ্বের হালকা ভারী সব জিনিসই ছিল গ্যাস । কোটি কোটি বছর ধরে কালে কালে তা ঠাণ্ডা হচ্ছে । তাপ কমতে কমতে গ্যাস থেকে ছোটো ছোটো টুকরো ঘন হয়ে ভেঙে পড়েছে । এই বিপুলসংখ্যক কণা তারার আকারে জেট বেধে নীহারিকা গড়ে তুলছে । যুরোপীয় ভাষায় এদের বলে নেবুলা, বহুবচনে নেবুলী । আমাদের সূর্য আছে এইরকম একটি নীহারিকার অন্তর্গত হয়ে ।

আমেরিকার পর্বতচূড়ায় বসানো হয়েছে মস্ত বড়ো এক দূরবীন, তার ভিতর দিয়ে খুব বড়ো এক নীহারিকা দেখা গেছে । সে আছে অ্যান্ড্রোমিডা-নামধারী নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে । ঐ নীহারিকার আকার অনেকটা গাড়ির চাকার মতো । সেই চাকা ঘুরছে । এক পাক ঘোরা শেষ করতে তার লাগে প্রায় দু কোটি বছর । নয় লাখ বছর লাগে, এর কাছ থেকে পৃথিবীতে আলো এসে পৌঁছতে ।

আমাদের সব চেয়ে কাছের যে তারা, যাকে আমাদের তারা-পাড়ার পড়শী বললে চলে, সংখ্যা সজিয়ে তার দূরত্ব বোঝাবার চেষ্টা করা বৃথা । সংখ্যাবাধা যে-পরিমাণ দূরত্ব মোটামুটি আমাদের পক্ষে বোঝা সহজ, তার সীমা পৃথিবীর গোলকটির মধ্যেই বন্ধ, যাকে আমরা রেলগাড়ি দিয়ে মোটর দিয়ে সীমার দিয়ে চলতে চলতে মেপে যাই । পৃথিবী ছাড়িয়ে নক্ষত্র-বস্তির সীমানা মাড়ালেই সংখ্যার ভাষটাকে প্রলাপ বলে মনে হয় । গণিতশাস্ত্র নাক্ষত্রিক হিসাবটার উপর দিয়ে সংখ্যার যে-ডিম পেড়ে চলে সে যেন পৃথিবীর বহুপ্রসূ কীটেরই নকলে ।

সাধারণত আমরা দূরত্ব গনি মাইল বা ক্রোশ হিসাবে, নক্ষত্রদের সম্বন্ধে তা করতে গেলে অনেক বোঝা দুর্বল হয়ে উঠবে । সূর্যই তো আমাদের কাছ থেকে যথেষ্ট দূরে, তার চেয়ে বহু লক্ষ গুণ দূরে আছে নক্ষত্রের দল, সংখ্যা দিয়ে তাদের দূরত্ব গোনা কড়ি দিয়ে হাজার হাজার মোহর গানার মতো । সংখ্যা-সংকেত বানিয়ে মানুষ লেখনের বোঝা হালকা করেছে, হাজার লিখতে তাকে হাজারটা পাঁড়ি কাটতে হয় না । কিন্তু জ্যোতিষ্কলোকের মাপ এ সংকেতে, কুলোল না । তাই আর-এক সংকেত বেরিয়েছে । তাকে বলা যায় আলো-চলার মাপ । ৩৬৬ দিনের বছর হিসাবে সে চলে পাঁচ লক্ষ আটশি হাজার কোটি মাইল । সূর্যপ্রদক্ষিণের যেমন সৌর বছর তিনশো ষয়ষটি দিনের পরিমাপে, তেমন নক্ষত্রদের গতিবিধি, তাদের সীমা-সরহদের মাপ, আলো-চলা বছরের মাত্রা গণনা করে । আমাদের নাক্ষত্রজগতের ব্যাস আন্দাজ একলক্ষ আলো-বছরের মাপে । আরো অনেক লক্ষ নাক্ষত্রজগৎ আছে এর বাইরে । সেই-সব ভিন্ন গায়ের নক্ষত্রদের মধ্যে একটির পরিচয় ফোটোগ্রাফে ধরা হয়েছে, হিসেব মতে সে প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ আলো-বছর দূরে । আমাদের নিকটতম প্রতিবেশী নক্ষত্রের দূরত্ব পঁচিশ লক্ষ কোটি মাইল । এর থেকে বোঝা যাবে কী বিপুল শূন্যতার মধ্যে বিশ্ব

ভাসছে। আজকাল গুনতে পাই পৃথিবীতে স্থানান্তর নিয়েই লড়াই বাধে। নক্ষত্রদের মাঝখানে কিছুমাত্র যদি জায়গার টানটানি থাকত তা হলে সর্বশেষে ঠোকাঠুকিতে বিশ্ব যেত চূরমার হয়ে।

চোখে দেখার যুগ থেকে এল দূরবীনের যুগ। দূরবীনের জোর বাড়তে বাড়তে বেড়ে চলল দুলোকে আমাদের দৃষ্টির পরিধি। পূর্বে যেখানে ঝাঁক দেখেছি সেখানে দেখা দিল নক্ষত্রের ঝাঁক। তবু বাকি রইল অনেক। বাকি থাকবারই কথা। আমাদের নাক্ষত্রজগতের বাইরে এমন সব জগৎ আছে যাদের আলো দূরবীনদৃষ্টিরও অতীত। একটা বাতিল শিখা ৮৫৭৫ মাইল দূরে যেটুকু দীপ্তি দেয় এমনতরো আভাকে দূরবীন যোগে ধরবার চেষ্টায় হার মানলে মানুষের চক্ষু। দূরবীন আপন শক্তি অনুসারে খবর এনে দেয় চোখে, চোখের যদি শক্তি না থাকে সেই অতিক্রীণ খবরটুকু বোধের কোঠায় চালান করে দিতে, তা হলে আর উপায় থাকে না। কিন্তু ফোটোগ্রাফ-ফলকের আলো-ধরা শক্তি চোখের শক্তির চেয়ে সেরে বেশি স্থায়ী। সেই শক্তির উদ্‌বোধন করলে বিজ্ঞান, দূরতম আকাশে কাল ফেলবার কাজে লাগিয়ে দিলে ফোটোগ্রাফ। এমন ফোটোগ্রাফি বানালে যা অঙ্ককারে-মুখঢাকা আলোর উপর সমন জারি করতে পারে। দূরবীনের সঙ্গে ফোটোগ্রাফি, ফোটোগ্রাফির সঙ্গে বর্ণালিপিয়ন্ত্র জুড়ে দিলে। সম্প্রতি এর শক্তি আরো বিচিত্র করে তোলা হয়েছে। সূর্যে নানা পদার্থ গ্যাস হয়ে ছলছে। তারা সকলে একসঙ্গে মিলে যখন দেখা দেয় তখন গুণের তম তম করে দেখা সম্ভব হয় না। সেইজন্যে এক আমেরিকান বিজ্ঞানী সূর্য-দেখা দূরবীন বানিয়েছেন যাতে ছলন্ত গ্যাসের সবরকম রঙ থেকে এক-একটি রঙের আলো ছাড়িয়ে নিয়ে তার সাহায্যে সূর্যের সেই বিশেষ গ্যাসীয় রূপ দেখা সম্ভব হয়েছে। ইচ্ছামত কেবলমাত্র ছলন্ত ক্যালসিয়ামের রঙ কিংবা ছলন্ত হাইড্রোজেনের রঙে সূর্যকে দেখতে পেলে তার গ্যাসীয় অয়িকণের অনেক খবর মেলে যা আর কোনো উপায়ে পাওয়া যায় না।

সাদা আলো ভাগ করতে পারলে তার বর্ণসমূহের এক দিকে পাওয়া যায় লাল অন্য দিকে বেগনি— এই দুই সীমাকে ছাড়িয়ে চলেছে যে আলো সে আমাদের চোখে পড়ে না।

ঘন নীলরঙের আলোর ঢেউয়ের পরিমাপ এক ইঞ্চির দেড়কোটি ভাগের এক ভাগ। অর্থাৎ এই আলোর রঙে যে ঢেউ খেলে তার একটা ঢেউয়ের চূড়া থেকে পরবর্তী ঢেউয়ের চূড়ার মাপ এই। এক ইঞ্চির মধ্যে রয়েছে দেড়কোটি ঢেউ। লাল রঙের আলোর ঢেউ প্রায় এর দ্বিগুণ লম্বা। একটা তপ্ত লোহার ছলন্ত লাল আলো যখন ক্রমেই নিভে আসে, আর দেখা যায় না, তখনো আরো বড়ো মাপের অদৃশ্য আলো তার থেকে ঢেউ দিয়ে উঠতে থাকে। আমাদের দৃষ্টিকে সে যদি জাগিয়ে তুলতে পারত তা হলে সেই লাল-উজানি রঙের আলোয় আমরা নিভে-আসা লোহাকে দেখতে পেতুম, তা হলে গরমিকালের সম্মাবেলার অঙ্ককারে রৌদ্র মিলিয়ে গেলেও লালউজানি আলোয় গ্রীষ্মতপ্ত পৃথিবী আমাদের কাছে আভাসিত হয়ে দেখা দিত।

একান্ত অঙ্ককার ব'লে কিছুই নেই। যাদের আমরা দেখতে পাই নে তাদেরও আলো আছে। নক্ষত্রলোকের বাহিরের নিবিড় কালো আকাশেও অনবরত নানাবিধ কিরণ বিকীর্ণ হচ্ছে। এই-সকল অদৃশ্য দূতকেও দৃশ্যপটে তুলে তাদের কাছ থেকে গোপন স্তম্ভের খবর আদায় করতে পারছি এই বর্ণালিপিযুক্ত দূরবীন-ফোটোগ্রাফের সাহায্যে।

বেগনি-পারের আলো জ্যোতিষীদের কাছে লাল-উজানি আলোর মতো এত বেশি কাজে লাগে না। তার কারণ এই খাটো ঢেউয়ের আলোর অনেকখানি পৃথিবীর হাওয়া পেরিয়ে আসতে নষ্ট হয়। দূরলোকের খবর দেবার কাজে লাগে না। এরা খবর দেয় পরমাণুলোকের। একটা বিশেষ পরিমাণ উত্তেজনায় পরমাণু সাদা আলোয় স্পন্দিত হয়। তেজ আরো বাড়ালে দেখা দেয় বেগনি-পারের আলো। অবশেষে পরমাণুর কেন্দ্রবিন্দু যখন বিচলিত হতে থাকে তখন সেই প্রবল উত্তেজনায় বের হয় আরো খাটো ঢেউ যাদের বলি গামা-রশ্মি। মানুষ তার যন্ত্রের শক্তি এতদূর বাড়িয়ে তুলেছে যে এক্স-রশ্মি বা গামা-রশ্মির মতো রশ্মিকে মানুষ ব্যবহার করতে পারে।

যে কথা বলতে যাচ্ছিলাম সে হচ্ছে এই যে, বর্ণালিপি-ঋধা দূরবীন-ফোটোগ্রাফ দিয়ে মানুষ নক্ষত্রবিশ্বের অতি দূর অদৃশ্য লোককে দৃষ্টিপথে এনেছে। আমাদের আপন নাক্ষত্রলোকের সুদূর বাইরে

আরো অনেক নাক্ত্রলোকের ঠিকানা পাওয়া গেল। শুধু তাই নয়, নাক্ত্রেরা যে সবাই মিলে আমাদের নাক্ত্র-আকাশে এবং দূরতর আকাশে ঘুর খাচ্ছে তাও ধরা পড়েছে এই যন্ত্রের দৃষ্টিতে।

দূর আকাশের কোনো জ্যোতির্ময় গ্যাসের পিণ্ড, যাকে বলে নাক্ত্র, যখন সে আমাদের দিকে এগিয়ে আসতে থাকে কিংবা পিছিয়ে যায় তখন আমাদের দৃষ্টিতে একটা বিশেষত্ব ঘটে। ঐ পদার্থটি স্থির থাকলে যে-পরিমাণ দৈর্ঘ্যের আলোর ঢেউ আমাদের অনুভূতিতে পৌঁছিয়ে দিতে পারত কাছে এলে তার চেয়ে কম দৈর্ঘ্যের ধারণা জন্মায়, দূরে গেলে তার চেয়ে বেশি। যে-সব আলোর ঢেউ দৈর্ঘ্যে কম, তাদের রঙ ফোটে বর্ণসপ্তকের বেগনির দিকে, আর যারা দৈর্ঘ্যে বেশি তারা পৌছয় লাল রঙের কিনারায়ে। এই কারণে নাক্ত্রের কাছে-আসা দূরে-খাওয়ার সংকেত ভিন্ন রঙের সিগন্যালে জানিয়ে দেয় বর্ণালিপি। শিঙে বাজিয়ে রেলগাড়ি পাশ দিয়ে চলে যাবার সময় কানে তার আওয়াজ পূর্বের চেয়ে চড়া ঠেকে। কেননা শব্দধ্বনি বাতাসে যে ঢেউ-তোলা আওয়াজ আমাদের কানে বাজায়, গাড়ি কাছে এলে সেই ঢেউগুলো পুঞ্জীভূত হয়ে কানে চড়া সুরের অনুভূতি জাগায়। আলোতে চড়া রঙের সপ্তক বেগনির দিকে।

কোনো কোনো গ্যাসীয় নীহারিকার যে উজ্জ্বলতা সে তার আপন আলোতে নয়। যে নাক্ত্রগুলি তাদের মধ্যে ভিড় করে আছে তারাই ওদের আলোকিত করেছে। আবার কোথাও নীহারিকার পরমাণুগুলি নাক্ত্রের আলোককে নিজেরা শুবে নিয়ে ভিন্ন দৈর্ঘ্যের আলোতে তাকে চালান করে।

নীহারিকার আর-একটি বিশেষত্ব দেখতে পাওয়া যায়। তার মাঝে মাঝে মেঘের মতো কালো কালো লেপ দেওয়া আছে, নির্বিভক্ত তারার ভিড়ের মধ্যে এক-এক জায়গায় কালো ঠাঁক। জ্যোতিষী বার্নার্ডের পর্যবেক্ষণে এমনতরো প্রায় দুশোটা কালো আকাশ-প্রদেশ দেখা দিয়েছে। বার্নার্ড অনুমান করেন এগুলি অস্বচ্ছ গ্যাসের মেঘ, ওর পিছনের তারাগুলিকে ঢেকে রেখেছে। কোনোটা কাছে, কোনোটা দূরে, কোনোটা ছোটো, কোনোটা প্রকাণ্ড বড়ো।

নাক্ত্রলোকের অনুবর্তী আকাশে যে বস্তুপুঞ্জ ছড়িয়ে আছে তার নির্বিভক্ত হিসাব করলে জানা যায় যে সে অত্যন্ত কম, প্রত্যেক ঘন-ইঞ্চিতে আধ ডজন মাত্র পরমাণু। সে যে কত কম এই বিচার করলে বোঝা যাবে যে, বিজ্ঞান পরীক্ষাগারে সব চেয়ে জোরের পাম্প দিয়ে যে শূন্যতা সৃষ্টি করা হয় তার মধ্যেও ঘন-ইঞ্চিতে বহু কোটি পরমাণু বাকি থেকে যায়।

আমাদের আপন নাক্ত্রলোকটি প্রকাণ্ড একটা চ্যাপটা ঘুরপাক-খাওয়া জগৎ, বহু শত কোটি নাক্ত্রে পূর্ণ। তাদের মধ্যে মধ্যে যে আকাশ তাতে অতি সূক্ষ্ম গ্যাস কোথাও বা অত্যন্ত বিরল, কোথাও বা অপেক্ষাকৃত ঘন, কোথাও বা উজ্জ্বল, কোথাও বা অস্বচ্ছ। সূর্য আছে এই নাক্ত্রলোকের কেন্দ্রে থেকে তার ব্যাসের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ দূরে, একটা নাক্ত্রমেঘের মধ্যে। নাক্ত্রগুলির বেশি ভিড় নীহারিকার কেন্দ্রের কাছে।

অ্যাক্টরীজ নাক্ত্রের ব্যাস উনচল্লিশ কোটি মাইল, আর সূর্যের ব্যাস আট লক্ষ চৌষাট হাজার মাইল। সূর্য মাঝারি বহরের তারা বলেই গণ্য। যে নাক্ত্র জগতের একটি মধ্যবিন্দু তারা এই সূর্য, তার মতো এমন আরো আছে লক্ষ লক্ষ জগৎ। সব নিয়ে এই যে ব্রহ্মাণ্ড কোথায় তার সীমা তা আমরা জানি নে।

আমাদের সূর্য তার সব গ্রহগুলিকে নিয়ে ঘুর খাচ্ছে আর তার সঙ্গেই ঘুরছে এই নাক্ত্রচক্রবর্তীর সব তারাই, একটি কেন্দ্রের চার দিকে। এই মহলে সূর্যের ঘূর্ণিপাকের গতিবেগ এক সেকেন্ডে প্রায় দুশো মাইল। চলতি চাকার থেকে ছিটকে পড়া কাদার মতোই সে ঘোরার বেগে নাক্ত্রচক্র থেকে ছিটকে পড়ত; এই চক্রের হাজার কোটি নাক্ত্র ওকে টেনে রাখছে, সীমার বাইরে যেতে দেয় না।

এই টানের শক্তির খবরটা নিশ্চয়ই পাঠকদের জানা ভবু সেটা এই বিশ্ববর্ণনা থেকে বাদ দিলে চলবে না।

সত্য হোক মিথ্যে হোক একটা গল্প চলিত আছে যে, বিজ্ঞানীশ্রেষ্ঠ ন্যুটন একদিন দেখতে পেলেন একটা আপেল ফল গাছ থেকে পড়ল, তখনই তাঁর মনে প্রশ্ন উঠল ফলটা নীচেই বা পড়ে কেন,

উপরেই বা যায় না কেন উড়ে। তার মনে আরো অনেক প্রশ্ন ঘুরছিল। ভাবছিলেন চাঁদ কিসের টানে পৃথিবীর চার দিকে ঘুরছে, পৃথিবীই বা কিসের টানে ঘুরছে সূর্যের চার দিকে। ফল পড়ার ব্যাপারে তিনি বুঝলেন একটা টান সেবার শক্তি আছে এই পৃথিবীর। সব-কিছুকে সে নিজের ভিতরের দিকে টানছে। তাই যদি হবে তবে চন্দ্রকেই বা সে ছাড়বে কেন। নিশ্চয়ই এই শক্তিটা দূরে কাছে এমন জিনিস নেই যাকে টানবে না। ভাবনাটা ক্রমেই সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল। বুঝতে পারা গেল একা পৃথিবী নয় সব-কিছুই টানে সব-কিছুকে। যার মধ্যে যতটা আছে বস্তু, তার টানবার জোর ততটা। তা ছাড়া দূরত্বের কম-বেশিতে এই টানের জোরও বাড়ে-কমে। দূরত্ব দ্বিগুণ বাড়ে যদি, টান কমে যায় চার গুণ, চার গুণ বাড়লে টান কমবে বোলা গুণ। এ না হলে সূর্যের টানে পৃথিবীর যা-কিছু স্বল সব লুট হয়ে যেত। এই টানাটানির পালোয়ানিতে কাছের জিনিসের 'পরে পৃথিবীর জিত' রয়ে গেল। ন্যূনতম মৃত্যুর বছর-সত্তর পরে আর একজন ইংরেজ বিজ্ঞানী লর্ড ক্যাভেন্ডিশ তাঁর পরখ করবার ঘরে দুটো সীসের গোলা ঝুলিয়ে প্রত্যক্ষ দেখিয়ে দিয়েছেন তারা ঠিক নিয়ম মেনেই পরস্পরকে টানছে। এই নিয়মের হিসাবটি ঠাচিয়ে আমিও এই লেখার টেবিলে বসে সব-কিছুকে টানছি। পৃথিবীকে, চন্দ্রকে, সূর্যকে, বিশেষ যত তারা আছে তার প্রত্যেকটাকেই। যে পিপিডেটা এসেছে আমার ঘরের কোণে আহ্বারের খোঁজে তাকেও টানছি। সেও দূর থেকে দিচ্ছে আমায় টান, বলা বাহুল্য আমাকে বিশেষ ব্যস্ত করতে পারে নি। আমার টানে ওরও তেমন ভাবনার কারণ ঘটল না। পৃথিবী এই আঁকড়ে ধরার জোরে অসুবিধা ঘটিয়েছে অনেক। চলতে গেলে পা তোলার দরকার। কিন্তু পৃথিবী টানে তাকে নীচের দিকে; দূরে যেতে ইঁপিয়ে পড়ি সময়ও লাগে বিস্তর। এই টানে রাখার ব্যবস্থা গাছপালার পক্ষে খুবই ভালো। কিন্তু মানুষের পক্ষে একেবারেই নয়। তাই জন্মকাল থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত এট টানের সঙ্গে মানুষকে লড়াই করে চলতে হয়েছে। অনেক আগেই সে আকাশে উড়তে পারত কিন্তু পৃথিবী কিছুতেই তাকে মাটি ছাড়তে দিতে চায় না। এই চব্বিশঘণ্টা টানের থেকে নিজেকে ছিনিয়ে নেবার জন্যে মানুষ কল বানিয়েছে বিস্তর— এতে পৃথিবীকে কিছু ফাঁকি দেওয়া চলে— সম্পূর্ণ না। কিন্তু এই টানকে নমস্কার করি যখন জানি, পৃথিবী হঠাৎ যদি তার টান আলগা করে তা হলে যে ভীষণ বেগে পৃথিবী পাক খাচ্ছে তাতে আমরা তার পিঠের উপর থেকে কোথায় ছিটকে পড়ি তার ঠিকানা থাকে না। বস্তুত পৃথিবীর টানটা এমন ঠিক মাশে হয়েছে যাতে আমরা চলতে পারি অথচ পৃথিবী ছাড়তে পারি নে।

বিপরীতধর্মী বৈদ্যুতিকগার যুগলমিলনে যে সৃষ্টি হল সেই জগৎটার মধ্যে সর্বব্যাপী দুই বিরুদ্ধ শক্তির ক্রিয়া, চলা আর টানা, মুক্তি আর বন্ধন। এক দিকে ব্রহ্মাণ্ডজোড়া মহা দৌড়, আর-এক দিকে ব্রহ্মাণ্ডজোড়া মহা টান। সবই চলছে আর সবই টানছে। চলাটা কী আর কোথা থেকে তাও জানি নে। আর টানটা কী আর কোথা থেকে তাও জানি নে। আজকের বিজ্ঞানে বস্তুর বস্তুত্ব এসেছে অত্যন্ত সূক্ষ্ম হয়ে, সব চেয়ে প্রবল হয়ে দেখা দিয়েছে চলা আর টানা। চলা যদি একা থাকত তা হলে চলন হত একেবারে সিধে রাস্তায় অস্তহীনে। টানা তাকে ফিরিয়ে ফিরিয়ে আনছে অস্তবানে, ঘোরাচ্ছে চক্রপথে। সূর্য এবং গ্রহের মধ্যে আছে বহুলক্ষ মাইল ফাঁকা, সেই দূরত্বের শূন্য পার হয়ে নিরন্তর চলেছে অশরীরী টানের শক্তি, অদৃশ্য লাগামে বেঁধে গ্রহগুলোকে ঘোরাচ্ছে সার্কাসের ঘোড়ার মতো। এ দিকে সূর্যও ঘুরছে বহুকোটি ঘূর্ণমান নক্ষত্রে তৈরি এক মহা জ্যোতিষ্কত্বের টানে। বিশ্বের অণীয়াসী গতিশক্তির দিকে তাকাও, সেখানেও বিরাট চলা-টানার একই ছন্দের লীলা। সূর্য আর গ্রহের মাঝখানের যে দূরত্ব, তুলনা করলে দেখা যাবে অতিপরমাণু জগতে প্রোটন ইলেকট্রনের মতোকার দূরত্ব কম-বেশি সেই পরিমাণে। টানের জোর সেই শূন্যকে পেরিয়ে নিত্যকাল ঝাঁপ পথে ঘোরাচ্ছে ইলেকট্রনের দলকে। গতি আর সংযমের অসীম সামঞ্জস্য নিয়ে সব-কিছু। এইখানে বলে রাখা দরকার, ইলেকট্রন প্রোটনের টানাটানি মহাকর্ষের নয়, সেটা বৈদ্যুত টানের। পরমাণুদের অন্তরের টানটা বৈদ্যুতের টান, বাহিরের টানটা মহাকর্ষের, যেমন মানুষের ঘরের টানটা আত্মীয়তার, বাইরের টানটা সমাজের।

মহাকর্ষ সন্ধানে এই যে মতের আলোচনা করা গেল ন্যূনতম সময় থেকে এটা চলে আসছে । এর থেকে আমাদের মনে এই একটা ধারণা জন্মে গেছে যে, দুই বস্তুর মাঝখানের অবকাশের ভিতর দিয়ে একটা অদৃশ্য শক্তি টানাটানি করছে ।

কিন্তু এই ছবিটা মনে আনবার কিছু বাধা আছে । মহাকর্ষের ক্রিয়া একটুও সময় নেয় না । আকাশ পেরিয়ে আলো আসতে সময় লাগে সে কথা পূর্বে বলেছি । বৈদ্যুতিক শক্তিরূপে টেড খেলিয়ে আসে আকাশের ভিতর দিয়ে । কিন্তু অনেক পরীক্ষা করেও মহাকর্ষের বেলায় সেরকম সময় নিয়ে চলার প্রমাণ পাওয়া যায় না । তার প্রভাব তাত্ক্ষণিক । আরো একটা আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আলো বা উত্তাপ পথের বাধা মানে কিন্তু মহাকর্ষ তা মানে না । একটা জিনিসকে আকাশে ফুলিয়ে রেখে পৃথিবী আর তার মাঝখানে যত বাধাই রাখা যাক না তার ওজন কমে না । ব্যবহারে অন্য কোনো শক্তির সঙ্গে এর মিল পাওয়া যায় না ।

অবশেষে আইনস্টাইন দেখিয়ে দিলেন এটা একটা শক্তিই নয় । আমরা এমন একটা জগতে আছি যার আয়তনের স্বভাব অনুসারেই প্রত্যেক বস্তুই প্রত্যেকের দিকে ঝুঁকতে বাধ্য । বস্তুমাত্র যে-আকাশে থাকে তার একটা ঝাঁকানো গুণ আছে, মহাকর্ষে তারই প্রকাশ । এটা সর্বব্যাপী, এটা অপরিবর্তনীয় । এমন-কি, আলোককেও এই ঝাঁক বিব্ধের ধারা মানতে হয় । তার নানা প্রমাণ পাওয়া গেছে । বোঝার পক্ষে টানের ছবি সহজ ছিল কিন্তু যে-নূতন জ্যামিতির সাহায্যে এই ঝাঁক আকাশের ঝাঁক হিসেব করে জানা যায় সে কজন লোকেরই বা আয়ত্তে আছে ।

যাই হোক ইংরেজিতে যাকে গ্র্যাভিটেশন বলে তাকে মহাকর্ষ না বলে ভারাবর্তন নাম দিলে গোল চুকে যায় ।

আমাদের এই যে নাক্ষত্রজগৎ, এ যেন বিরাট শূন্য আকাশের ধীপের মতো । এখান থেকে দেখা যায় দূরে দূরে আরো অনেক নাক্ষত্রধীপ । এই ধীপগুলির মধ্যে সব চেয়ে আমাদের নিকটের যেটি, তাকে দেখা যায় স্ফুটনাক্ষত্র দলের কাছে । দেখতে একটা কাপসা তারার মতো । সেখান থেকে যে আলো চোখে পড়ছে সে যাত্রা করে বেরিয়েছে ন লক্ষ বছর পূর্বে । কুণ্ডলীচক্র-পাকানো নীহারিকা আরো আছে আরো দূরে । তাদের মধ্যে সব চেয়ে দূরবর্তী সন্ধানে হিসাবে স্থির হয়েছে যে, সে আছে তিন হাজার লক্ষ আলো-বছর দূরত্বের পথে । বহুকেটি নাক্ষত্র-জড়ো-করা এই-সব নাক্ষত্রজগতের সংখ্যা একশো কোটির কম হবে না ।

একটা আশ্চর্যের কথা উঠেছে এই যে কাছের দূরো-তিনটে ছাড়া বাকি নাক্ষত্রজগৎগুলো আমাদের জগতের কাছ থেকে কেবলই সরে চলেছে । যেগুলি যত বেশি দূরে তাদের দৌড়-বেগও তত বেশি । এই-সব নাক্ষত্রজগতের সমষ্টি নিয়ে যে বিশ্বকে আমরা জানি কোনো কোনো পণ্ডিত ঠিক করেছেন সে ক্রমশই ফুলে উঠছে । সুতরাং যতই ফুলছে ততই নাক্ষত্রপুঞ্জের পরস্পরের দূরত্ব যাচ্ছে বেড়ে । যে-বেগে তারা সরছে তাতে আর একশো ত্রিশ কোটি বছর পরে তাদের পরস্পরের দূরত্ব এখনকার চেয়ে দ্বিগুণ হবে ।

অর্থাৎ এই পৃথিবীর ভূগঠনের সময়ের মধ্যে নাক্ষত্রবিশ্ব আগেকার চেয়ে দ্বিগুণ ফেঁপে গিয়েছে ।

শুধু এই নয়, একদল বিজ্ঞানীর মতে এই বস্তুপুঞ্জসংঘটিত বিশ্বের সঙ্গে সঙ্গে গোলকরাপী আকাশটাও বিস্তারিত হয়ে চলেছে । এদের মতে আকাশের কোনো-এক বিন্দু থেকে সিধে লাইন টানলে সে লাইন অসীমে চলে না গিয়ে ঘুরে এসে এক সময়ে সেই প্রথম বিন্দুতে এসে পৌঁছয় । এই মত-অনুসারে গাড়াচ্ছে এই যে, আকাশগোলকে নাক্ষত্রজগৎগুলি আছে, যেমন আছে পৃথিবী-গোলককে ঘিরে জীবজন্তু গাছপালা । সুতরাং বিশ্বজগৎটার ফেঁপে-ওঠা সেই আকাশমণ্ডলেরই বিস্তারনের মাশে । কিন্তু মতের স্থিরতা হয় নি এ কথা মনে রাখা উচিত ; আকাশ অসীম, কালও নিরবধি, এই মতটাও মরে নি । আকাশটাও বদল কি না এই প্রশ্ন আমাদের শাস্ত্রের মত এই যে সৃষ্টি চলেছে প্রলয়ের দিকে । সেই প্রলয়ের থেকে আবার নূতন সৃষ্টি উদ্ভাসিত হচ্ছে, ঘুম আর জাগার

পালার মতো। অনাদিকাল থেকে সৃষ্টি ও প্রলয়ের পর্যায় দিন ও রাত্রির মতো বারে বারে ফিরে ফিরে আসছে, তার আলিও নেই অন্তও নেই, এই কল্পনাই মনে আনা সহজ।

পর্সিডাস রাশিতে অ্যালগল নামে এক উজ্জ্বল নক্ষত্র আছে। তার উজ্জ্বলতা স্থির থাকে ষাট ঘণ্টা। তার পরে ষাট ঘণ্টার শেষে তার প্রভা কমে যায় এক-তৃতীয়াংশ। আবার উজ্জ্বল হতে শুরু করে। ষাট ঘণ্টা পরে পূর্ণ উজ্জ্বলতা পায়, সেই ভরা ঐশ্বর্য থাকে ষাট ঘণ্টা। এইরকম উজ্জ্বলতার কারণ ঘণ্টার ওর জুড়ি নক্ষত্র। প্রদক্ষিণের সময় ক্ষণে ক্ষণে গ্রহণ লাগে গ্রহণ ছাড়ে।

আর-একদল তারা আছে তাদের দীপ্তি বাইরের কোনো কারণ থেকে নয়, কিন্তু ভিতরেরই কোনো জোয়ার-ভাঁটায় একবার কমে একবার বাড়ে। কিছুদিন ধরে সমস্ত তারাটা হয়ে যায় বিক্ষারিত, আরার ক্রমে যায় সংকুচিত হয়ে। তার আলোটা যেন নাড়ীর দব্দবানি। সিকিউস নক্ষত্রমণ্ডলীতে এই-সব তারা প্রথম ঝুঁজে পাওয়া গেছে ব'লে এদের নাম হয়েছে সিকাউডস। এদের খোঁজ পাওয়ার পর থেকে নাক্ত্র জগতের দূরত্ব বের করার একটা মন্ত সুবিধা হয়েছে।

আরো একদল নক্ষত্রের কথা বলবার আছে, তারা নাম পেয়েছে নতুন নক্ষত্র। তাদের আলো হঠাৎ অতিক্রম উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, অনেক হাজার গুণ থেকে অনেক লক্ষ গুণ পর্যন্ত। তার পরে ধীরে ধীরে অত্যন্ত ম্লান হয়ে যায়। এক কালে এই হঠাৎ-জ্বলে-ওঠা তারাদের আবির্ভাবকে নতুন আবির্ভাব মনে করে এদের নাম দেওয়া হয়েছিল নতুন তারা।

কিছুকাল পূর্বে লাসেটা অর্থাৎ গোথিকা নামধারী নক্ষত্ররাশির কাছে একটি, যাকে বলে নতুন তারা, হঠাৎ অত্যুজ্জ্বল হয়ে জ্বলে উঠল। পরে পরে চারটে জ্যোতির খোলস দিলে ছেড়ে। দেখা গেল ছাড় খোলস দৌড় দিয়েছে এক সেকেন্ডে ২২০০ মাইল বেগে। এই নক্ষত্র আছে প্রায় ২৬০০ আলো-চলা-বছর দূরে। অর্থাৎ যে তারার গ্যাস জ্বলনের উৎপত্তন আজ আমাদের চোখে পড়ল এটা ঘটেছিল খৃস্টজন্মের সাড়ে ছশো বছর পূর্বে। তার এই-সব ছেড়ে-ফেলা গ্যাসের খোলসগুলির কী হল এ নিয়ে আন্দাজ চলেছে। সে কি ওর বন্ধন কাটিয়ে মহাশূন্যে বিবাগী হয়ে যাচ্ছে, না ওর টানে বাধা পড়ে ঠাণ্ডা হয়ে ওর আনুগত্য ক'রে চলেছে। এই যে তারা জ্বলে-ওঠা, এ ঘটনাকে বিচার করে কোনো কোনো পণ্ডিত বলেছেন হয়তো এমনি করেই নক্ষত্রের বিস্ফোরণ থেকে ছাড়া-পাওয়া গ্যাসপুঞ্জ হতেই গ্রহের উৎপত্তি; হয়তো সূর্য এক সময়ে এইরকম নতুন তারার রীতি অনুসারে আপন উৎসারিত বিচ্ছিন্ন অংশ থেকেই গ্রহসম্মানদের জন্ম দিয়েছে। এ মত যদি সত্য হয় তা হলে সম্ভবত প্রত্যেক প্রাচীন নক্ষত্রেরই এক সময়ে একটা বিস্ফোরণের দশা আসে, আর গ্রহবংশের সৃষ্টি করে। হয়তো আকাশে নিঃসন্তান নক্ষত্র অল্পই আছে।

দ্বিতীয় মত এই যে, বাহিরের একটা চলতি তারা অন্য আর-একটা তারার টানের এলাকার মধ্যে এসে প'ড়ে ঘটিয়েছে এই প্রলয় কাণ্ড। এই মত-অনুসারে পৃথিবীর উৎপত্তির আলোচনা পরে করা যাবে।

আমাদের নাক্ত্রজগতে যে-সব নক্ষত্র আছে তারা নানারকমের। কেউ বা সূর্যের চেয়ে দশ হাজার গুণ বেশি আলো দেয়, কেউ বা দেয় একশো ভাগ কম। কারণ বা পদার্থপুঞ্জ অত্যন্ত ঘন, কারণ বা নিতান্তই পাতলা। কারণ উপরিভালের তাপমাত্রা বিশ-ত্রিশ হাজার সেন্টিগ্রেড-পরিমাণে, কারণ বা তিন হাজার সেন্টিগ্রেডের বেশি নয়, কেউ বা বারে বারে প্রসারিত কৃষ্ণিত হতে হতে আলো-উত্তাপের জোয়ার-ভাঁটা খেলাচ্ছে, কেউ বা চলেছে একা একা; কারাও বা চলেছে জোড় বেঁধে, তাদের সংখ্যা নক্ষত্রদলের এক-তৃতীয়াংশ। জুড়ি নক্ষত্রেরা ভারাবর্ডনের জালে ধরা প'ড়ে যাপন করছে প্রদক্ষিণের পালা। জুড়ির মধ্যে যার জোর কম প্রদক্ষিণের দায়টা পড়ে তারই 'পরে। যেমন সূর্য আর পৃথিবী। অবলা পৃথিবী যে কিছু টান দিচ্ছে না তা নয় কিন্তু সূর্যকে বড়ো বেশি বিচলিত করতে পারে না। প্রদক্ষিণের অন্তর্ধানটা একা সম্পন্ন করছে পৃথিবীই। যেখানে দুই জ্যোতিষ্ক প্রায় সমান জোরের সেখানে উভয়ের মাঝামাঝি জারগায় একটা লক্ষ্য স্থির থাকে, দুই নক্ষত্র সেটাকেই প্রদক্ষিণ করে। এই জুড়ি নক্ষত্র হল কী করে তা নিয়ে আলাদা আলাদা মত শুনি। কেউ কেউ বলেন এর মূলে

আছে দস্যুবৃত্তি। অর্থাৎ জোর যার মূলক তার নীতি অনুসারে একটা তারা আর-একটাকে বন্দী করে আপন সঙ্গী করে রেখেছে। অন্য মতে জুড়ির জন্ম মূল নক্ষত্রের নিজেরই অঙ্গ থেকে। বুঝিয়ে বলি। নক্ষত্র যতই ঠাণ্ডা হয় ততই আঁট হয়ে ওঠে। এমনি করে যতই হয় ঘন ততই তার ঘূর্ণপাক হয় দ্রুত। সেই দ্রুতগতির ঠেলায় প্রবল হতে থাকে বাহির-মুখো বেগ। গাড়ির চাকা যখন ঘোরে খুব জোরে তখন তার মধ্যে এই বাহির-মুখো বেগ জোর পায় বলেই তার গায়ের কাঁচা ছিটকে পড়ে আর তার জোড়গুলো যদি কাঁচা থাকে তা হলে তার অংশগুলো ভেঙে ছুটে যায়। নক্ষত্রের ঘূর্ণপাকের জোর বাড়তে বাড়তে এই বাহির-মুখো বেগ বেড়ে যাওয়াতে অবশেষে একদিন সে ভেঙে দুখানা হয়ে যায়। তখন থেকে এই দুই অংশ দুই নক্ষত্র হয়ে যুগলযাত্রায় চলা শুরু করে।

কোনো কোনো জুড়ির প্রদক্ষিণের এক পাক শেষ করতে লাগে অনেক হাজার বছর। কখনো দেখা যায় ঘুরতে ঘুরতে একটি আর-একটিকে আমাদের দৃষ্টিলক্ষ্য থেকে আড়াল করে দেয়, উজ্জ্বলতায় দেয় বাধা। কিন্তু উজ্জ্বলতায় বিশেষ লোকসান ঘটত না যদি আড়ালকারী নক্ষত্র অপেক্ষাকৃত অনুজ্জ্বল না হত। নক্ষত্রে নক্ষত্রে উজ্জ্বলতার ভেদ যথেষ্ট আছে। এমনও আছে যে কোনো নক্ষত্র তাব সব দীপ্তি হারিয়েছে। প্রকাণ্ড আয়তন ও প্রচণ্ড উত্তাপ নিয়ে যে-সব নক্ষত্র তাদের বায়ুদগ্ধা শুরু করেছে, তিনকাল যাবার সময় তারা ঠাণ্ডা হয়ে গিয়ে খরচ করবার মতো আলোর পুঁজি ফুঁকে দিয়েছে। শেষ দশায় এই-সব দেউলে নক্ষত্র থাকে অখ্যাত হয়ে অন্ধকারে।

বেটলজিয়ুস নামে এক মহাকাশ নক্ষত্র আছে, তার লাল আলো দেখলে বোঝা যায় তার বয়স হয়েছে যথেষ্ট। কিন্তু তবু জ্বলজ্বল করছে। অথচ আছে অনেক দূরে, পৃথিবীতে তার আলো পৌঁছতে লাগে ১৯০ বছর। আসল কথা, আয়তন এর অত্যন্ত প্রকাণ্ড, নিজের দেহের মধ্যে বহুকাটি সূর্যকে জায়গা দিতে পারে। ওদিকে বৃত্তিক রাশিতে অ্যান্টারেস নামক নক্ষত্র আছে, তার আয়তন বেটলজিয়ুজের প্রায় দুনো। আবার এমন নক্ষত্র আছে যারা গ্যাসময় বটে কিন্তু যাদের বস্তুপদার্থ ওজনে লোহার চেয়ে অনেক ভারী।

মহাকাশ নক্ষত্রদের কায় যে বড়ো তার কারণ এ নয় যে, তাদের বস্তুপরিমাণ বেশি, তারা অত্যন্ত বেশি ফেঁপে আছে মাত্র। আবার এমন অনেক ছোটো নক্ষত্র আছে তারা যে ছোটো তার কারণ তাদের গ্যাসের সম্বল অত্যন্ত ঠাসা করে পোঁটলা-বাঁধা। সূর্যের ঘনত্ব এদের মাঝামাঝি, অর্থাৎ জলের চেয়ে কিছু বেশি; ক্যাপেলা নক্ষত্রের গড়পড়তা ঘনত্ব আমাদের হাওয়ার সমান। কিন্তু সেখানে বায়ুপরিবর্তন করবার কথা যদি চিন্তা করি তা হলে মনে রাখতে হবে পরিবর্তন হবে দারুণ বেশি। আবার একেও ছাড়িয়ে গেছে কালপুরুষমণ্ডলীভুক্ত লালরঙের দানব, তারা বেটলজিয়ুস এবং বৃত্তিক রাশির অ্যান্টারেস। এদের ঘনত্বের এত অত্যন্ত কমতি, পৃথিবীর কোনো পদার্থের সঙ্গে তার সুদূর তুলনাও হতে পারে না। বিজ্ঞান-পরীক্ষাগারের খুব কবে পাম্প-করা পাঠে যেটুকু গ্যাস বাকি থাকে তার চেয়েও কম।

আবার অপর কিনারায় আছে সাদা রঙের বৈটে তারাগুলো। তাদের ঘনত্বের কাছে লোহা প্রাটিনম কিছুই ঘেঁষতে পারে না। অথচ এরা জন্মাট কঠিন নয়, এরা গ্যাসসেহী সূর্যেরই সগোত্র। তাদের অন্তরমহলে জলুনির যে প্রচণ্ড তাপ তাতে ইলেকট্রনগুলো প্রোটনের বন্ধন থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়, তারা খালস পায় তাঁবেদারির দায়িত্ব থেকে—উভয় উভয়ের মান খাচিয়ে চললে যে-জায়গা জুড়ত সেটা যায় কমে, ক্রমাগতই উজ্জ্বল ভাঙা পরমাণুর মধ্যে মাথা-চোকাঠুঁকি চলতে থাকে। পরমাণুর সেই আয়তনস্বৰ্ভতা অনুসারে নক্ষত্রের আয়তন হয়ে যায় ছোটো। এ দিকে এই ভাঙাচোয়ার যে-আইনি শক্তিবল থেকে উদ্ধা বেড়ে ওঠে সহজ মাত্রা ছাড়িয়ে, ঘন গ্যাস ভারী হয়ে ওঠে প্রাটিনমের তিন হাজার গুণ বেশি। সেইজন্যে বৈটে তারাগুলো মাপে হয় ছোটো, তাপে কম হয় না, ওজনের বাড়বাড়িতেও বড়োদের ছাড়িয়ে যায়। সিরিয়স নক্ষত্রের একটি অংশই সঙ্গী-তারা আছে। সাধারণ গ্রহের মতো ছোটো তার মাপ, অথচ সূর্যের মতো তার বস্তুপঞ্জের পরিমাণ। সূর্যের ঘনত্ব জলের দেড়গুণের কিছু কম, সিরিয়সের সঙ্গীটির ঘনত্ব গড়ে জলের চেয়ে পঞ্চাশ হাজার গুণ বেশি। একটা

দেশলাই-বাজের মধ্যে এর গ্যাস ভরলে সেটা ওজনে পঞ্চাশ মণ ছাড়িয়ে যাবে। আবার পর্সিয়ুস নক্ষত্রের খুঁদে সঙ্গীটির ঐ পরিমাণ পদার্থ ওজনে হাজার-দশেক মণ যাবে পেরিয়ে। আবার স্তন্যে পাওয়া যাচ্ছে কোনো কোনো বিজ্ঞানী এ মত মানেন না। পৃথিবীর যখন নতুন গড়নপিটন হচ্ছিল তখন জলে স্থলে ঘন ঘন পরস্পরের প্রতিবাদ চলছিল, আজ যেখানে গহ্বর কাল সেখানে পাহাড়, কিছুকাল থেকে প্রাকৃতবিজ্ঞানে এই দশা ঘটিয়েছে। কত মত উঠছে আর নামছে তার ঠিকানা নেই।

আমাদের নাক্ষত্রজগতের নক্ষত্রের দল কেউ পূর্বের দিকে কেউ পশ্চিমের দিকে নানারকম পথ ধরে চলেছে। সূর্য দৌড়েছে সেকেন্ডে প্রায় দুশো মাইল বেগে, একটা দানব তারা আছে তার দৌড়ের বেগ সেকেন্ডে সাতশো মাইল।

কিন্তু আশ্চর্যের কথা, এদের মধ্যে কেউ এই নাক্ষত্রজগতের শাসন ছাড়িয়ে বাইরে উঠাও হয়ে যায় না। এক ঝাঁক-টানের মহাজালে বহুকোটি নক্ষত্র বেঁধে নিয়ে এই জগৎটা লাটিমের মতো পাক খাচ্ছে। আমাদের নাক্ষত্রজগতের দূরবর্তী বাইরেরকার জগতেও এই ঘূর্ণিপাক। এ দিকে পরমাণুজগতের অণুতম আকাশেও চলেছে প্রোটন-ইলেকট্রনের ঘুরখাওয়া। কালস্রোত বেয়ে চলেছে নানা জ্যোতির্লোকের নানা আবর্ত। এইজন্যেই আমাদের ভাষায় এই বিশ্বকে বলে জগৎ। অর্থাৎ এর সংজ্ঞা হচ্ছে এ চলেছে— চলাতেই এর উৎপত্তি, চলাই এর স্বভাব।

নাক্ষত্রজগতের দেশকালের পরিমাপ পরিমাণ গতিবেগ দূরত্ব ও তার অগ্নি আবর্তের চিন্তনাতীত প্রচণ্ডতা দেখে যতই বিস্ময় বোধ করি এ কথা মানতে হবে বিশেষ সকলের চেয়ে বড়ো আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মানুষ তাদের জানছে, এবং নিজের আশু জীবিকার প্রয়োজন অতিক্রম করে তাদের জানতে চাচ্ছে। ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ক্ষণভঙ্গুর তার দেহ, বিশ্ব-ইতিহাসের কণামাত্র সময়টুকুতে সে বর্তমান, বিরাট বিশ্বসংস্থিতির অণুমাত্র স্থানে তার অবস্থান, অথচ অসীমের কাছঘেঁষা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দুস্পরিমেয় বৃহৎ ও দূরধিগমা সুস্কন্দের হিসাব সে রাখছে— এর চেয়ে আশ্চর্য মহিমা বিশেষ আর কিছুই নেই, কিংবা বিপুল সৃষ্টিতে নিরবধি কালে কী জানি আর-কোনো লোকে আর-কোনো চিন্তকে অধিকার করে আর-কোনো ভাবে প্রকাশ পাচ্ছে কি না। কিন্তু এ কথা মানুষ প্রমাণ করেছে যে, ভূমা বাহিরের আয়তনে নয়, পরিমাণে নয়, আন্তরিক পরিপূর্ণতায়।

সৌরজগৎ

সূর্যের সঙ্গে গ্রহদের সম্বন্ধের বাঁধন বিচার করলে দেখা যায় গ্রহগুলির প্রদক্ষিণের রাস্তা সূর্যের বিকুবরণের প্রায় সমকোণে। এই গেল এক। আর-এক কথা, সূর্য বৈদিক দিয়ে আপন মেরুদণ্ডকে বেঁটন করে ঘুর দেয়, গ্রহেরাও সেই দিক দিয়ে পাক খায় আর সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। এর থেকে বোঝা যায় সূর্যের সঙ্গে গ্রহদের সম্বন্ধ জগৎগত। তাদের সেই জগৎবিবরণের আলোচনা করা যাক।

নক্ষত্রেরা পরস্পর বহু কোটি মাইল দূরে দূরে ঘুরে বেড়াচ্ছে বলে তাদের গায়ে পড়া বা অতিশয় কাছে আসার সম্ভাবনা নেই বললেই হয়। কেউ কেউ আশ্বাজ করেন যে, প্রায় দুশো কোটি বছর আগে এইরকমের একটি দুঃসম্ভব ঘটনাই হয়তো ঘটেছিল। একটি প্রকাণ্ড নক্ষত্র এসে পড়েছিল তখনকার যুগের সূর্যের কাছে। ঐ নক্ষত্রের টানে সূর্য এবং আগন্তুক নক্ষত্রের মধ্যে প্রচণ্ড বেগে উথলে উঠল অগ্নিবাশ্পের জোয়ারের ঢেউ। অবশেষে টানের চোটে কোনো কোনো ঢেউ বেড়ে উঠতে উঠতে ছিড়ে বেরিয়ে গেল। সেই বড়ো নক্ষত্র হয়তো এদের কতকগুলোকে আশ্বাস করে থাকবে, বাকিগুলো সূর্যের প্রবল টানে তখন থেকে ঘুরতে লাগল সূর্যের চারি দিকে। তেজ ছড়িয়ে দিয়ে এরা ক্ষুদ্রতর অংশে বিভক্ত হল। সেই ছোটো-বড়ো ছলছল বাষ্পের টুকরোগুলি থেকেই গ্রহদের উৎপত্তি, পৃথিবী

তাদেরই মধ্যে একটি। এরা ক্রমশ আপন ভেজ ছড়িয়ে দিয়ে ঠাণ্ডা হয়ে গ্রহের আকার ধরেছে। আকাশে নক্ষত্রের দূরত্ব, সংখ্যা ও গতি হিসাব করে দেখা গেছে যে প্রায় পাঁচ-ছ' হাজার কোটি বছরে একবারমাত্র এরকম অপঘাত ঘটতেও পারে। গ্রহসৃষ্টির এই মত মেনে নিলে বলতে হবে যে গ্রহপরিচয়ওয়ালা নক্ষত্রসৃষ্টি এই বিধে প্রায় অঘটনীয় ব্যাপার। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের অণুগোলকসীমা কৈশে উঠতে উঠতে নক্ষত্রেরা ক্রমশই পরস্পরের কাছ থেকে দূরে চলে যাচ্ছে, এ মত যদি স্বীকার করতে হয় তা হলে পূর্বযুগে আকাশগোলক যখন সংকীর্ণ ছিল তখন তারায় তারায় ঠোকাঠিকির ব্যাপার সদা-সর্বদা ঘটত বলে ধরে নিতে হয়। সেই নক্ষত্র-মেলায় ভিড়ের দিনে অনেক নক্ষত্রেরই ছিল অংশ থেকে গ্রহের উৎপত্তিসম্ভাবনা ছিল এ কথা যুক্তিসংগত। যে অবস্থায় আমাদের সূর্য অন্য সূর্যের ঠেলা খেয়েছিল সেই অবস্থাটা সেই সংকুচিত বিশ্বের দিনে এখনকার হিসাবমতে দূর সম্ভাবনীয় ছিল না বলেই মনে করে নিতে হবে। যীরা এই মত মেনে নেন নি তাঁদের অনেকে বলেন যে, প্রত্যেক নক্ষত্রের বিকাশের বিশেষ অবস্থায় ক্রমশ এমন একটা সময় আসে যখন সে পাকা শিমুলফলের মতো ফেটে গিয়ে প্রচণ্ড বেগে চারি দিকে পুঞ্জ পুঞ্জ অগ্নিবাম্প ছড়িয়ে ফেলে দেয়। কোনো কোনো নক্ষত্র থেকে হঠাৎ এরকম জ্বলন্ত গ্যাস বেরিয়ে আসতে দেখা গিয়েছে। ছোটো একটি নক্ষত্র ছিল, কয়েক বছর আগে তাকে ভালো দূরবীন ছাড়া কখনো দেখা যায় নি। এক সময় হঠাৎ দীপ্তিতে সে আকাশের উজ্জ্বল নক্ষত্রদের প্রায় সমতুল্য হয়ে উঠল। আবার কয়েক মাস পরে আন্তে আন্তে তার প্রবল প্রতাপ এত ক্রীণ হয়ে গেল যে, পূর্বের মতোই তাকে দূরবীন ছাড়া দেখাই গেল না। উজ্জ্বল অবস্থায় অল্প সময়ের মধ্যে এই নক্ষত্রটি পুঞ্জপুঞ্জ যে জ্বলন্ত বাষ্প চারি দিকে ছড়িয়ে দিয়েছে সেইগুলিই আন্তে আন্তে ঠাণ্ডা হয়ে জমাট বেধে গ্রহ-উপগ্রহের সৃষ্টি ঘটাতে পারে বলে অনুমান করা অসংগত নয়। এই মত স্বীকার করলে বলতে হবে যে কোটি কোটি নক্ষত্র এই অবস্থার ভিতর দিয়ে গিয়েছে, অতএব সৌরজগতের মতোই আপন আপন গ্রহদল নিয়ে কোটি কোটি নক্ষত্রজগৎ এই বিশ্ব পূর্ণ করে আছে। পৃথিবীর সব চেয়ে কাছ আছে যে নক্ষত্র তারও যদি গ্রহমণ্ডলী থাকে তবে তা দেখতে হলে যত বড়ো দূরবীনের দরকার তা আজও তৈরি হয় নি।

অল্প কিছুদিন হল কেমব্রিজের এক তরুণ পণ্ডিত লিটলটন সৌরজগৎ-সৃষ্টি সম্বন্ধে একটি নতুন মত প্রচার করেছেন। পূর্বেই বলেছি আকাশে অনেক জোড়ানক্ষত্র পরস্পরকে প্রদক্ষিণ করছে। এর মতে আমাদের সূর্যেরও একটি জুড়ি ছিল। ঘুরতে ঘুরতে আর-একটা ভবঘুরে জ্যোতিষ্ক এসে এই অনুচরের গায়ে পড়ে ধাক্কা মেরে তাকে অনেক দূরে ছিটকে ফেলে দিয়ে চলে গেল। চলে যেতে যেতে পরস্পর আকর্ষণের জোরে মস্ত বড়ো একটা জ্বলন্ত বাষ্পের টানা সূত্র বের হয়ে এসেছিল; তারই ভিতর মিশিয়ে গিয়েছিল এদের উভয়ের উপাদানসামগ্রী। এই বাষ্পসূত্রের যে অংশ সূর্যের প্রবল টানে আটকা পড়ে গেল সেই বন্দী-করা গ্যাসের থেকেই জন্মেছে আমাদের গ্রহমণ্ডলী। এরা আয়তনে ছোটো ব'লেই ঠাণ্ডা হয়ে আসতে দেরি করলে না; তাপ কমতে কমতে গ্যাসের টুকরোগুলো প্রথমে হল তরল, তার পর আরো ঠাণ্ডা হতেই তাদের শক্ত হয়ে ওঠবার দিন এল।

এ কথা মনে রেখো এ-সকল আন্দাজি মতকে নিশ্চিত প্রমাণের মধ্যে ধরে নেওয়া চলাবে না।

বলা আবশ্যিক, সূর্যের সমস্তটাই গ্যাস। পৃথিবীর যে-সব উপাদান মাটি ধাতু পাথরে শক্ত, তাদের সমস্তই সূর্যের মধ্যে প্রচণ্ড উত্তাপে আছে গ্যাসের অবস্থায়। বর্ণালিবিদ্যার রেখাপাত থেকে তার প্রমাণ হয়ে গেছে।

কিরীড়াকার অতি সূক্ষ্ম গ্যাস-আবরণের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। সেই স্তর পেরিয়ে যত ভিতরে যাওয়া যাবে, ততই দেখা দেবে ঘনতর গ্যাস এবং উষ্ণতর তাপ। সূর্যের উপরিতলের তাপমাত্রা প্রায় দশ হাজার কারেনহাইট ডিগ্রির মাশে, অবশেষে নীচে নামতে নামতে এমন স্তরে পৌঁছ যেখানে ঠাসা গ্যাসের আর স্বচ্ছতা নেই। এই জায়গায় তাপমাত্রা এক কোটি পঞ্চাশ লক্ষ ডিগ্রির চেয়ে বেশি। অবশেষে কেন্দ্রে গিয়ে পাওয়া যাবে প্রায় সাত কোটি বিশ লক্ষ ডিগ্রির তাপ। সেখানে সূর্যের দেহবস্ত কঠিন লোহা-পাথরের চেয়ে অনেক বেশি ঘন অথচ গ্যাসধর্মী।

সূর্যের দূরত্বের কথাটা অঙ্ক দিয়ে বলবার চেষ্টা না করে একটা কাল্পনিক ব্যাখ্যা দিয়ে বলা যাক : আমাদের দেহে যে-সব অনুভূতি ঘটেছে আমাদের কাছে তার খবর-চালাচালির ব্যবস্থা করছে অসংখ্য স্পর্শনাড়ী। এই নাড়ীগুলি আমাদের শরীর ব্যাপ্ত করে মিলেছে মস্তিষ্কে গিয়ে। টেলিগ্রাফের তারের মতো তাদের যোগে মস্তিষ্কে খবর আসে, আমরা জানতে পারি কোথায় পিপড়ে কামড়ান, জিরে যে খাদ্য লাগল সেটা মিষ্টি, যে দুধের বাটি হাতে তুললুম সে গরম। আমাদের শরীরটা হাওড়া থেকে বর্ধমানের মতো প্রশস্ত নয়, তাই খবর পেতে দেরি লাগে না। তবু অতি অল্প একটু সময় লাগেই ; সে এতই অল্প যে তা মাথা শক্ত। কিন্তু পণ্ডিতেরা তাও মেনেছেন। তাঁরা পরীক্ষা করে স্থির করেছেন যে মানুষের শরীরের মধ্য দিয়ে দৈনিক ঘটনা-অনুভূতিতে পৌঁছয় সেকেন্ডে প্রায় একশো ফুট বেগে। মনে করা যাক, এমন একটা দৈত্য আছে, পৃথিবী থেকে হাত বাড়ালে যার হাত সূর্যে পৌঁছতে পারে। দুঃসাহসী দৈত্যের হাত যতই শক্ত হোক, সূর্যের গা হোঁবামাত্রই যাবে পুড়ে। কিন্তু পুড়ে যাওয়ার যে ক্ষতি ও যন্ত্রণা নাড়ীযোগে সেটা টের পেতে তার লাগবে প্রায় একশো ঘণ্টা বছর। তার আগেই সে মারা যায় তো জানবেই না।

সূর্যের ব্যাস ৮ লক্ষ ৬৪ হাজার মাইল ; ১১০টি পৃথিবী পাশাপাশি এক সরল রেখায় রাখলে সূর্যের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে পৌঁছতে পারে। সূর্যের ওজন পৃথিবীর চেয়ে ৩ লক্ষ ৩০ হাজার গুণ বেশি, তাই নিজের দিকে সে টান দিতে পারে সেই পরিমাণ ওজনের জোরে। এই টানের জোরে সূর্য পৃথিবীকে আপন আয়ত্তে বঁধে রাখে, কিন্তু সৌরজগতের পৃথিবী আপন স্বাভাবিক রাখতে পেরেছে। গোল আলুর ঠিক মাঝখান দিয়ে উপর থেকে নিচে পর্যন্ত যদি একটা শলা চালিয়ে দেওয়া যায় আর সেই শলাটার চার দিকে যদি আলুটাকে ঘোরানো যায়, তা হলে সেই ঘোরা যেমন হয় সেইরকম হয় ২৪-ঘণ্টায় পৃথিবীর একবার করে ঘুর-খাওয়া। আমরা বলি, পৃথিবী আপন মেরুদণ্ডের চার দিকে ঘুরছে। আমাদের শলাফোড়া আলুটার সঙ্গে পৃথিবীর তফাত এই যে, তার এরকম কোনো শলা নেই মেরুদণ্ড কোনো দণ্ডই নয়। যে জায়গাটাতে শলা থাকতে পারত কাল্পনিক সোজা লাইনের সেই জায়গাটাকেই বলি মেরুদণ্ড। যেমন লাটিম। সে ঘোরে আপন মাঝখানের এমন একটা খাড়া লাইনের চার দিকে যে-লাইনটা মনে-করে-নেওয়া।

মেরুদণ্ডের চার দিকে পৃথিবীর এক পাক ঘুরতে লাগে চক্কিশ ঘণ্টা। সূর্যও আপন মেরুদণ্ডের চার দিকে ঘোরে। ঘুরতে কতক্ষণ লাগে তা যে উপায়ে জানা গেছে সে কথা বলি। খুব ভোরে যখন আলোতে চোখ ধাঁধায় না তখন সূর্যের দিকে তাকালে হয়তো দেখা যাবে সূর্যের গায়ে কালো কালো দাগ আছে। এক-একটি কালো দাগ সময়ে সময়ে এত বড়ো হয়ে প্রকাশ পায় যে, সমস্ত গ্রহ, উপগ্রহ একত্র করলেও তার সমান হয় না। ছোটো দাগগুলি মিলিয়ে যেতে বেশিদিন লাগে না, কিন্তু বড়ো বড়ো দাগ দু-তিন সপ্তাহ থাকে। দূরবীন দিয়ে দেখলে মনে হয় যেন এরা ক্রমাগত ডান দিকে ঘুরে যাচ্ছে, কিন্তু আসলে ঘুরছে এদের সবাইকে গায়ে নিয়ে সূর্য। এই কালো দাগের অনুসরণ করে এই ঘুরে যাওয়ার সময়টার হিসাব পাওয়া গেছে ; প্রমাণ হয়েছে যে, পৃথিবী ঘোরে চক্কিশ ঘণ্টায়, সূর্য ঘোরে ছাব্বিশ দিনে।

সূর্যের দাগগুলো সূর্যের বাইরের আবরণে প্রকাণ্ড আবর্তগহ্বর। সেখান দিয়ে ভিতর থেকে উত্তপ্ত গ্যাস কুণ্ডলী আকারে ঘুরতে ঘুরতে উপরে বেরিয়ে আসছে। এর কেন্দ্রপ্রদেশে ঘোর কালো, তার নাম আমব্রা ; তার চার দিকে কম-কালো বেট্টনী, তার নাম শেনামব্রা। এদের কালো দেখতে হয়েছে চার পাশের দীপ্তির তুলনায়— সেই আলো যদি বন্ধ করা যেত তা হলে অতি তীব্র দেখা যেত এদের জ্যোতি। সূর্যের যে দাগ খুব বড়ো তার কোনো-কোনোটর আমব্রার এক পার থেকে আর-এক পারের মাপ পঞ্চাশ হাজার মাইল, সেড় লক্ষ মাইল তার শেনামব্রার মাপ।

সূর্যের এই-সব দাগের কমা-বাড়ার প্রভাব পৃথিবীর উপরে নানারকমে কাজ করে। যেমন আমাদের আবহাওয়ায়। প্রায় এগারো বছরের পালঙ্কমে সূর্যের দাগ বাড়ছে কমে। পরীক্ষায় দেখা গেছে বনস্পতির ঠুড়ির মধ্যে এই দাগি বৎসরের সাক্ষ্য আঁকা পড়ে। বড়ো গাছের ঠুড়ি কাটলে তার মধ্যে

দেখা যায় প্রতি বছরের একটা করে চক্রচিহ্ন। এই চিহ্নগুলি কোনো কোনো জায়গায় ঘেঁষাঘেঁষি কোনো কোনো জায়গায় ফাঁক ফাঁক। প্রত্যেক চক্রচিহ্ন থেকে বোঝা যায় গাছটা বৎসরে কতখানি করে বেড়েছে। আমেরিকায় এরিজোনার মরুপ্রায় প্রদেশে ডাক্তার ডগলাস দেখেছেন যে, যে বছরে সূর্যের কাণ্ডা দাগ বেশি দেখা দিয়েছে সেই বছরে গুঁড়ির দাগটা চওড়া হয়েছে বেশি। এরিজোনার পাইন গাছে পাঁচশো বছরের চিহ্ন গুনতে গুনতে ১৬৫০ থেকে ১৭২৫ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত সূর্যের দাগের লক্ষণে একটা ফাঁক পড়ল। অবশেষে তিনি গ্রিনিজ মানযন্ত্র-বিভাগে সংবাদ নিয়ে জানলেন ঐ-কটা বছরে সূর্যের দাগ প্রায় ছিল না।

সূর্যের দেহ থেকে যে প্রচুর আলো বেরিয়ে চলেছে তার অতি সামান্য ভাগ গ্রহগুলিতে ঠেকে। অনেকখানিই চলে যায় শূন্যে, সেক্ষেত্রে এক লক্ষ ছিয়াশি হাজার মাইল বেগে; কোনো নক্ষত্রে পৌঁছয় চার বছরে, কোনো নক্ষত্রে ত্রিশ হাজার বছরে, কোনো নক্ষত্রে ন'লক্ষ বছরে। আমরা মনে ভাবি সূর্য আমাদেরই, আর তার আলোর দানে আমাদেরই বেশি দাবি। কিন্তু এত আলোর একটুখানি মাত্র আমাদের ঝুঁয়ে যায়। তার পরে সূর্যের এই আলোকের দূত সূর্যে আর ফেরে না, কোথায় যায়, বিশ্বের কোন কোণে লাগে কে জানে।

জ্যোতিষলোকদের সম্বন্ধে একটা আলোচনা বাকি রয়ে গেল। কোথা থেকে নিরন্তর তাদের তাপের জোগান চলছে তার সম্ভান করা দরকার পরমাণুদের মধ্যে।

ইলেকট্রন-প্রোটনের যোগে যদি কখনো একটি হীলিয়মের পরমাণু সৃষ্টি করা যায় তা হলে সেই সৃষ্টিকার্যে যে প্রচণ্ড তেজের উদ্ভব হবে তার আঘাতে আমাদের পৃথিবীতে এক সর্বনাশী প্রলয়কাণ্ড ঘটে। এ তো গ'ড়ে তোলবার কথা। কিন্তু বস্তু ধ্বংস করতে তার চেয়ে অনেকগুণ তীব্র শক্তির প্রয়োজন। প্রোটনে ইলেকট্রনে যদি সংঘাত রাখে তা হলে সূর্যের কিরণ বিকিরণ করে তখনই তার মিলিয়ে যাবে। এতে যে প্রচণ্ড তেজের উদ্ভব হয় তা কল্পনাভীত।

এইরকম কাণ্ডটাই ঘটছে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে। সেখানে বস্তু ধ্বংসের কাজ চলছে বলেই অনুমান করা সংগত। এই মত-অনুসারে সূর্য তিনশো ষাট লক্ষ কোটি টন ওজনের বস্তুপুঞ্জ প্রত্যাহ খরচ করে ফেলছে। কিন্তু সূর্যের ভাগুর এত বৃহৎ যে আরো বহু বহু কোটি বৎসর এইরকম অপব্যয়ের উদ্দামতা চলতে পারবে। কিন্তু বর্তমান বিশ্বের আয় সম্বন্ধে যে শেষ হিসেব অবধারিত হয়েছে সেটা মনে নিলে বস্তু-ভাঙনের চেয়ে বস্তু-গড়নের মতটাই বেশি খাটে। যদি ধরে নেওয়া যায় যে এক সময়ে সূর্য ছিল হাইড্রোজেনের পুঞ্জ, তা হলে সেই হাইড্রোজেন থেকে হীলিয়াম গড়ে উঠতে যে তেজ ভাগবান কথা সেটা এখনকার হিসাবের সঙ্গে মেলে।

অতএব এই বিশ্বজগৎটা ধ্বংসের দিকে, না গ'ড়ে ওঠবার দিকে চলছে, না দুই একসঙ্গে ঘটছে সে সম্বন্ধে বিজ্ঞানীদের মতের মিল হয় নি। কয়েক বৎসর হল যে বিকীরণশক্তি ধরা পড়েছে যার নাম দেওয়া হয়েছে কসমিক রশ্মি; সেটার উদ্ভব না পৃথিবীতে না সূর্যে, এমন-কি, না নক্ষত্রলোকে। নক্ষত্রপরপারের কোনো আকাশ হতে বিশ্বসৃষ্টির ভাঙন কিংবা গড়ন থেকে সে বেরিয়ে পড়েছে এইরকম আন্দাজ করা হয়েছে।

যাই হোক, বিশ্বসৃষ্টি ব্যাপারের এই যে-সব বিপরীত বার্তাবহ-ইশারা আসছে বিজ্ঞানীদের পরীক্ষাগারে সেটা হয়তো কোনো-একটা জটিল গণনার ব্যাপারে এসে ঠেকেবে। কিন্তু আমরা তো বিজ্ঞানী নই, বুঝতে পারি নে হঠাৎ অন্ধের আরম্ভ হয় কোথা থেকে, একেবারে শেষই বা হয় কোন্‌খানে। সম্পূর্ণ-সংঘটিত বিশ্বকে নিয়ে হঠাৎ কালের আরম্ভ হল আর সম্যাপ্ত বিশ্বের সঙ্গে কোন্‌খানে। সম্পূর্ণ অস্ত্র হবে, আমাদের বুদ্ধিতে এর কিনারা পাই নে। বিজ্ঞানী বলবেন, বুদ্ধির কথা এখানে আসছে না, এ হল গণনার কথা; সে গণনা বর্তমান ঘটনাধারার উপরে প্রতিষ্ঠিত—এর আদি-অন্তে যদি অন্ধকার দেখি তা হলে উপায় নেই।

গ্রহলোক

গ্রহ কাকে বলে সে-কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। সূর্য হল নক্ষত্র; পৃথিবী হল গ্রহ, সূর্য থেকে ছিড়ে-পড়া টুকরো, ঠাণ্ডা হয়ে তার আলো গেছে নিবে। কোনো গ্রহেরই আপন আলো নেই। সূর্যের চার দিকে এই গ্রহদের প্রত্যেকের নির্দিষ্ট পথ ডিম্বরেখাকারে— কারও-বা পথ সূর্যের কাছে, কারও-বা পথ সূর্য থেকে বহু দূরে। সূর্যকে ঘুরে আসতে কোনো গ্রহের এক বছরের কম লাগে, কারও-বা একশো বছরের বেশি। যে-গ্রহেরই ঘুরতে যত সময় লাগুক এই ঘোরার সম্বন্ধে একটি ঝাঝা নিয়ম আছে, তার কখনোই ব্যতিক্রম হয় না। সূর্যপরিবারের দূর বা কাছের ছোটো বা বড়ো সকল গ্রহকেই পশ্চিম দিক থেকে পূর্ব দিকে প্রদক্ষিণ করতে হয়। এর থেকে বোঝা যায় গ্রহেরা সূর্য থেকে একই অভিমুখে ধাক্কা খেয়ে ছিটকে পড়েছে, তাই চলবার ঝোঁক হয়েছে একই দিকে। চলতি গাড়ি থেকে নেমে পড়বার সময় গাড়ি যে মুখে চলেছে সেই দিকে শরীরের উপর একটা ঝোঁক আসে। গাড়ি থেকে পাঁচজন নামলে পাঁচজনেরই সেই এক দিকে হবে ঝোঁক। তেমনি বর্তমান সূর্য থেকে বেরিয়ে পড়বার সময় সব গ্রহই একই দিকে ঝোঁক পেয়েছে। ওদের এই চলার প্রবৃত্তি থেকে ধরা পড়ে ওরা সবাই এক জাতের, সবাই একঝোঁকা।

সূর্যের সব চেয়ে কাছে আছে বুধগ্রহ, ইংরেজিতে যাকে বলে মার্করি। সে সূর্য থেকে সাড়ে-তিন কোটি মাইল মাত্র দূরে। পৃথিবী যতটা দূর বাঁচিয়ে চলে তার প্রায় তিন ভাগের এক ভাগ। বুধের গায়ে ঝাপসা কিছু কিছু দাগ দেখা যায়, সেইটে লক্ষ্য করে বোঝা গেছে কেবল ওর এক শিঠ ফেরানো সূর্যের দিকে। সূর্যের চার দিক ঘুরে আসতে ওর লাগে ৮৮ দিন। নিজের মেরুদণ্ড ঘুরতেও ওর লাগে তাই। সূর্যপ্রদক্ষিণের পথে পৃথিবীর দৌড় প্রতি সেকেন্ডে উনিশ মাইল। বুধগ্রহের দৌড় তাকে ছাড়িয়ে গেছে, তার বেগ প্রতি সেকেন্ডে ত্রিশ মাইল। একে ওর রাস্তা ছোটো তাতে ওর ব্যস্ততা বেশি, তাই পৃথিবীর সিন্ধি সময়েই ওর প্রদক্ষিণ সারা হয়ে যায়। বুধগ্রহের প্রদক্ষিণের যে-পথ সূর্য ঠিক তার কেন্দ্রে নেই, একটু একপাশে আছে। সেইজন্যে ঘোরবার সময় বুধগ্রহ কখনো সূর্যের অপেক্ষাকৃত কাছে আসে কখনো যায় দূরে।

এই গ্রহ সূর্যের এত কাছে থাকতে তাপ পাচ্ছে খুব বেশি। অতি সূক্ষ্ম পরিমাণ তাপ মাপবার একটি যন্ত্র বেরিয়েছে, ইংরেজিতে তার নাম thermo-couple। তাকে দূরবীনের সঙ্গে জুড়ে গ্রহতারার তাপের খবর জানা যায়। এই যন্ত্রের হিসাব অনুসারে, বুধগ্রহের যে-অংশ সূর্যের দিকে ফিরে থাকে তার তাপ সীসে টিন গলাতে পারে। এই তাপে বাতাসের অণু এত বেশি বেগে চঞ্চল হয়ে ওঠে যে বুধগ্রহ তাদের ধরে রাখতে পারে না, তারা দেশ ছেড়ে শূন্য সেমি দৌড়। বাতাসের অণু পলাতক স্বভাবের। পৃথিবীতে তারা সেকেন্ডে দুইমাইলমাত্র বেগে ছুটোছুটি করে, তাই টানের জোরে পৃথিবী তাদের সামলিয়ে রাখতে পারে। কিন্তু যদি কোনো কারণে তাপ বেড়ে উঠে ওদের দৌড় হত সেকেন্ডে সাত মাইল, তা হলেই পৃথিবী আপন হাওয়াকে আর বশ মানাতে পারত না।

যে-সব বিজ্ঞানী বিশ্বজগতের হিসাববিশিষ্ট তাদের একটা প্রধান কাজ হচ্ছে গ্রহ নক্ষত্রের ওজন ঠিক করা। এ কাজে সাধারণ দাঁড়িপাল্লার ওজন চলে না, তাই কৌশলে ওদের খবর আদায় করতে হয়। সেই কথটা বুঝিয়ে বলি। মনে করো একটা গড়ানে গোলা হঠাৎ এসে পথিককে দিলে ধাক্কা, সে পড়ল দশ হাত দূরে। কতখানি ওজনের গোলা এসে জোর লাগালে মানুষটা এতখানি বিচলিত হয় তার নিয়মটা যদি জানা থাকে তা হলে এ দশ হাতের মাপটা নিয়ে গোলাটার ওজন অঙ্ক কষে বের করা যেতে পারে। একবার হঠাৎ এইরকম অঙ্ক কষার সুযোগ ঘটাতে বুধগ্রহের ওজন মাপা সহজ হয়ে গেল। সুবিধাটা ঘটিয়ে দিলে একটা ধুমকেতু। সে কথটা বলবার আগে বুঝিয়ে দেওয়া দরকার ধুমকেতুরা কী রকম ধরনের জ্যোতিষ্ক।

ধুমকেতু শব্দের মানে ধোঁয়ার নিশান। ওর চেহারা দেখে নামটার উৎপত্তি। গোল মুণ্ড আর তার শিঁছনে উড়ছে উজ্জ্বল একটা লম্বা পুচ্ছ। সাধারণত এই হল ওর আকার। এই পুচ্ছটা অতি সূক্ষ্ম

বাম্পের। এত সুস্থ যে কখনো কখনো তাকে মাড়িয়ে গিয়েছে পৃথিবী, তবু সেটা অনুভব করতে পারি নি। ওর মুণ্ডটা উন্মোচিত দিয়ে তৈরি। এখনকার বড়ো বড়ো পতিভেরা এই মত স্থির করেছেন যে ধূমকেতুর সূর্যের বাধা অনুচরেরই দলে। কয়েকটা থাকতে পারে যারা পরিবারভুক্ত নয় যারা আগন্তুক।

একবার একটি ধূমকেতুর প্রদক্ষিণপথে ঘটল অপঘাত। বুধের কক্ষপথের পাশ দিয়ে যখন সে চলছিল তখন বুধের সঙ্গে টানাটানিতে তার পথের হয়ে গেল গোলমাল। রেলগাড়ি রেলচ্যুত হলে আবার তাকে রেলে ঠেলে তোলা হয় কিন্তু টাইমট্রেনেলের সময় পেরিয়ে যায়। এ ক্ষেত্রে তাই ঘটল। ধূমকেতুটা আপন পথে যখন ফিরল তখন তার নির্দিষ্ট সময় হয়েছে উত্তীর্ণ। ধূমকেতুকে যে-পরিমাণ নড়িয়ে দিতে বুধগ্রহের যতখানি টানের জোর লেগেছিল তাই নিয়ে চলল অন্ধকথা। যার যতটা ওজন সেই পরিমাণ জোরে সে টান লাগায় এটা জানা কথা, এর থেকেই বেয়িয়ে পড়ল বুধগ্রহের ওজন। দেখা গেল তেইশটা বুধগ্রহের বাটখারা চাপাতে পারলে তবেই তা পৃথিবীর ওজনের সমান হয়।

বুধগ্রহের পরের রাত্নাতেই আসে শুক্রগ্রহের প্রদক্ষিণের পালা। তার ২২৫ দিন লাগে সূর্য ঘুরে আসতে। অর্থাৎ আমাদের সাড়ে-সাত মাসে তার বৎসর। ওরে মেরুও-ঘোরা ঘূর্ণিপাকের বেগ কতটা তা নিয়ে এখনো তর্ক শেষ হয় নি। এই গ্রহটি বছরের এক সময়ে সূর্যাস্তের পরে পশ্চিম দিগন্তে দেখা দেয়, তখন তাকে বলি সন্ধ্যাতারা, আবার এই গ্রহই আর-এক সময়ে সূর্য ওঠবার আগে পূর্ব দিকে ওঠে, তখন তাকে শুক্রতারা বলে জানি। কিন্তু মোটেই এ তারা নয়, খুব झलझल করে বলেই সাধারণের কাছে তারা খেতাব পেয়েছে। এর আয়তন পৃথিবীর চেয়ে অল্প-একটু কম। এই গ্রহের পথ পৃথিবীর পথের চেয়ে আরো তিন কোটি মাইল সূর্যের কাছে। সেও কম নয়। যথোচিত দূর ঠাচিয়ে আছে তবু এর ভিতরকার খবর ভালো করে পাই নে। সে সূর্যের আলোর প্রথম আবরণের জন্যে নয়। বুধকে ঢেকেছে সূর্যেরই আলো, আর শুক্রকে ঢেকেছে এর নিজেরই ঘন মেঘ। বিজ্ঞানীরা হিসাব করে দেখেছেন শুক্রগ্রহের যে উদ্ভাপ তাতে জলের বিশেষ রূপান্তর হয় না। কাজেই ওখানে জলাশয় আর মেঘ দুইয়ের অস্তিত্বই আশা করতে পারি।

মেঘের উপরিতলা থেকে যতটা আন্দাজ করা যায় তাতে প্রমাণ হয় এই গ্রহের অক্সিজেন-সম্বল নিতান্তই সামান্য। ওখানে যে-গ্যাসের স্পষ্ট চিহ্ন পাওয়া যায় সে হচ্ছে আঙ্গারিক গ্যাস। মেঘের উপরতলায় তার পরিমাণ পৃথিবীর ঐ গ্যাসের চেয়ে বহু হাজার গুণ বেশি। পৃথিবীর এই গ্যাসের প্রধান ব্যবহার লাগে গাছপালার খাদ্য জোগাতে।

এই আঙ্গারিক গ্যাসের ঘন আবরণে গ্রহটি যেন কয়লাচাপা। তার ভিতরের গরম বেরিয়ে আসতে পারে না। সুতরাং শুক্রগ্রহের উপরিতল ফুটন্ত জলের মতো কিংবা তার চেয়ে বেশি উষ্ণ।

শুক্র জোলো বাম্পের সন্ধান যে পাওয়া গেল না সেটা আশ্চর্যের কথা। শুক্রের ঘন মেঘ তা হলে কিসের থেকে সে কথা ভাবতে হয়। সম্ভব এই যে মেঘের উচ্চস্তরে ঠাণ্ডায় জল এত জমে গেছে যে তার থেকে বাম্প পাওয়া যায় না।

এ কথাটা বিশেষ করে ভেবে দেখবার বিষয়। পৃথিবীতে সৃষ্টির প্রথম যুগে যখন গলিত বস্তুগুলো ঠাণ্ডা হয়ে জমতে ঠাণ্ডা হয়ে লাগল তখন অনেক পরিমাণে জোলো বাম্প আর আঙ্গারিক গ্যাসের উদ্ভব হল। তাপ আরো কমলে পর জোলো বাম্প ভল হয়ে গ্রহতলে সমুদ্র বিস্তার করে দিলে। তখন বাতাসে যে-সব গ্যাসের গ্রাধান্য ছিল তারা নাইট্রোজেনের মতো সব নিষ্ক্রিয় গ্যাস। অক্সিজেন গ্যাসটা তৎপর জাতের মিশুক, অন্যান্য পদার্থের সঙ্গে মিশে যৌগিক পদার্থ তৈরি করা তার স্বভাব। এমনি করে নিজেকে সে রূপান্তরিত করতে থাকে। তৎসঙ্গেও পৃথিবীর হাওয়ায় এতটা পরিমাণ অক্সিজেন বিস্তৃত হয়ে টিকল কী করে।

তার প্রধান কারণ পৃথিবীর গাছপালা। উদ্ভিদে বাতাসের আঙ্গারিক গ্যাস থেকে অঙ্গার পদার্থ নিয়ে নিজস্বের জীবকোষ তৈরি করে, মুক্তি দেয় অক্সিজেনকে। তার পরে প্রাণীদের নিশ্বাস ও লতাপাতার পচনি থেকে আবার আঙ্গারিক গ্যাস উঠে আপন তহবিল পূরণ করে। পৃথিবীতে সম্ভবত

প্রাণের বড়ো অখায়টা আরম্ভ হল তখনই যখন সামান্য কিছু অক্সিজেন ছিল সেই আদিকালের উদ্ভিদের মধ্যে। এই উদ্ভিদের পালা যতই বেড়ে চলল ততই তাদের নিশ্বাসে অক্সিজেনের পরিমাণ বাড়িয়ে তুললে। কমে গেল আঙ্গারিক গ্যাস।

অতএব সম্ভবত শুক্রগ্রহের অবস্থা সেই আদিকালের পৃথিবীর মতো। একদিন হয়তো কোনো ঈশকে উদ্ভিদ দেখা দেবে, আর আঙ্গারিক গ্যাস থেকে অক্সিজেনকে ছাড়া দিতে থাকবে। তার পরে বহু দীর্ঘকালে ক্রমশ জীবজন্তুর পালা হবে শুরু। চাঁদ আর বুধগ্রহের অবস্থা ঠিক এর উল্টো। সেখানে জীবপালনযোগ্য হাওয়া টানের দুর্বলতাবশত দেখতে দেখতে শেষ হয়ে গিয়েছিল।

সৌরমণ্ডলীতে শুক্রগ্রহের পরের আসনটা পৃথিবীর। অন্য গ্রহদের কথা শেষ করে তার পরে পৃথিবীর খবর নেওয়া যাবে।

পৃথিবীর পরের পঙ্কতিতেই মঙ্গলগ্রহের স্থান। এই লালচে রঙের গ্রহটিই অন্য গ্রহদের চেয়ে পৃথিবীর সব চেয়ে কাছে। এর আয়তন পৃথিবীর প্রায় নয় ভাগের এক ভাগ। সূর্যের চার দিকে একবার ঘুরে আসতে এর লাগে ৬৮৭ দিন। যে-পথে এ সূর্যের প্রদক্ষিণ করছে তা অনেকটা ডিমের মতো; তাই ঘোড়ার সময় একবার সে আসে সূর্যের কাছে আবার যায় দূরে। আপন মেরুদণ্ডের চার দিকে এ গ্রহের ঘুরতে লাগে পৃথিবীর চেয়ে আধঘণ্টা মাত্র বেশি, তাই সেখানকার দিনরাত্রি আমাদের পৃথিবীর দিনরাত্রির চেয়ে একটু বড়ো। এই গ্রহে যে পরিমাণ বস্তু আছে, তা পৃথিবীর বস্তুমাত্রার দশ ভাগের এক ভাগ, তাই টানবার শক্তিও সেই পরিমাণে কম।

সূর্যের টানে মঙ্গলগ্রহের ঠিক যে-পথ বেয়ে চলা উচিত ছিল, তার থেকে ওর চাল একটু তফাত পৃথিবীর টানে ওর এই দশা। ওজন অনুসারে টানের জোরে পৃথিবী মঙ্গলগ্রহকে কতখানি টালিয়েছে সেইটে হিসেব করে পৃথিবীর ওজন ঠিক হয়েছে। এইসূত্রে সূর্যের দূরত্বও ধরা পড়ল। কেননা মঙ্গলকে সূর্যও টানছে পৃথিবীও টানছে, সূর্য কতটা পরিমাণে দূরে থাকলে দুই টানে কাটাকাটি হয়ে মঙ্গলের এইটুকু বিচলিত হওয়া সম্ভব সেটা গণনা করে বের করা যেতে পারে। মঙ্গলগ্রহ বিশেষ বড়ো গ্রহ নয়, তার ওজনও অপেক্ষাকৃত কম, সুতরাং সেই অনুসারে টানের জোর বেশি না হওয়াতে তার হাওয়া খেওয়াবার আশঙ্কা ছিল। কিন্তু সূর্য থেকে যথেষ্ট দূরে আছে বলে এতটা তাপ পায় না যাতে হাওয়ার অণু গরমে উধাও হয়ে চলে যেতে পারে। মঙ্গলগ্রহের হাওয়ায় অক্সিজেন সন্ধানের চেষ্টা বার্থ হয়েছে। সামান্য কিছু থাকতে পারে। মঙ্গলগ্রহের লাল রঙে অনুমান হয় সেখানকার পাথরগুলো অক্সিজেনের সংযোগে সম্পূর্ণ মরচে-পড়া হয়ে গেছে। আর জলীয় বাষ্পের যা-চিহ্ন পাওয়া গেল তা পৃথিবীর জলীয় বাষ্পের শতকরা পাঁচ ভাগের এক ভাগ। মঙ্গলগ্রহের হাওয়ায় এই যে অকিঞ্চনতর লক্ষণ দেখা যায় তাতে বোঝা যায় পৃথিবী ক্রমে ক্রমে একদিন আপন সম্বল খুইয়ে এই দশায় পৌঁছেবে।

পৃথিবী থেকে সূর্যের দূরত্বের চেয়ে মঙ্গল থেকে তার দূরত্ব বেশি, অতএব নিঃসন্দেহে এ গ্রহ অনেকটা ঠাণ্ডা। দিনের বেলায় বিষুবপ্রদেশে হয়তো কিছু গরম থাকে, কিন্তু রাতে নিঃসন্দেহে বরফজমা শীতের চেয়ে আরো অনেক শীত বেশি। বরফের টুপি-পরা তার মেরুপ্রদেশের তো কথাই হেঁ।

এই গ্রহের মেরুপ্রদেশে বরফের টুপিটা বাড়ে-কমে, মাঝে মাঝে তাদের দেখাও যায় না। এই গলে-যাওয়া টুপির আকার-পরিবর্তন যত্নদৃষ্টিতে ধরা পড়ে। এই গ্রহতলের অনেকটা ভাগ মরুর মতো শুকনো। কেবল গ্রীষ্মঋতুতে কোনো কোনো অংশ শ্যামবর্ণ হয়ে ওঠে, সম্ভবত জল চলায় রাস্তায় বরফ গলার দিনে গাছপালা গজিয়ে উঠতে থাকে।

মঙ্গলগ্রহকে নিয়ে পণ্ডিতে পণ্ডিতে একটা তর্ক চলেছে অনেকদিন ধরে। একদা একজন ইতালীয় বিজ্ঞানী মঙ্গলে লম্বা লম্বা আঁচড় দেখতে পেলেন, বললেন, নিশ্চয়ই এ গ্রহের বাসিন্দাদের মেরুপ্রদেশ থেকে বরফ-গলা জল পাবার জন্যে খাল কেটেছে। আবার কোনো কোনো বিজ্ঞানী বললেন, ওটা চোখের ভুল। ইদানীং জ্যোতিষ্কলোকের দিকে মানুষ ক্যামেরা চালিয়েছে। সেই ক্যামেরা-তোলা ছবিতেও কালো দাগ দেখা যায়। কিন্তু ওগুলো যে কৃত্রিম খাল, আর বুদ্ধিমান জীবেরই কীর্তি, সেটা

নিঃসৃত হইয়া আশ্রয়ের কথা। অবশ্য এ গ্রহে প্রাণী থাকা অসম্ভব নয়, কেননা এখানে হাওয়া জল আছে।

দুটি উপগ্রহ মঙ্গলগ্রহের চারি দিকে ঘুরে বেড়ায়। একটির এক পাক শেষ করতে লাগে ত্রিশ ঘণ্টা, আর-একটির সাড়ে-সাত ঘণ্টা, অর্থাৎ মঙ্গলগ্রহের এক দিনরাত্রির মধ্যে সে তাকে ঘুরে আসে প্রায় তিনবার। আমাদের চাঁদের চেয়ে এরা প্রদক্ষিণের কাজ সেয়ে নেয় অনেক শীঘ্র।

মঙ্গল আর বৃহস্পতিগ্রহের কক্ষপথের মাঝখানে অনেকখানি ফাঁকা জায়গা দেখে পণ্ডিতেরা সন্দেহ করে খোঁজ করতে লেগে গেলেন। প্রথমে অতি ছোটো চারটি গ্রহ দেখা দিল। তার পরে দেখা গেল এখানে বহুহাজার টুকরো-গ্রহের ভিড়। ঝাকে ঝাকে তারা ঘুরছে সূর্যের চারি দিকে। ওদের নাম দেওয়া যাক গ্রহিকা। ইংরেজি বলে asteroids। প্রথম বার দর্শন পাওয়া গেল তার নাম দেওয়া হয়েছে সিরিজ (Ceres), তার ব্যাস চারশো পঁচিশ মাইল। এরোস (Eros) বলে একটি গ্রহিকা আছে, সূর্য প্রদক্ষিণের সময় সে পৃথিবীর যত কাছে আসে, এমন আর কোনো গ্রহই আসে না। এরা এত ছোটো যে এদের ভিতরকার কোনো বিশেষ খবর পাওয়া যায় না। এদের সবগুলোকে জড়িয়ে যে ওজন পাওয়া যায় তা পৃথিবীর ওজনের সিকিভাগেরও কম। মঙ্গলের চেয়ে কম, নইলে মঙ্গলের চলার পথে টান লাগিয়ে কিছু গোল বাধাত।

এই টুকরো-গ্রহগুলিকে কোনো একটা আন্ত-গ্রহেরই ভগ্নশেষ বলে মনে করা যেতে পারে। কিন্তু পণ্ডিতেরা বলেন সে কথা যথার্থ নয়। বলা যায় না কী কারণে এরা জেট বেঁধে গ্রহ আকার ধরতে পারে নি।

এই গ্রহিকাদের প্রসঙ্গে আর-এক দলের কথা বলা উচিত। তারাও অতি ছোটো, তারাও ঝাক বেঁধে চলে এবং নির্দিষ্ট পথে সূর্যকে প্রদক্ষিণও করে থাকে, তারা উচ্চাপিণ্ডের দল। পৃথিবীতে ক্রমাগতই তাদের বর্ষণ চলছে, ধুলার সঙ্গে তাদের যে ছাই মিশেছে সে বড়ো কম নয়। পৃথিবীর উপরে হাওয়ার চাঁদোয়া না থাকলে এই-সব ক্ষুদ্র শত্রুর আক্রমণে আমাদের রক্ষা থাকত না।

উচ্চাপাত দিনে রাতে কিছু-না-কিছু হয় থাকে। কিন্তু বিশেষ বিশেষ মাসের বিশেষ বিশেষ দিনে উচ্চাপাতের ঘটা হয় বেশি। ২১ এপ্রিল, ৯, ১০, ১১ আগস্ট, ১২, ১৩, ১৪ ও ২৭ নভেম্বরের রাতে এই উচ্চাপাতের আতশবাজি দেখবার মতো জিনিস। এ সম্বন্ধে দিনকণের ঋণাধারি দেখে বিজ্ঞানীরা কারণ খোঁজ করতে প্রবৃত্ত হয়েছেন।

ব্যাপারটা হচ্ছে এই, ওদের একটা বিশেষ পথ আছে। কিন্তু গ্রহদের মতো ওরা একা চলে না, ওরা দুলোকের দলবঁধা পঙ্গপালের জাত। লক্ষ লক্ষ চলেছে ভিড় করে এক রাস্তায়। বৎসরের বিশেষ বিশেষ দিনে পৃথিবী গিয়ে পড়ে ঠিক ওদের যেখানে জটলা। পৃথিবীর টান ওরা সামলাতে পারে না। রাশি রাশি বর্ষণ হতে থাকে। পৃথিবীর ধুলোয় ধুলো হয়ে যায়। কখনো কখনো বড়ো বড়ো টুকরোও পড়ে, ফেটেফুটে চারি দিক ছারখার করে দেয়। সূর্যের এলেকায় অনধিকার প্রবেশ করে বিপন্ন হয়েছে এমন ধুমকেতুর এরা দুর্ভাগ্যের নিদর্শন। এমন কথাও শোনা যায়, তরুণ বয়সে পৃথিবীর অন্তরে যখন তাপ ছিল বেশি তখন অগ্ন্যেপাতে পৃথিবীর ভিতরের সামগ্রী এত উপরে ছুটো গিয়েছিল যে পৃথিবীর টান এড়িয়ে গিয়ে সূর্যের চার দিকে তারা ঘুরে বেড়াচ্ছে, মাঝে মাঝে নাগাল পেলেই আবার তাদের পৃথিবী নেয় টেনে। বিশেষ বিশেষ দিনে সেই উচ্চাপাত যেন হরির লুট হতে থাকে। আবার এমন অনেক উচ্চাপিণ্ডের সন্ধান মিলেছে যারা সৌরমণ্ডলীর বাইরে থেকে এসে ধরা পড়ে পৃথিবীর টানে। বিশ্বের কোথাও হয়তো একটা প্রলয়কাণ্ড ঘটেছিল যার উদ্‌দামতায় বস্তুশিথ ভেঙে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়েছিল। এই উচ্চাপাত দল আজ তারই সাক্ষ্য দিচ্ছে।

এই অভিক্ষুব্রদের পরের রাস্তাতেই দেখা দেয় অতিমন্তবড়ো গ্রহ বৃহস্পতি।

এই বৃহস্পতিগ্রহের কাছ থেকে কোনো পাকা খবর প্রত্যাশা করার পূর্বে দুটি জিনিস লক্ষ্য করা দরকার। সূর্য থেকে তার দূরত্ব, আর তার আয়তন। পৃথিবীর দূরত্ব ৯ কোটি মাইলের কিছু উপর আর বৃহস্পতির দূরত্ব ৪৮ কোটি ৩০ লক্ষ মাইল, অর্থাৎ পৃথিবীর দূরত্বের চেয়ে পাঁচগুণেরও বেশি। পৃথিবী সূর্যের যতটা তাপ পায়, বৃহস্পতি পায় তার সাতাশ ভাগের এক ভাগ মাত্র।

এককালে জ্যোতিষীরা আন্দাজ করেছিলেন যে, বৃহস্পতিগ্রহ পৃথিবীর মতো এত ঠাণ্ডা হয়ে যায় নি, তার নিজের যথেষ্ট তাপের সঞ্চয় আছে। তার বায়ুমণ্ডলে সর্বদা যে চঞ্চলতা দেখা যায় তার নিজের অন্তরের তাপই তার কারণ। কিন্তু যখন বৃহস্পতির তাপমাত্রার হিসাব করা সম্ভব হল তখন দেখা গেল গ্রহটি অত্যন্তই ঠাণ্ডা। বরফজমা শৈত্যের চেয়ে আরো ২৮০ ফারেনহাইট ডিগ্রির তলায় পৌঁছায় তার তাপমাত্রা। এত অত্যন্ত বেশি ঠাণ্ডায় বৃহস্পতির জোলা বাষ্প থাকতেই পারে না। তার বায়ুমণ্ডল থেকে দুটো গ্যাসের কিনারা পাওয়া গেল। একটা হচ্ছে অ্যামোনিয়া, নিশাদলে যার তীব্রগন্ধে চমক লাগায়, আর একটা আলেয়া গ্যাস, মাঠের মধ্যে পথিকদের পথ ভোলাবার জন্যে যার নাম আছে। নানাপ্রকার যুক্তি মিলিয়ে আপাতত স্থির হয়েছে যে, বৃহস্পতির দেহ কঠিন, প্রায় পৃথিবীর সমান ঘন। বৃহস্পতির ভিতরকার পাথুরে জঠরটার প্রসার বাইশ হাজার মাইল; এর উপর বরফের স্তর জমে রয়েছে বোলা হাজার মাইল। এই বরফপঞ্জের উপরে আছে ৬০০০ মাইল বায়ুস্তর। এতবড়ো রাশকরা বাতাসের প্রবল চাপে হাইড্রোজেনও তরল হয়ে যায়। অতএব এই গ্রহে ঘটেছে কঠিন বরফস্তরের উপরে তরল গ্যাসের সমুদ্র। আর তার বায়ুমণ্ডলের উর্ধ্বস্তর তরল অ্যামোনিয়া বিন্দুতে তৈরি।

বৃহস্পতি অতিকায় গ্রহ, ওর ব্যাস প্রায় নব্বই হাজার মাইল, আয়তনে পৃথিবীর চেয়ে তেরোশ' গুণ বড়ো।

সূর্যপ্রদক্ষিণ করতে বৃহস্পতির লাগে প্রায় বারো বৎসর। দূরে থাকতে ওর কক্ষপথ পৃথিবী থেকে অনেক বড়ো হয়েছে সন্দেহ নেই কিন্তু ও চলেও যথেষ্ট মন্দ গমনে। পৃথিবী যেখানে উনিশ মাইল চলে এক সেকেন্ডে, ও চলে আট মাইল মাত্র। কিন্তু ওর স্বাবর্তন অর্থাৎ নিজের মেরুদণ্ডের চার দিকে যোরা খুবই দ্রুত বেগে। অতবড়ো বিপুল দেহটাকে পাক খাওয়াতে ওর লাগে দশ ঘণ্টা। আমাদের এক দিন এক রাত্রি সময়ের মধ্যে ওর দুই দিনরাত্রি শেষ হয়েও উদ্বৃত্ত থাকে।

নয়টি উপগ্রহ নিয়ে বৃহস্পতির পরিবারমণ্ডলী। দশম উপগ্রহের খবর পাওয়া গেছে, কিন্তু সে-খবর পাকা হয় নি। পৃথিবীর চাঁদের চেয়ে এই চাঁদগুলোর বৃহস্পতি-প্রদক্ষিণ-বেগ অনেক বেশি দ্রুত প্রথম চারটি উপগ্রহ আমাদেরই চাঁদের মতো বড়ো। তাদেরও আছে অমাবস্যা পূর্ণিমা এবং ক্ষয়বৃদ্ধি।

বৃহস্পতির সব-দূরের দুটি উপগ্রহ তাঁর দলের অন্যান্য উপগ্রহের উলটো মুখে চলে। এর থেকে কেউ কেউ আন্দাজ করেন, এরা এককালে ছিল দুটো গ্রহিকা, বৃহস্পতির টানে ধরা পড়ে গেছে

আলো যে এক সেকেন্ডে ১৮৬০০০ মাইল বেগে ছুটে চলে তা প্রথম স্থির বৃহস্পতির চন্দ্রগ্রহণ থেকে। হিসাব মতে বৃহস্পতির উপগ্রহের গ্রহণ যখন ঘটবার কথা, প্রত্যেকে বারে তার কিছুকাল পরে ঘটতে দেখা যায়। তার কারণ, ওর আলো আমাদের চোখে পড়তে কিছু দেরি করে। একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ সময় নিয়ে আলো চলে, এ যদি না হত তা হলে গ্রহণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই গ্রহণের ঘটনাটা দেখা যেত। পৃথিবী থেকে এই উপগ্রহের দূরত্ব মেপে ও গ্রহণের মেয়াদ কতটা পেরিয়েছে সেটা লক্ষ্য করে আলোর বেগ প্রথম হিসাব করা হয়।

বৃহস্পতির নিজস্ব আলো নেই তার প্রমাণ পাওয়া যায় বৃহস্পতির নয়-নয়টি উপগ্রহের গ্রহণের সময়। গ্রহণটা হয় কী করে ভেবে দেখো। কোনো এক যোগাযোগে যখন সূর্য থাকে পিছনে, আর গ্রহ থাকে আলো আড়াল করে সূর্যের সামনে, আর তারও সামনে থাকে গ্রহের ছায়ায় উপগ্রহ, তখনই সূর্যালোক পেতে বাধা পেয়ে উপগ্রহে লাগে গ্রহণ। কিন্তু মধ্যবর্তী গ্রহের নিজেরই যদি আলো থাকত, তা হলে সেই আলো পড়ত উপগ্রহে, গ্রহণ হতেই পারত না। আমাদের চাঁদের গ্রহণেও সেই একই কথা। চাঁদের কাছ থেকে সূর্যকে যখন সে আড়াল করে, তখন জ্যোতির্বিদ পৃথিবী চাঁদকে ছায়াই দিতে পারে, নিজের থেকে আলো দিতে পারে না।

বৃহস্পতিগ্রহের পরের পঙ্ক্তিতে আসে শনিগ্রহ।

এ গ্রহ আছে সূর্য থেকে ৮৮ কোটি ৬০ লক্ষ মাইল দূরে। আর ২৯ ১/২ বছরে এক পাক তার সূর্যপ্রদক্ষিণ। শনির বেগ বৃহস্পতির চেয়েও কম— এক সেকেন্ডে ছ'মাইল মাত্র। বৃহস্পতি ছাড়া

সৌরজগতের অন্য গ্রহের চেয়ে এর আকার অনেক বড়ো ; এর ব্যাস পৃথিবীর প্রায় ৯ গুণ । পৃথিবীর ব্যাসের চেয়ে নয়গুণ বড়ো হয়েও এক পাক ঘুর খেতে ওর লাগে পৃথিবীর অর্ধেকের চেয়েও কম সময় । এত জোরে ঘুরছে বলে সেই বেগের ঠেলায় ওর আকার হয়েছে কিছু চ্যাপটা ধরনের । এত বড়ো এর আয়তন অথচ ওজন পৃথিবীর ৯৫ গুণ মাত্র বেশি । এত হালকা বলে এই প্রকাণ্ড আয়তন সত্ত্বেও টানবার শক্তি পৃথিবীর চেয়ে এর বেশি নয় । একটি মেঘের আবরণ একে ঘিরে আছে, যার আকার-বদল মাঝে মাঝে দেখা যায় ।

শনির উপগ্রহ আছে নয়টি । সব চেয়ে বড়ো যেটি, আয়তনে সে বুধগ্রহের চেয়েও বড়ো ; প্রায় আট লক্ষ মাইল দূরে থাকে, যোলা দিনে তার প্রদক্ষিণ শেষ হয় ।

শনিগ্রহের বেটনীর বর্ণচ্ছটা-পরীক্ষায় দেখা গেছে যে এই বেটনীর যে-সব অংশ গ্রহের কাছাকাছি আছে তাদের চলন-বেগ বাইরের দূরবর্তী অংশের চেয়ে অনেক বেশি । বেটনী যদি অখণ্ড চাকার মতো হত, তা হলে ঘূর্ণিচাকার নিয়মে বেগটা বাইরের দিকে বেশি হত । কিন্তু শনির বেটনী যদি ঋণ ঋণ জিনিস নিয়ে হয় তা হলে তাদের যে দল গ্রহের কাছে, টানের জোরে তারাই ঘুরবে বেশি বেগে । এই-সব লক্ষ লক্ষ টুকরো-উপগ্রহ ছাড়াও ন'টি বড়ো উপগ্রহ ভিন্ন পথে শনিগ্রহকে প্রদক্ষিণ করছে ।

কী ক'রে যে এ গ্রহের চারি দিকে দলে দলে ছোটো ছোটো টুকরো সৃষ্টি হল, সে সম্বন্ধে বিজ্ঞানীদের যে মত তারই কিছু এখানে বলা যাক । গ্রহের প্রবল টানে কোনো উপগ্রহই আপন গোল আকার রাখতে পারে না, শেষ পর্যন্ত অনেকটা তার ডিমের মতো চেহারা হয় । অবশেষে এমন এক সময় আসে যখন টান আর সহ্য করতে না পেরে উপগ্রহ ভেঙে দু-টুকরো হয়ে যায় । এই ছোটো টুকরো দুটিও আবার ভাঙতে থাকে । এমনি করে ভাঙতে ভাঙতে একটিমাত্র উপগ্রহ থেকে লক্ষ লক্ষ টুকরো বেরোনা অসম্ভব হয় না । চাঁদেরও একদিন এই দশা হবার কথা । বিজ্ঞানীরা বলেন যে, প্রত্যেক গ্রহকে ঘিরে আছে একটি করে অদৃশ্য মণ্ডলীর বেড়া, তাকে বলে বিপদের গতি । তখন মাথো এসে পড়লেই উপগ্রহের দেহ ফেঁপে উঠে ডিমের মতো লম্বাটে আকার ধরে, তার পরে থাকে ভাঙতে । শেষকালে টুকরোগুলো জোট বেঁধে ঘুরতে থাকে গ্রহের চার দিকে । বিজ্ঞানীদের মতে বৃহস্পতির প্রথম উপগ্রহ এই অদৃশ্য বিপদগতি কাছে এসে পড়েছে, আর-কিছুদিন পরে সেখানে টুকরোই ঋণ ঋণ হবে যাবে । শনিগ্রহের মতো বৃহস্পতির চার দিক ঘিরে তখন তৈরি হবে একটি উজ্জ্বল বেটনী । শনিগ্রহের চারি দিকে যে বেটনীর কথা বলা হল তার সৃষ্টি সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা আশ্চর্য করেন যে, অনেকদিন আগে শনির একটি উপগ্রহ ঘুরতে ঘুরতে এর বিপদগতির ভিতরে গিয়ে পড়েছিল, তার ফলে উপগ্রহটা ভেঙে টুকরো হয়ে আজও এই গ্রহের চার দিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে ।

পৃথিবীর বিপদগতির অনেকটা বাইরে আছে বলে চাঁদের যা পরিবর্তন হয়েছে তা খুব বেশি না । পৃথিবীর টানের জোরে আস্তে আস্তে চাঁদ তার কাছে এগিয়ে আসছে, তার পরে যখন ঐ বেড়ার মধ্যে অপঘাতের এলেকায় প্রবেশ করবে তখন যাবে টুকরো টুকরো হয়ে, আর সেই টুকরোগুলো পৃথিবীর চার দিক ঘিরে শনিগ্রহের নকল করতে থাকবে, তখন হবে তার শনির দশা ।

কেমব্রিজের অধ্যাপক জেফ্রের মত এর উল্টো । তিনি বলেন চাঁদে পৃথিবীতে দৃশ্য বেড়েই চলেছে । অবশেষে চান্দ্রমাসে সৌরমাসে সমান হয়ে যাবে, তখন কাছের দিকে টানবার পালা শুরু হবে ।

বৃহস্পতির চেয়ে শনি সূর্য থেকে আরো বেশি দূরে— কাজেই ঠাণ্ডাও আরো বেশি । এর বাইরের দিকের বায়ুমণ্ডল অনেকটা বৃহস্পতির মতো, কেবল অ্যামোনিয়া তত বেশি জানা যায় না, আলোয়া গ্যাসের পরিমাণ শনিতে বৃহস্পতির চেয়ে বেশি । শনি যদিও পৃথিবীর চেয়ে আয়তনে অনেক বড়ো তবু তার ওজন সে-পরিমাণে বেশি নয় । বৃহস্পতির মতো এর বায়ুমণ্ডল গভীর হবার কথা, কেননা এর টান এড়িয়ে বাতাসের পালাবার পথ নেই । এর বাতাসের পরিমাণ অত্যন্ত বেশি বলেই এর গড়পড়তা ওজন আয়তনের তুলনায় এত কম । এর ভিতরের কঠিন অংশের ব্যাস ২৪০০০ মাইল, তার উপরে প্রায় ৬০০০ মাইল বরফ জমেছে, আর তার উপরে আছে ১৬০০০ মাইল হাওয়া ।

শনিগ্রহের পরের মণ্ডলীতে আছে যুরেনস-নামক এক নতুন-খবর-পাওয়া গ্রহ।

এ গ্রহ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ কিছু জানা সম্ভব হয় নি। এর আয়তন পৃথিবীর ৬৪ গুণ বেশি। সূর্য থেকে ১৭৮ কোটি ২৮ লক্ষ মাইল দূরে থেকে সেকেন্ডে চার মাইল বেগে ৮৪ বছরে একবার তাকে প্রদক্ষিণ করে। এত বড়ো এর আয়তন কিন্তু খুব দূরে আছে বলে দূরবীন ছাড়া একে দেখা যায় না। যে জিনিসে এ গ্রহ তৈরি তা জলের চেয়ে একটু ঘন, তাই পৃথিবী থেকে বহু গুণ বড়ো হলেও, এর ওজন পৃথিবীর ১৫ গুণ মাত্র।

১০ ঘণ্টা ৪৩ মিনিটে এ গ্রহ একবার ঘুরপাক খাচ্ছে। চারটি উপগ্রহ নিজ নিজ পথে ক্রমাগত একে প্রদক্ষিণ করছে।

যুরেনস আবিষ্কারের কিছুকাল পরেই পণ্ডিতেরা যুরেনসের বেহিসাবি চলন দেখে স্থির করলেন, এ গ্রহ পথের নিয়ম ভেঙেছে আর একটা কোনো গ্রহের টানে। খুঁজতে খুঁজতে বেরল সেই গ্রহ। তার নামকরণ হল নেপচুন।

সূর্য থেকে এর দূরত্ব ২৭৯ কোটি ৩৫ লক্ষ মাইল; প্রায় ১৬৪ বছরে এ সূর্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে। এর ব্যাস প্রায় ৩৩০০০ মাইল, যুরেনসের চেয়ে কিছু বড়ো। দূরবীনে শুধু ছোটো একটি সবুজ থালার মতো দেখায়। একটি উপগ্রহ ২ লক্ষ ২২ হাজার মাইল দূরে থেকে ৫ দিন ২১ ঘণ্টায় একে একবার ঘুরে আসছে। উপগ্রহের দূরত্ব এবং এই গ্রহের আয়তন থেকে হিসাব করা হয়েছে যে এর বস্তুপদার্থ জল থেকে কিছু ভারী, ওজনে এ প্রায় যুরেনস-এর সমান। কত বেগে এ গ্রহ মেরুদণ্ডের চার দিকে ঘুরছে তা আজও একেবারে ঠিক হয় নি।

নেপচুনের আকর্ষণে যুরেনস-এর যে নৃতন পথে চলার কথা তা হিসেব করার পরেও দেখা গেল যে, যুরেনস ঠিক সে পথ ধরেও চলেছে না। তার থেকে বোঝা গেল যে, নেপচুন ছাড়া এ গ্রহের গতিপথের বাইরে রয়েছে আরো একটা জ্যোতিষ্ক। ১৯৩০ সালে বেরিয়ে পড়ল নৃতন এক গ্রহ। তার নাম দেওয়া হল প্লুটো। এ গ্রহ এত ছোটো ও এত দূরে যে দূরবীনেও একে দেখা যায়। ক্যামেরা দিয়ে ছবি তুলে নিসন্দেহে এর অস্তিত্ব প্রমাণ করা হয়েছে। এই গ্রহই সূর্য থেকে সব চেয়ে দূরে, তাই আলো-উত্তাপ পাচ্ছে এত কম যে, এর অবস্থা আমরা কল্পনাও করতে পারি নে।

৩৯৬ কোটি মাইল দূর থেকে প্রায় ২৫০ বছরে এ গ্রহ সূর্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে।

প্লুটো গ্রহটির তাপমাত্রা হবে বরফগলা শৈত্যের ৪৪৬ ডিগ্রি ফারেনহাইট পরিমাপের নীচে। এত শীতে অত্যন্ত দুরন্ত গ্যাসও তরল এমন-কি নিরেট হয়ে যায়। আঙ্গারিক গ্যাস, অ্যামোনিয়া, নাইট্রোজেন প্রভৃতি বায়ব পদার্থগুলো জমে বরফপিণ্ডে গ্রহটাকে নিশ্চয় ঢেকে ফেলেছে। কেউ কেউ মনে করেন সৌরলোকের শেষ সীমানায় কতকগুলো ছোটো ছোটো গ্রহ ছিটিয়ে আছে, প্লুটো তাদের মধ্যে একটি। কিন্তু এ মতের নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় নি, কখনো যাবে কি না বলা যায় না। এখনকার চেয়ে অনেক প্রবলতর দূরবীন ঐ দূরত্বের যবনিকা তুলতে যদি পারে তা হলেই সংশয়ের সমাধান হবে।

তুলোক

অন্য গ্রহের আকারের ও চলাফেরার কিছু কিছু খবর জমেছে, কেবল পৃথিবী একমাত্র গ্রহ যার শরীরের গঠনরীতি আমরা পুরোপুরি অনেকটা জানতে পেরেছি। গ্যাসীয় অবস্থা পেরিয়ে যখন থেকে তার দেহ আঁট বেঁধেছে তখন থেকেই সর্বত্র তার ইতিহাসের নানা সংকেতচিহ্ন আঁকা পড়ছে।

পৃথিবীর উপরকার স্তরে কোনো ঢাকা না থাকতে সেই ভাগটা শীঘ্র ঠাণ্ডা হয়ে শক্ত হল, আর ভিতরের স্তর ক্রমশ নিরেট হতে থাকল। দুখের সর ঠাণ্ডা হতে হতে যেমন কঁচকিয়ে যায়, পৃথিবীর

উপরকার স্তর ঠাণ্ডা হতে হতে তেমনি কঁচকিয়ে যেতে লাগল। কঁচকিয়ে গেলে দুখের সর যেটুকু অসমান হয় সে আমরা গণাই করি নে। কিন্তু কঁচকিয়ে-যাওয়া পৃথিবীর স্তরের অসমানতা তেমন সামান্য বলে উড়িয়ে দেবার নয়। নীচের স্তর এই অসমানতার ভার বইবার মতো পাকা হয় নি। তাই ভালো নির্ভর না পাওয়াতে উপরের শক্ত স্তরটা ভেঙে ভুবুড়ে উচুনিচু হতে থাকল, দেখা দিল পাহাড় পর্বত। বড়ো মানুষের কপালের চামড়া কঁচকে যেমন বলি পড়ে, তেমনি এগুলো যেন পৃথিবীর উপরকার চামড়ার বলি। সমস্ত পৃথিবীর বৃহৎ গভীরতার তুলনায় এই পাহাড় পর্বত মানুষের চামড়ার উপর বলিচিহ্নের কম বৈ বেশি নয়।

প্রাচীন যুগের পৃথিবীতে কঁচকে-যাওয়া স্তরের উচুনিচুতে কোথাও নামল গহ্বর, কোথাও উঠল পর্বত। গহ্বরগুলো তখনো জলে ভর্তি হয় নি। কেননা তখনো পৃথিবীর তাপে জলও ছিল বাষ্প হয়ে। ক্রমে মাটি হল ঠাণ্ডা, বাষ্প হল জল। সেই জলে গহ্বর ভরে উঠে হল সমুদ্র।

পৃথিবীর অনেকখানি জলের বাষ্প তো তরল হল; কিন্তু হাওয়ার প্রধান গ্যাসগুলো গ্যাসই রয়ে গেল। তাদের তরল করা সহজ নয়। যতটা ঠাণ্ডা হলে তারা তরল হতে পারত ততটা ঠাণ্ডায় জল যেত জমে, আগাগোড়া পৃথিবী হত বরফের বর্মে আবৃত। মাঝারি পরিমাপের গরমে-ঠাণ্ডায় অক্সিজেন নাইট্রোজেন প্রভৃতি বাতাসের গ্যাসীয় জিনিসগুলি চলাকোঁরা করছে সহজে, আমরা নিশ্বাস নিয়ে বাঁচছি।

পৃথিবীর ভিতরের দিকে সংকোচন এখনো একেবারে থেমে যায় নি। তারই নড়নের ঠেলায় হঠাৎ কোথাও তলার জায়গা যদি নীচে থেকে কিছু সরে যায়, তা হলে উপরের শক্ত আবরণ ভেঙে গিয়ে তার উপরে চাপ দিয়ে পড়ে, দু'লিয়ে দেয় পৃথিবীর স্তরকে, ভূমিকম্প জেগে ওঠে। আবার কোনো কোনো জায়গায় ভাঙা আবরণের চাপে নীচের তপ্ত তরল জিনিস উপরে উঠলে ওঠে।

পৃথিবীর ভিতরের অবস্থা জানতে গেলে যতটা ঝুঁড়ে দেখা দরকার এখনো ততটা নীচে পর্যন্ত খোঁড়া হয় নি। কয়লার খোঁজে মানুষ মাটির যতটা নীচে নেমেছে সে এক মাইলের বেশি নয়। তাতে কেবল এই খবরটা পাওয়া গেছে যে, যত পৃথিবীর নীচের দিকে যাওয়া যায় ততই একটা নির্দিষ্ট মাত্রায় গরম বাড়তে থাকে। এই উত্তাপবৃদ্ধির পরিমাণ সব জায়গায় সমান নয়, স্থানভেদে মাত্রাভেদ ঘটে। এক সময়ে একটা মত চলতি ছিল যে, ভূস্তরটা ভাসছে পৃথিবীর ভিতরকার তাপে-গলা তরল ধাতুর উপরে। এখনকার মত হচ্ছে পৃথিবীটা নিরোট, ভিতরের দিকে তাপের অস্তিত্ব দেখা যায় বটে, কিন্তু পৃথিবীর স্তরে যে-সব তেজস্ক্রিয় পদার্থ আছে, যথেষ্ট তাপ পাওয়া যাচ্ছে তাদের থেকে। তার অস্তঃকেন্দ্রের উপাদান লোহার চেয়ে নিবিড়। সম্ভবত সে স্থানটি খুব গরম, কিন্তু এতটা নয় যাতে ভিতরকার জিনিস গলে যেতে পারে। আন্দাজ করা যাচ্ছে সেখানকার জিনিসটা লোহা আর নিকেল, তারা আছে দু'হাজার মাইল জুড়ে, আর তাদের বেড়ে আছে যে একটা খোল সে পুরু দু'হাজার মাইলের উপরে।

পৃথিবীর সমস্তটাই যদি জলময় হত, তা হলে তার ওজন যতটা হত জলে স্থলে মিশিয়ে তার চেয়ে তার ওজন সাড়ে-পাঁচগুণ বেশি। তার উপরকার তলার পাথর জলের চেয়ে তিনগুণ বেশি ঘন। তা হলে তার ভিতরে আরো বেশি ভারী জিনিস আছে ধরে নিতে হবে। কেবল যে উপরকার চাপেই তাদের ঘনত্ব বেড়ে গেছে তা নয় সেখানকার বস্তুশুদ্ধতার ভার স্বভাবতই বেশি।

পৃথিবীকে ঘিরে আছে যে বাতাস তার শতকরা ৭৮ ভাগ নাইট্রোজেন, ২১ ভাগ অক্সিজেন। আর আর যে-সব গ্যাস আছে সে অতি সামান্য। অক্সিজেন গ্যাস মিশুক গ্যাস, লোহার সঙ্গে মিশে মর্চে ধরায়, অঙ্গারপদার্থের সঙ্গে মিশে আগুন ছালায়—এমনি করে বায়ুমণ্ডল থেকে নিয়ত তার অনেক খরচ হতে থাকে। এ দিকে গাছপালারা বাতাসের অঙ্গারায় গ্যাসের থেকে নিজের প্রয়োজনে অঙ্গার আদায় করে নিয়ে অক্সিজেন-ভাগ বাতাসকে ফিরিয়ে দেয়। এ না হলে পৃথিবীর হাওয়া অঙ্গারায় গ্যাসে ভরে যেত, মানুষ শ্বেত না তার নিশ্বাসের বায়ু।

আকাশের অনেকটা উচু পর্যন্ত হাওয়ার বেশি পরিবর্তন হয় নি। যে-সব গ্যাস মিশিয়ে হাওয়া তৈরি

তাদের অনেকটাই আরো অনেক উচুতে পৌঁছয় না। খুব সম্ভব সব চেয়ে হালকা দুটো গ্যাস অর্থাৎ হীলিয়াম এবং হাইড্রোজেনে মিশ্রিত সেখানকার হাওয়া।

বাতাসের ঘনত্ব কমতে কমতে ক্রমশই বাতাস অনেক উর্ধ্বে উঠে গিয়েছে। বাহির থেকে পৃথিবীতে যে উচ্চপাত হয় পৃথিবীর হাওয়ার ঘর্ষণে তা স্থলে ওঠে, তাদের অনেকেরই এই স্থলন প্রথম দেখা দেয় ১২০ মাইল উপরে। ধরে নিতে হবে তার উর্ধ্বে আরো অনেকখানি বাতাস আছে যার ভিতর দিয়ে আসতে আসতে তবে এই স্থলনের অবস্থা ঘটে।

সূর্যের আলো নয় কোটি মাইল পেরিয়ে আসে পৃথিবীতে। গ্রহবেষ্টনকারী আকাশের শূন্যতা পার হয়ে আসতে তেজের বেশি ক্ষয় হবার কথা নয়। যে প্রচণ্ড তেজ নিয়ে সে বায়ুমণ্ডলের প্রত্যন্ত দেশে পৌঁছয় তার আঘাতে সেখানকার হাওয়ার পরমাণু নিশ্চয়ই ভেঙেচুরে ছারখার হয়ে যায়— কেউ আশু থাকে না। বাতাসের সর্বোচ্চ ভাগে ভাঙা পরমাণুর যে স্তরের সৃষ্টি হয় তাকে নাম দেওয়া হয় (F 2) এফ ২ স্তর।

সেখানকার খরচের পর বাকি সূর্যকিরণ নীচের ঘনতর বায়ুমণ্ডলকে আক্রমণ করে, সেখানেও পরমাণুভাঙা যে স্তরের উদ্ভব হয় তার নাম দেওয়া হয়েছে (F 1) এফ ১ স্তর।

আরো নীচে আরো ঘন বাতাসে সূর্যকিরণের আঘাতে পল্ল পরমাণুর আরো একটা যে স্তর দেখা দেয়, তার নাম (E) ই স্তর।

সূর্যকিরণের বেগনি-পারের রশ্মি পরমাণু-ভাঙচুরের কাজে সব চেয়ে প্রধান উদ্যোগী। উচ্চতর স্তরে উপদ্রব শেষ করতে করতে বেগনি-পারের রশ্মি অনেকখানি নিঃশব্দ হয়ে নীচের হাওয়ায় অল্প পৌঁছয়। সেটা আমাদের রক্ষে। বেশি হলে সহিত না।

সূর্যকিরণ ছাড়া আরো অনেক কালাপাহাড় দূর থেকে আসে বাতাসকে অদৃশ্য গদাঘাত করতে। যেমন উচ্চা, তাদের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। এরা ছুটে আসে গ্রহ-আকাশের ভিতর দিয়ে এক সেকেন্ডে দশ থেকে একশো মাইল বেগে। হাওয়ার ঘর্ষণে তাদের মধ্যে তাপ জেগে ওঠে, তার মাত্রা হয় তিন হাজার থেকে সাত হাজার ফারেনহাইট ডিগ্রি পর্যন্ত; তাতে করে বেগনি-পারের আলোর তীক্ষ্ণ বাণ তৃণমুক্ত হয়ে আসে, বাতাসের অণুগুলোর গায়ে পড়ে তাদের স্থানীয় চূরমার করে দেয়। এ ছাড়া আর-এক রশ্মিবর্ষণের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। সে কস্মিক রশ্মি। বিশ্বে সেই হচ্ছে সব চেয়ে প্রবল শক্তির বাহন।

পৃথিবীর বাতাসে আছে অক্সিজেন নাইট্রোজেন প্রভৃতি গ্যাসের কোটি কোটি অণুকণা, তাঁরা অতি দ্রুতবেগে ক্রমাগতই ঘোরাঘুরি করছে, পরস্পরের মধ্যে সংঘাত চলেছে। যারা হালকা কণা তাদের দৌড় বেশি। সমগ্র দলের যে বেগ তার চেয়ে স্বতন্ত্র ছোটকো অণুর বেগ অনেক বেশি। সেইজন্যে পৃথিবীর বাহির আন্ডিনার সীমা থেকে হাইড্রোজেনের খুচরো অণু প্রায়ই পৃথিবীর টান কাটিয়ে বাইরে দৌড় দিচ্ছে। কিন্তু দলের বাইরে অক্সিজেন নাইট্রোজেনের অণুকণার গতি কখনো ধৈর্যহারা পলাতকার বেগ পায় না। সেই কারণে পৃথিবীর বাতাসে তাদের দৈন্য ঘটে নি; কেবল তরুণ বয়সে যে হাইড্রোজেন ছিল পৃথিবীর সব চেয়ে প্রধান গ্যাসীয় সম্পত্তি, ক্রমে ক্রমে সেটার অনেকখানিই সে খুইয়ে ফেলেছে।

বড়ো বড়ো ডানাওয়ালা পাখি শুধু ডানা ছড়িয়েই অনেকক্ষণ ধরে হাওয়ার উপরে ভেসে বেড়ায়, বৃষ্টিতে পারি পাখিকে নির্ভর দিতে পারে এতটা ঘনতা আছে বাতাসের। বসন্ত কঠিন ও তরল জিনিসের মতোই হাওয়ারও ওজন মেলে। আকাশ থেকে মাটি পর্যন্ত হাওয়া আছে অনেক মাইল ধরে। সেই হাওয়ার চাপ এক ফুট লম্বা ও এক ফুট চওড়া জিনিসের উপর প্রায় সাতাশ মণ। একজন সাধারণ মানুষের শরীরে চাপ পড়ে প্রায় ৪০০ মণের উপর। তবুও তা টের পাই নে। যেমন উপর থেকে তেমন নীচের থেকে, আবার আমাদের শরীরের মধ্যে যে হাওয়া আছে তার থেকে সমানভাবে বাতাসের চাপ আর ঠেলা লাগছে বলে বাতাসের ভার আমাদের গীড়া দিচ্ছে না।

পৃথিবীর বায়ুমণ্ডল আপন আবরণে দিনের বেলায় সূর্যের তাপ অনেকটা ঠেকিয়ে রাখে, আর

রাত্রিতে মহাশূন্যে প্রবল ঠাণ্ডাটাকেও বাধা দেয়। চাঁদের গায়ে হাওয়ার উড়ুনি নেই, তাই সে সূর্যের তাপে ফুটন্ত জলের সমান গরম হয়ে ওঠে। অথচ গ্রহণের সময় বন্ধনই পৃথিবী চাঁদের উপর ছায়া ফেলে অমনি দেখতে দেখতেই সে ঠাণ্ডা হয়ে যায়। হাওয়া থাকলে তাপটাকে ঠেকিয়ে রাখতে পারত। চাঁদের কেবল এইমাত্র ক্রটি নয়, বাতাস নেই বলে সে একেবারে বোবা, কোথাও একটি শব্দ হবার জো নেই। বিশেষভাবে নাড়া পেলে বাতাসে নানা আওয়াজের সূক্ষ্ম ঢেউ ওঠে, সেইগুলো নানা কাপনের ঘা দেয় আমাদের কানের ভিতরকার পাতলা চামড়ায়, তখন সেই-সব ঢেউ নানারকম আওয়াজ হয়ে আমাদের কাছে সাড়া দিতে থাকে। আরো-একটি কাজ আছে বাতাসের। কোনো কারণে রৌদ্র যেখানে কিছু বাধা পায় সেখানে ছায়াতেও যথেষ্ট আলো থাকে, এই আলো বিছিয়ে দেয় বাতাস। নইলে যেখানটিতে রোদ পড়ত কেবল সেইখানেই আলো হত। ছায়া বলে কিছুই থাকত না। তীব্র আলোর ঠিক পাশেই থাকত ঘোর অন্ধকার। গাছের মাথার উপর রোদদূর উঠত চোখ রাঙিয়ে আর তার তলা হত মিশমিশে কালো, ঘরের ছাদে ঝাঁ ঝাঁ করত দুইপহরের রোসের তেজ, ঘরের ভিতর থাকত দুইপহরের অমাবস্যার রাত্রি। প্রদীপ জ্বালার কথা চিন্তা করাই হত মিথ্যে, কেননা পৃথিবীর বাতাসে অক্সিজেন গ্যাসের সাহায্যে সব-কিছু জ্বলে।

গাছের সবুজ পাতায় থাকে গোলাকার অণুপদার্থ, তাদের মধ্যে ক্লোরোফিল বলে একটি পদার্থ আছে— তারাই সূর্যের আলো জমা করে রাখে গাছের নানা বস্তুতে। তাদের শক্তিতেই তৈরি হচ্ছে ফলে-ফসলে আমাদের খাদ্য, আর গাছের ডালেতে শুঁড়ির কাঠ। পৃথিবীর বাতাসে আছে অক্সিজেনের গ্যাস সামান্য পরিমাণে। উদ্ভিদবস্তুতে বত অক্সিজেন পদার্থ আছে, যার থেকে কয়লা হয়, সমস্ত এই গ্যাস থেকে নেওয়া। এই অক্সিজেনী-আঙ্গারিক গ্যাস মানুষের দেহে কেবল যে কাজে লাগে না তা নয়, একে শরীর থেকে বের করে দিতে না পারলে আমরা মারা পড়ি। কিন্তু গাছ আপন ক্লোরোফিলের যোগে এই অক্সিজেন আঙ্গারিকে ও জলে মিশিয়ে ধানে গমে আমাদের জন্য যে খাবার বানিয়ে তোলে সেই খাদ্যের ভিতর দিয়ে সূর্যতাপের শক্তিকে আমরা প্রাণের কাজে লাগাতে পারি। এই শক্তিকে আকাশ থেকে নেবার ক্ষমতা আমাদের নেই, গাছের আছে। গাছের থেকে আমরা নিই ধার করে। পৃথিবীতে সমস্ত জন্তুরা মিলে যে অক্সিজেন-মিশ্রিত আঙ্গারিক বাষ্প নিশ্বাসের সঙ্গে বের করে দেয় সেটা লাগে গাছপালার প্রয়োজনে। আগুন-জ্বালানি থেকে, উদ্ভিদ ও জন্তুদেহের পচানি থেকেও এই বাষ্প বাতাসে ছড়াতে থাকে। পৃথিবীতে কলকারখানায় রাসায়নিক কাজে কয়লা যা পোড়ানো হয় সে বড়ো কম নয়। তার থেকে উদ্ভব হয় বহু কোটি মণ অক্সিজেনী গ্যাস। গাছের পক্ষে যে হাওয়ার ভোজের দরকার সেটা এমনি করে জুটতে থাকে ত্যাগ্য পদার্থ থেকে।

বাতাসকে মৌলিক পদার্থ বলা চলে না, ওটা মিশ্র জিনিস। তাতে মিশেছে নানা গ্যাস কিন্তু যেলে নি, একত্রে আছে, এক হয় নি। বাতাসে যে পরিমাণ অক্সিজেন তার প্রায় চার গুণ আছে নাইট্রোজেন। কেবলমাত্র নাইট্রোজেন থাকলে দম আটকিয়ে মরে যেতুম। কেবলমাত্র অক্সিজেনে আমাদের প্রাণবস্তু পুড়ে পুড়ে শেষ হয়ে যেত। এই প্রাণবস্তু কিছু পরিমাণ জ্বলে, আবার জ্বলতে কিছু পরিমাণ বাধা পায়, তবেই আমরা দুই বাড়াবাড়ির মাঝখানে থেকে বাঁচতে পারি।

সমস্ত বায়ুমণ্ডল জলে সাঁচবেঁটে। যে জল থাকে মেঘে, তার চেয়ে অনেক বেশি জল আছে হাওয়ায়।

উপরকার বায়ুমণ্ডলে ভাঙা পরমাণুর বৈদ্যুতন্ত্রের কথা পূর্বে বলেছি। সে ছাড়া সহজ বাতাসের দুটো স্তর আছে। এর যে প্রথম থাকটা পৃথিবীর সব চেয়ে কাছে তার বৈজ্ঞানিক নাম troposphere, বাংলায় একে কুহুম্বর বলা যেতে পারে। পাঁচ থেকে ষাশ মাইলের বেশি এর চড়াই নয়। সমগ্র বায়ুমণ্ডলের মধ্যে এই কুহুম্বরে উচ্চতা খুবই কম, কিন্তু এইটুকুর মধ্যেই আছে বাতাসের সমস্ত পদার্থের প্রায় ৯০ ভাগ। কাজেই অন্য স্তরের চেয়ে এ স্তর অনেক বেশি ঘন। পৃথিবীর একেবারে গায়ে লেগে আছে বলে এই স্তরে সর্বদা পৃথিবীর উত্তাপের হোয়াচ লাগে। সেই উত্তাপের কমার বাড়ায় হাওয়া এখানে ক্রমাগত ছুটোছুটি করে। এই স্তরেই তাই ঝড়ঝুঁড়ি। এর আরো উপরে যে স্তর

পৃথিবীর তাপ সেখানে ঝড়ঝুফান চালান করতে পারে না। তাই সেখানকার হাওয়া শান্ত। পণ্ডিতেরা এ স্তরের নাম দিয়েছেন stratosphere, বাংলায় আমরা বলব স্তরস্তর।

আদি সূর্য থেকে যেমন পৃথিবী বেরিয়ে এসেছে তেমনি বাষ্পসেহী আদিম পৃথিবী থেকে বেরিয়ে এসেছে চাঁদ। তার পরে কোটি কোটি বৎসরে পৃথিবী ঠাণ্ডা হয়ে শক্ত হল, চাঁদও হল তাই।

২ লক্ষ ৩৯ হাজার মাইল দূরে থেকে $২৭\frac{১}{১০}$ দিনে চাঁদ পৃথিবীকে একবার প্রদক্ষিণ করছে। সেই প্রদক্ষিণের কালে কেবল একটা পিঠ পৃথিবীর দিকে ফিরিয়ে রেখেছে। এর ব্যাস প্রায় ২১৬০ মাইল, এর উপাদান জল থেকে $৩\frac{১}{২}$ গুণ ভারী। অন্যান্য গ্রহনক্ষত্রের তুলনায় পৃথিবী থেকে এর দূরত্ব খুবই কম বলে একে এত উজ্জ্বল ও আয়তনে এত বড়ো দেখায়। আশিটি চাঁদ একসঙ্গে ওজন করলে পৃথিবীর ওজনের সমান হবে। দূরবীনে চাঁদকে দেখলে স্পষ্টই বোঝা যায় পৃথিবীর মতোই শক্ত জিনিসে এ তৈরি। ওর উপরে আছে বড়ো বড়ো গহ্বর আর বড়ো বড়ো পাহাড়।

পৃথিবীর টানে চন্দ্র পৃথিবীর চার দিকে ঘুরছে। এক পাক ঘুরতে তার এক মাসের কিছু কম লাগে। গড়শড়তায় তার গতিবেগ এক সেকেন্ডে আধ মাইলের বেশি নয়। পৃথিবী ঘোরে সেকেন্ডে উনিশ মাইল। আপন মেরুদণ্ডের চার দিকে ঘুরতে চাঁদের এক মাসের সমানই লাগে। তার দিন আর বৎসর চলে একই রকম ধীরমন্দ চলে।

চাঁদের ওজন থেকে হিসেব করা হয়েছে যে, কোনো জিনিসের গতিবেগ যদি সেখানে সেকেন্ডে $১\frac{১}{২}$ মাইল হয় তা হলে চাঁদের টান অগ্রাহ্য করে তা ছুটে বাইরে যেতে পারে। চাঁদ যে নিয়মে অতিমাত্রায় রোদ পোহায় তাতে তার তেতে-ওঠা পিঠের উপরে হাওয়া অত্যন্ত গরম হয়ে ওঠাতে চাঁদ তার বাতাসের অণুদের ধরে রাখতে পারে নি, তারা সবাই গেছে বেরিয়ে। যেখানে হাওয়ার চাপ নেই সেখানে জল খুব তাড়াতাড়ি বাষ্প হয়ে যায়। বাষ্প হাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই জলের অণু গরমে চঞ্চল হয়ে চাঁদের বাঁধন ছাড়িয়ে বেরিয়ে গিয়েছিল। জল-হাওয়া যেখানে নেই সেখানে কোনো রকমের প্রাণ টিকতে পারে বলে আমরা জানি নে। চাঁদকে একটা তালপাকানো মক্কাডুমি বলা যেতে পারে।

রাতের বেলায় যাদের আমরা খসে-পড়া তারা বলি সেগুলো যে তারা নয় তা আজ আর কাউকে বলতে হবে না। সেই উজ্জ্বলপিত্তগুলো পৃথিবীর টানে দিনরাত লাখে লাখে পড়ছে পৃথিবীর উপর। তার অধিকাংশই বাতাসের ঝেঁষ লেগে জ্বলে উঠে ছাই হয়ে যাচ্ছে। যেগুলো বড়ো আয়তনের, তারা জ্বলতে জ্বলতে মাটিতে এসে পৌঁছয়, বোমার মতো যায় ফেটে, চার দিকে যা পায় দেয় ছারখার করে।

চাঁদেও ক্রমাগত এই উজ্জ্বলপিত্ত হচ্ছে। ওদের ঠেকিয়ে ছাই করে দেবার মতো একটু হাওয়া নেই, অবাধে ওরা ঢেলা মারছে চাঁদের সর্বাস্থে। বেগ কম নয়, সেকেন্ডে প্রায় ত্রিশ মাইল, সুতরাং যা মারে সর্বদেশে জোরে।

চাঁদে বড়ো বড়ো গর্তের উৎপত্তি একদা-উৎসারিত অগ্নি-উৎস থেকেই। যে গলন্ত পদার্থ ও ছাই তখন বেরিয়ে এসেছিল, হাওয়া-জল না থাকায় এত যুগ ধরেও তাদের কোনো বদল হতে পারে নি। ছাইঢাকা আছে বলে সূর্যের আলো এই আবরণ ভেদ করে খুব বেশি নীচে যেতে পারে না, আর নীচের উত্তাপও উপরে আসতে পারে না।

চাঁদের যেদিকে সূর্যের আলো পড়ে তার উত্তাপ প্রায় ফুটন্ত জলের সমান, আর যেখানে আলো পড়ে না তা এত ঠাণ্ডা হয় যে বরফের শৈত্যের চেয়ে তা প্রায় ২৫০ ফারেনহাইট ডিগ্রী নীচে থাকে। চন্দ্রগ্রহণের সময় পৃথিবীর ছায়া এসে যখন চাঁদের উপরে পড়ে তখন তার উত্তাপ কয়েক মিনিটের মধ্যেই প্রায় ৩৪৬ ডিগ্রী ফারেনহাইট কমে যায়।

হাওয়া না থাকায় ও ছাইয়ের আবরণ থাকায় সূর্যের আলো নীচে প্রবেশ করতে পারে না বলে সঞ্চিত কোনো উত্তাপই চাঁদে নেই; তাই এত তাড়াতাড়ি এর উত্তাপ কমে আসে। এ-সব প্রমাণ থেকে বলা যায় যে, আয়েয়গিরির ছাই ঢেকে রেখেছে চাঁদের প্রায় সব জায়গা।

চাঁদ পৃথিবীর কক্ষের উপগ্রহ। তার টানের জোর প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করি পৃথিবীর সমুদ্রগুলোতে,

সেখানে জোয়ারভাটা খেলতে থাকে ; আর শুনেছি আমাদের শরীরের জরজারি বাতের ব্যথাও এই ঢানের জোরে জেগে ওঠে । বাতের রোগীরা ভয় করে অমাবস্যা-পূর্ণিমােকে ।

আদিকালে পৃথিবীতে জীবনের কোনো চিহ্নই ছিল না । প্রায় সমস্ত-আশি কোটি বছর ধরে চলেছিল নানা আকারে তেজের উৎপাত । কোথাও অগ্নিগিরি ফুসছে তপ্ত বাষ্প, উগরে দিচ্ছে তরল ধাতু, কোয়ারা ছোটোছে গরম জলের । নীচের থেকে ঠেলা খেয়ে কাঁপছে কাটছে ভূমিতল, উঠে পড়ছে পাহাড় পর্বত, তলিয়ে যাচ্ছে ভূখণ্ড ।

পৃথিবীর শুরু থেকে প্রায় দেড়শো কোটি বছর যখন পার হল তখন অশান্ত আদিযুগের মাথা-কুটে-মরা অনেকটা থেমেছে । এমন সময়ে সৃষ্টির সকলের চেয়ে আশ্চর্য ঘটনা দেখা দিল । কেমন করে কোথা থেকে প্রাণের ও তার পরে ক্রমশ মনের উদ্ভব হল তার ঠিকানা পাওয়া যায় না । তার আগে পৃথিবীতে সৃষ্টির কারখানাঘরে তোলাপাড়া ভাঙাগড়া চলছিল প্রাণহীন পদার্থ নিয়ে । তার উপকরণ ছিল মাটি জল, লোহাশাখর প্রভৃতি ; আর সঙ্গে সঙ্গে ছিল অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন প্রভৃতি কতকগুলি গ্যাস । নানা রকমের প্রচণ্ড আঘাতে তাদেরই উলটপালট করে জোড়াভাড়া দিয়ে নদী-পাহাড়-সমুদ্রের রচনা ও অদলবদল চলছিল । এমন সময়ে এই বিরাট জীবহীনতার মধ্যে দেখা দিল প্রাণ, আর তার সঙ্গে মন । এদের পূর্ববর্তী পদার্থরাশির সঙ্গে এর কোনোই মিল নেই ।

নক্ষত্রদের প্রথম আরম্ভ যেমন নীহারিকায় তেমনি পৃথিবীতে জীবলোকে প্রথম যা প্রকাশ পেল তাকে বলা যেতে পারে প্রাণের নীহারিকা । সে একরকম অশ্লিষ্ট ছড়িয়ে-পড়া প্রাণপদার্থ, ঘন লাগার মতো অজবিভাগহীন—তখনকার ঈষৎ-গরম সমুদ্রজলে ভেসে বেড়াত । তার নাম সেওয়া হয়েছে প্রোটোপ্লাজম । যেমন নক্ষত্র দানা বেঁধে ওঠে আয়ের বাশে, তেমনি বহু যুগ লাগল এর মধ্যে মধ্যে একটি একটি পিণ্ড জমতে । সেইগুলির এক শ্রেণীর নাম সেওয়া হয়েছে অমীবা ; আকারে অতি ছোটো ; অণুবীক্ষণ দিয়ে দেখা যায় । পঙ্কিল জলের ভিতর থেকে এদের পাওয়া যেতে পারে । এদের মুখ চক্ষু হাত পা নেই । আহারের খোঁজে ঘুরে বেড়ায় । সেহিপিত্তের এক অংশ প্রসারিত করে দিয়ে পায়ের কাজ করিয়ে নেয় । খাবারের সম্পর্কে এলে সেই সাময়িক পা দিয়ে সেটাকে টেনে নেয় । পাকযন্ত্র বানিয়ে নেয় সেহের একটা অংশে । নিজের সমস্ত সেহটাকে ভাগ করে তার বংশবিস্তার হয় । এই অমীবাবাই আর-এক শাখা দেখা দিল, তারা সেহের চারি দিকে আবরণ বানিয়ে তুললে, শামুকের মতো । সমুদ্রে আছে এদের কোটি কোটি সৃষ্টি সেহ । এদের এই সেহশব্দ জমে জমে পৃথিবীর স্থানে স্থানে ঝড়িমাটির পাহাড় তৈরি হয়েছে ।

বিশ্বরচনার মূলতম উপকরণ পরমাণু ; সেই পরমাণুগুলি অচিন্তনীয় বিশেষ নিয়মে অতিসূক্ষ্ম জীবকোষরূপে সহত হল । প্রত্যেক কোষটি সম্পূর্ণ এবং স্বতন্ত্র, তাদের প্রত্যেকের নিজের ভিতরেই একটা আশ্চর্য শক্তি আছে, যাতে করে বাইরে থেকে খাদ্য নিয়ে নিজেকে পুষ্ট, অনাবশ্যককে ত্যাগ ও নিজেকে বহুগুণিত করতে পারে । এই বহুগুণিত করার শক্তি ধারা কয়ের ভিতর দিয়ে মৃত্যুর ভিতর দিয়ে প্রাণের ধারা প্রবাহিত হয়ে চলে ।

এই জীবাণুকোষ প্রাণলোকে প্রথমে একলা হয়ে দেখা দিয়েছে । তার পরে এরা যত সংবদ্ধ হতে থাকল ততই জীবজগতে উৎকর্ষ ও বৈচিত্র্য ঘটতে লাগল । যেমন বহুকোটি তারার সমবায়ে একটি নীহারিকা তেমনি বহুকোটি জীবকোষের সমাবেশে এক-একটি সেহ । বংশাবলীর ভিতর দিয়ে এই সেহজগৎ একটি প্রবাহ সৃষ্টি করে নতুন নতুন রূপের মধ্যে দিয়ে অগ্রসর হয়ে চলেছে । আমরা এত কাল নক্ষত্রলোক সূর্যলোকের কথা আলোচনা করে এসেছি । তার চেয়ে বহুগুণ বেশি আশ্চর্য এই প্রাণলোক । উদ্ভিদ তেজকে শাস্ত করে দিয়ে কুদ্রায়তন গ্রহরূপে পৃথিবী যে অনতিক্রম পরিণতি লাভ করেছে সেই অবস্থাতেই প্রাণ এবং তার সহচর মন-এর আবির্ভাব সম্ভবপর হয়েছে এ কথা যখন চিন্তা করি তখন স্বীকার করতেই হবে জগতে এই পরিণতিই দ্রোষ্ট পরিণতি । যদিও প্রমাণ নেই এবং প্রমাণ

পাওয়া আপাতত অসম্ভব তবু এ কথা মানতে মন চায় না, যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এই জীবনধারণযোগ্য চৈতন্যপ্রকাশক অবস্থা একমাত্র এই পৃথিবীতেই ঘটেছে, যে, এই হিসাবে পৃথিবী সমস্ত জগৎধারার একমাত্র ব্যতিক্রম।

উপসংহার

একদা জগতের সকলের চেয়ে মহাশ্রম বার্তা বহন করে বহুকোটি বৎসর পূর্বে তরুণ পৃথিবীতে দেখা দিল আমাদের চক্ষুর অদৃশ্য একটি জীবকোষের রূপ। কী মহিমার ইতিহাস সে এনেছিল কত গোপনে। দেহে দেহে অপরূপ শিল্পসম্পদশালী তার সৃষ্টিকর্ম নব নব পরীক্ষার ভিতর দিয়ে অনবরত চলে আসছে। যোজনা করবার, শোধন করবার, অতি জটিল কর্মতন্ত্র উদ্ভাবন ও চালনা করবার বুদ্ধি প্রচ্ছন্নভাবে তাদের মধ্যে কোথায় আছে, কেমন করে তাদের ভিতর দিয়ে নিজেকে সক্রিয় করছে, উত্তরোত্তর অভিজ্ঞতা জমিয়ে তুলছে ভেবে তার কিনারা পাওয়া যায় না। অতি পেলববেদনশীল জীবকোষগুলি বংশাবলীক্রমে যথাযথ পথে সমষ্টি বাঁধছে জীবদেহে, নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গে; নিজের ভিতরকার উদ্যমে জানি না কী করে দেহক্রিয়ার এমন আশ্চর্য কর্তব্যবিভাগ করছে। যে কোষ পাকযন্ত্রের, তার কাজ এক রকমের, যে কোষ মস্তিষ্কের, তার কাজ একেবারেই অন্য রকমের। অথচ জীবগুণকোষগুলি মূলে একই। এদের দুরূহ কাজের ভাগ-বাটোয়ারা হল কোন হুকুমে এবং এদের বিচিত্র কাজের মিলন ঘটিয়ে স্বাস্থ্য নামে একটা সামঞ্জস্য সাধন করল কিসে। জীবগুণকোষের দুটি প্রধান ক্রিয়া আছে, বাইরে থেকে খাবার জুগিয়ে বাঁচা ও বাড়তে থাকা, আর নিজের অনুরূপ জীবনকে উৎপন্ন করে বংশধারা চালিয়ে যাওয়া। এই আশ্বর্য্যক ও বংশরক্ষার জটিল প্রয়াস গোড়াতেই এদের উপর ভর করল কোথা থেকে।

অপ্রাণ বিশ্বে যে-সব ঘটনা ঘটেছে তার পিছনে আছে সমগ্র জড়জগতের ভূমিকা। মন এই-সব ঘটনা জানছে, এই জ্ঞানের পিছনে মনের একটা বিশ্বভূমিকা কোথায়। পাথর লোহা গ্যাসের নিজের মধ্যে তো জ্ঞানের সম্পর্ক নেই। এই দুঃসাধ্য প্রশ্ন নিয়ে বিশেষ একটা যুগে প্রাণ মন এল পৃথিবীতে—অতিক্রম জীবকোষকে বাহন করে।

পৃথিবীর সৃষ্টি-ইতিহাসে এদের আবির্ভাব অভাবনীয়। কিন্তু সকল-কিছুর সঙ্গে সম্বন্ধহীন একান্ত আকস্মিক কোনো অভ্যুৎপাতকে আমাদের বুদ্ধি মানতে চায় না। আমরা জড়বিশ্বের সঙ্গে মনোবিশ্বের মূলগত ঐক্য কল্পনা করতে পারি সর্বব্যাপী তেজ বা জ্যোতিঃ-পদার্থের মধ্যে। অনেক কাল পরে বিজ্ঞান আবিষ্কার করেছে যে আপাতদৃষ্টিতে যে-সকল স্থূল পদার্থ জ্যোতির্হীন, তাদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন-আকারে নিতাই জ্যোতির ক্রিয়া চলছে। এই মহাজ্যোতিরই সূক্ষ্ম বিকাশ গ্রাণে এবং আরো সূক্ষ্মতর বিকাশ চৈতন্যে ও মনে। বিশ্বসৃষ্টির আদিতে মহাজ্যোতি ছাড়া আর কিছুই যখন পাওয়া যায় না, তখন বলা যেতে পারে চৈতন্যে তারই প্রকাশ। জড় থেকে জীবের একে একে পর্দা উঠে মানুষের মধ্যে এই মহাচৈতন্যের আবির্ভাব ঘোচাবার সাধনা চলেছে। চৈতন্যের এই মুক্তির অভিব্যক্তিই বোধ করি সৃষ্টির শেষ পরিণাম।

পণ্ডিতেরা বলেন, বিশ্বজগতের আয়ু ক্রমাগতই ক্ষয় হচ্ছে এ কথা চাপা দিয়ে রাখা চলে না। মানুষের সেহের মতোই তাপ নিয়ে জগতের সেহের শক্তি। তাপের ধর্মই হচ্ছে যে, খরচ হতে হতে ক্রমশই নেমে যায় তার উষ্ণতা। সূর্যের উপরিতলের স্তরে যে তাপশক্তি আছে তার মাত্রা হচ্ছে শূন্য ডিগ্রির পরে ছয় হাজার সেন্টিগ্রেড। তারই কিছু কিছু অংশ নিয়ে পৃথিবীতে বাতাস চলছে, জল পড়ছে, গ্রাণের উদ্যমে জীবজন্তু চলাফেরা করছে। সন্ধ্যা তো ফুরোচ্ছে, একদিন তাপের শক্তি মহাশূন্যে ব্যাপ্ত হয়ে গেলে, আবার তাকে টেনে নিয়ে এনে রূপ দেবার যোগ্য করবে কে। একদিন

আমাদের দেহের সদাচঞ্চল তাপশক্তি চারি দিকের সঙ্গে একাকার হয়ে যখন মিলে যায়, তখন কেউ তো তাকে জীবযাত্রায় ফিরিয়ে আনতে পারে না। জগতে যা ঘটছে, যা চলছে, পিপড়ের চলা থেকে আকাশে নক্ষত্রের দৌড় পর্যন্ত, সমস্তই তো বিশ্বের হিসাবের খাতায় খরচের অঙ্ক ফেলে চলেছে। সে সময়টা যত দূরেই হোক একদিন বিশ্বের নিত্যখরচের তহবিল থেকে তার তাপের সম্বল ছড়িয়ে পড়বে শূন্যে। এই নিয়ে বিজ্ঞানী গণিতবেত্তা বিশ্বের মৃত্যুকালের গণনায় বসেছিল।

আমার মনে এই প্রশ্ন ওঠে, সূর্য নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কের আরম্ভকালের কথাও তো দেখি অঙ্ক পেতে পণ্ডিতেরা নির্দিষ্ট করে থাকেন। অসীমের মধ্যে কোথা থেকে আরম্ভ হল। অসীমের মধ্যে একান্ত আদি এ একান্ত অন্তের অবিস্ম্য তর্ক চুকে যায় যদি মনে নিই আমাদের শাস্ত্রে যা বলে, অর্থাৎ কল্পে কল্পান্তরে সৃষ্টি হচ্ছে, আর বিলীন হচ্ছে, ঘুম আর ঘুম-ভাঙার মতো।

সৌরলোকের বিভিন্ন জ্যোতিষ্কের গতি ও অবস্থিতির ভিতর রয়েছে একটা বিরাট শৃঙ্খলা; বর্ষাঋতু, গ্রহ, চক্রপথে প্রায় একই সমন্ধে থেকে, একটা ঘূর্ণিটানের আবর্তে ধরা পড়ে একই দিকে চলে সূর্যপ্রদক্ষিণের পালা শেষ করছে। সৃষ্টির গোড়ার কথা যারা ভেবেছেন তাঁরা এতগুলি তথ্যের মিলকে আকস্মিক বলে মনে নিতে পারেন নি। যে মতবাদ গ্রহলোকের এই শৃঙ্খলার সুস্পষ্ট কারণ নির্দেশ করতে পেরেছে তা-ই প্রাধান্য পেয়েছে সব চেয়ে বেশি। যে-সব বস্তুসংঘ নিয়ে সৌরমণ্ডলীর সৃষ্টি তাদের ঘূর্ণিবেগের মাত্রার হিসাব একটা প্রবল অন্তরায় হয়ে পড়িয়েছে, এ-সব মতবাদকে গ্রহণযোগ্য করার পক্ষে। হিসাবের গরমিল যেখানে মাত্রা ছাড়িয়ে গেছে, সেই মতকেই দিতে হয়েছে বাতিল করে। ঘূর্ণিবেগের মাত্রা প্রায় ঠিক রেখে যে দু-একটি মতবাদ এত কাল টিকে ছিল তাদের বিরুদ্ধেও নতুন বিষয় এসে উপস্থিত হয়েছে। আমেরিকার প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ের মানমন্দিরের ডিরেক্টর হেনরি নরিস রাসেল সম্প্রতি জীনস ও লিটলটনের মতবাদের যে বিরুদ্ধ সমালোচনা করেছেন তাতে মনে হয় কিছুদিনের মধ্যেই এদেরও বিদায় নিতে হবে গ্রহণযোগ্য মতবাদের পর্যায়ে থেকে, পূর্ববর্তী বাতিল-করাদের পাশেই হবে এদের স্থান। নক্ষত্রের সংঘাতে গ্রহলোকের সৃষ্টি হলে দ্বন্দ্বলব্ধ গ্যাসের যে টানাসূত্র বের হয়ে আসত তার তাপমাত্রা এত বেশি হত যে এই বাষ্পশিখের বিভিন্ন অংশ ছিন্নবিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ত। কিন্তু অতিক্রান্ত তাপ ছড়িয়ে দিয়ে এই টানাসূত্র ঠাণ্ডা হয়ে একটা স্থিতি পেতে চাইত; এই দুই বিরুদ্ধ শক্তির ক্রিয়ায়, মুক্তি আর বন্ধনের টানাটানিতে কার জিত হবে তাই নিয়েই হেনরি রাসেল আলোচনা করেছেন। আমাদের কাছে দুর্যোধ্য গণিতশাস্ত্রের হিসাব থেকে মোটামুটি প্রমাণ হয়েছে যে টানাসূত্রের প্রত্যেকটি পরমাণু তেজের প্রবল অভিঘাতে বিবাণী হয়ে মহাশূন্যে বেরিয়ে পড়ত, জ্বমাট বেঁধে গ্রহলোক সৃষ্টি করা তাদের পক্ষে সম্ভব হত না। যে বাধার কথা তিনি আলোচনা করেছেন তা জীনস ও লিটলটনের প্রচলিত মতবাদের মূলে এসে কঠোর আঘাত করে তাদের আঙ্গ ধুলিসাৎ করতে উদ্যত হয়েছে।

বাংলাভাষা-পরিচয়

উৎসর্গ

ভাষাচার্য শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
করকমলে

ভূমিকা

ছাত্রপাঠকদের প্রতি

ভাষার আশ্চর্য রহস্য চিন্তা করে বিস্মিত হই। আজ যে বাংলা ভাষা বহুলক্ষ মানুষের মন-চলাচলের হাজার হাজার রাস্তায় গলিতে আলো ফেলে সহজ করেছে পরস্পরের প্রতি মুহূর্তের বোঝাপড়া, আলাপ-পরিচয়, এর দীপ্তির পথরেখা অনুসরণ করে চললে কালের কোন্ দূরদুর্গম দিগন্তে গিয়ে পৌঁছব। তারা কোন্ যাযাবর মানুষ, যারা অজানা অভিজ্ঞতার তীর্থযাত্রায় দুসোখা অধাবসায়ের পথিক ছিল, যারা এই ভাষার প্রথম কম্পমান অম্পট শিখার প্রদীপ হাতে নিয়ে বেরিয়েছিল অখ্যাত জন্মভূমি থেকে সুদীর্ঘ বন্ধুর বাধাজটিল পথে। সেই আদিম দীপালোক এক যুগের থেকে আর-এক যুগের ব্যতির মুখে জ্বলতে জ্বলতে আজ আমার এই কলমের আগায় আপন আত্মীয়তার পরিচয় নিয়ে এল। ইতিহাসের যে বিপুল পরিবর্তনের শাখা-প্রশাখার মধ্য দিয়ে আদিযাত্রীরা চলে এসেছে তারই প্রভাবে সেই শ্বেতকায় পিস্তলকেশ বিপুলশক্তি আরণ্যকদের সঙ্গে এই শ্যামলবর্ণ ক্ষীণ-আয়ু শহরবাসী ইংরেজ রাজত্বের প্রজার সাদৃশ্য ধূসর হয়েছে কালের ধূলিক্ষেপে। কেবল মিল চলে এসেছে একটি নিরবচ্ছিন্ন ভাষার প্রাচীন সূত্রে। সে ভাষায় মাঝে মাঝে নতুন সূত্রের জোড় লেগেছে, কোথাও কোথাও ছিন্ন হয়ে তাতে বেঁধেছে পরবর্তী কালের গ্রন্থি, কোথাও কোথাও অনার্য হাতের ব্যবহারে তার সাদা রঙ মলিন হয়েছে, কিন্তু তার ধারায় ছেদ পড়ে নি। এই ভাষা আজও আপন অঙ্গুলি নির্দেশ করছে বহুদূর পশ্চিমের সেই এক আদিজন্মভূমির দিকে যার নিশ্চিত ঠিকানা কেউ জানে না।

প্রাচীন ভারতবর্ষে অম্পট ইতিবৃত্তের প্রাকৃত লোকেরা যে ভাষায় কথা কইত, দুই প্রধান শাখায় তা বিভক্ত ছিল— শৌরসেনী ও মাগধী। শৌরসেনী ছিল পাশ্চাত্য হিন্দির মূলে, মাগধী অথবা প্রাচ্য ছিল প্রাচ্য হিন্দির আদিতে। আর ছিল ওড়ী, ওড়িয়া; গৌড়ী, বাংলা। আসামীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু অনতিপ্রাচীন যুগে আসামীতে গদ্য ভাষার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, এত বাংলায় পাই নে। সেই-সব দৃষ্টান্তে যে ভাষার পরিচয় পাই তার সঙ্গে বাংলার প্রভেদ নেই বললেই হয়।

মাগধী এবং শৌরসেনীর মধ্যে মাগধীই প্রাচীনতর। হর্নলে সাহেবের মতে এই সময়ে ভারতবর্ষে মাগধীই একমাত্র প্রাকৃত ভাষা ছিল। এই ভাষা পশ্চিম থেকে ক্রমে পূর্বের দিকে এসেছে। আর দ্বিতীয় ভাষাপ্রবাহ শৌরসেনী ভারতবর্ষে প্রবেশ করে পশ্চিম দেশ অধিকার করেছিল। হর্নলের মতে আর্যরা ভারতবর্ষে এসেছিল দুইবার পরে পরে। উভয়ের ভাষায় মূলগত একা থাকলেও কিছু কিছু প্রভেদ আছে।

নদী যেমন অভিদূর পর্বতের শিখর থেকে ঝরনায় ঝরনায় ঝরে ঝরে নানা দেশের ভিতর দিয়ে নানা শাখায় বিভক্ত হয়ে সমুদ্রে গিয়ে পৌঁছয়, তেমনি এই দূর কালের মাগধী ভাষা আর্য জনসাধারণের বাণীধারায় বয়ে এসে সুদূর যুগান্তরে ভারতের সুদূর

প্রান্তে বাংলাদেশের হৃদয়কে আজ ধ্বনিত করেছে, উর্বরা করেছে তার চিস্তভূমিকে। আজও শেষ হল না তার প্রকাশ লীলা। সমুদ্রের কাছাকাছি এসে সে বিকৃত হয়েছে, মিশ্রিত হয়েছে, গভীর হয়েছে তার প্রবাহ, দেশের সীমা ছাড়িয়ে সর্বদেশের আবেষ্টনের সঙ্গে এসে মিলেছে। সেই দূর কালের সঙ্গে আর আমাদের এই বর্তমান কালের, বহু দেশের অজানা চিন্তের সঙ্গে আর বাংলাদেশের নবজাগ্রত চিন্তের মিলনের দৌত্য নিয়ে চলেছে এই অতিপুরাতন এবং এই অতিআধুনিক বাক্যপ্রোত, এই কথা ভেবে এর রহস্যে বিস্মিত হয়ে আছি। সেই বিন্ময়ের প্রকাশ আমার এই বইটিতে।

ভাষা জিনিসটা আমরা অত্যন্ত সহজে ব্যবহার করি, কিন্তু তার নাড়ীনক্সের খবর রাখা একটুও সহজ নয়। যে নিয়মের ঐক্য ধরে পরিচয় সহজ হয় ভাষার ইতিহাসে একটা তার অবিচ্ছিন্ন সূত্রও থাকে, আবার তার বদলও চলে পদে পদে। কেন বদল হয় তার ভালো কৈফিয়ত সব সময়ে পাওয়া যায় না। সে-সমস্ত কঠিন সমস্যার বিচার নিয়ে এ বই লিখছি নে। ভাষার ক্ষেত্রে চলতে চলতে যাতে আমাকে খুশি করেছে, ভাবিয়েছে, আশ্চর্য করেছে, তারই কৌতূকের ভাগ সকলকে দেব বলেই লেখবার ইচ্ছে হল। বিষয়টাকে ঝারা ফলাও করে দেখছেন ও তলিয়ে বুঝছেন এ লেখায় তাঁদের কাছে দুটো-চারটে ঝুঁত বেরোবেই। কিন্তু তা নিয়ে অত্যন্ত ব্যস্ত হবার দরকার নেই। ভাষাতত্ত্বে প্রবীণ সুনীতিকুমারের সঙ্গে আমার তফাত এই— তিনি যেন ভাষা সম্বন্ধে ভূগোলবিজ্ঞানী, আর আমি যেন পায়ে-চলা পথের ভ্রমণকারী। নানা দেশের শব্দমহলের, এমন-কি, তার প্রেতলোকের হাটহদ্দ জানেন তিনি, প্রমাণে অনুমানে মিলিয়ে তার খবর দিতে পারেন সুসম্বদ্ধ প্রণালীতে। চলতে চলতে যা আমার চোখে পড়েছে এবং যে ভাবনা উঠেছে আমার মনে, সেই খাপছাড়া দৃষ্টির অভিজ্ঞতা নিয়ে যখন যা মনে আসে আমি বকে যাব। তাতে করে মনে তোমরা সেই চলে বেড়াবার স্বাদটা পাবে। তারও দাম আছে। তোমাদের জন্যে বিশ্বপরিচয় বইখানা লিখেছিলুম এই ভাবেই। বিজ্ঞানের রাজ্যে স্থায়ী বাসিন্দাদের মতো সম্বয় জন্মা হয় নি ভাষারে, রাস্তায় বাউলদের মতো খুশি হয়ে ফিরেছি, খবরের কুলিটাতে দিন-ভিক্কে যা ছুটেছে তার সঙ্গে দিয়েছি আমার খুশির ভাষা মিলিয়ে। ছোটোখাটো অপরাধ যদি ঘটে থাকে সেই খুশির ভোগে অনেকটা তার খণ্ডন হতে পারে। জ্ঞানের দেশে ভ্রমণের শখ ছিল বলেই বেঁচে গেছি, বিশেষ সাধনা না থাকলেও। সেই শখটা তোমাদের মনে যদি জাগাতে পারি তা হলে আমার যতটুকু শক্তি সেই অনুসারে ফল পাওয়া গেল মনে করে আশ্বস্ত হব।

মানুষের মনোভাব ভাষাজগতের যে অদ্ভুত রহস্য আমার মনকে বিন্ময়ে অভিভূত করে তারই ব্যাখ্যা ক'রে এই বইটি আরম্ভ করেছি। তার পরে, এই বইয়ে যে ভাষার রূপ আমি দেখাতে চেষ্টা করেছি, তাকে বলে বাংলার চলিত ভাষা। আমি তাকে বলি প্রাকৃত বাংলা। সংস্কৃতের যুগে যেমন ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃত প্রচলিত ছিল, তেমনি প্রাকৃত বাংলারও নানা রূপ আছে বাংলার ভিন্ন ভিন্ন অংশে। এদেরই মধ্যে একটা বিশেষ প্রাকৃত চলেছে আধুনিক বাংলাসাহিত্যে। এই প্রাকৃতেরই স্বভাব বিচার করেছি এই বইয়ে। লেখকের পক্ষে একটা মুশকিল আছে। চলতি বাংলা চলতি বলেই সম্পূর্ণ নির্দিষ্ট নিয়মে বাঁধা

নয়। হয়তো উচ্চারণে এবং বাক্যব্যবহারে একজনের সঙ্গে আর-একজনের সকল বিষয়ে মিল এখনো পাকা হতে পারে নি। কিন্তু যে ভাষা সাহিত্যে আশ্রয় নিয়েছে তাকে নিয়ে এলোমেলো ব্যবহারে ক্ষতি হবার আশঙ্কা আছে। এখন থেকে বিক্ষিপ্ত পথগুলিকে একটি পথে মিলিয়ে নেবার কাজ শুরু করা চাই। এই গ্রন্থে রইল তার প্রথম চেষ্টা। ক্রমে ক্রমে নানা লোকের অধ্যবসায়ে এই ভাষার দ্বিধাগ্রস্ত প্রথাগুলি বিধিবদ্ধ হতে পারবে। এই গ্রন্থে সমর্থিত কোনো উচ্চারণ বা ভাব্যরীতি কারও কারও অভ্যস্ত নয়। সুতরাং ব্যবহারে পরস্পরের পার্থক্য আছে। সেই অবস্থায় রাশীকরণের প্রণালীতে অর্থাৎ অধিকাংশ লোকের সাংখ্যিক তুলনায় তার বিচার স্থির হতে পারবে।

শান্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭ কার্তিক ১৩৪৫

বাংলাভাষা-পরিচয়

জীবের মধ্যে সবচেয়ে সম্পূর্ণতা মানুষের। কিন্তু সবচেয়ে অসম্পূর্ণ হয়ে সে জন্মগ্রহণ করে। বাঘ ভালুক তার জীবনযাত্রার পনেরো-আনা মূলধন নিয়ে আসে প্রকৃতির মালখানা থেকে। জীবরঙ্গভূমিতে মানুষ এসে দেখা দেয় দুই শূন্য হাতে মুঠো বেঁধে।

মানুষ আসবার পূর্বেই জীবসৃষ্টিযজ্ঞে প্রকৃতির ভূরিব্যয়ের পালা শেষ হয়ে এসেছে। বিপুল মাংস, কঠিন বর্ম, প্রকাণ্ড লেজ নিয়ে জলে স্থলে পৃথুল দেহের যে অমিতাচার প্রবল হয়ে উঠেছিল তাতে ধরিত্রীকে দিলে ক্লান্ত করে। প্রমাণ হল আভিশয্যের পরাডব অনিবার্য। পরীক্ষায় এটাও স্থির হয়ে গেল যে, প্রজন্মের পরিমাণ যত বেশি হয় দুর্বলতার বোঝাও তত দুর্বল হয়ে ওঠে। নূতন পর্বে প্রকৃতি যথাসম্ভব মানুষের বরাদ্দ কম করে দিয়ে নিজে রইল নেপথ্যে।

মানুষকে দেখতে হল খুব ছোটো, কিন্তু সেটা একটা কৌশল মাত্র। এবারকার জীবযাত্রার পালায় বিপুলতাকে করা হল বহুলতায় পরিণত। মহাকায় জন্তু ছিল প্রকাণ্ড একলা, মানুষ হল দূরপ্রসারিত অনেক।

মানুষের প্রধান লক্ষণ এই যে, মানুষ একলা নয়। প্রত্যেক মানুষ বহু মানুষের সঙ্গে যুক্ত, বহু মানুষের হাতে তৈরি।

কখনো কখনো শোনা গেছে, বনের জন্তু মানুষের শিক্তকে চুরি করে নিয়ে গিয়ে পালন করেছে। কিছুকাল পরে লোকালয়ে যখন তাকে ফিরে পাওয়া গেছে তখন 'দেখা গেল জন্তুর মতোই তার ব্যবহার। অথচ সিংহের বাচ্চাকে জন্তুকাল থেকে মানুষের কাছে রেখে পুষলে সে নরসিং হয় না।

এর মানে, মানুষ থেকে বিচ্ছিন্ন হলে মানবসত্তার মানুষই হয় না, অথচ তখন তার জন্তু হতে বাধা নেই। এর কারণ বহু যুগের বহু কোটি লোকের দেহ মন মিলিয়ে মানুষের সত্তা। সেই বৃহৎ সত্তার সঙ্গে যে পরিমাণে সামঞ্জস্য ঘটে ব্যক্তিগত মানুষ সেই পরিমাণে যথার্থ মানুষ হয়ে ওঠে। সেই সত্তাকে নাম দেওয়া যেতে পারে মহামানুষ।

এই বৃহৎ সত্তার মধ্যে একটা অপেক্ষাকৃত ছোটো বিভাগ আছে। তাকে বলা যেতে পারে জাতিক সত্তা। ধারাবাহিক বহু কোটি লোক পুরুষপরম্পরায় মিলে এক-একটা সীমানায় বাধা পড়ে।

এদের চেহারার একটা বিশেষত্ব আছে। এদের মনের গড়নটাও কিছু বিশেষ ধরনের। এই বিশেষত্বের লক্ষণ অনুসারে দলের লোক পরস্পরকে বিশেষ আত্মীয় বলে অনুভব করে। মানুষ আপনাকে সত্য বলে পায় এই আত্মীয়তার সূত্রে গাথা বহুদূরব্যাপী বৃহৎ একাজালে।

মানুষকে মানুষ করে তোলবার ভার এই জাতিক সত্তার উপরে। সেইজন্যে মানুষের সবচেয়ে বড়ো আত্মরক্ষা এই জাতিক সত্তাকে রক্ষা করা। এই তার বৃহৎ দেহ, তার বৃহৎ আত্মা। এই আত্মিক একাবোধ যাদের মধ্যে দুর্বল, সম্পূর্ণ মানুষ হয়ে ওঠবার শক্তি তাদের কীশ। জাতির নিবিড় সম্মিলিত শক্তি তাদের পোষণ করে না, রক্ষা করে না। তারা পরস্পর বিলিষ্ট হয়ে থাকে, এই বিলিষ্টতা মানবধর্মের বিরোধী। বিলিষ্ট মানুষ পদে পদে পরাভূত হয়, কেননা, তারা সম্পূর্ণ মানুষ নয়।

যেহেতু মানুষ সম্মিলিত জীব এইজন্যে শিক্তকাল থেকে মানুষের সবচেয়ে প্রধান শিক্ষা— পরস্পর মেলবার পথে চলবার সাধনা। যেখানে তার মধ্যে জন্তুর বর্ম প্রবল সেখানে বেঝা এবং স্বার্থের টানে তাকে স্বতন্ত্র করে, ভালোমন্ত মিলতে দেয় বাধা; তখন সমষ্টির মধ্যে যে ইচ্ছা, যে শিক্ষা, যে প্রবর্তনা দীর্ঘকাল ধরে জমে আছে সে জোর করে বলে, 'তোমাকে মানুষ হতে হবে কষ্ট করে; তোমার

জন্তুধর্মের উলটো পথে গিয়ে । ' জাতিক সত্তার অন্তর্গত প্রত্যেকের মধ্যে নিয়ত এই ক্রিয়া চলছে বলে একটা বৃহৎ সীমানার মধ্যে একটা বিশেষ স্থানের মনুষ্যসংঘ তৈরি হয়ে উঠছে । একটা বিশেষ জাতিক নামের একো তারা পরস্পর পরস্পরকে চেনে, তারা পরস্পরের কাছ থেকে বিশেষ অবস্থায় বিশেষ আচরণ নিশ্চিত মনে প্রত্যাশা করতে পারে । মানুষ জন্মায় জন্তু হয়ে, কিন্তু এই সংঘবদ্ধ ব্যবস্থার মধ্যে অনেক দুঃখ করে সে মানুষ হয়ে ওঠে ।

এই যে বহুকালক্রমাগত ব্যবস্থা যাকে আমরা সমাজ নাম দিয়ে থাকি, যা মনুষ্যত্বের প্রেরণিত্য তাকেও সৃষ্টি করে চলেছে মানুষ প্রতিনিয়ত— প্রাণ দিয়ে, ত্যাগ দিয়ে, চিন্তা দিয়ে, নব নব অভিজ্ঞতা দিয়ে, কালে কালে তার সংস্কার করে । এই অবিশ্রাম দেওয়া-নেওয়ার দ্বারাই সে প্রাণবান হয়ে ওঠে, নইলে সে জড়বস্তু হয়ে থাকত এবং তার দ্বারা পালিত এবং চালিত মানুষ হত কালের পুতুলের মতো ; সেই-সব যান্ত্রিক নিয়মে বাঁধা মানুষের মধ্যে নতুন উদ্ভাবনা থাকত না, তাদের মধ্যে অগ্রসরগতি হত অবরুদ্ধ ।

সমাজ এবং সমাজের লোকদের মধ্যে এই প্রাণগত মনোগত মিলনের ও আদানপ্রদানের উপায়স্বরূপে মানুষের সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ যে সৃষ্টি সে হচ্ছে তার ভাষা । এই ভাষার নিরন্তর ক্রিয়ায় সমস্ত জাতকে এক করে তুলেছে ; নইলে মানুষ বিচ্ছিন্ন হয়ে মানবধর্ম থেকে বঞ্চিত হত ।

জ্যোতির্বিজ্ঞানী বলেন, এমন-সব নক্ষত্র আছে যারা দীপ্তিহারা, তাদের প্রকাশ নেই, জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর মধ্যে তারা অখ্যাত । জীবজগতে মানুষ জ্যোতিষ্কজাতীয় । মানুষ দীপ্ত নক্ষত্রের মতো কেবলই আপন প্রকাশশক্তি বিকীর্ণ করছে । এই শক্তি তার ভাষার মধ্যে ।

জ্যোতির্জননক্ষত্রের মধ্যে পরিচয়ের বৈচিত্র্য আছে ; কারও দীপ্তি বেশি, কারও দীপ্তি হ্রাস, কারও দীপ্তি বাধাগ্রস্ত । মানবলোকেও তাই । কোথাও ভাষার উজ্জ্বলতা আছে, কোথাও নেই । এই প্রকাশবান নানা জাতির মানুষ ইতিহাসের আকাশে আলোক বিস্তীর্ণ করে আছে । আবার কাদেরও বা আলো নিবে গিয়েছে, আজ তাদের ভাষা লুপ্ত ।

জাতিক সত্তার সঙ্গে সঙ্গে এই-যে ভাষা অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছে এ এতই আমাদের অন্তরঙ্গ যে, এ আমাদের বিস্তৃত করে না, যেমন বিস্তৃত করে না আমাদের চোখের দৃষ্টিশক্তি— যে চোখের দ্বার দিয়ে নিতানিয়ত আমাদের পরিচয় চলছে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে । কিন্তু একদিন ভাষার সৃষ্টিশক্তিকে মানুষ দৈবশক্তি বলে অনুভব করেছে সে কথা আমরা বুঝতে পারি যখন দেখি যিহুদি পুরাণে বলেছে, সৃষ্টির আদিতে ছিল বাক্য ; যখন শুনি ঋগ্বেদে বাগদেবতা আপন মহিমা ঘোষণা করে বলছেন—

আমি রাজ্ঞী । আমার উপাসকদের আমি ধনসমূহ দিয়ে থাকি । পূজনীয়াদের মধ্যে আমি প্রথমা । দেবতারা আমাকে বহু স্থানে প্রবেশ করতে দিয়েছেন ।

প্রত্যেক মানুষ, যার দৃষ্টি আছে, প্রাণ আছে, ক্রতি আছে, আমার কাছ থেকেই সে অন্ন গ্রহণ করে । যারা আমাকে জানে না তারা ক্ষীণ হয়ে যায় ।

আমি স্বয়ং যা বলে থাকি তা দেবতা এবং মানুষদের দ্বারা সেবিত । আমি যাকে কামনা করি তাকে বলবান করি, সৃষ্টিকর্তা করি, ঋষি করি, প্রজ্ঞাবান করি ।

২

কোঠাবাড়ির প্রধান মসলা ইট, তার পরে চুন-সুরকির নানা ঝাধন । ধনি দিয়ে আঁটবাঁধা শব্দই ভাষার ইট, বাংলায় তাকে বলি 'কথা' । নানারকম শব্দচিহ্নের গ্রন্থি দিয়ে এই কথাগুলোকে গাঁথে গাঁথে হয় ভাষা ।

মাটির তাল নিয়ে চাকে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে কুমোর গড়ে তোলে হাড়িকুড়ি, নানা খেলনা, নানা মূর্তি । মানুষ সেইরকম গলার আগুয়াজটাকে ঠোটে দাঁতে জিতে টাকরায় নাকের গর্তে ঘুরিয়ে ধ্বনির পুঞ্জ

গড়ে তুলেছে : মানুষের মনের ঝোঁক, হৃদয়ের আবেগ সেইগুলোকে ঠেলা দিয়ে দিয়ে নানা আকার দিচ্ছে ।

দোয়েল-কোকিলরাও ধ্বনি দিয়ে ভাব প্রকাশ করে । মানুষের ভাষার ধ্বনি তেমন সহজ নয় । মানুষের অন্য নানা আচরণের মতো প্রত্যেক শিশুকে নতুন করে শুরু করতে হয়েছে ভাষার অভ্যাস, জাগিয়ে রাখতে হয়েছে এর কৌশল । সেইজন্যে মানুষের ভাষা ঝাঝ পড়ে যায় না একই অচল ঠাটে ।

আন্তে আন্তে বদল তার চলেইছে, দু-তিনশো বছর আগেকার ভাষার সঙ্গে পরের ভাষার তফাত ঘটে আসছেই । তবু বিশেষ জাতের ভাষার মূল স্বভাবটা থেকে যায়, কেবল তার আচারের কিছু কিছু বদল হয়ে চলে । সেইজন্যেই প্রাচীন বাংলাভাষা বদল হতে হতে আধুনিক বাংলায় এসে দাঁড়িয়েছে, অমিল আছে যথেষ্ট, তবু তার স্বভাবের কাঠামোটাকে নিয়ে আছে তার ঐক্য ।

ভাষাবিজ্ঞানীরা এই কাঠামোর বিচার করে ভাষার জাত নির্ণয় করেন ।

সংস্কৃত ব্যাকরণে সমস্ত শব্দেরই এক-একটা মূল ধাতু আন্ডাজ করা হয়েছে । সব আশ্রাজগুলিই সম্পূর্ণ সত্য হোক বা না হোক, এর গোড়াকার তত্ত্বটাকে মানি । প্রাগজগতে প্রাণীসৃষ্টির আরম্ভে দেখা দেয় একটি একটি করে জীবকোষ, তার পরে তাদেরই সমবায়ে ক্রমে পরিণত হয়ে উঠতে থাকে অব্যবহারী জীব । এক-একটি জীব এক-একটি বিশেষ কাঠামো নিয়ে তাদের স্বাতন্ত্র্যের ইতিহাস অনুসরণ করে । জীববিজ্ঞানীরা তাদের সেই কাঠামোর ঐক্য থেকে নানা পরিবর্তনের ভিতরেও তাদের শ্রেণী নির্ণয় করেন ।

ভারতবর্ষের কতকগুলি বিশেষ ভাষাকে ভাষাবিজ্ঞানী গৌড়ীয় ভাষা নাম দিয়ে তাদের মেলবন্ধন করেছেন । আমি বাঙালি, মারাঠি ভাষা শুনলে তার অর্থ বুঝতে পারি নে ; কিন্তু দুটো ভাষাই যে এক জাতের, ভাষাবিজ্ঞানীরা সেটা ধরতে পেরেছেন তাদের কাঠামো থেকে । পুষ্ট ভাষায় কথা কয় পাঠানোরা, ভারতবর্ষের পশ্চিম সীমানা পেরিয়ে ; পূর্ব সীমানায় আমরা বলি বাংলা । কিন্তু দুই ভাষারই কঙ্কাল-সংস্থানের মধ্যে যে ঐক্য আছে তার থেকে বোঝা যায় এরা আত্মীয় । এই দুই ভাষাতেই বহুসংখ্যক ধ্বনি গড়ে উঠেছে শব্দ হয়ে । একটা মূলস্বভাব তাদের একা দিয়েছে । শব্দগুলো বিশ্লেষণ করে দেখলে সেই স্বভাবটা ধরা পড়ে । এর থেকে বোঝা যায়, এক-এক জাতির ভাষা তার স্বতন্ত্র খেমালের সৃষ্টি নয় । কতকগুলি মূল ধ্বনিসংকেত নিয়ে যারা ভাষার কারবার আরম্ভ করেছিল, তারা ছড়িয়ে পড়েছে নানা দেশে । কিন্তু ধ্বনিসংকেতের আত্মীয়তা ধরা পড়ে তাঁদের কাছে, ভাষাদৃষ্টির অভিজ্ঞতা হাঁদের আছে । প্রাচীন যুগের ঘোড়া আর এখনকার ঘোড়ায় প্রভেদ আছে বিস্তর, কিন্তু তাদের কঙ্কালের ছাঁদ দেখলে বোঝা যায়, তারা এক বংশের । ভাষার মধ্যেও সেই কঙ্কালের ছাঁদের মিল পেলেই তাদের একজাতীয়তা ধরা পড়ে ।

ভাষা বানিয়েছে মানুষ, এ কথা কিছু সত্য আবার অনেকখানি সত্য নয় । ভাষা যদি ব্যক্তিগত কোনো মানুষের বা দলের কৃত কার্য হত তা হলে তাকে বানানো বলতুম ; কিন্তু ভাষা একটা সমগ্র জাতের লোকের মন থেকে, মুখ থেকে, ক্রমশই গড়ে উঠেছে । ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জমিতে ভিন্ন ভিন্ন রকমের গাছপালা যেমন অভিযুক্ত হয়ে ওঠে, ভাষার মূলপ্রকৃতিও তেমনি । মানুষের বাগ্যন্ত্র যদিও সব জাতের মধ্যেই একই হাঁদের তবু তাদের চোহরায় তফাত আছে, এও তেমনি । বাগ্যন্ত্রের একটা-কিছু সূক্ষ্ম ভেদ আছে, তাতেই উচ্চারণের গড়ন যায় বদলে । ভিন্ন ভিন্ন জাতের মুখে স্বরবর্ণ-ব্যঞ্জনবর্ণের মিশ্রণ ঘটবার রাস্তায় তফাত দেখতে পাওয়া যায় । তার পরে তাদের চিন্তার আছে ভিন্ন ভিন্ন হাঁচ, তাতে শব্দ জোড়বার ধরন ও ভাষার প্রকৃতি আলাদা করে দেয় । ভাষা প্রথমে আরম্ভ হয় নানারকম মৈবাৎ শব্দসংঘাতে, তার পরে মানুষের সেহমনের স্বভাব অনুসরণ করে সেই-সব সংকেতের ধারায় সে ভরে উঠতে থাকে । পথহীন মাঠের মধ্যে দিয়ে যখন একজন বা দু-চারজন মানুষ কোনো-এক সময়ে চলে গেছে, তখন তাদের পায়ের চাপে মাটি ও ঘাস চাপা পড়ে একটা আকস্মিক সংকেত তৈরি হয়েছে । পরবর্তী পথিকেরা পায়ের তলায় তারই আহ্বান পায় । এমনি করে পদক্ষেপের প্রবাহে এ পথ চিহ্নিত হতে থাকে । যদি পরিভ্রম ঝাঁচবার জন্যে মানুষ এ পথ বানাতে

বিশেষ চেষ্টা করত তা হলে রাস্তা হত সিঁথে ; কিন্তু দেখতে পাই মেঠো পথ চলেছে বৈকুণ্ঠে । তাতে রাস্তা দীর্ঘ হয়েছে কি না সে কথা কেউ বিচার করে নি ।

ভাষার আকস্মিক সংকেত এমন করে অলক্ষ্যে টেনে নিয়ে চলেছে যে পথে সেটা আকাবালা পথ । হিসেব করে তৈরি হয় নি, হয়েছে ইশারা থেকে ইশারায় । পুরোনো রাস্তা কিছু কিছু জীর্ণ হয়েছে, আবার তার উপরে নতুন সংস্কারেরও হাত পড়েছে । অনেক ঝুঁত আছে তার মধ্যে, নানা স্থানেই সে যুক্তিসংগত নয় । না হোক, তবু সে প্রাণের জিনিস, সমস্ত জ্ঞাতের প্রাণমনের সঙ্গে সে গেছে এক হয়ে ।

৩

মানুষের একটা গুণ এই যে সে প্রতিমূর্তি গড়ে ; তা সে পটে হোক, পাথরে হোক, মাটিতে ঘাতুতে হোক । অর্থাৎ একটি বস্তুর অনুরূপে আর-একটিকে বানাতে সে আনন্দ পায় । তার আর-একটি গুণ প্রতীক তৈরি করা, খেলার আনন্দে বা কাজের সুবিধের জন্য । প্রতীক কোনো-কিছুর অনুরূপ হবে, এমন কথা নেই । মুখোশ পরে বড়োলাটসাহেবের পক্ষে অবিকল রাজার চেহারার নকল করা অনাবশ্যক । ভারতবর্ষের গদিতে তিনি রাজার স্থান দখল করে কাজ চালান— তিনি রাজার প্রতীক বা প্রতিনিধি । প্রতীকটা মেনে নেওয়ার ব্যাপার । ছেলেবেলায় মাস্টারি খেলা খেলবার সময় মেনে নিয়েছিলুম বরাদ্দার রেলিংগুলো আমার ছাত্র । মাস্টারি শাসনের নিষ্ঠুর গৌরব অনুভব করবার জন্যে সত্যিকার ছেলে সংগ্রহ করবার দরকার হয় নি । এক টুকরো কাগজের সঙ্গে দশ টাকার চেহারার কোনো মিল নেই, কিন্তু সবাই মিলে মেনে নিয়েছে দশ টাকা তার দাম, দশ টাকার সে প্রতীক । এতে দলের লোকের দেনাপাওনাকে সোজা করে দেওয়া হল ।

ভাষা নিয়ে মানুষের প্রতীকের কারবার । বাঘের খবর আলোচনা করবার উপলক্ষে স্বয়ং বাঘকে হাজির করা সহজও নয়, নিরাপদও নয় । বাঘে মানুষকে খায়, এই সংবাদটাকে প্রত্যক্ষ করানোর চেষ্টা নানা কারণেই অসংগত । 'বাঘ' বলে একটা শব্দকে মানুষ বানিয়েছে বাঘ জন্তুর প্রতীক । বাঘের চরিত্রে জানবার বিষয় থাকতে পারে বিস্তর, সে-সমস্তই ব্যবহার করা এবং জমা করা যায় ভাষার প্রতীক দিয়ে । মানুষের জ্ঞানের সঙ্গে ভাবের সঙ্গে অভিব্যক্ত হয়ে চলেছে এই তার একটি বিরাট প্রতীকের জগৎ । এই প্রতীকের জালে জল স্থল আকাশ থেকে অসংখ্য সত্য সে আকর্ষণ করছে, এবং সঞ্চারণ করতে পারছে দূর দেশে ও দূর কালে । ভাষা গড়ে তোলা মানুষের পক্ষে সহজ হয়েছে যে প্রতীকরচনার শক্তিতে, প্রকৃতির কাছ থেকে সেই দানটাই মানুষের সকল দানের সেরা ।

ধ্বনিতে গড়া বিশেষ বিশেষ প্রতীক কেবল যে বিশেষ বিশেষ বস্তুর নামধারী হয়ে কাজ চালাচ্ছে তা নয়, আরো অনেক সূক্ষ্ম তার কাজ । ভাষাকে তাল রেখে চলতে হয় মনের সঙ্গে । সেই মনের গতি কেবল তো চোখের দেখার সীমানার মধ্যে সংকীর্ণ নয় । যাদের দেখা যায় না, হ্রোওয়া যায় না, কেবলমাত্র ভাবা যায়, মানুষের সবচেয়ে বড়ো দেনাপাওনা তাদেরই নিয়ে । খুব একটা সামান্য দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক ।

বলতে চাই, তিনটে সাদা গোন্ধ । ঐ 'তিন' শব্দটা সহজ নয়, আর 'সাদা' শব্দটাও যে খুব সাদা অর্থাৎ সরল তা বলতে পারি নে । পৃথিবীতে তিনজন মানুষ, তিনতলা বাড়ি, তিন-সের দুধ প্রভৃতি তিনের পরিমাণওয়াল জিনিস বিস্তর আছে, কিন্তু জিনিসমাত্রই নেই অথচ তিন বলে একটা সংখ্যা আছে এ অসম্ভব । এ যদি ভাবতে যাই তা হলে হয়তো তিন সংখ্যার একটা অক্ষর ভাবি, সেই অক্ষরটাকে মুখে বলি তিন ; কিন্তু অক্ষর তো তিন নয় । ঐ তিন অক্ষর এবং তিন শব্দের মধ্যে নিঃশব্দে লুকোনো রয়েছে অগণ্য তিন-সংখ্যক জিনিসের নির্দেশ । তাদের নাম করতে হয় না । ভাষার এই সুবিধা নিয়ে মানুষ সংখ্যা বোঝাবার শব্দ বানিয়েছে বিস্তর । তিনটে তিন সংখ্যার গোন্ধ একত্র করলে ৯টা গোন্ধ হয়, এ কথা স্মরণ করবার জন্যে গোয়ালঘরে টেনে নিয়ে যেতে হয় না । গোন্ধ

প্রভৃতি সব-কিছু বাদ দিয়ে মানুষ ভাবার একটা কৌশল বনিয়ো দিলে, বললে তিন-ত্রিংশে নয় । ও একটা ফাঁদ । তাতে ধরা পড়তে লাগল কেবল গোক নয় তিন-সংখ্যা-বাধা যে-কোনো তিন জিনিসের পরিমাপ । ভাষা যার নেই এই সহজ কথাটা ধরে রাখবার উপায় তার হাতে নেই ।

এই উপলক্ষে একটা ঘটনা আমার মনে পড়ল । ইন্ডুলে-পড়া একটা ছোটো মেয়ের কাছে আমার নামতার অজ্ঞতা প্রমাণ করবার জন্যে পরিহাস করে বলেছিলুম, তিন-পাঁচ পঁচিশ ।

চোখদুটো এত বড়ো করে সে বললে, 'আপনি কি জানেন না তিন-পাঁচ পনেরো ?' আমি বললুম, 'কেমন করে জানব বলো, সব তিনই কি এক মাপের । তিনটে হাতিকে পাঁচগুণ করলেও পনেরো, তিনটে টিকটিকিরেও ?' শুনে তার মনে বিষম থিক্কার উপস্থিত হল, বললে, 'তিন যে তিনটে একক, হাতি-টিকটিকির কথা তোলেন কেন ।' শুনে আমার আশ্চর্য বোধ হল । যে একক সুরুও নয় মোটোও নয়, ভারীও নয় হালকাও নয়, যে আছে কেবল ভাষা আঁকড়িয়ে, সেই নির্গুণ একক গুর কাছে এত সহজ হয়ে গেছে যে, আস্ত হাতি-টিকটিকিরেও বাদ দিয়ে ফেলতে তার বাধে না । এই তো ভাবার গুণ ।

'সাদা' কথাটাও এইরকম সৃষ্টিছাড়া । সে একটা বিশেষণ, বিশেষ্য নইলে একবারে নিরর্থক । সাদা বস্তু থেকে তাকে ছাড়িয়ে নিলে জগতে কোথাও তাকে রাখবার জায়গা পাওয়া যায় না, এক ঐ ভাবার শব্দটাকে ছাড়া । এই তো গেল গুণের কথা, এখন বস্তুর কথা ।

মনে আছে আমার বয়স যখন অল্প আমার একজন মাস্টার বলেছিলেন, এই টেবিলের গুণগুলি সব বাদ দিলে হয়ে যাবে শূন্য । শুনে মন মানতেই চাইল না । টেবিলের গায়ে যেমন বার্নিশ লাগানো হয় তেমনি টেবিলের সঙ্গে তার গুণগুলো লেগে থাকে, এই রকমের একটা ধারণা বোধ করি আমার মনে ছিল । যেন টেবিলটাকে বাদ দিতে গেলে মুটে ডাকার দরকার, কিন্তু গুণগুলো ধুয়ে মুছে ফেলা সহজ । সেদিন এই কথা নিয়ে ঠা করে অনেকক্ষণ ভেবেছিলুম । অথচ মানুষের ভাষা গুণহীনকে নিয়ে অনেক বড়ো বড়ো কারবার করেছে । একটা দৃষ্টান্ত দিই ।

আমাদের ভাষায় একটা সরকারি শব্দ আছে, 'পদার্থ' । বলা বাহুল্য, জগতে পদার্থ বলে কোনো জিনিস নেই ; জল মাটি পাথর লোহা আছে । এমনতরো অনির্দিষ্ট ভাবনাকে মানুষ তার ভাষায় বাঁধে কেন । জরুরি দরকার আছে বলেই বাঁধে ।

বিজ্ঞানের গোড়াতেই এ কথাটা বলা চাই যে, পদার্থ মাত্রই কিছু-না-কিছু জায়গা জোড়ে । ঐ একটা শব্দ দিয়ে কোটি কোটি শব্দ বাঁচানো গেল । অভ্যাস হয়ে গেছে বলে এ সৃষ্টির মূল্য ভুলে আছি । কিন্তু ভাবার মধ্যে এই-সব অভাবনীয়কে ধরা মানুষের একটা মস্ত কীর্তি ।

বোঝা-হালকা-করা এই-সব সরকারি শব্দ দিয়ে বিজ্ঞান দর্শন ডরা । সাহিত্যেও তার কর্মতি নেই । এই মনে করো, 'হৃদয়' শব্দটা বলি অত্যন্ত সহজেই । কারও হৃদয় আছে বা হৃদয় নেই, যত সহজে বলি তত সহজে ব্যাখ্যা করতে পারি নে । কারও 'মনুষ্যত্ব' আছে বলতে কী আছে তা সমস্তটা স্পষ্ট করে বলা অসাধ্য । এ ক্ষেত্রে ধ্বনির প্রতীক না দিয়ে অন্যরকম প্রতীকও দেওয়া যেতে পারে । মনুষ্যত্ব বলে একটা আকারহীন পদার্থকে কোনো-একটা মূর্তি দিয়ে বলাও চলে । কিন্তু মূর্তিতে জায়গা জোড়ে, তার ভার আছে, তাকে বয়ে নিয়ে যেতে হয় । তা ছাড়া তাকে বৈচিত্র্য দেওয়া যায় না । শব্দের প্রতীক আমাদের মনের সঙ্গে মিলিয়ে থাকে, অভিজ্ঞতার সঙ্গে সঙ্গে তার অর্থের বিস্তার হতেও বাধা ঘটে না ।

এ কথাটা জেনে রাখা ভালো যে, এই-সব ভার-শাঘব-করা সরকারি অর্থের শব্দগুলিকে ইংরেজিতে বলে অ্যাবস্ট্রাক্ট শব্দ । বাংলায়, এর একটা নতুন প্রতিশব্দের দরকার । বোধ করি 'নির্বস্তুক' বললে কাজ চলতে পারে । বস্তু থেকে গুণকে নিষ্কাশন করে নেওয়া যে ভাবমাত্র তাকে বলবার ও বোঝাবার জন্যে নির্বস্তুক শব্দটা হয়তো ব্যবহারের যোগ্য । এই অ্যাবস্ট্রাক্ট শব্দগুলোকে আশ্রয় করে মানুষের মন এত দূরে চলে যেতে পেরেছে যত দূরে তার ইন্দ্রিয়শক্তি যেতে পারে না, যত দূরে তার কোনো যানবাহন পৌঁছয় না ।

মানুষ যেমন জানবার জিনিস ভাষা দিয়ে জানায় তেমনি তাকে জানাতে হয় সুখ-দুঃখ, ভালো লাগা-মন্দ লাগা, নিন্দা-প্রশংসার সংবাদ। ভাবে ভঙ্গীতে, ভাষাহীন আওয়াজে, চাহনিতে, হাসিতে, চোখের জলে এই-সব অনুভূতির অনেকখানি বোঝানো যেতে পারে। এইগুলি হল মানুষের প্রকৃতিদত্ত বোঝার ভাষা, এ ভাষায় মানুষের ভাবপ্রকাশ প্রত্যক্ষ। কিন্তু সুখ দুঃখ ভালোবাসার বোধ অনেক সূক্ষ্ম যায়, উর্ধ্বে যায়; তখন তাকে ইশারায় আনা যায় না, বর্ণনায় পাওয়া যায় না, কেবল ভাষার নৈপুণ্যে যত দূর সম্ভব নানা ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দেওয়া যেতে পারে। ভাষা হৃদয়বোধের গভীরে নিয়ে যেতে পেরেছে বলেই মানুষের হৃদয়বেগের উপলব্ধি উৎকর্ষ লাভ করেছে। সংস্কৃতিমানদের বোধশক্তির রূঢ়তা যায় ক্ষয় হয়ে, তাঁদের অনুভূতির মধ্যে সূক্ষ্ম সুকুমার ভাবের প্রবেশ ঘটে সহজে। গৌয়ার হৃদয় হচ্ছে অশিক্ষিত হৃদয়। অবশ্য স্বভাবদোষে রুচি ও অনুভূতির পরুষতা যাদের মজ্জাগত তাদের আশা ছেড়ে দিতে হয়। জ্ঞানের শক্তি নিয়েও এ কথা খাটে। স্বাভাবিক মূঢ়তা যাদের দুর্ভেদ্য, জ্ঞানবিজ্ঞানের চর্চায় তাদের বুদ্ধিকে বেশি দূর পর্যন্ত সার্থকতা দিতে পারে না।

মানুষের বুদ্ধিসাধনার ভাষা আপন পূর্ণতা দেখিয়েছে দর্শনে বিজ্ঞানে। হৃদয়বস্তির চূড়ান্ত প্রকাশ কাব্যে। দুইয়ের ভাষায় অনেক তফাত। জ্ঞানের ভাষা যত দূর সম্ভব পরিষ্কার হওয়া চাই; তাতে ঠিক কথাটার ঠিক মানে থাকা দরকার, সাজসজ্জার বাহুল্যে সে যেন আচ্ছন্ন না হয়। কিন্তু ভাবের ভাষা কিছু যদি অস্পষ্ট থাকে, যদি সোজা করে না বলা হয়, যদি তাতে অলংকার থাকে উপযুক্তমত, তাহেই কাজ দেয় বেশি। জ্ঞানের ভাষায় চাই স্পষ্ট অর্থ; ভাবের ভাষায় চাই ইশারা, হয়তো অর্থ ঝাঁক করে দিয়ে।

ভালো লাগা বোঝাতে কবি বললেন, 'পাষণ মিলায়ে যায় গায়ের বাতাসে'। বললেন, 'ঢল ঢল কাঁচা অস্ত্রের লাবণি অবনি বহিয়া যায়'। এখানে কথাগুলোর ঠিক মানে নিলে পাগলামি হয়ে দাঁড়াবে কথাগুলো যদি বিজ্ঞানের বইয়ে থাকত তা হলে বুঝতুম, বিজ্ঞানী নতুন আবিষ্কার করেছেন এমন একটি দৈহিক হাওয়া যার রাসায়নিক ক্রিয়ায় পাথর কঠিন থাকতে পারে না, গ্যাস রূপে হয় অদৃশ্য। কিংবা কোনো মানুষের শরীরে এমন একটি রস্মি পাওয়া গেছে যার নাম দেওয়া হয়েছে লাবণি, পৃথিবীর টানে যার বিকিরণ মাটির উপর দিয়ে ছড়িয়ে যেতে থাকে। শব্দের অর্থকে একান্ত বিশ্বাস করলে এইরকম একটা ব্যাখ্যা ছাড়া উপায় থাকে না। কিন্তু এ-যে প্রাকৃত ঘটনার কথা নয়, এ-যে মনে-হয়-যেন'র কথা। শব্দ তৈরি হয়েছে ঠিকটাকী জানাবার জন্যে; সেইজন্যে ঠিক-যেন-কী বলতে গেলে তার অর্থকে বাড়াতে হয়, ঝাঁকতে হয়। ঠিক-যেন-কী'র ভাষা অভিধানে বেঁধে দেওয়া নেই, তাই সাধারণ ভাষা দিয়েই কবিকে কৌশলে কাজ চালাতে হয়। তাকেই বলা যায় কবিত্ব। বস্তুত কবিত্ব এত বেড়ে জায়গা পেয়েছে তার প্রধান কারণ, ভাষার শব্দ কেবল আপন সাদা অর্থ দিয়ে সব ভাব প্রকাশ করতে পারে না। তাই কবি লাবণ্য শব্দের যথার্থ সংজ্ঞা ত্যাগ করে বানিয়ে বললেন, যেন লাবণ্য একটা স্বরনা, শরীর থেকে স্বরে পড়ে মাটিতে। কথার অর্থটাকে সম্পূর্ণ নষ্ট করে দিয়ে এ হল শাকুলতা। এতে বলার সঙ্গে সঙ্গেই বলা হচ্ছে 'বলতে পারছি নে'। এই অনির্বচনীয়তার সুযোগ নিয়ে নানা কবি নানারকম অত্যাচার চেষ্টা করে। সুযোগ নয় তো কী; যাকে বলা যায় না তাকে বলবার সুযোগই কবির সৌভাগ্য। এই সুযোগেই কেউ লাবণ্যকে ফুলের গন্ধের সঙ্গে তুলনা করতে পারে, কেউ বা নিশেপ বীণাধ্বনির সঙ্গে— অসংগতিকে আরো বহু দূরে টেনে নিয়ে গিয়ে। লাবণ্যকে কবি যে লাবণি বলেছেন সেও একটা অধীরতা। প্রচলিত শব্দকে অপ্রচলিতের চেহারা দিয়ে ভাষার আভিধানিক সীমানাকে অনির্দিষ্ট ভাবে বাড়িয়ে দেওয়া হল।

হৃদয়বেগে যার সীমা পাওয়া যায় না তাকে প্রকাশ করতে গেলে সীমাবদ্ধ ভাষার বেড়া ভেঙে দিতে হয়। কবিত্বে আছে সেই বেড়া ভাঙার কাজ। এইজন্যেই মা তার সম্ভানকে বা নয় তাই বলে এককে আর করে জানায়। বলে চাঁদ, বলে মানিক, বলে সোনা। এক দিকে ভাষা স্পষ্ট কথার বাহন।

আর-এক দিকে অস্পষ্ট কথারও। এক দিকে বিজ্ঞান চলেছে ভাষার সিঁড়ি বেয়ে ভাষাসীমার প্রত্যন্তে, ঠেকছে গিয়ে ভাষাতীত সংকেতটিতে; আর-এক দিকে কাব্যও ভাষার ধাপে ধাপে ভাবনার দূরপ্রান্তে পৌঁছিয়ে অবশেষে আপন ঝাড়া অর্থের অন্যথা করেই ভাবের ইশারা তৈরি করতে বসেছে।

৫

জ্ঞানার কথাকে জানানো আর হৃদয়ের কথাকে বোঝে জাগানো, এ ছাড়া ভাষার আর-একটা খুব বড়ো কাজ আছে। সে হচ্ছে কল্পনাকে রূপ দেওয়া। এক দিকে এইটাই সবচেয়ে অদরকারি কাজ, আর-এক দিকে এইটোতেই মানুষের সবচেয়ে আনন্দ। প্রাণলোকে সৃষ্টিব্যাপারে জীবিকার প্রয়োজন যত বড়ো জায়গাই নিক-না, অলংকরণের আয়োজন বড়ো কম নয়। গাছপালা থেকে আরম্ভ করে পশুপক্ষী পর্যন্ত সর্বত্রই রঙে রেখায় প্রসাধনের বিভাগ একটা মস্ত বিভাগ। পাক্কাটা মহাদেশে যে ধর্মনিতি প্রচলিত, পশুরা তাতে অসম্মানের জায়গা পেয়েছে। আমার বিশ্বাস, সেই কারণেই যুরোপের বিজ্ঞানীবুদ্ধি জীবমহলে সৌন্দর্যকে একান্তই কেজো আদর্শে বিচার করে এসেছে। প্রকৃতিসত্ত্ব সাজে সজ্জায় ওদের বোধশক্তি প্রাণিক প্রয়োজনের বেশি দূরে যে যায়, এ কথা যুরোপে সহজে স্বীকার করতে চায় না। কিন্তু সৌন্দর্য একমাত্র মানুষের কাছেই প্রয়োজনের অতীত আনন্দের দূত হয়ে এসেছে আর পশুপক্ষীর সুখবোধ একান্তভাবে কেবল প্রাণধারণের ব্যবসায়ের সীমাবদ্ধ, এমন কথা মানতেই হবে তার কোনো কারণ নেই।

যাই হোক, সৌন্দর্যকে মানুষ অহৈতুক বলে মেনে নিয়েছে। ক্ষুধা তৃষ্ণা মানুষকে টানে প্রাণযাত্রার গরজে; সৌন্দর্যও টানে, কিন্তু তাতে প্রয়োজনের তাগিদ নেই। প্রয়োজনের সামগ্রীর সঙ্গে আমরা সৌন্দর্যকে জড়িয়ে রাখি সে কেবল প্রয়োজনের একান্ত ভারাকর্ষণ থেকে মনকে উপরে তোলবার জন্যে। প্রাণিক শাসনক্ষেত্রের মাঝখানে সৌন্দর্যের একটি মহল আছে যেখানে মানুষ মুগ্ধ, তাই সেখানেই মানুষ পায় বিশুদ্ধ আনন্দ।

মানুষ নির্মাণ করে প্রয়োজনে, সৃষ্টি করে আনন্দে। তাই ভাষার কাজে মানুষের দুটো বিভাগ আছে— একটা তার গরজের; আর-একটা তার খুশির, তার খেয়ালের। আশ্চর্যের কথা এই যে, ভাষার জগতে এই খুশির এলেকায় মানুষের যত সম্পদ সম্বন্ধে সঙ্কিত এমন আর-কোনো অংশ নয়। এইখানে মানুষ সৃষ্টিকর্তার গৌরব অনুভব করেছে, সে পেয়েছে দেবতার আসন।

সৃষ্টি বলতে বোঝায় সেই রচনা যার মুখ্য উদ্দেশ্য প্রকাশ। মানুষ বুদ্ধির পরিচয় দেয় জ্ঞানের বিষয়ে, যোগ্যতার পরিচয় দেয় কৃতিত্বে, আপনারই পরিচয় দেয় সৃষ্টিতে। বিশেষ যখন আমরা এমন-কিছুকে পাই যা রূপে রূপে নিরতিশয়ভাবে তার সত্তাকে আমাদের চেতনার কাছে উজ্জ্বল করে তোলে, যাকে আমরা স্বীকার না করে থাকতে পারি নে, যার কাছ থেকে অন্য কোনো লাভ আমরা প্রত্যাশাই করি নে, আপন আনন্দের দ্বারা তাকেই আমরা আত্মপ্রকাশের চরম মূল্য দিই। ভাষায় মানুষের সবচেয়ে বড়ো সৃষ্টি সাহিত্য। এই সৃষ্টিতে যেটি প্রকাশ পেয়েছে তাকে যখন চরম বলেই মনে নিই তখন সে হয় আমাদের কাছে তেমনি সত্য যেমন সত্য ঐ বটগাছ। সে যদি এমন-কিছু হয় সচরাচরের সঙ্গে যার মিল না থাকে, অথচ যাকে নিশ্চিত প্রতীতির সঙ্গে স্বীকার করে নিয়ে বলি 'এই যে তুমি', তা হলে সেও সত্য হয়েই সাহিত্যে স্থান পায়, প্রাকৃত জগতে যেমন সত্যরূপে স্থান পেয়েছে পর্বত নদী। মহাভারতের অনেক-কিছুই আমার কাছে সত্য; তার সত্যতা সন্দেহে ঐতিহাসিক, এমন-কি, প্রাকৃতিক কোনো প্রমাণ না থাকতে পারে, এবং কোনো প্রমাণ আমি তলব করতেই চাই নে, তাকে সত্য বলে অনুভব করছি এই যথেষ্ট। আমরা যখন নতুন জায়গায় ভ্রমণ করতে বেরোই তখন সেখানে নিত্য অভ্যাসে আমাদের চেতন্য মলিন হয় নি বলেই সেখানকার অতি সাধারণ দৃশ্য সম্বন্ধেও আমাদের অনুভূতি স্পষ্ট থাকে; এই স্পষ্ট অনুভূতিতে বা দেখি তার সত্যতা উজ্জ্বল, তাই সে আমাদের আনন্দ দেয়। তেমনি সেই সাহিত্যকেই আমরা স্রেষ্ঠ বলি যা রসজন্মের অনুভূতির কাছে

আপন রচিত রসকে রূপকে অবশ্যস্বীকার্য করে তোলে। এমন করে ভাষার জিনিসকে মানুষের মনের কাছে সত্য করে তোলবার নৈপুণ্য যে কী, তা রচয়িতা স্বয়ং হয়তো বলতে পারেন না। প্রাকৃতিক জগতে অনেক-কিছুই আছে যা অকিঞ্চিৎকর বলে আমাদের চোখ এড়িয়ে যায়। কিন্তু অনেক আছে যা বিশেষভাবে সুন্দর, যা মহীয়ান, যা বিশেষ কোনো ভাবমূর্তির সঙ্গে জড়িত। লক্ষ লক্ষ জিনিসের মধ্যে তাই সে বাস্তবরূপে বিশেষভাবে আমাদের মনকে টেনে নেয়। মানুষের রচিত সাহিত্যজগতে সেই বাস্তবের বাছাই করা হতে থাকে। মানুষের মন যাকে বরণ করে নেয় সব-কিছুর মধ্যে থেকে সেই সত্যের সৃষ্টি চলছে সাহিত্যে; অনেক নষ্ট হচ্ছে, অনেক থেকে যাচ্ছে। এই সাহিত্য মানুষের আনন্দলোক, তার বাস্তব জগৎ। বাস্তব বলছি এই অর্থে যে, সত্য এখানে আছে বলেই সত্য নয়, অর্থাৎ এ বৈজ্ঞানিক সত্য নয়—সাহিত্যের সত্যকে মানুষের মন নিশ্চিত মনে নিয়েছে বলেই সে সত্য।

মানুষ যানে, জানায়; মানুষ বোধ করে, বোধ জাগায়। মানুষের মন কল্পজগতে সঞ্চার করে, সৃষ্টি করে কল্পরূপ; এই কাজে ভাষা তার যত সহায়তা করে ততই উত্তরোত্তর তেজস্বী হয়ে উঠতে থাকে।

সাহিত্যে যে স্বতঃপ্রকাশ সে আমাদের নিজের স্বভাবের। তার মধ্যে মানুষের অন্তরতর পরিচয় আপনিই প্রতিফলিত হয়। কেন হয় তার একটু আলোচনা করা যেতে পারে।

যে সত্য আমাদের ভালো লাগা - মন্দ লাগার অপেক্ষা করে না, অস্তিত্ব ছাড়া যার অন্য কোনো মূল্য নেই, সে হল বৈজ্ঞানিক সত্য। কিন্তু যা-কিছু আমাদের সুখদুঃখ-বেদনার স্বাক্ষরে চিহ্নিত, যা আমাদের কল্পনার দৃষ্টিতে সুপ্রত্যক্ষ, আমাদের কাছে তাই বাস্তব। কোন্টা আমাদের অনুভূতিতে প্রবল করে সাড়া দেবে, আমাদের কাছে দেখা দেবে নিশ্চিত রূপ ধরে, সেটা নির্ভর করে আমাদের শিক্ষাদীক্ষার, আমাদের স্বভাবের, আমাদের অবস্থার বিশেষত্বের উপরে। আমরা যাকে বাস্তব বলে গ্রহণ করি সেইটেকেই আমাদের যথার্থ পরিচয়। এই বাস্তবের জগৎ কারও প্রশস্ত, কারও সংকীর্ণ। কারও দৃষ্টিতে এমন একটা সচেতন সজীবতা আছে, বিশ্বের ছোটো বড়ো অনেক-কিছুই তার অন্তরে সহজে প্রবেশ করে। বিধাতা তার চোখে লাগিয়ে রেখেছেন বেদনার স্বাভাবিক দূরবীক্ষণ অণুবীক্ষণ-শক্তি। আবার কারও কারও জগতে আন্তরিক কারণে বা বাহিরের অবস্থাবশত বেশি করে আলো পড়ে বিশেষ কোনো সংকীর্ণ পরিধির মধ্যে। তাই মানুষের বাস্তববোধের বিশেষত্ব ও আয়তনেই যথার্থ তার পরিচয়। সে যদি কবি হয় তবে তার কাব্যে ধরা পড়ে তার মন এবং তার মনের দেখা বিশ্ব। যুদ্ধের পূর্বে ও পরে ইংরেজ কবিদের দৃষ্টিক্ষেত্রের আলো বদল হয়ে গেছে, এ কথা সকলেই জানে। প্রবল আঘাতে তাদের মানসিক পথযাত্রার রথ পূর্বকার বাঁধা লাইন থেকে ভেঙে পড়েছে। তার পর থেকে পথ চলেছে অন্য দিকে।

এই প্রসঙ্গে আমাদের পুরোনো সাহিত্য থেকে একটি দৃষ্টান্তের আলোচনা করা যেতে পারে।

মঙ্গলকাব্যের ভূমিকাতেই দেখি, কবি চলেছেন দেশ ছেড়ে। রাজ্যে কোনো ব্যবস্থা নেই, শাসনকর্তারা যথেষ্টাচারী। নিজের জীবনে মুকুন্দরাম রাষ্ট্রশক্তির যে পরিচয় পেয়েছেন তাতে তিনি সবচেয়ে প্রবল করে অনুভব করেছেন অন্যায়ের উচ্ছ্বলতা; বিদেশে উপবাসের পর শ্রান করে তিনি যখন ঘুমোলেন, দেবী স্বপ্নে তাঁকে আদেশ করলেন দেবীর মহিমাগান রচনা করবার জন্যে। সেই মহিমাকীর্তন ক্ষমাহীন ন্যায়ধর্মহীন ঈর্ষাপরায়ণ ক্রুরতার জয়কীর্তন। কাব্যে জানানেন, যে শিবকে কল্যাণময় বলে ভক্তি করা যায় তিনি নিশ্চেষ্ট, তাঁর ভক্তদের পদে পদে পরাভব। ভক্তের অপমানের বিষয় এই যে, অনায়াসকরিণী শক্তির কাছে সে ভয়ে মাথা করেছে নত, সেইসঙ্গে নিজের আরাধা দেবতাকে করেছে অশ্রদ্ধেয়। শিবশক্তিকে 'সে মেনে নিয়েছে অশক্তি বলেই।

মনসামঙ্গলের মধ্যেও এই একই কথা। দেবতা নিষ্ঠুর, ন্যায়ধর্মের দোহাই মানে না, নিজের পূজা-প্রচারণার অহংকারে সব দুঃখমই সে করতে পারে। নির্মম দেবতার কাছে নিজেকে হীন করে, ধর্মকে অস্বীকার করে, তবেই ভীকুর পরিত্রাণ, বিশ্বের এই বিধানই কবির কাছে ছিল প্রবলভাবে বাস্তব।

অপর দিকে আমাদের পুরাণকথাসাহিত্যে দেখা প্রহ্লাদচরিত্র। ঝারা এই চরিত্রকে রূপ দিয়েছেন

ঠারা উৎপীড়নের কাছে মানুষের আত্মপরাভবকেই বাস্তব বলে মানেন নি। সংসারে সচরাচর ঘটে সেই গীনতাই, কিন্তু সংখ্যা গণনা করে ঠারা মানবসত্যকে বিচার করেন নি। মানুষের চরিত্রে যেটা সত্য হওয়া উচিত তাঁদের কাছে সেইটাই হয়েছে প্রত্যক্ষ বাস্তব, যেটা সর্বদাই ঘটে এর কাছে সেটা ছায়া। যে কালের মন থেকে এ রচনা জেগেছিল সে কালের কাছে বীৰ্যবান দৃঢ়চিন্তার মূল্য যে কতখানি, এই সাহিত্য থেকে তারই পরিচয় পাওয়া যায়।

আর-এক কবিকে দেখো, শেলি। তাঁর কাব্যে অত্যাচারী শেকতার কাছে মানুষ বন্দী। কিন্তু পরাভব এর পরিণাম নয়। অসহ্য পীড়নের তাড়নাতেও অন্যায় শক্তির কাছে মানুষ অভিভূত হয় নি। এই কবির কাছে অত্যাচারীর পীড়নশক্তির দুর্জয়তাই সবচেয়ে বড়ো সত্য হয়ে প্রকাশ পায় না, তাঁর কাছে তার চেয়ে বাস্তব সত্য হচ্ছে অত্যাচারিতের অপরাধিত বীৰ্য।

সাহিত্যের জগৎকে আমি বলছি বাস্তবের জগৎ, এই কথাটার তাৎপর্য আরো একটু ভালো করে বুঝে দেখা দরকার। এ তর্ক প্রায় মাঝে মাঝে উঠেছে যে, প্রাকৃত জগতে যা অশ্রিয় যা দুঃখজনক, যাকে আমরা বর্জন করতে ইচ্ছা করি, সাহিত্যে তাকে কেন আদর করে স্থান দেওয়া হয়, এমন-কি, বিরহাত্মক নাটক কেন মিলনাত্মক নাটকের চেয়ে বেশি মূল্য পেয়ে থাকে।

যা আমাদের মনে জোরে ছাপ দেয়, বাস্তবতার হিসাবে তারই প্রভাব আমাদের কাছে প্রবল। দুঃখের থাকায় আমরা একটুও উদাসীন থাকতে পারি নে। এ কথা সত্য হলেও তর্ক উঠবে, দুঃখ যখন অশ্রিয় তখন সাহিত্যে তাকে উপভোগ্য বলে স্বীকার করি কেন। এর সহজ উত্তর এই— দুঃখ অশ্রিয় নয়, সাহিত্যেই তার প্রমাণ। যা-কিছু আমরা বিশেষ করে অনুভব করি তাতে আমরা বিশেষ করে আপনাকেই পাই। সেই পাওয়াতে আনন্দ। চার দিকে আমাদের অনুভবের বিষয় যদি কিছু না থাকে তা হলে সে আমাদের পক্ষে মৃত্যু; কিংবা যদি কেবলমাত্র তাই থাকে যাতে স্বভাবত আমাদের ঔৎসুক্যের অভাব বা কীর্ণতা তা হলে মনে অবসাদ আসে, কেননা তাতে করে আমাদের আপনাকে অনুভব করাটা সচেতন হয়ে ওঠে না। দুঃখের অনুভূতি আমাদেরকে সবচেয়ে বেশি চেতিয়ে রাখে; কিন্তু সংসারে দুঃখের সংস্পর্শে ক্ষতি এবং আঘাত জড়িয়ে থাকে, সেইজন্যে আমাদের প্রাণপুরুষ দুঃখের সম্ভাবনায় কুণ্ঠিত হয়। জীবনবাত্রার আঘাত বা ক্ষতি সাহিত্যে নেই বলেই বিস্ময় অনুভবটুকু ভোগ করতে পারি। গল্পে ভূতের ভয়ের অনুভূতিতে ছেলেরা পুলকিত হয়, কেননা তাদের মন এই অনুভূতির অভিজ্ঞতা পায় বিনা দুঃখের মূল্যে। কাল্পনিক ভয়ের আঘাতে ভূত তাদের কাছে নিবিড়ভাবে বাস্তব হয়ে ওঠে, আর এই বাস্তবের অনুভূতি ভয়ের যোগেই আনন্দজনক। যারা সাহসী তারা বিপদের সম্ভাবনাকে যেচে ডেকে আনে, ভয়ানকে আনন্দ আছে বলেই। তারা এভারেস্টের চূড়া লঙ্ঘন করতে যায় অকারণে। তাদের মনে ভয় নেই বলেই ভয়ের কারণ-সম্ভাবনায় তাদের নিবিড় আনন্দ। আমার মনে ভয় আছে, তাই আমি দুর্গম পর্বতে চড়তে যাই নে, কিন্তু দুর্গমযাত্রীদের বিবরণ ঘরে বসে পড়তে ভালোবাসি; কেননা তাতে বিপদের স্বাদ পাই অথচ বিপদের আশঙ্কা থাকে না। যে ভ্রমণবৃত্তান্তে বিপদ যথেষ্ট ভীষণ নয় তা পড়তে তত ভালো লাগে না। বস্তুত প্রবল অনুভূতি মাত্রই আনন্দজনক, কেননা সেই অনুভূতি-দ্বারা প্রবলরূপে আমরা আপনাকে জানি। সাহিত্য বহু বিচিত্রভাবে আমাদের আপনাকে জানার জগৎ, অথচ সে জগতে আমাদের কোনো দায়িত্ব নেই।

সাহিত্যে মানুষের আত্মপরিচয়ের হাজার হাজার ধরনা বয়ে চলেছে— কোনোটা পক্ষি, কোনোটা বৃদ্ধ, কোনোটা কীর্ণ, কোনোটা পরিপূর্ণপ্রায়। কোনোটা মানুষের মরবার সময়ের লক্ষণ জানায়, কোনোটা জানায় তার নবজাগরণের।

বিচার করলে দেখা যায়, মানুষের সাহিত্যরচনা তার দুটো পদার্থ নিয়ে। এক হচ্ছে যা তার চোখে অভ্যস্ত করে পড়েছে, বিশেষ করে মনে ছাপ দিয়েছে। তা হাস্যকর হতে পারে, অদ্ভুত হতে পারে, সাময়িক আবশ্যকতা অনুসারে অকিঞ্চিৎকর হতে পারে। তার মূল্য এই যে, তাকে মনে এনেছি একটা সুশৃঙ্খলিত ছবিরূপে, ঘটনারূপে; অর্থাৎ সে আমাদের অনুভূতিকে অধিকার করেছে বিশেষ করে, ছিনিয়ে নিয়ে চেতনার স্বাধীনতা থেকে। সে হয়তো অবজ্ঞা বা ক্রোধ উদ্রেক করে, কিন্তু সে স্পষ্ট।

যেমন মছুরা বা ভাঁড়দন্ড। দৈনিক ব্যবহারে তার সঙ্গ আমরা বর্জন করে থাকি। কিন্তু সাহিত্যে যখন তার ছবি দেখি তখন হেসে কিংবা কোনো রকমে উত্তেজিত হয়ে বলে উঠি, 'ঠিক বটে!' এইরকম কোনো চরিত্রকে বা ঘটনাকে নিশ্চিত স্বীকার করিতে আমাদের আনন্দ আছে। নিরন্তরই বহু লক্ষ পদার্থ এবং অসংখ্য ব্যাপার যা আমাদের জীবনমনের ক্ষেত্র দিয়ে চলেছে তা প্রবলরূপে আমাদের অভিজ্ঞতার বিষয় হয় না। কিন্তু যা-কিছু স্বভাবত কিংবা বিশেষ কারণে আমাদের চৈতন্যকে উদ্রিক্ত করে আলোড়িত করে সেই-সব অভিজ্ঞতার উপকরণ আমাদের মনের ভাণ্ডারে জমা হতে থাকে, তারা বিচিত্রভাবে আমাদের স্বভাবকে পূর্ণ করে। মানুষের সাহিত্য মানুষের সেই সম্ভাবিত, সম্ভবপর, অসংখ্য অভিজ্ঞতায় পরিপূর্ণ। জ্ঞাত্যে দেখে এলুম আশ্চর্য নৃত্যকৌশলের সঙ্গে হনুমান ইন্দ্রজিতে লড়াইয়ের নাট্যভিনয়। এই দুই পৌরাণিক চরিত্র এমন অন্তরঙ্গভাবে তাদের অভিজ্ঞতার জিনিস হয়ে উঠেছে যে, চার দিকের অনেক পরিচিত মানুষের এবং প্রত্যক্ষ ব্যাপারের চেয়ে এদের সত্তা এবং আচরণ তাদের কাছে প্রবলতররূপে সুনিশ্চিত হয়ে গেছে। এই সুনিশ্চিত অভিজ্ঞতার আনন্দ প্রকাশ পাচ্ছে তাদের নাচে গানে।

সাহিত্যের আর-একটা কাজ হচ্ছে, মানুষ যা অত্যন্ত ইচ্ছা করে সাহিত্য তাকে রূপ দেয়। এমন করে দেয় যাতে সে আমাদের মনের কাছে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। সংসার অসম্পূর্ণ; তার ভালোর সঙ্গে মন্দ জড়ানো, সেখানে আমাদের আকাঙ্ক্ষা ভরপুর মেটে না। সাহিত্যে মানুষ আপনার সেই আকাঙ্ক্ষা-পূর্ণতার জগৎসৃষ্টি করে চলেছে। তার ইচ্ছার আদর্শে যা হওয়া উচিত ছিল, যা হয় নি, তাকে মূর্তিমান করে মেটাচ্ছে সে আপন ক্ষোভ। সেই রচনার প্রভাব ফিরে এসে তার নিজের সংসাররচনায় চরিত্ররচনায় কাজ করছে। মানুষের বড়ো ইচ্ছাকে যে সাহিত্য আকার দিয়েছে, এবং আকার দেওয়ার দ্বারা মানুষের মনকে ভিতরে ভিতরে বড়ো করে তুলছে, তাকে মানুষ যুগে যুগে সম্মান দিয়ে এসেছে।

এইসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে, সাহিত্যে মানুষের চারিত্রিক আদর্শের ভালো মন্দ দেখা দেয় ঐতিহাসিক নানা অবস্থাভেদে। কখনো কখনো নানা কারণে ক্লান্ত হয় তার শুভবুদ্ধি, যে বিশ্বাসের প্রেরণায় তাকে আত্মজয়ের শক্তি দেয় তার প্রতি নির্ভর শিথিল হয়, কলুষিত প্রবৃত্তির স্পর্ধায় তার রুচি বিকৃত হতে থাকে, শৃঙ্খলিত পশুর শৃঙ্খল যায় খুলে, রোগজরুর স্বভাবের বিবাক্ত প্রভাব হয়ে ওঠে সাংঘাতিক, ব্যাধির সংক্রামকতা বাতাসে বাতাসে ছড়াতো থাকে দূরে দূরে। অথচ মৃত্যুর ছোঁয়াচ লেগে তার মধ্যে কখনো কখনো দেখা দেয় শিল্পকলার আশ্চর্য নৈপুণ্য। শক্তির মধ্যে মুক্তা দেখা দেয় তার ব্যাধিরূপে। শীতের দেশে শরৎকালের বনভূমিতে যখন মৃত্যুর হাওয়া লাগে তখন পাতায় পাতায় রঙিন তার বিকাশ বিচিত্র হয়ে ওঠে, সে তাদের বিনাশের উপক্রমণিকা। সেইরকম কোনো জাতির চরিত্রকে যখন আত্মঘাতী রিপূর দুর্বলতায় জড়িয়ে ধরে তখন তার সাহিত্যে, তার শিল্পে, কখনো কখনো মোহনীয়তা দেখা দিতে পারে। তারই প্রতি বিশেষ লক্ষ নির্দেশ করে যে রসবিলাসীরা অহংকার করে তারা মানুষের শত্রু। কেননা সাহিত্যকে শিল্পকলাকে সমগ্র মনুষ্যত্ব থেকে স্বতন্ত্র করতে থাকলে ক্রমে সে আপন শৈল্পিক উৎকর্ষের আদর্শকেও বিকৃত করে তোলে।

মানুষ যে কেবল ভোগরসের সমজ্ঞদার হয়ে আত্মরাগা করে বেড়াবে তা নয়; তাকে পরিপূর্ণ করে বাঁচতে হবে, অগ্রমস্ত পৌরুষে বীরবান হয়ে সকলপ্রকার অমঙ্গলের সঙ্গে লড়াই করার জন্যে প্রস্তুত হতে হবে। স্বজাতির সমাধির উপরে ফুলবাগান নাহয় নাই তৈরি হল।

সমুদ্রের মধ্যে হাজার হাজার প্রবাল আপন দেহের আবরণ মোচন করতে করতে কখন এক সময়ে দীপ বানিয়ে তোলে। তেমনি বহুসংখ্যক মন আপনার অংশ দিয়ে দিয়ে গড়ে তুলেছে আপনার ভাবাদীপ।

মানুষ বানিয়েছে আপনার গায়ের কাপড়। বয়স বাড়তে বাড়তে তার সেহের মাপের বদল হয়। বার বার পুরোনো কাপড় ফেলে দিয়ে নতুন কাপড় না বানালে তার চলে না। জাতির মন কখনো বাড়ে, আবার রুগি উপবাসীর যেরকম দশা হয় তেমনি কখনো বা সে কমেও বটে। কিন্তু পুরোনো জামার মতো ভাষাটাকে ফেলে দিয়ে দর্জির দোকানে নতুন ভাষার ফরমাস দিতে হয় না। মনের গড়নের সঙ্গেই চলেছে তার গড়ন, মনের বাড়নের সঙ্গে তার বাড়। আমার এই প্রায় আশি বছর বয়সে নিজেরই ভিতর থেকে দেখতে পাই, সম্ভব বছর পূর্বের বাঙালির মন আর এখনকার মনে তফাত বিস্তর। দেখতে পাচ্ছি এই তার মনের বদল ভাষার মধ্যেও ভিতরে-ভিতরে কাজ করছে। সম্ভব বছর আগেকার ভাষা এখন নেই। এর উপরে লেগেছে অনেক মনের নব নব স্পর্শ ও প্রবর্তনা। কিন্তু সে কথাও সম্পূর্ণ সত্য নয়। নতুন যুগের জোয়ার আসে কোনো এক-একজন বিশেষ মনীষীর মনে। নতুন বাণীর পণ্য বহন করে আনে। সমস্ত দেশের মন জেগে ওঠে চিরান্ত্র জড়তা থেকে; দেখতে দেখতে তার বাণীর বদল হয়ে যায়। বাংলাদেশে তার মস্ত দৃষ্টান্ত বঙ্গিমচন্দ্র। তাঁর আগে ভাষার মধ্যে অসাড়তা ছিল; তিনি জাগিয়ে দেওয়াতে তার যেন স্পর্শবোধ গেল বেড়ে। নতুন কালের নানা আহ্বানে সে সাড়া দিতে শুরু করলে। অঙ্গকালের মধ্যেই আপন শক্তি সম্বন্ধে সে সচেতন হয়ে উঠল। বঙ্গদর্শনের পূর্বকার ভাষা আর পরের ভাষা তুলনা করে দেখলে বোঝা যাবে, এক প্রান্তে একটা বড়ো মনের নাড়া খেল দেশের সমস্ত মনে ঢেউ খেলিয়ে যায় কত রুস্ত বেগে, আর তখনি তখনি তার ভাষা কেমন করে নতুন নতুন প্রণালীর মধ্যে আপন পথ ছুটিয়ে নিয়ে চলে।

৭

আমরা যাকে দেশ বলি, বাইরে থেকে দেখতে সে ভূগোলের এক অংশ। কিন্তু তা নয়। পৃথিবীর উপরিভাগে যেমন আছে তার বায়ুমণ্ডল, যেখানে বয় তার প্রাণের নিশ্বাস, যেখানে ওঠে তার গানের ধ্বনি, যার মধ্যে দিয়ে আসে তার আকাশের আলো, তেমনি একটা মনোমণ্ডল স্তরে স্তরে এই ভূভাগকে অদৃশ্য আবেষ্টনে ঘিরে ফেলেছে— সমস্ত দেশকে সেই দেয় অন্তরের একা।

পৃথিবীর আবহ-আস্তরণের মতোই তার সব কাক সব দান সকলকে নিয়ে। যা ভূখণ্ড এ তাকেই করে তুলেছে দেশ। ধারাবাহিক বহু আত্মীয়তার ঐক্যবেষ্টনে প্রাকৃতিকে আচ্ছন্ন করে দিয়ে তাকে করেছে মানবিক। এই সীমার মধ্যে অনেক যুগের মা তার ছেলেমেয়েদের ঘুম পাড়িয়েছে একই ভাষার গান গেয়ে, সন্ধেবেলায় তাদের কোলে টেনে এনে বলেছে রূপকথা একই ভাষায়। পূজা করেছে এরা এক ভাষার মন্ত্রে, ত্রী পুরুষ একই ভাষায় পরস্পর ভালোবাসার আলাপ করেছে; তার ভাষা অভিষিক্ত হয়ে গেছে প্রাণের রসে। মাঝে মাঝে বড়ো বড়ো ভুলচুক হয়েছে, শয়তানি বুদ্ধি পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ এনেছে, হানাহানি বাধিয়েছে, সমস্ত দলের বিরুদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতা ইচ্ছায় তুলেছে। কিন্তু সেটাই সমস্ত দেশের প্রকৃতিতে সবচেয়ে সত্য আকার ধরে মুখ্য স্থান নেয় নি, তাই দেশের লোক দেশকে বলেছে মাতৃভূমি। এখানে উল্লেখিত হয়েছে এমন একটা মানবিকতার নিবিড় ঐক্য যা সমস্ত জাতকে রক্ষা করে, প্রবল করে, জ্ঞান দেয়, আনন্দিত করে সৌন্দর্যসৃষ্টিতে। যে দেশে এইরকম ঐক্যের মহৎরূপ অপূর্ণতা থেকে ক্রমে পূর্ণ হয়ে উঠেছে, বার বার উদ্ধার করেছে সমস্ত জাতকে বিশ্ববিপদ থেকে বীর্য ও গুণবুদ্ধির জোরে, সেই দেশকেই মানুষ একান্তভাবে আপনার মধ্যে পেয়েছে, ভালোবেসেছে, সত্যি করে তাকে বলতে পেরেছে মাতৃভূমি।

এ কথা হয়তো আমরা অনেকে জানি নে যে, বাংলাদেশের বা ভারতবর্ষের মাতৃভূমি নাম আমাদের দেওয়া নয়। ঐ শব্দটাকে আমরা তর্জমা করে নিয়েছি ইংরেজি মাদারল্যান্ড থেকে। আমার বিশ্বাস এক সময়ে ভারতবর্ষে একটি উপবোধনের বিশেষ যুগ এসেছিল যখন ভরভরাজবংশকে শ্রুতির কেন্দ্রস্থলে রেখে ভারতের আর্থজাতীয়েরা নিজের একা উপলব্ধির সাধনায় প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। সেই

যুগেই বেদ পুরাণ দর্শনশাস্ত্র, লোকপ্রচলিত কথা ও কাহিনী, সংগ্রহ করবার উদ্যোগ এ দেশে জেগে উঠেছিল। সে অনেক দিনের কথা।

কিন্তু স্বাভাৱিক ঐক্য সুদূর হয়ে গড়ে উঠতে পারে নি। বহুখণ্ডিত ভারত ছোটো ছোটো রাজ্যে উপরাজ্যে পরস্পর কেবলই কাড়াকাড়ি হানাহানি করেছে, সাধারণ শত্রু যখন দ্বারে এসেছে সকলে এক হয়ে বিদেশীর আক্রমণ ঠেকাতে পারে নি।

এই শোচনীয় আত্মবিচ্ছেদ ও বহির্বিপ্লবের সময়ে ভারতবর্ষে একটামাত্র ঐক্যের মহাকর্ষশক্তি ছিল, সে তার সংস্কৃতভাষা। এই ভাষাই ধর্ম কর্ম কাব্য-ইতিহাস-পুরাণচর্চায় তার সভ্যতাকে রেখেছিল ঐধ্বংসে। এই ভাষায় পিতৃপুরুষের চিত্তশক্তি দিয়ে সমস্ত দেশের দেহে ব্যাপ্ত করেছিল ঐক্যবোধের নাড়ির জাল। দেশের যে মাতৃশক্তি হৃদয়ের আত্মীয়তায় দেশের নানা জাতিকে এক সম্মতিসূত্রে ঐধ্বংসে পারত তার উৎস ছিল না এর মাটিতে। কিন্তু যে পিতৃশক্তি চিন্তাতৎকর্ষের পথ দিয়ে ভাবী বংশকে জ্ঞানসম্পদে সম্মানিত করেছে তা আমরা পেয়েছি একটি আশ্চর্য ভাষার দৌত্য হতে।

ভারতবর্ষের নাম মাতার নাম নয়, কেননা ভারতবর্ষ যথার্থই পিতৃভূমি। তাই ভারতবর্ষের দেশে জুড়ে ব্যাপ্ত ঋষিদের নাম, আর রামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ প্রভৃতি মহাপুরুষদের চরিত-বৃত্তান্ত। তাই পরকালে পিতৃলোকের পথকে সন্ধানের পথ বলে জানি।

এ কথা মনে রাখা উচিত যে, দেশবাসী সকলকে আমরা এক নাম দিয়ে পরিচিত করি নি। মহাভারতে আমরা কাশী কাঞ্চি মগধ কোশল প্রভৃতি প্রদেশের কথা শুনেছি, কিন্তু তাদের সমস্তকে নিয়ে এক দেশের কথা শুনি নি। আজ আমরা যে হিন্দু নাম দিয়ে নিজদের ধর্ম ও আচার-গত একটা বিশেষ ঐক্যের পরিচয় দিয়ে থাকি, সে নামকরণ আমাদের নিজস্ব নয়। বাইরে থেকে মুসলমান আমাদের এই নাম দিয়েছিল। হিন্দুস্থান নাম মুসলমানদের কাছ থেকে পাওয়া। আর যে একটি নামে আমাদের দেশ জগতের কাছে এক দেশ বলে খ্যাত সে হচ্ছে ইন্ডিয়া, সে নামও বিদেশী। বস্তুত ভারতবাসী বোঝাবার কোনো নামকে যদি যথার্থ ন্যাশনাল বলা যায়, অর্থাৎ যে নামে ভারতের সকল জাতিকে বর্ণধর্ম-আচার-নির্বিশেষে এক বলে ধরা হয়েছে, সে ইন্ডিয়ান। আমাদের ভাষায় আমাদের স্বাদেশিক নাম নেই।

বাংলাদেশের ইতিহাস খণ্ডতার ইতিহাস। পূর্ববঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ, রাঢ় বারেন্দের ভাগ কেবল ভূগোলের ভাগ নয়; অন্তরের ভাগও ছিল তার সঙ্গে জড়িয়ে, সমাজেরও মিল ছিল না। তবু এর মধ্যে যে ঐক্যের ধারা চলে এসেছে সে ভাষার ঐক্য নিয়ে। এককাল আমাদের যে বাঙালি বলা হয়েছে তার সংজ্ঞা হচ্ছে, আমরা বাংলা বলে থাকি। শাসনকর্তারা বাংলাপ্রদেশের অংশ-প্রত্যংশ অন্য প্রদেশে জুড়ে দিয়েছেন, কিন্তু সরকারি দফতরের কাঁচিতে তার ভাষটাকে ছেঁটে ফেলতে পারেন নি।

ইতিমধ্যে স্বাদেশিক ঐক্যের মাহাত্ম্য আমরা ইংরেজের কাছে শিখেছি। জেনেছি এর শক্তি এর গৌরব। দেখেছি এই সম্পর্কে এদের প্রেম, আত্মত্যাগ, জনহিতব্রত। ইংরেজের এই দৃষ্টান্ত আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করেছে, অধিকার করেছে আমাদের সাহিত্যকে। আজ আমরা দেশের নামে গৌরব স্থাপন করতে চাই মানুষের ইতিহাসে।

এই-যে আমাদের দেশ আজ আমাদের মনকে টানছে, এর সঙ্গে সঙ্গেই জেগেছে আমাদের ভাষার প্রতি টান। মাতৃভাষা নামটা আজকাল আমরা ব্যবহার করে থাকি, এ নামও পেয়েছি আমাদের নতুন শিক্ষা থেকে। ইংরেজিতে আপন ভাষাকে বলে মাদার টাং, মাতৃভাষা তারই তর্জমা। এমন দিন ছিল যখন বাঙালি বিদেশে গিয়ে আপন ভাষাকে অনায়াসেই পুরোনো কাপড়ের মতো ছেড়ে ফেলতে পারত; বিলেতে গিয়ে ভাষাকে সে দিয়ে আসত সমুদ্রে জলাঞ্জলি, ইংরেজভাষিনী অনুচরীদের সঙ্গে রেখে ছেলেমেয়েদের মুখে বাংলা চাপা দিয়ে তার উপরে ইংরেজির জরপতাকা দিত সর্গর্বে উড়িয়ে। আজ আমাদের ভাষা এই অপমান থেকে উদ্ধার পেয়েছে, তার গৌরব আজ সমস্ত বাংলাভাষীকে মাহাত্ম্য দিয়েছে। বৎসরে বৎসরে জেলায় জেলায় সাহিত্যসন্মেলন বাঙালির একটা পার্বণ হয়ে দাঁড়িয়েছে; এ নিয়ে তাকে চেতিয়ে তুলতে হয় নি, হয়েছে স্বভাবতই।

৮

বাংলাভাষা ভারতবর্ষের প্রায় পাঁচ কোটি লোকের ভাষা। হিন্দি বা হিন্দুস্থানি যাদের যথার্থ ঘরের ভাষা, শিক্ষা-করা ভাষা নয়, সুনীতিকুমার দেখিয়েছেন, তাদের সংখ্যা চার কোটি বারো লক্ষের কাছাকাছি। এর উপরে আছে আট কোটি আটশি লক্ষ লোক যারা তাদের খাটি মাতৃভাষা বর্জন করে সাহিত্যে সভাসমিতিতে ইঙ্কলে আদালতে হিন্দুস্থানির শরণাপন্ন হয়। তাই হিন্দুস্থানিকে ভারতের রাষ্ট্রীয় ব্যবহারের জন্যে এক ভাষা বলে গণ্য করা যেতে পারে। তার মানে, বিশেষ কাজের প্রয়োজনে কোনো বিশেষ ভাষাকে কৃত্রিম উপায়ে স্বীকার করা চলে, যেমন আমরা ইংরেজি ভাষাকে স্বীকার করেছি। কিন্তু ভাষার একটা অকৃত্রিম প্রয়োজন আছে; সে প্রয়োজন কোনো কাজ চালাবার জন্যে নয়, আত্মপ্রকাশের জন্যে।

রাষ্ট্রিক কাজের সুবিধা করা চাই বৈকি, কিন্তু তার চেয়ে বড়ো কাজ দেশের চিত্তকে সরস সফল ও সমৃদ্ধ করা। সে কাজ আপন ভাষা নইলে হয় না। দেউড়িতে একটা সরকারি প্রদীপ জ্বালানো চলে, কিন্তু একমাত্র তারই তেল জোগাবার খতিরে ঘরে ঘরে প্রদীপ নেবানো চলে না।

এই প্রসঙ্গে যুরোপের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। সেখানে দেশে দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা অথচ এক সংস্কৃতির ঐক্য সমস্ত মহাদেশে। সেখানে বৈষয়িক অনৈক্যে যারা হানাহানি করে এক সংস্কৃতির ঐক্যে তারা মনের সম্পদ নিয়তই অদল বদল করছে। ভিন্ন ভিন্ন ভাষার ধারায় বয়ে নিয়ে আসা পণ্যে সমৃদ্ধিশালী যুরোপীয় চিত্ত জয়ী হয়েছে সমস্ত পৃথিবীতে।

তেমনি ভারতবর্ষেও ভিন্ন ভিন্ন ভাষার উৎকর্ষ-সাধনে দ্বিধা করলে চলবে না। মধ্যযুগে যুরোপে সংস্কৃতির এক ভাষা ছিল লাতিন। সেই ঐক্যের বেড়া ভেদ করেই যুরোপের ভিন্ন ভিন্ন ভাষা যেদিন আপন আপন শক্তি নিয়ে প্রকাশ পেলে সেই দিন যুরোপের বড়ো দিন। আমাদের দেশেও সেই বড়োদিনের অপেক্ষা করুক—সব ভাষা একাকার করার দ্বারা নয়, সব ভাষার আপন আপন বিশেষ পরিণতির দ্বারা।

৯

বাংলাভাষাকে চিনতে হবে ভালো করে; কোথায় তার শক্তি, কোথায় তার দুর্বলতা, দুইই আমাদের জানা চাই।

রূপকথায় বলে, এক-যে ছিল রাজা, তার দুই ছিল রানী, সুয়োরানী আর দুয়োরানী। তেমনি বাংলাব্যাক্যধীপেরও আছে দুই রানী—একটাকে আদর করে নাম দেওয়া হয়েছে সাধু ভাষা; আর-একটাকে কথ্য ভাষা, কেউ বলে চলতি ভাষা, আমার কোনো কোনো লেখায় গ্রামি বলেছি প্রাকৃত বাংলা। সাধু ভাষা মাজাঘষা, সংস্কৃত ব্যাকরণ অভিধান থেকে ধার করা অলংকারে সাজিয়ে তোলা। চলতি ভাষার আটপৌরে সাজ নিজের চরকায় কাটা সুতো দিয়ে বোনা। অলংকারের কথা যদি জিজ্ঞাসা কর কালিদাসের একটা লাইন তুলে দিলে তার জবাব হবে; কবি বলেন: কিম্বি হি মধুরাণং মণ্ডনং নাকুতীনাম। যার মধুর্য আছে সে যা পরে তাতেই তার শোভা। রূপকথায় শুনেছি সুয়োরানী ঠাই-দেয় দুয়োরানীকে গোয়ালঘরে। কিন্তু গল্পের পরিণামের দিকে দেখি সুয়োরানী যায় নির্বাসনে, টিকে থাকে একলা দুয়োরানী রানীর পদে। বাংলায় চলতি ভাষা বহু কাল ধরে জারগা পেয়েছে সাধারণ মাটির ঘরে, হৈশেলের সঙ্গে, গোয়ালের ধারে, গোবর-নিকোনে আড়িনার পাশে যেখানে সন্ধ্যাবেলায় প্রদীপ জ্বালানো হয় তুলসীভলায় আর বোঁটমী এসে নাম শুনিবে যায় ভোরবেলাতে। গল্পের শেষ অংশটা এখনো সম্পূর্ণ আসে নি, কিন্তু আমার বিশ্বাস সুয়োরানী নেবেন বিদায়া আর একলা দুয়োরানী বসবেন রাজ্যসনে।

চলতি ভাষার চলার বিরাম নেই, তার চলবার শক্তি আড়ট হবার সময় পায় না।

আমাদের মুখরিত দিনরাত্রির সব কথা ঝরে পড়ছে তার মাটিতে, তার সঙ্গে মিশিয়ে গিয়ে তার প্রকাশের শক্তিকে করছে উর্বরা।

তবু একটা কথা মানতে হবে যে, মানুষের বলবার কথা সবই যে সহজ তা নয় ; এমন কথা আছে যা ভালো করে ঠাট্টে না বললে বলাই হয় না। সেই-সব বিচার-করা কথা কিংবা সাজিয়ে-বলা কথা চলে না দিনরাত্রির ব্যবহারে, যেমন চলে না দরবারি পোশাক কিংবা বেনারসি শাড়ি। আমরা সর্বদা মুখের কথায় বিজ্ঞান আওড়াই নে। তত্ত্বকথাও পণ্ডিতসভার, তার আলোচনায় বিশেষ বিদ্যার দরকার করে। তাই তর্ক ওঠে, এদের জন্যে চলতি ভাষার বাইরে একটা পাকা গাথুনির ভাষা বানানো নেহাত দরকার ; সাধু ভাষায় এরকম মহলের পতন সহজ, কেননা, ও ভাষাটাই বানানো।

কথাটা একটু বিচার করে দেখা যাক। আমরা লিখিয়ে-পড়িয়ের দলে চলতি ভাষাকে অনেককাল থেকে জাতে ঠেলেছি। সাহিত্যের আসরে তাকে পা বাড়াতে দেখলেই দরোয়ান এসেছে তাড়া করে। সেইজন্যেই খিড়িকির দরজায় পথ চলার অভ্যাসটাই ওর হয়ে গেছে স্বাভাবিক। অন্দরমহলে যে মেয়েরা অভ্যস্ত তাদের ব্যবহার সহজ হয় পরিচিত আত্মীয়দের মধ্যেই, বাইরের লোকদের সামনে তাদের মুখ দিয়ে কথা সরে না। তার কারণ এ নয় যে তাদের শক্তি নেই, কিন্তু সংকুচিত হয়েছে তাদের শক্তি। পাশ্চাত্য জাতিদের ভাষায় এই সদর-অন্দরের বিচার নেই। তাই সেখানে সাহিত্য পেয়েছে চলনশীল প্রাণ, আর চলতি ভাষা পেয়েছে মননশীলতার ঐশ্বর্য। আমাদের ঘোমটা টানার দেশে সেটা তেমন করে প্রচলিত হয় নি ; কিন্তু হবার বাধা বাইরের শাসন, স্বভাবের মধ্যে নয়।

সে অনেক দিনের কথা। তখন রামচন্দ্র মিত্র ছিলেন প্রেসিডেন্সি কলেজে বাংলার অধ্যাপক। তার একজন ছাত্রের কাছে শুনেছি, পরীক্ষা দিতে যাবার পূর্বে বাংলা রচনা সম্বন্ধে তিনি উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন, 'বাবা, সুশীতলসমীরণ লিখতে গিয়ে ষড়ে ণ্ডে কিংবা হুস লীর্ষ স্বরে যদি ঠাধা লাগিয়ে দেয় তা হলে লিখে দিয়ে 'ঠাণ্ডা হাওয়া'।' সেদিনকার দিনে এটি সোজা কথা ছিল না। তখনকার সাধু বাংলা ঠাণ্ডা হাওয়া কিছুতেই সইতে পারত না, তখনকার রুগিরা যেমন ঠাণ্ডা জল খেতে পেত না তৃষ্ণায় ছাতি ফেটে গেলেও।

সাধু ভাষার সঙ্গে চলতি ভাষার প্রধান তফাতটা ক্রিয়াপদের চোহরার তফাত নিয়ে। 'হচ্ছে' 'করছে'কে যদি জলচল করে নেওয়া যায় তা হলে জাতঠেলাঠেলি অনেকটা পরিমাণে ঘোড়ে উত্কর্ষের গুরুদক্ষিণা আনবার সময় তৎক্ষণ বিয় ঘটিয়েছিল, এইটে থেকেই সর্ববংশধ্বংসের উৎপত্তি। এর ক্রিয়াকটাকে অল্প একটু মোচড় দিয়ে সাধু ভাষার ভঙ্গী দিলেই কালীসিংহের মহাভারতের সঙ্গে একাকার হয়ে যায়। 'ঠার কাজে ও কথায় অসংগতি। মুখের ভাষাতেও এটা বলা চলে, আবার এও বলা যায় 'ঠার কাজে কথায় মিল নেই'। 'বাসুকি ভীমকে আলিঙ্গন করলেন' এটাতেও বোধ হয় নিন্দের কারণ ঘটে না। বিজ্ঞানে দুর্বোধ্য তথ্য আছে, কিন্তু তা নিয়ে আমাদের সাধু ভাষায়ও গলদঘর্ম হয়, আবার চলতি ভাষারও চোখে অন্ধকার ঠেকে। বিজ্ঞানের চর্চা আমাদের দেশে যখন ছড়িয়ে পড়বে তখন উভয় ভাষাতেই তার পথ প্রশস্ত হতে থাকবে। নতুন-বানানো পারিভাষিকে উভয় পক্ষেরই হবে সমান স্বত্ব।

এইখানে এ কথা স্বীকার করতেই হবে, সংস্কৃতের আশ্রয় না নিলে বাংলাভাষা অচল। কী জ্ঞানের কী ভাবের বিষয়ে বাংলা সাহিত্যের যতই বিস্তার হচ্ছে ততই সংস্কৃতের ভাণ্ডার থেকে শব্দ এবং শব্দ বানাবার উপায় সংগ্রহ করতে হচ্ছে। পাশ্চাত্য ভাষাগুলিকেও এমনি করেই গ্রীক-লাটিনের বশ মানতে হয়। তার পারিভাষিক শব্দগুলো গ্রীক লাটিন থেকে ধার নেওয়া কিংবা তারই উপাদান নিয়ে তারই ছাঁচে ঢালা। ইংরেজি ভাষায় দেখা যায়, তার পুরাতন পরিচিত প্রব্যের নামগুলি স্যাক্সন এবং

কেট। এগুলি সব আদিম জাতির আদিম অবস্থার সম্পত্তি। সেই পুরাতন কাল থেকে যতই দূরে চলে এসেছে ততই তার ভাষাকে অধিকার করেছে গ্রীক ও ল্যাটিন। আমাদের সেই দশা। খাটি বাংলা ছিল আদিম কালের, সে বাংলা নিয়ে এখনকার কাজ বোলো-আনা চলা অসম্ভব।

অভিধান দেখলে টের পাওয়া যাবে ইংরেজি ভাষার অনেকখানিই গ্রীক-ল্যাটিনে গড়া। বস্তুত তার হাড়ে মাস লেগেছে ঐ ভাষায়। কোনো বিশেষ লেখার রচনারীতি হয়তো গ্রীক-ল্যাটিন-ঘেঁষা, কোনোটার বা অ্যাংলো-স্যাক্সনের ছাঁদ। তাই বলে ইংরেজি ভাষা দুটো দল পাকিয়ে তোলে নি। কৃত্রিম ছাঁচে ঢালাই করা একটা স্বতন্ত্র সাহিত্যিক ভাষা খাড়া করে তাই নিয়ে কোনো সম্প্রদায় কৌলীন্যের বড়াই করে না। নানা বন্দর থেকে নানা শব্দসম্পদের আমদানি করে কথার ও লেখার একই তহবিল তারা ভর্তি করে তুলেছে। ওদের ভাষার খিড়কির দরজায় একতারা-বাক্সিয়ার আর সদর দরজায় বীণার ওস্তাদের ভিড় হয় না।

আমাদের ভাষাও সেই এক বড়ো রাস্তার পথেই চলেছে। কথার ভাষার বদল চলছে লেখার ভাষার মাপে। পঞ্চাশ বছর পূর্বে চলতি ভাষায় যে-সব কথা ব্যবহার করলে হাসির রোল উঠত, আজ মুখের বাক্যে তাদের চলফেরা চলছে অনায়াসেই। মনে তো আছে, 'আমার অল্প বয়সে বাড়ির কোনো চাকর যখন এসে জানালে 'একজন বাবু অনেকক্ষণ অপেক্ষা করছেন', মনিবদের আসরে চার দিক থেকে হাসি ছিটকে পড়ল। যদি সে বলত 'অপেক্ষা' তা হলে সেটা মানানসই হত। আবার অল্পকিছুদিন আগে আমার কোনো ভৃত্য মাংসের তুলনায় মাছ খাওয়ার অপদার্থতা জানিয়ে যখন আমাকে বললে 'মাছের দেহে সামর্থ্য কতটুকুই বা আছে', আমার সন্দেহ হয় নি যে সে উচ্চ প্রাইমারি স্কুলে পরীক্ষা পাস করেছে। আজ সমাজের উপর তলায় নীচের তলায় ভাষাব্যবহারে আর্য-অনার্যের মিশেল চলছে। মনে করো সাধারণ আলাপে আজ যদি এমন কথা কেউ বলে যে 'সভ্যজগতে অর্থনীতির সঙ্গে গ্রন্থি পাকিয়ে রাষ্ট্রনীতির জটিলতা যতই বেড়ে উঠেছে শান্তির সম্ভাবনা যাচ্ছে দূরে', তা হলে এই মাত্র সন্দেহ করব, লোকটা বাংলার সঙ্গে ইংরেজি মেশাবার বিরুদ্ধে। কিন্তু এই বাক্যকে প্রহসনে উদ্ভূত করার যোগ্য বলে কেউ মনে করবে না। নিঃসন্দেহ এর শব্দগুলো হয়ে উঠেছে সাহিত্যিক, কেননা বিষয়টাই তাই। পঞ্চাশ বছর আগে এরকম বিষয় নিয়ে ঘরোয়া আলোচনা হত না; এখন তা হয়ে থাকে, কাজেই কথা ও লেখার সীমানার ভেদ থাকছে না। সাহিত্যিক দণ্ডনীতির ধারা থেকে গুরুচণ্ডালী অপরাধের কোঠা উঠেই গেছে।

এটা হতে পেরেছে তার কারণ, সীমাসরহন্দ নিয়ে মামলা করে না চলতি ভাষা। স্বদেশী বিদেশী হালকা ভারী সব শব্দই ঘেঁষাঘেঁষি করতে পারে তার আঙিনায়। সাধু ভাষায় তাদের পাসপোর্ট মেলা শক্ত। পার্সি আরবি কথা চলতি ভাষা বহুল পরিমাণে অসংকোচে হজম করে নিয়েছে। তারা এমন আতিথ্য পেয়েছে যে তারা যে ঘরের নয় সে কথা ভুলেই গেছি। 'বিদায়' কথাটা সংস্কৃতসাহিত্যে কোথাও মেলে না। সেটা আরবি ভাষা থেকে এসে দিবা সংস্কৃত পোশাক পরে বসেছে। 'হয়রান করে দিয়েছে' বললে ক্লান্তি ও অসহ্যতা মিশিয়ে যে ভাবটা মনে আসে কোনো সংস্কৃতের আমদানি শব্দে তা হয় না। অমুকের কণ্ঠে গানে 'দরদ' লাগে না, বললে ঠিক কথাটি বলা হয়, ও ছাড়া আর-কোনো কথাই নেই। গুরুচণ্ডালীর শাসনকর্তা যদি দরদের বদলে 'সংবেদন' শব্দ চালাবার হুকুম করেন তবে সে হুকুম অমান্য করলে অপরাধ হবে না।

ভাষার অবিমিশ্র কৌলীন্য নিয়ে ঝুঁতঝুঁত করেন এমন গোড়া লোক আজও আছেন। কিন্তু ভাষাকে দুইমুখো করে তার দুই বাণী ঝাঁচিয়ে চলার চেষ্টাকে অসাধু বলাই উচিত। ভাষায় এরকম কৃত্রিম বিচ্ছেদ জাগিয়ে রেখে আচারে শুচিতা বানিয়ে তোলা পুণ্যকর্ম নয়, এখন আর এটা সম্ভবও হবে না।

সুনীতিকুমার বলেন খ্রীস্টীয় দশম শতকের কোনো-এক সময়ে পুরাতন বাংলার জন্ম। কিন্তু ভাষার সম্বন্ধে এই 'জন্ম' কথাটা খাটে না। যে জিনিস অনতিব্যক্ত অবস্থা থেকে ক্রমশ ব্যক্ত হয়েছে তার আরম্ভসীমা নির্দেশ করা কঠিন। দশম শতকের বাংলাকে বিংশ শতকের বাঙালি আপন ভাষা বলে চিনতে পারবে কি না সন্দেহ। শতকে শতকে ভাষা ক্রমশ ফুটে উঠেছে, আধুনিক কালেও চলেছে তার

পরিণতি। নতুন নতুন জ্ঞানের সঙ্গে, ভাবের সঙ্গে, রীতির সঙ্গে, আমাদের পরিচয় যত বেড়ে চলেছে, আমাদের ভাষার প্রকাশ ততই হচ্ছে ব্যাপক। গত ষাট বছরে যা ঘটেছে দু-তিন শতকেও তা ঘটে নি।

বাংলা ভাষার কাঁচা অবস্থায় যেটা সবচেয়ে আমাদের চোখে পড়ে সে হচ্ছে ক্রিয়াব্যবহার সম্বন্ধে ভাষার সংকোচ। সদ্য-ডিম-ভাঙা পাখির বাচ্চার দেখা যায় ডানার ক্ষীণতা। ক্রিয়াপদের মধ্যেই থাকে ভাষার চলবার শক্তি। রূপগোষ্ঠামীর লেখা কারিকা থেকে পুরোনো বাংলা গদ্যের একটু নমুনা দেখলেই এ কথা বুঝতে পারা যাবে—

প্রথম শ্রীকৃষ্ণ গুণ নির্ণয়। শব্দগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ রসগুণ স্পর্শগুণ এই পাঁচগুণ। এই পঞ্চগুণ শ্রীমতি রাখিকান্তেও বসে।... পূর্বরাগের মূল দুই ইটাৎ শ্রবণ অকস্মাৎ শ্রবণ।^১

ক্রিয়াপদ-ব্যবহার যদি পাকা হত, তা হলে উড়ে চলার বদলে ভাষার এরকম লাফ দিয়ে দিয়ে চলা সম্ভব হত না। সেই সময়কেই বাংলা ভাষার পরিণতির যুগ বলব যখন থেকে তার ক্রিয়াপদের যথোচিত প্রাচুর্য এবং বৈচিত্র্য ঘটেছে। পুরাতন গদ্যের বিস্তৃত নমুনা যদি পাওয়া যেত তা হলে ক্রিয়াপদ-অভিব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার অভিব্যক্তির ধারা নির্ণয় করা সহজ হত।

রামমোহন রায় যখন গদ্য লিখতে বসেছিলেন তখন তাঁকে নিয়ম হৈকে হৈকে কোদাল হাতে, রাস্তা বানাতে হয়েছিল। ঈশ্বর গুপ্তের আমলে বঙ্কিমের কলমে যে গদ্য দেখা দিয়েছিল তাতে যতটা ছিল পিশুতা, আকৃতি ততটা ছিল না। যেন ময়দা নিয়ে তাল পাকানো হচ্ছিল, লুচি বেলা হয় নি।

সজনীকান্ত দাসের প্রবন্ধ থেকে তার একটা নমুনা দিই—

গগনমণ্ডলে বিরাজিতা কাদম্বিনী উপরে কম্পায়মানা শম্পা সঙ্কাস ক্লগিক জীবনের অতিশয় প্রিয় হওত মুঢ় মানবমণ্ডলী অহংরহঃ বিষয় বিবর্ণবে নিমজ্জিত রহিয়াছে। পরমেশ প্রেম পরিহার পুরস্কার প্রতিফল প্রমদা প্রেমে প্রমত্ত রহিয়াছে। অধুবিদ্বদম জীবনে চন্দ্রার্ক সদৃশ চিরস্থায়ী জ্ঞানে বিবিধ আনন্দোৎসব করিতেছে, কিন্তু ভ্রমেও ভাবনা করে না যে সেসব উৎসব শব্দ হইলে কি হইবে।^২

তার পরে বিদ্যাসাগর এই কাঁচা ভাষায় চেহারা শ্রী ফুটিয়ে তুললেন। আমার মনে হয় তখন থেকে বাংলা গদ্যভাষায় রূপের আবির্ভাব হল।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যিনি ঈশ্বর গুপ্তের আসরে প্রথম হাত পাকাচ্ছিলেন অত্যন্ত আড়ষ্ট বাংলা ভাষায়, সেই ভাষারই বন্ধন মোচন করেছিলেন সেই বঙ্কিম। তিনিই তাকে দিয়েছিলেন চলবার স্বাধীনতা।

আমরা পুরাতন সাহিত্যে পেয়েছি পদ্য, সেইটেই বনেদি। কিন্তু এ কথা বলা ঠিক হবে না, সাধু ভাষার আদর্শ ছিল তার মধ্যে। ভাষাকে ছন্দে-ওজন-করা পদে বিভক্ত করতে গেলে তার মধ্যে স্বাভাবিক কথা বলার নিয়ম খাটে না, ক্রমে তার একটা বিশেষ রীতি বৈধে যায়। প্রথমত কর্তা-কর্ম-ক্রিয়াপদের সহজ পর্যায় রক্ষা হতেই পারে না। তার পরে তার মধ্যে কতকগুলি পুরোনো শব্দ ও রীতি থেকে যায়, ছন্দের আশ্রয় পেয়ে যারা কালের বদল মানে না। চারটে লাইন পদ্য বানিয়ে তার দৃষ্টান্ত দেখানো যাক—

কার সনে নাহি জানি করে বসি কানাকানি,
সাঁঝবেলা দিগ্‌বধু কাননে মর্মরে।
আঁচলে কুড়ায়ে তারা কী লাগি আপনহারা,
মানিকের বরমালা গাঁথে কার তরে।

১ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় সজনীকান্ত দাস -লিখিত 'বাংলা গদ্যের প্রথম যুগ' প্রবন্ধ থেকে তুলে দেওয়া হল। —সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৪৫শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১০৪৫, পৃ ৪৬

২ সংবাদপ্রভাকর, ২০ এপ্রিল, ১৮৫২। —বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলীর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্কিম-শতবার্ষিক, সংস্করণ, বিবিধ খণ্ড, পৃ ৬৮

এই কটা লাইনকে সাধু ভাষায় ঢালাই করতে গেলে হবে এইরকম— সন্ধ্যাকালে দিখধু অরণ্যমর্মরধ্বনিতো কাহার সহিত বিশ্রান্তালাপে প্রবৃত্ত তাহা জানি না। জানি না কী কারণে ও কাহার জন্য আত্মবিস্মল অবস্থায় সে আপন বস্ত্রাঞ্চলে নক্ষত্রসংগ্রহপূর্বক মাণিক্যের বরমালা গ্রহণ করিতেছে।

‘সনে’ কথাটা এখন আর বলি নে, প্রাচীন পদাবলীতে ঐ অর্থে ‘সন্ডে’ কথা সর্বদা পাওয়া যায়। ‘নাহি জানি’ কথাটার ‘নাহি’ শব্দটা এখনকার নিয়মে ‘জানির’ সঙ্গে মিলতে পারে না। ‘নাহি’ শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ ‘নাস্তি’, চলিত কথায় ‘নেই’। ‘জানি’র সঙ্গে ‘নেই’ জোড়া যায় না, বলি ‘জানি নে’। ‘সারাবেলা’ গ্রাম্যভাষায় এখনো চলে, কিন্তু যাদের জন্যে ঐ শ্রোতা লেখা তাদের সঙ্গে আলাপে ‘সারাবেলা’ শব্দটা বেখাপ। ‘বসিয়া’র জায়গায় ‘বসি’ আমরা বলি নে। যে শ্রেণীর লোকের ভাষায় ‘লোগে’ শব্দের ব্যবহার চলে তাদের খুশি করবার জন্যে দিখধু কখনো তারার মালা গাঁথেনি না। ‘জানো’র পরিবর্তে ‘লাগি’ বা ‘লাগিয়া’ কিংবা ‘তরে’ শব্দটা ছন্দের মধ্যস্থতায় ছাড়া ভদ্রনাথখারীরদের রসনায় প্রবেশ পায় না। যেমতি তেমতি নেহারো উড়িলা হেরো মোরে পানে যবে হেথা সেথা নায়ে তারে প্রভৃতি শব্দ পদের ফরমাশি।

যদি বর্ষার দিনে বন্ধু এসে কথা জুড়ে দেয় ‘হেরো ঐ পূব দিকের পানে, রহি রহি বিজুলি চমক দেয়, মোর ডর লাগে, নাহি জানি কী লাগি সাধ যায় তোমা সনে একা বসি মনের কথা করি কানাকানি’, তবে এটাকে মধুরালাপের ভূমিকা বলে কেউ মনে করবে না, বন্ধুর জন্যে উদ্বেগ হবে।

তবু মন ভোলাবার ব্যবসারে পদ্য যদি সাদা ভাষার বাজে মালমসলা মেসায় তবে তাকে মাপ করা যায়, কিন্তু চলতি ব্যবহারে গদ্য যদি হঠাৎ সাধু হয়ে ওঠে তবে মহাপতিত্বেরও মনে করবে, বিদূষ করা হচ্ছে। কারণ মাসির ‘পরে বিশেষ সম্মান দেখাবার জন্যে কেউ যদি বিশুদ্ধ সাধু ভাষায় বলে ‘আপনকার মাড়ুস্বা আশা করি দুসোখ্য অতিসার ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন’, তবে বোনশো ইংরেজের মুখে শুনলে মনে মনে হাসবে, বাঙালির মুখে শুনলে উচ্চহাস্য করে উঠবে।

ডরু ওঠে, বাংলাদেশে কোন্ প্রদেশের ভাষাকে সাহিত্যিক কথাভাষা বলে মনে নেব। উদ্ভূত এই যে, কোনো বিশেষ কারণে বিশেষ প্রদেশের ভাষা স্বতই সর্বজনীনতার মর্যাদা পায়। যে-সকল সৌভাগ্যবান দেশে কোনো একমাত্র ভাষা বিনা তর্কে সর্বদেশের বাণীরাশে স্বীকৃত হয়েছে, সেখানেও নানা প্রাদেশিক উপভাষা আছে। বিশেষ কারণে টসকানি প্রদেশের উপভাষা সমস্ত ইটালির এক ভাষা বলে গণ্য হয়েছে। তেমনি কলকাতা শহরের নিকটবর্তী চার দিকের ভাষা স্বভাবতই বাংলাদেশের সকলদেশী ভাষা বলে গণ্য হয়েছে। এই এক ভাষার সর্বজনীনতা বাংলাদেশের কল্যাণের বিষয় বলেই মনে করা উচিত। এই ভাষার ক্রমে পূর্ববঙ্গেরও হাত পড়তে আরম্ভ হয়েছে, তার একটা প্রমাণ এই যে আমরা দক্ষিণের লোকেরা ‘সাথে’ শব্দটা কবিতায় ছাড়া সাহিত্যে বা মুখের আলাপে ব্যবহার করি নে। আমরা বলি ‘সঙ্গে’। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, কানে যেমনি লাগুক, ‘সঙ্গে’ কথাটা ‘সাথে’র কাছে হার মেনে আসছে। আরো একটা দৃষ্টান্ত মনে পড়ছে। মাত্র চারজন লোক : এমন প্রয়োগ আজকাল প্রায় শুনি। বরাবর বলে এসেছি ‘চারজনমাত্র লোক’, অর্থাৎ চারজনের দ্বারা মাত্রা-পাওয়া, পরিমিত-হওয়া লোক। অবশ্য ‘মাত্র’ শব্দ গোড়ায় বসলে কথাটাতে জোর দেবার সুবিধে হয়। ভাষা সব সময়ে যুক্তি মানে না।

যা হোক, যে দক্ষিণী বাংলা লোকমুখে এবং সাহিত্যে চলে যাচ্ছে তাকেই আমরা বাংলা ভাষা বলে গণ্য করব। এবং আশা করব, সাধু ভাষা তাকেই আসন ছেড়ে দিয়ে ঐতিহাসিক কবরস্থানে বিশ্রামলাভ করবে। সেই কবরস্থান তীর্থস্থান হবে, এবং অলংকৃত হবে তার মৃতিশিলাপট।

মানুষের উদ্ভাবনী প্রতিভার একটা স্বীকৃতি হল ঢাকা বানানো। ঢাকার সঙ্গে একটা নতুন চলৎশক্তি এল তার সঙ্গে। বস্তুর বোকা সহজে নড়ে না, তাকে পরিশ্রমের মধ্যে ঢালাঢালি করতে দুঃখ পোত

হয়। ঢাকা সেই জড়ত্বের মধ্যে প্রাণ এনে দিলে। আদানপ্রদানের কাজ চলল বেগে।

ভাষার দেশে সেই ঢাকা এসেছে ছন্দের রাশে। সহজ হল মোট-বীধা কথাগুলিকে চালিয়ে দেওয়া। মুখে মুখে চলল ভাষার সেনা-পাওনা।

কবিতার বিশেষত্ব হচ্ছে তার গতিশীলতা। সে শেষ হয়েও শেষ হয় না। গদ্যে যখন বলি 'একদিন শ্রাবণের রাতে বৃষ্টি পড়েছিল', তখন এই বলার মধ্যে এই খবরটা ফুরিয়ে যায়। কিন্তু কবি যখন বললেন—

রজনী শাওনঘন ঘন দেয়াগরজন

রিম্বি রিম্বি শব্দে বরিয়ে—

তখন কথা থেকে গেলেও বলা থামে না।

এ বৃষ্টি যেন নিত্যকালের বৃষ্টি, পঙ্কিকা-আশ্রিত কোনো দিনকণের মধ্যে বন্ধ হয়ে এ বৃষ্টি শুরু হয়ে যায় নি। এই খবরটির উপর ছন্দ যে দোলা সৃষ্টি করে দেয় সে দোলা ঐ খবরটিকে প্রবহমান করে রাখে।

অণু পরমাণু থেকে আরম্ভ করে নক্ষত্রলোক পর্যন্ত সর্বত্রই নিরন্তর গতিবেগের মধ্যে ছন্দ রয়েছে। বস্তুত এই ছন্দই রূপ। উপাদানকে ছন্দের মধ্যে তরঙ্গিত করলেই সৃষ্টি রূপ ধারণ করে। ছন্দের বৈচিত্র্যই রূপের বৈচিত্র্য। বাতাস যখন ছন্দে কাঁপে তখনই সে সুর হয়ে ওঠে। ভাবকে কথাকে ছন্দের মধ্যে জাগিয়ে তুললেই তা কবিতা হয়। সেই ছন্দ থেকে ছাড়িয়ে নিলেই সে হয় সংবাদ; সেই সংবাদে প্রাণ নেই, নিত্যতা নেই।

মেঘদূতের কথা ভেবে দেখো। মনিব একজন চাকরকে বাড়ি থেকে বের করে দিলে, গদ্যে এই খবরের মতো এমন খবর তো সর্বদা শুনি। কেবল তফাত এই যে, রামগিরি অলংকার বললে হয়তো আমরা আধুনিক রামপুরহাট হাটখোলার নাম পাচ্ছি। কিন্তু মেঘদূত কেন লোকে বছর বছর ধরে পড়ছে। কারণ, মেঘদূতের মন্দাকিনী ছন্দের মধ্যে বিশ্বের গতি নৃত্য করছে। তাই এই কাব্য চিরকালের সজীব বস্তু। গতিচাক্ষুস্যের ভিতরকার কথা হচ্ছে, 'আমি আছি' এই সত্যটির বিচিত্র অনুভূতি। 'আমি আছি' এই অনুভূতিটা তো বন্ধ নয়, এ-যে সহস্র রূপে চলায় ফেরায় আপনাকে জানা। যতদিন পর্যন্ত আমার সত্তা স্পন্দিত নন্দিত হচ্ছে ততদিন 'আমি আছি'র বেগের সঙ্গে সৃষ্টির সকল বস্তু বলছে, 'তুমি যেমন আছ আমিও তেমনি আছি।' 'আমি আছি' এই সত্যটি কেবলই প্রকাশিত হচ্ছে 'আমি চলছি'র দ্বারা। চলাটি যখন বাধাহীন হয়, চার দিকের সঙ্গে যখন সুসংগত হয়, সুন্দর হয়, তখনই আনন্দ। ছন্দোময় চলমানতার মধ্যেই সত্যের আনন্দরূপ। আর্টে কাব্যে গানে প্রকাশের সেই আনন্দমূর্তি ছন্দের দ্বারা ব্যক্ত হয়।

একদা ছিল না ছাপাখানা, অক্ষরের ব্যবহার হয় ছিল না নয় ছিল অল্প। অথচ মানুষ যে-সব কথা সকলকে জানানোর যোগ্য মনে করেছে দলের প্রতি শ্রদ্ধায়, তাকে বেধে রাখতে চেয়েছে এবং চালিয়ে দিতে চেয়েছে পরম্পরের কাছে।

এক শ্রেণীর কথা ছিল যেগুলো সামাজিক উপদেশ। আর ছিল চাষবাসের পরামর্শ, শুভ-অশুভের লক্ষণ, লগ্নের ভালোমন্দ ফল। এই-সমস্ত পরীক্ষিত এবং কল্পিত কথাগুলোকে সংক্ষেপ করে বলতে হয়েছে, ছন্দে বাঁধতে হয়েছে, স্থায়িত্ব দেবার জন্যে। সেবতার স্তুতি, পৌরাণিক আখ্যান বহন করেছে ছন্দ। ছন্দ তাদের রক্ষা করেছে যেন পোটিকার মধ্যে। সাহিত্যের প্রথম পর্বে ছন্দ মানুষের শুধু খেলাসের নয়, প্রয়োজনের একটা বড়ো সৃষ্টি; আধুনিক কালে যেমন সৃষ্টি তার ছাপাখানা। ছন্দ তার সংস্কৃতির ধাত্রী ছন্দ তার স্মৃতির ভাগুরী।

চলতি ভাষার স্বভাব রক্ষা করে বাংলা ছন্দে কবিতা বা লেখা হয়েছে সে আমাদের লোকগাথায়, বাউলের গানে, ছেলে ভোলাবার ও ঘুম পাড়াবার ছড়ায়, ব্রতকথায়। সাধুভাবী সাহিত্যমহলের বাইরে তাদের বসতি। তারা যে সমস্তই প্রাচীন তা নয়। লক্ষণ দেখে স্পষ্ট বোঝা যায়, তাদের অনেক আছে যারা আমাদের সমান বয়সেরই আধুনিক, এমন-কি ছন্দে মিলে ভাবে আমাদেরই শাক্রেদি সন্দেহ

করি। একটা দৃষ্টান্ত দেখাই—

অচিন ডাকে নদীর বাঁকে
ডাক যে শোনা যায়।
অকুল পারি, ধামিতে নারি,
সদাই ধারা ধায়।
ধারার টানে তরী চলে,
ডাকের চোটে মন যে টলে,
টানাটানি ঘূচাও জগার
হল বিবম দায়।

এর মিল, এর মাজাঘষা ছন্দ ও শব্দবিন্যাস আধুনিক। তবুও যেটা লক্ষ্য করবার বিষয় সে হচ্ছে এর চলতি ভাষা। চলতি ভাষার কবিতা বাংলা শব্দের স্বাভাবিক হসন্তরঙ্গণ মেনে নিয়েছে। হসন্ত শব্দ স্বরবর্ণের বাধা না পাওয়াতে পরস্পর জুড়ে যায়, তাতে যুক্তবর্ণের ধ্বনি কানে লাগে। চলতি ভাষার ছন্দ সেই যুক্তবর্ণের ছন্দ। উপরের ঐ কবিতাকে সাধু ভাষার ছন্দে ঢালাই করলে তার চেহারা হয় নিম্নলিখিত মতো—

অচিনের ডাকে নদীটির বাঁকে
ডাক যেন শোনা যায়।
কুলহীন পাড়ি, ধামিতে না পারি,
নিশিদিন ধারা ধায়।
সে ধারার টানে তরীখানি চলে
সেই ডাক শুনে মন মোর টলে,
এই টানাটানি ঘূচাও জগার
হয়েছে বিবম দায়।

যদি উচ্চারণ মেনে বানান করা যেত তা হলে বাউলের গানের চেহারা হত—

অচিনাকে নদীবাঁকে ডাকয়ে শোনা যায়।

সাধু ভাষার কবিতায় বাংলা শব্দের হসন্তরীতি যে মানা হয় নি তা নয়, কিন্তু তাদের পরস্পরকে ঠোকাঠুকি ঘেঁষাঘেঁষি করতে দেওয়া হয় না। বাউলের গানে আছে ‘ডাকের চোটে মন যে টলে’। এখানে ‘ডাকের’ আর ‘চোটে’, ‘মন’ আর ‘যে’, এদের মধ্যে উচ্চারণের কোনো ঝগড় থাকে না। কিন্তু সাধু ভাষার গানে ‘মন’ আর ‘মোর’ হসন্ত শব্দ হলেও হসন্ত শব্দের স্বভাব রক্ষা করে না, সন্ধির নিয়মে পরস্পর এঁটে যায় না।

বাংলা ভাষার সবচেয়ে পুরোনো ছন্দ পয়ারের ছাঁদের, অর্থাৎ দুই সংখ্যার ওজনে। যেমন—

খনা ডেকে বঁলে যান
রোসে ধান ছায়ায় পান।
দিনে রোদ রাতে জল
তাতে বাড়ে ধানের বল।

এমনি করে হতে হতে ছন্দের মধ্যে এসে পড়ে তিনের মাত্রা। যেমন—

আনহি বসত আনহি চাষ,
বলে ডাক তাহার বিনাশ।

কিংবা—

আবাড়ে কাড়ান নামকে,
আবাড়ে কাড়ান ধানকে,
তামরে কাড়ান শিবকে,
আখিনে কাড়ান কিসকে।

এর অর্থ বোঝাবার দায়িত্ব নিতে পারব না।

দুই মাত্রার ছড়ার ছন্দ পরিণত রূপ নিয়েছে পয়ারে। বাঙালি বহুকাল ধরে এই ছন্দে গেয়ে এসেছে রামায়ণ মহাভারত একটানা সুরে। এই ছন্দে প্রবাহিত প্রাদেশিক পুরাণকাহিনী রঙিয়েছে বাঙালির হৃদয়কে। দারিদ্র্য ছিল তার জীবনযাত্রায়, তার ভাগ্যদেবতা ছিল অত্যাচারপরায়ণ, সে এমন নীকোয় ভাসছিল যার হাল ছিল না তার নিজের হাতে; যখন তার আকাশ থাকত শান্ত তখন গ্রামের এ ঘাটে ও ঘাটে চলত তার আনাগোনা সামান্য কারবার নিয়ে, কখনো বা দিনের পর দিন দুর্ভোগ লেগেই থাকত, ভাগ্যের অনিশ্চয়তায় হঠাৎ কে কোথায় পৌঁছয় তার ঠিক ছিল না, হঠাৎ নীকোসুদ্ধ হত ভরাডুবি। এরা ছড়া বাঁধে নি নিজের কোনো স্মরণীয় ইতিহাস নিয়ে। এরা গান বাঁধে নি ব্যক্তিগত জীবনের সুখদুঃখবেদনায়। এরা নিঃসন্দেহই ভালোবেসেছে, কিন্তু নিজের জবানিতে প্রকাশ করে নি তার হাসিকান্না। দেবতার চরিত-বৃত্তান্তে এরা ঢেলেছে এদের অন্তরের আবেগ হনুপার্বতীর লীলায় এরা নিজের গৃহস্থালীর রূপ ফুটিয়েছে, রাখাক্ষের প্রেমের গানে এরা সেই প্রেমের কল্পনাকে মনের মাধো ঢেউ লাগিয়েছে যে প্রেম সমাজবন্ধনে বন্ধী নয়, যে প্রেম শ্রেয়বুদ্ধি-বিচারের বাইরে। একমাত্র কাহিনী ছিল রামায়ণ-মহাভারতকে অবলম্বন করে যা মানবচরিত্রের নতোন্নতকে নিয়ে হিমালয়ের মতো ছিল দিক থেকে দিগন্তরে প্রসারিত। কিন্তু সে হিমালয় বাংলাদেশের উত্তরতম সীমার দূর গিরিমালায় মতোই; তার অপ্রভেদী মহত্ত্বের কঠিন মূর্তি সমতল বাংলার রসাতলিষ্যের সঙ্গে মেলে না। তা বিশেষভাবে বাংলার নয়, তা সনাতন ভারতের। অন্নদামঙ্গলের সঙ্গে, কবিকঙ্কণের সঙ্গে, রামায়ণ-মহাভারতের তুলনা করলে উভয়ের পার্থক্য বোঝা যাবে। অন্নদামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল বাংলার; তাতে মনুষ্যত্বের বীৰ্য প্রকাশ পায় নি, প্রকাশ পেয়েছে অকিঞ্চিৎকর প্রাত্যহিকতার অনুজ্জ্বল জীবনযাত্রা।

এই কাব্যের পণ্য ভেসেছিল পয়ার ছন্দে। ভাঙাচোরা ছিল এর পদবিন্যাস। গানের সুর দিয়ে এর অসমানতা মিলিয়ে দেওয়া হত, দরকার হত না অক্ষর সাজাবার কাজে সতর্ক হবার। পুরানো কাব্যের পুঁথি দেখলেই তা টের পাওয়া যায়। অত্যন্ত উটুনিচু তার পথ। ভারতচন্দ্রই প্রথম ছন্দকে সৌভাগ্যের নিয়মে বেঁধেছিলেন। তিনি ছিলেন সংস্কৃত ও পারসিক ভাষায় পণ্ডিত। ভাষাবিন্যাসে ছন্দে প্রাদেশিকতার শৈথিল্য তিনি মানতে পারেন নি।

পয়ার ছন্দের একেধরত্ব ছাড়িয়ে গিয়ে বিচিত্র হয়েছে ছন্দ বৈকল্য পদাবলীতে। তার একটা কারণ, এগুলি একটানা গল্প নয়। এই পদগুলিতে বিচিত্র হৃদয়াবেগের সংঘাত লেগেই। সৌন্দর্যিত হয়েছে সেই আবেগ তিন মাত্রার ছন্দে। দৈমাত্রিক এবং ত্রৈমাত্রিক ছন্দে বাংলা কাব্যের আরম্ভ। এখনো পর্যন্ত ঐ দুই জাতের মাত্রাকে নানা প্রকারে সাজিয়ে বাংলায় ছন্দের লীলা চলছে। আর আছে দুই এবং তিনের জোড় বিজোড় সংখ্যা মিলিয়ে পাঁচ কিংবা নয়ের অসম মাত্রার ছন্দ।

মোট কথা বলা যায়, দুই এবং তিন সংখ্যাই বাংলার সকল ছন্দের মূলে। তার রূপের বৈচিত্র্য ঘটে যতিবিভাগের বৈচিত্র্যে, এবং নানা ওজনের পঙ্ক্তিবিন্যাসে। এইরকম বিভিন্ন বিভাগের যতি ও পঙ্ক্তি নিয়ে বাংলায় ছন্দ কেবলই বেড়ে চলেছে।

এক সময়ে শ্রেণীবদ্ধ মাত্রা শুধে ছন্দ নির্ণয় হত। বালকবয়সে একদিন সেই চোদ অক্ষর মিলিয়ে ছেলোমানুবি পয়ার রচনা করে নিজের কৃতিত্বে বিম্মিত হয়েছিলুম। তার পরে দেখা গেল, কেবল অক্ষর গণনা করে যে ছন্দ তৈরি হয় তার শিল্পকলা আদিম জাতের। পদের নানা ভাগ আর মাত্রার নানা সংখ্যা দিয়ে ছন্দের বিচিত্র অলংকৃতি। অনেক সময়ে ছন্দের নৈপুণ্য কাব্যের মর্যাদা ছাড়িয়ে যায়।

চলতি ভাষার কাব্য, যাকে বলে ছড়া, তাতে বাংলার হৃদয়সংঘাতের স্বাভাবিক ধ্বনিকে স্বীকার করেছে। সেটা পয়ার হলেও অক্ষর-গোনা পয়ার হবে না, সে হবে মাত্রা-গোনা পয়ার। কিন্তু কথোঁটা ঠিক হল না, বস্তুত সাধু ভাষার পয়ারও মাত্রা-গোনা। সাহিত্যিক কবুলতি পত্রে সাধু ভাষার অক্ষর এবং মাত্রা এক পরিমাণের বলে গণ্য হয়েছে। এইমাত্র রক্ষা হয়েছে যে সাধু ভাষার পদ্য-উচ্চারণকালে

হসন্তের টানে শব্দগুলি গায়ে গায়ে লেগে যাবে না ; অর্থাৎ বাংলার স্বাভাবিক ধ্বনির নিয়ম এড়িয়ে চলতে হবে—

সতত হে নদ তুমি পড়ো মোর মনে,
জুড়াই এ কান আমি শ্রান্তির ছলনে ।

চলতি বাংলায় 'নদ' আর 'তুমি', 'মোর' আর 'মনে' হসন্তের বাধনে বাধা । এই প্যারে ঐ শব্দগুলিকে হসন্ত বলে যে মানা হয় নি তা নয়, কিন্তু ওর বাধন আলগা করে দেওয়া হয়েছে । 'কান' আর 'আমি', 'শ্রান্তির' আর 'ছলনে' হসন্তের বাধিতে হওয়া উচিত ছিল যুক্ত শব্দ ; কিন্তু সাধু ছন্দের নিয়মে ওদের জোড় বঁধতে বাধা দেওয়া হয়েছে ।

একটা খাটি ছড়ার নমুনা দেখা যাক—

এ পার গঙ্গা ও পার গঙ্গা মধ্যখানে চর,
তারই মধ্যে বসে আছেন শিবু সদাগর ।

এটা পয়ার কিন্তু চোদ্দ অক্ষরের সীমানা পেরিয়ে গেছে । ভবু উচ্চারণ মিলিয়ে বানান করলে চোদ্দ অক্ষরের বেশি হবে না—

এপার্গঙ্গা ওপার্গঙ্গা মধ্যখানে চর,
তারি মধ্যে বসে আছেন শিবু সদাগর ।

ছড়ায় প্রায় দেখা যায় মাত্রার ঘনতা কোথাও কম, কোথাও বেশি । আবৃত্তিকারের উপর ছন্দ মিলিয়ে নেবার বরাত দেওয়া আছে । ছন্দের নিজের মধ্যে যে ঝোঁক আছে তার তাড়ায় কণ্ঠ আপনি প্রয়োজনমত স্বর বাড়ায় কমায়ে।—

শিবু ঠাকুরের বিয়ে হবে তিন কনো দান ।

এখানে 'বিয়ে হবে' শব্দে মাত্রা ঢিলে হয়ে গেছে । যদি থাকত 'শিবু ঠাকুরের বিয়ের সভায় তিন কনো দান', তা হলে মাত্রা পুরো হত । কিন্তু বাংলাদেশের ছেলে বুড়ো এমন কেউ নেই যে আপনিই 'বিয়ে— হবে—' স্বরে টান না দেয় ।

বক ধলো, বস্ত্র ধলো, ধলো রাজহংস,
তাহার অধিক ধলো কনো তোমার হাতের শঙ্খ ।

দুটো লাইনের মাত্রার কমি-বেশি স্পষ্ট ; কিন্তু ভয়ের কারণ নেই, স্বতই আবৃত্তির টানে দুটো লাইনের ওজন মিলে যায় । ছন্দে চলতি ভাষা আইন জারি না করেও আইন মানিয়ে নিতে পারে ।

ছেলে ভোলাবার ছড়া শুনলে একটা কথা স্পষ্ট বোঝা যায়, এতে অর্থের সংগতির দিকে একটুও দৃষ্টি নেই, দৃষ্টি দেবার দরকার বোধ করা হয় নি । যুক্তিবাধন-হেঁড়া ছবিগুলো ছন্দের ঢেউয়ের উপর টগবগ করে ভেসে উঠছে, ভেসে যাচ্ছে । স্বপ্নের মতো একটা আকস্মিক ছবি আর-একটা ছবিকে জুটিয়ে আনছে । একটা শব্দের অনুপ্রাসে হোক বা আর-কোনো অনিদিষ্ট কারণে হোক, আর-একটা শব্দ রবাহূত এসে পড়ছে । আধুনিক যুরোপীয় কাব্যে অবচেতন চিন্তের এই-সমস্ত স্বপ্নের লীলাকে স্থান দেবার একটা প্রেরণা দেখা যায় । আধুনিক মনস্তত্ত্বে মানুষের মস্তিষ্কচৈতন্যের সক্রিয়তার উপর বিশেষ দৃষ্টি পড়েছে । চৈতন্যের সতর্কতা থেকে মুক্তি দিয়ে স্বপ্নলোকের অসংলগ্ন স্বতঃস্ফূটিকে কাব্যে উদ্ধার করে আনবার একটা প্রয়াস দেখতে পাই । নীচের ছড়াটির মতো এই জাতের রচনা কোনো আধুনিক কবির হাত দিয়ে বেরিয়েছে কি না জানি নে । স্ববর যা পেয়েছি তাতে জানা যায়, এর চেয়ে অসংলগ্ন কাব্যের অভ্যাস হয়েছে ।—

নোটন নোটন পায়রাগুলি ঝোটন রেখেছে,
বড়ো সাহেবের বিবিগুলি নাইতে এসেছে ।
দু পায়ে দুই কুই কাথলা ভেসে উঠেছে,
দাদার হাতে কলম ছিল ছুড়ে মেয়েছে ।

ও পারেতে দুটি মেয়ে নাইতে নেবেছে,
 ঝনু ঝনু ঢলগাছটি ঝড়তে নেগেছে ।
 কে দেখেছে, কে দেখেছে, দাদা দেখেছে ।
 আজ দাদার ঢেলা ফেলা, কাল দাদার বে ।
 দাদা যাবে কোনখান দে, বকুলভলা দে ।
 বকুল ফুল কুড়োতে কুড়োতে পেয়ে গেলুম মালা ।
 রামধনুকে বান্দি বাজে সীতেনাথের খেলা ।
 সীতেনাথ বলে রে ভাই, চালকড়াই খাব ।
 চালকড়াই খেতে খেতে গলা হল কাঠ ।
 হেথা হোথা জল পাব চিৎপুরের মাঠ ।
 চিৎপুরের মাঠেতে বালি চিক্‌চিক্‌ করে,
 চাঁদমুখে রোদ নেগে রক্ত ফেটে পড়ে ।

সুদূর কাল থেকে আজ পর্যন্ত এই কাব্য যারা আউড়িয়েছে এবং যারা শুনেছে তারা একটা অর্থে অতীত রস পেয়েছে ; ছন্দতে ছবিতে মিলে একটা মোহ এনেছে তাদের মনের মধ্যে । সেইজন্যে অনেক নামজাদা কবিতার চেয়ে এর আয়ু বেড়ে চলেছে । এর ছন্দের চাকী ঘুরে চলেছে বহু শতাব্দীর রাস্তা পেরিয়ে ।

আদিম কালের মানুষ তার ভাষাকে ছন্দের দোল লাগিয়ে নিরর্থক নাচাতে কুণ্ঠিত হয় নি । নাচের নেশা আছে তার রক্তে । বুদ্ধি যখন তার চেতনায় একাধিপত্য করতে আরম্ভ করেছে, তখনই সে নেশা কাটিয়ে উঠে মেনেছে শব্দের সঙ্গে অর্থের একান্ত যোগ । আদিম মানুষ মন্ত্র বানিয়েছে, সে মন্ত্রের শব্দে অর্থের শাসন নেই অথবা আছে সামান্য । তার মন ছন্দে দোলায়িত ধ্বনির রহস্যে ছিল অভিভূত । তার মনে ধ্বনির এই-যে সম্মোহনপ্রভাব, দেবতার উপরে, প্রাকৃতিক শক্তির উপরেও তার ক্রিয়া সে কল্পনা করত । তাই সাঁওতাল প্রভৃতি আদিম জাতির অনেক গানের শব্দে অর্থ হয়েছে গৌণ ; অর্থের যে অভাব আছে সে কেবল ধ্বনির গুণে মনের মধ্যে মোহ বিস্তার করে, অর্থাৎ কোনো স্পষ্ট বার্তার জন্যে তার আদর নয়, বাঞ্ছনার অনির্দেশ্যতাই তাকে প্রবলতা দেয় । মা তার ছেলেকে নাচাচ্ছে—

থেনা নাচন থেনা,

বট পাকুড়ের ফেনা ।

বলদে খালো চিনা, ছাগলে খালো ধান,

সোনার জাদুর জন্যে যায়ে নাচনা কিনে আন ।

এর মধ্যে খানিকটা অর্থহীন ধ্বনি, খানিকটা অর্থবান ছবির টুকরো নিয়ে যে ছড়া বানানো হয়েছে তাতে আছে সেই নাচন যে নাচন স্বপ্নলোকে কিনতে পাওয়া যায় ।

এই-যে ধ্বনিতে অর্থে মিলে মনের মধ্যে মোহাবেশ জাগিয়ে তোলা, এটা সকল যুগের কবিতার মধ্য দিয়েই কমবেশি প্রকাশ্য পায় ; তাই অর্থের প্রবলতা বেড়ে উঠলে কবিতার সম্মোহন যায় কমে । ধ্বনির ইশারা দিয়ে যা নিজেকে অভাবনীয় রূপে সার্থক করে তোলে, শিক্ষকের ব্যাখ্যার দ্বারা তা যখন সমর্থনের অপেক্ষা করে তখন কবিতার মন্ত্রশক্তি হারায় তার গুণ । ছন্দ আছে জাদুর কান্ডে, খেয়াল গেলে বুদ্ধিকে অগ্রাহ্য করতে সে সাহস করে ।

সাহিত্যের মধ্যে কারুকাঙ্ক, কাব্যে যার প্রাধান্য, তার একটা দিক হচ্ছে শব্দের বাছাই-সাজাই করা । কালে কালে প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে ভাবায় শব্দ জমে যায় বিস্তার । তার মধ্যে থেকে বেছে নিতে হয় এমন শব্দ যা কল্পনার ঠিক ফরমাশটি মানতে পারে পুরো পরিমাণে ।

রামপ্রসাদ বলেছেন : আমি করি দুখের বড়াই । ‘বড়াই’-বর্গের অনেক ভারী ভারী কথা ছিল : গর্ব করি, গৌরব করি, মাহাত্ম্য বোধ করি । কিন্তু ‘দুঃখকেই বড়ো করে নিয়েছি’ বলবার জন্যে অমন নিভাত সহজ অর্থাৎ ঠিক কথাটি বাণোভাষায় আর নেই ।

যেমন আছে শব্দের বাছাই তেমনই আছে ভাবপ্রকাশের বাছাইয়ের কাজ।

বাউল বলতে চেয়েছে, চার দিকে অচিন্তনীয় অপরিমীম রহস্য, তারই মধ্যে চলেছে জীবনযাত্রা সে বললে—

পরান আমার শ্রোতের দীয়া

(আমায় ভাসাইলা কোন ঘাটে)।

আগে আঙ্কার পাছে আঙ্কার, আঙ্কার নিসুইৎ-ঢালা।

আঙ্কারমাঝে কেবল বাজে লহরেরই মালা।

তার তলেতে কেবল চলে নিসুইৎ রাতের ধারা,

সাথের সাথি চলে বাতি, নাই গো কলকিনারা।

নানা রহস্যে একলা-জীবনের গতি, যেন চার দিকের নিসুৎ আঙ্কারে শ্রোতভাসানো প্রদীপের মতো— এমন সহজ উপমা মিলবে কোথায়। একটা শব্দ-বাছাই লক্ষ্য করা যাক : লহরেরই মালা। উর্মি নয়, তরঙ্গ নয়, ঢেউ নয়, শব্দ জগাচ্ছে জলে ছোটো ছোটো চাঞ্চল্য, ইংরেজিতে যাকে বলে ripples। আঙ্কারের তলায় তলায় রাত্রির ধারা চলেছে এ ভাবটা মনে-হয় যেন আধুনিক কবির ছোয়াচ-লাগা। রাত্রি স্তব্ধ হয়ে আছে, এইটেই সাধারণত মুখে আসে। তার প্রহরগুলি নিঃশব্দ নির্লক্ষ্য শ্রোতের মতো বয়ে চলেছে, এ উপমাটির হালের টাকশালের ছাপ লেগেছে বলেই মনে হয়। শব্দ-বাছাই ভাব-বাছাইয়ের শিক্ষাকাজ চলেছে পৃথিবীর সাহিত্য জুড়ে। সঙ্গে সঙ্গে ছন্দে চলেছে ধ্বনির কাজ। সেটা গদ্যে চলে অলঙ্কারে, পদ্যে চলে প্রত্যাকে।

মুখে মুখে প্রতিদিনের ব্যবহারের ভাষায় কলাকৌশলের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু মানুষ দলবান্ধা জীব। একলার ব্যবহারে সে আটপোরে, দলের ব্যবহারে সুসজ্জিত। সকলের সঙ্গে আচরণে মানুষের যে সৌজন্য সেই তার ব্যবহারের শিক্ষাকার্য। তাতে যত্নপূর্বক বাছাই সাজাই আছে। সর্বজনীন ব্যবহারে ব্যক্তিগত খেয়ালের যথেষ্টাচার নিষ্পত্তি। এ ক্ষেত্রে মানুষ নিজেকে ও অন্যকে একটা চিরন্তন আদর্শের দ্বারা সম্মান দেয়। সাহিত্যকে কদাচিত্ শ্রীভ্রষ্ট সৌজন্যভ্রষ্ট করায় প্রকাশ পায় সমাজের বিকৃতি, প্রকাশ পায় কোনো সাময়িক বা মারাত্মক ব্যাধির লক্ষণ।

ভাষা অবতীর্ণ হয়েছে মানুষকে মানুষের সঙ্গে মেলাবার উদ্দেশ্যে। সাধারণত সে মিলন নিকটের এবং প্রত্যাহের। সাহিত্য এসেছে মানুষের মনকে সকল কালের সকল দেশের মনের সঙ্গে মুখোমুখি করার কাজে। প্রাকৃত জগৎ সকল কালের সকল স্থানের সকল তথ্য নিয়ে, সাহিত্যজগৎ সকল কালের সকল দেশের সকল মানুষের কল্পনাপ্রবণ মন নিয়ে। এই জগৎ-সৃষ্টিতে যে-সকল বড়ো বড়ো রূপকার আপন বিশ্বজনীন প্রতিভা খাটিয়েছেন সেই-সব সৃষ্টিকর্তাদেরকে মানুষ চিরস্মরণীয় বলে স্বীকার করেছে। বলেছে তাঁরা অমর। পঙ্ক্তিকার গণনা অনুসারে অমর নয়। মাহেন্দ্রাদারের ভগ্নাবশেষ যখন দেখি তখন বোঝা যায়, তারই মতো এমন অনেক সভ্যতা মাটির তলায় লুপ্ত হয়ে গেছে। সেদিনকার বিলুপ্ত সভ্যতাকে যারা একদিন বাণীরূপ দিয়েছিলেন তাঁদের সেই বাণীও নেই, সেই স্মৃতিও নেই। কিন্তু যখন তাঁরা বর্তমান ছিলেন তখন তাঁদের কীর্তির যে মূল্য ছিল সে কেবল উপস্থিত কালের নয়, সে নিত্যকালের। সকল কালের সকল মানুষের চিরমিলনবোধকায় উৎসর্গ করা তাঁদের দান সেদিন অমরতার স্বাক্ষর পেয়েছিল, আমরা সে সংবাদ জানি আর নাই জানি।

সাধু ভাষার সঙ্গে চলতি ভাষার প্রধান প্রভেদ ক্রিয়াপদের চেহারা। যেমন সাধু ভাষার 'করিতেছি' হয়েছে চলতি ভাষায় 'করছি'।

এরও মূল কথাটা হচ্ছে আমাদের ভাষাটা হস্তবর্ষের শব্দ মুঠোয় আটবান্ধা। 'করিতেছি' এখানে শব্দ, পিও পাকিয়ে হয়েছে 'করছি'।

এই ভাবার একটা অভ্যাস দেখা যায়, তিন বা ততোধিক অক্ষর-ব্যাপী শব্দের দ্বিতীয় বর্ণে হসন্ত লাগিয়ে শেষ অক্ষরে একটা স্বরবর্ণ জুড়ে শব্দটাকে ভাল পাকিয়ে দেওয়া। যথা ক্রিয়াপদে : ছিটকে পড়া, কাথরে ওঠা, বাথলে দেওয়া, সাঁথরে যাওয়া, হনহনিয়ে চলা, বদলিয়ে দেওয়া, বিগড়িয়ে যাওয়া। বিশেষ্যপদে : কাংলা ভেটকি কাঁকড়া শাম্লা ন্যাকড়া চামচে নিমকি চিমটে টুকরি কুনকে আংলা কাঁচকলা সকড়ি দেশলাই চামড়া মাটকোঠা পাগলা পলতা চালতে গাম্লা আম্লা। বিশেষণ, যেমন : পুচকে বোটকা আলগা ছুটকো হালকা বিধকটে পাংলা ডানপিটে শুটকো পানসা চিমসে।

এই হসন্তবর্ণের প্রভাবে আমাদের চলতি ভাষায় যুক্তবর্ণের স্বনিরই প্রাধান্য ঘটেছে। আরো গোড়ায় গেলে দেখতে পাই, এটা ঘটতে পেরেছে অকারের প্রতি ভাবার উপেক্ষাবশত : সংস্কৃত ভাবার উচ্চারণের সঙ্গে বাংলা উচ্চারণ মিলিয়ে দেখলে প্রথমেই কানে ঠেকে অ স্বরবর্ণ নিয়ে। সংস্কৃত আ স্বরের হ্রস্বরূপ সংস্কৃত অ। বাংলায় এই হ্রস্ব আ অর্থাৎ অ আমাদের উচ্চারণে আ নাম নিয়েই আছে; যেমন : চালা কাচা রাজা। এ-সব আ এক মাত্রার চেয়ে প্রশস্ত নয়। সংস্কৃত আ'কারযুক্ত শব্দ আমরা হ্রস্বমাত্রাতেই উচ্চারণ করি, যেমন 'কামনা'।

বাংলা বর্ণমালার অ সংস্কৃত স্বরবর্ণের কোঠায় নেই। ইংরেজি star শব্দের a সংস্কৃত আ, ইংরেজি stir শব্দের i সংস্কৃত অ। ইংরেজি ball শব্দের a বাংলা অ। বাংলায় 'অল্পসল্প' বানান যাই হোক, ওর চারটে বর্ণেই সংস্কৃত অ নেই। হিন্দিতে সংস্কৃত অ আছে, বাংলা অ নেই। এই নিয়েই হিন্দুস্থানি ওস্তাদের বাঙালি শাকরেন্দ্রা উচ্চ অঙ্গের সংগীতে বাংলা ভাবাকে অস্পৃশ্য বলে গণ্য করেন।

বাংলা অ যদিও বাংলাভাষার বিশেষ সম্পত্তি তবু এ ভাষায় তার অধিকার খুবই সংকীর্ণ। শব্দের আরম্ভে যখন সে স্থান পায় তখনই সে টিকে থাকতে পারে। 'কলম' শব্দের প্রথম বর্ণে অ আছে, দ্বিতীয় বর্ণে সে 'ও' হয়ে গেছে, তৃতীয় বর্ণে সে একেবারে লুপ্ত। ঐ আদিবর্ণের মর্যাদা যদি সে অব্যাহাতে পেত তা হলেও চলত, কিন্তু পদে পদে আক্রমণ সহিতে হয়, আর তখনই পরাস্ত হয়ে থাকে। 'কলম' যেই হল 'কলমি', অমনি প্রথম বর্ণের অকার বিগড়িয়ে হল ও। শব্দের প্রথমস্থিত অকারের এই ক্ষতি বারে বারে নানা রূপেই ঘটছে, যথা : মন বন ধন্য যক্ষ হরি মধু মসৃণ। এই শব্দগুলিতে আদ্য অকার 'ও' স্বরকে জায়গা ছেড়ে দিয়েছে। দেখা গেছে, ন বর্ণের পূর্বে তার এই দুগতি, ক্ষ বা ঞ ফলার পূর্বেও তাই। তা ছাড়া দুটি স্বরবর্ণ আছে ওর শত্রু, ই আর উ। তারা পিছনে থেকে ঐ আদ্য অ'কে করে দেয় ও, যেমন : গতি ফণী বধু যদু। য ফলার পূর্বেও অকারের এই দশা। যেমন : কল্যা মদ্য পণ্য বন্য। যদি বলা যায় এইটাই স্বাভাবিক তা হলে আবার বলতে হয়, এ স্বভাবটা সর্বজনীন নয়। পূর্ববঙ্গের রসনায় অকারের এ বিপদ ঘটে না। তা হলেই দেখা যাচ্ছে, অকারকে বাংলা বর্ণমালায় স্বীকার করে নিয়ে পদে পদে তাকে অপ্রজ্ঞা করা হয়েছে বাংলাদেশের বিশেষ অংশে। শব্দের শেষে হসন্ত তাকে খেদিয়েছে, শব্দের আরম্ভে সে কেবলই তাড়া খেতে থাকে। শব্দের মাঝখানেও অকারের মুখোশ প'রে ওকারের একাধিপত্য, যথা : খড়ম বালক আদর বাদর ক্লিগ্ন টোপার চাকর বাসন বাবল বছর শিকড় আসল মঙ্গল সহজ। বিপদে ওর একমাত্র রক্ষা সংস্কৃত ভাষার কন্নক্লেপে, যেমন : অ-মল বি-জ্ঞান নী-রস কু-রঙ্গ স-বল দুর্বল অন-উপম প্রতি-পদ। এই আশ্রয়ের জোরও সর্বত্র। খাটে নি, যথা : বিপদ বিষম সকল।

মধ্যবর্ণের অকার রক্ষা পায় য বর্ণের পূর্বে, যথা : সময় মলয় আশয় বিষয়।

মধ্যবর্ণের অকার ওকার হয়, সে-যে কেবল হসন্ত শব্দে তা নয়। আকারান্ত এবং যুক্তবর্ণের পূর্বেও এই নিয়ম, যথা : বসন্ত আলস্য লবঙ্গ সহস্র বিলম্ব স্বতন্ত্র রচনা রটনা যোজনা কল্পনা বন্ধনা।

ইকার আর উকার পদে পদে অকারকে অপদস্থ করে থাকে তার আরো প্রমাণ আছে :

সংস্কৃত ভাষায় ঈয় প্রত্যয়ের যোগে 'জল' হয় 'জলীয়'। চলতি বাংলায় ওখানে আসে উআ প্রত্যয় : জল+উআ=জলুআ। এইটে হল প্রথম রূপ।

কিন্তু উ স্বরবর্ণ শব্দটাকে স্থির থাকতে দেয় না। তার ঠা দিকে আছে বাংলা অ, ডান দিকে আছে

জা, এই দুটোর সঙ্গে মিশে দুই দিকে দুই ওকার লাগিয়ে দিল, হয়ে দাঁড়ালে 'জোলা'।

অকারে বা অব্যক্ত বর্ণে যে-সব শব্দের শেষ সেই-সব শব্দের প্রান্তে অ বাসা পায় না, তার দৃষ্টান্ত পূর্বে দিয়েছি। ব্যতিক্রম আছে ত প্রত্যয়-ওয়াল শব্দে, যেমন : গত হত কত। আর কতকগুলি সর্বনাম ও অব্যয় শব্দে, যেমন : যত তত কত যেন কেন হেন। আর 'এক শো' অর্থের 'শত' শব্দে। কিন্তু এ কথাটাও ভুল হল। বানানের ছলনা দেখে মনে হয় অন্তত এ কটা জায়গায় অ বুঝি টিকে আছে। কিন্তু সে ছাপার অক্ষরে আপনার মান ঝাটিয়ে মুন্দের উচ্চারণে ওকারের কাছে আত্মসমর্পণ করেছে, হয়েছে : নতো শতো গতো ক্যানো।

অকারের অত্যন্ত অনাদর ঘটেছে বাংলার বিশেষণ শব্দে। বাংলাভাষায় দুই অক্ষরের বিশেষণ শব্দ প্রায়ই অকারান্ত হয় না, তাদের শেষে থাকে আকার একার বা ওকার। এর ব্যতিক্রম অতি অল্পই। প্রথমে সেই ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত যতগুলি মনে পড়ে দেওয়া যাক। রঙ বোঝায় যে শব্দে, যেমন : লাল নীল শ্যাম। স্বাদ বোঝায় যে শব্দে, যেমন : টক ঝাল। সংখ্যাবাচক শব্দ : এক থেকে দশ ; তার পরে, বিশ.ত্রিশ ও ষাট। এইখানে একটি কথা বলা আবশ্যিক। এইরকম সংখ্যাবাচক শব্দ কেবলমাত্র সমাসে খাটে, যেমন : একজন দশঘর দুইমুখো তিনহুঁটা। কিন্তু বিশেষ্য পদের সঙ্গে জোড়া না লাগিয়ে ব্যবহার করতে গেলেই ওদের সঙ্গে 'টি' বা 'টা', 'খানা' বা 'খানি' যোগ করা যায়, এর অন্যথা হয় না। কখনো কখনো বা বিশেষ্য অর্থে ই প্রত্যয় জোড়া হয়, যেমন : একই লোক, দুইই বোকা। কিন্তু এই প্রত্যয় আর বেশি দূর চালাতে গেলে 'জন' শব্দের সহায়তা দরকার হয়, যেমন : পাঁচজনই দশজনেই। 'জন' ছাড়া অন্য বিশেষ্য চলে না ; 'পাঁচ গোকুই' 'দশ টোকুই' অবৈধ, ওদের ব্যবহার করা দরকার হলে সংখ্যাশব্দের পরে টি টা খানি খানা জুড়তে হবে, যথা : দশটা গোকুই, পাঁচখানি তক্তাই। এক দুই -এর বর্গ ছাড়া আরো দুটি দুই অক্ষরের সংখ্যাবাচক শব্দ আছে, যেমন : আধ এবং সেড়। কিন্তু এরাও বিশেষ্যশব্দ-সহযোগে সমাসে চলে, যেমন : আধমোন সেড়পোয়া। সমাস ছাড়া বিশেষণ রূপ : সেড়া আধ। সমাসসংশ্লিষ্ট একটা শব্দের দৃষ্টান্ত দেখাই : জোড়হাত। সমাস ছাড়লে হবে 'জোড়া হাত'। 'হেঁটে' বিশেষণ শব্দটি ক্রিয়াপদের যোগে অথবা সমাসে চলে : হেঁটেমুখ, কিংবা হেঁটে-করা, হেঁটে-হওয়া। সাধারণ বিশেষণ অর্থে ওকে ব্যবহার করি নে, বলি নে 'হেঁটে মানুষ'। বস্তুত 'হেঁটে হওয়া' 'হেঁটে করা' জোড়া ক্রিয়াপদ, জুড়ে লেখাই উচিত। 'মাঝ' শব্দটাও এই জাতের, বলি : মাঝখানে মাঝদরিয়া। এ হল সমাস। আর বলি : মাঝ থেকে। এখানে 'থেকে' অপাদানের চিহ্ন, অতএব 'মাঝ থেকে' শব্দটা জোড়া শব্দ। বলি নে : মাঝ গোকু, মাঝ ঘর। এই মাঝ শব্দটা খাটি বিশেষণ রূপ নিলে হয় 'মেঝো'।

দুই অক্ষরের হসন্ত বাংলা বিশেষণের দৃষ্টান্ত ভেবে ভেবে আরো কিছু মনে আনা যেতে পারে, কিন্তু অনেকটা ভাবতে হয়। অপর পক্ষে বেশি ঝুঁজতে হয় না, যেমন : বড়ো ছোটো মেঝো সেকো ভালো কালো ধলা রান্ডা সাদা ফিকে খাটো রোগা মোটা বেঁটে কুঁজো ঝাঙ্কা সিঁথে কানা ঝোড়া ঝোঁচা নুলো ন্যাকা ঝাঙ্গা ট্যারা কটা গোটা ন্যাড়া খ্যাপা মিঠে ডাসা কবা বাসা তোফা কাঁচা পাকা খাটি মেকি কড়া চোখা রোখা ভিজো হাজা শুকো শুঁড়ো বুড়ো ওঁচা খেলো ছাদা ঝুঁটো ভীতু উচু নিচু কালো হাংবা বোকা ঢাঙা বেঁটে ঠুটো ঘনো।

বাংলা বর্ণমালায় ই আর উ সবচেয়ে উদ্যমশীল স্বরবর্ণ। রাসায়নিক মহলে অক্সিজেন গ্যাস নানা পদার্থের সঙ্গে নানা বিকার ঘটিয়ে দিয়ে নিজেকে রূপান্তরিত করে, ই স্বরবর্ণটা সেইরকম। অন্তত আঁকে বিগড়িয়ে সেবার জন্যে তার খুব উদ্যম, যেমন : থলি+আ=থ'লে, করি+আ=ক'রে। ইআ প্রত্যয়ের-ই পূর্ববর্তী একটা বর্ণকে ডিঙিয়ে শব্দের আদি ও অন্তে বিকার ঘটায়, তার দৃষ্টান্ত : জাল+ইআ=জেলে, বালি+ইআ=বেলে, মাটি+ইআ=মেটে, লাঠি+ইআল=লেঠেলে।

পরে যেখানে আকার আছে ই সেখানে আঁএ হাত না দিয়ে নিজেকেই বদলে ফেলেছে, তার দৃষ্টান্ত যথা : মিঠাই=মেঠাই, বিড়াল=বেড়াল, শিয়াল=শেয়াল, কিতাব=কেতাব, খিতাব=খেতাব।

আবার নিজেকে বজায় রেখে আকারটাকে বিগড়িয়ে দিয়েছে, তার দৃষ্টান্ত দেখো : হিসাব=হিসেব, নিশান=নিশেন, বিকাল=বিকেল, বিলাত=বিলেত। ই কোনো উৎপাত করে নি এমন দৃষ্টান্তও

আছে, সে বেশি নয়, অল্পই, যেমন : বিচার নিবাস কৃষাণ শিলাচ ।

একদা বাংলা ক্রিয়াপদে আ স্বরবর্ণের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল । করিলা চলিলা করিবা যাইবা : এইটাই নিয়ম ছিল । ইতিমধ্যে ই উপদ্রব বাধিয়ে দিলে । নিরীহ আকারকে সে শাস্তিতে থাকতে দেয় না ; 'দিলা'কে করে তুলল 'দিলে', 'করিবা' হল 'করবে' ।

বাংলা ক্রিয়াপদের সদ্য-অতীতে ইল প্রত্যয়ে বিকল্পে ও এবং এ লাগে, যেমন : করলো করলে । 'করিল' হয়েছে 'করলো', ইকারের সঙ্গে সম্বন্ধ ছিল ক'রে । 'করিলা' থেকে 'করলে' হয়েছে ইকারের শাসন মেনেই, অর্থাৎ আ'কে নিকটে পেয়ে ই তার যোগে একটা এ ঘটিয়েছে । মনে করিয়ে দেওয়া ভালো, দক্ষিণবঙ্গের কথা বাংলার কথা বলছি । এই ভাষায় 'করিলাম' যদি 'করলেম' হয়ে থাকে সে তার স্বরবর্ণের প্রবৃত্তিবশত । এই কারণেই 'ইয়া' হয়েছে 'হয়ে' ।

বাংলায় উ স্বরবর্ণও খুব চঞ্চল । ইকার টেনে আনে এ স্বরকে, আর ও স্বরকে টানে উকার : পট+উআ=পোটো । মাকের উ ডাইনে ঝিয়ে দিলে স্বর বদলিয়ে । শব্দের আদ্যক্ষরে যদি থাকে আ, তা হলে এই সব্যসাচী ঝা দিকে লাগায় এ, ডান দিকে ও । 'মাঠ' শব্দে উআ প্রত্যয় যোগে 'মাঠুআ', হয়ে গেল 'মোটো' ; 'কাঠুআ' থেকে 'কেঠো' । উকারের আত্মবিসর্জনের যেমন দৃষ্টান্ত দেখলুম, তার আত্মপ্রতিষ্ঠারও দৃষ্টান্ত আছে, যেমন : কুড়াল=কুড়ুল, উনান=উনুন । কোথাও বা আদ্যক্ষরের উকার পরবর্তী আকারকে ও করে দিয়ে নিজে খাট্ট থাকে, যেমন : জুতা=জুতো, ঠুড়া=ঠুড়ো, পূজা=পূজো, সুতা=সুতো, ছুতার=ছুতোয়, কুমার=কুমোর, উজাড়=উজোড় । উকারের পরবর্তী অকারকে অনেক স্থলেই উকার করে দেওয়া হয় যেমন : পুতল=পুতুল, পুখর=পুখুর, হকম=হুকুম, উপড়=উপুড় ।

একটা কথা বলে রাখি, ইকারের সঙ্গে উকারের একটা যোগসাজশ আছে । তিন অক্ষরের কোনো শব্দের তৃতীয় বর্ণে যদি ই থাকে তা হলে সে মধ্যবর্ণের আ'কে তাড়িয়ে সেখানে বিনা বিচারে উ'এর আসন করে দেয় । কিন্তু প্রথমবর্ণে উ কিংবা ই থাকা চাই, যেমন : উড়ানি=উড়নি, নিড়ানি=নিড়নি, পিটানি=পিটনি । কিন্তু 'পেটানি'র বেলায় খাটে না ; কারণ ওটা একার, ইকার নয় । 'মাতানি'র বেলায়ও এইরূপ । 'খাটনি' হয়, যেহেতু ট'এ আকারের সংস্রব নেই । গাখুনি মাতুনি ঝাখুনিরও উকার এসেছে অকারকে সরিয়ে দিয়ে । সেই নিয়মে : এখুনি চিরুনি । 'চালানি' শব্দে আকারকে মেয়ে উকার দখল পেলো না, কিন্তু 'চালনি' শব্দে অকারকে ঠেলে ফেলে অন্যায়সে হল 'চালুনি' ।

উকারের ব্যবহার দেখলে মনে পড়ে কোকিলকে, সে যেখানে সেখানে পরের বাসায় ডিম পেড়ে যায় ।

এও দেখা গেছে ইআ প্রত্যয়-ওয়াল শব্দে ই'কে ঠেলে উ অনধিকারে নিজে আসন জুড়ে বসে, যেমন : জঙ্গল=জঙ্গলিয়া=জঙ্গলে, বাদল=বাদলিয়া=বাসুলে । এমনিতরো : নাটিকে মাতুনে ।

হাতুড়ে কাঠুরে সাপুড়ে হাটুরে ঘেসুড়ে : এসের মধ্যে কোনো-একটা প্রত্যয় যোগে র বা ড এসে জুটেছে । লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, 'ঘেসুড়ে'র ঘাসে লাগল একবার, 'সাপুড়ে'র সাপ রইল নির্বিকার । ভাবাকে প্রয় করলে এক-এক সময়ে ভালো জবাব পাই, এক-এক সময় পাইও নে । চাব যে করে সে 'চাবুড়ে' হল না কেন ।

আমার হিন্দিভাষী বন্ধু বলেন, বাংলায় 'সাপুড়ে' ; হিন্দিতে : সাপেরা=সাপ+হার। বাংলা 'কাঠুরে' হিন্দিতে 'লকড়হার', হিন্দিতে 'কাঠহার' কথা নেই । হিন্দির এই 'হার' তদ্ধিত প্রত্যয় ; অধিকার অর্থে এর প্রয়োগ, ক্রিয়া অর্থে নয় । বোধ করি সেই কারণে 'চাবুড়ে' শব্দটা সম্ভব হয় নি । স্বরবিকারের আর-একটা অদ্ভুত দৃষ্টান্ত দেখো । ইআ প্রত্যয়-যোগে একটা ওকার খামখা হয়ে গেল উ : গোবোর+ইয়া=ওবুরে, কৌদোল+ইয়া=কুদুলে । 'কুদুলে' হল না কেন সেও একটা প্রশ্ন । 'গোবোর' থেকে ওকারটাকে হসন্তের খারে তাড়িয়ে দিলে । 'কৌদোল' শব্দেও হসন্তকে জারগা না দিয়ে, নিজে বসল জমিয়ে ।

অকারের প্রতি উপেক্ষা সম্বন্ধে আরো প্রমাণ দেওয়া যায় । হাত বুলিয়ে সন্ধান করাকে হলে

‘হাংড়ানো’, অসমাপিকার ‘হাংড়িয়ে’। এখানে ‘হাত’ এর ত থেকে হেঁটে দেওয়া হল অকার। অথচ ‘হাতুড়ে’ শব্দের বোলায় নাহক একটা উকার এনে জুড়ে দিলে, তবু অকারকে কিছুতে আমল দিল না। ‘বাদল’ শব্দের উত্তর ইয়া প্রত্যয় যোগ করে ‘বাদলে’ করলে না বটে, কিন্তু দিলে ‘বাদুলে’ করে।

এই-সব দৃষ্টান্ত থেকে বুঝতে পারি, অন্তত পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গের রসনার টান আছে উকারের দিকে। ‘হাতড়ি’ শব্দ তাই সহজেই হয়েছে ‘হাতুড়ি’। তা ছাড়া দেখো : বাছুর ঠেতুল বামুন মিশুক হিংসুক বিষ্ময়বাক্য।

এই প্রসঙ্গে আর-একটা দৃষ্টান্ত দেবার আছে। ‘চিবোতে’ ‘ঘুমোতে’ শব্দের স্থলে আজকাল ‘চিবুতে’ ‘ঘুমুতে’ উচ্চারণ ও বানান চলেছে। আজকাল বলছি এইজন্যে যে, আমার নিজের কাছে এই উচ্চারণ ছিল অপরিচিত ও অব্যবহৃত। ‘চিবোতে’ ‘ঘুমোতে’ শব্দের মূলরূপ : চিবাইতে ঘুমাইতে। আ + ই’কে ঠেলে ফেলে নিঃসম্পর্কীয় উ এসে বসল। অবশ্য এর অন্য নজির আছে। বিনানি=বিনুনি, বিমানি=বিমুনি, পিটিনি=পিটুনি শব্দ দেখা যাচ্ছে প্রথম বর্ণের ইকার তার সর্বণ তৃতীয় বর্ণের ‘পরে’ হস্তক্ষেপ করলে না, অথচ মধ্যবর্ণের আ’কে সরিয়ে দিয়ে তার জায়গায় বসিয়ে দিলে উ। মনে রাখতে হবে, প্রথম বর্ণের ইকার তার এই বন্ধ উ’কে নিমন্ত্রণের জন্যে দায়ী। গোড়ায় যেখানে ইকারের ইঙ্গিত নেই সেখানে উ পথ পায় না ঢুকতে। পূর্বেই তার দৃষ্টান্ত দিয়েছি। ‘ঠ্যাঙানি’ হয় না ‘ঠেঙানি’, ‘ঠকানি’ হয় না ‘ঠকুনি’, ‘ঠাকানি’ হয় না ‘ঠাকুনি’। ‘চিবুতে’ ‘ঘুমুতে’ উচ্চারণ আমার কানে ঠিক বলে ঠেকে না, সে যে নিতান্ত কেবল অভ্যাসের জন্যে তা আমি মানতে পারি নে। বাংলা ভাষায় এ উচ্চারণ অনিবার্য নয়। আমার বিশ্বাস ‘চিনাইতে’ শব্দকে কেউ ‘চিনুতে’ বলে না, অন্তত আমার তাই ধারণা। ‘দুলাইতে’ কেউ কি ‘দুলুতে’, কিংবা ‘ছুটাইতে’ ‘ছুটুতে’ বলে? ‘বুঝাইতে’ বলতে ‘বুঝুতে’ কেউ বলে কি না নিশ্চিত জানি নে, আশা করি বলে না। ‘পুঝাইতে’ বলতে ‘পুঝুতে’ কিংবা ‘ঠকাইতে’ বলতে ‘ঠকুতে’ শুনি নি। আমার নিশ্চিত বোধ হয় ‘কান জুড়ুল’ কেউ বলে না, অথচ ‘ঘুমাইল’ ও ‘জুড়াইল’ একই হাঁদের কথা। ‘আমাকে দিয়ে তার ঘোড়াটা কিনাইল’ বাক্যটা চলতি ভাষায় যদি বলে ‘আমাকে দিয়ে তার ঘোড়াটা কিনুল’, আমার বোধ হয় সেটা বেআড়া শোনাবে। এই ‘শোনাবে’ শব্দটা ‘শুনবে’ হয়ে উঠতে বোধ হয় এখনো দেরি আছে। আমরা এক কালে যে-সব উচ্চারণে অভ্যস্ত ছিলাম এখন তার অন্যথা দেখি, যেমন : পেতোল (পিতোল), ভেভোর (ভিতোর), তেতো (তিতো), সোন্দোর (সুন্দোর), ডাল সে (দিয়ে) মেখে খাওয়া, তার বে (বিয়ে) হয়ে গেল।

উকারের ধ্বনি তার পরবর্তী অক্ষরেও প্রতিধ্বনিত হতে পারে, এতে আশ্চর্যের কথা নেই যেমন : মুণু কুণু শুদুর রুদুর পুদুর মুগুর। তবু ‘কুণুল’ ঠিক আছে, কিন্তু ‘কুণুলি’তে লাগল উকার। ‘সুন্দর’ ‘সুন্দরী’তে কোনো উৎপাত ঘটে নি। অথচ ‘গণনা’ শব্দে অনাহুত উকার এসে বানিয়ে দিলে ‘গুণে’। ‘শয়ন’ থেকে হল ‘শুরে’, ‘বয়ন’ থেকে ‘বুনে’, ‘চয়ন’ থেকে ‘চুনে’।

বাংলা অকারের প্রতি বাংলাভাষায় অনাদরের কথা পূর্বেই বলেছি। ইকার-উকারের পূর্বে তার স্বরূপ লোপ হয়ে ও হয়। ঐ নিরীহ স্বরের প্রতি একারের উপদ্রবও কম নয়। উচ্চারণে তার একটা অকার-তাড়ানো ঝোক আছে। তার প্রমাণ পাওয়া যায় সাধারণ লোকের মুখের উচ্চারণে। বাল্যকালে প্রলয়-ব্যাপারকে ‘পেলার’ ব্যাপার বলতে শুনেছি মেয়েদের মুখে। সমাজের বিশেষ স্তরে আজও এর চলন আছে, এবং আছে : পেলাদ (প্রহ্লাদ), পেরনাম (প্রণাম), পেরথম (প্রথম), পেরধান (প্রধান), পেরজা (প্রজা), পেসোসো (প্রসন্ন), পেসাদ অথবা পেরসাদ (প্রসাদ)। ‘প্রত্যাশা’ ও ‘প্রত্যয়’ শব্দের অপভ্রংশে প্রথম বর্ণে হস্তক্ষেপ না করে দ্বিতীয় বর্ণে বিনা কৈফিয়তে একার নিয়েছে বাসা, হয়েছে ‘পিসেন্স’, ‘পিসেন্স’, কখনো হয় ‘পেন্ডর’। একারকে জায়গা ছেড়ে দিয়েছে ইকার এবং অকার, তারও

১ হিন্দীতে ‘হাতুড়ি’ শব্দের প্রতিশব্দ কীলিসে ‘হতুড়ি’। বিহারীতে কীলিসে ‘হতুড়ি’। উড়া এবং উরা প্রত্যয় থেকে উকারের প্রবেশ স্বাভাবিক। হিন্দিতেও হুং ওকারকে উকারের মতো বলবার ও লেখবার প্রবৃত্তি আছে; বোলবানা=বুলবানা, লোডবানা=লুডবানা, গোবর+এলা=গুবরৈলা।

দৃষ্টান্ত আছে, যেমন : সেছো (সিদ্ধ), নেস্তো (নিতা বা নুতা), কেট্টো (কিট্টো), শেকোল (শিকল), বেরোদ (বৃহৎ), খেস্টান (খুস্টান)। প্রথম বর্ণকে ডিঙিয়ে মাঝখানের বর্ণে একার লাফ দিয়েছে সেও লক্ষ্য করবার বিষয়, যেমন : নিহেস বিহেস, সরেস (সরস), নিরেস ঈশেন বিলেত বিকেল অদেই ;

স্বরবর্ণের খেয়ালের আর-একটা দৃষ্টান্ত দেখানো যাক।—

‘পিটানো’ শব্দের প্রথম বর্ণের ইকার যদি অবিকৃত থাকে তা হলে দ্বিতীয় বর্ণের আকারকে দেয় ওকার করে, হয় ‘পিটোনো’। ইকার যদি বিগড়ে গিয়ে একার হয় তা হলে আকার থাকে নিরাপদে, হয় ‘পেটানো’। তেমনি : মিটোনো=মেটানো, বিলোনো=বেলানো, কিলোনো=কেলানো। ইকার একারে যেমন অদল-বদলের সম্বন্ধ তেমনি উকারে ওকারে। শব্দের প্রথম বর্ণে উ যদি খাটি থাকে তা হলে দ্বিতীয় বর্ণের অকারকে পরাস্ত করে করবে ওকার। যেমন ‘ভুলানো’ হয়ে থাকে ‘ভুলোনো’। কিন্তু যদি ঐ উকারের স্থান হয় হয় ওকার তা হলে আকারের ক্ষতি হয় না, তখন হয় ‘ভোলানো’। তেমনি : ডুবোনো=ডোবানো, ছুটোনো=ছোটোনো। কিন্তু ‘ঘুমোনো’ কখনোই হয় না ‘ঘোমানো’, ‘কুলোনো’ হয় না ‘কোলোনো’ কেন। অকর্মক বলে কি ওর স্বতন্ত্র বিধান।

দেখা যাচ্ছে বাংলা উচ্চারণের ইকার এবং উকার খুব কর্মিষ্ঠ, একার এবং ওকার ওদের শরণাগত, বাংলা অকার এবং আকার উৎপাত সহ্যেই আছে।

স্বরবর্ণের কোঠায় আমরা স্বকে স্বগুণরূপে নিয়েছি বর্ণমালায়, কিন্তু উচ্চারণ করি ব্যঞ্জনবর্ণের—রি। সেইজন্যে অনেক বাঙালি ‘মাতৃভূমিকে বলেন ‘মাত্রিভূমি’। যে কবি তাঁর ছন্দে স্বকারকে স্বরবর্ণরূপে ব্যবহার করেন তাঁর ছন্দে ঐ বর্ণে অনেকের রসনা ঠাকর যায়।

সাধারণত বাংলায় স্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ নেই। তবু কোনো কোনো স্থলে স্বরের উচ্চারণ কিছু পরিমাণে বা সম্পূর্ণ পরিমাণে দীর্ঘ হয়ে থাকে। হসন্ত বর্ণের পূর্ববর্তী স্বরবর্ণের দিকে কান দিলে সেটা ধরা পড়ে, যেমন ‘জল’। এখানে জ’এ যে অকার আছে তার দীর্ঘতা প্রমাণ হল ‘জল’ শব্দের জ’এর সঙ্গে তুলনা করে দেখলে। ‘হত’ আর ‘হাত’র প্রথমটির হা দীর্ঘ; দ্বিতীয়টির হুহ। ‘শিঠ’ আর ‘পিঠে’। ‘ভূত’ আর ‘ভূতে’, ‘ঘোল’ আর ‘ঘোলা’— তুলনা করে দেখলে কথটা স্পষ্ট হবে। সংস্কৃতে দীর্ঘস্বরের দীর্ঘতা সর্বত্রই, বাংলায় স্থানবিশেষে। কথায় ঠোক দেবার সময় বাংলা স্বরের উচ্চারণ সব জায়গাতেই দীর্ঘ হয়, যেমন : ভা—রি তো পণ্ডিত, কে—বা কার খোজ রাখে, আ—জই যাব, হল—ই বা, অবা—ক করলে, হাজা—রো লোক, কী—যে বকো, এক থা—র থেকে লাগা—ও মার। যুক্তবর্ণের পূর্বে সংস্কৃতে স্বর দীর্ঘ হয়, বাংলায় তা হয় না।

বাংলায় একটা অতিরিক্ত স্বরবর্ণ আছে যা সংস্কৃত ভাষায় নেই। বর্ণমালায় সে চুকেছে একারের নামের ছাড়পত্র নিয়ে, তার জন্যে স্বতন্ত্র আসন পাতা হয় নি। ইংরেজি bad শব্দের a তার সমজাতীয়। বাংলায় তার বিশেষ বানান করবার সময় আমরা য ফলায় আকার দিয়ে থাকি। বাংলায় আমরা যেটাকে বলি অন্ত্যস্থ য, চ বর্ণের জ’এর সঙ্গে তার উচ্চারণের ভেদ নেই। য’এর নীচে ফোঁটা দিয়ে আমরা আর-একটা অক্ষর বানিয়েছি তাকে বলি ইয়। সেটাই সংস্কৃত অন্ত্যস্থ য। সংস্কৃত উচ্চারণ-মতে ‘যম’ শব্দ ‘য়ম’। কিন্তু ওটাতে ‘জম’ উচ্চারণের অভ্যুত্থাতে য’র ফোঁটা দিয়েছি সরিয়ে। ‘নিয়ম’ শব্দের বেলায় য’র ফোঁটা রঞ্জে করেছি, তার উচ্চারণেও সংস্কৃত বজায় আছে। কিন্তু যফলা-আকারে (য) য’কে দিয়েছি খেদিয়ে আর আ’টাকে দিয়েছি ঝাঁকা করে। সংস্কৃতে ‘ন্যাস’ শব্দের উচ্চারণ ‘নিয়াস’, বাংলায় হল nas। তার পর থেকে দরকার পড়লে য ফলার চিহ্নটাকে ব্যবহার করি আকারটাকে ঝাঁকিয়ে দেবার জন্যে। Paris শব্দকে বাংলায় লিখি ‘প্যারিস’, সংস্কৃত বানানের নিয়ম অনুসারে এর উচ্চারণ হওয়া উচিত ছিল ‘পিয়ারিস’। একদা ‘ন্যায়’ শব্দটাকে বাংলায় ‘নেয়ায়’ লেখা হয়েছে দেখেছি।

অথচ ‘ন্যায়’ শব্দকে বানানের চলনায় আমরা তৎসম শব্দ বলে চালাই। ‘যম’কেও আমরা ভয়ে ভয়ে বলে থাকি বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ, অথচ রসনায় ওটা হয়ে দাঁড়ায় তক্তব বাংলা।

সংস্কৃত শব্দের একার বাংলায় অনেক স্থলেই স্বভাব পরিবর্তন করেছে, যেমন ‘খেল’, যেমন ‘এক’।

জেলাভেদে এই একারের উচ্চারণ একেবারে বিপরীত হয়। তেল মেঘ পেট লেজ— শব্দে তার প্রমাণ আছে।

পূর্বেই দেখিয়েছি আ এবং বাংলা অ স্বরবর্ণ সম্বন্ধে ইকার এবং উকারের ব্যবহার আধুনিক স্বরের কাগজের ভাষায় যাকে বলে 'চাক্ষু্যজনক', অর্থাৎ এরা সর্বদা অপঘাত ঘটিয়ে থাকে। কিন্তু এদের অনুগত একারের প্রতি এরা সদয়। 'এক' কিংবা 'একটা' শব্দের এ গেছে বৈকে, কিন্তু উ তাকে রক্ষা করেছে 'একুশ' শব্দে। রক্ষা করবার শক্তি আকারের নেই, তার প্রমাণ 'এগারো' শব্দে। আমরা দেখিয়েছি ন'এর পূর্বে অ হয়ে যায় ও, 'যেমন' 'ধন' 'মন' শব্দে। ঐ ন একারের বিকৃতি ঘটায় : ফেন সেন কেন যেন। ইকারের পক্ষপাত আছে একারের প্রতি, তার প্রমাণ দিতে পারি। 'লিখন' থেকে হয়েছে 'লেখা'— বিত্তঙ্ক এ— 'গিলন' থেকে 'গোলা'। অথচ 'সেখন' থেকে 'ম্যাখা', 'বেচন' থেকে 'ব্যাচা', 'হেলন' থেকে 'হালা'। অসমাপিকা ক্রিয়ার মধ্যে এদের বিশেষ রূপগ্রহণের মূল পাওয়া যায়, যেমন : লিখিয়া=লেখা (পূর্ববঙ্গে 'ল্যাখা'), গিলিয়া=গোলা। কিন্তু : খেলিয়া=খালা, বেচিয়া=ব্যাচা। মিলন অর্থে আর-একটা শব্দ আছে 'মেলন'; তার থেকে হয়েছে 'ম্যালা', আর 'মিলন' থেকে হয়েছে 'মেলা' (মিলিত হওয়া)।

য ফলায় আকার না থাকলেও বাংলায় তার উচ্চারণ আকার, যেমন 'ব্যয়' শব্দে এটা হল আদ্যাক্ষরে। অন্যত্র বাঞ্জনবর্ণের বিত্ত ঘটায়, যেমন 'সভা'। পূর্বে-বল্লেছি ইকারের প্রতি একারের টান। 'ব্যক্তি' শব্দের ইকার প্রথম বর্ণে দেয় একার বসিয়ে, 'ব্যক্তি' শব্দ হয়ে যায় 'বেক্তি'। হ'এর সঙ্গে য ফলা যুক্ত হলে কোথা থেকে জ'এ-ব'এ জটলা করে হয়ে দাঁড়ায় 'সোজবো'। অথচ 'সহ্য' শব্দটাকে বাঙালি তৎসম বলতে কুণ্ঠিত হয় না। বানানের ছদ্মবেশে বুঢ়িয়ে দিলেই দেখা যাবে, বাংলায় তৎসম শব্দ নেই বললেই হয়। এমন-কি, কোনো নতুন সংস্কৃত শব্দ আমদানি করলে বাংলার নিয়মে তখনই সেটা প্রাকৃত রূপ ধরবে। ফলে হয়েছে, আমরা লিখি এক আর পড়ি আর। অর্থাৎ আমরা লিখি সংস্কৃত ভাষায়, আর ঠিক সেইটেই পড়ি প্রাকৃত বাংলা ভাষায়।

য ফলার উচ্চারণ বাংলায় কোথাও সম্মানিত হয় নি, কিন্তু এক কালে বাংলার ক্রিয়াপদে পথ হারিয়ে সে স্থান পেয়েছিল। 'খাইল' 'আইল' শব্দের 'খালা' 'আলা' রূপ প্রাচীন বাংলায় দেখা গিয়েছে। ইকারটা শব্দের মাঝখান থেকে ভ্রষ্ট হয়ে শেষকালে গিয়ে পড়াতে এই ইখ'র সৃষ্টি হয়েছিল।

বাংলার অন্য প্রদেশে এই যফলা-আকারের অভাব নেই, যেমন 'মায়া মানুষ'। বাংলা সাধু ভাষার অসমাপিকা ক্রিয়াপদে যফলা-আকার ছদ্মবেশে আছে, যেমন : হইয়া খাইয়া। প্রাচীন পুথিতে অনেক স্থলে তার বানান দেখা যায় : হইয়া খায়্যা।

সম্ভ্রুতি একটা প্রশ্ন আমার কাছে এসেছে। 'বাওয়া খাওয়া পাওয়া দেওয়া নেওয়া' ধাতু 'যেতে' খেতে পেতে দিতে নিতে' আকার নিয়ে থাকে, কিন্তু 'গাওয়া বাওয়া চাওয়া কওয়া বওয়া' কেন তেমনভাবে হয় না 'গেতে বেতে চেতে ক'তে ব'তে'। এর যে উত্তর আমার মনে এসেছে সে হচ্ছে এই যে, যে ধাতুতে হ'এর প্রভাব আছে তার ই লোপ হয় না। 'গাওয়া'র হিঙ্গ প্রতিশব্দ 'গাহনা', 'চাওয়া'র চাহনা, 'কওয়া'র কহনা। কিন্তু 'খানা সেনা লেনা'র মধ্যে হ নেই। 'বাহন' থেকে 'বাওয়া', সুতরাং তার সঙ্গে হ'এর সম্বন্ধ আছে। 'ছাদন' ও 'ছাওয়া'র মধ্যপথে বোধ করি 'ছাহন' ছিল, তাই 'ছাইতে'র জায়গায় 'ছেতে' হয় না।

স্বরবর্ণের অনুরাগ-বিরাগের সূক্ষ্ম নিয়মভেদ এবং তার বৈরাচার কৌতুকজনক। সংস্কৃত উচ্চারণে যে নিয়ম চলছিল প্রাকৃততে তা চলল না, আবার নানা প্রাকৃততে নানা উচ্চারণ। বাংলাভাষা কয়েক শো বছর আগে যা ছিল এখন তা নেই। এক ভাষা বলে চেনাই শক্ত। আগে বলত 'পড়ই' এখন বলে 'পড়ে'; 'হোছ' হয়ে গেছে 'হও'; 'আমহি' হল 'আমি'; 'বামহন' হল 'বামুন'; এই বদল হওয়ার ঝোক বহু লোককে আশ্রয় করে এমন স্বভাববেগে চলেছে যেন এ সজীব পদার্থ। হয়তো এই মনুহুতেই আমাদের উচ্চারণ তার কক্ষপথ থেকে অতি ধীরে ধীরে সরে যাচ্ছে। ফ হচ্ছে f, ড হচ্ছে ব, চ হচ্ছে স, এখনো কানে স্পষ্ট ধরা পড়ছে না।

যে প্রাচীন প্রাকৃতের সঙ্গে বাংলা প্রাকৃতের নিকটসম্বন্ধ তার রসকল্পিতে আমাদের স্বরবর্ণগুলি জন্মান্তরে কী রকম লীলা করে এসেছে তার অনুসরণ করে এলে অপভ্রংশের কতকগুলি বাধা রীতি হয়তো পাওয়া যেতে পারে। কিন্তু সে পথের পথিক আমি নই। খবর নিতে হলে যেতে হবে সুনীড়িকুমারের ঘারে।

কিন্তু এ সম্বন্ধে রসনার প্রকৃতিগত কোনো সাধারণ নিয়ম বের করা কঠিন হবে। কেননা দেখা যাচ্ছে, পূর্ব উত্তরবঙ্গে এবং দক্ষিণ পশ্চিমবঙ্গে অনেক স্থলে কেবল যে উচ্চারণের পার্থক্য আছে তা নয়, বৈপরীত্যও লক্ষিত হয়।

বাংলাভাষায় স্বরবর্ণের উচ্চারণবিকার নিয়ে আরো কিছু আলোচনা করেছি আমার বাংলা শব্দতত্ত্বে।^১

স্বরবর্ণ সম্বন্ধে পালা শেষ করার পূর্বে একটা কথা বলে নিই। এর পরে প্রত্যয় সম্বন্ধে যেখানে বিস্তারিত করে বলেছি সেখানটা পড়লে পাঠকরা জানতে পারবেন বাংলাভাষাটা ভঙ্গিওয়ালো ভাষা।

বাংলায় এ ও উ এই তিনটে স্বরবর্ণ কেবল যে অর্থবান শব্দের বানানের কাজে লাগে তা নয়। সেই শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কিছু ভঙ্গি তৈরি করে। ‘হন্নি’কে যখন ‘হরে’ বলি কিংবা ‘কালী’কে বলি ‘কেলো’, তখন সেটা সম্মানের সম্ভাষণ বলে শোনাবে না। কিন্তু ‘হরু’ বা ‘কালু’, ‘ভুলু’ বা ‘খুতু’, এমন-কি ‘খাদু’ শব্দে স্নেহ বহন করে। পূর্বে দেখানো হয়েছে বাংলা ই এবং উ স্বরটা সম্মানী, এ এবং ও অন্ত্যজ। আ স্বরটা অনাদৃত, ওর ব্যবহার আছে অনাদরে, যেমন : মাখন=মাখনা, মদন=মদনা, বামন=বামনা। ইংরেজি ‘রবট’ থেকে ‘বাটি’, ‘এলিজাবেথ’ থেকে ‘লিজি’, ‘মার্গারেট’ থেকে ‘মার্গি’। ‘উইলিয়ম’ থেকে ‘উইলি’, ‘চার্লস’ থেকে ‘চার্লি’— ইকার স্বরে দেয় আত্মীয়তার টান। ইকারে আদর প্রকাশ বাংলাতেও পাওয়া যায়। সেখানে আকারকে ঠেলে দিয়ে ই এসে বসে, যেমন : লতা=লতি, কণা=কনি, ক্রমা=ক্রেমি, সরলা=সরলি, মীরা=মীরি। অকারান্ত শব্দেও এ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, যেমন : স্বর্ণ=স্বর্নি। এগুলি সব মেয়ের নাম। আই যোগেও আদরের সুর লাগে, যেমন : নিমাই নিতাই কানাই বলাই। এ কিংবা ও স্বরের অবজ্ঞা, উ স্বরের স্নেহব্যঞ্জনা সংস্কৃতে পাই নে।

বাংলা বর্ণমালায় কতকগুলো বর্ণ আছে যারা বেকার, আর কতকগুলো আছে যারা রেগার খাটে অর্থাৎ নিজের কর্তব্য ছেড়ে অন্যের কাজে লাগে। ক বর্ণের অনুনাসিক ও সাধু ভাষায় যুক্তবর্ণে ছাড়া অন্যত্র আপন গৌরবে স্থান পায় নি। যেখানে রসনায় তার উচ্চারণকে স্বীকার করেছে সেখানে লেখায় উপেক্ষা করেছে তার স্বরপকে। ‘রস্তুবর্ণ’ বলতে বোঝায় যে শব্দ তাকে লেখা হয়েছে ‘রাস্তা’, অর্থাৎ তখনকার ভদ্রলোকেরা ভুল বানান করতে রাজি ছিলেন, কিন্তু ঙ’র বৈধ দাবি কিছুতে মানতে চান নি। বানান-জগতে আমিই বোধ হয় সবপ্রথমে ঙ’র প্রতি দৃষ্টি দিয়েছিলাম, সেও বোধ করি ছন্দের প্রতি মমতাবশত। যেখানে ‘ভাস্তা’ বানান ছন্দকে ভাঙে সেখানে ভাঙন রক্ষা করার জন্যে ঙ’র শরণ নিয়ে লিখেছি ‘ভাঙা’। কিন্তু চ বর্ণের ঞ’র যথোচিত সন্মতি করা যায় নি। এই ঞ অন্য ব্যঞ্জনবর্ণকে আঁকড়িয়ে টিকে থাকে, একক নিজের জোরে কোথাও ঠাই পায় না। ঐ ‘ঠাই’ কথাটা মনে করিয়ে দিলে যে, এক কালে ঞ ছিল ঐ শব্দটার অবলম্বন। প্রাচীন সাহিত্যে অনেক শব্দ পাওয়া যায় অন্তিম যার ঞই ছিল আশ্রয়, যেমন : নাঞি মুঞি খাঞা হঞা। এইজাতীয় অসমাপিকা ক্রিয়া মাত্রের ঞ’র প্রভুত্ব ছিল। আমার বিশ্বাস, এটা রাঢ়দেশের লেখক ও লিপিকরদের অভ্যাস ব্যবহার। অনুনাসিক বর্জনের জন্যেই পূর্ববঙ্গ বিখ্যাত।

বাংলা বর্ণমালায় আর-একটা বিভীষিকা আছে, মূর্ধণ্য এবং দন্ত্য ন’এ ভেদাভেদ-তত্ত্ব। বানানে ওদের ভেদ, ব্যবহারে ওরা অভিন্ন। মূর্ধন্য ণ’এর আসল উচ্চারণ বাঙালির জানা নেই। কেউ কেউ বলেন, ওটা মূলত হ্রস্বিড়ি। ওড়িয়া ভাষায় এর প্রভাব দেখা যায়। ড’এ চন্দ্রশিবুর মতো ওর উচ্চারণ। ঝাঁড়া চাঁড়াল ভাঁড়ার প্রভৃতি শব্দে ওর পরিচয় পাওয়া যায়।

ল কলকাতা অঞ্চলে অনেক স্থলে নকার গ্রহণ করে, যেমন : নেওয়া নুন নেবু, নিচু (ফল), নাল (লালা), নাগাল নেপ ন্যাপা, নোয়া (সম্ভার হাতের), ন্যাক, নোড়া (শেখা), ন্যাটা (উলঙ্গ)। কাষের ভাষায় : করিনু চলিনু। গ্রাম্য ভাষায় : নাটি, ন্যাকা (শেখা), নাল (লাল বর্ণ), নঙ্কা ইত্যাদি।

বাংলা বর্ণমালায় সংস্কৃতের তিনটে বর্ণ আছে, শ স ষ। কিন্তু সবক'টির অস্তিত্বের পরিচয় উচ্চারণে পাই নে। ওরা বাঙালি শিশুদের বর্ণপরিচয়ে বিবম বিভ্রাট ঘটিয়েছে। উচ্চারণ ধরে দেখলে আছে এক তালব্য শ। আর বাকি দুটো আসন দখল করেছে সংস্কৃত অভিধানের দোহাই পেড়ে। দন্ত্য স'এর উচ্চারণ অভিধান অনুসারে বাংলায় নেই বটে, কিন্তু ভাষায় তার দুটো-একটা ঝাঁক জুটে গেছে। যুক্তবর্ণের যোগে রসনায় সে প্রবেশ করে, যেমন : স্নান হন্ত কান্তে মান্দল। শ্রী মিশ্র অক্ষ : তালব্য শ'এর মুখোশ পরেছে কিন্তু আওয়াজ দিচ্ছে দন্ত্য স'এর। সংস্কৃতে যেখানে র ফলার সংস্রবে এসেছে তালব্য শ' বাংলায় সেখানে এল দন্ত্য স। এ ছাড়া 'নাচতে' 'মুছতে' প্রভৃতি শব্দে চ-হ'এর সঙ্গে ত'এর যৌব লেগে দন্ত্য স'এর ধ্বনি জাগে।

সংস্কৃতে অন্ত্যাহ, বগীয়, দুটো ব আছে। বাংলায় যাকে আমরা বলে থাকি তৎসম শব্দ, তাতেও একমাত্র বগীয় ব'এর ব্যবহার। হাওয়া খাওয়া প্রভৃতি ওয়া-ওয়ালা শব্দে অন্ত্যাহ ব'এর আভাস পাওয়া যায়। আসামি ভাষায় এই ওয়া অন্তঃস্থ ব দিয়েই লেখে, যেমন : 'হওয়ার' পরিবর্তে 'হবা'। হ এবং অন্তঃস্থ ব'এর সংযুক্ত বর্ণেও রসনা অন্তঃস্থ ব'কে স্পর্শ করে, যেমন : আহান জিহ্বা।

বাংলা বর্ণমালার সবপ্রান্তে একটি যুক্তবর্ণকে স্থান দেওয়া হয়েছে, বর্ণনা করবার সময় তাকে বলা হয় : ক'এ মূর্ধনা য 'ক্লিয়ো'। কিন্তু তাতে না থাকে ক, না থাকে মূর্ধনা য। শব্দের আরম্ভে সে হয় য ; অন্তে মধ্যে দুটো খ'এ জোড়া ধ্বনি, যেমন 'বন্ধ'। এই ক'র একটি বিশেষত্ব দেখা যায়, ইকারের পূর্বে সে একার গ্রহণ করে, যেমন : ক্ষেতি ক্ষেমি ক্ষেপি-। তা ছাড়া আকার হয় য়াকার, যেমন 'ক্ষান্ত' হয় 'খ্যান্তো' ; কারও কারও মুখে 'ক্ষমা' হয় 'খ্যামা'।

১৩

আমাদের শিক্ষার ক্ষেত্র যতই বেড়ে চলেছে ততই দেখতে পাচ্ছি, আমাদের চলতি ভাষার কারখানায় জোড়াতোড়ের কৌশলগুলো অত্যন্ত দুর্বল। বিশেষ্যকে বিশেষণ বা ক্রিয়াপদে পরিণত করবার সহজ উপায় আমাদের ভাষায় নেই বললেই হয়। তাই বাংলা ভাষার আপন রীতিতে নতুন শব্দ বানানো প্রায় অসাধ্য। সংস্কৃত ভাষায় কতকগুলো টুকরো শব্দ আছে যেগুলোর স্বতন্ত্র কাজ নেই, তারা বাক্যের লাইন বদলিয়ে দেয়। রেলের রাস্তায় যেমন সিগন্যাল, ভিন্ন দিকে ভিন্ন রঙের আলোয় তাদের ভিন্ন রকমের সংকেত, সংস্কৃত ব্যাকরণের উপসর্গগুলো শব্দের মাথায় চড়া সেইরকম সিগন্যাল। কোনোটাতে আছে নিষেধ, কোনোটা দেখায় এগোবার পথ, কোনোটা বাইরের পথ, কোনোটা নীচের দিকে, কোনোটা উপরের দিকে, কোনোটা চার দিকে, কোনোটা ডাকে ফিরে আসতে। 'গত' শব্দে আ উপসর্গ জুড়ে দিলে হয় 'আগত', সেটা লক্ষ্য করায় কাছের দিক ; নিম্ন জুড়ে দিলে হয় 'নির্গত', দেখিয়ে দেয় বাইরের দিক ; অনু জুড়ে দিলে হয় 'অনুগত', দেখিয়ে দেয় পিছনের দিক ; তেমনি 'সংগত' 'দূর্গত' 'অপগত' প্রভৃতি শব্দে নানা দিকে তর্জনী চালানো। উপসর্গ থাকে সামনে, প্রত্যয় থাকে পিছনে। তারা আছে একই শব্দের নানা অর্থ বানাবার কাজে। নতুন শব্দ তৈরি করবার বেলায় তাদের নইলে চলে না।

শব্দগড়নের কাজে বাংলাতেও কতকগুলো প্রত্যয় পাওয়া যায়। তার একটার দৃষ্টান্ত অন, যার থেকে হয়েছে : চলন বলন গড়ন ভাঙন। এরই সহকারী আ প্রত্যয়, যার থেকে পাওয়া যায় বিশেষ্য পদে : চলা বলা গড়া ভাঙা। এই প্রত্যয়টা বাংলায় সবচেয়ে সাধারণ, প্রায় সব ক্রিয়াতেই এসের জোড়া যায়। এই আ প্রত্যয় বিশেষণেও লাগে, যেমন : ঠেলা গাড়ি, ভাঙা রাস্তা। কিন্তু তি দিয়ে

একটা প্রত্যয় আছে যেটা বিশেষভাবে বিশেষণেরই, যেমন : চলতি গাড়ি, কাটতি মাল, বাটতি ওজন । মুশকিল এই যে, সব জায়গাতেই কাজে লাগাতে পারি নে, কেন পারি নে তারও স্পষ্ট কৈফিয়ত পাওয়া যায় না । 'গড়তি টেবিল' কিংবা 'কথা-কইতি খোকা' বলতে মুখে বাধে, এর কোনো সংগত কারণ ছিল না । কাজ চালাবার জন্যে অন্য কোনো প্রত্যয় খুঁজতে হয়, সব সময়ে খুঁজে পাওয়া যায় না । যে টেবিল গড়া চলছে তাকে সংস্কৃতে বোধ হয় 'সংঘটমান' বলা চলে, কিন্তু বাংলায় কিছু হাতড়ে পাই নে । যে খোকা কথা কয় ইএ প্রত্যয়ের সাহায্যে তাকে 'কথা-কইয়ে' বলা যেতে পারে । অথচ এই প্রত্যয় দিয়ে 'হাসিয়ে' 'কাঁদিয়ে' বলা নিষিদ্ধ । কাঁদার বেলায় আর-এক প্রত্যয় খুঁজে পাওয়া যায় উনে, বলি 'কাঁদুনে' । কিন্তু 'হাসুনে' বললে হাসির উদ্দেশ্য হবে । অথচ 'নাচুনে' চলতে পারে । 'দৌড়ুনে' কথার দরকার আছে কিন্তু বলা হয় না, কেউ যদি সাহস করে বলে খুশি হবে । দ্রুতগমনশীল ঘোড়ার চেয়ে 'জোরে-দৌড়ুনে ঘোড়া' কানে ভালোই শোনায় । এই শব্দগুলোয় প্রত্যয়টাকে ঠিক উনে বলা চলবে না ; 'নাচুনে' শব্দের গোড়া হচ্ছে : নাচন + ইয়া = নাচনিয়া । বাংলা ভাষার প্রকৃতি ই এবং আ'কে উ এবং এ করে দিয়েছে, হয়ে উঠেছে 'নাচুনে' । এই কথাটা মনে করে কৌতুক লাগে যে, দুটো অসদৃশ স্বরবর্ণকে ঠেলে দিয়ে কোথা থেকে উ এবং এ যায় জুটে ।

সংস্কৃতে প্রত্যয় নিয়ম মেনে চলে, বাংলায় প্রায়ই ফাঁকি দেয় । বেসুর-বিশিষ্টকে বলি 'বেসুরা' (চলতি উচ্চারণ 'বেসুরো') ; সুর-বিশিষ্টকে বলি নে 'সুরা' বা 'সুরো', আর কী বলি তাও তো ভাবে পাই নে । 'সুরেলা গলা' হয়তো বলে থাকি জানি নে, অন্তত বলতে দোষ নেই । বালি-বিশিষ্টকে বলি 'বালিয়া', অপভ্রংশে 'বেলে' ; কিন্তু চিনি-বিশিষ্টকে বলব না 'চিনিয়া' বা 'চিনে', চিনদেশজ বাদামকে 'চিনে বাদাম' বলতে আপত্তি করি নে ।

অন্য প্রত্যয়-যোগে হয় 'পাও' থেকে 'পাওনা', 'গাও' থেকে 'গাওনা' । কিন্তু 'ধাও' থেকে 'ধাওনা' হয় না । অন্য প্রত্যয় যোগে হতে পারে 'ধাওয়াই' । 'কুট' থেকে 'কোটনা' ; 'ফুট' থেকে 'ফুটকি' হয়, 'ফোটনা' হয় না । 'বাটা' থেকে 'বাটনা' হয় ; 'ছাঁটা' থেকে 'ছাঁটাই' হবে, 'ছাঁটনা' হবে না ।

সংস্কৃতে মং প্রত্যয় কোথাও 'মান' কোথাও 'বান' হয়, কিন্তু তার নিয়ম পাকা । সেই নিয়ম মেনে যেখানে দরকার 'মান' বা 'বান' লাগিয়ে দেওয়া যায় । সংস্কৃতে 'শক্তিমান' বলব, 'ধনবান' বলব : বাংলায় একটাকে বলব 'জোরালো' আর-একটাকে 'টাকাওয়ালা' । অন্য ভাষাতেও ভাষার খেয়াল ক্ষণে ক্ষণে দেখা দেয়, কিন্তু এতটা বাড়াবাড়ি কম । যেমন ইংরেজিতে আছে : হেলথি ওয়েলথি প্লাকি লাকি ওয়েটি স্টিকি মিটি ফগি । কিন্তু 'কারেজি' নয়, 'কারেজিয়াস' । তবু একটা নিয়ম পাওয়া যায় । এক সিলেবল্‌এর হালকা কথায় প্রায় সর্বত্রই বিশিষ্ট অর্থে y লাগে, বড়ো মাত্রার কথায় এই প্রত্যয় খাটে না ।

পূর্বেই বলেছি বাংলাভাষাতেও প্রত্যয় আছে, কিন্তু তাদের প্রয়োগ সংকীর্ণ, আর তাদের নিয়ম ও ব্যতিক্রমে পাল্লা চলেছে, কে হারে কে জেতে ।

সংস্কৃতে আছে ত প্রত্যয়-যুক্ত 'বিকশিত পুষ্প', বাংলায় 'ফোটা ফুল' । বুক-ফাটা কান্না, চুল-ঢেরা তর্ক, মন-মাতানো গান, নুয়ে-পড়া ডাল, কুলি-বাটানো ব্যাবসা : এই দৃষ্টান্তগুলোতে পাওয়া যায় আ প্রত্যয়, আনো প্রত্যয় । কাজ চলে, কিন্তু এর চেয়ে আর-একটু জটিল হলে মুশকিল বাধে । 'অভিস্থিতপূর্ব ঘটনা' বাস বাংলায় সহজে বলবার জো নেই ।

কিন্তু এ কথাও জেনে রাখা ভালো, খাস বাংলায় এমন-সব বলবার ভঙ্গি আছে যা আর কোথাও পাওয়া যায় না । শব্দকে ঘিষণ করবার একটা কৌশল কথা বাংলায় চলতি কোনো অর্থবান শব্দে তার ইশারা দেওয়া যায় না । মাঠ ধু ধু করছে, রৌদ্র করছে ঝাঁঝ : মানেওয়াল কথায় এর ব্যাখ্যা অসম্ভব । তার কারণ, অর্থের চেয়ে বনি সহজে মনে প্রবেশ করে : উসখুস নিস্পিস্ য্যাল্‌ফ্যাল্‌ কাচুমাচু শব্দের ধরাবাধা অর্থ নেই । তাদের কাছ থেকে যেন উপরিপাওনা আশায় হয়, তাতে ব্যাকরণী টাকশালের ছাপ নেই ।

বাংলায় আর-একরকম শব্দযৌত আছে তাদের মধ্যে অর্থের আভাস পাই, কিন্তু তারা যতটা বলে

তার চেয়ে আঙুল দেখিয়ে দেয় বেশি। সংস্কৃতে আছে ‘পতনোমুখ’, বাংলায় বলে ‘পড়ো-পড়ো’। সংস্কৃতে বা ‘আসন্ন’ বাংলায় তা ‘হব-হব’। সেইরকম : গেল-গেল যায়-যায়। সংস্কৃতে বা ‘বান্ধাকুল’ বাংলায় তা ‘কাঁদো-কাঁদো’। সংস্কৃতে বলে ‘অবরুদ্ধবরে’, বাংলায় বলে ‘বাধো-বাধো গলায়’। বাংলায় ঐ কথাগুলোতে কেবল যে একটা ভাব পাওয়া যায় তা নয়, যেন ছবি পাই। একটা শ্রোক বলা যাক—

যাব-যাব করে, চরণ না সুরে,
ফিরে-ফিরে চায় পিছে,
পড়ো-পড়ো জলে ভরো-ভরো চোখ
শুধু চেয়ে থাকে নীচে।

ঠিক এরকম একটুকরো রেখালেখা এই বাধো-বাধো ভাষাতেই বানানো চলে। বাংলায় বর্ণনার ছবিকে স্পষ্ট করবার জন্যেই এই-যে অস্পষ্ট ভাষার কায়দা, এর কথা বাংলা শব্দতত্ত্ব গ্রন্থে স্নানাত্মক শব্দের আলোচনায় আরো বিস্তারিত করে বলেছি।

বাংলায় কোনো কোনো প্রত্যয় অর্থগত ব্যবহার অতিক্রম করে এইরকম ইঙ্গিতের দিকে পৌঁছেছে, তার উল্লেখ করা যাক : কিপটেমো ছিবলেমো ছেলেমো জ্যাঠামো ঠাটামো ফাজলেমো বিটলেমো পেজোমো হ্যাংলামো বোকামো ঝাঁদরামো গৌড়ামো মাংলামো শুভামো।

সংস্কৃতের কোন প্রত্যয়ের সঙ্গে এর তুলনা করব ? তু প্রত্যয় দিয়ে ‘কিপটেমো’কে ‘কিপটেত্ব’ বলা যেতে পারে। কিন্তু তু প্রত্যয় নির্বিকার, ভালো-মন্দ প্রিয়-অপ্রিয় জড়-অজড় ভেদ করে না। অথচ উপরের ফর্দটা দেখলেই বোঝা যাবে, শব্দগুলো একেবারেই ভ্রষ্টভাৱের নয়। গাল-বর্ষণের জন্যেই যেন পাকের পিণ্ড জমা করা হয়েছে। ঐ লো বা আমো প্রত্যয়ের যোগে ‘ঝাঁদরামো’ বলি, কিন্তু ‘সিংহমো’ বলি নে। ‘কিপটেমো’ হল, ‘দাঁতামো’ হল না। ‘পেজোমো’ বলা চলে অনায়াসে, কিন্তু ‘সেধোমো’ (সাধুত্ব) বলতে বাধে। একটা প্রত্যয় দিয়ে বিশেষ করে মনের কাল মেটাবার উপায় বোধ করি আর-কোনো ভাষাতেই নেই।

আর-একটা প্রত্যয় দেখো, পনা : বুড়োপনা ন্যাকাপনা ছিবলেপনা আদুরেপনা গিল্পিপনা। সবগুলোর মধ্যেই কটাক্ষপাত। ব্যাকরণের প্রত্যয়ের যেরকম ভেদনির্বিচার হওয়া উচিত, এ একেবারেই তা নয়। চণ্ডীমণ্ডপে বসে বিরুদ্ধ দলকে খোঁচা দেবার জন্যেই এগুলো যেন বিশেষ করে শান-দেওয়া।

আনা প্রত্যয়টা দেখো : বাবুআনা বিবিআনা সাহেবিআনা নবাবিআনা মুকুন্দিআনা গরিবিআনা। বলা বাহুল্য, এর ভাবখানা, একেবারেই ভালো নয়। ঐ যে ‘গরিবিআনা’ শব্দটা বলা হয়েছে, ওর মধ্যেও কপট অহংকারের ভান আছে। যদি বলা যায় ‘সাধুআনা’ তা হলে বৃথাতে হবে সেটা সত্যিকার সাধুত্ব নয়।

এই জাতের আর-একটা প্রত্যয় আছে, গিরি। তার সঙ্গে প্রায় ‘ফলাতে’ কথার যোগ হয় : বাবুগিরি গুরুগিরি পাণ্ডুগিরি দাতাগিরি। এতে ভান করা, মিথ্যা অহংকার করা বোঝায়।

আরো একটা প্রত্যয় দেখা যাক, অনি বা আনি : বকুনি ধমকানি ছিচকানুনি শাসনি ঠাপানি নাকানি ঢোবানি জ্বলুনি কাপুনি মুখ-ঝাঁকানি খ্যাকানি লোক-হাসানি ফোপানি গ্যাঙানি ভ্যাঙানি ঘ্যাঙানি খিচুনি ছটকটানি কুটকটুনি কোসফোপানি। এর সবগুলিই গাল-দেওয়া শব্দ নয়, কিন্তু অপ্রিয়। হাসিটা তো ভালো জিনিস, কিন্তু, আনি প্রত্যয় দিয়ে হল ‘লোকহাসানি’, হাসির গুণটা গেল বিগড়িয়ে। ঝাঁকুনি নিড়ুনি বিনুনি চাটনি শব্দ বস্তুবাচক, সেইজন্যে তাদের মধ্যে নিম্নার ঝাঁজ প্রবেশ করতে পারে নি।

ইআ [বিকারে ‘এ’] প্রত্যয়টা যখন বস্তুসূচক না হয়ে ভাবসূচক হয়, তখন তার ইঙ্গিতে কোথাও সুখের বা প্রজ্ঞার আভাস পাব না। যেমন : নড়বড়ে নিড়বিড়ে শিটখিটে কটমটে টনটনে কনকনে

মিনিমি প্যানপেনে ঘ্যানঘেনে ভ্যাঙ্কেভে ভ্যাঙ্কেভে ম্যাঙ্কেভে ম্যাঙ্কেভে জ্বজ্জবে স্বস্বসে জ্যাঙ্কেভে। সামান্য কয়েকটা ব্যতিক্রম আছে, 'জ্বজ্জবে' 'স্বস্বসে'; সংখ্যা বেশি নয়।

এবার দেখা যাক উর্দুর বিকারে 'ও' প্রত্যয় : ঘোরো বেতো ঘোরো নুলো টেকো ঙ্গেকো ঙ্গেকো কুনো বুনো পৈকো, কোতো (বাবু), রোথো খেলো ভেতো, খেগো (পোকায়)। এগুলোও সুবিধের নয় ; হয় তুচ্ছ নয় পীড়াকর। তাত যে খায় সে নিন্দনীয় নয়, কিন্তু কাউকে যদি বলি 'ভেতো' তবে তাকে সম্মান করা হয় না। জীবমাত্রই খাদ্যপদার্থ ব্যবহার করে, সেটা সোকের নয় ; কিন্তু কোনো-একটা খাদ্যের সম্পর্কে কাউকে যদি বলা হয় 'খেগো' তা হলে বুঝতে হবে সেই খাদ্য সম্বন্ধে অবজ্ঞার কারণ আছে। যথাস্থানে যথাপরিমাণে জল উপাদেয়, কিন্তু যাকে বলি 'জোলো, তার মূল্য বা স্বাদের সম্বন্ধে অপবাদ দেওয়া হয়।

মন্দ্র বোঝাতে সংস্কৃতে দুঃ বলে একটা উপসর্গ আছে, কু'ও যোগ করা যায়। কিন্তু বাংলায় এই প্রত্যয়গুলোতে যে কুৎসাবিশিষ্ট অবমাননা আছে অন্য কোনো ভাষায় বোধ হয় তা পাওয়া যায় না।

এবার ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়ের আলোচনা করে প্রত্যয়ের পালা শেষ করা যাক।

খাপছাড়াভাবে সংস্কৃতের অনুসরণে নী ও ই প্রত্যয়ের যোগে ত্রীলিঙ্গ বোঝাবার রীতি বাংলায় আছে, কিন্তু তাকে নিয়ম বলা চলে না। সংস্কৃত ব্যাকরণকেও মেনে চলবার অভ্যাস তার নেই : সংস্কৃতে ব্যাক্তের ত্রী 'ব্যাক্তী', বাংলায় সে 'বাঘিনী'। সংস্কৃতে 'সিংহী'ই ত্রীজাতীয় সিংহ, বাংলায় সে 'সিংহিনী'। আকারযুক্ত ত্রীবাচক শব্দ সংস্কৃত থেকে বাংলা ধার নিয়েছে, যেমন 'লতা' ; কিন্তু ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় বাংলায় নেই। সংস্কৃতে আছে জ্ঞানি, এত বেশি জ্ঞানি যে, আকারান্ত শব্দ দেখবামাত্র তাকে নারীশ্রেণীর বলে সন্দেহ করি। বাংলাদেশের মেয়েদের 'সবিতা' নাম দেখে প্রায়ই আশঙ্কা হয় 'পিতাকে পাছে কেউ এই নিয়মে মাতা বলে গণ্য করে। মেয়েদের নামে 'চন্দ্রমা' শব্দেরও ব্যবহার দেখছি, আর মনে পড়ছে কোনো দুর্বোঁগে ভগবান চন্দ্রমা ত্রীছিন্নবেশে বাঙালির ঘরেও দেখা দিয়েছেন। বাঙালির কাব্যেও অবতীর্ণ হয়েছেন। এ দিকে 'নীলিমা' 'তনিমা' প্রভৃতি পুংলিঙ্গ শব্দ আকারের টানে মেয়েদের নামের সঙ্গে এক মালায় গাঁথা পড়ে। 'নিভা' নামক একটা ছিন্নমুণ্ড শব্দ 'শরচ্ছন্ননিতানন' থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যুক্ত হয়েছে বাঙালি মেয়েদের নামমালায় আকারের টিকিট দেখিয়ে।

ত্রীলিঙ্গের কোনো একটি বা একাধিক প্রত্যয় যদি নির্বিশেষে বা ঐধা নিয়মে ভাষায় খাটত তাহলে একটা শৃঙ্খলা থাকত, কিন্তু সে সুযোগ ঘটে নি। বাংলায় 'উট' হয়তো 'উটী', কিন্তু 'মোষ' হয় না 'মোষী', এমন-কি, 'মোষিনী'ও না—কী হয় বলতে পারি নে, বোধ করি 'মাদী মোষ'। 'হাতি' সম্বন্ধেও ঐ এক কথা, 'নাতনী' বলি কিন্তু 'হাতিনী' বলি নে। উট-হাতির চেয়ে কুকুর-বিড়াল পরিচিত জীব, 'কুকুরী' 'বিড়ালী' বললেই চলত, কিংবা 'কুকুরনী' 'বিড়ালনী'। বলা হয় না। মানুষ সম্বন্ধেও কেমন একটা ইতস্তত আছে—'খোঁটানি' 'উড়েনি' বলে থাকি, কিন্তু 'পাঞ্জাবিনী' 'শিখিনী' 'মগিনী' বলি নে : 'মাদ্রাজিনী'ও তদুপ ; 'বাঙালিনী' বলি নে, 'কাঙালিনী' বলে থাকি।

আত্মীয়তা সম্বন্ধের নামগুলিতে ত্রী প্রত্যয়ের ছাপ আছে : দিদি মাসি পিসি শ্যালী শাশুড়ি ভাইঝি বোনঝি। 'ননদ' শব্দে ইনী যোগ না করলেও তার প্রভাব সম্পূর্ণ থেকে যায়। জা শ্যালাজ প্রভৃতি শব্দে দীর্ঘ ঈকারের সমাগম নেই।

জাতঘটিত ব্যবসায়ঘটিত নামে নী ইনী যথেষ্ট চলে : বামনী কায়তনী। অন্য জাত সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। 'বন্ধিনী' কখনো শুনি নি। 'বাগ্দিনী' চলে, 'ডোমনী' 'হাড়িনী'ও শুনেছি, 'সাঁওতালনী' বললে খটকা লাগে না। পুরুতনী খোবানী নাপতিনী কামারনী কুমোরনী তাঁতিনী : সর্বদাই ব্যবহার হয়। অথচ শেলাই ব্যবসা ধরলেও মেয়েরা 'দর্জিনী' উপাধি পাবে কি না সন্দেহ। যা হোক মোটের উপর বাংলায় ত্রীলিঙ্গে নী ইনী প্রত্যয়টারই চল বেশি।

একটা বিষয়ে বাংলাকে বাহাদুরি দিতে হবে। যুরোপীয় অনেক ভাষায়, তা ছাড়া হিন্দি হিন্দুস্থানি গুজরাতি মারাঠিতে, কাল্পনিক খেলালে বা স্বরবর্ণের বিশেষত্ব নিয়ে লিঙ্গভেদপ্রথা চলছে। ভাষার এই

অসংগত ব্যবহার বিদেশীদের পক্ষে বিধম সংকটের। বাংলা এ সম্বন্ধে বাস্তবকে মানে। বাংলায় কোনোদিন ঘুড়ি উড়িয়েমানা হবে না, কিংবা বিজ্ঞাপনে নির্মলা তিনির পাকে সুমুখুরা রসগোল্লায় স্বেচ্ছা ঘোষণা করবে না। কিংবা শুভ্রাঘর কাজে দারুণা মাধাধরায় বরকশীতলা জলপটির প্রয়োগ-সম্ভাবনা নেই।

এইখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি। সংস্কৃত ভাষার নিয়মে বাংলার ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়ে এবং অন্যত্র দীর্ঘ ঈকার বা ন'এ দীর্ঘ ঈকার মানবার যোগ্য নয়। খাঁটি বাংলাকে বাংলা বলেই স্বীকার করতে যেন লজ্জা না করি, প্রাচীন প্রাকৃত ভাষা যেমন আপন সত্য পরিচয় দিতে লজ্জা করে নি। অভ্যাসের সোবে সম্পূর্ণ পারব না, কিন্তু লিঙ্গভেদসূচক প্রত্যয়ে সংস্কৃত ব্যাকরণ কতকটা স্বীকার করার ছাড়া তার ব্যভিচারটাকেই পদে পদে ঘোষণা করা হয়। তার চেয়ে ব্যাকরণের এই-সকল বেজ্ঞাচার বাংলা ভাষারই প্রকৃতিগত এই কথাটা স্বীকার করে নিয়ে যেখানে পারি সেখানে খাঁটি বাংলা উচ্চারণের একমাত্র দৃষ্ট স্বীকারকে মানব। 'ইংরেজি' বা 'মুসলমানি' শব্দে যে ই-প্রত্যয় আছে সেটা যে সংস্কৃত নয়, তা জানাবার জন্যই অসংকোচ দৃষ্ট স্বীকার ব্যবহার করা উচিত। ওটাকে ইন্-ভাগ্যন্ত গণ্য করলে কোন দিন কোনো পণ্ডিতাভিমতী লেখক 'মুসলমানিনী' কায়দা বা 'ইংরেজিনী' রাষ্ট্রনীতি বলতে গৌরব বোধ করবেন এমন আশঙ্কা থেকে যায়।

১৪

বাংলা বিশেষ্যপদে বহুবচনের প্রভাব অল্পই। অধিকাংশ স্থলেই 'সব' 'গুলি' 'সকল' প্রভৃতি শব্দ জোড়া দিয়ে কাজ চালানো হয়। এ ভাষায় সর্বনাম শব্দে বহুবচনের বিভক্তি যতটা চলে অন্যত্র ততটা নয়। বহুবচনে 'মানুষরা' বলে থাকি অথচ 'ঘোড়ারা' বলতে কানে ঠেকে, অথচ 'ঘোড়াদের' বলা চলে। মোটের উপর এ কথা ঋণে যে সচেতন জীবদের নিয়ে বহুবচনে রা এবং সম্বন্ধে ও কর্মকারকে দের চিহ্ন ব্যবহার হয়ে থাকে। 'মোষেরা খুব বলবান জীব' বা 'ময়ূরদের পুঙ্খ লম্বা' এটা নিয়মবিরুদ্ধ নয়। এই রা চিহ্ন সাধারণ বিশেষ্যে লাগে। বিশেষ বিশেষ্যে ওর প্রয়োগ কানে বাধে। বলতে পারি 'ঐ মোষরা ঠাঁকে ডুবে আছে', কিন্তু 'ঐ মোষগুলো ঠাঁকে ডুবে আছে' বললেই মানানসই হয়। 'মোষরা' বললে মোষজাতিকে মনে আসে, 'মোষগুলো' বললে মনে আসে বিশেষ মোষের দল।

'মানুষরা নিষ্ঠুরতায় পশুকে হার মানালো' ঠিক শোনায়, এও ঠিক শোনায় : কুলিগুলো নির্দয়ভাবে গাড়িতে বোকা চাপিয়েছে। কিন্তু 'মানুষগুলো পশুকে হার মানায়' অশুদ্ধ। সাধারণ বিশেষ্যে রা চলে, কিন্তু বিশেষ বিশেষ্যে গুলো। 'মানুষরা ওখানে জটলা করছে' বললে মনে হয় যেন জান্নানো হচ্ছে অন্য কোনো জীব করে নি। এখানে 'মানুষগুলো' বললেই সংশয় থাকে না।

'টেকিলরা' 'টেকিরা' নিষিদ্ধ। জড়পদার্থের 'গুলো' ছাড়া গতি নেই। আর-একটা শব্দ আছে, কথার পর্বে বসে সমষ্টি বোঝায়, যেমন 'সব' : সব টোকি, সব জন্তু, সব মানুষ। কিন্তু এখানে এই শব্দ কেবলমাত্র বহুবচন বোঝায় না, সঙ্গে সঙ্গে একটা ঠোক দেয়। সব টোকি সরিয়ে দাও, অর্থাৎ একটাও বাকি রেখো না। সব ভিখিরিই বাঙালি, অর্থাৎ নির্বিশেষে বাঙালি। 'সব' প্রয়োগের সঙ্গে সঙ্গে 'গুলো' প্রয়োগটি যোগ দিতে চায়, যেমন : সব টোকিগুলোই ভাঙা, সব ভিখিরিগুলোই চোঁচাচ্ছে। এখানে 'সব' বোঝাচ্ছে একান্ততা, আর 'গুলো' বোঝাচ্ছে বহুবচন। বহুবচনে এক সময়ে 'সব' ব্যবহৃত হত। কবিতায় এখনো দেখা যায়, যেমন : পাখিসব তোমাসব ইত্যাদি। আমরা বলি : কাকিরা সব কাগো। বহুবচনের রা বিভক্তির সঙ্গে জোড়া লাগে 'সব' শব্দ : এরা সব গেল কোথায়। শুধু 'এরা গেল কোথায়' বললেই চলে, কিন্তু 'সব' শব্দের দ্বারা সমষ্টির উপর জোর দেওয়া হচ্ছে। এই 'সব' শব্দ একবচনকে বহুবচন করে না, বহুবচনকে সুনির্দিষ্ট করে। 'সবাই' শব্দে আরো বেশি জোর লাগে : এরা যে সবাই চলে গেছে, কিম্বা, টৌদুরীদের সবাইকেই নিমন্ত্রণ করা হয়েছে। 'সব' শব্দের সমার্থক হচ্ছে

‘সকল’ : এরা সকলেই চলে গেছে, কিংবা, চৌধুরীদের সকলকে নিমন্ত্রণ করা হয়েছে। কিন্তু ‘সকল’ শব্দের প্রয়োগ ‘সব’ শব্দের চেয়ে সংকীর্ণ।

এই প্রসঙ্গে আমাদের ভাবার একটা বিশেষ ভঙ্গির কথা বলি। ‘সব’ শব্দের অর্থে কোনো দৃশ্যীয়তা নেই, ‘যত’ সর্বনাম শব্দটাও নিরীহ। কিন্তু দুটোকে এক করলে সেই জড়িশব্দটা হয়ে ওঠে নিন্দার বাহন। ‘মুখ’ ‘কুঁড়ে’ কিংবা ‘লক্ষ্মীছাড়া’ প্রভৃতি কটুবাদ বিশেষণ ঐ ‘যত সব’ শব্দটাকে বাহন করে ভাবায় যেন মুখ সিটকোতে আসে, যথা ; যত সব বাদর, কিংবা কুঁড়ে, কিংবা লক্ষ্মীছাড়া। এখানে বলা উচিত ঐ ‘যত’ শব্দটার মধ্যেই আছে বিষ। ‘যত বাদর এক জায়গায় জুটেছে’ বললেই যথেষ্ট অকথা বলা হয়। লক্ষ্য করবার বিষয়টা এই যে, ‘যত’ শব্দটা একটা অসম্পূর্ণ সর্বনাম, ‘তত’ দিয়ে তবে এর সম্পূর্ণতা। ‘তত’ বাদ দিলে ‘যত’ হয়ে পড়ে বেকার, লেগে যায় অনর্থক গালমন্দস কাজে।

বাংলাভাষায় সর্বনামের খুব ঘটা। নানা শ্রেণীর সর্বনাম, যথা ব্যক্তিবাচক, স্থানবাচক, কালবাচক, পরিমাণবাচক, তুলনাবাচক, প্রভাবাচক।

‘মুই’ এক কালে উত্তমপুরুষ সর্বনামের সাধারণ ব্যবহারে প্রচলিত ছিল, প্রাচীন কব্যাগ্রহে তা দেখতে পাই। ‘আমহি’ ক্রমশ ‘আমি’ রূপ ধরে ওকে করলে কোণঠেসা, ও রইল গ্রাম্য ভাষার আড়ানে। সেকালের সাহিত্যে ওকে দেখা গেছে দীনতা প্রকাশের কাজে, যেমন : মুক্তি অতি অভাগিনি।

নিজের প্রতি অবজ্ঞা স্বাভাবিক নয় তাই ওকে সংকোচে সরে দাঁড়াতে হল। কিন্তু মধ্যমপুরুষের বেলায় যথাস্থানে কণ্ঠার কোনো কারণ নেই, তাই ‘তুই’ শব্দে বাধা ঘটে নি, নীচের বেষ্ঠিতে ও রয়ে গেল। ‘তুই’, ‘তুমি’-রূপে ভর্তি হয়েছে উপরের কোঠায়। এরও গৌরবার্থ অনেকখানি ক্ষয়ে গেল, বোধ করি নির্বিচার সৌজন্যের আভিষ্যো। তাই উপরওয়ালাদের জন্যে আরো একটা শব্দের আমদানি করতে হয়েছে, ‘আপহি’, থেকে ‘আপনি’। আইনমতে মধ্যমপুরুষের আসন ওর নয়, ওর অনুবর্তী ক্রিয়াপদের রূপ দেখলেই তার প্রমাণ হয়। ‘তুমি’র বেলায় ‘আছ’ ; ‘আপনি’র বেলায় ‘আছেন’, এই শব্দটি যদি ঝাঁটি মধ্যমপুরুষ জাতীয় হত তা হলে ওর অনুচর ক্রিয়াপদ হতে পারত ‘আপনি আছ’ কিংবা ‘আছ’।

‘আপনি’ শব্দের মূল হচ্ছে সংস্কৃত ‘আত্মন’। বাংলায় প্রথমপুরুষেও ‘স্বয়ং’ অর্থে এর ব্যবহার আছে, যেমন : সে আপনিই আপনার প্রভু। আত্মীয়কে বলা হয় ‘আপন লোক’। হিন্দিতে সম্মানসূচক অর্থে প্রথমপুরুষ মধ্যমপুরুষ উভয়তই ‘আপ’ ব্যবহৃত হয়।

বাংলাভাষায় উত্তমপুরুষে ‘আম’-প্রত্যয়যুক্ত ক্রিয়াপদের ব্যবহার-চলে, সে সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। তার তিনরকম রূপ প্রচলিত : করলাম, করলুম, করলেম। ‘করলাম’ নদীয়া হতে শুরু করে বাংলার পূর্বে ও উত্তরে চলে থাকে। এর প্রাচীন রূপ দেখেছি : আইলাঙ কইলাঙ। আমরা দক্ষিণী বাঙালি, আমাদের অভ্যস্ত ‘করলুম’ ও ‘করলেম’। উত্তমপুরুষের ক্রিয়াপদে সানুনাসিক উকার পদো এখানে চলে, যেমন : হেরিনু করিনু। কলকাতার অপভাষায় ‘করনু’ ‘খেনু’ ব্যবহার শোনা যায় ক্রিয়াপদে এই সানুনাসিক উ প্রাচীন সাহিত্যে যথেষ্ট পাই : কেন গেলু কালিন্দীর কূলে, দুকূলে দিলু দুখ, মলু মলু সই। ‘করলেম’ শব্দের আলোচনা পরে করা যাবে। কৃত্তিবাসের পুরাতন রামায়ণে দেখেছি ‘রাখিলোম প্রাণ’। তেমনি পাওয়া যায় ‘তুমি’র জায়গায় ‘তোমি’। বাংলাভাষায় উকারে ওকারে দেনাপাওনা চলে এ তার প্রমাণ।

প্রথমপুরুষের মহলে আছে ‘সে’ আর ‘তিনি’। রামমোহন রায়ের সময়ে দেখা যায় ‘তিনি’ শব্দের সাধুভাষার প্রয়োগ ‘তৈহ’। মেয়েদের মুখে ‘জেনার’ ‘তেনরা’ আজও শোনা যায়, ওটা ‘তৈহ’ শব্দের কাছাকাছি। প্রাচীন রামায়ণে ‘তীর’ ‘তীহার’ শব্দ নেই বললেই হয়, তার বদলে আছে ‘তান’ ‘তাহান’। ন’কারের অনুনাসিকটা বহুবচনের রূপ। তাই সম্মানের চরুবিন্দুভিলকধারী বহুবচনরূপী ‘তৈহ’ ও ‘তিহো’ (পুরাতন সাহিত্যে) হয়েছে ‘তিনি’ : গৌরবে তার রূপ বহুবচনের বটে, কিন্তু ব্যবহার একবচনের। তাই পুনরায় বহুবচনের আবশ্যকে রা বিভক্তি জুড়ে ‘তাহা’ শব্দের রাস্তা দিয়ে ‘তীহার’ শব্দ সাজানো হয়ে থাকে। সেইসঙ্গে যে ক্রিয়াপদটি তার দখলে তাতে আছে প্রাচীন ন’কারান্ত

বহুবচনরূপ, যেমন 'আছেন'। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে পরবর্তী বাংলাভাষায় ক্রিয়াপদের বহুবচনের চিহ্ন থাকলেও তার অর্থ হয়েছে লোপ। সংস্কৃতে বহুবচনে 'পতন্তি' শব্দ আছে প্রথমপুরুষের পতন বোঝাতে। বাংলায় সেই অস্তির ন রয়েছে 'পড়েন' শব্দে, কিন্তু এ ভাষায় 'তিনি' ও পড়েন 'তারা'ও পড়েন। এই ন'কারধারী ক্রিয়াপদ কেবল 'আপনি' আর 'আপনারা', 'তিনি' ও 'তারা', ঐদের সম্মান রক্ষার কাজেই নিযুক্ত। প্রাচীন রামায়ণে এইরূপ স্থানে প্রায় সর্বত্রই দেখা যায় 'পড়ন্ত' 'দেখিলন্ত' প্রভৃতি শু-বিশিষ্ট ক্রিয়াপদ একবচনে এবং বহুবচনে, প্রথমপুরুষে।

সদ্যঅতীত কালের প্রথমপুরুষ ক্রিয়াপদে বিকল্পে ইল এবং ইলে প্রয়োগ হয় যেমন : সে ফল পাড়ল, সে ফল পাড়লে। এই একার প্রয়োগ প্রাচীন পদাবলীতে দৈবাৎ দেখেছি, যথা : বিধিলে বাণ। কিন্তু অনেক দেখা গেছে ময়নামতীর গানে, যেমন : বিকল দেখি হাড়ি পা রহিলে। এ সম্বন্ধে একটা সাধারণ নিয়ম এই যে, অচৈতন্যবাক্য শব্দের ক্রিয়াপদে 'এ' লাগে না। অসমাপিকারে লাগে, যেমন : পা ফুললে ডাক্তার ডেকো। 'তার পা ফুলল' হয়, 'পা ফুললে' হয় না। নির্বাক্য শব্দ সম্বন্ধেও সেই কথা : তাঁর কলকাতায় যাওয়া ঘটল না। 'ঘটলে না' হতে পারে না। এ ছাড়া নিম্নলিখিত কয়েকটি ক্রিয়াপদে 'এ' ঝাটে না : এল গেল হল, প'ল (পড়ল), ম'ল (মরল)। দুই অক্ষরের ক্রিয়াপদমাঝে এই ব্যতিক্রম হয় এমন যেন মনে করা না হয়। তার প্রমাণ : খেল নিল দিল শুল ধূল। ইতে-প্রত্যয়যুক্ত জোড়া ক্রিয়াপদে 'এ' লাগে না, যেমন : করতে থাকল, হাসতে লাগল। কিন্তু ইয়া-প্রত্যয়যুক্ত জোড়া ক্রিয়াপদে লাগে, যেমন : সে হেসে ফেললে। এ ছাড়া আরো দুই-এক জায়গায় কানে সম্বন্ধে ঠেকে, যেমন 'ভোর বেলায় সে মরলে' বলি নে, 'মরল'ই ঠিক শোনায়। কিন্তু 'তিনি মরলেন, নিতাবাবহৃত। 'কলকাতায় সে চললে' বলি নে, কিন্তু 'তিনি চললেন' ছাড়া আর কিছু বলা যায় না।

প্রাচীন রামায়ণে দেখা গেছে প্রথমপুরুষের সদ্যঅতীত ক্রিয়াপদে প্রায় সর্বত্রই ক-প্রত্যয়-সমত একার, যেমন : দিলেক লইলেক। আবার একারের সম্পর্ক নেই এমন দৃষ্টান্তও অনেক আছে, যেমন : চলিল সত্ত্বর, পাঠাইল দুরিত। আধুনিক বাংলায় এইরূপ ক্রিয়াপদে কোথাও 'এ' লাগে কোথাও লাগে না, কিন্তু অন্তর্স্থিত ক-প্রত্যয়টা খসে গেছে।

প্রথমপুরুষ ইল-প্রত্যয়যুক্ত ক্রিয়াপদে এই-যে একার প্রয়োগ, এরই সঙ্গে সম্ভবত 'করলেম' 'চললেম' শব্দের একার-উচ্চারণের যোগ আছে। করলেন (করিল তিনি), আর, করলেম (করিল আমি) : এক নিয়মে পাশাপাশি বসতে পারে। আরো একটা কারণ উল্লেখ করা যেতে পারে, সে হচ্ছে স্বরবিকারের নিয়ম। ই'র পর আ থাকলে দুইয়ে মিলে 'এ' হয় তার অনেক দৃষ্টান্ত মেলে। যেমন 'ঈশান' থেকে 'ঈশেন', 'বিলাত' থেকে 'বিলেত', 'নিশান' থেকে 'নিশেন'।

এক কালে 'মুই' ভিন্ন সমাজে ত্যাজ্য ছিল না। প্রাচীন রামায়ণে পাওয়া যায় 'মুগ্ধ নরপতি'। কর্মকারকে 'মোকে', কোথাও বা 'মোখে'। বহুবচনে 'মোরা'। আজ 'মোরা' রয়ে গেছে কাব্যলোকে। কবির কলমে 'আমরা' শব্দের চেয়ে 'মোরা' শব্দের চলন বেশি। প্রাচীন বাংলায় 'আমরা' 'তোমরা'র পরিবর্তে 'আমিসব' 'তুমিসব' শব্দের ব্যবহার প্রায়ই দেখা গেছে।

আমি তুমি আপনি তিনি : ব্যক্তিবাচক সর্বনাম, মানুষ সম্বন্ধেই ঝাটে। 'সে' কেবলমাত্র মানুষ নয় জন্ত সম্বন্ধেও ঝাটে, যেমন : কুকুরটাকে মারতেই সে চেঁচিয়ে উঠল। 'সে' থেকে বিশেষণ শব্দ হয়েছে 'সেই'। এর প্রয়োগ সর্বত্রই : সেই মানুষ, সেই গাছ, সেই গোক। 'এ' থেকে হয়েছে 'এই'। 'এ' বোঝায় কাছের বর্তমান পদার্থকে, 'সে' বোঝায় অবর্তমানকে। সম্মানার্থে 'এ' থেকে হয়েছে 'ইনি'।

বাংলা ভাষার একটা বিশেষত্ব এই যে, সর্বনামে লিঙ্গভেদ নেই। ইংরেজিতে প্রথমপুরুষে he পুংলিঙ্গ, she স্ত্রীলিঙ্গ, it ক্রীতলিঙ্গ। ইংরেজিতে যদি বলতে হয়, সে প'ড়ে গেছে, তবে সেই প্রসঙ্গে he she বা it বলাই চাই। বাংলায় ক্রীতলিঙ্গের নির্দেশ আছে, কিন্তু স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গের নেই। সে এ ও তিনি ইনি উনি : স্ত্রীও হয়, পুরুষও হয়। ক্রীতলিঙ্গে 'সে' 'এ' 'ও' শব্দে নির্দেশক চিহ্ন যোগ করা চাই, যেমন : সেটা ওটা সেখানা ওখানা। বাংলা কাব্যে এই প্রথমপুরুষ সর্বনামে যখন ইচ্ছাপূর্বক লিঙ্গ নির্দেশ করা হয় না তখন তার ইংরেজি তর্জমা অসম্ভব হয়। 'যে' সর্বনাম পদের সঙ্গে কোনো-না

কোনো বিশেষ উহ্য বা ব্যস্ত রূপে থাকেই। 'যে গান গাচ্ছে' বলতে বোঝায়, যে মানুষ। অন্যত্র : যে ঘড়ি চলছে না, যে বাড়ি ভাড়া দেওয়া হয়েছে।

'যেই' শব্দের একটি প্রয়োগ আছে, তাতে 'মুহুর্তে' বা 'ক্ষণে' উহ্য থাকে, যথা : যেই এল অমনি চলে গেল, যেই দেখা সেই আর মুখে কথা নেই। এখানে 'যেই' আর 'সেই' শব্দের পিছনে উহ্য আছে 'ক্ষণে'। অন্যত্র 'যেই' বা 'সেই' শব্দের প্রয়োগে উহ্য থাকে 'মানুষ', যেমন : যেই আসুক সেই মার থাকে। 'যাই' শব্দের সঙ্গে উহ্য থাকে দুটি বিশেষণের দ্বন্দ্ব, যেমন : সে যাই বলুক। অর্থাৎ, এটাই বলুক বা ওটাই বলুক, ভালোই বলুক বা মন্দই বলুক। আর-এক প্রকার প্রয়োগ আছে 'যেই কথা সেই কাজ', অর্থাৎ কাজে কথায় প্রভেদ নেই— এখানে ই প্রত্যয় নিশ্চয়তা অর্থে ঝোঁক দেবার জন্যে।

'যে' অসম্পূর্ণার্থক সর্বনাম বিশেষণ, মানবার্থে তার পূরণ হয় 'ও' এবং 'সে' দিয়ে। অন্য জীব বা বস্তুর সম্বন্ধে যখন তার প্রয়োগ হয় তখন সেই বস্তু বা জীবের নাম তার সঙ্গে জুড়িতে হয় যেমন : যে পুকুর, যে ঘাটি, যে বেড়াল। নির্বস্তক শব্দেও সেই নিয়ম, যেমন : যে স্নেহ শিশুর অনিষ্ট করে সে স্নেহ নির্ভরতা।

কখনো কখনো বাক্যকে অসম্পূর্ণ রেখে 'যে' শব্দের ব্যবহার হয়, যেমন : যে তোমার বুদ্ধি। বাক্যটুকু উহ্য আছে বলেই এর দংশনের জোর বেশি। বাংলা ভাষায় এইরকম খোঁচা-দেওয়া ঝাঁক ভঙ্গির আরো অনেক দৃষ্টান্ত পরে পাওয়া যাবে।

মানুষ ছাড়া আর কিছুকে কিংবা সমূহকে বোঝাতে গেলে 'যে' ছেড়ে 'যা' ধরতে হবে, যেমন : যা নেই ভারতে (মহাভারতে) তা নেই ভারতে। কিন্তু 'যারা' শব্দ 'যা' শব্দের বহুবচন নয়, 'যে' শব্দেরই বহুবচন, তাই ওর প্রয়োগ মানবার্থে। 'তা' বোঝায় অচেতনকে, কিন্তু 'তারা' বোঝায় মানুষকে। 'সে' শব্দের বহুবচন 'তারা'।

শব্দকে দু'নো করে দেবার যে ব্যবহার বাংলায় আছে, 'কে' এবং 'যে' সর্বনাম শব্দে তার দৃষ্টান্ত দেখানো যাক : কে কে এল, যে যে এসেছে। এর পূরণার্থে 'সে সে লোক' না বলে বলা হয় 'তারা' কিংবা 'সেই সেই লোক'। 'যেই যেই লোক' এর ব্যবহার নেই। সম্বন্ধপদে 'যার যার' 'তার তার' মানবার্থে চলে। এইরকম দ্বৈতে বহুকে এক এক করে দেখবার ভাব আছে। ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকে নির্দেশ করে 'তুমি তুমি' 'তোমার তোমার' বললে দোষ ছিল না, কিন্তু বলা হয় না।

যে বাক্যের প্রথম অংশে দ্বৈতে আছে 'যে' তার পূরণার্থক শেষ অংশে সমগ্রবাচক বহুবচন-ব্যবহারটাই নিয়ম, যেমন : যে যে লোক, বা যারা যারা এসেছেন তাঁদের পান দিয়ে।

যত এত তত অত কত শব্দ পরিমাণবাচক। এদের মধ্যে 'তত' শব্দ ছাড়া আর সবগুলিতে দ্বিধ চলে।

এখন তখন যখন কখন কালবাচক। 'কখন' শব্দ প্রায়ই প্রশ্নসূচক, সাধারণভাবে 'কখন' বলতে অনিশ্চিত বা দূরবর্তী সময় বোঝায় : কখন যে গেছে। কিন্তু 'কখনো' প্রশ্নার্থক হয় না। প্রশ্নের ভাবে যখন বলি 'সে কখনো এ কাজ করে' তখন 'কি' অব্যয়শব্দ উহ্য থাকে। দ্বিধে 'কখনো' শব্দের অর্থে 'মাঝে মাঝে'। 'কখনোই' একটা 'না' চায় : কখনোই হবে না।

'কখন' শব্দের 'কী খেনে'-ভঙ্গিওয়ালো রূপ কাব্যসাহিত্যে পাওয়া যায়।

'কত' শব্দের অর্থও 'কখনো'। এখন সেবাং পদ্যে ছাড়া আর কোথাও কাজে লাগে না। ওর জুড়ি ছিল 'তবু' শব্দটা, কিন্তু ওর সময়বাচক অর্থটা নেই। 'তবু' শব্দের দ্বারা এমন কোনো সম্ভাবনা বোঝায় যেটা ঠিক উপযুক্ত বা আকাজিক নয় : যদিও ব্রৌহ প্রথর তবু সে ছাতা মাথায় দেয় না, আমি তো বারণ করেছি তবু যদি যায় দুঃখ পাবে। কালবাচক ক্রিয়াবিশেষণে বহুবচন বা কর্মকারক নেই। সম্বন্ধপদে : এখনকার তখনকার কখনকার, কোন্ সময়কার, কোন্ সময়টার। অধিকরণে : কোন্ সময়ে, যে সময়ে। পদ্যে 'কোন্ খনে', গ্রাম্য ভাষায় 'কী খেনে' এবং অধিকাংশ স্থলেই শুভ অশুভ লক্ষণ-সূচনার এর প্রয়োগ হয়। অপাদান : যখন থেকে, কোন্ সময় থেকে।

কালবাচক ক্রিয়াবিশেষণ আরো একটা বাকি আছে 'কবে'। ওর দুটি জুড়ি ছিল : এবে বাবে। তারা

পদ্যে আশ্রয় নিয়েছে। 'তবে' একদা ওদেরই দলে ছিল, কিন্তু এখন 'তবু' শব্দের মতো সেও অর্থ বদলিয়েছে। একটা সম্ভাবনার সঙ্গে আর-একটা সম্ভাবনাকে সে জোড়ে, যেমন : যদি যাও তবে বিশপে পড়বে। তবে এক কাজ করো : 'তবে' শব্দের পূর্ববর্তী উহা ব্যাপারের প্রসঙ্গে কোনো কাজ করার পরামর্শ।

এই প্রসঙ্গে 'সবে' শব্দটার উল্লেখ করা যেতে পারে। বলে থাকি, সবে এইমাত্র চলে গেছে, সবে পাঁচটা বেজেছে। এখানে 'সবে' অব্যয়, ওতে মাত্রা বোঝায়, সকল ক্ষেত্রেই পরিমাণের সীমা বোঝাতে তার প্রয়োগ : সবে পাঁচজন। সবে ভোর হয়েছে : অর্থাৎ সময়ের মাত্রা ভোরে এসে পৌঁচেছে। সেইরকম : সবে এক পোওয়া দুধ।

যেমন তেমন অমন এমন কেমন তুলনাবাচক। 'কেমনে' শব্দের ব্যবহার পদ্যে করণকারকে। 'কেমন' শব্দের দ্বৈতে সন্দেহ বোঝায় : কেমন কেমন ঠেকছে। গা কেমন কেমন কমছে : একটা অনিশ্চিত অসুস্থ ভাব। 'কেমন' শব্দের সঙ্গে 'যেন'-যোগে সংশয় ঘনীভূত হয়, আর সে সংশয়টা অপ্রিয়। লোকটাকে কেমন যেন ঠেকছে : অর্থাৎ ভালো ঠেকছে না। ভক্তিওয়ালা 'কেমন' শব্দটা আছে খোঁচা দেবার কাজে : কেমন জন্ম, কেমন মার মেরেছে, কেমন জুতো, কেমন ঠকানটাই ঠকিয়েছে।

অধিকরণের বাহনরূপে 'এমনি' শব্দের ব্যবহার আছে : এমনিতেই জায়গা পাই নে। খোঁচা দেবার ভঙ্গিতেও এই শব্দটার যোগ্যতা আছে : এমনিই কী যোগ্যতা।

'অত' শব্দ তার জুড়ি হারালে টিটকারির কাজে লাগে সে কথা পূর্বেই বলেছি। 'অত' কথাটারও তীক্ষ্ণতা আছে, যেমন : অত চালাকি কেন, অত বাবুগিরি তোমাকে মানায় না, অত ভালোমানুষি করতে হবে না।

এ জাতীয় আরো দৃষ্টান্ত আছে, যথা 'যে' এবং 'যেমন'। 'সে' এবং 'তেমন'-এর সঙ্গে যদি বিচ্ছেদ ঘটানো যায় তবে মুখ ঠাকানোর ভঙ্গি আনে, যথা : যে মধুর বাক্য তোমার। 'তেমন'-এর সঙ্গ-বর্জিত 'যেমন' শব্দটাও বদমেজাজি : যেমন তোমার বুদ্ধি।

এই ধরনেরই আর-একটা দৃষ্টান্ত মনে পড়ে : কোথাকার মনুষ্য হে। এ বাক্যটির চেহারা প্রবন্ধেরই মতো, কিন্তু উদ্ভবের অপেক্ষা রাখে না। এতে যে সংবাদ উহা আছে সে নিবাসঘাট নয়, সে হচ্ছে লোকটার খুঁটতার বা মুখতার পরিচয় নিয়ে। কোথাকার সাধুপুরুষ এসে জুটল : লোকটার সাধুতা নিয়ে বিষয় প্রকাশ হচ্ছে না।

'যেমতি' 'তেমতি' পদ্যে আশ্রয় নিয়েছে। 'সেইমতো' 'এইমতো' এখনো টিকে আছে। কিন্তু 'এর মতো' 'তার মতো'র ব্যবহারটাই বেশি। করণকারকে রয়ে গেছে 'কোনোমতে'। অথচ 'কোনোমতো' বা 'কোনমতে' শব্দটা নেই।

'কেন' শব্দটা সর্বনাম। এর অর্থ প্রশ্নবাচক, এর রূপটা করণকারকের। ঘটনা ঘটল কেন : অর্থাৎ ঘটল কী কারণের দ্বারা। 'কেনে বা' প্রাচীন কাব্যেও পড়েছি, গ্রাম্য লোকের মুখেও শোনা যায়।

কেন, কেনে বা, কেনই বা। 'লোকটা কেন কাঁদছে', এ একটা সাধারণ প্রশ্ন। 'কেন বা কাঁদছে' বললে কাল্পনা যে ব্যর্থ বা অবোধ্য সেইটে বলা হল। কেন বা এলে বিশেষে : অর্থাৎ বিশেষে আসাটা নিষ্পল। কেনই বা মরতে এখানে এলুম : এ হল পরিতাপের বিজ্ঞার। এর মধ্যে লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, এই প্রয়োগগুলির সবগুলোই অপ্রিয়তাব্যঞ্জক। কেন তিনি তিব্বতি পড়ছেন তা নিজেই জানেন না : এ সহজ কথা। যেই বলা হল 'কেনই বা তিনি তিব্বতি পড়তে বসলেন' অমনি বোঝা যায়, কাজটা সুবুদ্ধির মতো হয় নি।

'কেন' শব্দের এক বর্গের শব্দ 'যেন' 'হেন'। 'যেন' সাদৃশ্য বোঝাতে। 'হেন' শব্দের প্রয়োগ বিশেষণে, যথা : হেন রূপ দেখি নাই কভু, হেন কাজ নেই যা সে করতে পারে না, সে-হেন লোকও তেড়ে এল। হেন কাজ=এমন কাজ। সে-হেন=তার মতো।

'যেন' শব্দটাতে বিদূষের ভঙ্গি লাগানো চলে : যেন নবাব খাচ্ছে খাঁ, যেন আছল্যে পুতুল, যেন

কান্তিকটি, যেন ডানাকাটা পরী। বাংলায় বিদ্রূপের ভঙ্গিরীতি অত্যন্ত সুলভ।

‘তেন’ শব্দের ব্যবহার লোপ পেয়েছে। ‘হেন’ শব্দের অর্থ ‘মতো’ কিংবা ‘এই মতো’। এর সঙ্গে তুলনা করলে বোঝা যায় ‘তেন’ শব্দের অর্থ ‘সেইমতো’। ‘হেনতেন’ জোড়া শব্দ এখনো চলিত আছে। হেন-তেন কত কী ব’কে গেল : অর্থাৎ, ব’কল কখনো এরকম কখনো সেরকম, অসংলগ্ন বকুনি। প্রাচীন বাংলায় সেবেছি ‘যেন কন্যা তেন বর’। এখানে ‘যেন’ শব্দের ‘যে-হেন’ অর্থ

‘যেন’ শব্দটা ‘হেন’ শব্দের জুড়ি। পদাবলীতে পাওয়া গেছে, ‘যেহ (যে-হেন)। বোঝা যায় এই ‘হেন’ শব্দের যোগেই ‘যেন’ শব্দ চোহারা পেয়েছে। আধুনিক বাংলায় ‘যেন’ শব্দটা তুলনা-উপমার কাজেই লাগে, কিন্তু পুরাতন বাংলায় তার অর্থের বিকৃতি হয় নি। তখন তার অর্থ ছিল ‘যেমন’ : যেন যায় তেন আইসে, যেন রাজা তেন দেশ।

‘হেন’ শব্দটা রয়ে গেছে ভাষার মহাশয় পদ্যে। কিন্তু ‘সে’ কিংবা ‘এ’ শব্দের যোগে এখনো চলে, যেমন : সে-হেন লোক। এই ‘হেন’ শব্দের যোগে এ ‘সে’ শব্দে অসম্মতা বা অসম্মানের আভাস দেয়। যেমন : সে-হেন লোক দৌড় মারলে। ‘হেন’ শব্দের যোগে ‘এ’ শব্দে অসামান্যতা বোঝায়, যেমন : এ-হেন লোক দেখা যায় না, এ-হেন দুর্দশাতেও মানুষ পড়ে।

‘কেন’র সঙ্গে ‘যে’ যোগ করলে পরিভাষ বা ভেঁসনার ভঙ্গি আসে, যেমন : কেন যে মরতে আসা, কেন যে এতগুলো পাস করলে। ‘কী করতে’ শব্দটারও এরকম ঝোক, অর্থাৎ তাতে আছে ব্যর্থতার ক্ষোভ।

শুধু ‘কী’ শব্দের মধ্যেও এই রকমের ভঙ্গি। এই কাজে ওর সঙ্গে যোগ দেয় ই অব্যয় : কী চোহারাই করেছে, কী কবিতাই লিখেছেন, কী সাধুগিরিই শিখেছে। এ ‘কী’ এর সঙ্গে ‘বা’ যোগ করলে ঝাঁজ আরো বাড়ে। ‘কী বা’কে ঝাঁকিয়ে ‘কীবে’ করলে ভঙ্গিতে আরো বিদ্রূপ পৌঁছয়। ই’র সহযোগিতা বাদ দিলে ‘কী’ বিশুদ্ধ বিদ্রূপ প্রকাশের কাজে লাগে : কী সুন্দর তার মুখ।

সম্মান খর্ব করবার বিশেষ প্রত্যয় বাংলা ভাষায় যথেষ্ট পাওয়া গেল, সর্বনামের প্রয়োগেও বক্রোক্তি দেখা গেছে। কিন্তু শ্রদ্ধা বা প্রশংসা-প্রকাশের প্রয়োজনে ভাষায় কেবল একটা বিশেষ ভঙ্গি আছে ‘আহা’ অব্যয় শব্দটার যোগে, যেমন : আহা মানুষটি বড়ো ভালো। করুণা প্রকাশেও এর ব্যবহার আছে। অথচ ‘আহামরি’ শব্দের পরিণামটা ভালো হয় নি। গোড়ার এর উদ্দেশ্য ভালোই ছিল, এখন এ শব্দটার যে প্রকৃত স্বভাব সেইটাই গেছে বিপরীত হয়ে। এটা হয়েছে বিদ্রূপের বাহন। ওটাকে আরো একটু প্রশস্ত করে হল ‘আহা ম’রে যাই’ ; এর ঝাঁজ আরো বেশি। পদে পদে বাংলায় এই ঝাঁক ভঙ্গিটা এসে পড়ে : ভা-রি তো পণ্ডিত, ম-স্ত নবাব। এদের কঠিন উৎসাহে দীর্ঘকৃত হয়ে গাল পাড়ে যথার্থ মানোটাকে ডিঙিয়ে। হাদারাম ভোদারাম বোকারাম ভ্যাবাগজারাম শব্দগুলোর ব্যবহার চূড়ান্ত মূঢ়তা প্রকাশের জন্যে। কিন্তু ‘সুবুদ্ধিরাম’ ‘সুপটুরাম’ বলবার প্রয়োজনমাত্র ভাষা অনুভব করে না। সবচেয়ে অদ্ভুত এই যে ‘রাম’ শব্দের সঙ্গেই যত বোকা বিশেষণের যোগ, ‘বোকা লক্ষণ’ বলতে কারও কুচিই হয় না।

‘কি’ যেখানে অব্যয় সেখানে প্রশ্নের সংকেত। উহ্য বিশেষণের সহযোগে বিশেষণে ওর প্রয়োগ আছে। তুমি কী করছ : অর্থাৎ ‘কী কাজ’ করছ। আর-একটা প্রয়োগ বিদ্রূপ বোঝাতে যেমন : কী সুন্দর। পূর্বেই বলেছি তীক্ষ্ণধার স্বরবর্ণ ই সঙ্গে না থাকলে এর সৌজন্য বজায় থাকে। বিশেষণ-প্রয়োগে ‘কী’, যথা : কী কাজে লাগবে জানি নে। ‘কী’ বিশেষণ শব্দে অচেতন বা নির্বন্ধক বা অনিশ্চিত বোঝায় : ওর কী দশা হবে, কী হ’তে কী হল। বিকল্প বোঝাতে ওর প্রয়োগ আছে, যেমন : কী রাম কী শ্যাম কাউকেই বাদ দেওয়া যায় না। ‘কোন’ বিশেষণ জড় চেতন দুইয়েই লাগে। সর্বনামের কর্মকারকে সাধারণত কে বিভক্তি : আমাকে তোমাকে। ‘সে’র বোলায় ‘তাকে’ কিংবা ‘সেটাকে’ ‘সেটাকে’।

বাংলা সর্বনাম করণকারকে একটা বিভক্তির উপরে আর-একটি চিহ্ন জোড়া হয়। বিভক্তিটা স্বতন্ত্রপদের, যেমন ‘আমার’, ওতে জোড়া হয় ‘দ্বারা’ শব্দ : আমার দ্বারা। আর-একটা শব্দচিহ্ন আছে

‘দিয়ে’। তার বেলায় মূলশব্দে লাগে কর্মকারকের বিভক্তি : আমাকে দিয়ে।

‘কী’ শব্দের করণকারকের রূপ : কিসে, কিসে করে, কী দিয়ে, কিসের দ্বারা। অধিকরণেরও রূপ : কিসে, যথা : এ দেখাটা কিসে আছে। এ-সমস্তই একবচনের ও অজীববাচকের দৃষ্টান্ত, এরা বহুবচনে হবে : এগুলিকে দিয়ে, সেগুলিকে দিয়ে, কোনগুলিকে দিয়ে। অসম্মানে মানুষের বেলা হয় ; নচেৎ হয় : এদের দিয়ে, তাদের দিয়ে, ওদের দিয়ে।

সাধারণত বাংলায় বিশেষণপদের বহুবচনরূপ নেই। ওদের অধিকৃত বিশেষ্য শব্দগুলিতে বহুবচনের ব্যবস্থা করতে হয়, যথা : বুনো পশুদের, পিতলের ঘাটগুলোর। বলা বাহুল্য ‘ঘাটদের’ হয় না, ‘পশুদের’ হয়। রা এবং দেবের বিভক্তি জড়বাচক শব্দের অধিকারে নেই। তার পক্ষে গুলো শব্দই বৈধ। অথচ গুলো অপর পক্ষের ব্যবহারেও লাগে। কিন্তু পরিমাণবাচক ‘এত’ ‘তত’ ‘যত’ ‘কত’ বিশেষণের সঙ্গে বহুবচন-বিভক্তিগুলো যুক্ত হয়। তা ছাড়া ‘এ’ ‘সে’ ‘যে’ ‘ও’ ‘ঐ’ ‘সেই’ ‘কোন’ শব্দের সঙ্গে বহুবচনে কর্তৃপক্ষে গুলো ও কর্মকারকে বা সম্বন্ধে দেব যোগ করা হয়।

বাংলা সর্বনামশব্দ-প্রয়োগে একটা খটকার জায়গা আছে।

‘আমাকে তোমাকে খাওয়াতে হবে’ এমন কথা শোনা যায়। কে কাকে খাওয়াবে তর্কটা পরিষ্কার হয় না। এমন স্থলে যিনি খাওয়ানোর কর্তা তাকে সম্বন্ধ-আসনে বসালে কথাটা পাকা হয়। আর সেটা যদি ক্রিয়াপদের পূর্বেই থাকে তা হলে স্থিতি মেটে। ‘আমাকে তোমার খাওয়াতে হবে’ বাক্যটা স্পষ্ট। গোল বাধে বহুবচনের বেলায়। কেননা বহুবচনের সম্বন্ধপদে দেব আর কর্মকারকের দেব একই চেহারার। এর একমাত্র উপায় কে বিভক্তি দ্বারা কর্মকারককে নিসংশয় করা। ‘আমাদেরকে তোমাদের খাওয়াতে হবে’ বললে নিশ্চিত মনে নিমন্ত্রণে যাওয়া যায়। সম্বন্ধকারকের চিহ্নে কর্মকারকের কাজ চালিয়ে নেওয়া ভাবার অমার্জনীয় ঢিলেমি।

১৫

বাংলায় নির্দেশকশব্দগুণে প্রধানত ব্যবহৃত হয় : টি টা খানি খানা। ইংরেজিতে এর প্রতিরূপ the। ইংরেজিতে the বসে শব্দের পূর্বে, বাংলায় নির্দেশক শব্দ বসে শব্দের পরে, বস্তুবাচক বা জীববাচক শব্দের অনুবন্ধে। যা বস্তু বা জীব-বাচক নয় স্থানবিশেষে তার সঙ্গেও যোগ হয়, যেমন বেশি লজ্জাটা ভালো নয়, ওর হাসিটি বড়ো মিষ্টি। এখানে লজ্জা ও হাসিকে বস্তুর মতোই কল্পনা করে নেওয়া হয়েছে।

এক দুই তিন শব্দ সংখ্যাবাচক। ওদের সঙ্গে প্রায় নিত্যযোগ টি ও টার। ইংরেজিতে এ দস্তুর নেই। বাংলায় সংখ্যাবাচক শব্দ যখন সমাসে বাধা পড়ে তখন তাদের টি টা পড়ে খসে, যেমন : দশসের আটহাত পাচমিশলি। তা ছাড়া ‘জন’ শব্দের সংযোগে টি টা চলে না। ‘একটি জন’ বলি নে, অথচ ‘একটি মানুষ’ বলেই থাকি।

আরো কয়েকটি নির্দেশক শব্দ আছে, যেমন : টু টুক টুক গোছা গাছি। তেল জল ধুলো কাদা প্রভৃতি অনির্দিষ্ট-আকার-বাচক শব্দে সংখ্যাবাচক শব্দের ব্যবহার চলে না। ‘একটা তেল’ ‘একটি ধুলো’ বলি নে, কিন্তু ‘একটু তেল’ ‘একটু ধুলো’ বলেই থাকি। ‘অনেকটা জল’ ‘অনেকটা ময়দা’ বলে থাকি কিন্তু ‘অনেকটি মাটি’ বা দুধ বলা চলে না। কেননা টা শব্দে ব্যাপকতা বোঝায়, টি শব্দে বোঝায় খণ্ডতা।

টু টুক টুক : স্বল্পতাসূচক। সজীব পদার্থে এর ব্যবহার নেই। ছোটো গাধার বাচ্চাকেও কেউ ‘গাধাটুকু’ বলবে না, পরিহাস করে ‘মানুষটুকু’ বলা চলে।

সকল লম্বা জিনিসের সঙ্গে ‘গাছি’ ‘গাছার’ ব্যবহার : দড়িগাছা বেতগাছা হারগাছা। দুই-একটা ব্যতিক্রম থাকতে পারে, যেমন ‘চুড়িগাছি’। লম্বায়-ছোটো জিনিসে চলে না ; ‘গোঁকগাছি’ কিছুতেই

নয়। টুকু চলে ছোটো জিনিসে, কিন্তু গড়নওয়ালা জিনিসে নয়। 'চুনটুকু' হয়, 'পাটটুকু' হয় না; 'আংটিটুকু' হয় না, 'পশমটুকু' হয়। সম্মাসীটাকুরের 'রাগটুকু' প্রভৃতি অবস্থাবাচক শব্দেও চলে; 'একটুকু' হয়, কিন্তু 'দুটুকু' 'তিনটুকু' হয় না। 'এটুকু' শব্দের সঙ্গে 'খানি' জোড়া যায় 'খানা' যায় না, 'একটুকুখানি', কিন্তু 'একটুকুখানা' নয়। জীববাচক শব্দে খাটে না; 'একটুকু জীব' নেই কোথাও। আরো কয়েকটি নির্দেশক পদ আছে যা শব্দের পূর্বে বসে। তারা সর্বনাম জাতের, যেমন : সেই এই এ।

১৬

বাংলা বিশেষ্যশব্দে সংস্কৃত বিশেষ্যশব্দের অনুস্বার বিসর্গ না থাকাতে কর্তৃকারকে চিহ্নের কোনো উৎপাত নেই। একেবারে নেই বলাও চলে না। কর্তৃপদে মাঝে মাঝে একারের সংকেত দেখা যায়, যেমন : পাগলে কী না বলে।

ভাষাবিজ্ঞানীরা এইরকম প্রয়োগকে তির্যকরূপ বলেন, এ যেন শব্দকে ত্যাড়চা করে দেওয়া। সব গৌড়ীয় ভাষায় এই তির্যকরূপ পাওয়া যায়, যেমন : দেবে জনে ঘোড়ে। বাংলায় বলি : দেবে মানবে লেগেছে, পাচজনে যা বলে। 'ঘোড়ে' বাংলায় নেই, আছে 'ঘোড়ায়' : ঘোড়ায় লাখি মেরেছে।

এই তির্যকরূপের ভিতর দিয়েই কারকের বিভক্তিগুলো তৈরি হয়েছে, আর হয়েছে বহুবচনের রূপ, যেমন : মানুষে থেকে, মানুষেরা মানুষেতে মানুষদের। তোমা আমা যাহা তাহা থেকে : তোমার আমার যাহার তাহার তোমাকে আমাকে ইত্যাদি।

এই তির্যকরূপের কর্তৃকারক এক সময়ে সাধারণ অর্থে ছিল : আপনে শিখায় প্রভু শচীর নন্দনে, সেই আপনে করু সেবা। প্রাচীন রামায়ণে দেখা যায় নামসংজ্ঞায় প্রায় সর্বত্রই এই তির্যকরূপ, যেমন : সুমিত্রায় কৌশল্যায় মহুরায় লোমপাদে। এখন এর ব্যবহারে একটা বিশেষত্ব ঘটেছে। 'বানরে কলা খায়' বলে থাকি, 'গোপালে সদেশ খায়' বলি নে। বাংলার কোনো কোনো অংশে তাও বলে শুনেছি। ময়মনসিংহীতীকায় আছে : কোনো দোবে দোষী নয় আমার সোয়ামিজনে।

শ্রেণীবাচক কর্তৃপদে তির্যকরূপে দেখা যায়, অন্যত্র যায় না। 'বাঘে গোরুটাকে খেয়েছে' বললে বোঝায় : বাঘজাতীয় জন্তুতে গোরুকে খেয়েছে, ভালুক খায় নি। যখন বলি 'রামে মারলে মরব, রাবণে মারলেও মরব', তখন ব্যক্তিগত রাম রাবণের কথা বলি নে; তখন রামশ্রেণীয় আঘাতকারী ও রাবণশ্রেণীয় আঘাতকারীর কথা বলা হয়।

'জন' শব্দের তির্যকরূপ 'জনা'। একো জনা একো রকমের : এই 'জনা' বিশেষ একজনের সম্বন্ধে নয়, জনগুলি এক-একটি শ্রেণীগত। 'একহ' শব্দ থেকে হয়েছে 'একো'।

মনে রাখা দরকার, কর্তৃপদের এই তির্যকরূপ জড় পদার্থে খাটে না। যখন বলি 'মেঘে অঙ্ককার করেছে' তখন বুঝতে হবে, 'মেঘে' করণকারক।

গৌড়ীয় ভাষার প্রাচীন ইতিহাসে দেখা যায়, শব্দরূপে সম্বন্ধপদের চিহ্নই প্রাধান্য পেয়েছিল। অবশেষে প্রয়োজনমত তারই উপরে স্বতন্ত্র কারকের বিভক্তি যোগ করতে হয়েছে। তারই নিদর্শন পাই কর্মকারকে 'তোমারে' 'স্ত্রীরামেরে' প্রভৃতি শব্দে। আধুনিক বাংলা পদ্যেও এই যে বিভক্তিই প্রাধান্য। বাংলা রামায়ণ-মহাভারতে কর্মকারকে কে বিভক্তি অল্প। কবিকল্পে দেখা গেছে : খাওয়াব তোমাকে হে নবাং আবরসে। অন্যত্র : উজানী নগরকে বাসিবে যেন হিম। এরকম প্রয়োগ বেশি নেই। বাংলা নির্বন্ধক পদার্থ-বাচক শব্দের কর্মকারকে টা টির প্রয়োগবাছল্য, যথা : 'মৃত্যুভয় দূর করো', 'চকুলজ্ঞা ছাড়ো'। কিন্তু ওরই মধ্যে একটু বিশেষত্বের ঠোঁক দিয়ে বলা চলে : মৃত্যুভয়টা দূর করো, চকুলজ্ঞাটা ছাড়ো। 'মৃত্যুভয়টাকে দূর করো' বলতেও দোষ নেই।

মানুষের বা জন্তু-জানোয়ারের বেলায় কর্মকারকে চিহ্ন নিয়ে শৈথিল্য করা হয় নি; গোপাল যদি

সন্দেশের যোগ্য হয় তা হলে গোপালকেই সন্দেশ দেওয়া যায়। কিন্তু যে বিশেষ্যপদ সাধারণবাচক তার বেলায় কর্মকারকের চিহ্ন কাজে লাগে না, যেমন : রাখাল গোক চরায়। 'গোককে' চরায় না। ময়রা সন্দেশ বানায়, 'সন্দেশকে' বানায় না।

বিপদ এই, একটা নিয়মের নাগাল যেই পাওয়া যায় অমনি ছুটে যায় অনিয়মের দৃষ্টান্ত, যথা : যে গাড়োয়ান গোককে পীড়ন করে সে তো কশাইয়েরই খুড়তুতো ভাই। এখানে গোক যদিও সাধারণ বিশেষ্য তবু এখানে কর্মকারকে কে বিভক্তি দ্বারা তার সঙ্গে বিশেষ বিশেষ্যের মতো ব্যবহার করা হল। ঝিকে মেরে বৌকে শেখানো : এখানে 'ঝি' 'বৌ' বিশেষ বিশেষ্য নয়, সাধারণ বিশেষ্য, তবু কে বিভক্তি গ্রহণ করেছে। এটা বেআইনি বলে মনে হতে পারে, কিন্তু আইন আছে প্রচলন হয়ে। রাখাল সাধারণ গোক চরিয়ে থাকে, সেই তার ব্যবসা। কিন্তু গাড়োয়ান গোককে যে পীড়ন করে সে একটা বিশেষ ঘটনা না পিটোতেও পারত। বউয়ের উপকারের জন্যে শাওড়ি যদি ঝিকে মায়ে সে একটা বিশেষ ব্যাপার, মারাটা সাধারণ ঘটনা নয়। ব'লে থাকি 'ময়রা মালাপো তৈরি করে', 'মালাপোকে তৈরি করে' বলিই নে। কিন্তু অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে বলা অসম্ভব নয় যে : ময়রা মালাপোকে করে তোলে জুতোর সুকতলা। মালাপো তৈরি করা সাধারণ ময়রা কর্তৃক সাধারণ ব্যাপার ; সুকতলার মতো মালাপো তৈরি করাটা নিঃসন্দেহ সাধারণ ব্যাপার নয়।

সর্বনামের প্রসঙ্গে করণকারকের নিয়ম পূর্বেই বলা হয়েছে। অন্য বিশেষ্যপদ সম্বন্ধেও প্রায় সেই একই কথা। দ্বারা দিয়ে ক'রে : এই তিনটে শব্দ করণকারকের প্রধান উপকরণ। সর্বনামের সঙ্গে অন্য বিশেষ্যপদের একটা প্রভেদ বিভক্তি নিয়ে : সর্বনামে কে, বিশেষ্যে এ। যথা : হাতে মারা ভালো ভাতে মারার চেয়ে, পৃথিবী পুরাবে তুমি ভরতের ধনে। সর্বনামে এই বিভক্তি বিকল্পে য়, যেমন : তোমায় দিয়ে। নিজের দৃষ্টান্তে কর্মকারকের চিহ্ন দেখি নে, যথা : মন দিয়ে শোনো, হাত দিয়ে খাও, লোক দিয়ে চিঠি পাঠাও। মন দিয়ে কাজ করো, বাজে কাজে হাত দিয়ে না : এখানে মনও নির্ভুক্ত, হাতও তাই ; এ হাত দৈহিক হাত নয়, এ হাত বলতে বোঝায় চেষ্টা। লোক দিয়ে চিঠি পাঠাও : এ লোক কোনো বিশেষ লোক নয়, সাধারণভাবে যাকে হোক কাউকে দিয়ে চিঠি পাঠাবার কথা হচ্ছে। ঘরামি দিয়ে চাল ছাইতে হবে : এখানে বিকল্পে 'ঘরামিকে' দিয়েও হয়। কিন্তু ব্যক্তিবাচক বিশেষ্যে কর্মকারকের কে বিভক্তি থাকাই চাই : রামকে দিয়ে সই করিয়ে নিয়ো। মানুষ ছাড়া অন্য জীববাচক বিশেষ্য সম্বন্ধেও এই নিয়ম, যেমন : হাদরকে দিয়ে চাব করানো চলে না, খেবার গাধাকে দিয়ে ঘোড়দৌড় খেলাবে না কি।

করণকারকে 'ক'রে' শব্দ অধিকরণরূপের সঙ্গে যুক্ত হয় : গ্রাসে ক'রে জল খাও, তুলিতে ক'রে আকো।

করণকারকে 'দিয়ে' আর 'ক'রে' শব্দে পার্থক্য আছে। 'পাক্ষিতে ক'রে' যাওয়া চলে 'পাক্ষি দিয়ে' চলে না। খাবার বেলায় বলি 'হাতে ক'রে খাও' ; নেবার বেলায় বলি 'হাত দিয়ে নাও'। একটাতে হাত হচ্ছে উপায়, আর একটাতে হাত হচ্ছে আধার। পাক্ষিতে 'ক'রে' মানুষ যায়, কিন্তু যায় পখ 'দিয়ে'। এখানে পাক্ষি উপায়, পখ আধার। কিন্তু অর্থহিসাবে বিকল্পে হাত উপায়ও হতে পারে, আধারও হতে পারে। তাই 'হাত দিয়ে খাও' বলাও চলে, 'হাতে ক'রে খাও' বলতেও দোষ নেই।

ব'লে থাকি : বড়ো রাষ্ট্র দিয়ে যখন যাবে গাড়িতে ক'রে যেরো। কোনো সাহেব যদি বলে 'রাষ্ট্রায় ক'রে যাবার সময় গাড়ি দিয়ে যেরো', কুব্ব সে বাঙালি নয়। লোক 'দিয়ে পাঠাব চিঠি, লোকটা উপায় ; ব্যাগে ক'রে, সে চিঠি নেবে, ব্যাগটা আধার।

‘হতে’ আর ‘থেকে’ এই দুটো শব্দ বাংলা অপাদানের সম্বল। প্রাচীন হিন্দিতে ‘হতে’ শব্দের জুড়ি পাওয়া যায় ‘হুতো’, নেপালিতে ‘ভন্না’, সংস্কৃত ‘ভবন্ত’। প্রাচীন রামায়ণে দেখিছি : ঘরে হনে, ভূমি হনে।

অপভ্রংশ প্রাকৃতের অপাদানে পাওয়া যায় : হোন্তও হোন্তউ। ‘থেকে’ শব্দটার ধ্বনিসাদৃশ্য পাওয়া যায় নেপালিতে, যেমন : ‘ঠাহা দেখি=সেখান থেকে, মাঝ দেখি=মাঝ থেকে।’ গুজরাতিতে আছে ‘থকি’। বাংলায় অপাদানে একটা গ্রাম্য প্রয়োগ আছে ‘ঠেঞে’ (ঠাই হতে), যথা : তোমার ঠেঞে কিছু আদায় করতে হবে।

একদা পালি ব্যাকরণে পেয়েছিলুম ‘অজ্জতগগে’ শব্দ। এর সংস্কৃত মূল ‘অদ্যতঃ অগ্রে’; ‘আজ থেকে’ শব্দের সঙ্গে এর ধ্বনি ও অর্থের মিল আছে। জানি নে পণ্ডিতদের কাছে এ ইঙ্গিত গ্রাহ্য হবে কি না।

এখানে একটা কথা মনে রাখতে হবে। ‘পশুর থেকে মানুষের উৎপত্তি’ এ কথা বলা চলে। কিন্তু মানুষ থেকে গন্ধ বেরচ্ছে’ বলি নে, বলি ‘মানুষের গা থেকে’ কিংবা ‘কাপড় থেকে’। ‘বিশিষ্ট থেকে টাকা পেয়েছি’ বলা চলে না, বলতে হয় ‘বিশিষ্টের কাছ থেকে টাকা পেয়েছি’। এর কারণ, অচেতন পদার্থের নামের সঙ্গেই ‘থেকে’ শব্দের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। তাই ‘মেঘ থেকে’ বৃষ্টি নামে, ‘পাখি থেকে’ গান ওঠে না, ‘পাখির কণ্ঠ থেকে’ গান ওঠে।

কেবল ‘থেকে’ নয়, ‘হতে’ শব্দ-প্রয়োগেও ঐ একই কথা। ‘অযোধ্যা হতে’ রাম নির্বাসিত হয়েছিলেন, কিন্তু তিনি দুঃখ পেয়েছিলেন ‘রাবণের কাছ হতে’।

তুলনামূলক অর্থেও ব্যবহৃত হয় : হতে থেকে চেয়ে চাইতে।

অন্য প্রসঙ্গে সম্বন্ধপদের আলোচনা হয়ে গেছে। এক কালে বহুবচনে সম্বন্ধপদের ‘দিগের’ শব্দের পূর্বেও সম্বন্ধের আর-একটা বিভক্তি থাকত, যেমন ‘আমারদিগের’।

বাংলা সম্বন্ধপদের একটা প্রত্যয় আছে ‘কার’। এর ব্যবহার সার্বত্রিক নয়। সময়বাচক ক্রিয়াবিশেষণে ‘এখন’ ‘তখন’ ‘যখন’ ‘কখন’এর সঙ্গে ‘কার’ জোড়া হয়। বিশেষ কোনো ‘বেলাকার’ ‘দিনকার’ ‘রাতকার’ও চলে। ‘আজ’ এবং ‘কাল’ শব্দে কর্মকারকের বিভক্তির সঙ্গে যোগ করে ওর ব্যবহার : আজকেকার কালকেকার। ‘গণ্ডকার’, অমুক ‘হুণ্ডকার’, বা ‘বছরকার’ হয়, কিন্তু অমুক ‘মাসকার’ কিংবা ‘ঘণ্টাকার’ হয় না। ‘সকলকার’ হয়, ‘সমস্তকার’ হয় না। ‘সত্যকার’ হয়, ‘মিথ্যাকার’ হয় না। ভিতরকার বাহিরকার উপরকার নিচেকার এদিককার ওদিককার এধারকার ওধারকার—চলে। ব্যক্তি বা বস্তুবাচক শব্দ সম্পর্কে এর ব্যবহার নেই। ‘জন’ শব্দ যোগে সংখ্যাবাচক শব্দে ‘কার’ প্রয়োগ হয় : একজনকার দুজনকার। কিন্তু ‘জন’ ছাড়া মনুষ্যবাচক আর-কোনো শব্দের সঙ্গে ওর যোগ নেই। ‘ইংরেজকার’ বলা চলে না।

হওয়া থাকা আর করা, এই তিন অবস্থাকে প্রকাশ করে ক্রিয়াপদে। আমি ধনী, ভূমি পণ্ডিত—এ কথা ইংরেজিতে বলতে গেলে এর সঙ্গে ‘হওয়া’ ক্রিয়াপদ যোগ করতে হয়, বাংলায় সেটা উহ্য আছে। ‘রাতটা সোজা’, ‘পুকুরটা গভীর’, যখন বলি তখন সেটাতে তার নিত্য অবস্থা জানায়। কিন্তু ‘বর্ষায় পুকুর খোলা হয়েছে’ এটা আকস্মিক অবস্থা, তাই হওয়ার কথাটা তুলতে হয়। ওর লোভ হয়েছে, মনে হচ্ছে ওর ক্ষর হবে—বাক্যগুলিও এইরকম।

সাবেক বাংলায় বিশেষ্য বা সর্বনাম শব্দ-সহযোগে ইংরেজি is ও are-এর অনুরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায় : ভূমি কে বটো, সে কে বটো, আমি রাজার স্মারি বটি। অচেতনবাচক শব্দেও চলত, যেমন :

ঐ গাছটা কী বটে, এই নদী গলাই বটে। 'বটে' শব্দটা এখনো ভাষায় আছে, বিশেষ ধোঁক দেবার জন্যে, যেমন : লোকটা ধনী বটে। আবার ভক্তির কাজেও লাগে, যেমন : বটে, চালাকি পেয়েছ ! 'বটের' সঙ্গে 'কিন্তু'র যোগ হলে ভক্তিটা আরো জমে, যেমন : উনি সর্গার করেন বটে কিন্তু টের পাবেন। ইংরেজিতে স্বভাব বা অবস্থা বোঝাতে is বা are বাতীত বিশেষ্যের গতি নেই, বাংলায় তা নয়। ইংরেজিতে বলাই চাই He is lame, কিন্তু বাংলায় যদি বলি 'সে খোঁড়া বটে' তা হলে হয় বোঝাবে, তার খোঁড়া অবস্থাতা একটা বিশেষ আবিষ্কার, নয় ওর সঙ্গে একটা অসংগত ব্যাপারের যোগ আছে। যেমন : ও খোঁড়া বটে কিন্তু দৌড়ায় খুব। কিংবা সন্দেহের বিদ্রূপ প্রকাশ করে : তুমি খোঁড়া বটে ! অর্থাৎ, খোঁড়া নও যে তা প্রমাণ করতে পারি।

বাংলায় থাকার কথাটা যখন জানাই তখন বলি— আছি বা আছে, ছিলে ছিল বা ছিলুম। 'আছি' শব্দেরই সংক্ষেপ 'ছিল'। কিন্তু ভবিষ্যতের বেলায় হয় 'থাকব'। বাংলায় ক্রিয়াপদের রূপ প্রধানত এই থাকার ভাবকে আশ্রয় করে। করেছে করেছে করেছিল করছিল—শব্দগুলো 'আছি' ক্রিয়াপদকে ভিত্তি করে স্থিতির অর্থকেই মুখ্য করেছে। সংস্কৃত ভাষায় এটা নেই, গৌড়ীয় ভাষায় আছে। হিন্দিতে বলে 'চলা থা', চলেছিল। কাজটা যদিও চলা, তবু থা শব্দে বলা হচ্ছে, চলার অবস্থাতে স্থিতি করেছিল। গতিটা যেন স্থিতির উপরেই প্রতিষ্ঠিত।

যে কাজকে নির্দেশ করা হচ্ছে প্রধানত সেই কাজের মূল ধাতুকে দিয়েই ক্রিয়াপদের গড়ন। 'খা' ধাতুতে খাওয়া বোঝায়, খাওয়া কাজের সমস্ত ক্রিয়ারূপ এই ধাতুর যোগেই তৈরি। কিন্তু বাংলা ভাষায় অনেক স্থলে কাৰ্য্যটা ক্রিয়ার রূপ ধরে নি। ক্ষুধা পাওয়া, তৃষ্ণা পাওয়া, প্রতি শিনের ঘটনা; অথচ বাংলায় সেটা ক্রিয়ারূপ নেয় নি, বিশেষ্যের সঙ্গে জোড়া লাগিয়ে বলতে হয় : ক্ষুধা পেল, তৃষ্ণা পেল। হওয়া উচিত ছিল 'ক্ষুধিল' 'তৃধিল', কাব্যে এইরকম ক্রিয়ারূপের কোনো বাধা নেই। কিন্তু গদ্যবাংলায় ক্রিয়াপদকে অনেক স্থলে গোটা বিশেষ্যপদের ভার বয়ে বেড়াতে হয়।

বাংলায় দুটো ক্রিয়াপদ জুড়ে ক্রিয়াবিশেষণ গড়ার একটা রীতি আছে। তাতে যে ইস্তিতের ভাষা তৈরি হয়েছে তার ভাবপ্রকাশের শক্তি অসাধারণ। সামান্য এই কথাটা 'রয়ে বসে কাজ করা' যা বলে তা কোনো ঝাধা সংস্কৃত শব্দে বলাই যায় না। 'উঠেপ'ড়ে', 'উঠেইটে' কিংবা 'নেড়েকুড়ে' বেড়ানোতে ফুটি প্রকাশ পায় সেটার ঠিক উপযুক্ত শব্দ অভিধানে ঝুঁজে পাওয়া যায় না। এদের স্বজাতীয় শব্দ : তেড়েঝুঁড়ে কেটেছেটে বেঁচেবর্তে রয়েসয়ে হেসেখোলে। এমন আরো বিস্তর আছে। অনেক স্থলে ঐ জোড়া শব্দের দৃষ্টিতে অর্থের সাম্য থাকে না। বস্তুত ওগুলো শব্দযোজনায় একরকম খেপামি। 'বেয়েছেয়ে দেখা'য় যা বলা হচ্ছে তার সঙ্গে বাওয়া এবং ছাওয়ার কোনো সম্পর্কই নেই। যখন বলি 'নেড়েছেড়ে দেখতে হবে' তখন 'নেড়ে' শব্দের সহচরটিকে ব্যবহার করা হয় অর্থহীন বাটখারার মতো ওজন ভারী করবার জন্যে। চেয়েচিন্তে কৈদেকটে : এরা আছে অনুপ্রাসের ঠাঠ ঝাধার কাজে। এঁটেসেঁটে খেটেখুটে বেয়েদেয়ে চলেচলে : এরা ধ্বনির পুনরাবৃত্তিতে মনকে চলে দেবার কাজ করে।

আর-একরকম ক্রিয়াবিশেষণ আছে পদকে দু'নো করে দিয়ে। যেমন, 'ছর হবে হবে' কিংবা 'ছর ছর করছে'। মনটা 'পালাই পালাই' করে। এর মধ্যে ঝানিকটা অনিচ্ছয়তা অর্থাৎ হওয়ার কাছাকাছি ভাব আছে। 'লড়াই লড়াই খেলা' সত্যিকার লড়াই নয় কিন্তু যেন লড়াই। 'হতে হতে হল না' অর্থাৎ হতে গিয়ে হল না। এতে যেমন জোর কমায়, আবার কোনো স্থলে জোর বাড়ায় : দেখতে দেখতে জল বেড়ে গেল, হাতে হাতে কল পাওয়া। সরে সরে বাওয়া, চলে চলে ক্রান্ত, কৈদে কৈদে চোখ লাল, পিছু পিছু চলা, কাছে কাছে থাকা : এই দ্বিগুণে নিরন্তরতার ভাব পাওয়া যায়, কিন্তু একটানা নিরন্তরতা নয়, এর মধ্যে একটা ব্যাবহারিক আছে। 'পাতে-পাতেই মাছের মুড়ো দেওয়া হয়েছে', বললে মনে হয় সেটা যেন একে একে পরে পরে গপনীয়। 'পাখরটা পড়ি পড়ি করছে', কোনো কালেই হয়তো পড়বে না, কিন্তু প্রত্যেক মুহূর্তে ব্যারে ব্যারে তার ভাবখানা পড়বার মতো। 'আপনি আপনিই তিনি বকে বাচ্ছেন' বললে কেবল যে স্বগত বকা বোঝায় তা নয়, বোঝার পুনঃপুনঃ বকা। এরকম

ভাবব্যঞ্জনা কোনো স্পষ্টার্থক বিশেষণের দ্বারা সম্ভব নয়। এ যেন সিনেমায় ছবি নেওয়ার প্রণালীতে পুনঃপুনঃ অনুভূতির সমষ্টি।

ক্রিয়ার বিশেষণে অর্থহীন ধ্বনি সম্বন্ধে বাংলা শব্দতত্ত্ব বইখানিতে অনেক দৃষ্টান্ত দেখিয়েছি, যেমন : ফস্ ক'রে, চট্ ক'রে, ধুপ্ ক'রে, ধা ক'রে, সোঁ ক'রে, ট্যাচ ক'রে দেওয়া, গ্যাট হয়ে বসা, চিপ ক'রে প্রমাণ করা। এদের কোনো শব্দই সার্থক নয়, অথচ অর্থবান শব্দের চেয়ে এরা স্পষ্ট করে মনে রেখাপাত করে। ঝা ঝা করছে রোদদুর, ধু ধু করছে মাঠ, থই থই করছে জল : এরা এক আঁচড়ের ছবি।

শারীরিক বেদনাগুলি ইংরেজি ভাষায় অর্থবান শব্দ দিয়ে বোঝানো হয়, যেমন : throbbing cutting gnawing pricking ইত্যাদি। এরকম সৈহিক উপলক্ষের ভিন্ন ভিন্ন শব্দ বাংলা ভাষায় নেই। বাংলার আছে ধ্বনি : দব্দব্, বন্বন্ব, টনটন্, কনকন্, কুটকুট্ করকর্, তিড়িক্তিড়িক্তি ঘিনঘিন্, ঝিমঝিম্, সুড়সুড়, সিরসির্। এই ধ্বনিগুলির সঙ্গে অনুভূতির কোনোই শব্দগত সাদৃশ্য নেই, তবু এই নিরর্থক শব্দগুলির দ্বারা অনুভূতির যেমন স্পষ্ট ধারণা হয় এমন আর কিছুতেই হতে পারে না।

বাংলা ক্রিয়াপদে আর-এক বিশেষত্ব আছে দুটো ক্রিয়ার জোড় দেওয়া, তাদের মধ্যে অর্থের সংগতি না থাকলেও, যেমন : হয়ে যাওয়া, হয়ে পড়া, হতে থাকা, হয়ে ওঠা : করে যাওয়া, করে ফেলা, করে তোলা, করে দেওয়া, করে চলা, করে ওঠা, করতে থাকা। হয়ে পড়া, করে ফেলা'র ভাবটা একই, একটা অক্রিয়, একটা সক্রিয়। আর-একরকম আছে বিশেষ্যের সঙ্গে ক্রিয়ার কিংবা দুই ক্রিয়ার অসংগত যোগ, যেমন : মার খাওয়া, উঠে পড়া, গাল দেওয়া, বসে যাওয়া, ঘুরে মরা, গিয়ে পড়া, খেয়ে বাঁচা, নেড়ে দেওয়া।

১৯

ক্রিয়াপদে দু'রকমের অনুজ্ঞা আছে। এক, উপস্থিত ব্যক্তিকে অনুরোধ বা আদেশ করা। আর, উপস্থিত বা অনুপস্থিত কারও সম্বন্ধে ইচ্ছা প্রকাশ করা, যেমন 'ও করুক'।

হোক যাক চলুক বা করুক প্রভৃতি শব্দগুলিতে ক প্রত্যয় পুরোনো ভাষায় সর্বত্র প্রচলিত ছিল না, যথা : জাউ, মন্দ পর্বন বহ উলিত হউ চন্দা, মউরগণ নাম করুক।

পূর্বেই বলেছি বাংলা ভাষার প্রধান লক্ষণ, তার ভঙ্গির প্রাবল্য। উপরোক্ত শ্রেণীর ক্রিয়াপদে একটা অনর্থক গে শব্দের যোগে যে ইঙ্গিত প্রকাশ করা হয় সেটা সহজ শব্দের দ্বারা হয় না, যথা : হোকগে করুকগে মরুকগে। এতে ঔদাসীন্যে ও কোড়ে জড়িয়ে যে ভাবটা ব্যক্ত করে সেটা অন্য ভাষায় সহজে বলা যায় না। কেননা গে শব্দের কোনো অর্থ নেই, ওটা একটা মুদ্রা। 'হোকগে' শব্দের ইংরেজি উর্জমা করতে হলে বলতে হয় : Let it happen, I don't care। ওর সঙ্গে 'তুমিও যেমন' যদি যোগ করা যায় তা হলে ভঙ্গিমা আরো প্রবল হয়ে ওঠে। ইংরেজি বাক্যে হয়তো এর কাছাকাছি যায় : Oh let it be, don't bother। মোটের উপর এই শব্দভঙ্গির ভাবখানা এই যে, বা হচ্ছে বা করা হচ্ছে সেটা ভালো নয়, সেটা ক্ষতিকর, বা অপ্রিয়, কিন্তু তবু ওটাকে গ্রাহ্য করার দরকার নেই। 'মরুকগে' শব্দে এই ভাবভঙ্গি খুবই স্পষ্ট হয়েছে। এই ছোট্ট বাংলা শব্দটির ইংরেজি প্রতিবাক্য : Hang it, let it go to the dogs।

ইংরেজিতে সাধারণ ব্যবহারের ক্রিয়াপদ অনুজ্ঞায় প্রায়ই এক মাত্রার হয়, যেমন, run stop cut beat shoot march hold throw। যেখানে যুগ্ম ক্রিয়াপদ ব্যবহার হয় সেখানে এক মাত্রার দুটি শব্দ জোড়া লাগে, যেমন : come in, go out, cut down, stand up, run on ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, এইরূপ সংকীর্ণ শব্দে আজার জোর পৌঁছয়। কাউটের বা কোঁজের কুচকাওয়াজে ইংরেজিতে যে-সব আদেশবাক্য আছে এই কারণে সেগুলো জোরালো হয়। যে-সকল শব্দ ব্যঞ্জনবর্ণে শেষ হয়

তার। থাকা দেয় জোরে। stand up শব্দ উভয় মিলে দুই মাত্রার বটে কিন্তু তাতে দুই ব্যঞ্জনবর্ণের দুটো ঠোকর আছে।

‘দাঁড়াও’ শব্দটাও দুই মাত্রার, কিন্তু তার আগোগোড়া স্বরবর্ণ, তাদের স্পর্শ মোলায়েম। কথটা ধা করে ছোট্টে না।

‘তুই’ ‘তোরা’ বর্ণের অনুজ্ঞায় এই দুর্বলতা নেই। বোস্ ওঠ ছোট্ট থাম্ কাট্ মার্ ধর্ খেল্ ; এগুলি দৌড়দার শব্দ। আদিকালে ভাষায় ‘তু’ ‘তুই’ ছিল একমাত্র মধ্যমপুরুষের সর্বনাম শব্দ। সেটা যদি চলে আসত তা হলে ক্রিয়াপদকে স্বরবর্ণ এমন নরম করে রাখত না, হসন্ত ব্যঞ্জনবর্ণে তাকে তীক্ষ্ণতা দিত। ‘করো’ হত ‘কর’। ‘কোরো’ হত ‘করিস’। ‘দাঁড়া’ শব্দ যদিও স্বরবর্ণ বহন করে তবু দাঁড়াও’ শব্দের চেয়ে তার মধ্যে প্রভুশক্তি বেশি। ‘ঘুমো’ আর ‘ঘুমোও’ তুলনা করলে অনুজ্ঞার দিক থেকে প্রথমোক্তটির প্রবলতা মানতে হয়।

চলতি বাংলা ভক্তিপ্রধান ভাষা, তার একটা লক্ষণ ক্রিয়াপদের অনুজ্ঞায় অসংগত ভাবে ‘না’ শব্দের ব্যবহার। এর কাজ হচ্ছে আদেশ বা অনুরোধকে অনুনয়ে নরম করে আনা।

‘হোক না’ ‘করোই না’ ক্রিয়াপদে ‘না’ শব্দে নির্বন্ধ প্রকাশ পায়, কোনো-এক পক্ষের অনিচ্ছাকে যেন চোঁলে দেওয়া। ‘না’ শব্দের দ্বারা ‘হা’ প্রকাশ করা আর প্রথমপুরুষ-বাচক ‘আপনি’কে মধ্যমপুরুষের অর্থে ব্যবহার একই মনস্তত্ত্বমূলক। যিনি উপস্থিত আছেন যেন তিনি উপস্থিত নেই, তাঁর সঙ্গে মোকাবিলায় কথা বলার স্পর্ধা বস্তুর পক্ষে সম্ভব নয়, এই ভাবের দ্বারাই তাঁর উপস্থিতির মূল্য যায় বেড়ে। তেমনি অনুরোধ জানানোর পরক্ষণেই ‘না’ বলে তার প্রতিবাদ করে অনুরোধের মধ্যে সম্মানের কাকুতি এনে দেওয়া হয়। ‘না’ শব্দের ক্রিয়াপদের রূপ বাংলাভাষার আর-একটি বিশেষত্ব, যথা : আমি নই, তুমি নও, সে নয়, তিনি নন, আমি নেই, তুমি নেই, সে নেই, তিনি নেই ; হই নে, হও না, হন না, হয় নি, হন নি।

বাংলা ক্রিয়াপদে নানারকম শব্দ-যোজনায় নানারকম ভঙ্গি। তার কতকগুলি সার্থক, কতকগুলি নিরর্থক। ক্রিয়াপদে এতরকম ইশারা বোধ হয় আর-কোনো ভাষায় নেই।

পড়ল বা, করলে বা, শব্দে আশঙ্কার সূচনা। কোনো ক্রিয়াবিশেষণে-যোগে এর ভাবটা প্রকাশ হতে পারত না।

এতে যদি ইকার যোগ করা যায় তাতে আর-একরকম ভঙ্গি এসে পড়ে। হলই বা, করলই বা : এর ভঙ্গিতে সূরের বৈচিত্র্য অনুসারে ক্ষমতাও বোঝাতে পারে, স্পর্ধাও বোঝাতে পারে, উপেক্ষাও বোঝাতে পারে।

হল বুঝি, করল বুঝি, হল ব’লে, করল ব’লে : আসন্ন অপ্রিয়তার আশঙ্কা।

হল যে, করল যে : উদ্বেগ।

হল তো, করলে তো : অপ্রত্যাশিতের সম্বন্ধে বিস্ময়।

আবার ওকেই প্রশ্নের সূরে বদলিয়ে যদি বলা হয় ‘হল তো ?’ তা হলে জানানো হয় : এখন তো আর কোনো নালিশ রইল না ?

হোক না, করুক না, হোকগে, করুকগে, মরুকগে : উদাসীনা।

হলই বা, করলই বা, নাই বা হল, নাইয় হল : স্পর্ধার ভাষা।

হবে বা, হবেও বা : দ্বিধা এবং স্বীকার মিশিয়ে।

হবেই হবে, করবেই করবে : সুনিশ্চিত প্রত্যাশা।

করতেই হবে, হতেই হবে, করাই চাই, হওয়াই চাই : ইচ্ছার জোর প্রয়োগ।

হলেই হল : অর্থাৎ হয় যদি তবে আর-কোনো তর্কের দরকার নেই।

হোকগে ছাই, মরুকগে ছাই : প্রবল উদাস্য।

অব্যয়। বাংলা ভাষায় প্রসূচক অব্যয় সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিছি।

প্রসূচক কি শব্দের অনুরূপ আর-একটি 'কি' আছে, তাকে দীর্ঘস্বর দিয়ে লেখাই কর্তব্য। এ অব্যয় নয়, এ সর্বনাম। এ তার প্রকৃত অর্থের প্রয়োজন সেয়ে মাঝে মাঝে খোঁচা দেবার কাজে লাগে, যেমন : কী তোমার ছিরি, কী-যে তোমার বুদ্ধি।

তিনটি আছে যোজক অব্যয় শব্দ : 'এবং' আর 'ও'। 'এবং' সংস্কৃত শব্দ। এর প্রকৃত অর্থ 'এইমতো'। ইংরেজি and শব্দের অর্থে কতদিন এর ব্যবহার চলেছে জানি নে। পুরোনো কাব্যসাহিত্যে 'এবং' শব্দের দেখা পাই নি। আধুনিক কাব্যসাহিত্যেও এর ব্যবহার নেই বললেই হয়। ঋগ্বেদে বাংলা যোজক শব্দ 'আর', হিন্দি 'ওর'। সংস্কৃত 'অপর' শব্দ থেকে এর উদ্ভব। 'এবং' শব্দ তার অর্থের অসংগতি সত্ত্বেও পুরাতন 'আর'কে সাধু ভাষা থেকে প্রায় তাড়িয়ে দিয়েছে। তাড়ানো সহজ হয়েছে তার প্রধান কারণ, স্বাভাবিক বাংলায় লক্ষ্যসমাসেই যোজকের কাজ সারা হয়ে থাকে। আমরা বলি : হাতিঘোড়া লোকলব্ধ নিয়ে রাজা চলেছেন। আমরা বলি : ট্রাকটিবিল আয়না-আলমারিতে ঘর ঠাসা। ইংরেজিতে উভয় স্থলেই একটা and না বসিয়ে চলে না, যথা : The king marches with his elephants, horses and soldiers. The room is full of chairs, tables, clothes-racks and almirahs।

বাংলায় যদি বলি 'রাস্তা দিয়ে চলেছে হাতি আর ঘোড়া', তা হলে বোঝাবে বিশেষ করে ওরাই চলেছে।

'আর' শব্দের আরো কয়েকটি কাজ আছে, যেমন : আর কত খাবে : অর্থাৎ অতিরিক্ত আরো কত খাবে। আর তোমার সঙ্গে দেখা হবে না : অর্থাৎ পুনরুৎ দেখা হবে না।

তোমাকে আর চালাকি করতে হবে না : এ একটা ভঙ্গিগোলা কথা। এই শব্দ থেকে 'আর' শব্দটা বাদ দিলেও চলে, কিন্তু তাতে ঝাঁজ মরে যায়।

সাহিত্যে 'ও' শব্দটা 'এবং' শব্দের সমান পর্যায়ে চলেছে। কিন্তু চলতি ভাষায় 'ও' সংস্কৃত 'চ'এর মতো, যথা : আমি যাচ্ছি তুমিও যাবে, অ্যাও যায় ব্যাও যায় খলসে বলে আমিও যাব।

এক কালে এই 'ও' ছিল 'হ' রূপে, যেমন : সেহ, এহ বাহ্য, এহ তো মানুষ নয়। এই হ অবিকৃত রূপে বাকি আছে সাধু ভাষায় 'কেহ' শব্দে। চলতি ভাষায় 'কেও' থেকে ক্রমে 'কেউ' হয়েছে। পুরাতন সাহিত্যে 'কেহ' পাওয়া যায়, 'তৈহ' শব্দটা আজ হয়েছে 'তিনি'। 'ওহ' নেই কিন্তু সাধু ভাষায় 'উহা' আছে। 'যেহ' নেই, আছে 'যাহা'। এই শেষ দুটি বিশেষণ অপ্রাণী সম্পর্কে।

যোজক 'ও'র উৎপত্তি ফার্সি উজ (অন্তঃস্থ ব) শব্দ থেকে, সূত্রাং and এর প্রতিশব্দরূপে এর ব্যবহার অবৈধ নয়। কিন্তু তবু ভাষায় ভালো করে মিশ খায় নি। তুমি ও আমি একসঙ্গেই যাব : এ ঋগ্বেদে বাংলা নয়। আমরা সহজে বলি : তুমি আমি একসঙ্গেই যাব। কেউ কেউ মনে করেন 'অপি' থেকে 'ও' হয়েছে, কিন্তু স্বরবিকারের নিয়ম-অনুসারে সেটা সম্ভব কি না সন্দেহ করি।

রাজাও চলেছে সন্ন্যাসীও চলেছে : এ ঋগ্বেদে বাংলা। কিন্তু 'রাজা ও সন্ন্যাসী চলেছে' কানে ঠিক লাগে না। সে এগোয়ও না পিছোয়ও না : 'ও' শব্দের এই বার্থ ব্যবহার। সে এগোয় না ও পিছোয় না : এ বাক্যটা দুর্বল।

তুমিও যেমন, হবেও বা : এ-সব জায়গায় 'ও' ভাবভঙ্গির সহায়তা করে।

দেখা যায় 'এবং' শব্দটাকে দিয়ে আমরা অনেক স্থানে and শব্দের অনুরূপ করাই। He has a party of enemies and they vilify him in the newspapers এ বাক্যটা ইংরেজি মতে শুদ্ধ, কিন্তু আমরা যখন ওরই তর্জমা করে বলি 'তার একদল শত্রু আছে এবং ওরা খবরের কাগজে তাঁর নিন্দে করে', তখন বোকা উচিত এটা বাংলায়ীতি নয়। আমরা এখানে 'এবং' বাদ দিই। He has enemies and they are subsidised by the government এই বাক্যটা তর্জমা করবার সময়

কস করে বলা অসম্ভব নয় যে : তাঁর শত্রু আছে এবং তারা সরকারের বেতন-ভোগী । কিন্তু ওটা ঠিক হবে না, 'এবং' পরিভাষ্য করতে হবে । বাক্যের এক অংশে 'থাক', আর-এক অংশে 'হওয়া', এদের মাঝখানে 'এবং' মধ্যস্থতা করবার অধিকার রাখে না । তিনি হচ্ছেন পাকা জোজোর, এবং তিনি নোট জাল করেন : ইংরেজিতে চলে, বাংলায় চলে না ।

'সে দরিদ্র এবং সে মূর্খ' এ চলে, 'সে চরকা কাটে এবং খান ভেনে খায়' এও চলে । কারণ প্রথম বাক্যের দুই অংশই অস্তিত্ববাচক, শেষ বাক্যের দুই অংশই-কর্তৃত্ববাচক । কিন্তু 'সে দরিদ্র এবং সে খান ভেনে খায়' এ ভালো বাংলা নয় । আমরা বলি : সে দরিদ্র, খান ভেনে খায় । ইংরেজিতে অনায়াসে বলা চলে : She is poor and lives by husking rice ।

প্রয়োগবিশেষে 'যে' সর্বনামশব্দ ধরে অব্যয়রূপ, যেমন : হরি যে গেল না । 'যে' শব্দ 'গেল না' ব্যাপারটা নির্দিষ্ট করে দিল । তিনি বললেন যে, আজই তাঁকে যেতে হবে : 'তাঁকে যেতে হবে' বাক্যটাকে 'যে' শব্দ যেন ঘের দিয়ে স্বতন্ত্র করে দিলে । শুধু উক্তি নয়, ঘটনাবিশেষকেও নির্দিষ্ট করা তার কাজ, যেমন : মধু যে রোজ বিকেলে বেড়াতে যায় আমি জানতুম না । মধু বিকেলে বেড়াতে যায়, এই ব্যাপারটা 'যে' শব্দের দ্বারা চিহ্নিত হল ।

আর-একটা অব্যয় শব্দ আছে 'ই' । 'ও' শব্দটা মিলন জানায়, 'ই' শব্দ জানায় স্বাতন্ত্র্য । 'তুমিও যাবে', অর্থাৎ মিলিত হয়ে যাবে । 'তুমিই যাবে', অর্থাৎ একলা যাবে । 'সে যাবেই ঠিক করেছে', অর্থাৎ তার যাওয়াটাই একান্ত । 'ও' দেয় জুড়ে, 'ই' ছিড়ে আনে ।

বক্তৃতাটির কাজেও 'ই'কে লাগানো হয়েছে : কী কাণ্ডই করলে, কী হাদরামিই শিখেছ । 'কী শোভাই হয়েছে' ভালোভাবে বলা চলে, কিন্তু মন্দভাবে বলা আরো চলে । এর সঙ্গে 'টা জুড়ে দিলে তীক্ষ্ণতা আরো বাড়ে, যেমন : কী ঠকানটাই ঠকিয়েছে । আমরা সোজা ভাষায় প্রশংসা করে থাকি : কী চমৎকার, কী সুন্দর । ওর সঙ্গে একটু-আধটু ভঙ্গিমা জুড়ে দিলেই হয়ে দাঁড়ায় বিদ্রূপ ।

'তা' শব্দটা কোথাও সর্বনাম কোথাও অব্যয় । তুমি যে না বলে যাবে তা হবে না : এখানে না বলে যাওয়ার প্রতিনিধি হচ্ছে তা, অতএব 'সর্বনাম' । তা, তুমি বরং গাড়ি পাঠিয়ে দিয়ে । এই 'তা' এবং অর্থহীন, না থাকলেও চলে । তবু মনে হয় একটুখানি ঠেলা সেবার জন্যে যেন প্রয়োজন আছে । তা, এক কাজ করলে হয় : একটা বিশেষ কাজের দিকটা ধরিয়ে দিল ঐ 'তা' ।

'বুঝি', সহজ অর্থ 'বোধ করি' । অথচ বাংলা ভাষায় 'বুঝি' 'বোধ করি' 'বোধ হচ্ছে' বললে সংশয়যুক্ত অনুমান বোঝায় : লোকটা বুঝি কালা, তুমি বুঝি কলকাতায় যাবে । 'তুমি কি যাবে' এই বাক্যে 'কি' অব্যয়ে সুস্পষ্ট প্রশ্ন । কিন্তু 'তুমি বুঝি যাবে' এই প্রশ্নে যাবে কি না সন্দেহ করা হচ্ছে । বাংলা ভাষায় 'বুঝি' শব্দে বুঝি ভাবটাকে অনিশ্চিত করে রাখে । বুঝির সঙ্গে 'বা' জুড়ে দিলে তাতে অনুমানের সুরটা আরো প্রবল হয় ।

যদি, যদি বা, যদিই বা, যদিও বা । যদি অন্যায় কর শাস্তি পাবে : এটা একটা সাধারণ বাক্য । যদি বা অন্যায় করে থাকি : এর মধ্যে একটু ফাঁক আছে, অর্থাৎ না করার সম্ভাবনা নেই-যে তা নয় । যদিই বা অন্যায় করে থাকি : অন্যায় করাটা নিশ্চিত বলে ধরে নিলেও আরো কিছু বলবার আছে । যদিও বা অন্যায় করে থাকি : অন্যায় সন্দেহও স্পর্শ আছে মনে ।

'তো' অব্যয়শব্দে অনেক স্থলে 'তবু' বোঝায়, যেমন : বেলায় এলে তো খেলে না কেন । কিন্তু, তুমি তো বলেই খালাস, সে তো হেসেই অজ্ঞান, আমি তো ভালো মনে করেই তাকে ডেকেছিলুম, তুমি তো বেশ লোক, সে তো মস্ত পণ্ডিত—এ-সব স্থলে 'তো' শব্দে একটু ভৎসনার বা বিদ্রোহের আভাস লাগে, যথা : তুমি তো গেলো না, সে তো বসেই রইল, তবে তো সেখানি মাটি হল ।

'গো' শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে 'তুমি' বর্ণের মানুষ সম্বন্ধে, 'তুই' বা 'আপনি' বর্ণের নয় : কেন গো, মশায় গো, কী গো, ওগো শুনে যাও, হাঁ গো তোমার হল কী । সংস্কৃত 'ভোগ' শব্দের মতো এর বহুল ব্যবহার নেই । হাঁ গো, না গো : মুখের কথাই চলে ; মেয়েদের মুখেই বেশি । ভয় কিংবা কৃপা-প্রকাশে 'মা গো' । 'বাবা গো' শুধু ভয়-প্রকাশে । 'শোনো' শব্দের প্রতি 'গো' যোগ দিয়ে অনুরোধে মিনতির

সুর লাগানো যায়। 'কী গো' 'কেন গো' শব্দে বিদ্রুপ চলে : কেন গো, এত রাগ কেন ; কেন গো, তোমার যে সেখি গাছে কাঠাল গোঁশে তেল ; কী গো, এত রাগ কেন গো মশায় ; কী গো, হল কী তোমার। ভয় বা দুঃখ-প্রকাশে মেয়েদের মুখে 'কী হবে গো', কিংবা অনুনয়ে 'একা ফেলে যেয়ো না গো'। 'হীগা' 'কেনে গা' গ্রাম্য ভাষায়।

ওধু 'হে' শব্দ আহ্বান অর্থে সাহিত্যেই আছে। মুখের কথায় চলে 'ওহে'। কিংবা শ্রবের ভাবে : কে হে, কেন হে, কী হে। অনুজ্ঞায় 'চলো হে'। মাননীয়দের সম্বন্ধে এই 'ওহে'র ব্যবহার নেই। 'তুমি' তোমার সঙ্গেই এর চল, 'আপনি' বা 'তুই' শব্দের সঙ্গে নয়।

'রে' শব্দ অসম্মানে কিংবা রেহপ্রকাশে : হী রে, কেন রে, ওরে বেটা ভূত, ওরে হতভাগা, ওরে সর্বনেশে। এর সম্বন্ধ 'তুই' 'তোরা'র সঙ্গে।

'লো' 'লা' মেয়েদের মুখের সম্বোধন। এও 'তুই' শব্দের যোগে। ভদ্রমহল থেকে ক্রমশ এর চলন গেছে উঠে।

অব্যয় শব্দ আরো অনেক আছে, কিন্তু এইখানেই শেষ করা যাক।

২১

ভাষার প্রকৃতির মধ্যে একটা গহিণীপনা আছে। নতুন শব্দ বানাবার সময় অনেক স্থলেই একই শব্দে কিছু মালমসলা যোগ করে কিংবা দুটো-তিনটে শব্দ পাশাপাশি আঁট করে দিয়ে তাদের বিশেষ ব্যবহারে লাগিয়ে দেয়, নইলে তার ভাঙারে জায়গা হত না। এই কাজে সংস্কৃত ভাষার নৈপুণ্য অসাধারণ। ব্যবস্থাবন্ধনের নিয়মে তার মতো সতর্কতা দেখা যায় না। বাংলা ভাষায় নিয়মের খবরবারি যথেষ্ট পাকা নয়, কিন্তু সেও কতকগুলো নির্মাণরীতি বানিয়েছে। তার মধ্যে অনেকগুলোকে সমাসের পর্যায়ে ফেলা যায়, যেমন : চটামেজাজ নাকিসুর ভোলাউনুন ভোলামন। এগুলো হল বিশেষ্য-বিশেষণের জোড়। বিশেষণগুলো ও ক্রিয়াপদকে প্রত্যয়ের শান দিয়ে বসানো। সেও একটা মিতব্যয়িতার কৌশল। বদমেজাজি ভালোমানুষি তিনমহলা, এগারোহাতি (শাড়ি) : এখানে জোড়া শব্দের শেষ অংশীদারের পিঠে ইকারের আকারের ছাপ লাগিয়ে দিয়ে তাকে এক শ্রেণীর বিশেষ্য থেকে ফিরিয়ে দিয়েছে আর-এক শ্রেণীর বিশেষ্যে। অবশেষে সেই বিশেষ্যের গোড়ার দিকে বিশেষণ যোগ করে তাকে বিশেষত্ব দিয়েছে। অবিকৃত বিশেষ্য-বিশেষণের মিলন ঘটানো হয়েছে সহজেই ; তার দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক। বিশেষ্যের সঙ্গে বিশেষ্য ঠেঁথে সংস্কৃত বহুব্রীহি মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ের মতো এক-একটা বাক্যাংশকে সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে। যেমন 'পুজোবাড়ি', অর্থাৎ পুজে হচ্ছে যে বাড়িতে সেই বাড়ি। কাঠকয়লা : কাঠ পুড়িয়ে যে কয়লা হয় সেই কয়লা। ইটিজল : ইটি পুর্বন্ত গভীর যে জল সেই জল। মাটিকোঠা : মাটি দিয়ে তৈরি হয়েছে যে কোঠা। দুই বিশেষণের যোগে যে সমাস তারও গ্রন্থি ছাড়িয়ে দিলে অর্থের ব্যাখ্যা বিস্তৃত হয়ে পড়ে ; যেমন : কাঁচামিঠে : কাঁচা তবুও মিঠি। বাদশাহি-কুঁড়ে : বাদশার সমতুল্য তার কুঁড়েমি। সেয়ানা-বোকা : লোকটাকে বোকার মতো দেখায় কিন্তু আসলে সেয়ানা। বিশেষ্য এবং ক্রিয়া থেকে বিশেষণ-করা শব্দের যোগ, যেমন : পটলচেরা : অর্থাৎ পটল চিরলে যে গড়ন পাওয়া যায় সেই গড়নের। কাঠচোকরা : কাঠে যে চোকর মারে চুলচেরা : চুল চিরলে সে যত সূক্ষ্ম হয় তত সূক্ষ্ম।

কিন্তু শব্দরচনায় বাংলা ভাষার নিজের বিশেষত্ব আছে, তার আলোচনা করা যাক।

বাংলা ভঙ্গিওয়ালা ভাষা। ভাবপ্রকাশের এরকম সাহিত্যিক রীতি অন্য কোনো ভাষায় আমার জান নেই।

অর্থহীন ধ্বনিসম্বায়ে শব্দরচনার দিকে এই ভাষায় যে ঝোক আছে তার আলোচনা পূর্বেই করেছি। আমাদের বোধশক্তি যে শব্দার্থজালে ধরা দিতে চায় না বাংলা ভাষা তাকে সেই অর্থের বন্ধন

থেকে ছাড়া দিতে কুষ্ঠিত হয় নি, আভিধানিক শাসনকে লঙ্ঘন করে সে বোবার প্রকাশ-প্রণালীকেও অঙ্গীকার করে নিয়েছে।

ধন্যাত্মক শব্দগুলিতে তার দৃষ্টান্ত দেখিয়েছি। পোকা কিলবিল্ করছে : এ বাক্যের ভাবটা হবিটা কোনো স্পষ্ট ভাবায় বলা যায় না। 'বিটুবিটে' শব্দের প্রতিশব্দ ইংরেজিতে আছে irritable, peevish, pettish ; কিন্তু 'বিটুবিটে' শব্দের মতো এমন তার জোর নেই। নেশায় চুরচুর, হওয়া, কটমট করে তাকানো, ধপাস করে পড়া, পা টন্ টন্ করা, গা ম্যাজ্ ম্যাজ্ করা : ঠিক এ-সব শব্দের ভাব বোঝানো খাড়াপ্রত্যয়ওয়ালা ভাষার কর্ম নয়। ইংরেজিতে বলে creeping sensation, বাংলায় বলে 'গা ছম্ছম করা' ; আমার তো মনে হয় বাংলারই জিত। শুটিকয়েক রঙের বোধকে ধনি দিয়ে প্রকাশ করায় বাংলা ভাষার একটা আকৃতি দেখতে পাওয়া যায় : টুকটুকে, টকটকে, মগলগে লাল ; ধবধবে, ক্যাককেকে, ক্যাটকেটে সাদা ; মিস্মিসে, কুচকুচে কালো।

বাংলায় শব্দের দ্বিধ ঘটায় যে ভাবপ্রকাশের রীতি আছে সেও একটা ইশারার ভঙ্গি, যেমন : টাটকা-টাটকা গরম-গরম শীত-শীত মেঘ-মেঘ জ্বর-জ্বর যাব-যাব উঠি-উঠি। অর্থের অসংগতি, অভ্যক্তি, রূপক-ব্যবহার, তাতেও প্রকাশ হয় ভঙ্গির চাকলা ; অন্য ভাষাতেও আছে, কিন্তু বাংলায় আছে প্রচুর পরিমাণে।

আকাশ থেকে পড়া, মাথায় আকাশ ভেঙে পড়া, হাড় কালি করে দেওয়া, শিটিয়ে লম্বা করা, তেঙ্গে দেওয়া, গায়ে ঝু দিয়ে বেড়ানো, নাকে তেল দিয়ে ঘুমোনো, তেলে বেঙনে জ্বলা, পিঁতি জ্বলে যাওয়া, হাড়ে হাড়ে বন্ধাজি, ঘোষা পিঁতি, বুদ্ধির টেকি, পাড়া মাথায় করা, তুলো ধুনে দেওয়া, বোল খাইয়ে দেওয়া, হেসে কুকুম্ভত্র, হাসতে হাসতে পেটের নাড়ি হেঁড়া, কিল খেয়ে কিল চুরি, আদায় কাঁচকলায়, আঙ্কাদে আটখানা : এমন বিস্তর আছে।

বাংলায় অনেক জোড়া শব্দ আছে যার এক অংশে অর্থ, অন্য অংশে নিরর্থকতা। তাতে করে অর্থের চারি দিকে একটা ঝাপসা পরিমণ্ডল সৃষ্টি করা হয়েছে ; সেই জায়গাটাতে যা তা কল্পনা করবার উপায় থাকে।

আমরা বলি 'ওষুধপত্র'। 'ওষুধ' বলতে কী বোঝায় তা জানা আছে, কিন্তু 'পত্রটা' যে কী তার সংজ্ঞা নির্ণয় করা অসম্ভব। ওটুকু অব্যক্তই রেখে দেওয়া হয়েছে, সুতরাং ওতে অনেক কিছুই বোঝাতে পারে। হয়তো ফীভারমিক্চারের সঙ্গে মকরধ্বজ, ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন, ধর্মমীটর, কুইনীনেব বড়ি, হোমিওপ্যাথি ওষুধের বাস্ক। হয়তো তাও নয়। হয়তো কেবলমাত্র দু'বোতল ডি-গুপ্ত। এমন 'মালপত্র' 'দলিল-পত্র' 'বিছানাপত্র' প্রভৃতি শব্দে ব্যক্ত অব্যক্তের যুগলমিলন।

আর-একরকম জোড়মেলানো শব্দ আছে যেখানেই দুই ভাগেরই এক মানে, কিংবা প্রায় সমান মানে ; যেমন 'লোকলস্কর'। এই 'লস্কর' শব্দে সব জায়গাতেই যে ফৌজ বোঝাবেই তা নয় ; প্রায় ওতে 'লোক' শব্দের অর্থের সঙ্গে অনির্দিষ্ট লোকসংখ্যের ব্যাপকতা বোঝায়। অন্যরকম করে বলতে গেলে হয়তো বলভূম, হাজার হাজার লোক চলেছে ; অথচ শুধে দেখলে হয়তো আড়াইশোর বেশি লোক পাওয়া যেত না।

খুব 'চড়াচাপড়' লাগালে। ওর মধ্যে চড়াটা সুনিশ্চিত, চাপড়টা অনিশ্চিত। ওটা কি তবে একবার গালে চড়, একবার পিঠে চাপড়। খুব সম্ভব তা নয়। তবে কি অনেকগুলো চড়। হতেও পারে।

মারামারি মারামারি : বর্ণিত ঘটনায় শুধু হয়তো মারাই হয়েছিল কিন্তু ধরা হয় নি। কিন্তু 'মারামারি' শব্দের দ্বারা মারটাকে সুনির্দিষ্ট সীমার বাইরে ব্যাপ্ত করা হল। যে উৎপাতটা ঘটেছিল তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলো এই শব্দে ইঙ্গিতের মধ্যে সেরে দেওয়া হয়েছে।

'কালিকিষ্টি' এটা একটা ভঙ্গিওয়ালা কথা। শুধু 'কালো' বলে যখন মনে তৃপ্তি হয় না তখন তার সঙ্গে 'কিষ্টি' যোগ করে কালিমাকে আরো অবজ্ঞায় ঘনিয়ে তোলা হয়।

ভাবনাচিন্তা আপদবিপদ কাটাছাঁটা হাঁকডাক শব্দে অর্থের বিস্তার করে। শুধু 'চিন্তা' দুঃখজনক, কিন্তু 'ভাবনাচিন্তা' বিচিত্র এবং দীর্ঘায়িত।

স্বতন্ত্র শব্দে ‘আপদ’ কিংবা ‘বিপদ’ বলতে যে বিশেষ ঘটনা বোঝায়, যুক্ত শব্দে ঠিক তা বোঝায় না। ‘আপদবিপদ’ সমষ্টিগত, ওর মধ্যে অনির্দিষ্টভাবে নানা প্রকার দুর্ভোগের সম্ভাবনার সংকেত আছে। ‘ধারধোর’ শব্দে ধার করার উপরেও আর কিছু অস্পষ্টভাবে উদ্ভূত থাকে। হয়তো, কাউকে ধরে পড়া। স্লপক অর্থে শুধু ‘ছাই’ শব্দে তুচ্ছতা বোঝায় যথেষ্ট, এই অর্থে ‘ছাই’ শব্দের ব্যবহার হয়ে থাকে, যেমন : কী ছাই বকছ। কিন্তু ‘ছাইভস্ম কী যে বকছ’, এতে প্রশংসার বহর যেন বড়ো করে দেখানো হয়।

‘ইডিকুর্ডি’ শব্দ সংক্ষেপে পাকশালার বহুবিধ আয়োজনের ছবি এনে দেয়। এরকম স্থলে তন্নতন্ন বর্ণনার চেয়ে অস্পষ্ট বর্ণনার প্রভাব বেশি। ‘মামলা-মকদ্দমা’ শব্দটা ব্রিটিশ আদালতের দীর্ঘপ্রলম্বিত বিপত্তির দ্বিগুণী প্রতীক। এইজাতীয় শব্দের কতকগুলি নমুনা দেওয়া গেল : মাথামুণ্ড মালমসলা গোনান্তি চালচলন বাধাছালা হাসিতামাশা বিয়েথাওয়া দেওয়াথাওয়া বেঁটেখাটো পাকাপোক্ত মায়দায় ছুটোছাটা কুটোকাটা কাঁটাখোঁচা ঘোরাফেরা নাচাকোঁদা জাকজমক গড়াপেটা জানাশোনা চাবাভুষো দাবিদাওয়া অদলবদল ছেলপুলে নাতিপুতি।

২২

চলতি বাংলার আর-একটি বিশেষত্ব জানিয়ে দিয়ে এ বই শেষ করি। যারা সাধু ভাষায় গদ্যসাহিত্যকে রূপ দিয়েছিলেন স্বভাবতই তাঁদের হাতে বাক্যবিন্যাসের একটা ধারা বাধা হয়েছিল।

তার প্রয়োজন নিয়ে তর্ক নেই। আমার বক্তব্য এই যে এ বাধাবিধি বাংলা চলতি ভাষার নয়। কোথায় গেলেন তোমার দাদা, তোমার দাদা কোথায় গেলেন, গেলেন কোথায় তোমার দাদা, দাদা তোমার গেলেন কোথায়, কোথায় গেলেন দাদা তোমার : প্রথম পাঁচটি বাক্যে ‘গেলেন’ ক্রিয়াপদের উপর এবং শেষের বাক্যাটিতে ‘কোথায়’ শব্দের উপর ঝোক দিয়ে এই সবকটা প্রয়োগই চলে। আশ্চর্য তোমার সাহস, কিংবা, রেখে দাও তোমার চালাকি, একেবারে ভাসিয়ে দিলে কেঁদে : সাধু ভাষার ছাঁদের চেয়ে এতে আরো বেশি জোর পৌছয়। যা থাকে অদৃষ্টে, যা করেন ভগবান, সে পড়ে আছে পিছনে : এ আমরা কেবল-যে বলি তা নয়, এইটাই বলি সহজে।

বাংলা ভাষার একটা বিপদ তার ক্রিয়াপদ নিয়ে ; ‘ইল’ ‘তেছে’ ‘ছিল’-যোগে বিশেষ বিশেষ কালব্যাক্ত ক্রিয়ার সমাপ্তি। ক্রিয়াপদের এই একঘেয়ে পুনরাবৃত্তি এড়াবার জন্যে লেখকদের সতর্ক থাকতে হয়। বাংলা বাক্যবিন্যাসে যদি স্বাধীনতা না থাকত তা হলে উপায় থাকত না। এই স্বাধীনতা আছে বটে, কিন্তু তাই বলে স্বৈরাচার নেই। ‘ভাসিয়ে একেবারে দিলে কেঁদে’ কিংবা ‘ভাসিয়ে দিলে একেবারে কেঁদে’ বলি নে। সে পড়ে সবার আছে পিছনে কিংবা ‘রেখে চালাকি দাও তোমার’ হবার জো নেই। তার কারণ জোড়া ক্রিয়ার জোড় ভাঙা অবৈধ।

চলতি গদ্যের একটা নমুনা দেওয়া যাক। এতে সাধু গদ্যভাষার বাক্যপদ্ধতি অনেকটা ভেঙে দেওয়া হয়েছে—

কুঞ্জবাবু চললেন মথুরায়। তাঁর ভাই মুকুন্দ যাবে স্টেশন পর্যন্ত। বৈজ্ঞ দারোগয়ান চলছে মাঠাক্কনের পাড়ির পাশে পাশে, লম্বা বাঁশের লাঠি হাতে, ছিটের মেরজাই গায়ে, গলায় কুম্ভাকের মালা। ঘর সামলাবার জন্যে রয়ে গেছে ভরু সর্দার। টেমি কুকুরটা ঘুমোচ্ছিল সিমেটের বস্তার উপর ল্যাজে মাথা ঝুঁজে, গোলমাল শুনে ছুটে এল এক লাফে। যত ওরা বারণ করে ততই কেই-কেই খেঁউ-খেঁউ রবে মিনতি জানায়, ঘন ঘন নাড়ে বোঁচা ল্যাজটা। রেল লাইন থেকে শোনা যাচ্ছে মালগাড়ি আসার শব্দ। ডাকগাড়ি আসতে বাকি আছে বিশ মিনিট মাত্র। বিবম ব্যস্ত হয়ে পড়ল মুকুন্দ ; সে যাবে কলকাতার দিকে, আজ সেখানে মোহনবাগানের ম্যাচ। ঐ বুকি দেখা গেল সিগ্যাল-ডাউন। এ দিকে নামল ঝমঝম বৃষ্টি, তার সঙ্গে জোর হাওয়া। বেহারাগুলো পাকি নামালো অশখতলায়। হঠাৎ একটি ভিথিরি মেয়ে ছুটে এসে বললে, ‘দরজা

খোলো মা, একবার মুখখানি দেখে নিই।' দরজা খুলে চমকে উঠলেন গিন্নিঠাকরুন, 'ওমা, ও কে গো! আমাদের বিনোদিনী যে! কে করলে ওর এ দশা!' কুকুরটা ওকে দেখেই লাফিয়ে উঠল, ওর বুকে দুই পা তুলে কাঁই-কাঁই করতে লাগল আনন্দে। বিনোদিনী একবার তার গলা জড়িয়ে ধরল দুই হাতে, তার পরেই ওকে সরিয়ে দিল, জোরে ঠেলা দিয়ে। গোলেমালে কোথায় মেয়েটি পালালো ঝড়ের আড়ালে, দেখা গেল না। চারি দিকে সন্ধ্যানে ছুটল লোকজন। বড়োবাবু স্বয়ং হাঁকতে থাকলেন 'বিনু বিনু', মিলল না কোনো সাড়া। মুকুন্দ রইল তার সেকেন্ড ক্লাসের গাড়িতে, রুমালে মুখ লুকিয়ে একেবারে চুপ। মেলগাড়ি কখন গেল বেরিয়ে। কৃষ্টির বিরাম নেই।

২৩

আমাদের দেহের মধ্যে নানাপ্রকার শরীরযন্ত্রে মিলে বিচিত্র কর্মপ্রণালীর যোগে শক্তি পাচ্ছে শ্রাণ সমগ্রভাবে। আমরা তাদের বহন করে চলেছি কিছুই চিন্তা না করে। তাদের কোনো জায়গায় বিকার ঘটলে তবেই তার দুঃখবোধে দেহব্যবস্থা সৰ্ব্বদা বিশেষ করে চেতনা জেগে ওঠে।

আমাদের ভাষাকেও আমরা তেমনি দিনরাত্রি বহন করে নিয়ে চলেছি। শব্দপুঞ্জ বিশেষ্যে বিশেষণে সর্বনামে বচনে লিঙ্গে সন্ধিপ্রত্যয়ে এই ভাষা অত্যন্ত বিপুল এবং জটিল। অথচ তার কোনো ভার নেই আমাদের মনে, বিশেষ কোনো চিন্তা নেই। তা নিয়মগুলো কোথাও সংগত কোথাও অসংগত, তা নিয়ে পদে পদে বিচার করে চলতে হয় না।

আমাদের প্রাণশক্তি যেমন প্রতিনিয়ত বর্ণে গন্ধে রূপে রসে বোধের জাল বিস্তার করে চলেছে, আমাদের ভাষাও তেমনি সৃষ্টি করছে কত ছবি, কত রস— তার ছন্দে, তার শব্দে। কত রকমের তার জাদুশক্তি। মানুষ যখন কালের নেপথ্যে অন্তর্ধান করে তখনো তার বাণীর দীপ্ত সজীব হয়ে থাকে ইতিহাসের রক্তভূমিতে। আলোকের রক্তশালায় গ্রহতারার নাট্য চলেছে অনাদিকাল থেকে। তা নিয়ে বিজ্ঞানীর বিস্ময়ের অন্ত নেই। দেশকালে মানুষের ভাবারসের সীমা তার চেয়ে অনেক সংকীর্ণ, কিন্তু বাণীলোকের রহস্যের বিস্ময়করতা এই নক্ষত্রলোকের চেয়ে অনেক গভীর ও অভাবনীয়। নক্ষত্রলোকের তেজ বহু লক্ষ তারা চলার পথ পেরিয়ে আজ আমাদের চোখে এসে পৌঁছল; কিন্তু তার চেয়ে আরো অনেক বেশি আশ্চর্য যে, আমাদের ভাষা নীহারিকা চক্রে ঘূর্ণমান সেই নক্ষত্রলোককে স্পর্শ করতে পেরেছে।

আমাকে কোনো ভাষাতাত্ত্বিক অনুরোধ করেছিলেন আমার এই প্রকাশোদ্ভূত বইখানিতে আমি যেন ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা করে কাজ আরম্ভ করি। তার যে উত্তর দিয়েছিলাম নিম্নে তা উদ্ভূত করে দিই। সেটা পড়লে পাঠকেরা বুঝবেন আমার বইখানি তত্ত্বের পরিচয় নিয়ে নয়, রূপের পরিচয় নিয়ে।—

আমার পক্ষে যা সবচেয়ে দুঃসাধ্য তাই তুমি আমাকে ফরমাশ করেছ। অর্থাৎ মানুষের মূর্তির ব্যাখ্যা করবার ভার যে নিয়েছে তাকে তুমি মানুষের শরীরবিজ্ঞানের উপদেষ্টার মতো চড়াতে চাও। অহংকারে মানুষকে নিজের ক্ষমতা সৰ্ব্বদা অন্ধ করে— মধুসূদনের কাছে আমার প্রার্থনা এই যে, দর্পহরণ করবার প্রয়োজন ঘটবার পূর্বেই তিনি আমাকে যেন কৃপা করেন। আমার এ গ্রন্থে ব্যাকরণের বন্ধুর পথ একেবারেই এড়াতে পারি নি, প্রতি মুহূর্তে পদস্থলনের আশঙ্কায় কম্পাঙ্কিত আছি। ভয় আছে, পাছে আমার স্পর্শ দেখে তাড়িকেরা 'হায় কৃটি' 'হায় কৃটি' বলে বকে করাখাত করতে থাকেন। কোনো কোনো বিখ্যাত রূপশিল্পী শরীরতত্ত্বের বাখাতথ্যে ভুল করেও চিত্রকলার প্রশংসিত হয়েছেন, আমার বইখানি যদি সেই সৌভাগ্য লাভ করে তা হলেই ধন্য হব।

•

পথের সঞ্চয়

•

পথের সঞ্চয়

যাত্রার পূর্বপত্র

মাঠের মাঝখানে এই আমাদের আশ্রমের বিদ্যালয়। এখানে আমরা বড়োয় ছোটোয় একসঙ্গে থাকি, ছাত্র ও শিক্ষকে এক ঘরে শয়ন করি, তেমনি এখানে আরো আমাদের সঙ্গী আছে; আকাশ আলোক এবং বাতাসের সঙ্গেও আমরা কোনো আড়ালের সম্পর্ক রাখি নাই। এখানে ভোরের আলো একেবারে আমাদের চোখের উপর আসিয়া পড়ে, আকাশের তারা একেবারে আমাদের মুখের উপর তাকাইয়া থাকে। বড় যখন আসে সে একেবারে দিকপ্রান্তে ধূলার উত্তরীয় ঢুলাইয়া বহু দূর হইতে আমাদের খবর দিতে থাকে। কোনো ঋতু যখন আসন্ন হয় তখন তাহার প্রথম সংবাদটি আমাদের গাছের পত্রে পত্রে প্রকাশিত হয়। বিশ্বপ্রকৃতিকে এক মুহূর্ত আমাদের দ্বারের বাহিরে অপেক্ষা করিতে হয় না।

আমাদের ইচ্ছা পৃথিবীর মানুষের সঙ্গেও আমাদের এমনি একটা যোগ থাকে। সর্বমানুষের ইতিহাসে যে-সমস্ত ঋতু আসে-যায়, সূর্যের যে উদয়ান্ত ঘটে, ঝড়-বাদলের যে মাতামাতি চলে, সমস্তকেই যেন আমরা স্পষ্ট করিয়া এবং বড়ো আকাশের মধ্যে বড়ো করিয়া দেখিতে পাই, ইহাই আমাদের মনের বাসনা। আমরা লোকালয় হইতে দূরে আছি বলিয়াই আমাদের এই সুযোগ আছে। পৃথিবীর সমস্ত সংবাদ এখানে কোনো একটি ছাঁচের মধ্যে আসিয়া পড়িতে পায় না, আমরা ইচ্ছা করিলে তাহাকে অবাধে বিস্তৃত রূপে গ্রহণ করিতে পারি।

মানুষের জগতের সঙ্গে আমাদের এই মাঠের বিদ্যালয়ের সম্বন্ধটিকে অব্যাহত করিবার জন্য পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিবার প্রয়োজন অনুভব করি। আমরা সেই বড়ো পৃথিবীর নিমন্ত্রণের পত্র পাইয়াছি। কিন্তু, সেই নিমন্ত্রণ তো বিদ্যালয়ের দুইশো ছাত্র মিলিয়া রক্ষা করিতে যাইতে পারিব না। তাই দ্বির করিয়াছিলাম, তোমাদের হইয়া আমি একলাই এই নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া আসিব। আমার একলার মধ্যেই তোমাদের সকলের ভ্রমণ সারিয়া লইব। যখন আবার তোমাদের আশ্রমে ফিরিয়া আসিব তখন বাহিরের পৃথিবীটাকে আমার জীবনের মধ্যে অনেকটা পরিমাণে ভরিয়া আনিতে পারিব।

যখন ফিরিব তখন অবকাশমত অনেক কথা হইবে, এখন বিদায়ের সময় দুই-একটা কথা পরিহার করিয়া যাইতে চাই।

আমাকে অনেকেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন, 'তুমি যুরোপে ভ্রমণ করিতে যাইতেছ কেন।' এ কথায় কী জবাব দিব ভাবিয়া পাই না। ভ্রমণ করাই ভ্রমণ করিতে যাইবার উদ্দেশ্য, এমন একটা সরল উত্তর যদি দিই তবে প্রশ্নকর্তার নিশ্চয় মনে করিবেন, কথাটাকে নিতান্ত হালকাবাক্য করিয়া উড়াইয়া দিলাম। ফলাফল বিচার করিয়া লাভ-লোকসানের হিসাব না ধরিয়া দিতে পারিলে, মানুষকে ঠাণ্ডা করা যায় না।

প্রয়োজন না থাকিলে মানুষ অকস্মাৎ কেন বাহিরে যাইবে, এ প্রশ্নটা আমাদের দেশেই সম্ভব। বাহিরে যাইবার ইচ্ছাটাই যে মানুষের স্বভাবসিদ্ধ, এ কথাটা আমরা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি। ফেব্রুয়ারি মাসে আমরা দিগন্তে এত বাধনে এমন করিয়া বাধিয়াছি, টোকাঠের বাহিরে পা বাড়াইবার সময় আমাদের এত অব্যাহা, এত অবেলা, এত ইঁচি টিকটিকি, এত অশ্রুপাত যে, বাহির আমাদের পক্ষে অত্যন্তই বাহির হইয়া পড়িয়াছে, ঘরের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ অত্যন্ত বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। আত্মীয়মণ্ডলী

আমাদের দেশে এত নীরস্ত্র নিবিড় যে, পরের মতো পর আমাদের কাছে আর-কিছুই নাই। এইজন্যই অল্প সময়ের জন্যও বাহির হইতে হইলেও সকলের কাছে আমাদের এত বেশি জবাবদিহি করিতে হয়। বাধা থাকিয়া থাকিয়া আমাদের ডানা এমন বন্ধ হইয়া গিয়াছে যে, উড়িবার আনন্দ যে একটা আনন্দ, এ কথাটা আমাদের দেশে বিশ্বাসযোগ্য নহে।

অল্প বয়সে যখন বিদেশে গিয়াছিলাম তখন তাহার মধ্যে একটা আর্থিক উদ্দেশ্য ছিল, সিভিল সার্ভিসে প্রবেশের বা বারিস্টার হওয়ার চেষ্টা একটা ভালো কৈফিয়ত— কিন্তু, বাহান্ন বৎসর বয়সে সে কৈফিয়ত খাটে না, এখন কোনো পারমার্থিক উদ্দেশ্যের সোহাই দিতে হইবে।

আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য ভ্রমণের প্রয়োজন আছে, এ কথাটা আমাদের দেশের লোকেরা মানিয়া থাকে। সেইজন্য কেহ কেহ কল্পনা করিতেছেন, এ বয়সে আমার যাত্রার উদ্দেশ্য তাহাই। এইজন্য তাহার আশ্চর্য হইতেছেন, সে উদ্দেশ্য যুরোপে সাধিত হইবে কী করিয়া। এই ভারতবর্ষের তীর্থে ঘুরিয়া এখনকার সাধু-সাধকদের সঙ্গ লাভ করাই একমাত্র মুক্তির উপায়।

আমি গোড়াতেই বলিয়া রাখিতেছি কেবলমাত্র বাহির হইয়া পড়াই আমার উদ্দেশ্য। ভাগ্যক্রমে পৃথিবীতে আসিয়াছি, পৃথিবীর সঙ্গে পরিচয় যথাসম্ভব সম্পূর্ণ করিয়া যাইব, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট। দুইটা চক্ষু পাইয়াছি, সেই দুটা চক্ষু বিরাটকে যত দিক দিয়া যত বিচিত্র করিয়া দেখিবে ততই সার্থক হইবে।

তবু এ কথাও আমাকে স্বীকার করিতে হইবে যে, লাভের প্রতিও আমার লোভ আছে; কেবল সুখ নহে, এই ভ্রমণের সংকল্পের মধ্যে প্রয়োজনসাধনেরও একটা ইচ্ছা গভীরভাবে লুকানো রহিয়াছে।

আমি মনে করি, যুরোপের কেহ যদি যথার্থ শ্রদ্ধা লইয়া ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া যাইতে পারেন তবে তাহারাই তীর্থভ্রমণের ফললাভ করেন। তেমন যুরোপীয়ের সঙ্গে আমার দেখা হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ভক্তি করি।

সে ভক্তির কারণ ইহা নহে যে, আমাদের ভারতবর্ষের মাহাত্ম্য তাহাদের শ্রদ্ধার মধ্য দিয়া প্রতিফলিত হইয়া আমাদের কাছে উজ্জ্বল হইয়া দেখা দেয়। তাহাদেরই হৃদয়ের শক্তি দেখিয়া আমার মন প্রণত হয়। অপরিচয়ের বাধা ভেদ করিয়া সত্যকে স্বীকার ও কল্যাণকে গ্রহণ করিবার ক্ষমতা সর্বদা দেখিতে পাই না। পরের দেশে না গেলে সত্যের মধ্যে সহজে সঞ্চরণ করিবার শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না। যাহা অভ্যস্ত তাহাকেই বড়ো সত্য বলিয়া মানা ও যাহা অনভ্যস্ত তাহাকেই তুচ্ছ বা মিথ্যা বলিয়া বর্জন করা, ইহাই দীনাত্মার লক্ষণ।

অনভ্যাসের মন্দিরের কপাট ঠেলিয়া যখন আমরা সত্যকে পূজা দিয়া আসিতে পারি, তখন সত্যের প্রতি ভক্তিকে আমরা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিতে পারি। আমাদের সেই পূজা স্বাধীন; আমাদের সেই ভক্তি প্রধার দ্বারা অন্ধভাবে চালিত নহে।

যুরোপে গিয়া সংস্কারমুক্ত দৃষ্টিতে আমরা সত্যকে প্রত্যক্ষ করিব, এই শ্রদ্ধাটি লইয়া যদি আমরা সেখানে যাত্রা করি তবে ভারতবাসীর পক্ষে এমন তীর্থ পৃথিবীতে কোথায় মিলিবে। ভারতবর্ষে আমি শ্রদ্ধাপরায়ণ যে যুরোপীয় তীর্থযাত্রীদিগকে দেখিয়াছি আমাদের দুগতি যে তাহাদের চোখে পড়ে নাই তাহা নহে, কিন্তু সেই ধূলয় তাহাদিগকে অন্ধ করিতে পারে নাই; জীর্ণ আবরণের আড়ালেও ভারতবর্ষের অন্তরতম সত্যকে তাহারা দেখিয়াছেন।

যুরোপেও যে সত্যের কোনো আবরণ নাই তাহা নহে। সে আবরণ জীর্ণ নহে, তাহা সমুজ্জ্বল। এইজন্যই সেখানকার অন্তরতম সত্যটিকে দেখিতে পাওয়া হয়তো আরো কঠিন। বীর প্রহরীদের দ্বারা রক্ষিত, মণিমুক্তার কাগরের দ্বারা খচিত, সেই পদটিকেই সেখানকার সকলের চেয়ে মূল্যবান পদার্থ মনে করিয়া আমরা আশ্চর্য হইয়া ফিরিয়া আসিতে পারি— তাহার পিছনে যে সেবতা বসিয়া আছেন তাহাকে হয়তো প্রশংসা করিয়া আসা ঘটিয়া উঠে না।

সেই পদটিই আছে আর তিনি নাই, এমন একটা অদ্ভুত অশ্রদ্ধা লইয়া যদি সেখানে যাই তবে এই পথ-ধরচাটার মতো এতবড়ো অপব্যয় আর কিছুই হইতে পারে না।

যুরোপীয় সভ্যতা বস্তুগত, তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিকতা নাই, এই একটা বুলি চারি দিকে প্রচলিত হইয়াছে। যে কারণেই ইউরপ, এইরূপ জনশ্রুতি বন্ধন প্রচুর লাভ করিতে আরম্ভ করে তখন তাহার আর সভ্য হওয়ার প্রয়োজন থাকে না। পাঁচজনে যাহা বলে ষষ্ঠ ব্যক্তির তাহা উদ্ধারণ করিতে বাধে না এবং নানা কষ্টের আবুড়িই তখন যুক্তির স্থান গ্রহণ করিয়া বসে।

এ কথা গোড়াতেই মনে রাখা দরকার, মানবসমাজে যেখানেই আমরা যে-কোনো মঙ্গল দেখি-না কেন, তাহার গোড়াতেই আধ্যাত্মিক শক্তি আছে। অর্থাৎ, মানুষ কখনোই সভ্যকে কল দিয়া পাইতে পারে না, তাহাকে আত্মা দিয়াই লাভ করিতে হয়। যুরোপে যদি আমরা মানুষের কোনো উন্নতি দেখি তবে নিশ্চয়ই জানিতে হইবে, সে উন্নতির মূলে মানুষের আত্মা আছে— কখনোই তাহা জড়ের সৃষ্টি নহে। বাহিরের বিকাশে আত্মারই শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

যুরোপে মানুষ মানবাত্মাকে প্রকাশ করিতেছে না, কেবল জড়বস্তুকেই কৃপাকার করিতেছে, এ কথাও যা আর যদি বলি ‘বনস্পতি কেবল শুকনো পাতা বরাইয়া মাটি ছাইয়া ফেলে, সে আপনার জীবনকে প্রকাশ করে না’— তবে সেও তেমনি। বস্তুত, বনস্পতির শ্রবল প্রাণশক্তিই প্রচুর পল্লব বর্ষণ করে, অবিশ্রাম পরিত্যক্ত মৃত পত্রে তাহার মৃত্যু প্রমাণ করে না। জীবনই প্রতি মুহূর্তে মরিতে পারে— মৃত্যু যখন বন্ধ হইয়া যায় তখনই যথার্থ মৃত্যু।

যুরোপে দেখিতেছি, মানুষ নব নব পরীক্ষা ও নব নব পরিবর্তনের পথে চলিতেছে— আজ যাহাকে গ্রহণ করিতেছে কাল তাহাকে সে ত্যাগ করিতেছে। সে কোথাও চূপ করিয়া থাকিতেছে না। অনেকে বলিয়া থাকেন, ইহাতেই তাহার আধ্যাত্মিকতার অভাব প্রমাণ করে।

বিশ্বজগতেও আমরা কেবলই পরিবর্তন ও মৃত্যু দেখিতেছি। তবু কি এই বিশ্ব সম্বন্ধেই ঋষিরা বলেন নাই যে, আনন্দ ইহাতেই এই সমস্ত-কিছু উৎপন্ন হইতেছে। অমৃতই কি আপনাকে মৃত্যু-উৎসের ভিতর দিয়া নিরন্তর উৎসারিত করিতেছে না।

বাহিরকেই চরম করিয়া দেখিলে ভিতরকে দেখা হয় না এবং বাহিরকেও সভ্যরূপে গ্রহণ করা অসম্ভব হয়। যুরোপেরও একটা ভিতর আছে, তাহারও একটা আত্মা আছে, এবং সে আত্মা দুর্বল নহে।

যুরোপের সেই আধ্যাত্মিকতাকে যখন দেখি তখনই তাহার সভ্যকে দেখিতে পাইব— তখনই এমন একটি পদার্থকে জানিতে পারিব যাহাকে আত্মার মধ্যে গ্রহণ করা যায়, যাহা কেবল বস্তু নহে, যাহা কেবল বিদ্যা নহে, যাহা আনন্দ।

যে কথাটা আমি বলিবার চেষ্টা করিতেছি তাহা সহজে বুঝিবার মতো একটা ঘটনা সম্প্রতি ঘটিয়াছে। দুই হাজার যাত্রী লইয়া আটলান্টিক সমুদ্রে এক জাহাজ পাড়ি দিতেছিল; সেই জাহাজ অর্ধরাত্রি চলমান হিমশৈলে ঠেকিয়া যখন ডুবিবার উপক্রম করিল তখন অধিকাংশ যুরোপীয় ও আমেরিকান যাত্রী নিজের জীবন-রক্ষার প্রতি ব্যাকুলতা প্রকাশ না করিয়া ত্রীলোক ও বালকদিগকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছে। এই প্রকাণ্ড অপমৃত্যুর অভিঘাতে যুরোপের বাহিরের আবরণ সরিয়া যাওয়াতে আমরা এক মুহূর্তে তাহার অন্তরতর মানবাত্মার একটা সভ্য মূর্তি দেখিতে পাইয়াছি।

যেমন দেখিয়াছি অমনি তাহার কাছে মাথা প্রণত করিতে আমাদের আর লজ্জা হয় নাই। অমনি আত্মার পরিচয়ে আত্মার আনন্দ উদারভাবে প্রকাশ পাইয়াছে।

এই ঘটনার অনতিকালের মধ্যে আমাদের কয়েকজন বন্ধু ঢাকা হইতে সিঁমারে করিয়া ফিরিতেছিলেন। সিঁমারের আঘাতে পন্থার মাঝখানে একটা নৌকা ডুবিয়া গেল, তাহার তিনজন আরোহী জলের মধ্যে পড়িল। অনতিদূরে পাশ দিয়া আর-একখানা নৌকা চলিয়া যাইতেছিল— জাহাজের সকল লোকে মিলিয়া চীৎকার করিয়া উদ্ধারের জন্য তাহার মাঝিকে বিস্তর ডাকাডাকি করিল, সে কর্পপাত মাত্র না করিয়া চলিয়া গেল, বিপদের কোনো আশঙ্কা ছিল না, নিকটও সে ছিল, কাজটাকে কোনো-মতেই দুঃসাধ্য বলা চলে না।

আমার আর-একদিনের কথা মনে পড়িল। রাত্রে শ্রবল ঝড় হইয়া গিয়াছে। সকালবেলা বাতাসের বেগ কমিয়া গেছে, কিন্তু নদী চকল। গোরাই নদীর তীরে আমার বোট বাধা; হঠাৎ মনে হইল, নদীর

মাঝখান দিয়া ত্রীলোকের সেই ভাসিয়া চলিয়াছে, জলের উপর চুলা এলাইয়া পড়িয়াছে, আর কিছুই দেখা যায় না। বাটের কাছে যাহারা ছিল আমি সকলকেই ডাকিয়া বলিলাম ‘আমার ছোটো লাইফ-বোটটি বাহিয়া উঠাকে উদ্ধার করিয়া আনো, কী জানি হয়তো বাঁচিয়া আছে।’ কেহই অগ্রসর হইল না। আমি বলিলাম, ‘যে-কেহ যাইবে প্রত্যেককে আমি পাঁচ টাকা পুরস্কার দিব।’ তখনই কয়েকজন লোক নৌকা ভাসাইয়া দিয়া তাহাকে তুলিয়া আনিল, এবং মুছিত ত্রীলোকটি ক্রমশ চেষ্টনা লাভ করিল। পুরস্কারের আশা না থাকিলে কেহই যাইত না।

আর-একদিন আমি বোটে করিয়া একটা বড়ো বিল দিয়া আসিতেছিলাম। বিলের জল যেখানে নদীতে আসিয়া পড়ে সেখানে মাছ ধরিলে সুবিধা করিবার জন্য জেলেরা বড়ো বড়ো খোঁটা গুটিয়া জলের নির্গমনপথকে সংকীর্ণ করিয়া দেয়, তাহাতে জলধারার বেগ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে; এইরূপ স্থানে অনেক বোকাই নৌকাকে বিপন্ন হইতে দেখিয়াছি। এই সংকীর্ণ পথ পার হইবার কালে আমার বোট কোনোমতে খোঁটার আঘাত বাঁচাইতে গিয়া ভারি একটি সংকটের জায়গায় আটকাইয়া পড়িল। আট-দশ হাত দূরেই জেলেরা মাছ ধরিতেছিল। আমাদের সাহায্য করিবার জন্য তাহাদিগকে ডাকাডাকি করা গেল, তাহারা তাকাইয়াও দেখিল না। বোটের মাঝি পুরস্কার কবুল করিল। তাহারা ডাক বাড়াইবার প্রত্যাশায় ধীরতর ভান করিল। ডাক বাড়িয়া যখন বেশ একটা মোটা অঙ্কে উঠিয়াছে তখন জেলেরদের শ্রবণশক্তির বাধা হঠাৎ সম্পূর্ণ দূর হইয়া গেল। অথচ তাহাদেরই কৃতকর্মের ফল আমরা ভোগ করিতে বসিয়াছিলাম; আমাদের দেশের কোনো পাঠককে এ কথা বলা বাহুল্য, যদি হাকিমের বোট হইত তাহা হইলে ইহাদের ঋতিশক্তির পরীক্ষায় অন্যরূপ ফল দেখা যাইত।

বোলপুরের বাজারে একটা দোকানে যখন আশুন লাগিয়াছিল তখন তোমাদের মনে আছে, আশুন নিবাহিবার কাজে চারজন বিদেশী কাবুলি তোমাদের সাহায্য করিয়াছে; পাড়ার লোককে ডাকিয়া সাড়া পাও নাই। মনে আছে, বাহাদের নিকট কলসী চাহিতে গিয়াছিলে তাহারা, পাছে তাহাদের কলস অপবিত্র হইয়া নষ্ট হয়, এজন্য দিতে চাহিল না।

আমরা আমাদের চারি দিকে এই-যে আশ্চর্য্যগের কার্পণ্য দেখিতে পাই, দৃষ্টান্ত-বাহুল্যের দ্বারা তাহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে না। কেননা, আমরা মুখে যে বাহাই বলি-না কেন, অন্তত মনে মনে আমাদের চরিত্রের এই দৈন্য সকলেই স্বীকার করিয়া থাকি।

আশ্চর্য্যগের সঙ্গে আধ্যাত্মিকতার কি কোনো যোগ নাই। এটা কি ধর্মবলেরই একটা লক্ষণ নহে। আধ্যাত্মিকতা কি কেবল জনসঙ্গ বর্জন করিয়া শুচি হইয়া থাকে এবং নাম জপ করে। আধ্যাত্মিক শক্তিই কি মানুষকে বীর্য দান করে না।

টাইটানিক জাহাজ ভোবার ঘটনায় আমরা এক মুহূর্তে অনেকগুলি মানুষকে মৃত্যুর সম্মুখে উজ্জ্বল আলোকে দেখিতে পাইয়াছি। ইহাতে কোনো-একজন মাত্র মানুষের অসামান্যতা প্রকাশ হইয়াছে এমন নহে। সকলের চেয়ে আশ্চর্য্য এই যে, যাহারা লক্ষ্মীর ফোড়ে লালিত ফোড়পতি, যাহারা টাকার জোরে চিরকাল নিজেকে অন্য সকলের চেয়ে বেশি বলিয়াই মনে করিয়া আসিয়াছে, ভোগে যাহারা বাধা পায় নাই এবং রোগে বিপদে যাহারা আপনাকে বাঁচাইবার সুযোগ অন্য-সকলের চেয়ে সহজে লাভ করিয়া আসিয়াছে, তাহারা ইচ্ছা করিয়া দুর্বলকে অক্ষমকে বাঁচিবার পথ ছাড়িয়া দিয়া মৃত্যুকে বরণ করিয়াছে। এরূপ ফোড়পতি এ জাহাজে কেবল এক-আধজন মাত্র ছিল না।

আকস্মিক উপপাতে মানুষের আদিম প্রবৃত্তিই সভ্য সমাজের সংযম ছিন্ন করিয়া দেখা দিতে চায়। ভবিষ্যৎ সময় হাতে পাইলে মানুষ আত্মসংবরণ করিতে পারে। টাইটানিক জাহাজে অক্ষমতার রায়ে কেহ বা নিজস্র মধ্যে হঠাৎ জাগিয়া, কেহ বা আমোদ প্রমোদের মধ্য হইতে হঠাৎ বাহির হইয়া, সম্মুখে অপবাতমৃত্যুর কালো মূর্তি দেখিতে পাইল। তখন যদি ইহাই দেখা যায়, মানুষ পাগলের মতো হইয়া অক্ষমকে ত্রীলিয়া ফেলিয়া আপনাকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিতেছে না, তবে বুঝিতে হইবে, এই বীরত্ব

আকস্মিক নয়, ব্যক্তিগত নয় ; সমস্ত জাতির বহুদিনের তপস্যার সহিত আধ্যাত্মিক শক্তি ভীষণ পরীক্ষায় মৃত্যুর উপরে জয়লাভ করিল ।

এই জাহাজডুবিতে একসঙ্গে নিবিড় করিয়া যে শক্তিকে দেখিয়াছি, যুরোপে সেই শক্তিকেই কি নানা দিকে নানা আকারে দেখি নাই । দেশহিতের ও লোকহিতের জন্য সর্বস্বত্যাগ ও প্রাণবিসর্জনের দৃষ্টান্ত কি সেখানে প্রত্যহই হাজার হাজার দেখা যায় না । সেই অজস্রসংকীর্ণ পুণীভূত ত্যাগের দ্বারা কি যুরোপীয় সভ্যতা প্রবাল-বীপের মতো মাথা তুলিয়া উঠে নাই ।

কোনো সমাজে যথার্থ কোনো উন্নতিই হইতে পারে না বাহার ভিত্তি দুঃখের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে । এই দুঃখকে তাহারাই বরণ করিতে পারে না বাহার মেটেরিয়ালিস্ট, বাহার জড়বস্তুর দাস । বস্তুতেই যাহাদের চরম আনন্দ, বস্তুকে তাহার ত্যাগ করিবে কেন । কল্যাণকে তাহার আপনার প্রাণের চেয়ে কেন বড়ো করিয়া স্বীকার করিবে । শাস্ত্রবিহিত যে পুণ্যকে মানুষ পারলৌকিক বিষয়সম্পত্তির মতোই জানে সেই স্বার্থপর পুণ্যের জন্যও সে দুঃখস্বীকার করিতে পারে— কিন্তু যে পুণ্য শাস্ত্রবিধির সামগ্রী নহে, বাহা তীর্থযাত্রার দুঃখ নহে, বাহা শুভনক্ষত্রযোগের দান নহে, বাহা হৃদয়ের স্বাধীন প্ররোচনা, সেই দুঃখ, সেই মৃত্যুকে কি কখনো কোনো বস্তু-উপাসক গ্রহণ করিতে পারে ।

য়ুরোপ দেশের জন্য, মানুষের জন্য, জ্ঞানের জন্য, প্রেমের জন্য, হৃদয়ের স্বাধীন আবেশে, সেই দুঃখকে, সেই মৃত্যুকে আমরা প্রতিদিনই বরণ করিতে দেখিয়াছি ।

ইহার মধ্যে সমস্তটাই খাঁটি নহে, ইহার মধ্যে অনেকটা আছে বাহা বাহাদুরি, কিন্তু সেই অপবাদ দিয়া সত্যকে খর্ব করিবার চেষ্টা করা উচিত নহে । কোনো কোনো রাতে চন্দ্রের চারি দিকে একটা জ্যোতির চক্ৰ দেখা যায় । আমরা জানি, তাহা চন্দ্র নহে, তাহা ছায়া, তাহা মিথ্যা । কিন্তু, চন্দ্র মাঝখানে না থাকিলে সেই চন্দ্রের ভানটুকুও থাকিতে পারে না । সকল সমাজেই যেটি শ্রেষ্ঠ পদার্থ তাহাকে ঘিরিয়া, তাহার আলোক ধার করিয়া লইয়া, একটা ভানের মণ্ডল সৃজিত হইয়া থাকে । কিন্তু, সেই নকলটা আসলের প্রতিবাদ করে না, তাহারই সমর্থন করে । ভণ্ড সন্ন্যাসীকে দেখিয়া আমাদের দেশের সাধুসন্ন্যাসীকে অবিশ্বাস করিয়া বসিলে ঠকিতে হইবে ।

য়ুরোপের যাহারা অসামান্য লোক তাহাদের কথা আমরা বইয়ে পড়িয়াছি, তাহাদিগকে কাছে দেখি নাই । কাছে যে দুই-একজনকে দেখিয়াছি যুরোপের জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর মধ্যে তাহার স্থান পান নাই । অনেকদিন হইল একটি সুইডেনের মানুষকে দেখিয়াছিলাম, তাহার নাম হ্যামারগ্রেন^১ । তিনি সেই দূরদেশে বসিয়া সৈবক্রমে রামমোহন রায়ের কি একটুকু পরিচয় কোনো একটা বইয়ে পাইয়াছিলেন । ইহাতে তাহার মনে এমন একটি ভক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছিল যে, তাহার দারিদ্র্য সত্ত্বেও দেশ ছাড়িয়া তিনি বহু কষ্টে সমুদ্র পার হইয়া এই বাংলাদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এখানকার ভাষা জানিতেন না, মানুষকে চিনিতে ন, তবু বাঙালির বাড়িতেই আশ্রয় লইয়া এই রামমোহন রায়ের দেশকেই তিনি বরণ করিয়া লইলেন । যে অল্প কয়দিন বাঁচিয়াছিলেন, কী দুঃসহ ক্রেশ সহ্য করিয়া, কী নিষ্ঠা ও অধাবসায়ের সঙ্গে, অথচ কী সম্পূর্ণ নব্রতার মধ্যে নিজেকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, তিনি এই দেশের হিতের জন্য নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহা যাহারা দেখিয়াছেন তাহার কখনোই ভুলিতে পারিবেন না । নিমন্তলার ঘাটে তাহার মৃতদেহ দাহ করা হইয়াছিল ; তদুপলক্ষে, হিন্দুর দ্বন্দ্বান কলুষিত করা হইল বলিয়া, আমাদের কোনো সাপ্তাহিক পত্র ক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছিল ।

ভগিনী নিবেদিতা^২ স্বামী বিবেকানন্দের প্রতি ভক্তি বহন করিয়া কিরূপ অদ্ভুত আত্মত্যাগের দ্বারা ভারতবর্ষের নিকট আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবদিত নাই ।

এই দুই দৃষ্টান্তেই আমরা দেখিয়াছি, এই দুটি ভক্ত এমন স্থানে এমন অবস্থার মধ্যে আত্মদান করিয়াছেন যেখানে তাহাদের জীবনের কোনো পূর্বাভাস সহজ পথ তাহাদের সম্মুখে ছিল না ; যেখানে

১ হট্টবা : 'বিশেষীয় অতিথি এবং দেশীয় অতিথ্য', রবীন্দ্র-রচনাবলীর দ্বাদশ খণ্ড (সুলভ বর্ষ) ।

২ হট্টবা : 'ভগিনী নিবেদিতা', রবীন্দ্র-রচনাবলীর অষ্টাদশ খণ্ড (সুলভ নবম) ।

তাঁহাদের হৃদয়মনের আজন্মকালের সংস্কার পদে পদে কঠোর বাধা পাইয়াছে ; যেখানে কেবল যে তাঁহারা আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন তাহা নহে, পদে পদে আত্মোৎসর্গের পথ তাঁহাদের নিজেকে বন্ধ করিয়া চলিতে হইয়াছে— কেননা, তাঁহাদের প্রবেশ চারি দিকেই অবরুদ্ধ ।

সত্যকে ভক্তি করিবার এই ক্ষমতা, এবং সত্যের জন্য দুর্গম বাধা লঙ্ঘন করিয়া দিনের পর দিন আপনাকে অকুণ্ঠিতভাবে নিঃশেষে দান করিবার এই শক্তি, এ যে তাঁহাদের জাতীয় সাধনা হইতেই তাঁহারা পাইয়াছিলেন । এই আশ্চর্য শক্তি কি বস্তু-উপাসনার সাধনা হইতে কেহ কোনোদিন লাভ করিতে পারে । ইহা কি যথার্থই আধ্যাত্মিক নহে । এবং জিজ্ঞাসা করি, এই শক্তি কি আমাদের দেশে যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাই ।

কিন্তু, তাই বলিয়া আমাদের দেশে কি আধ্যাত্মিকতা নাই । আমি তাহা বলি না । এখানেও আধ্যাত্মিকতার একটা দিক প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদের দেশের যাহারা সাধক তাঁহারা কেহ বা জ্ঞান, কেহ বা ভক্তিতে অখণ্ডস্বরূপকে সমস্ত খণ্ড-পদার্থের মধ্যে সহজেই স্বীকার করিতে পারেন । এইখানে জ্ঞানের দিকে এবং ভাবের দিকে, অনেক কালের চিন্তায় এবং সাধনায়, তাঁহাদের বাধা অনেক পরিমাণে ক্ষয় হইয়া আসিয়াছে । এইজন্য আমাদের দেশের যাহারা সাধুপুরুষ তাঁহারা চিংলোকে বা হৃদয়ধামে অনন্তের সঙ্গে সহজে যোগ উপলব্ধি করিতে পারেন ।

আমাদের দেশের মানবপ্রকৃতিতে এই শক্তিটি দেখিবার জন্য যদি কোনো বিদেশী শ্রদ্ধা ও দৃষ্টিশক্তি লইয়া আসেন তবে নিশ্চয়ই তিনি কৃতার্থ হইবেন, এবং সম্ভবত তিনি আপনার প্রকৃতির ভিতরকার একটা অভাব পূরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারিবেন ।

আমার বলিবার কথা এই যে, আমাদের মধ্যেও তেমনি পূরণ করিবার মতো একটা অভাব আছে, এবং সেই অভাবই আমাদের দুর্বলতার অবসাদের মধ্যে বহুদিন হইতে আকর্ষণ করিতেছে ।

এ কথা শুনিলেই আমাদের সেশাভিমানীরা বলিয়া উঠেন, হা, অভাব আছে বটে, কিন্তু তাহা আধ্যাত্মিকতার নহে, তাহা বস্তুজ্ঞানের, তাহা বিষয়বুদ্ধির— যুরোপ তাহারই জোরে পৃথিবীর অন্য-সকলকে ছাড়িয়া উঠিয়াছে ।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি, তাহা কোনোমতেই হইতে পারে না । কেবল বস্তুসম্বন্ধের উপরে কোনো জাতিরই উন্নতি দাঁড়াইতে পারে না এবং কেবল বিষয়বুদ্ধির জোরে কোনো জাতিই বললভ করে না । প্রদীপে অজ্ঞত তেল ঢালিতে পারিলেও দীপ জ্বলে না এবং সলিতা পাকাইবার নৈপুণ্যে সুদক্ষ হইয়া উঠিলেও দীপ জ্বলে না— যেমন করিয়াই হউক, আগুন ধরাইতে হইবে ।

আজ পৃথিবীকে যুরোপ শাসন করিতেছে বস্তুর জোরে, ইহা অবিবাসী নাস্তিকের কথা । তাহার শাসনের মূল শক্তি নিঃসন্দেহই ধর্মের জোর, তাহা ছাড়া আর কিছু হইতেই পারে না ।

বৌদ্ধধর্ম বিষয়াসক্তির ধর্ম নহে, এ কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । অথচ ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের অভ্যাসকালে এবং তৎপরবর্তী যুগে সেই বৌদ্ধসভ্যতার প্রভাবে এ দেশে শিল্প বিজ্ঞান বাণিজ্য এবং সাম্রাজ্যশক্তির যেমন বিস্তার হইয়াছিল এমন আর কোনো কালে হয় নাই ।

তাহার কারণ এই, মানুষের আত্মা যখন জড়ত্বের বন্ধন হইতে মুক্ত হয় তখনই আনন্দে তাহার সকল শক্তিই পূর্ণ বিকাশের দিকে উদ্যম লাভ করে । আধ্যাত্মিকতাই মানুষের সকল শক্তির কেন্দ্রগত, কেননা তাহা আত্মারই শক্তি । পরিপূর্ণতাই তাহার স্বভাব । তাহা অন্তর বাহির কোনো দিকেই মানুষকে খর্ব করিয়া আপনাকে আঘাত করিতে চাহে না ।

যুরোপের যে শক্তি, তাহার বাহ্যরূপ যাহাই হউক—না কেন, তাহার আন্তর রূপ যে ধর্মবল সে সম্বন্ধে আমার মনে সন্দেহমাত্র নাই ।

এই তাহার ধর্মবল অত্যন্ত সচেতন । তাহা মানুষের কোনো দুঃখ কোনো অভাবকেই উদাসীনভাবে পাশে ঠেলিয়া রাখিতে পারে না । মানুষের সর্বপ্রকার দুগতি মোচন করিবার জন্য নিত্যনিয়তই তাহা দুঃসাধা চেষ্টায় নিযুক্ত রহিয়াছে । এই চেষ্টার কেন্দ্রস্থলে যে একটি স্বাধীন শুভবুদ্ধি আছে, যে বুদ্ধি মানুষকে স্বার্থত্যাগ করাইতেছে, আরাম হইতে টানিয়া বাহির করিতেছে এবং অকুণ্ঠিত মৃত্যুর মুখে ডাক

দিতেছে, তাহাকে শক্তি জোগাইতেছে কে। কোথায় সেই অমৃত আছে বাহা এই উদার মঙ্গলকামনাকে এমন করিয়া সতেজ রাখিয়াছে।

খৃষ্টের জীবনবৃক্ষ হইতে যে ধর্মবীজ যুরোপের চিত্তক্ষেত্রে পড়িয়াছে তাহাই সেখানে এমন করিয়া ফলবান হইয়া উঠিয়াছে। সেই বীজের মধ্যে যে জীবনীশক্তি আছে, সেটি কী। সেটি দুঃখকে পরম ধন বলিয়া গ্রহণ করা।

বর্গের দয়া যে মানুষের প্রেমে মানুষের সমস্ত দুঃখকে আপনার করিয়া লয়, এই কথাটি আজ বহু শত বৎসর ধরিয়া নানা মন্ত্রে অনুষ্ঠানে সংগীতে যুরোপ গুনিয়া আসিতেছে। শুনিতে শুনিতে এই আইডিয়াটি তাহার এমন একটি গভীর মর্মস্থানকে অধিকার করিয়া বসিয়াছে বাহা চেতনারও অন্তরালবর্তী অতিচেতনার দেশ— সেইখানকার গোপন নিহিততার মধ্য হইতে মানুষের সমস্ত বীজ অকুরিত হইয়া উঠে— সেই অপোচর গভীরতার মধ্যেই মানুষের সমস্ত ঐশ্বর্যের ভিত্তি স্থাপিত হয়।

সেইজন্য আজ যুরোপে সর্বদা এই একটা আশ্চর্য ঘটনা দেখিতে পাই, যাহারা মুখে খৃষ্টধর্মকে অমান্য করে এবং জড়বাদের জয় ঘোষণা করিয়া বেড়ায় তাহারাও সময় উপস্থিত হইলে ধনে প্রাণে আপনাকে এমন করিয়া ত্যাগ করে, নিন্দাকে দুঃখকে এমন বীরের মতো বহন করে যে, তখনই বুঝা যায়, তাহারা নিজের অজ্ঞাতসারেও মৃত্যুর উপরে অমৃতকে স্বীকার করে এবং সুখের উপরে মঙ্গলকেই সত্য বলিয়া মানে।

টাইটানিক জাহাজে যাহারা নিজের প্রাণকে নিশ্চিতভাবে অবজ্ঞা করিয়া পরের প্রাণকে রক্ষার চেষ্টা করিয়াছেন তাহারা সকলেই যে নিষ্ঠাবান ও উপাসনারত খৃষ্টান তাহা নহে। এমন-কি, তাহাদের মধ্যে নাস্তিক বা আত্মজয়িকও কেহ কেহ থাকিতে পারেন, কিন্তু তাহারা কেবলমাত্র মতান্তরগ্রহণের দ্বারা সমস্ত জাতির ধর্মসাধনা হইতে নিজেকে একেবারে বিচ্ছিন্ন করিবেন কী করিয়া। কোনো জাতির মধ্যে যাহারা তাপস তাহারা সে জাতির সকলের হইয়া তপস্যা করেন। এইজন্য সেই জাতির পনেরো আনা মুঢ়ও যদি সেই তাপসদের গায়ে ধূলা দেয় তথাপি তাহারাও তপস্যার ফল হইতে একেবারে বঞ্চিত হয় না।

ভগবানের প্রেমে মানুষের ছোটো বড়ো সমস্ত দুঃখ নিজে বহন করিবার শক্তি ও সাধনা আমাদের দেশে পরিব্যাপ্তভাবে দেখিতে পাই না, এ কথা যতই অপ্রিয় হউক, তথাপি ইহা আমাদের স্বীকার করিতেই হইবে। প্রেমভক্তির মধ্যে যে ভাবের আবেগ, যে রসের লীলা, তাহা আমাদের যথেষ্ট আছে; কিন্তু প্রেমের মধ্যে যে দুঃখস্বীকার, যে আত্মত্যাগ, যে সেবার আকাঙ্ক্ষা আছে, বাহা বীর্যের দ্বারাই সাধা, তাহা আমাদের মধ্যে ক্ষীণ। আমরা বাহাকে ঠাকুরের সেবা বলি তাহা দুঃখপীড়িত মানুষের মধ্যে ভগবানের সেবা নহে। আমরা প্রেমের রসলীলাকেই একান্তভাবে গ্রহণ করিয়াছি, প্রেমের দুঃখলীলাকে স্বীকার করি নাই।

দুঃখকে লাভের দিক দিয়া স্বীকার করার মধ্যে আধ্যাত্মিকতা নাই; দুঃখকে প্রেমের দিক দিয়া স্বীকার করাই আধ্যাত্মিকতা। কৃপণ ধনসঞ্চয়ের যে দুঃখ ভোগ করে, পারলৌকিক সদগতির লোভে পুণ্যকামী যে দুঃখব্রত গ্রহণ করে, মুক্তিলোলুপ মুক্তির জন্য যে দুঃখসাধন করে এবং ভোগী ভোগের জন্য যে দুঃখকে বরণ করে তাহা কোনোমতেই পরিশূণ্যতার সাধনা নহে। তাহাতে আত্মার অভাবকেই সৈন্যকেই প্রকাশ করে। প্রেমের জন্য যে দুঃখ তাহাই যথার্থ ত্যাগের ঐশ্বর্য; তাহাতেই মানুষ মৃত্যুকে জয় করে ও আত্মার শক্তিকে ও আনন্দকে সকলের উর্ধ্বে মহীয়ান করিয়া তুলে।

এই দুঃখলীলার ক্ষেত্রেই আমরা আপনাকে ছাড়িয়া বিশ্বকে সত্যভাবে গ্রহণ করিতে পারি। সত্যের মূল্যই এই দুঃখ। এই দুঃখসম্পদই মানবাত্মার প্রধান ঐশ্বর্য। এই দুঃখের দ্বারাই তাহার বল প্রকাশ হয় এবং এই দুঃখের দ্বারাই সে আপনাকে এবং অন্যকে লাভ করে। তাই শাস্ত্রে বলে: নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ। অর্থাৎ, দুঃখস্বীকার করিবার বল বাহার নাই সে আপনাকে সত্যভাবে উপলব্ধি করিতে পারে না।

ইহার একটা প্রমাণ এই, আমরা নিজের দেশকে নিজে লাভ করিতে পারি নাই। আমাদের দেশের

লোক কেহ কাহারও আপন হইল না, দেশ যাহাকে চায় সে সাড়া দেয় না। এখনকার জনসংখ্যা বড়ো কম নয়, কিন্তু সেই সংখ্যাবহুলতায় তাহার শক্তি প্রকাশ না করিয়া তাহার দুর্বলতাই ব্যক্ত করে।

তাহার প্রধান কারণ এই, আমরা দুঃখের দ্বারা পরস্পরকে আপন করিতে পারি নাই। আমরা দেশের মানুষকে কোনো মূল্য দিই নাই—মূল্য না দিয়া পাইব কী করিয়া। মা আপন গর্ভের সন্তানকেও অহরহ সেবাশুশ্রূষার মূল্য দিয়া লাভ করেন। যাহাকেই আমরা সত্য বলিয়া মনের মধ্যে প্রজ্ঞা করি তাহাকেই এই মূল্য আমরা স্বভাবতই দিয়া থাকি, কাহাকেও তাগিদ করিতে হয় না। চারি দিকের মানুষকে আমরা অন্তরের সহিত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই, তাই আপনাকে আনন্দের সহিত ত্যাগ করিতেও পারিলাম না।

মানুষকে এইরূপ সত্য বলিয়া দেখা, ইহা আত্মার সত্যদৃষ্টি অর্থাৎ প্রেমের দ্বারাই ঘটে। তত্ত্বজ্ঞান যখন বলে 'সর্বভূতই এক', সে একটা বাক্যমাত্র; সেই তত্ত্বকথার দ্বারা সর্বভূতকে আত্মবৎ করা যায় না। প্রেম-নামক আত্মার যে চরম শক্তি, যাহার ধৈর্য অসীম, আপনাকে ত্যাগ করাতেই যাহার স্বাভাবিক আনন্দ, সেই সেবাভংগের প্রেম নহিলে আর-কিছুতেই পরকে আপন করা যায় না; এই শক্তির দ্বারাই দেশপ্রেমিক পরমাশ্রমকে সমস্ত দেশের মধ্যে উপলব্ধি করেন, মানবপ্রেমিক পরমাশ্রমকে সমস্ত মানবের মধ্যে লাভ করেন।

যুরোপের ধর্ম যুরোপকে সেই দুঃখপ্রদীপ্ত সেবাপরায়ণ প্রেমের দীক্ষা দিয়াছে। ইহার জোরেই সেখানে মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলন সহজ হইয়াছে। ইহার জোরেই সেখানে দুঃখতপস্যার হোমাগ্নি নিবিতেছে না এবং জীবনের সকল বিভাগেই শত শত তপস আত্মাহুতির যজ্ঞ করিয়া সমস্ত দেশের চিত্তে অহরহ তেজ সঞ্চার করিতেছেন। সেই দুঃসহ যজ্ঞহুতান হইতে যে অমৃতের উদ্ভব হইতেছে তাহার দ্বারাই সেখানে শিল্প বিজ্ঞান সাহিত্য বাণিজ্য রাষ্ট্রনীতির এমন বিরাট বিস্তার হইতেছে; ইহা কোনো কারখানায়ের লোহার যন্ত্রে তৈরি হইতেই পারে না; ইহা তপস্যার সৃষ্টি, এবং সেই তপস্যার অগ্নিই মানুষের আধ্যাত্মিক শক্তি, মানুষের ধর্মবল।

সেইজন্য দেখিতে পাই, বৌদ্ধযুগে ভারতবর্ষ যখন প্রেমের সেই ত্যাগধর্মকে বরণ করিয়া লইয়াছিল তখনই সমাজে তাহার এমন একটি বিকাশ ঘটিয়াছিল যাহা যুরোপে সম্প্রতি দেখিতেছি। রোগীদের জন্য ঔষধপথোর ব্যবস্থা, এমন-কি, পশুদের জন্যও চিকিৎসালয় এখানে স্থাপিত হইয়াছিল, এবং জীবের দুঃখ-নিবারণের চেষ্টা নানা আকার ধারণ করিয়া দেখা দিয়াছিল; তখন নিজের শ্রাণ ও আরাম তুচ্ছ করিয়া ধর্মচার্যগণ দুর্গম পথ উত্তীর্ণ হইয়া পরদেশীয় ও বর্বরজাতীয়দের সদগতির জন্য দলে দলে এবং অকাতরে দুঃখ বহন করিয়াছেন। ভারতবর্ষে সেদিন প্রথম আপনার দুঃখরূপকে বিকাশ করিয়াই ভক্তগণকে বীর্যবান মহৎ মনুষ্যত্বের দীক্ষা দান করিয়াছিল। সেইজন্যই ভারতবর্ষ সেদিন ধর্মের দ্বারা কেবল আপনার আত্মা নহে, পৃথিবীকে জয় করিতে পারিয়াছিল এবং আধ্যাত্মিকতার তেজে ঐহিক পারত্রিক উন্নতিকে একত্র সম্মিলিত করিয়াছিল। তখন যুরোপের খৃস্টান সভ্যতা স্বপ্নের অতীত ছিল। ভারতবর্ষের সেই দুঃখব্রত আত্মত্যাগপরায়ণ প্রেমের উজ্জ্বল দীপ্তি কৃত্রিমতা ও ভাবরসাবেশের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহা কি নির্বাপিত হইয়াছে। বাহিরে যদি কোথাও তাহার উদবোধন দেখিতে পায় তবে আপনাকে কি তাহার আবার আপনি মনে পড়িবে না। আজ যাহা পরের ঘরে বিরাজ করিতেছে তাহাকেই কি তাহার আপনার সামগ্রী বলিয়া চেতনা হইবে না। শক্তির আশ্রয় যেখানে প্রচুর পরিমাণে স্থানে সেখানে ছাইভস্মও প্রভূত হইয়া উঠে, এ কথা মনে রাখিতে হইবে। নিরীকতার উত্তাপ অল্প, তাহার দায় সামান্য, তাহার দুর্গতির মূর্তিও অতি প্রশান্ত। অশান্তির কোভ এবং পাশের প্রচণ্ডতা যুরোপীয় সমাজে যেমন প্রত্যক্ষ হয় এমন আমাদের দেশে নহে, এ কথা স্বীকার করিতে হইবে।

কিন্তু, তাহাকে তাহারা উপাসীনভাবে মানিয়া লয় নাই। তাহা তাহাদের চিত্তকে অভিভূত করে নাই, বরঞ্চ নিরতই জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছে। ম্যালেরিয়ার বাহন মশা হইতে আরম্ভ করিয়া সমাজের ভিতরকার পাশ পর্যন্ত সকল অসুখের সঙ্গেই সেখানে হাতাহাতি লড়াই চলিতেছে, অদ্ভুত উপর বরাত

দিয়া কেহ বলিয়া নাই ; নিজের প্রাণকেও সংকটাপন্ন করিয়া বীরের দল সংগ্রাম করিতেছে । সন্ধানি London Police Courts-নামক একটি আদর্শ বই পড়িতেছিলাম । সেই গ্রন্থে লন্ডন-রাজধানীর নীচের অন্ধকার তলায় দারিদ্রের মালিন্য ও পাপের পঙ্কিলতা উদ্ঘাটিত হইয়া বর্ণিত হইয়াছে । এই চিত্র যতই নিদারুণ হউক, খৃস্টান তাপসের অদ্ভুত ধৈর্য বীর্য ও করুণাপরায়ণ প্রেম সমস্ত বীতংসৃতাকে ছাড়াইয়া উঠিয়া উজ্জ্বল দীপ্তিতে প্রকাশ পাইয়াছে । গীতায় একটি আশার বাণী আছে, স্বল্পপরিমাণ ধর্মও মহৎ ভয় হইতে ত্রাণ করে । কোনো সমাজে সেই ধর্মকে যতক্ষণ সজীব দেখা যায় ততক্ষণ সেখানকার ভূরিপরিমাণ দুর্গতির অপেক্ষাও তাহাকে বড়ো করিয়া জানিতে হইবে ।

যুরোপে দুর্বল জাতির প্রতি ন্যায়ধর্মের ব্যতিচার দেখা যাইতেছে না এমন নহে, কিন্তু তাহাই একান্ত হইয়া নাই । সেইসঙ্গেই সেই নিষ্ঠুর বলদপু লুপ্ততার মধ্য হইতেই বিহার ও ভর্ৎসনা উজ্জ্বলিত হইতেছে । প্রবলের অন্যায়ের প্রতিবাদ করিতে পারেন এবং প্রতিকার করিতে চাহেন এমন সাহসিক বীরও সেখানে অনেক আছেন । দূরবর্তী পরজাতির পক্ষ অবলম্বন করিয়া নির্হাতন সহ্য করিতে কুণ্ঠিত নহেন, এমন দৃঢ়নিষ্ঠ সাধুব্যক্তির সেখানে অভাব নাই । ভারতবাসীরা স্বদেশের রাজশাসনে প্রশস্ত অধিকার লাভ করেন, সেই চেষ্টায় প্রবৃত্ত গুটিকয়েক ভারতবাসীর আমাদের দেশে আছেন— কিন্তু দীক্ষা তাঁহারা কাহাদের কাছে পাইয়াছেন এবং যথার্থ সহায় তাঁহাদের কে । যাহারা আত্মীয়দের বিমূঢ় ও প্রতিকূলতা স্বীকার করিয়া স্বজাতির স্বার্থপরতার ক্ষেত্রকে সংকীর্ণ করিবার জন্য দেশের লোককে ধর্মের দোহাই দিতেছেন তাঁহারা কোন দেশের মানুষ । তাঁহারা সংখ্যায় অল্প কিন্তু সত্যদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যাইবে, তাঁহারা সংখ্যায় অল্প নহেন । কেননা, তাঁহাদের মধ্যেই তাঁহাদের শেষ নহে । দেশের মধ্যে গোচর এবং অগোচর তাঁহাদের একটি পরম্পরা আছে ; তাঁহারা সকলেই এক কাজ করিতেছেন বা এক সময়ে আছেন তাহা নহে, কিন্তু তাঁহারা সমাজের ভিতরকার ন্যায়শক্তি । তাঁহারা ক্রিয় ; পৃথিবীর সমস্ত দুর্বলকে ক্ষয় হইতে ত্রাণ করিবার জন্য তাঁহারা সহজ কণ্ঠ ধারণ করিয়াছেন । দুঃখ হইতে মানুষকে উদ্ধার করিবার জন্য যিনি দুঃখ বহন করিয়াছিলেন, মৃত্যু হইতে মানুষকে অমৃতলোকে লইয়া যাইবার জন্য যিনি মৃত্যু স্বীকার করিয়াছেন, সেই তাঁহাদের স্বর্গীয় গুরু অশমানিত রক্তাক্ত দুর্গম পথে তাঁহারা সারি সারি চলিয়াছেন । সমস্ত জাতির চিন্তাপ্রান্তরের মাঝখান দিয়া তাঁহারা অমৃতমন্ডাকিনীর ধারা ।

আমরা সর্বদাই নিজেকে এই বলিয়া সাব্বনা দিয়া থাকি যে, আমরা ধর্মপ্রাণ আধ্যাত্মিক জাতি, বাহিরের বিষয়ে আমাদের মনোযোগ নাই ; এইজন্যই বহির্বিষয়েই আমরা দুর্বল হইয়াছি । বাহিরের দৈন্য সম্বন্ধে আমাদের লজ্জাকে এমনি করিয়া আমরা খর্ব করিতে চাই । আমাদের অনেকেই মুখে আশ্বালন করিয়া বলিয়া থাকেন, দারিদ্র্যই আমাদের ভূষণ ।

ঐশ্বর্যকে অধিকার করিবার শক্তি যাহাদের আছে দারিদ্র্য তাহাদেরই ভূষণ । যে ভূষণের কোনো মূল্য নাই তাহা ভূষণই নহে । এইজন্য ত্যাগের দারিদ্র্যই ভূষণ, অভাবের দারিদ্র্য ভূষণ নহে ; শিবের দারিদ্র্যই ভূষণ, অলক্ষীর দারিদ্র্য কসর্য । যাহারা পেট ভরিয়া খাইতে পায় না বলিয়া নিয়ত অবসাদে মলিন, যাহারা কোনোমতে প্রাণ বাঁচাইতে চায় অথচ প্রাণ বাঁচাইবার কঠিন উপায় গ্রহণ করিবার শক্তি নাই বলিয়া যাহারা বার বার খুলাস লুটাইয়া পড়ে, দরিদ্র বলিয়াই যাহারা সুযোগ পাইলে অন্য দরিদ্রকে শোষণ করে এবং অক্ষম বলিয়াই ক্ষমতা পাইলে যাহারা অন্য অক্ষমকে আঘাত করে, কখনোই দারিদ্র্য তাহাদের ভূষণ নহে ।

আমাদের এই-যে দুঃখ দারিদ্র্য অপমান ইহাকে কোনোমতেই আমাদের ধর্মপ্রাণতার পুরস্কার বলিয়া আমরা আধ্যাত্মিকতার ক্ষেত্রে প্রসারিত করিতে পারি নাই ; তাহাকে ব্যক্তিগত ভক্তিসাধনার মধ্যে বদ্ধ করিয়াছি, তাহার আত্মানে সমস্ত মানুষকে একত্র করি নাই ; সেখানে সমাজশাসনের অল্প উৎপাতের দ্বারা বিবিধধানের পাখরের ভাঁড়ায় মানুষের বিচারশক্তি ও স্বাধীন মঙ্গলবুদ্ধিকে শিথিয়া সমস্তকে একাকার করিয়াছি সেইখানেই ধর্মবোধের সংকীর্ণতা ও অচেতনতাই আনন্দিককে জড়পিত্ত করিয়া দাসত্বের উপযোগী করিয়া তুলিয়াছে । আমরা এখনো মনে করিতেছি, আইনের দ্বারা আমাদের

দুর্গতির প্রতিকার হইবে, রাষ্ট্রশাসনসভায় আসন লাভ করিলে আমরা মানুষ হইয়া উঠিব— কিন্তু জাতীয় সমগতি কলের সামগ্রী নহে, এবং মানুষের আত্মা যতক্ষণ আপনার ভিতর হইতে তাহার পুরা মূল্য চুকাইয়া দিবার জন্য প্রস্তুত হইতে না পারিবে ততক্ষণ, নান্য: পছা বিদ্যাতে অগ্রনায়।

তাই বলিতেছিলাম, তীর্থযাত্রার মানস করিয়াই যদি যুরোপে যাইতে হয় তবে তাহা নিষ্ফল হইবে না। সেখানেও আমাদের গুরু আছেন; সে গুরু সেখানকার মানবসমাজের অন্তরতম দিবাশক্তি; সর্বত্রই গুরুকে স্রষ্টার গুণে সন্মান করিয়া লইতে হয়; চোখ মেলিলেই তাঁহাকে দেখা যায় না। সেখানেও সমাজের যিনি প্রাণপুরুষ, অন্ধতা ও অহংকার-বশত তাঁহাকে না দেখিয়া ফিরিয়া আসা অসম্ভব নহে; এবং এমন একটা অন্ধৃত ধারণা লইয়া আসাও আশ্চর্য নহে যে— 'ইংলন্ডের প্রতাপ পার্লামেন্টের দ্বারা সৃষ্ট হইতেছে— যুরোপের ঐশ্বর্য কারখানাঘরে প্রস্তুত হইতেছে এবং পাক্তাত্য মহাসেশের সমস্ত মাহাত্ম্য যুদ্ধের অস্ত্র, বাণিজ্যের জাহাজ এবং বাহ্যবস্ত্রপুঞ্জের দ্বারা সংঘটিত। নিজের মধ্যে শক্তির সত্য অনুভূতি বাহার নাই অতি সহজেই সেই মনে করিয়া বসে, শক্তি বাহিরেই আছে এবং যদি কোনো সুযোগে আমরাও কেবলমাত্র ঐ জিনিসগুলি দখল করিতে পারি তাহা হইলেই আমাদের অভাবপূরণ হয়। কিন্তু, যেনাহং নামুতা স্যাম্ কিমহং তেন কুর্যাম্— এ কথাটি যুরোপেরও অন্তরের কথা। যুরোপও নিশ্চয়ই জানে, রেলো টেলিগ্রাফে কলে কারখানায় সে বড়ো নহে। এইজন্যই যুরোপ বীরের ন্যায় সত্যব্রত গ্রহণ করিয়াছে; বীরের ন্যায় সত্যের জন্য ধনপ্রাণ উৎসর্গ করিতেছে; এবং যতই ভুল করিতেছে, যতই ব্যর্থ হইতেছে, ততই দ্বিগুণতর উৎসাহের সহিত নূতন করিয়া উদ্যোগ আরম্ভ করিতেছে— কিছুতেই হাল ছাড়িয়া দিতেছে না। মাঝে মাঝে অমঙ্গল দেখা দিতেছে, সংঘাতে সংঘর্ষে বহিঃ জ্বলিয়া উঠিতেছে, সমুদ্রমহানে মাঝে মাঝে বিবৎ উদ্‌গীর্ণ হইতেছে, কিন্তু মন্দকে তাহার কোনোমতেই মানিয়া লইতেছে না। অস্ত্র তাহাদের প্রস্তুত, সৈন্যদল তাহাদের নির্ভীক, এবং সত্যের সীমায় তাহারা মৃত্যুঞ্জয়ী বল লাভ করিয়াছে। সত্যের সম্মুখীন হইতে আমরা আলস্য করিয়াছি, সত্যের সাধনায় আমরা উদাসীন, আমরা ঘরগড়া বাধা-বাধনের মধ্যে আপাদমস্তক আপনাকে জড়াইয়া তাহাকেই সত্য আশ্রয় বলিয়া কল্পনা করিয়াছি। সেইজন্য নিপদের দিন যখন আসন্ন হয়, সত্য পছা ব্যতীত যখন আমাদের আর গতি নাই, তখন আমরা কিছুতেই আপনাকে জাগ্রত করিতে পারি না, আপনাকে ত্যাগ করিতে পারি না। তখনো খেলা করাকেই কাজ করা মনে করি, নকল করিয়াই আসলের ফল প্রত্যাশা করি, কৃত্রিম উৎসাহকে উদ্দীপ্ত রাখিতে পারি না, আরম্ভ কর্মকে শেষ করিতে পারি না এবং ভূরিপরিমাণ তাত্ত্বিকতা ও ভাবুকতার জালে জড়িত হইয়া বারবার ব্যর্থ হইতে থাকি। সেইজন্য সত্যের দায়িত্বকে বীরের ন্যায় সর্বাঙ্ককরণে স্বীকার করিবার সীকা, সেই সত্যের প্রতি অবিচলিত প্রাণাত্মিক নিষ্ঠা, জীবনের সমস্ত শ্রেষ্ঠ সম্পদকে প্রাণপণ দুঃখের মূল্য দিয়া অর্জন করিবার সাধনা, এবং বুদ্ধি হৃদয় ও কর্মে সকল দিক দিয়া মানুষের কল্যাণসাধন ও মানুষের প্রতি শ্রদ্ধা দ্বারা ভগবানের দুঃসাধ্য সেবারত গ্রহণ করিবার জন্য তীর্থযাত্রীর পক্ষে যুরোপে যাত্রা কখনোই নিষ্ফল হইতে পারে না। অবশ্য, যদি তাহার মনে শ্রদ্ধা থাকে এবং সর্বাঙ্গীণ মনুষ্যত্বের পরিপূর্ণতাকেই যদি সে আধ্যাত্মিক সাক্ষ্যের সত্য পরিচয় বলিয়া বিশ্বাস করে।

আমি জানি, যুরোপের সঙ্গে এক জায়গায় আমাদের স্বার্থের সংঘাত ঘটিয়াছে এবং সেই সংঘাতে আমাদিগকে অন্তরে বাহিরে অনেক স্থলে গভীর বেদনা পাইতে হইতেছে। সে বেদনা আমাদের আধ্যাত্মিক সৈন্যেরই দুঃখ এবং আমাদের সঞ্চিত পাপেরই প্রায়শ্চিত্ত হইলেও তাহা বেদনা। আমাদের পক্ষে এই বেদনার উপলক্ষ বাহ্যরা তাহাদের ক্ষুদ্রতা ও নিষ্ঠুরতার পরিচয় আমরা নানা আকারে পাইয়া থাকি। ইহাও আমরা প্রতিদিন দেখিয়াছি, তাহারা নিজের নীচতাকে উচ্চত কপটতার দ্বারা গোপন করিয়াছে ও পরজাতীয়ের মাহাত্ম্যকে অন্ধতা ও অহংকারের দ্বারা অস্বীকার করিয়াছে। এই কারণেই আমাদের সেই ক্ষতবেদনা লইয়া যুরোপের সত্যকে দেখিতে ও তাহাকে গ্রহণ করিতে আমরা অন্তরের মধ্যে বাধা পাইয়া থাকি। তাহাদের ধর্মকেও আমরা অবিশ্বাস করি ও তাহাদের সভ্যতাকে আমরা বহুজালজড়িত মূলপদার্থ বলিয়া লিন্দা করিয়া থাকি। শুধু তাহাই নহে, আমাদের ভয় আছে, পাছে

প্রবলের প্রবলতাকেই আমরা সত্যের আসন দিয়া তাহার পূজা করি ও তাহার কাছে ধূলিলুপ্তিত হইয়া আপনাকে অপবিত্র করি ; পাছে অন্যের গৌরবকে নিজের গৌরবের সহিত গ্রহণ করিতে না পারি ; পাছে আত্ম-অবিধাসের অবসাদে নিজের সত্যকে বিসর্জন দিয়া অনুকরণের শূন্যতার মধ্যে পরের কায়ার ছায়া ও পরের ধ্বনির প্রতিধ্বনি হইয়া জগৎ-সংসারে নিজেকে একেবারে ব্যর্থ করিয়া দিই ; পাছে এইরূপ একটা অদ্ভুত ভ্রম করিয়া বসি যে, অন্যকে স্বীকার করিতে গিয়া নিজেকে অস্বীকার করিয়া বসাই যথার্থ ঔদার্যের পন্থা ।

এই-সমস্ত বিষয়বিষয় আছে ; সেইজন্যই এই পথে সত্যসন্ধানের যাত্রা তীর্থযাত্রা । সমস্ত অসত্যকে উদ্ভীর্ণ হইয়াই চলিতে হইবে ; বাধার দুঃখকে সহ্য করিয়াই অগ্রসর হইতে হইবে ; আত্ম-অভিমানের ব্যর্থ বোঝাকে পশ্চাতে ফেলিয়া যাইতে হইবে, অথচ আত্মগৌরবের পাথ্যকে একান্ত যত্নে রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে । বস্তুত, অত্যন্ত বিদ্রের দ্বারাই আমরা এই তীর্থযাত্রার পূর্ণ ফললাভের আশা করিতে পারি ; কারণ যাহা সহজে পাই তাহা সচেতন হইয়া গ্রহণ করি না, অথচ কোনো মহৎ লাভের যথার্থ সফলতাই চেতনার পূর্ণতর বিকাশ, অর্থাৎ, আমরা যাহা-কিছু সত্যভাবে লাভ করি তাহার দ্বারা আপনাকেই সত্যতররূপে উপলব্ধি করি— তাহা যদি না করি, যদি বাহিরের বস্তুকেই বাহিরে পাই, তবে তাহা মায়া, তাহা মিথ্যা ।

বোম্বাই শহর

বোম্বাই শহরটার উপর একবার চোখ বুলাইয়া আসিবার জন্য কাল বিকালে বাহির হইয়াছিলাম । প্রথম ছবিটা দেখিয়াই মনে হইল, বোম্বাই শহরের একটা বিশেষ চেহারা আছে ; কলিকাতার যেন কোনো চেহারা নাই, সে যেন যেমন-তেমন করিয়া জোড়াতাড়া দিয়া তৈরি হইয়াছে ।

আসল কথা, সমুদ্র বোম্বাই শহরকে আকার দিয়াছে, নিজের অর্ধচন্দ্রাকৃতি বেলাতুমি দিয়া তাহাকে আঁকড়িয়া ধরিয়াছে । সমুদ্রের আকর্ষণ বোম্বাইয়ের সমস্ত রাস্তা-গলির ভিতর দিয়া কাজ করিতেছে । আমার মনে হইতেছে, যেন সমুদ্রটা একটা প্রকাণ্ড হৃৎপিণ্ড, প্রাণধারাকে বোম্বাইয়ের শিরা-উপশিরার ভিতর দিয়া টানিয়া লইতেছে এবং ভরিয়া দিতেছে । সমুদ্র চিরদিন এই শহরটিকে বৃহৎ বাহিরের দিকে মুখ করিয়া রাখিয়া দিয়াছে ।

প্রকৃতির সঙ্গে কলিকাতার মিলনের একটি বন্ধন ছিল গঙ্গা । এই গঙ্গার ধারাই সুদূরের বার্তাকে সুদূর রহস্যের অভিমুখে বহিয়া লইয়া যাইবার খোলা পথ ছিল । শহরের এই একটি জানালা ছিল সেখানে মুখ বাড়াইলে বোকা যাইত, জগৎটা এই লোকালয়ের মধ্যেই বদ্ধ নহে । কিন্তু, গঙ্গার প্রাকৃতিক মহিমা আর রহিল না, তাহাকে দুই তীরে এমনি আঁটসাঁট পোশাক পরাইয়াছে, এবং তাহার কোমরবন্ধ এমন কবিতা বাঁধিয়াছে যে, গঙ্গাও লোকালয়েরই পেয়ালায় মূর্তি ধরিয়াছে, গাণাঘোট বোম্বাই করিয়া পাটের বস্তা চালান করা ছাড়া তাহার যে আর-কোনো বড়ো কাজ ছিল তাহা আর বুঝিবার জো নাই । জাহাজের মাঙ্গুলের কণ্টকারণো মকরবাহিনীর মকরের গুঁড় কোথায় লজ্জায় লুকাইল ।

সমুদ্রের বিশেষ মহিমা এই যে, মানুষের কাজ সে করিয়া দেয় কিন্তু দাসত্বের চিহ্ন সে গলায় পরে না । পাটের কারবার তাহার বিশাল বন্ধের নীলকান্ত মণিটিকে ঢাকিয়া ফেলিতে পারে না । তাই এই শহরের ধারে সমুদ্রের মূর্তিটি অক্লান্ত ; যেমন এক দিকে সে মানুষের কাজকে পৃথিবীময় ছড়াইয়া দিতেছে তেমনি আর-এক দিকে সে মানুষের শ্রান্তি হরণ করিতেছে, যোরতর কর্মের সম্মুখেই বিরাট একটি অবকাশকে মেলিয়া রাখিয়াছে ।

তাই আমার ভারি ভালো লাগিল যখন সেখিলাম, শত শত নরনারী সাজসজ্জা করিয়া সমুদ্রের ধারে গিয়া বসিয়াছে। অপরাহ্নের অবসরের সময় সমুদ্রের ডাক কেহ অমান্য করিতে পারে নাই। সমুদ্রের কোলের কাছে ইহাদের কাজ, এবং সমুদ্রের কোলের কাছে ইহাদের আনন্দ। আমাদের কলিকাতার শহরে এক ইডেন-গার্ডেন আছে, কিন্তু সে কৃপণের ঘরের মেয়ে, তাহার কণ্ঠে আহ্বান নাই। সেই রাজপুরুষের তৈরি বাগান— সেখানে কত শাসন, কত নিষেধ। কিন্তু, সমুদ্র তো কাহারও তৈরি নহে, ইহাকে তো বেড়িয়া রাখিবার জো নাই। এইজন্য সমুদ্রের ধারে বোম্বাই শহরে এমন নিত্যোৎসব। কলিকাতার কোথাও তো সেই অসংকোচ আনন্দের একটুকু স্থান নাই।

সবচেয়ে যাহা দেখিয়া হৃদয় জুড়াইয়া যায় তাহা এখানকার নরনারীর মেলা। নারীবর্জিত কলিকাতার দৈন্যটা যে কতখানি তাহা এখানে আসিলেই দেখা যায়। কলিকাতায় আমরা মানুষকে আধখানা করিয়া দেখি, এইজন্য তাহার আনন্দরূপ দেখি না। নিশ্চয়ই সেই না-দেখার একটা দণ্ড আছে।

নিশ্চয়ই তাহা মানুষের মনকে সংকীর্ণ করিতেছে, তাহার স্বাভাবিক বিকাশ ইহাতে বন্ধিত করিতেছে। অপরাহ্নে স্ত্রীপুরুষ ও শিশুরা সমুদ্রের ধারে একই আনন্দে মিলিত হইয়াছে, সত্যের এই একটা অত্যন্ত স্বাভাবিক শোভা না দেখিতে পাওয়ার মতো ভাগ্যহীনতা মানুষের পক্ষে আর-কিছুই হইতে পারে না। যে দুঃখ আমাদের অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে তাহা আমাদের পক্ষে অচেতন করিয়া রাখবে, কিন্তু তাহার কতি প্রত্যহই জন্ম হইতে থাকে তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। ঘরের কোণের মধ্যে আমরা নরনারী মিলিয়া থাকি, কিন্তু সে মিলন কি সম্পূর্ণ। বাহিরে মিলিবার যে উদার বিশ্ব রহিয়াছে সেখানে কি সরল আনন্দে একদিনও আমাদের পরস্পর দেখাসাক্ষাৎ হইবে না।

আমাদের গাড়ি ম্যাথেরান পাহাড়ের উপরে একটা বাগানের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। ছোটো বাগানটিকে বেটন করিয়া চারি দিকে বেষ্টিত পাতি। সেখানেও দেখি কুলস্ত্রীরা আত্মীয়দের সঙ্গে বসিয়া বায়ুসেবন করিতেছেন। কেবল পার্সি রমণী নহে, কপালে-সিঁদুরের-ফোঁটা-পরা মারাঠি মেয়েরাও বসিয়া আছেন— মুখে কেমন প্রশান্ত প্রসন্নতা। নিজের অস্তিত্বটা যে একটা বিবম বিপদ, সেটাকে চারি দিকের দৃষ্টি হইতে কেমন করিয়া ঠেকাইয়া রাখা যায়, এ ভাবনা লেশমাত্র তাহাদের মনে নাই। মনে মনে ভাবিলাম, সমস্ত দেশের মাথার উপর হইতে কত বড়ো একটা সংকোচের বোঝা নামিয়া গিয়াছে এবং তাহাতে এখানকার জীবনযাত্রা আমাদের চেয়ে কত দিকে সহজ ও সুন্দর হইয়া উঠিয়াছে। পৃথিবীর মুক্ত বায়ু ও আলোকে সঞ্চার করিবার সহজ অধিকারটি লোপ করিয়া দিলে মানুষ নিজেই নিজের পক্ষে কিরূপ একটা অস্বাভাবিক বিশ্ব হইয়া উঠে, তাহা আমাদের দেশের মেয়েদের সর্বদা সসংকোচ অসহায়তা দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। রেলোয়ে স্টেশনে আমাদের মেয়েদের দেখিলে, তাহাদের প্রতি সমস্ত দেশের বহুকালের নিষ্ঠুরতা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে। ম্যাথেরানের এই বাগানে ঘুরিতে ঘুরিতে আমাদের বীডন-পার্ক ও গোলদিঘিকে মনে করিয়া সেখিলাম— তাহার সে কী লক্ষ্মীছাড়া কৃপণতা।

প্রজাপতির দল যখন ফুলের বনে মধু খুঁজিয়া ফেরে তখন তাহারা যে বাবুয়ানা করিয়া বেড়ায় তাহা নহে, বস্ত্রত তখন তাহারা কাজে ব্যস্ত। কিন্তু তাই বলিয়া তাহারা আপিসে যাইবার কালো আচকান পরে না। এখানকার জনতার বেশভূষা যখন নানা রঙের সমাবেশ দেখি তখন আমার সেই কথা মনে পড়ে। কাজকর্মের ব্যস্ততাকে গায়ে পড়িয়া খ্রীহীন করিয়া তুলিবার যে কোনো একান্ত প্রয়োজন আছে আমার তো তাহা মনে হয় না। ইহাদের পাগড়িতে, পাড়ে, মেয়েদের শাড়িতে, যে বর্ণচ্ছটা দেখিতে পাই তাহাতে একটা জীবনের আনন্দ প্রকাশ পায় এবং জীবনের আনন্দকে জাগ্রত করে। বাংলাদেশ ছাড়াইয়া তাহার পরে অনেক দূর হইতে আমি এইটাই দেখিতে দেখিতে আসিয়াছি। চাষা চাষ করিতেছে কিন্তু তাহার মাথায় পাগড়ি এবং গায়ে একটা মেহঞ্জাই পরা। মেয়েদের তো কথাই নেই। আমাদের সঙ্গে এখানকার বাহিরের এই প্রভেদটি আমার কাছে সামান্য বলিয়া টেকিল না। কারণ, এই প্রভেদটুকু অবলম্বন করিয়া ইহাদের প্রতি আমার মনে একটা অন্ধার সঙ্কার হইল। ইহারা নিজেকে

অবজ্ঞা করে না ; পরিচ্ছন্নতা দ্বারা ইহারা নিজেকে বিশিষ্টতা দান করিয়াছে । এটুকু মানুষের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কর্তব্য ; এইটুকু আবরণ, এইটুকু সজ্জা প্রত্যেকের না থাকিলে মানুষের রিক্ততা অত্যন্ত কুশ্রী হইয়া দেখা দেয় । আপনায় সমাজকে কুদৃশ্য নীলতা হইতে প্রত্যেকেই যদি রক্ষার চেষ্টা না করে তবে কত বড়ো একটা শৈথিল্য সমস্ত দেশকে বিশ্বের চক্ষে অশমানিত করিয়া রাখে, তাহা অভ্যাসের অসাড়তা-বশতই আমরা বুঝিতে পারি না ।

আর-একটা জিনিস বোম্বাই শহরে অত্যন্ত বড়ো করিয়া চোখে পড়িল । সে এখানকার দেশী লোকের ধনশালিতা । কত পার্সি মুসলমান ও গুজরাটি বণিকদের নাম এখানকার বড়ো বড়ো বাড়ির গায়ে খোদা দেখিলাম । এত নাম কলিকাতার কোথাও দেখা যায় না । সেখানকার ধন চাকরিতে ও জমিদারিতে ; এইজন্য তাহা বড়ো স্নান । জমিদারির সম্পদ বন্ধ জলের মতো ; তাহা কেবলই ব্যবহারে ক্ষীণ ও বিলাসে দূষিত হইতে থাকে । তাহাতে মানুষের শক্তির প্রকাশ দেখি না ; তাহাতে ধনাগমের নব নব তরঙ্গলীলা নাই । এইজন্য আমাদের দেশে যেটুকু ধনসঞ্চয় আছে তাহার মধ্যে অত্যন্ত একটা ভীকুতা দেখি । মাড়োয়ারি পার্সি গুজরাটি পাঞ্জাবিসের মধ্যে দানে মুক্তহস্ততা দেখিতে পাই, কিন্তু বাংলাদেশ সকলের চেয়ে অল্প দান করে । আমাদের দেশের চাঁদার খাতা আমাদের দেশের গোব্বের মতো— তাহার চরিবার স্থান নাই বলিলেই হয় । ধন জিনিসটাকে আমাদের দেশ সচেতনভাবে অনুভব করিতেই পারিল না, এইজন্য আমাদের দেশের কুপণতাও কুশ্রী, বিলাসও বীভৎস । এখানকার ধনীদেবের জীবনযাত্রা সরল অথচ ধনের মূর্তি উদার, ইহা দেখিয়া আনন্দবোধ হয় ।

আষাঢ় ১৩১৯

জলস্থল

আমরা ডাঙার মানুষ, কিন্তু আমাদের চারি দিকে সমুদ্র । জল এবং স্থল এই দুই বিরোধী শক্তির মাঝখানে মানুষ । কিন্তু, মানুষের প্রাণের মধ্যে এ কী সাহস । যে জলের কূল দেখিতে পাই না মানুষ তাহাকেও বাধা বলিয়া মানিল না, তাহার মধ্যে ভাসিয়া পড়িল ।

যে জল মানুষের বন্ধ সেই জল ডাঙার মাঝখান দিয়াই বহে । সেই নদীগুলি ডাঙার ভগিনীদের মতো । তাহারা কত দূরের পাথর-বাধা ঘাট হইতে কাঁখে করিয়া জল লইয়া আসে ; তাহারা আমাদের তৃষ্ণা দূর করে, আমাদের অন্নের আয়োজন করিয়া দেয় । কিন্তু, আমাদের সঙ্গে সমুদ্রের এ কী বিষম বিরোধ । তাহার অগাধ জলরাশি সাহারার মরুভূমির মতোই পিপাসায় পরিপূর্ণ । আশ্চর্য, তবু সে মানুষকে নিরস্ত করিতে পারিল না । সে যমরাজের নীল মহিষটার মতো কেবলই শিশু তুলিয়া মাথা ঝাঁকাইতেছে, কিন্তু কিছুতেই মানুষকে পিছু হঠাইতে পারিল না ।

পৃথিবীর এই দুইটা ভাগ— একটা আশ্রয়, একটা অনাশ্রয় ; একটা স্থির, একটা চঞ্চল ; একটা শান্ত, একটা ভীষণ । পৃথিবীর যে সন্তান সাহস করিয়া এই উভয়কেই গ্রহণ করিতে পারিয়াছে সেই তো পৃথিবীর পূর্ণ সম্পদ লাভ করিয়াছে । বিয়ের কাছে যে মাথা হেঁট করিয়াছে, ভয়ের কাছে যে পাশ কাটাইয়া চলিয়াছে, লক্ষ্মীকে সে পাইল না । এইজন্য আমাদের পুরাণকথায় আছে, চঞ্চলা লক্ষ্মী চঞ্চল সমুদ্র হইতে উঠিয়াছেন, তিনি আমাদের স্থির মাটিতে জন্মগ্রহণ করেন নাই ।

বীরকে তিনি আশ্রয় করিবেন, লক্ষ্মীর এই পণ । এইজন্যই মানুষের সামনে তিনি প্রকাণ্ড এই ভয়ের তরঙ্গ বিস্তার করিয়াছেন । পার হইতে পারিলে তবে তিনি ধরা দিবেন । যাহারা কূলে বসিয়া কলশাঘে ঘুমাইয়া পড়িল, হাল ধরিল না, পাল মেলিল না, পাড়ি দিল না, তাহারা পৃথিবীর ঐশ্বর্য হইতে বঞ্চিত হইল ।

আমাদের জাহাজ যখন নীল সমুদ্রের কৃষ্ণ হৃদয়কে ফেনিল করিয়া, সগর্বে পশ্চিমদিগন্তের কুলহীনতার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন এই কথাটাই আমি ভাবিতে লাগিলাম। স্পষ্টই দেখিতে পাইলাম, যুগোপায়ী জাতিরা সমুদ্রকে যেদিন বরণ করিল সেইদিনই লক্ষ্মীকে বরণ করিয়াছে। আর, যাহারা মাটি কামড়াইয়া পড়িল তাহারা আর অগ্রসর হইল না, এক জায়গায় আসিয়া ধামিয়া গেল।

মাটি যে ঐখিয়া রাখে। সে অতি স্নেহশীলা মাতার মতো সন্তানকে কোনোমতে দূরে যাইতে দেয় না। শাক-ভাত তরি-তরকারি দিয়া পেট ভরিয়া খাওয়ায়, তাহার পরে ঘনছায়াডালে শ্যামল অঙ্কলের উপর ঘুম পাড়াইয়া দেয়। ছেলে যদি একটু ঘরের বাহির হইতে চায় তবে তাহাকে অবেলা অবাতা প্রভৃতি জুজুর ভয় দেখাইয়া শাস্ত করিয়া রাখে।

কিন্তু, মানুষের যে দূরে যাওয়া চাই। মানুষের মন এত বড়ো যে, কেবল কাছটুকুর মধ্যে তাহার চলাফেরা বাধা পায়। জোর করিয়া সেইটুকুর মধ্যে ধরিয়া রাখিতে গেলেই, তাহার অনেকখানি বাদ পড়ে। মানুষের মধ্যে যাহারা দূরে যাইতে পাইয়াছে তাহারাই আপনাকে পূর্ণ করিতে পারিয়াছে। সমুদ্রই মানুষের সমুদ্রবর্তী সেই অতিদূরের পথ; দুর্গভের দিকে, দুঃস্বার্থের দিকে সেই তো কেবলই হাত তুলিয়া তুলিয়া ডাক দিতেছে। সেই ডাক শুনিয়া যাহাদের মন উতলা হইল, যাহারা বাহির হইয়া পড়িল, তাহারাই পৃথিবীতে জিভিল। ঐ নীলাবুরাশির মধ্যে কৃষ্ণের বাঁশি বাজিতেছে, কূল ছাড়িয়া বাহির হইবার জন্য ডাক।

পৃথিবীর একটা দিকে সমাপ্তির চেহারা, আর-একটা দিকে অসমাপ্তির। ডাঙা তৈরি হইয়া গিয়াছে; এখনো তাহার মধ্যে যেটুকু ডাঙাগড়া চলিতেছে তাহার গতি মৃদুমন্দ, চোখে পড়েই না। সেটুকু ডাঙাগড়ারও প্রধান কারিগর জল। আর, সমুদ্রের গর্ভে এখনো সৃষ্টির কাজ শেষ হয় নাই। সমুদ্রের মজুরি করে যে-সকল নদনদী তাহারা দূর দূরান্তর হইতে বুড়ি বুড়ি কাদা বালি মাথায় করিয়া আনিতেছে। আর, কত লক্ষ লক্ষ শামুক বিনুক প্রবালকীট এই রাজমিস্ত্রির সৃষ্টির উপকরণ অহোরাত্র জোগাইয়া দিতেছে। ডাঙার দিকে দাঁড়ি পড়িয়াছে, অস্ত্রত সেমিকোলন; কিন্তু সমুদ্রের দিকে সমাপ্তির চিহ্ন নাই। দিগন্তব্যাপী অনিচ্ছতার চিরচঞ্চল রহস্যাকারের মধ্যে কী যে ঘটতেছে, তাহার ঠিকানা কে জানে। অশান্ত এবং অশান্ত এই সমুদ্র; অনন্ত তাহার উদ্যাম।

পৃথিবীর মধ্যে যে জাতি এই সমুদ্রকে বিশেষভাবে বরণ করিয়াছে তাহারা সমুদ্রের এই কুলহীন প্রয়াসকে আপন চরিত্রের মধ্যে পাইয়াছে। তাহারাই এমন কথা বলিয়া থাকে, কোনো-একটা চরম পরিণাম মানবজীবনের লক্ষ নহে; কেবল অবিশ্রাম-ধাবমান গতির মধ্যেই আপনাকে প্রসারিত করিয়া চলাই জীবনের উদ্দেশ্য। তাহারা অনিশ্চিতের মধ্যে নির্ভয়ে ঝাপাইয়া পড়িয়া কেবলই নব নব সম্পদকে আহরণ করিয়া আনিতেছে। তাহারা কোনো-একটা কোণে বাসা ঐখিয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না। দূর তাহাদিগকে ডাকে; দূরত তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে থাকে। অসন্তোষের ঢেউ দিবারাত্রি হাজার হাজার হাতুড়ি পিটাইয়া তাহাদের চিস্তের মধ্যে কেবলই ডাঙাগড়ায় প্রবৃত্ত আছে। রাত্রি আসিয়া যখন সমস্ত জগতের চোখে পলক টানিয়া দেয় তখনো তাহাদের কারখানাঘরের দীপচক্ৰ নিমেষ ফেলিতে জানে না। ইহার সমাপ্তিকে স্বীকার করিবে না; বিশ্বাসের সঙ্গেই ইহাদের হাতাহাতি লড়াই।

আর, ডাঙায় যাহারা বাসা ঐখিয়াছে তাহারা কেবলই বলে, 'আর নহে, আর দরকার নাই।' তাহারা যে কেবল ক্ষুধার খাদ্যটাকে সংকীর্ণ করিতে চাহে তাহা নহে, তাহারা ক্ষুধাটাকে সুস্থ মরিয়া নিকাশ করিয়া দিতে চায়। তাহারা যেটুকু পাইয়াছে তাহাকেই কোনোমতে স্থায়ী করিবার উদ্দেশ্যে কেবলই চারি দিকে সুনিশ্চিত সনাতন বেড়া ঐখিয়া তুলিতেছে। তাহারা মাথার দিবা দিয়া বলিতেছে, 'আর যাই কর, কোনোমতে সমুদ্র পার হইতে চেষ্টা করিও না। কেননা সমুদ্রের হাওয়া যদি লাগে, অনিশ্চিতের স্বাদ যদি পাও, তবে মানুষের মনের মধ্যে অসন্তোষের বে একটা নেশা আছে তাহাকে আর কে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিবে। সেই অপরিচিত নৃতনের রাগিণী লইয়া কালো সমুদ্রের বাঁশির

ডাক কোনো-একটা উডাল হাওয়ায় বাহাতে ঘরের মধ্যে আসিয়া পৌঁছিতে না পারে, সেইজন্য কৃত্রিম প্রাচীরগুলোকে যত সমুদ্র করা সম্ভব সেই চেটাই কেবল চলিতেছে।

কিন্তু, এই সমুদ্র ও ডাঙার স্বাভাব্য সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়া, তাহার বিরোধ ঘুচাইবার দিন আসিয়াছে বলিয়া মনে করি। এই দুয়ে মিলিয়াই মানুষের পৃথিবী। এই দুয়ের মধ্যে বিচ্ছেদকে জাগাইয়া রাখিলেই, মানুষের যত-কিছু বিপদ। তবে এতদিন এই বিচ্ছেদ চলিয়া আসিতেছে কেন। সে কেবল ইহারা হরগৌরীর মতো উপস্যার দ্বারা পরস্পরকে পাইবে বলিয়াই। ঐ-যে এক দিকে স্থাপু দিগব্বরবেশে সমাধিস্থ হইয়া বসিয়া আছেন, আর-এক দিকে গৌরী নব নব বসন্তপুষ্পে আপনাকে সাজাইয়া তুলিতেছেন— স্বর্গের সেবতারা ইহাদেরই শুভযোগের অপেক্ষা করিয়া আছেন, নহিলে কোনো মঙ্গল-পরিণাম জন্মলাভ করিবে না।

আমরা ডাঙার লোকেরা ভগবানের সমাপ্তির দিককেই সত্য বলিয়া আশ্রয় করিয়াছি। তাহাতে ক্ষতি হইত না; কিন্তু আমরা তাহার ব্যাপ্তির দিকটাকে একেবারেই মিথ্যা বলিয়া, মায়া বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহিয়াছি। সত্যকে এক অংশে মিথ্যা বলিলেই তাহাকে অপরাংশেও মিথ্যা করিয়া তোলা হয়। আমরা স্থিতিকে আনন্দকে মানিলাম, কিন্তু শক্তিকে দুঃখকে মানিলাম না। তাই আমরা রানীকে অপমান করাতে রাজার স্তব করিয়াও রক্ষা পাইলাম না; সত্য আমাদিগকে শত শত বৎসর ধরিয়া নানা আঘাতেই মারিতেছেন।

সমুদ্রের লোকেরা ভগবানের ব্যাপ্তির দিকটাকেই একেবারে একান্ত সত্য করিয়া ধরিয়া বসিয়া আছে। তাহারা সমাপ্তিকে কোনোমতেই মানিবে না, এই তাহাদের গুণ। এইজন্য বাহিরের দিকে তাহারা যেমন কেবলই আহরণ করিতেছে অথচ সম্ভ্রাষ নাই বলিয়া কিছুকেই লাভ করিতেছে না, তেমনি তত্ত্বজ্ঞানের দিকেও তাহারা বলিতে আরম্ভ করিয়াছে যে, সত্যের মধ্যে গম্যস্থান বলিয়া কোনো পদার্থই নাই, আছে কেবল গমন। কেবলই হইয়া উঠা, কিন্তু কী যে হইয়া উঠা তাহার কোনো ঠিকানা কোনোখানেই নাই। ইহা এমন একটি সমুদ্রের মতো যাহার কুলও নাই, তলও নাই, আছে কেবল ঢেউ— যাহা পিপাসাও মেটায় না, কসলও ফলায় না, কেবলই সোলা সেয়।

আমরা সেখিলাম আনন্দকে, আর দুঃখকে বলিলাম মিথ্যা মায়া; উহারা সেখিল দুঃখকে, আর আনন্দকে বলিল মিথ্যা মায়া। কিন্তু, পরিপূর্ণ সত্যের মধ্যে তো কোনোটাই বাস পড়িতে পারে না; পূর্ব পশ্চিম সেখানে না মিলিলে পূর্বও মিথ্যা হয় পশ্চিমও মিথ্যা হয়। আনন্দাঙ্কোব খসিমানি ভূতানি জায়ন্তে— অর্থাৎ আনন্দ হইতেই এই সমস্ত-কিছু জন্মিতেছে— এ কথা যেমন সত্য, 'স' তপোহতপ্যত' অর্থাৎ তপস্যা হইতে, দুঃখ হইতেই সমস্ত-কিছু সৃষ্ট হইতেছে, এ কথা তেমনি সত্য। গায়কের চিত্তে দেশকালের অতীত গানের পূর্ণ আনন্দও যেমন সত্য আবার দেশকালের ভিতর দিয়া গান গাহিয়া প্রকাশ করিবার বেদনাও তেমনি সত্য। এই আনন্দ এবং দুঃখ, এই সমাপ্তি ও ব্যাপ্তি, এই চিরপুরাতন এবং চিরনূতন, এই ধনধান্যপূর্ণ ভূমি ও দুঃখাক্রচঞ্চল সমুদ্র, উভয়কে মিলিত করিয়া স্বীকার করাই সত্যকে স্বীকার করা।

এইজন্য সেখিতেছি, যাহারা চরমকে না মানিয়া কেবল বিকাশকেই মানিতেছে তাহারা উন্নত হইয়া উঠিয়া অপঘাতমুহুর অভিমুখে ছুটিতেছে, পদে পদেই তাহাদের জাহাজ কেবল আকস্মিক বিলম্বের চোরা পাহাড়ের উপর গিয়া ঠেকিতেছে। আর যাহারা বিকাশকে মিথ্যা বলিয়া কেবলমাত্র চরমকেই মানিতে চায়, তাহারা নিবীৰ্য ও জীর্ণ হইয়া এক শয্যা পড়িয়া অভিভূত হইয়া মরিতেছে।

কিন্তু, চলিতে চলিতে একদিন ঐ ডাঙার গাড়ির এবং সমুদ্রের জাহাজ বন্ধন একই বন্দরে আসিয়া পৌঁছিতে এবং দুই পক্ষের মধ্যে পণ্যবিনিময় হইবে তখনই উভয়ে ঐচ্ছিক যাইবে। নহিলে কেবলমাত্র আশনার পণ্য দিয়া কেহ আপনার দরিদ্র্য ঘুচাইতে পারে না; বিনিময় না করিতে পারিলে বাণিজ্য চলে না এবং বাণিজ্য না চলিলে লক্ষীর দেখা পাওয়া যায় না।

এই বাণিজ্যের যোগেই মানুষ পরস্পর মিলিবে বলিয়াই, পৃথিবীতে ঐশ্বর্য দিকে দিকে বিস্তৃত হইয়া গিয়াছে। একদা জীবরাজ্যে ত্রীপুরুষের বিভাগ ঘটতেই যেমন সেখিতে সেখিতে বিচিত্র সৃষ্টিদুঃখের

আকর্ষণের ভিতর দিয়া প্রাণীদের প্রাণসম্পদ আজ আশ্চর্যরূপে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তেমনি মানুষের প্রকৃতিও কেহ বা স্থিতিকে কেহ বা গতিকে বিশেষভাবে আশ্রয় করাতেই আজ আমরা এমন একটি মিলনকে আশা করিতেছি, মানুষের সভ্যতাকে যাহা বিচিত্রভাবে সার্থক করিয়া তুলিবে।

আরব-সমুদ্র

১৬ জ্যৈষ্ঠ বৃধবার। ১৩১৯

সমুদ্রপাড়ি

বন্দর পার হইয়া জাহাজে গিয়া উঠিলাম। আরো অনেকবার জাহাজ চড়িয়াছি। প্রত্যেক বারেই প্রথমটা কেমন মনের মধ্যে একটা সংকোচ উপস্থিত হয়। সে সংকোচ অপরিচিত স্থানে অপরিচিত মানুষের মধ্যে প্রবেশ করবার সংকোচ নহে। জাহাজটার সঙ্গে নিজের জীবনের বিচ্ছেদ অত্যন্ত বেশি করিয়া অনুভব করি। এ জাহাজ যাহারা গড়িয়াছে, যাহারা চালাইতেছে, তাহারা এই জাহাজের প্রভু—আমি টাকা দিয়া টিকিট কিনিয়া এখানে স্থান পাইয়াছি। এই সমুদ্রের চিকুহীন পথের উপর দিয়া কত বংশ ধরিয়া ইহাদের কত নাবিক আপনার জীবনের অদৃশ্য রেখা রাখিয়া গিয়াছে; বারংবার কত শত মৃত্যুর দ্বারা তবে এই পথ ক্রমে সরল হইয়া উঠিতেছে। আমি যে আজ এই জাহাজে দিনে নির্ভয়ে আহার বিহার করিতেছি ও রাত্রে নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতেছি, এই নির্ভয়তা কি শুধু টাকা দিয়া কিনিবার জিনিস। ইহার পশ্চাতে স্তরে স্তরে কত চিন্তা কত সাহসের সঞ্চয় সমুচ্চ হইয়া রহিয়াছে; সেখানে আমাদের কোনো অর্থা জমা হয় নাই।

যখন এই ইংরেজ খ্রীপুরুষদের সেবি, তাহারা ডেকের উপর খেলিতেছে, ঘুমাইতেছে, হাস্যালাপ করিতেছে, তখন আমি দেখিতে পাই— ইহারা তো কেবলমাত্র জাহাজের উপরে নাই, ইহারা স্বজাতির শক্তির উপর নির্ভর করিয়া আছে। ইহারা নিশ্চয় জানে যাহা করিবার তাহা করা হইয়াছে এবং যাহা করিবার তাহা করা হইবে, সেজন্য ইহাদের সমস্ত জাতি জামিন রহিয়াছে। যদি প্রাণসংশয়-সংকট উপস্থিত হয় তবে কেবল যে কাপ্তেন আছে তাহা নহে, ইহাদের সমস্ত জাতির প্রকৃতিগত উদ্যম ও নিরলস সতর্কতা শেষ মুহূর্ত পর্বন্ত মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। ইহারা সেই দৃঢ় ক্ষেত্রের উপর এমন প্রফুল্লমুখে প্রসন্নচিত্তে সঞ্চরণ করিতেছে, চারি দিকের তরঙ্গের প্রতি ভ্রক্ষেপ করিতেছে না। এই জায়গায় ইহারা নিজেরা যাহা দিয়াছে তাহাই পাইতেছে— আর আমরা যাহা দিই নাই তাহাই লইতেছি; সুতরাং সমুদ্র পার হইতে হইতে সেনা রাখিয়া রাখিয়া যাইতেছি। তাই জাহাজে ডেকের উপরে ইংরেজ যাত্রীদের সঙ্গে একত্র মিলিয়া বসিতে আমার মন হইতে কিছুতে সংকোচ ঘুচিতে চায় না।

ভাঙায় বসিয়া অনেক বিলাতি জিনিস ব্যবহার করিয়া থাকি, সেজন্য মনের মধ্যে এমনতরো সৈন্য বোধ হয় না; জাহাজে আমরা আরো যেন কিছু বেশি লইতেছি। এ তো শুধু কলকারখানা নয়, সঙ্গে সঙ্গে মানুষ আছে। জাহাজ যাহারা চালাইতেছে তাহারা নিজের সাহস দিয়া, শক্তি পার করিতেছে; তাহাদের যে মনুষ্যত্বের উপর ভর দিয়া আছি নিজেরদের মধ্যে তাহারই যদি কোনো পরিচয় থাকিত তবে যে টাকাটা দিয়া টিকিট কিনিয়াছি তাহার বক্ষকমানির সঙ্গে অন্য মূল্যের আওয়াজটাও মিশিয়া থাকিত। আজ মনের মধ্যে এই বড়ো একটা বেদনা বাজে যে, উহারা প্রাণ দিয়া চালাইতেছে আর আমরা টাকা দিয়া চলিতেছি, ইহার মাঝখানে যে একটা প্রকাণ্ড সমুদ্র পড়িয়া মহিল তাহা আমরা কবে কোন্ কালে পার হইতে পারিব! এখনো আরম্ভ করা হয় নাই, এখনো অকাতরে কত প্রাণ পেওয়া বাকি রহিয়াছে— এখনো কত বন্ধন ছিড়িতে হইবে, কত সংস্কার দলিতে হইবে, সে কথা যখন ভাবি

তখন বুঝিতে পারি, আজ গোটাকয়েক খবরের কাগজের নৌকা বানাইয়া তাহারই খেলার পালের উপর আমরা যে বকুতার ঝুঁ লাগাইতেছি তাহাতে আমাদের কিছুই হইবে না।

কলকিনিয়ার বন্ধন ছাড়াইয়া একেবারে নীল সমুদ্রের মাঝখানে আসিয়া পড়িয়াছি। ভয় ছিল, ডাঙার জীব সমুদ্রের দোলা সহিতে পারিব না— কিন্তু, আরব-সমুদ্রে এখনো মেসুমের মাতামাতি আরম্ভ হয় নাই। কিছু চঞ্চলতা নাই তাহা নহে, কারণ, পশ্চিমের উজান হাওয়া বহিয়াছে, জাহাজের মুখের উপর ঢেউয়ের আঘাত লাগিতেছে, কিন্তু এখনো তাহাতে আমার শরীরের অন্তর্বিভাগে কোনো আন্দোলন উপস্থিত করিতে পারে নাই। তাই সমুদ্রের সঙ্গে আমার প্রথম সন্তোষজনক প্রশংসাসম্বাষণ দিয়াই শুরু হইয়াছে। মহাসাগর কবির কবিতুককে ঝাঁকানি দিয়া নিঃশেষ করিয়া দেন নাই, তিনি যে ছন্দে মৃদঙ্গ বাজাইতেছেন আমার রক্তের নাচ তাহার সঙ্গে দিবা তাল রাখিয়া চলিতে পারিতেছে। যদি হঠাৎ খেয়াল যায় এবং একবার তাহার সহস্র উদাত্ত হস্তে তাণ্ডনতোর রক্ত গোল বাজাইতে থাকেন, তাহা হইলে আর মাথা তুলিতে পারিব না। কিন্তু, ভাবখানা দেখিয়া মনে হইতেছে, তীর ভক্তের উপর এ যাত্রায় তাহার সেই অটুহাসের তুমুল পরিহাস প্রয়োগ করিবেন না।

তাই জাহাজের রেলিং ধরিয়া জলের দিকে তাকাইয়া আমার দিন কাটিতেছে। শুক্রপক্ষের শেষ দিকে আমাদের যাত্রা আরম্ভ হইয়াছে। যেমন সমুদ্র তেমন সমুদ্রের উপরকার রাত্রি; স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া দুই অন্তহীনের সুন্দর মিলনটি দেখিতে থাকি; স্তরের সঙ্গে চঞ্চলের, নীরবের সঙ্গে মুখের, দিগন্তব্যাপী আলাপ চূপ করিয়া শুনিয়া লই। জাহাজের দুই ধারে জলন্ত ফেনরাশি কাটিয়া কাটিয়া পড়ে, তাহার ভঙ্গীটি আমার দেখিতে বড়ো সুন্দর লাগে। ঠিক মনে হয়, যেন জাহাজটাকে ফুলের ঝাঁকোবের মতো করিয়া তাহার দুই পাশে সাদা পাপড়ি মুহূর্তে মুহূর্তে বিকশিত হইয়া ছড়াইয়া পড়িতেছে।

সমুখে আমার নিম্নরূপ রাস্তা এই মহাসমুদ্রের সুগভীর কললীলা, আর পশ্চাতে আমার এই জাহাজের যাত্রীদের অবিশ্রাম হাস্যালাপ আমোদ আহ্লাদ। যতবার আমি জাহাজে আসিয়াছি প্রত্যেক বারেই আমার এই কথাটি মনে হইয়াছে যে আমাদের ক্ষুদ্র জীবনটুকুর চারি দিকেই যে-একটি অস্বস্তি অনন্ত রহিয়াছেন, তাহার দিকে এই যাত্রীদের এক মুহূর্তও তাকাইবার অবকাশ নাই। জীবনের প্রতি ইহাদের আসক্তি এত অত্যন্ত বেশি যে, জীবনের গভীর সত্যকে উপলব্ধি করিতে হইলে তাহার নিকট হইতে যতটুকু দূরে যাওয়া আবশ্যিক ইহারা এক মুহূর্তের জন্যও ততটুকু দূরে যাইতে পারে না। এইজন্য ইহাদের ধর্মোপাসনা যেন একটা বিশেষ আয়োজনের ব্যাপার, নিজেকে যেন এক জায়গা হইতে বিশেষভাবে বিচ্ছিন্ন করিয়া ক্ষণকালের জন্য আর-এক জায়গায় লইয়া যাইতে হয়। এ জাহাজ যদি ভারতবাসী যাত্রীদের জাহাজ হইত তাহা হইলে দিনের সমস্ত কাজকর্ম-আমোদ-আহ্লাদের অত্যন্ত মাঝখানেই দেখিতে পাইতাম মানুষ অসংকোচে অনন্তকে হাতজোড় করিয়া প্রণাম করিতেছে; সমস্ত হাসিগল্পের মাঝে মাঝেই নিতান্ত সহজেই ধর্মসংগীত ধ্বনিত হইয়া উঠিত। সসীমের সঙ্গে অসীম, জীবের সঙ্গে শিব যে একেবারে মিলিয়া আছেন। দুইয়ের সহযোগেই যে সত্য সর্বত্র পরিপূর্ণ, এই চিন্তাটা আমাদের চিন্তের মধ্যে এত সহজ হইয়া আছে যে, এ সম্বন্ধে আমাদের মনে কোনো সংকোচমাত্র নাই। কিন্তু, এই ইংরেজ যাত্রীরা তাহাদের হাস্যালাপের কোনো-একটা ছেদে ধর্মসংগীত গাহিতেছে, এ কথা মনে করিতেই পারি না এবং ইহারা যদি ডেকের উপর জুয়া খেলিতে খেলিতে হঠাৎ কোনো-এক সময়ে চোখ তুলিয়া দেখিতে পায় যে ইহাদের স্বজাতীয় কেহ চৌকিতে বসিয়া উপাসনা করিতেছে, তবে নিশ্চয়ই তাহাকে পাগল বলিয়া মনে করিবে এবং সকলেই মনে মনে বিরক্ত হইয়া উঠিবে। এইজন্যই ইহাদের জীবনের মধ্যে আধ্যাত্মিক সচেতনতার একটি সহজ সূনস্ব শ্রী দেখিতে পাই না— ইহাদের কাজকর্ম-হাস্যালাপের মধ্যে কেবলই একদিক-দেঁধা একটা তীব্রতা প্রকাশ পায়।

এই জাহাজটার মধ্যে কী আশ্চর্য আয়োজন। এই-যে জাহাজ দেশকালের সঙ্গে অহরহ লড়াই করিতে করিতে চলিয়াছে, তাহার সমস্ত রহস্যটা আমাদের গোচর নহে। তাহার লৌহকঠিন স্বরূপ

উঠিতেছে পড়িতেছে, দিনরাত সেই ধূকধুক স্পন্দন অনুভব করিতেছি। যেখানে তাহার জঠরানল জ্বলিয়াছে এবং তাহার নাড়ির মধ্যে উত্তপ্ত বাষ্পের বেগ আলোড়িত হইয়া উঠিতেছে, সেখানকার প্রাণ শক্তির সমস্ত উদ্যোগ আমাদের চোখের আড়ালে রহিয়াছে। আমাদের উপরিতলে এই প্রচুর অবকাশ ও আলস্যের মাঝে মাঝে ঘণ্টাধ্বনি স্নানাহারের সময় জ্ঞাপন করিতেছে। এই-যে দেড়শো-দুইশো যাত্রীর আহরবিহারের আয়োজন— এ কোথায় হইতেছে সেই কথা ভাবি। সেও চোখের আড়ালে তাহারও শঙ্কমাত্র শুনি না, গঙ্কমাত্র পাই না। আহারের টেবিলে গিয়া যখন বসি, সমস্ত সুসজ্জিত, প্রস্তুত। ভোজ্যসামগ্রীর পরিবেশনের ধারা যেন নদীর প্রবাহের মতো অনায়াসে চলিতে থাকে।

ইহার মধ্যে যেটা বিশেষ করিয়া ভাবিবার কথা সেটা এই যে, ইহার লেশমাত্র অসুবিধাকেও মানিয়া লইতে চায় না; এতবড়ো একটা সমুদ্রে পাড়ি— নাহয় আহরবিহারের কিছু টানাটানিই হইল, নাহয় মোটামুটি রকমেই কাজ সারিয়া লওয়া গেল। কিন্তু তা নয়; ইহার কোনো ওজরকেই ওজর বলিয়া গণ্য করিবে না; ইহার সকল অবস্থাতেই আপনার সকল রকমের দাবিকে সর্বোচ্চ সীমায় টানিয়া রাখিতে চায়। তাহার ফল হয় যে, অবশেষে সেই অসম্ভব দাবিও মেটে। দাবি করিবার সাহস যাহাদের নাই তাহারাই কোনোমতে অভাবের সঙ্গে আপস করিয়া দিন কাটায়— তাহারাই বলে, অর্থং ত্যক্তং পণ্ডিতঃ। তাহাতে হয় এই যে, সেই অর্থের মধ্য হইতেও কেবলই অর্থ বাদ পড়িয়া যায় এবং পণ্ডিত আপনার পাণ্ডিত্যের মধ্যেই ক্রমাগত পণ্ড হইতে থাকেন।

কিন্তু, সমস্ত সুবিধাই লইব, এ দাবি করিয়া বসিয়া কী প্রকাণ্ড ভার বহন করিতে হয়! প্রত্যেক সামান্য আরামের ব্যবস্থা কত মন্ত জায়গা জুড়িয়া বসে! এই ভার বহন করিবার শক্তি ইহাদের আছে, সেখানে ইহার কিছুমাত্র কুষ্ঠিত নহে। এই উপলক্ষে আমার মনে পড়ে আমাদের বিদ্যালয়ের ব্যবস্থা। সেখানেও দুশো লোকের জন্য চার বেলাকার খাওয়া জোগাড় করিতে হয়। কিন্তু প্রয়াসের সীমানাই, ভার চারটে হইতে রাত্রি একটা পর্যন্ত ইকডাকের অবধি দেখি না। অথচ, ইহার মধ্যে নিত্য প্রয়োজনের অতিরিক্ত কিছু নাই বলিলেও হয়। আয়োজনের ভার যথাসাধ্য কম করা গিয়াছে, কিন্তু আবর্জনার ভার কিছুমাত্র কমে না। গোলমাল বাড়িয়া চলে, ময়লা জমিতে থাকে— ভাতের ফেন, তরকারির খোসা এবং উচ্ছিন্নবশেষ লইয়া কী করা যায় তাহা ভাবিয়া পাওয়া যায় না। ক্রমে সে সম্বন্ধে ভাবনা পরিহার করিয়া জড় প্রকৃতির উপর বরাত দিয়া কোনোক্রমে দিন কাটানো যায়। এ কথা কিছুতেই আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি না যে, ইহা কিছুতেই চলিবে না। কারণ, তাহা বলিতে গেলেই ভার বহন করিতে হয়। শেষকালে গোড়ায় গিয়া দেখি, সেই ভার বহন করিবার ভরসা এবং শক্তি আমাদের নাই, এইজন্য আমরা কেবলই দুঃখ এবং অসুবিধা বহন করি কিন্তু দায়িত্ব বহন করিতে চাই না।

একজন উচ্চপদস্থ রেলোয়ে ইঞ্জিনিয়ার আমাদের সহযাত্রী আছেন; তিনি আমাকে বলিতেছিলেন, 'চারি তাল প্রভৃতি নানা ছোটোখাটো প্রয়োজনের জিনিস আমি রেলোয়েবিভাগের জন্য এই দেশ হইতেই সংগ্রহ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু, বরাবর দেখিতে পাই, তাহার মূল্য বেশি অথচ জিনিস তেমন ভালো নয়।' এ দিকে পণ্যস্রবোর দাম এবং বেতনের পরিমাণ বাড়িয়াই চলিয়াছে অথচ এখানে যে-সমস্ত দ্রব্য উৎপন্ন হইতেছে পৃথিবীর বাজরদরের সঙ্গে তাহা তাল রাখিয়া চলিতে পারিতেছে না। তিনি বলিলেন, যুরোপীয় কর্তৃত্বে এ দেশে যে-সমস্ত কারখানা চলিতেছে এ দেশের লোকের উপর তাহার প্রভাব অতি সামান্য। আর, দেশীয় কর্তৃত্বে যেখানে কাজ চলে সেখানে দেখিতে পাই, পুরা কাজ আদায় হয় না— মানুষের যতখানি শক্তি আছে তাহার অধিকাংশকেই খাটাইয়া লইবার যেন তেজ নাই। এইজন্যই মজুরির পরিমাণ অল্প হওয়া সত্ত্বেও মূল্য কমিতে চায় না। কেননা, মানুষ যতগুলি খাটিতেছে শক্তি ততটা খাটিতেছে না।

এ কথাটা শুনিতে অগ্রিয় লাগে, কিন্তু দেশের দিকে তাকাইয়া দেখিলে সর্বত্র এইটাই চোখে পড়ে। আমাদের দেশের সকল কাজই দুসোধ্য হইয়া উঠিয়াছে, তাহার একটিমাত্র কারণ, মোলো-আনা মানুষকে আমরা পাই না। এইজন্য আমরা দিগকে বেশি লোক লইয়া কারবার করিতে হয়, অথচ বেশি

লোককে ঠিক ব্যবস্থামতে চালনা করা এবং তাহাদের শেট ভরাইয়া দেওয়া আমাদের শক্তির অতীত । এইজন্য কাজের চেয়ে কাজের উৎপাত অনেকগুণ বেশি হইয়া উঠে, আরোজনের চেয়ে আবর্জনাই বাড়ে এবং তরগীতে ছিন্ন ক্রমে এত দেখা দেয় যে দাঁড়-টানার চেয়ে জল-টোঁচাভেই বেশি শক্তি ব্যয় করিতে হয়— আমাদের দেশে যে-কেহ যে-কোনো কাজে হাত দিয়াছে তাহাকে এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে ।

আমি সেই ইঞ্জিনিয়ারটিকে বলিলাম, 'তোমাদের দেশে যৌথ কারবার ও কলকারখানার গুণেই কি জিনিসের মূল্য কম হইতেছে না ।' তিনি বলিলেন, তাহা হইতে পারে, কিন্তু কোনো দেশে যৌথ কারবার আগে এবং উন্নতি তাহার পরে, এমন কথা বলা যায় না । মানুষ যখন যৌথ কারবারে মিলিবার উপযুক্ত হয় তখনই যৌথ কারবার আপনিই ঘটয়া উঠে । তিনি কহিলেন, 'আমি মাস্তাজের দিকে দক্ষিণ ভারতে অনেক দেশীয় যৌথ কারবারের উৎপত্তি ও বিলুপ্তি দেখিয়াছি ।' দেখিতে পাই, অনুষ্ঠানটার প্রতি যে লয়াল্টি অর্থাৎ যে নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার প্রয়োজন তাহা কাহারও নাই, প্রত্যেকে স্বতন্ত্রভাবে নিজের দিকে তাকায় । ইহাতে কখনোই কোনো জিনিস বাধিতে পারে না । এই দুর্দিনে প্রাণপণ লয়াল্টি যদি জাতীয় চরিত্রের মধ্যে সঞ্চারিত হয় তবে সমস্ত সম্মিলিত শুভানুষ্ঠান সম্ভবপর হয় ।'

কথাটা আমার মনে লাগিল । অনুষ্ঠানের দ্বারা মঙ্গলসাধন করা যায়, এ কথাটা সত্য নহে— গোড়াতেই মানুষ আছে । আমাদের দেশে একজন মানুষকে আশ্রয় করিয়া এক-একটা কাজ জাগিয়া উঠে ; তাহার পরে সেই কাজকে যাহারা গ্রহণ করে তাহারা তাহাকে যতটা আশ্রয় করে ততটা আশ্রয় দেয় না । কারণ, তাহারা কাজের দিকে তেমন করিয়া তাকায় না যেমন করিয়া নিজের দিকে তাকায় । কথায় কথায় তাহাদের মুষ্টি শিথিল হইয়া পড়ে, বাধাকে তাহারা অতিক্রমের চেষ্টা না করিয়া বাধাকে ত্যাগ করিয়া পালাইতে চায়, এবং কেবলই মনে করিতে থাকে, ইহার চেয়ে আর কোনোরূপ অবস্থা হইলে ইহার চেয়ে আরো ভালো ফল পাওয়া যাইত । এমনি করিয়া তাহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়— একটা হইতে পাঁচ টুকরা দাঁড়ায় এবং পাঁচটাই ব্যর্থ হয় । ভালোমন্দ বাধাবিপত্তি সমস্তটাকে বীরের মতো স্বীকার করিয়া আরদ্ধ কর্মকে একান্ত লয়াল্টির সঙ্গে শেষ পর্যন্ত বহন করিবার অধ্যবসায় যতদিন আমাদের সাধারণের চিন্তে না জাগিবে ততদিন সম্মিলিত হিতানুষ্ঠান ও যৌথ বাণিজ্য আমাদের দেশে একেবারে অসম্ভব হইবে ।

এই লয়াল্টি, ইহা বুদ্ধিগত নহে, ইহা হৃদয়গত, জীবনগত । সমস্ত অশূণতার ভিতর দিয়া মানুষ নিজেকে কিসের জোরে বহন করে । একটা জীবনের গভীর আকর্ষণে । লাভ-লোকসানের সমস্ত হিসাব সেই জীবনের টানের কাছে লম্ব । এমনটা যদি না হইত তবে কথায় কথায় সামান্য কারণে, সামান্য ক্ষতিতে, সামান্য অসন্তোষে, মানুষ আত্মহত্যা করিয়া নিষ্কৃতি লইত । সেইরূপ যে কর্মে আমরা জীবনকে নিয়োগ করিয়াছি তাহার প্রতি যদি আমাদের জীবনগত নিষ্ঠা না থাকে, তাহার প্রতি যদি আমাদের একটা বেহিসাবি আকর্ষণ না থাকে, তাহার প্রতি অপরাহত শ্রদ্ধা লইয়া আমরা যদি পরাভবের দলেও দাঁড়াইতে না পারি, যদি মৃত্যুর মুখেও তাহার জয়পতাকাকে সর্বোচ্চে তুলিয়া ধরিবার বল না পাই, যদি অভিমন্ডর মতো ব্যূহের মধ্য হইতে বাহির হইবার বিশাটাকে আমরা একেবারে অগ্রাহ্য না করি, তাহা হইলে আমরা কিছুই সৃষ্টি করিতে পারিব না, রক্ষা করিতেও পারিব না । 'ইহা আমাদের, অতএব ইহা আমারই' এই কথাটাকে শেষ পর্যন্ত সমস্ত লাভক্ষতি, সমস্ত হারাজতের মধ্যে প্রাণপণ বলিবার শক্তি সর্বাত্মে আমাদের চাই ; তাহার পরে যে-কোনো অনুষ্ঠানকেই আশ্রয় করি না কেন, একদিন না একদিন বিষয়সমূহ পার হইতে পারিব ।

নিরতিশয় কর্মের প্রয়াসের দ্বারা যুরোপের জীবন জীর্ণ হইতেছে, এই কথাটা আজকাল পশ্চিমদেশেও শোনা যায় এবং এই কথাটা একেবারে মিথ্যাও নহে । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, যুরোপ কোনো অভাব কোনো অসুবিধাকেই কিছুমাত্র মানিবে না, এই তাহার পন । নিজের শক্তির উপরে তাহার অক্ষুণ্ণ বিশ্বাস । সেই বিশ্বাস থাকতেই তাহার শক্তি পূর্ণ গৌরবে কাজ করিতেছে এবং অসাধ্য

সাধন করিয়া তুলিতেছে। কিন্তু, তবুও শক্তির সীমা আছে। বাতিও খুব বড়ো করিয়া জ্বালাইব অথচ সলিতাও হয় করিব না, এ তো কোনোমতেই হয় না।

এইজন্য পাঁচাত্তমশে জীবনযাত্রার দাবি এক দিকে যত বাড়িতেছে আর-এক দিকে ততই সে দাখ করিতেছে। আরামকে সুবিধাকে কোথাও খর্ব করিব না পণ করিয়া বসাতে তাহার বোঝা কেবলই প্রকাণ্ড বাড়ো হইয়া উঠিতেছে। এই বোঝা তো কোনো-একটা জায়গায় চাপ দিতেছে। যেখানে সেই চাপ পড়িতেছে সেখানে যে পরিমাণে দুঃখ জন্মিতেছে সে পরিমাণে ক্ষতিপূরণ হইতেছে না। এইজন্য ভার-সামঞ্জস্যের প্রয়াস আগ্রহে ভূমিকম্পের আকারে সমস্ত পীড়িত সমাজের ভিতর হইতে ক্ষণে ক্ষণে মাথা তুলিবার উপক্রম করিতেছে। মানুষের সুবিধাকে সৃষ্টি করিবার জন্য কল কেবলই বাড়িয়া চলিতেছে এবং মানুষের জায়গা কল ছুড়িয়া বসিতেছে। কোথায় ইহার অন্ত? মানুষ আপনাকে আপনার অভাবপূরণের যন্ত্র করিয়া তুলিতেছে— কিন্তু, সেই আপনাকে সে পাইবে কোন অবসরে? যেমন করিয়াই হউক, এক জায়গায় তাহাকে দাঁড়ি টানিয়া দিয়া বলিতেই হইবে, ‘এই রহিল আমার উপকরণ, এখন আমাকে আমার উদ্ধার করা চাই। যাহাতে আমার আবশ্যিক তাহা আমাকে অবশ্য জোগাইতে হইবে, কিন্তু এ-সমস্ত আমার আবশ্যিক নাই।’

অর্থাৎ, মানুষের উদ্যম যখন কেবলই একটানা চলিতে থাকে তখন সে একটা জায়গায় আসিয়া আপনাকে আপনি ব্যর্থ করিয়া বসে। পূর্ণতার পথ সোজা পথ নহে। সেইজন্য আজ যুরোপের যাহা বেদনা আমাদের বেদনা কখনোই তাহা নহে। যুরোপ তাহার দেহকে সম্পূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে আত্মাকে প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিতেছে। আমাদের আত্মা দেহ হারাইয়া প্রেতের মতো পৃথিবীতে নিম্ফল হইয়া ফিরিতেছে। সেই আত্মার বাহ্য প্রতিষ্ঠা কোথায়। তাহার মধ্যে যে ঈশ্বরের সাধর্ম্য আছে, সে আপনার ঈশ্বর্ষ বিস্তার না করিয়া বাঁচে না। সে যে আপনাকে নানা দিকে প্রকাশ করিতে চায়— রাজ্যে, বাণিজ্যে, সমাজে, শিল্পে, সাহিত্যে, ধর্মে— এখানে সেই প্রকাশের উপকরণ কই? সেই উপকরণের প্রতি তাহার কর্তৃত্ব কোথায়? সেখিঁতেছি, তাহার কলেবর এক জায়গায় যদি বাঁধে তো আর-এক জায়গায় আলগা হইয়া পড়ে— কণকালের জন্য যদি তাহা নিবিড় হইয়া দাঁড়ায় তবে পরকণ্ঠেই বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়। তাই আজ যেমন করিয়াই হউক, আমাদের কাছে এই দেহতন্ত্র সাধন করিতে হইবে; যেমন করিয়াই হউক, আমাদের কাছে এই কথাটা বুঝিতে হইবে যে, কলেবরহীন আত্মা কখনোই সত্য নহে— কেননা, কলেবর আত্মারই একটা দিক। তাহা গতির দিক, শক্তির দিক, মৃত্যুর দিক— কিন্তু তাহারই সহযোগে আত্মার স্থিতি, আনন্দ, অমৃত। এই কলেবরসৃষ্টির অসম্পূর্ণতাতেই আমাদের দেশের গ্রীহীন আত্মা শতাব্দীর পর শতাব্দী হাহাকার করিয়া ফিরিতেছে। বাহিরের সত্যকে দূরে ফেলিয়া আমাদের অন্তরাত্মা কেবলই অবাধে স্বপ্ন সৃষ্টি করিতেছে। সে আপনার ওজন হারাইয়া ফেলিতেছে, এইজন্য তাহার অন্ধ বিশ্বাসের কোনো প্রমাণ নাই, কোনো পরিমাণ নাই; এইজন্য কোথাও বা সত্যকে লইয়া সে মায়ায় মতো খেলা করিতেছে, কোথাও বা মায়াকে লইয়া সে সত্যের মতো ব্যবহার করিতেছে।

আরব-সমুদ্র

১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৯

যাত্রা

একদিন মানুষ ছিল বুনা, বোড়াও ছিল বনের জন্তু ; মানুষ ছুটিতে পারিত না, বোড়া বাতাসের মতো ছুটিত । কী সুন্দর তাহার ভঙ্গি, কী অব্যাহ তাহার স্বাধীনতা ! মানুষ চাহিয়া দেখিত, আর তাহার স্বর্গ্য হইত । সে ভাবিত, ঐরকম বিদ্যাংগামী চারটে পা যদি আমার থাকিত তাহা হইলে দূরকে দূর মানিতাম না, দেখিতে দেখিতে দিগদিগন্তের জয় করিয়া আসিতাম । বোড়ার সর্বস্ব যে—একটি ছুটিবার আনন্দ দ্রুত তালে নৃত্য করিত সেইটের প্রতি মানুষের মনে মনে ভারি একটা লোভ হইল ।

কিন্তু, মানুষ শুধু-শুধু লোভ করিয়া বসিয়া থাকিবার পাত্র নহে । 'কী করিলে বোড়ার চারটে পা আমি পাইতে পারি' গাছের তলায় বসিয়া এই কথাই সে ভাবিতে লাগিল । এমন অদ্ভুত ভাবনাও মানুষ ছাড়া আর-কেহ ভাবে না । 'আমি দুই-পাওয়ালা খাড়া জীব, আমার চার পায়ের সংস্থান কি কোনোমতেই হইতে পারে । অতএব, চিরদিন আমি এক-এক পা ফেলিয়া ধীরে ধীরে চলিব আর বোড়া তড়বড় করিয়া ছুটিয়া চলিবে, এ বিধানের অন্যথা হইতেই পারে না !' কিন্তু, মানুষের অশান্ত মন এ কথা কোনোমতেই মানিল না ।

একদিন সে ফাঁস লাগাইয়া বনের বোড়াকে ধরিল । কেন্দ্রের ধরিয়া তাহার পিঠের উপর চড়িয়া বসিয়া নিজের দেহের সঙ্গে বোড়ার চার পা জুড়িয়া লইল । এই চারটে পাকে সম্পূর্ণ নিজের বশ করিতে তাহার বহুদিন লাগিয়াছে, সে অনেক পড়িয়াছে, অনেক মরিয়াছে, কিন্তু কিছুতেই দমে নাই । বোড়ার গতিবেগকে সে ডাকাতি করিয়া লইবেই এই তাহার পন্থা । তাহারই জিত হইল । মঙ্গগামী মানুষ দ্রুতগমনকে বাধিয়া ফেলিয়া আপনার কাজে খাটাইতে লাগিল ।

ভাঙায় চলিতে চলিতে মানুষ এক জায়গায় আসিয়া দেখিল সমুদ্রে তাহার সমুদ্র, আর তো এগোইবার জো নাই । নীল জল, তাহার তল কোথায়, তাহার কূল সেখা যায় না । আর, লক্ষ লক্ষ ডেউ তর্জনী তুলিয়া ভাঙার মানুষদের শাসাইতেছে ; বলিতেছে, 'এক পা যদি এগাও তবে সেখাইয়া দিব, এখানে তোমার জরিজুরি খাটিবে না !' মানুষ তীরে বসিয়া এই অকূল নিবেধের দিকে চাহিয়া রহিল । কিন্তু, নিবেধের ভিতর দিয়া একটা মস্ত আহ্বানও আসিতেছে । তরঙ্গগুলো অটুহাস্যে নৃত্য করিতেছে— ভাঙার মাটির মতো কিছুতেই তাহাদিগকে বাধিয়া রাখিতে পারে নাই । দেখিলে মনে হয়, লক্ষ লক্ষ ইন্দুরের ছেলে যেন ছুটি পাইয়াছে— চীৎকার করিয়া, মাতামাতি করিয়া, কিছুতেই তাহাদের আশ মিটিতেছে না ; পৃথিবীটাকে তাহারা যেন ফুটবলের গোলের মতো লাথি ছুড়িয়া ছুড়িয়া আকাশে উড়াইয়া দিতে চায় । ইহা দেখিয়া মানুষের মন তীরে বসিয়া শান্ত হইয়া পড়িয়া থাকিতে পারে না । সমুদ্রের এই মাতুনি মানুষের রক্তের মধ্যে করতাল বাজাইতে থাকে । বাধাহীন জলরাশির এই দিগন্তবিস্তৃত মুক্তিকে মানুষ আপন করিতে চায় । সমুদ্রের এই দূরত্বজয়ী আনন্দের প্রতি মানুষ লোভ দিতে লাগিল । ডেউগুলার মতো করিয়াই দিগন্তকে লুঠ করিয়া লইবার জন্য মানুষের কামনা ।

কিন্তু, এমন অদ্ভুত সাধ মিটিবে কী করিয়া ; এই তীরের রেখাটা পর্যন্ত মানুষের অধিকারের সীমা— তাহার সমস্ত ইচ্ছাটাকে এই দাঁড়ির কাছে আসিয়া শেষ করিতে হইবে । কিন্তু, মানুষের ইচ্ছাকে যেখানে শেষ করিতে চাওয়া যায় সেইখানেই সে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে । কোনোমতেই সে বাধাকে চরম বলিয়া মানিতে চাহিল না ।

অবশেষে একদিন বুনা বোড়াটার মতোই সমুদ্রের কেন্দ্রের ধরিয়া মানুষ তাহার পিঠের উপর চড়িয়া বসিল + ক্রুদ্ধ সাগর পিঠ নাড়া দিল ; মানুষ কত ডুবিল, কত মরিল, তাহার সীমা নাই । অবশেষে একদিন মানুষ এই অব্যাহ সাগরকেও আপনার সঙ্গে জুড়িয়া লইল । তাহার এক কূল হইতে আর-এক কূল পর্যন্ত মানুষের পায়ের কাছে আসিয়া মাথা হেঁট করিয়া নিল ।

বিশাল সমুদ্রের সঙ্গে যুক্ত মানুষটা যে কিরকম, আজ আমরা জাহাজে চড়িয়া তাহাই অনুভব করিতেছি । আমরা তো এই একটুখানি জীব, তরঙ্গীর এক দ্রোণে চূর্ণ করিয়া পাড়াইয়া আছি, কিন্তু দূর দূর বহুদূর পর্যন্ত সমস্ত আমার সঙ্গে মিলিয়াছে । যে দূরকে আজ প্রোখামাত্রও দেখিতে পাইতেছি না

তাহাকেও আমি এইখানে স্থির দাঁড়াইয়া অধিকার করিয়া লইয়াছি। যাহা বাধা তাহাই আমাকে পিছু করিয়া লইয়া অগ্রসর করিয়া দিতেছে। সমস্ত সমুদ্র আমার, যেন আমারই বিরাট শরীর, যেন তাহা আমার প্রসারিত ডানা। যাহা-কিছু আমাদের বাধা তাহাকেই আমাদের চলিবার পথ, আমাদের মুক্তির উপায় করিয়া লইতে হইবে, আমাদের প্রতি ঈশ্বরের এই আদেশ আছে। যাহারা এই আদেশ মানিয়াছে তাহারাই পৃথিবীতে ছাড়া পাইয়াছে। যাহারা মানে নাই এই পৃথিবীটা তাহাদের পক্ষে কারাগার; নিজের গ্রামটুকু তাহাদিগকে বেড়িয়াছে, ঘরের কোণটুকু তাহাদিগকে বাঁধিয়াছে, প্রত্যেক পা ফেলিতেই তাহাদের শিকল ঝমঝম করে।

মনের আনন্দে চলিতেছি। ভয় ছিল, সমুদ্রের সোলা আমার শরীরে সহিবে না। সে ভয় কাটিয়া গেছে। যেটুকু নাড়া খাইতেছি তাহাতে আঘাত করিতেছে না, যেন আদর করিতেছে। সমুদ্র আমাকে কোলে করিয়া বহিয়া চলিয়াছে— রূপণ বালককে তাহার পিতা যেমন করিয়া লইয়া যায় তেমন সাবধানে। এইজন্য এ যাত্রায় এখন পর্যন্ত আমার চলিবার কোনো পীড়া নাই, চলিবার আনন্দই ভোগ করিতেছি।

কেবলমাত্র এই চলিবার আনন্দটুকুই পাইব বলিয়া আমি বাহির হইয়াছি। অনেকদিন হইতে এই চলিবার, এই বাহির হইয়া পড়িবার, একটা বেগ আমাকে উতলা করিয়া তুলিতেছিল। অনেকদিন আমাদের আশ্রমের বাড়িতে দোতলার বারান্দায় একলা বসিয়া যখন আমাদের সামনের শালগাছগুলোর উপরের আকাশের দিকে তাকাইয়াছি তখন সে আকাশ দূরের দিকে তাহার তর্জনী বাড়িয়া দিয়া আমাকে সংকেত করিয়াছে। যদিও সেই আকাশটি নীরব তবু দেশদেশান্তরের যত অপরিচিত গিরিনদী-অরণ্যের আহ্বান কত দিগদিগন্তর হইতে উচ্ছসিত হইয়া উঠিয়া এই আকাশের নীলিমাকে পরিপূর্ণ করিয়াছে। নিঃশব্দ আকাশ বহুদূরের সেই-সমস্ত মর্মধ্বনি, সেই-সমস্ত কলগুঞ্জন, আমার কাছে বহন করিয়া আনিত। আমাকে কেবলই বলিত ‘চলো, চলো, বাহির হইয়া এসো।’ সে কোনো প্রয়োজনের চলা নহে, চলার আনন্দেই চলা।

প্রাণ আপনি চায় চলিতে; সেই তাহার ধর্ম। না চলিলে সে যে মৃত্যুতে গিয়া ঠেকে। এইজন্য নানা প্রয়োজনের ও খেলার ছুতায় সে কেবল চলে। পন্থার চরে শরতের সময়ে তো হাঁসের দল দেখিয়াছ। তাহারা কোন্‌ দুর্গম হিমালয়ের শিখরবোষ্টিত নির্জন সরোবরতীরের নীড় ছাড়িয়া কত দিনরাত্রি ধরিয়া উড়িতে উড়িতে এই পন্থার বালুতটের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। শীতের দিনে বাপে বরফে ভীষণ হইয়া উঠিয়া হিমালয় তাহাদিগকে তাড়া লাগাইয়া দেয়— তাহারা বাসা বদল করিতে চলে। সুতরাং সেই সময়ে হাঁসদের পক্ষে দক্ষিণপথে যাত্রার একটা প্রয়োজন আছে বটে। কিন্তু, তবু সেই প্রয়োজনের অধিক আর-একটা জিনিস আছে। এই-যে বহু দূরের গিরি নদী পার হইয়া উড়িয়া যাওয়া, ইহাতে এই পাখিদের ভিতরকার প্রাণের বেগ আনন্দলাভ করে। ক্ষণে ক্ষণে বাসা বদল করিবার ডাক পড়ে, তখনই সমস্ত জীবনটা নাড়া খাইয়া আপনাকে আপনি অনুভব করিবার সুযোগ পায়।

আমার ভিতরেও বাসা বদল করিবার ডাক পড়িয়াছিল। যে বেটনের মধ্যে বসিয়া আছি সেখান হইতে আর-একটা কোথাও যাইতে হইবে। চলো, চলো চলো। স্বপ্নের মতো চলো, সমুদ্রের ঢেউয়ের মতো চলো, প্রভাতের পাখির মতো চলো, অরুণোদয়ের আলোর মতো চলো। সেইজন্যই তো পৃথিবী এমন বৃহৎ, জগৎ এমন বিচিত্র, আকাশ এমন অসীম। সেইজন্যই তো বিশ্ব জড়িয়া অণু পরমাণু নৃত্য করিতেছে এবং অগণ্য নক্ষত্রলোক আপন-আপন আলোকের শিবির লইয়া প্রান্তচাঙ্গী বেদুয়িনদের মতো আকাশের ভিতর দিয়া যে কোথায় চলিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই। চিরকালের মতো কোনো একই জায়গায় বাসা বাঁধিয়া বসিব, বিশ্বের এমন ধর্মই নহে। সেইজন্যই মৃত্যুর ডাক আর কিছুই নহে, সেই বাসাবদলের ডাক। জীবনকে কোনোমতেই সে কোনো সনাতন প্রাচীরের মধ্যে বন্ধ হইয়া থাকিতে দিবে না— জীবনকে সেই জীবনের পথে অগ্রসর করিবে বলিয়াই মৃত্যু।

তাই আমি আজ চলিয়াছি; রূপকথার রাজপুত্র বেমন হঠাৎ একদিন অকারণে সাত সমুদ্র পার

হইবার জন্য বাহির হইয়া পড়িত, তেমনি করিয়া আমি আজ বাহিরে চলিয়াছি। রাজকন্যা বুঝিয়া পড়িয়াছে, সে ঘুম ভাঙে না ; সোনার কাঠি চাই। একই জায়গায় একই প্রথার মধ্যে বসিয়া বসিয়া জীবনের মধ্যে জড়তা আসে ; সে অচেতন হইয়া পড়ে ; সে কেবল আপনার শয্যাটুকুকেই আঁকড়িয়া ধাকে ; এই বৃহৎ পৃথিবীকে বোধ করিতেই পারে না ; তখন সোনার কাঠি খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে ; তখনই দূরে পাড়ি দেওয়া চাই ; তখন এমন একটা চেতনার দরকার যাহা আমাদের চোখের কানের মনের রুদ্ধ দ্বারে কেবলই নূতন-নূতন নূতনের আঘাত দিতে থাকিবে— যাহা আমাদের জীর্ণ পর্দাটাকে টুকরা টুকরা করিয়া চিরনূতনকে উদ্ঘাটিত করিয়া দিবে। কী বৃহৎ, কী সুন্দর, কী উজ্জ্বল এই জগৎ ! কী প্রাণ, কী আলোক, কী আনন্দ ! মানুষ এই পৃথিবীকে ঘিরিয়া ফেলিয়া কত রকম করিয়া দেখিতেছে, ভাবিতেছে, গড়িতেছে ! তাহার প্রাণের, তাহার মনের, তাহার কল্পনার সীলান্বেষে কোনোখানে ফুরাইয়া গেল না। পৃথিবীকে বেটন করিয়া মানুষের এই-যে মনোলোক ইহার কী অফুরান ও অদ্ভুত বৈচিত্র্য। সেই-সমস্তকে লইয়াই যে আমার এই পৃথিবী। এইজন্যই এই-সমস্তটিকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রত্যক্ষ দেখিবার জন্য মনের মধ্যে আহ্বান আসে।

এই বিপুল বৈচিত্র্যকে তন্ন তন্ন করিয়া নিঃশেষে দেখিবার সাধা ও অবকাশ কাহারও নাই। বিশ্বকে দর্শন করিব বলিয়া তাহার সম্মুখে বাহির হইতে পারিলেই দর্শনের ফল পাওয়া যায়। যদিও এক হিসাবে বিশ্ব সর্বত্রই আছে তবু আলসা ছাড়িয়া, অভ্যাস কাটাইয়া, চোখ মেলিয়া, যাত্রা করিলে তবেই আমাদের দৃষ্টিশক্তির জড়িমা কাটিয়া যায় এবং আমাদের প্রাণ উদবোধিত হইয়া বিশ্বপ্রাণের স্পর্শ উপলব্ধি করে। যে নিষ্ঠুর, যে নিরুদাম, সে লোক সেই জিনিসকেই হারাইয়া বসে যাহা একেবারেই হাতের কাছে আছে। তাই নিকটের ধনকে দূঃখ করিয়া দূরে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিলেই তাহাকেই অত্যন্ত নিবিড় করিয়া পাওয়া যায়। আমাদের সমস্ত ভ্রমণেরই ভিতরকার আসল উদ্দেশ্যটি এই— যাহা আছেই, যাহা হারাইতে পারেই না, তাহাকেই কেবলই প্রতি পশে 'আছে আছে আছে' বলিতে বলিতে চলা— পুরাতনকে কেবলই নূতন নূতন নূতন করিয়া সমস্ত মন দিয়া টুইয়া টুইয়া যাওয়া।

লোহিত-সমুদ্র

২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৯

আনন্দরূপ

আজ সকালে জাহাজের ছাদের উপর রেলিঙ ধরিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম। আকাশের পাণ্ডুর নীল ও সমুদ্রের নিবিড় নীলিমার মাঝখানে দিয়া পশ্চিম দিগন্ত হইতে মৃদুশীতল বাতাস আসিতেছিল। আমার ললাট মাধুর্যে অভিভূত হইল। আমার মন বলিতে লাগিল, 'এই তো তাঁহার প্রসাদসুধার প্রবাহ।'

সকল সময় মন এমন করিয়া বলে না। অনেক সময় বাহিরের সৌন্দর্যকে আমরা বাহিরে দেখি— তাহাতে চোখ জুড়ায়, কিন্তু তাহাকে অন্তরে গ্রহণ করি না। ঠিক যেন অমৃতফলাকে আত্মাণ করি, তাহার স্বাদ লই না।

কিন্তু সৌন্দর্য যদিও অন্তরাষ্ট্রাকে প্রত্যক্ষ স্পর্শ করে সেইদিন তাহার মধা হইতে অসীম একেবারে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখনই সমস্ত মন এক মুহূর্তে গান গাহিয়া উঠে 'নহে, নহে, এ শুণু বর্ণ নহে, গন্ধ নহে— এই তো অমৃত, এই তাঁহার বিশ্বব্যাপী প্রসাদের ধারা।'

আকাশ ও সমুদ্রের মাঝখানে প্রভাতের আলোকে এই-যে অনির্বচনীয় মাধুর্য স্তরে স্তরে দিকে দিকে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, ইহা আছে কোন্‌খানে। ইহা কি জলে। ইহা কি বাতাসে। এই ধারণার অতীতকে কে ধারণ করিতে পারে।

ইহাই আনন্দ, ইহাই প্রসাদ। ইহাই দেশে দেশে, কালে কালে, অগণ্য প্রাণীর প্রাণ জুড়াইয়া দিতেছে, মন হরণ করিতেছে— ইহা আর কিছুতেই ফুরাইল না। ইহারই অমৃতস্পর্শে কত কবি কবিতা লিখিল,

কত শিল্পী শিল্প রচনা করিল, কত জননীর হৃদয় বেয়ে গলিল, কত প্রেমিকের চিত্ত প্রেমে ব্যাকুল হইয়া উঠিল—সীমার বন্ধ রক্তে রক্তে ভেদ করিয়া এই অসীমের অমৃত-ফোয়ারা কত লীলাতেই যে লোকে লোকে উৎসারিত প্রবাহিত হইয়া চলিল তাহার আর অন্ত দেখি না—অন্ত দেখি না। তাহা আশ্চর্য, পরমাশ্চর্য।

ইহাই আনন্দরূপময়তম। রূপ এখানে শেষ কথা নহে, মৃত্যু এখানে শেষ অর্থ নহে। এই-যে রূপের মধ্য দিয়া আনন্দ, মৃত্যুর মধ্য দিয়া অমৃত। শুধুই রূপের মধ্যে আসিয়া মন ঠেকিল, মৃত্যুর মধ্যে আসিয়া চিন্তা ফুরাইল, তবে জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া কী পাইলাম! বস্তুকে দেখিলাম, সত্যকে দেখিলাম না!

আমার কি কেবলই চোখ আছে, কান আছে। আমার মধ্যে কি সত্য নাই, আনন্দ নাই। সেই আমার সত্য দিয়া আনন্দ দিয়া যখন পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে জগতের দিকে চাহিয়া দেখি তখনই দেখিতে পাই, সম্মুখে আমার এই তরঙ্গিত সমুদ্র—এই প্রবাহিত বায়ু—এই প্রসারিত আলো—বস্তু নহে, ইহা সমস্তই আনন্দ, সমস্তই লীলা, ইহার সমস্ত অর্থ একমাত্র তাহারই মধ্যে আছে; তিনি এ কী দেখাইতেছেন, কী বলিতেছেন, আমি তাহার কীই বা জানি। এই আকাশপ্রাণী আনন্দের সহস্রলক্ষ ধারা যেখানে এক মহামোতে মিলিয়া আবার তাহারই এই হৃদয়ের মধ্যে ফিরিয়া যাইতেছে সেইখানে মুহূর্তকালের জন্য দাঁড়াইতে পারিলে এই সমস্ত-কিছুর মহৎ অর্থ, ইহার পরম পরিণামটিকে দেখিতে পাইতাম। এই-যে অচিন্তনীয় শক্তি, এই-যে অবশ্যনীয় সৌন্দর্য, এই-যে অপরিসীম সত্য, এই-যে অপরিমেয় আনন্দ, ইহাকে যদি কেবল মাটি এবং জল বলিয়া জানিয়া গোলাম তবে সে কী ভয়ানক ব্যর্থতা, কী মহতী বিনাশী! নহে নহে, এই তো তাহার প্রসাদ, এই তো তাহার প্রকাশ, এই তো আমাকে স্পর্শ করিতেছে, আমাকে বেঁটন করিতেছে, আমার চৈতন্যের তারে তারে সুর বাজাইতেছে, আমাকে বাঁচাইতেছে, আমাকে জাগাইতেছে, আমার মনকে বিশ্বের নানা দিক দিয়া ডাক দিতেছে, আমাকে পলে পলে যুগযুগান্তরে পরিপূর্ণ করিতেছে; শেষ নাই, কোথাও শেষ নাই, কেবলই আরো আরো আরো; তবু সেই এক, কেবলই এক, সেই আনন্দময় অমৃতময় এক! সেই অতল অকূল অশ্বও নিস্তব্ধ নিঃশব্দ সুগভীর এক—কিন্তু, কত তাহার ঢেউ, কত তাহার কলসংগীত!

প্রাণ ভরিয়ে, তুষা হরিয়ে

মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ!

তব ভুবনে, তব ভবনে

মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান!

আরো আলো আরো আলো

মোর নয়নে, প্রভু, ঢালো!

সুরে সুরে বাঁশি পূরে

ভূমি আরো আরো আরো দাও তান!

আরো বেদনা, আরো বেদনা,

মোরে আরো আরো দাও চেতনা!

ছায় ছুটায়, বাধা টুটায়

মোরে করো জ্ঞান, মোরে করো জ্ঞান!

আরো প্রেমে, আরো প্রেমে

মোর আমি ভবে বাক নেমে!

সুধাধারে আপনারে

ভূমি আরো আরো আরো করো দান।

দুই ইচ্ছা

কেবল মানুষই বলে, আশার অন্ত নাই। পৃথিবীর আর কোনো জীব এমন কথা বলে না। আর-সকল প্রাণী প্রকৃতির একটা সীমার মধ্যে প্রাণ ধারণ করে এবং তাহার মনের সমস্ত আকাঙ্ক্ষাও সেই সীমাকে মানিয়া চলে। জন্তুদের আহার বিহার নিজের প্রাকৃতিক প্রয়োজনের সীমাকে লঙ্ঘন করিতে চায় না। এক জায়গায় তাহাদের সাথ মেটে এবং সেখানে তাহারা ক্ষান্ত হইতে জানে। অভাব পূর্ণ হইলে তাহাদের ইচ্ছা আপনি থামিয়া যায়, তাহার পরে আবার সেই ইচ্ছাকে তাড়না করিয়া জাগাইবার জন্য তাহাদের দ্বিতীয় আর-একটা ইচ্ছা নাই।

মানুষের প্রকৃতিতে আশ্চর্য এই-সেখা যায়, একটা ইচ্ছার উপর সওয়ার হইয়া আর-একটা ইচ্ছা চাপিয়া আছে। শেট ভরিয়া গেলে খাইবার ইচ্ছা যখন আপনি মিটিয়া যায়, তখনো সেই ইচ্ছাকে জোর করিয়া জাগাইয়া রাখিবার জন্য মানুষের আর-একটা ইচ্ছা তাগিদ করিতে থাকে। সে কোনোমতে চট্‌নি খাইয়া, ঔষধ প্রয়োগ করিয়া, আহারের অবসর ইচ্ছাকে প্রয়োজনের উর্ধ্বেও চালনা করিতে থাকে।

ইহাতে মানুষের যথেষ্ট ক্ষতি করে। কারণ, ইহা স্বাভাবিক ইচ্ছা নহে। স্বাভাবিক ইচ্ছা সহজেই আপন প্রাকৃতিক স্বভাবের সীমার মধ্যে পরিভূক্ত হইয়া থাকে। আর, মানুষের এই অস্বাভাবিক ইচ্ছা কিছুতেই তৃপ্তি মানিতে চায় না। তাহার মধ্যে একটা কী আছে যে কেবলই বলিতেছে— আরো, আরো, আরো !

কিন্তু, বাহ্যতে মানুষের ক্ষতি করিতে পারে সে ইচ্ছা মানুষের থাকে কেন। নিজের এই দুরন্ত ইচ্ছাটার দিকে তাকাইয়াই মানুষ বিশ্বব্যাপারে একটা শয়তানের কল্পনা করিয়াছে। যিহুদি পুরাণের প্রথম নরনারী যখন স্বর্গোদ্যানে ছিল তখন ঈশ্বর তাহাদের ইচ্ছাকে প্রকৃতির সীমার মধ্যে বাধিয়া দিয়া বলিয়াছিলেন, 'ইহার মধ্যেই সন্তুষ্ট থাকিয়ো। প্রাণের রাজ্যই তোমাদের রহিল, জ্ঞানের রাজ্যে স্বেচ্ছা দিলো না।' স্বর্গোদ্যানের প্রত্যেক জীবজন্তুই সেই সন্তোষের সীমার মধ্যেই বদ্ধ রহিল : কেবল মানুষই বলিল, 'বাহা পাওয়া গেছে তাহার চেয়ে আরো পাওয়া চাই।' এই-যে আরো'র দিকে সে পা বাড়াইল এ বড়ো বিষম রাজ্য। এখানে স্বাভাবিক পরিভূক্তির কোনো সীমা কোথাও নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া নাই, এইজন্য কোন দিকে কত দূর পর্যন্ত যে যাওয়া যায় তাহার পরামর্শদাতা পাওয়া শক্ত। এইজন্য এই অভূক্তির পথহীন রাজ্যে মরিবার আশঙ্কা চারি দিকেই বিকীর্ণ। এমন ভয়ানক ক্ষেত্রে মানুষকে দুর্নিবার যেনে যে টানিয়া আনিল মানুষ তাহাকে গালি দিয়া বলিল 'শয়তান'।

কিন্তু, রাগই করি আর যাই করি, জগতে শয়তানকে তো মানিতে পারি না। এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে, মানুষের এই-যে ইচ্ছার উপরে আরো'র জন্য আরো একটা ইচ্ছা ইহা তাহার বাহিরের দিক হইতে একটা শত্রুর আক্রমণ নহে। ইহাকে মানুষ রিশু বলে বলুক, কিন্তু এই ইচ্ছাই তাহার যথার্থ মানবস্বভাবগত ইচ্ছা। সুতরাং বতর্কণ এই ইচ্ছাকে সে জয়ী করিতে না পারিবে ততক্ষণে তাহার কিছুতেই শান্তি নাই— ততক্ষণ তাহাকে কেবলই আঘাত খাইয়া খাইয়া ঘুরিয়া মরিতে হইবে।

কিন্তু, এই আরো'র ইচ্ছাকে সে জয়ী করিবে কেমন করিয়া। আহার করিলে শেট তাহার ভরিবেই, ভোগ করিলে এক জায়গায় তাহার নিবৃত্তিতে আসিয়া ঠেকিতেই হইবে— আরো'র ইচ্ছাকে সেখানে কোনো-একটা সীমায় আসিয়া হার মানিতেই হইবে। শুধু হার মানা নয়, সে জায়গায় সে দুঃখ পাইবে এবং দুঃখ ঘটাইবে। ব্যাধি আসিবে, বিকৃতি আসিবে, সে নিজেকে এবং অন্যকে বাধা দিতে থাকিবে। কেননা, প্রকৃতি যেখানে সীমা টানিয়াছেন তাহাকে লঙ্ঘন করিতে গেলেই শান্তি আছে।

শুধু তাই নয়। প্রকৃতির সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রে আমাদের এই আরো'র ইচ্ছাকে দৌড় করাইতে গেলেই পরম্পরের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িতে হয়। যেটুকু আমার আছে তাহার চেয়ে বেশি লইতে গেলেই যেটুকু তোমার আছে তাহার উপর হাত দিতে হয়। তখন, হয় গোপনে ছলনা নয় প্রকাশ্যে গায়ের

জোর আশ্রয় করিতে হয়। তখন দুর্বলের মিথ্যাচার ও প্রবলের দৌরাণ্ডে সমাজ লণ্ডভণ্ড হইতে থাকে।

এমনি করিয়াই পাপ আসে, বিনাশ আসে। কিন্তু, এই পাপ যদি না আসিত তবে মানুষ পথ দেখিতে পাইত না। এই আরোর অতৃপ্তি যেখানে তাহাকে টানিয়া লইয়া যায় সেখানে যদি পাপের আগুন জ্বলে, তবে ষোড়টাকে কোনোমতে বাগ মানাইয়া ফিরাইয়া আনিবার কথা মনে আসে। এইজন্য মনুষ্যলোকে অন্যান্য সকল শিক্ষার উপরে সেই সাধনাটা প্রচলিত যাহাতে ঐ আরোর ইচ্ছাটাকে বশে আনা যায়। কেননা, মানুষকে ঈশ্বর ঐ একটা ভয়ঙ্কর বাহন দিয়াছেন, ও আমাদের কোথায় লইয়া গিয়া যে ফেলে তাহার ঠিকানা নাই। উহার মুখে লাগাম পরাও, উহাকে চালাইতে শিখ। কিন্তু তাই বলিয়া উহার দানাপানি একেবারে বন্ধ করিয়া উহাকে মারিয়া ফেলিলে চলিবে না। কেননা, ঐ আরোর ইচ্ছাই মানুষের যথার্থ বাহন।

প্রয়োজনসাধনের ইচ্ছা জন্তদের বাহন। এইটে না থাকিলে তাহাদের জীবনযাত্রা একেবারেই চলিত না। এই ইচ্ছাটাই প্রাকৃতিক জীবনের মূল ইচ্ছা। ইহাই দুঃখ দূর করিবার ইচ্ছা। 'এই ইচ্ছা যেখানে বাধা পায় সেইখানেই জন্তদের দুঃখ, যেখানে তাহার পূরণ হয় সেইখানেই তাহাদের সুখ। তাই দেখা যায়, জন্তদের সুখদুঃখ আছে কিন্তু পাপপুণ্য নাই।

কিন্তু, মানুষের মধ্যে এই-যে আরোর ইচ্ছা ইহা আরামের ইচ্ছা নহে, সুখের ইচ্ছা নহে, বস্তুত ইহা দুঃখেরই ইচ্ছা। মানুষ যে কেবলই প্রাণকে তৃচ্ছ করিয়া আপন জ্ঞান প্রেম ও শক্তি-রাজ্যের উত্তরমেক ও দক্ষিণমেক আবিষ্কার করিবার জন্য বারংবার বাহির হইয়া পড়িতেছে, ইহা তাহার সুখের সাধনা নহে। ইহা তাহার কোনো বর্তমান প্রয়োজন-সাধনের ইচ্ছা নহে।

বস্তুত মানুষের মধ্যে এই-যে দুই স্তরের ইচ্ছা আছে ইহার মধ্যে একটা প্রয়োজনের ইচ্ছা, আর-একটা অপ্রয়োজনের ইচ্ছা। একটা যাহা না হইলে কিছুতেই চলে না তাহার ইচ্ছা, এবং অন্যটা যাহা না হইলে অনায়াসেই চলে তাহার ইচ্ছা। আশ্চর্য এই যে, মানুষের মনে এই দ্বিতীয় ইচ্ছাটার শক্তি এমন প্রবল যে, সে যখন জাগিয়া উঠে তখন সে এই প্রথম ইচ্ছাটাকে একেবারে ছারখার করিয়া দেয়। তখন সে সুখ-সুবিধা-প্রয়োজনের কোনো দাবিতেই একেবারে কর্ণপাত করে না। তখন সে বলে, 'আমি সুখ চাহি না, আমি আরোকেই চাই, সুখ আমার সুখ নহে, আরোই আমার সুখ।' তখন সে বলে, 'ভূমৈব সুখম্'।

সুখ বলিতে যাহা বুঝায় তাহা ভ্রমা নহে। ভ্রমা সুখ নহে, আনন্দ। সুখের সঙ্গে আনন্দের প্রভেদ এই যে, সুখের বিপরীত দুঃখ, কিন্তু আনন্দের বিপরীত দুঃখ নহে। শিব যেমন করিয়া হলাহল পান করিয়াছিলেন, আনন্দ তেমনি করিয়া দুঃখকে অনায়াসেই গ্রহণ করে। এমন-কি, দুঃখের দ্বারাই আনন্দ আপনাকে সার্থক করে, আপনার পূর্ণতাকে উপলব্ধি করে। তাই দুঃখের তপস্যাই আনন্দের তপস্যা।

তাই দেখিতেছি, অন্যান্য জন্তদের ন্যায় মানুষের নীচের ইচ্ছাটা দুঃখনিবৃত্তির ইচ্ছা, আর উপরের ইচ্ছাটা দুঃখকে আত্মসাৎ করিয়া আনন্দলাভের ইচ্ছা। এই ইচ্ছাই কেবলই আমাদিগকে বলিতেছে, 'নাশ্লে সুখমন্তি, ভ্রমাত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ'।

তাই প্রাকৃতিক ক্ষেত্রে আপন সহজ বোধটুকু লইয়া জন্ত দুঃখনিবৃত্তিচেষ্টার সনাতন গণ্ডির মধ্যে বদ্ধ হইয়া বহিল। মানুষ তাহার মানসক্ষেত্রে জ্ঞান প্রেম শক্তির কোনো সীমাতেই বদ্ধ হইতে চাহিল না : সে বলিল, 'অভ্যাসকে নহে, সংস্কারকে নহে, প্রথাকে নহে, আমি ভ্রমাকে জানিব'।

তাই যদি হয় তবে এই আরোর ইচ্ছাকে, এই আনন্দের ইচ্ছাকে, এত করিয়া বশে আনিবার জন্য মানুষের এমন প্রাণপণ চেষ্টার প্রয়োজন কী ছিল। এই প্রকাণ্ড ইচ্ছার প্রবল স্রোতে চোখ বুজিয়া আত্মসমর্পণ করিলেই তো মানুষের মনুষ্যত্ব সার্থক হইত।

ইচ্ছাকে বন্ধাবদ্ধ করিবার প্রধান কারণ এই যে, দুটা ইচ্ছার অধিকারনির্ণয় লইয়া মানুষকে বিযম সংকটে পড়িতে হইয়াছে। আমাদের প্রাকৃতিক প্রয়োজনের একটা ক্ষেত্র আছে, সেখানে আমরা সীমাবদ্ধ। সেখানে আমাদের বাসনাকে তাহার সহজ সীমার চেয়ে জোর করিয়া টানিয়া বাড়াইতে

গেলেই বিপদ বাটবে । এই সীমানার বেড়াটা কিছু পরিমাণে স্থিতিশীল, এইজন্য কিছু দূর পর্যন্ত তাহা টান সয় । দুঃসাহসে ডর করিয়া সেই টান কেবলই বাড়াইতে গেলে রাবণের স্বর্ণলঙ্কা ধ্বংস হয়, ব্যাঘিলনের সৌখচূড়া ভাঙিয়া পড়ে ; আমাদের আরো-ইচ্ছার মন্বদশকে এই দিকেই পাক দিতে গেলে ব্যাঘি বিকৃতি ও পাপের বিষ মথিত হইয়া উঠে ।

দেখা যাইতেছে, মানুষের অহমের দিকটাই সংকীর্ণ । সেখানে অতিরিক্ত পরিমাণে যাহাই গ্রহণ করিতে চাও তাহাই বোঝা হইয়া উঠে । নিজের সুখ, নিজের স্বার্থ, নিজের ক্ষমতাকে অপরিমিত করিবার চেষ্টা আত্মহত্যার চেষ্টা । ও জায়গায় ভূমার ডর একেবারেই সয় না । আহায়ে বিহারে স্বার্থসাধনে ভূমা অতি বীভৎস ।

এই কারণে মানুষের এই আরো'র ইচ্ছাটা যখন মস্ত হস্তীর মতো তাহার কণ্ঠজুর অহমের ক্ষেত্রে প্রবেশ করে তখন তাহার বিবম বিপদ । কেবল যদি তাহাতে নিজের ও অন্যের দুঃখ অনিত তাহা হইলেও কথা ছিল না । কিন্তু, ইহার দুর্গতি তাহার চেয়ে আরো অনেক বেশি । ইহাতে পাপ আনে ; দুঃখের পরিমাণে তাহার পরিমাপ নহে । কারণ, পূর্বেই আভাস দিয়াছি, কেবলমাত্র দুঃখের দ্বারা মানুষের ক্ষতি হয় না— এমন-কি, দুঃখের দ্বারা মানুষের মঙ্গল হইতে পারে । কিন্তু, পাপই মানুষের পরম ক্ষতি ।

ইহার উটনা দিকটাও দেখা । মানুষের প্রয়োজনের ইচ্ছা, অর্থাৎ সীমাবদ্ধ সাংসারিক ইচ্ছা যখন স্বার্থের ক্ষেত্রে ত্যাগ করিয়া পরমার্থের ক্ষেত্রে প্রবেশ করে তখন সেও বড়ো কুৎসিত । তখন সে কেবলই পুণ্যের হিসাব রাখিতে থাকে । যাহা পূর্ণ-আনন্দ, যাহা সকল ফলাফলের অতীত, তাহাকে ফলাফলের অঙ্কে গুণভাগ করিয়া গণনা করিতে থাকে । এবং সেই গণনার উপর নির্ভর করিয়া মানুষ অহংকৃত হইয়া উঠে, কেবলই বাহ্যিকতার জালে জড়াইয়া পড়ে এবং স্বার্থপর শুচিতাকে কৃপণের ধনের মতো সংকীর্ণ গতির মধ্যে অত্যন্ত সাবধানে জমা করিয়া তুলিতে থাকে । তখন সে ভূমার ক্ষেত্রে বিজ্ঞ সাংসারিকের মতো নিজের একটা বেড়া তুলিয়া দিয়া বৈষয়িকতার সৃষ্টি করে । ইহাও পাপের আর-এক মূর্তি । ইহা আধ্যাত্মিককে বাহ্যিক ও পরমার্থকে স্বার্থ করিয়া তোলা ।

মানুষের মনে এই-যে একটা পাপের বোধ আসে সে জিনিসটা কী তাহা ভাবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে আমাদের যে মহতী ইচ্ছা আমাদের পক্ষে ভূমার দিকে লইয়া যাইবে তাহাকে ঠিক বিপরীত পথে ক্ষুদ্র অহমের অভিমুখে টানিয়া আনিতে কেবল যে দুঃখ ঘটে তাহা নহে— এমন-কি, স্থলবিশেষে দুঃখ না ঘটিলেও পারে— তাহাতে আমরা ভূমাকে হারাই । আমাদের বড়োর দিক, আমাদের সত্যের দিক, নষ্ট হইয়া যায় ; ক্ষুদ্র পক্ষে তাহাতে কিছুই আসে যায় না, কিন্তু মানুষের পক্ষে তেমন বিনাশ আর-কিছু নাই । এই বিনাশের বোধ সকলের চিত্তে সমান নহে, এমন-কি, কারণ ও কারণও চিত্তে অত্যন্ত ক্ষীণ । কিন্তু মোটের উপর সমগ্র মানবের মনে এই পাপের বোধ দুঃখবোধের চেয়ে অনেক বড়ো হইয়া আছে । এতই বড়ো যে বহু দুঃখের দ্বারা মানুষ এই পাপকে ক্ষয় করিতে চায় । পাপ-নামক শব্দের দ্বারা মানুষ নিজের যে-একটি গভীরতম দুর্গতিকে ভাবায় ব্যস্ত করিয়াছে, ইহার দ্বারাই মানুষ আপনার সত্যতম পরিচয় দিয়াছে ।

সে পরিচয়টি এই যে, সীমাবদ্ধ প্রকৃতির মধ্যে মানুষের স্বাভাবিক বিহারক্ষেত্র নহে, অনন্তের মধ্যেই মানুষের আনন্দ ; অহমের দিকই মানুষের চরম সত্যের দিক নহে, ব্রহ্মের দিকেই তাহার সত্য । মানুষ আপনার মধ্যে যে একটি পরম ইচ্ছাকে পাইয়াছে, যে ইচ্ছা কোনোমতেই অন্ধকে মানিতে চায় না, তাহা দুঃসং তপস্যার মধ্য দিয়া জ্ঞানে বিজ্ঞানে শিল্পে সাহিত্যে মানুষের চিত্তকে আনন্দময় মুক্তির অভিমুখে কেবলই প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছে এবং তাহা প্রেমভক্তি ও পবিত্রতায় মানুষের সমস্ত চেতনাধারাকে এক অপরিমিত অতলম্পর্শ অমৃতপারাবারের মধ্যে উত্তীর্ণ করিয়া দিতেছে । মানুষের সেই পরম গতিকে যাহা-কিছু বাধা দেয়, যাহা তাহাকে বিপরীত দিকে টানে, তাহাই পাপ, তাহাই দুর্গতি, তাহাই তাহার মহতী বিনাশ ।

লোহিত-সমুদ্র

২৩ জ্যৈষ্ঠ বৃদ্ধাব্দ । ১৩১৯

অন্তর বাহির

ভোরে ক্যাবিনে বিছানায় যখন প্রথম ঘুম ভাঙিয়া গেল গবাক্সের ভিতর দিয়া দেখিলাম, সমুদ্রে আজ ঢেউ দিয়াছে ; পশ্চিম দিক হইতে বেগে বাতাস বহিতেছে । কান পাতিয়া তরঙ্গের কলশক শুনিতে শুনিতে এক সময় মনে হইল, কোন্-একটা অদৃশ্যযন্ত্রে গান বাজিয়া উঠিতেছে । সে গানের শব্দ যে মেঘগর্জনের মতো প্রবল তাহা নহে, তাহা গভীর এবং বিলম্বিত ; কিন্তু, যেমন মৃদল-করতালের বলবান শব্দের ঘটর মধ্যে বেহালায় একটি তারের একটান্না তান সকলকে ছাপাইয়া বুকের ভিতরে বাজিতে থাকে, তেমনি সেই ধীর গভীর সুরের অবিরাম ধারা সমস্ত আকাশের মর্মস্থলকে পূর্ণ করিয়া উচ্ছলিত হইতেছিল । শেষকালে এমন হইল, আমার মনের মধ্যে যে সুর শুনিতেছিলাম তাহাই কণ্ঠে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম । কিন্তু এরূপ চেষ্টা একটা দৌরাখ্যা ; ইহাতে সেই বড়ো সুরটির শাস্তি নষ্ট করিয়া দেয় ; তাই আমি চুপ করিলাম ।

একটা কথা আমার মনে হইল, প্রভাতে মহাসমুদ্র আমার মনের যন্ত্রে এই-যে গান জাগাইল তাহা তো বাতাসের গর্জন ও তরঙ্গের কলধ্বনির প্রতিধ্বনি নহে । তাহাকে কিছুতেই এই আকাশবাসী জলবাতাসের শব্দের অনুকরণ বলিতে পারি না । তাহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ; তাহা একটি গান ; তাহাতে সুরগুলি ফুলের পাশাড়ির মতো একটির পরে আর-একটি ধীরে ধীরে স্তরে স্তরে উদঘাটিত হইতেছিল ।

অথচ আমার মনে হইতেছিল, তাহা স্বতন্ত্র কিছুই নহে, তাহা এই সমুদ্রের বিশূল শব্দোচ্ছ্বাসেরই অন্তরতর ধ্বনি ; এই গানই পূজ্যমন্দিরের সুগন্ধি ধূপের ধূমের মতো আকাশকে রক্তে রক্তে পূর্ণ করিয়া কেবলই উপরে উঠিতেছে । সমুদ্রের নিশ্বাসে নিশ্বাসে যাহা উচ্ছ্বসিত হইতেছে তাহার বাহিরে শব্দ, তাহার অন্তরে গান ।

বাহিরের সঙ্গে ভিতরের একটা যোগ আছে বটে, কিন্তু সে যোগ অনুকূপতার যোগ নহে ; বরঞ্চ দেখিতে পাই, সে যোগ সম্পূর্ণ বৈসাদৃশ্যের যোগ । দুই মিলিয়া আছে, কিন্তু দুইয়ের মধ্যে মিল যে কোন্‌খানে তাহা ধরিবার জো নাই । তাহা অনির্বচনীয় মিল ; তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণযোগ্য মিল নহে ।

ঢোখে লাগিতেছে স্পন্দনের আঘাত, আর মনে দেখিতেছি আলো ; দেহে চৈকিতেছে বস্ত্র, আর চিত্তে জাগিতেছে সৌন্দর্য ; বাহিরে ঘটিতেছে ঘটনা, আর অন্তরে ঢেউ খেলাইয়া উঠিতেছে সুখদুঃখ । একটার আয়তন আছে, তাহাকে বিশ্লেষণ করা যায় ; আর-একটার আয়তন নাই, তাহা অখণ্ড । এই-যে ‘আমি’ বলিতে যাহাকে বৃষি তাহা বাহিরের দিকে কত শব্দ গজ্জ স্পর্শ, কত মুহূর্তের চিন্তা ও অনুভূতি, অথচ এই-সমস্তেরই ভিতর দিয়া যে-একটি জিনিস আপন সমগ্রতায় প্রকাশ পাইতেছে তাহাই আমি এবং তাহা তাহার বাহিরের রূপের প্রতিরূপ মাত্র নহে, বরঞ্চ বাহিরের বৈপরীত্যের দ্বারাই সে ব্যক্ত হইতেছে ।

বিশ্বরূপের অন্তরতর এই অপরাপকে প্রকাশ করিবার জন্যই শিল্পীদের গুণীদের এত ব্যাকুলতা । এইজন্য তাঁহাদের সেই চেষ্টা অনুকরণের ভিতর দিয়া কখনোই সফল হইতে পারে না । অনেক সময়ে অভ্যাসের মোহে আমাদের বোধের মধ্যে জড়তা আসে । তখন, আমরা যাহাকে দেখিতেছি কেবলমাত্র তাহাকেই দেখি । প্রত্যক্ষরূপ যখন নিজেকেই চরম বলিয়া আমাদের কাছে আত্মপরিচয় দেয় তখন যদি সেই পরিচর্য্যাকেই মানিয়া লই তবে সেই জড় পরিচয়ে আমাদের চিত্ত জাগে না । তখন পৃথিবীতে আমরা চলি, ফিরি, কাজ করি, কিন্তু পৃথিবীকে আমরা চিত্তদ্বারা গ্রহণ করি না । কারণ, এই পৃথিবীর অন্তরতর অপরাপতাই আমাদের চিত্তের সামগ্রী । অভ্যাসের আবরণ মোচন করিয়া সেই অপরাপতাকে উন্মোচিত করিবার কাজেই কবিতা গুণীরা নিযুক্ত ।

এইজন্য তাঁহারা আমাদের অভ্যাস রূপটির অনুসরণ না করিয়া তাহাকে খুব একটা নাড়া দিয়া সেন । তাঁহারা এক রূপকে আর-এক রূপের মধ্যে লইয়া গিয়া তাহার চরমতার দাবিকে অগ্রাহ্য করিয়া

দেন। চোখে দেখার সামগ্রীকে তাহারা কানে শোনার জায়গায় দাঁড় করান, কানে শোনার সামগ্রীকে তাহারা চোখে দেখার রেখার মধ্যে রূপান্তরিত করিয়া ধরেন। এমনি করিয়া তাহারা দেখাইতেছেন জগতে রূপ জিনিসটা ধুব সত্য নহে, তাহা রূপকমাত্র; তাহার অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে তবেই তাহার বন্ধন হইতে মুক্তি, তবেই আনন্দের মধ্যে পরিভ্রমণ।

আমাদের গুণীরা ভৈরোতে টোড়িতে সুর বাঁধিয়া বলিলেন, ইহা সকালবেলাকার গান। কিন্তু, তাহার মধ্যে সকালবেলায় নবজাগৃত সংসারের নানাবিধ ধ্বনির কি কোনো নকল দেখিতে পাওয়া যায়। কিছুমাত্র না। তবে ভৈরোকে টোড়িকে সকালবেলায় রাগিণী বলিবার কী মানে হইল। তাহার মানে এই, সকালবেলাকার সমস্ত শব্দ ও নিঃশব্দতার অন্তরতর সংগীতটিকে গুণীরা তাহাদের অন্তঃকরণ দিয়া শুনিয়াছেন। সকালবেলাকার কোনো বহিরঙ্গের সঙ্গে এই সংগীতকে মিলাইবার চেষ্টা করিতে গেলে সে চেষ্টা ব্যর্থ হইবে।

আমাদের দেশের সংগীতের এই বিশেষত্বটি আমার কাছে বড়ো ভালো লাগে। আমাদের দেশে প্রভাত মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন সায়াক্ষ অর্ধরাত্রি ও বর্ষাবসন্তের রাগিণী রচিত হইয়াছে। সে রাগিণীর সবগুলি সকলের কাছে ঠিক লাগিবে কি না জানি না। অন্তত আমি সারঙ রাগকে মধ্যাহ্নকালের সুর বলিয়া হৃদয়ের মধ্যে অনুভব করি না। তা হউক, কিন্তু বিশ্বেশ্বরের খাসমহলের গোপন নহবতখানায় যে কালে কালে ঋতুতে ঋতুতে নব নব রাগিণী বাজিতেছে, আমাদের গুণীদের অন্তঃকর্ণে তাহা প্রবেশ করিয়াছে। বাহিরের প্রকাশের অন্তরালে যে-একটি গভীরতর অন্তরের প্রকাশ আছে আমাদের দেশের টোড়ি কানাড়া তাহাই জানাইতেছে।

যুরোপের বড়ো বড়ো সংগীতরচয়িতারা নিশ্চয়ই কোনো-না-কোনো দিক দিয়া তাহাদের গানে বিশ্বের সেই অন্তরের বার্তাই প্রকাশের চেষ্টা করিয়াছেন; তাহাদের রচনার সঙ্গে যদি তেমন করিয়া পরিচয় হয় তবে সে সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। আপাতত যুরোপীয় সংগীতসভার বাহির-সেউড়িতে বাজে লোকের ভিড়ের মধ্যে যেটুকু শোনা যায় তাহার সম্বন্ধে দুই-একটা কথা আমার মনে উঠিয়াছে।

আমাদের জাহাজের যাত্রীদের মধ্যে কেহ কেহ সন্ধ্যার সময় গান-বাজনা করিয়া থাকেন। যখনই সেরাপ বৈঠক বসে আমিও সেই ঘরের এক কোণে গিয়া বসি। বিলাতি গান আমার স্বভাবত ভালো লাগে বলিয়াই যে আমাকে টানিয়া আনে তাহা নহে। কিন্তু, আমি নিশ্চয় জানি, ভালো জিনিস ভালো লাগার একটা সাধনা আছে। বিনা সাধনায় যাহা আমাদিগকে মুগ্ধ করে তাহা অনেক সময়েই মোহ এবং যাহা নিরস্ত করে তাহাই যথার্থ উপাদেয়। সেইজন্য যুরোপীয় সংগীত আমি শুনিবার অভ্যাস করি। যখন আমার ভালো না লাগে তখনো তাহাকে অপ্রত্যা করা চুকাইয়া দিই না।

এ জাহাজে একজন যুবক ও দুই-একজন মহিলা আছেন, তাহারা বোধ হয় মন্দ গান করেন না। দেখিতে পাই, প্রোতারা তাহাদের গানে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। যেদিন সভা বিশেষ রূপে জমিয়া উঠে সেদিন একটির পর একটি করিয়া অনেকগুলি গান চলিতে থাকে। কোনো গান বা ইংলন্ডের গৌরবগর্ভ, কোনো গান বা হতাশ প্রশয়িনীর বিদায়সংগীত, কোনো গান বা প্রেমিকের প্রেমনিবেদন। সবগুলির মধ্যে একটা বিশেষত্ব আমি এই দেখি, গানের সুরে এবং গায়কের কণ্ঠে পদে পদে খুব একটা জোর দিবার চেষ্টা। সে জোর সংগীতের ভিতরকার শক্তি নহে, তাহা যেন বাহিরের দিক হইতে প্রয়াস। অর্থাৎ, হৃদয়বোধের উত্থানপতনকে সুরের ও কণ্ঠধ্বনের বোঝ দিয়া খুব করিয়া প্রত্যক্ষ করিয়া দিবার চেষ্টা।

ইহাই স্বাভাবিক। আমাদের হৃদয়গোচ্ছাসের সঙ্গে সঙ্গে স্বভাবতই আমাদের কণ্ঠধ্বনের বেগ কখনো মৃদু কখনো প্রবল হইয়া উঠে। কিন্তু, গান তো স্বভাবের নকল নহে; কেননা, গান আর অভিনয় তো এক জিনিস নয়। অভিনয়কে যদি গানের সঙ্গে মিলিত করি তবে গানের বিস্তৃত শক্তিকে আচ্ছন্ন করিয়া দেওয়া হয়। তাই জাহাজের সেলুনে বসিয়া যখন ইহাদের গান শুনি তখন আমার কেবলই মনে হইতে থাকে, হৃদয়ের ভাবটাকে ইহার যেন ঠেলা দিয়া, চোখে আঁতুল দিয়া দেখাইয়া দিতে চায়।

কিন্তু, সংগীতে তো আমরা তেমন করিয়া বাহিরের দিক দিয়া দেখিতে চাই না। প্রেমিক ত্রিটি কেমন করিয়া অনুভব করিতেছে তাহা তো আমার জ্ঞানিবার বিষয় নহে। সেই অনুভূতির অন্তরে অন্তরে যে সংগীতটি বাজিতেছে তাহাই আমরা গানে জ্ঞানিতে চাই। বাহিরের প্রকাশের সঙ্গে এই অন্তরের প্রকাশ একেবারে ভিন্নজাতীয়। কারণ, বাহিরের দিকে বাহ্য আবেগ, অন্তরের দিকে তাহাই সৌন্দর্য। ঐশ্বরের স্পন্দন ও আলোকের প্রকাশ যেমন স্বতন্ত্র, ইহাও তেমনি স্বতন্ত্র।

আমরা অশ্রুবর্ণ করিয়া কাদি ও হাস্য করিয়া আনন্দ প্রকাশ করি, ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু, দুঃখের গানে গায়ক যদি সেই অশ্রুপাতের ও সুখের গানে হাস্যধ্বনির সহায়তা গ্রহণ করে, তবে তাহাতে সংগীতের সরস্বতীর অবমাননা করা হয় সন্দেহ নাই। বস্তুত যেখানে অশ্রুর ভিতরকার অশ্রুটি করিয়া পড়ে না এবং হাস্যের ভিতরকার হাস্যটি ধ্বনিয়া উঠে না, সেইখানেই সংগীতের প্রভাব। সেইখানে মানুষের হাসিকান্নার ভিতর দিয়া এমন একটা অসীমের মধ্যে চেতনা পরিব্যাপ্ত হয় যেখানে আমাদের সুখদুঃখের সুরে সমস্ত গাছপালা নদীনির্ব্বরের বাণী ব্যক্ত হইয়া উঠে এবং আমাদের হৃদয়ের ভরসকে বিশ্বহৃদয়সমুদ্রেরই লীলা বলিয়া বুঝিতে পারি।

কিন্তু, সুরে ও কণ্ঠে জোর দিয়া, ঠোক দিয়া, হৃদয়াবেগের নকল করিতে গেলে সংগীতের সেই গভীরতাকে বাহ্য দেওয়া হয়। সমুদ্রের জোয়ার-ভাটার মতো সংগীতের নিজের একটা ওঠানামা আছে, কিন্তু সে তাহার নিজেরই জিনিস; কবিতার ছন্দের মতো সে তাহার সৌন্দর্য্যনৃত্যের পাদবিক্ষেপ; তাহা আমাদের হৃদয়াবেগের পুতুলনাচের খেলা নহে।

অভিনয়-জিনিসটা যদিও মোটের উপর অন্যান্য কলাবিদ্যার চেয়ে নকলের দিকে বেশি ঠোক দেয়, তবু তাহা একেবারে হরবোলার কাণ্ড নহে। তাহাও স্বাভাবিকের পর্দা ঈক করিয়া তাহার ভিতর দিকের লীলা দেখাইবার ভার লইয়াছে। স্বাভাবিকের দিকে বেশি ঠোক দিতে গেলেই সেই ভিতরের দিকটাকে আচ্ছন্ন করিয়া দেওয়া হয়। রঙ্গমঞ্চে প্রায়ই দেখা যায়, মানুষের হৃদয়াবেগকে অত্যন্ত বৃহৎ করিয়া দেখাইবার জন্য অভিনেতার কণ্ঠস্বরে ও অঙ্গভঙ্গিতে জবরদস্তি প্রয়োগ করিয়া থাকে। তাহার কারণ এই যে, যে ব্যক্তি সত্যকে প্রকাশ না করিয়া সত্যকে নকল করিতে চায় সে মিথ্যা সাক্ষাদাতার মতো বাড়িয়া বলে। সংযম আশ্রয় করিতে তাহার সাহস হয় না। আমাদের দেশের রঙ্গমঞ্চে প্রত্যহই মিথ্যাসাক্ষীর সেই গলদঘর্ম ব্যায়াম দেখা যায়। কিন্তু, এ সম্বন্ধে চূড়ান্ত দৃষ্টিস্ত দেখিয়াছিলাম বিলাতে। সেখানে বিখ্যাত অভিনেতা আর্ভিঙ্কের হ্যামলেট ও ব্রাইড অফ লামারমুর দেখিতে গিয়াছিলাম। আর্ভিঙ্কের প্রচণ্ড অভিনয় দেখিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম। এক্সপ অসংযত আতিশয্যে অভিনেতব্য বিষয়ের স্বচ্ছতা একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে; তাহাতে কেবল বাহিরের দিকেই দোলা দেয়, গভীরতার মধ্যে প্রবেশ করিবার এমন বাধা তো আমি আর কখনো দেখি নাই।

আর্ট-জিনিসটাতে সংযমের প্রয়োজন সকলের চেয়ে বেশি। কারণ, সংযমই অন্তরলোকে প্রবেশের সিংহদ্বার। মানবজীবনের সাধনাতেও, যাহারা আধ্যাত্মিক সত্যকে উপলব্ধি করিতে চান তাহারাও বাহ্য উপকরণকে সঙ্কিপ্ত করিয়া সংযমকে আশ্রয় করেন। এইজন্য আত্মার সাধনায় এমন একটি অদ্ভুত কথা বলা হইয়াছে: ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা। ত্যাগের দ্বারা ভোগ করিবে। আর্টেরও চরম সাধনা ভূমার সাধনা। এইজন্য প্রবল আঘাতের দ্বারা হৃদয়কে মাদকতার দোলা দেওয়া আর্টের সত্য ব্যবসায় নহে। সংযমের দ্বারা তাহা আমাদের কাছে অন্তরের গভীরতার মধ্যে লইয়া যাইবে, এই তাহার সত্য লক্ষ্য। যাহা চোখে দেখিতেছি তাহাকেই নকল করিবে না, কিংবা তাহারই উপর খুব মোটা তুলির লাগা বুলিয়া তাহাকেই অতিশয় করিয়া তুলিয়া আমাদের কাছে ছেলে-ভুলাইবে না।

এই প্রবলতার ঠোক দিয়া আমাদের মনকে কেবলই ধাক্কা মারিবার চেষ্টা যুরোপীয় আর্টের ক্ষেত্রে সাধারণত দেখিতে পাওয়া যায়। মোটের উপর যুরোপ বাস্তবকে ঠিক বাস্তবের মতো করিয়া দেখিতে চায়। এইজন্য যেখানে ভক্তির ছবি আঁকা দেখি সেখানে দেখিতে পাই, হাত দুখানি জোড় করিয়া মাথা আকাশে তুলিয়া চোখের তারা দুটি উলটাইয়া ভক্তির বাহ্য ভঙ্গিমা নিরতিশয় পরিস্ফুট করিয়া আঁকা। আমাদের দেশে যে-সকল ছাত্র বিলাতি আর্টের নকল করিতে যায় তাহারা এই প্রকার ভঙ্গিমার পন্থায়

ছুটিয়াছে। তাহারা মনে করে, বাস্তবের উপর জোরের সঙ্গে ঝোঁক দিলেই যেন আর্টের কাজ সুসিদ্ধ হয়। এইজন্য নারদকে আঁকিতে গেলে তাহারা যাত্রার দলের নারদকে আঁকিয়া বসে— কারণ, ধ্যানের দৃষ্টিতে দেখা তো তাহাদের সাধনা নহে; যাত্রার দলে ছাড়া আর তো কোথাও তাহারা নারদকে দেখে নাই।

আমাদের দেশে বৌদ্ধযুগে একদা গ্রীক-শিল্পীরা তাপস বুদ্ধের মূর্তি গড়িয়াছিল। তাহা উপবাসজীর্ণ কৃশ শরীরের যথাযথ প্রতিরূপ; তাহাতে ঠাঙ্গরের প্রত্যেক হাড়টির হিসাব গণিয়া পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় শিল্পীও তাপস বুদ্ধের মূর্তি গড়িয়াছিল, কিন্তু তাহাতে উপবাসের বাস্তব ইতিহাস নাই। তাপসের আন্তর মূর্তির মধ্যে হাড়গোড়ের হিসাব নাই; তাহা ডাক্তারের সাটিক্কেট লইবার জন্য নহে। তাহা বাস্তবকে কিছুমাত্র আমল দেয় নাই বলিয়াই সত্যকে প্রকাশ করিতে পারিয়াছে। ব্যবসায়ী আর্টিস্ট বাস্তবের সাক্ষী, আর গুণী আর্টিস্ট সত্যের সাক্ষী। বাস্তবকে চোখ দিয়া দেখি আর সত্যকে মন দিয়া ছাড়া দেখিবার জো নাই। মন দিয়া দেখিতে গেলেই চোখের সামগ্রীর দৌরাখ্যকে খর্ব করিতেই হইবে; বাহিরের রূপটাকে সাহসের সঙ্গে বলিতেই হইবে, 'তুমি চরম নও, তুমি পরম নও, তুমি লক্ষ্য নও, তুমি সামান্য উপলক্ষমাত্র।'

আরব-সমুদ্র

২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৯

খেলা ও কাজ

ভূমধ্য-সাগরের প্রথম ঘাট পোর্ট-সৈয়দ। এইখান হইতে আমাদিগকে যুরোপের পারে পাড়ি দিতে হইবে। সন্ধ্যার সময় আমরা বন্দরে পৌঁছিলাম। শহরের বাতায়নগুলিতে তখন আলো জ্বলিয়াছে। আরোহীদিগকে ডাঙার পৌছাইয়া দিবার জন্য ছোটো ছোটো নৌকা এবং মোটর-বোট ঝাঁকে ঝাঁকে চারি দিকে আসিয়া আমাদের জাহাজ ঘিরিয়াছে। পোর্ট-সৈয়দের দোকান-বাজার ঘুরিবার জন্য অনেকেই সেখানে নামিলেন। আমি সেই ভিড়ের মধ্যে নামিলাম না। জাহাজের রেলিঙ ধরিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলাম। অন্ধকার সমুদ্র এবং অন্ধকার আকাশ— দুইয়ের সংগমস্থলে অল্প একটুখানি জায়গায় মানুষ আপনার আলো কয়টি জ্বলাইয়া রাত্রিকে একেবারে অধীকার করিয়া বসিয়াছে।

পোর্ট-সৈয়দে অনেকগুলি নূতন আরোহী উঠিবার কথা। পুরাতনের দল এই সংবাদে বিশেষ ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছে। আর-সমস্ত নূতনকে মানুষ খুঁজিয়া বাহির করে, কিন্তু নূতন মানুষ! এমন উদ্বেগের বিষয় আর-কিছুই নাই। সে কাছে আসিলে তাহার সঙ্গে ভিতরে বাহিরে বোঝাপড়া করিয়া লইতেই হইবে। সে তো কেবলমাত্র কৌতূহলের বিষয় নহে। তাহার মন লইয়া সে অন্যের মনকে ঠেলাঠেলি করে। মানুষের ভিড়ের মতো এমন ভিড় আর নাই।

পোর্ট-সৈয়দে বাহারা জাহাজে চড়িল তাহারা প্রায় সকলেই ফরাসি। আমাদের ডেক এখন মানুষে মানুষে ভরিয়া গিয়াছে। এখন পরস্পরের দেহতরী বাঁচাইয়া চলিতে হইলে স্বীতিমত মাঝিগিরির প্রয়োজন হয়।

সকাল হইতে রাত্রি দশটা পর্যন্ত ডেকের উপর যুরোপীয় নরনারীদের প্রতিদিনের কালযাপন আমি আরো করেকবার দেখিয়াছি, এবারও দেখিতেছি। প্রথমটাই চোখে পড়ে, ইহারা সর্বদাই চক্কল হইয়া আছে। এতটা চাক্কল্য আমাদের অভ্যস্ত নহে। আমাদের গরম দেশে আমরা কোনোমতে ঠাণ্ডা থাকিতে চাই— চোখের সামনে অন্য কেহ অস্থিরতা প্রকাশ করিলেও আমাদের গরম বোধ হয়। 'চপ

করো, স্থির থাকো, মিছামিছি কাজ বাড়াইয়ো না' ইহাই আমাদের সমস্ত দেশের অনুশাসন। আর, ইহার কেবলই বলে, 'একটা-কিছু করা যাক।' এইজন্য ইহার হেলে বুড়া সকলে মিলিয়া কেবলই দাপাদপি করিতেছে। হাসি গল্প খেলা আমাদের বিধাম নাই, অবসান নাই।

অভ্যাসের বাধা সরাইয়া দিয়া আমি যখন এই দৃশ্য দেখি আমার মনে হয়, আমি যেন বাহ্য প্রকৃতির একটা লীলা দেখিতেছি। যেন ঝরনা ঝরিতেছে, যেন নদী চলিতেছে, যেন গাছপালা বাতাসে মাতামাতি করিতেছে। আপনার সমস্ত প্রয়োজন সারিয়াও প্রাণের বেগ আপনাকে নিঃশেষ করিতে পারিতেছে না; তখন সে আপনার সেই উদ্বৃত্ত প্রাচুর্যের দ্বারা আপনাকেই আপনি প্রকাশ করিতেছে।

আমরা যখন ছোটো ছেলেকে কোথাও সঙ্গে করিয়া লইয়া যাই তখন কিছু খেলনার আয়োজন রাখি, নহিলে তাহাকে শাস্ত রাখা শক্ত হয়। কেননা, তাহার প্রাণের স্রোত তাহার প্রয়োজনের সীমাকে ছাপাইয়া চলিয়াছে। সেই উজ্জ্বলিত প্রাণের বেগ আপনার লীলার উপকরণ না পাইলে অধীর হইয়া উঠে। এইজন্যই ছেলের বিনা কারণে ছুটাছুটি করিতে হয়, তাহার যে চৈতন্যচিহ্ন করে তাহার কোনো অর্থই নাই এবং তাহাদের খেলা দেখিলে বিজ্ঞ ব্যক্তির হাসি আসে এবং কাহারও কাহারও বিরক্তি বোধ হয়। কিন্তু, তাহাদের এই খেলার উৎপাত আমাদের পক্ষে যত বড়ো উপদ্রব হউক, খেলা বন্ধ করিলে উপদ্রব আরো গুরুতর হইয়া উঠে সন্দেহ নাই।

এই-যে যুরোপীয় যাত্রীরা জাহাজে চড়িয়াছে, ইহাদের জন্যও কতরকম খেলার আয়োজন রাখিতে হইয়াছে তাহার আর সংখ্যা নাই। আমাদের যদি জাহাজ থাকিত তাহা হইলে তাস পাশা প্রভৃতি অত্যন্ত ঠাণ্ডা খেলা ছাড়া এ-সমস্ত দৌড়ধাপের খেলার ব্যবস্থা করার দিকে আমরা দৃষ্টিপাতমাত্র করিতাম না। বিশেষত কয়দিনের জন্য পথ চলার মুখে এ-সমস্ত অনাবশ্যক বোঝা নিশ্চয়ই বর্জন করিতাম এবং কেহ তাহাতে কিছু মনেও করিত না।

কিন্তু, যুরোপীয় যাত্রীদিগকে ঠাণ্ডা রাখিবার জন্য খেলা চাই। তাহাদের প্রাণের বেগের মধ্যে প্রাত্যহিক ব্যবহারের অতিরিক্ত মত্ত একটা পরিশিষ্ট ভাগ আছে, তাহাকে চূপ করিয়া বসাইয়া রাখিবে কে। তাহাকে নিয়ত ব্যাপৃত রাখা চাই। এইজন্য খেলনার পর খেলন জোগাইতে হয় এবং খেলার পর খেলা সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ভুলাইয়া রাখার প্রয়োজন।

তাই দেখি, ইহার ছেলবুড়ো কেবলই ছুটফুট এবং মাতামাতি করিতেছে। সেটা আমাদের পক্ষে একেবারেই অনাবশ্যক বলিয়া প্রথমটা কেমন অদ্ভুত ঠেকে। মনে ভাবি, বয়স্ক লোকের পক্ষে এ-সমস্ত ছেলেমানুষি নিরর্থক অসংযমের পরিচয়মাত্র। ছেলের খেলার বয়স বলিয়াই খেলা তাহাদিগকে শোভা পায়; কাজের বয়সে এতটা খেলার উৎসাহ অত্যন্ত অসংগত।

কিন্তু, যখন নিশ্চয় বুঝিতে পারি যুরোপীয়ের পক্ষে এই চাকলা এবং খেলার উদ্যম নিতান্তই স্বভাবসংগত, তখন ইহার একটি শোভনতা দেখিতে পাই। ইহা যেন বসন্তকালের অনাবশ্যক প্রাচুর্যের মতো। যত ফল ধরিবে তাহার চেয়ে অনেক বেশি মুকুল ধরিয়াছে। কিন্তু, এই অনাবশ্যক ঐশ্বর্য না থাকিলে আবশ্যকে গদে গদে কুপণতা ঘটিত।

ইহাদের খেলার মধ্যে কিছুমাত্র লজ্জার বিষয় নাই। কেননা, এই খেলা অলসের কালযাপন নহে; কেননা, আমরা দেখিয়াছি, ইহাদের প্রাণের শক্তি কেবলমাত্র খেলা করে না। কর্মক্ষেত্রে এই শক্তির নিরলস উদ্যম, ইহার অপ্রতিহত প্রভাব। কী আশ্চর্য ক্ষমতার সঙ্গে ইহার সমস্ত পৃথিবী ভূড়িয়া বিশাল কর্মজাল বিস্তার করিয়াছে তাহা ভাবিয়া দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। তাহার পশ্চাতে শরীর ও মনের কী অপরিসীম অধ্যবসায় নিযুক্ত। সেখানে কোথাও কিছুমাত্র জড়ত্ব নাই, শৈথিল্য নাই; সতর্কতা সর্বদা জাগ্রত; সুযোগের তিলমাত্র অপব্যয় দেখা যায় না।

যে শক্তি কর্মের উদ্যোগে আপনাকে সর্বদা প্রবাহিত করিতেছে সেই শক্তিই খেলার চাকলো আপনাকে তরঙ্গিত করিতেছে। শক্তির এই প্রাচুর্যকে বিজ্ঞের মতো অবজ্ঞা করিতে পারি না। ইহাই মানুষের ঐশ্বর্যকে নব নব সৃষ্টির মধ্যে বিস্তার করিয়া চলিয়াছে। ইহা নিজেকে দিকে দিকে অনায়াসে অজস্র ভ্যাগ করিতেছে, সেইজন্যই নিজেকে বহুগুণে ফিরিয়া পাইতেছে। ইহাই সাধাজ্ঞো বাণিজ্যো

বিজ্ঞানে সাহিত্যে কোথাও কোনো সীমা মানিতেছে না, দুর্লভের রক্ত ঘারে অহোরাত্র প্রবল বেগে আঘাত করিতেছে।

এই-যে উদ্যত শক্তি, যাহার এক দিকে ক্রীড়া ও অন্য দিকে কর্ম, ইহাই যথার্থ সুন্দর। রমণীর মধ্যে যেখানে আমরা লক্ষ্যের প্রকাশ দেখিতে পাই সেখানে আমরা এক দিকে দেখি সাজসজ্জা মীলামাধুর্য, আর-এক দিকে দেখি অক্লান্ত কর্মপরতা ও সেবানৈপুণ্য। এই উভয়ের বিচ্ছেদই কুশ্রী। বস্তৃত, শক্তিই সৌন্দর্যরূপে আপনাকে প্রকাশ করে, আর শক্তিশীনতাই শৈথিল্য ও অব্যবস্থার মধ্য দিয়া কেবলই কদর্বতার পঙ্কের মধ্যে আপনাকে নিমর করে। কদর্বতাই মানুষের শক্তির পরাভব; এইখানেই অস্বাস্থ্য, দারিদ্র্য, অন্ধ সংস্কার; এইখানেই মানুষ বলে, 'আমি হাল ছাড়িয়া দিলাম, এখন অসুস্থ যাহা করে।' এইখানেই পরম্পরের কেবল বিচ্ছেদ ঘটে, আরন্ধ কর্ম শেষ হয় না, এবং যাহাই গড়িয়া তুলিতে চাই তাহাই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। শক্তিশীনতাই যথার্থ শ্রীহীনতা।

আমি জাহাজের ডেকের উপরে ইহাদের প্রচুর আমোদ-আহ্লাদের মধ্যেও ইহাই দেখিতে পাই। ইহাদের সমস্ত খেলাধুলার ভিতরে ভিতরে স্বভাবতই একটি বিধান দেখা দেয়। এইজন্য ইহাদের আমোদ-প্রমোদও কোনোমতে বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে না। যথাসময়ে যথাবিহিত ভদ্রবেশ প্রত্যেককেই পরিয়া আসিতে হয়। পরম্পরের সঙ্গে আলাপ-পরিচয়ের ভিতরে ভিতরে নিয়ম প্রচ্ছন্ন আছে; সেই নিয়মের সীমা লঙ্ঘন করিবার জো নাই। বিধানের উপরে নির্ভর করিয়া থাকে বলিয়াই ইহাদের আমোদ-আহ্লাদ এমন উচ্ছসিত প্রবল বেগে বিশিষ্ট বাঁচাইয়া প্রবাহিত হইতে পারে।

এই ডেকের উপরে আর কেহ নহে, কেবল আমাদের দেশের লোকে মিলিত হইয়াছে, সে দৃশ্য আমি মনে মনে কল্পনা না করিয়া থাকিতে পারি না। প্রথমেই দেখা যাইত, কোনো একই ব্যবস্থা দুইজনের মধ্যে খাটিত না। আমাদের অভ্যাস ও আচরণ পরম্পরের সঙ্গে আপনার মিল করিতে জানে না। যুরোপীয়দের মধ্যে একটা জায়গা আছে যেখানে ইহারা স্বতন্ত্র, আর-একটা জায়গা আছে যেখানে ইহারা সকলের। যেখানে ইহারা স্বতন্ত্র সে জায়গাটা ইহাদের প্রাইভেট। সেখানটা প্রচ্ছন্ন। সেখানে সকলের অব্যাহিত অধিকার নাই এবং সেই অধিকারকে সকলেই সহজেই মানিয়া চলে। সেখানে তাহারা নিজের ইচ্ছা ও অভ্যাস অনুসারে আপনার ব্যক্তিগত জীবন বহন করে। কিন্তু, যখনই সেখান হইতে তাহারা বাহির হইয়া আসে তখনই সকলের বিধানের মধ্যে ধরা দেয়— সে জায়গায় কোনোমতেই তাহারা আপনার প্রাইভেটকে টানিয়া আনে না। এই দুই বিভাগ সুস্পষ্ট থাকতেই পরম্পর মেলামেশা ইহাদের পক্ষে এত সহজ ও সুশৃঙ্খল। আমাদের মধ্যে এই বিভাগ নাই বলিয়া সমস্ত এলোমেলো হইয়া যায়, কেহ কোনোখানে সীমা মানিতে চায় না। আমরা এই ডেক পাইলে নিজের প্রয়োজনমত চলিতাম। শৌটল-পুটলি যেখানে সেখানে ছড়াইয়া রাখিতাম। কেহ বা দাঁতন করিতাম, কেহ বা যেখানে খুশি বিছানা পাতিয়া পথ রোধ করিয়া নিদ্রা দিতাম, কেহ বা ইঁকার জল ফিরাইতাম ও কলিকাটা উপড় করিয়া ছাই ও শোড়া তামাক যেখানে হোক একটা জায়গায় তালিয়া দিতাম, কেহ বা চাকরকে বিনা শরীর দলাইয়া সশব্দে তেল মাখিতে থাকিতাম। ঘটিবাটি জিনিসপত্র কোথায় কী পড়িয়া থাকিত তাহার ঠিকানা পাওয়া যাইত না, এবং ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকির অন্ত থাকিত না। ইহার মধ্যে যদি কেহ নিয়ম ও শৃঙ্খলা আনিতে চেষ্টাযাত্র করিত তাহা হইলে অত্যন্ত অপমান বোধ করিতাম এবং মহা রাগারাগির পালা পড়িয়া যাইত। তাহার পরে অন্য লোকের যে লেখাপড়া কাজকর্ম থাকিতে পারে, কিংবা মাঝে মাঝে সে তাহার অবসর ইচ্ছা করিতে পারে, সে স্নব্ধে কাহারও চিন্তামাত্র থাকিত না— হঠাৎ দেখা যাইত, যে বইটা পড়িতেছিলাম সেটা আর-একজন টানিয়া লইয়া পড়িতেছে; আমার দুখবীনটা পাচজনের হাতে হাতে কিরিতেছে, সেটা আমার হাতে ফিরাইয়া দিবার কোনো তাহিদ নাই; অন্যারসেই আমার টেবিলের উপর হইতে আমার খাতটা লইয়া কেহ টানিয়া দেখিতেছে, বিনা আহ্বানে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গল্প ছুড়িয়া দিতেছে, এবং রসিক ব্যক্তি সমর অবসর বিচার না করিয়া উচ্চৈঃস্বরে গান গাহিতেছে, কণ্ঠে স্বরমাধুর্যের অভাব থাকিলেও কিছুমাত্র সংকোচ বোধ করিতেছে না। যেখানে বোটা পড়িত সেখানে সেটা পড়িয়াই থাকিত। যদি কল

খাইতাম তবে তাহার খোসা ও বিচি ডেকের উপরেই ছড়ানো থাকিত, এবং ঘটবিটি চাদর মোজা গলাবন্দ হাজার বার করিয়া খোঁজাখুঁজি করিতে করিতেই দিন কাটিয়া যাইত ।

ইহাতে যে কেবল পরম্পরের অসুবিধা ঘটিত তাহা নহে, সুখ স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য চারি দিক হইতে অন্তর্ধান করিত । ইহাতে আমোদ-আহ্লাদও অব্যাহত হইত না এবং কালক্রমে তো কথাই নাই । যে শক্তি কর্মের মধ্যে নিয়মকে মানিয়া সফল হয় সেই শক্তিই আমোদ-আহ্লাদের মধ্যে নিয়মকে রক্ষা করিয়া তাহাকে সরস ও সুন্দর করিয়া তোলে । যোদ্ধা যেমন স্বভাবতই আপনার তলোয়ারকে ভালোবাসিয়া ধারণ করে, শক্তিমান তেমনি স্বভাবতই নিয়মকে আন্তরিক প্রীতির সহিত রক্ষা করে । কারণ, ইহাই তাহার অস্ত্র ; শক্তি যদি নিয়মকে না মানে তবে আপনাকেই ব্যর্থ করে ।

শক্তি এই-যে নিয়মকে মানে সে কেবল নিয়মকে মানিবার জন্য নহে, আপনাকেই মানিবার জন্য । আর, শক্তিহীনতা যখন নিয়মকে মানে তখন সে নিয়মকেই মানে ; তখন সে ভয়ে হোক, লোভে হোক, বা কেবলমাত্র চিরাত্যাসের জড়ত্ব-বশত হোক, নিয়মকে নতজানু হইয়া শিরোধার্য করিয়া লয় । কিন্তু, যেখানে সে বাধ্য নয়, যেখানে কেবল নিজের খাতিরেই নিয়ম স্বীকার করিতে হয়, দুর্বলতা সেইখানেই নিয়মকে ঠাকি দিয়া নিজেকে ঠাকি দেয় । সেখানেই তাহার সমস্ত কুশ্রী ও যদুচ্ছবৃত্ত ।

যে দেশে মানুষকে বাহিরের শাসন চালনা করিয়া আসিয়াছে, যেখানেই মানুষের স্বাধীন শক্তিকে মানুষ ব্রহ্মা করে নাই এবং রাজা গুরু ও শাস্ত্র বিনা যুক্তিতে মানুষকে তাহার হিতসাধনে বলপূর্বক প্রবৃত্ত করিয়াছে, সেখানেই মানুষ আত্মশক্তির আনন্দে নিয়মপালনের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়াছে । মানুষকে বাহিয়া কাজ করানো একবার অভ্যাস করাইলেই, ঐধন কাটিয়া আর তাহার কাছে কাজ পাওয়া যায় না । এইজন্য যেখানে আমরা নিয়ম মানি সেখানে দাসের মতো মানি, যেখানে মানি না সেখানে দাসের মতোই ঠাকি দিই । সেইজন্য যখন আমাদের সমাজের শাসন ছিল তখন জলাশয়ে জল, চতুষ্পাঠীতে শিক্ষা, পাশুশালায় আশ্রয় সহজে মিলিত ; যখন সামাজিক বাহ্য শাসন শিথিল হইয়াছে তখন আমাদের রাস্তা নাই, ঘাট নাই, জলাশয়ে জল নাই, সাধারণের অভাব দূর ও লোকের হিতসাধন করিবার কোনো স্বাভাবিক শক্তি কোথাও উদ্‌বোধিত হইয়া কাজ করিতেছে না । হয় আমরা সেবকে নিম্না করিতেছি নয় সরকার-বাহাদুরের মুখ চাহিয়া আছি ।

কিন্তু, এ-সকল বিষয়ে কোনটা যে কার্য এবং কোনটা কারণ তাহা ঠাহর করিয়া বলা শক্ত । যাহারা বাহিরে নিয়মকে অব্যাহে শৃঙ্খল করিয়া পরে বাহিরের নিয়ম তাহাদিগকেই বাধে ; যাহারা নিজের শক্তির প্রাবল্যে সে নিয়মকে কোনোমতেই অন্ধভাবে স্বীকার করিতে পারে না তাহারাই আপনার আনন্দে আপনার নিয়মকে উদ্‌ভাবিত করিবার অধিকার লাভ করে । নতুবা, এই অধিকারকে হাতে তুলিয়া দিলেই ইহাকে ব্যবহার করা যায় না । স্বাধীনতা বাহিরের জিনিস নহে, ভিতরের জিনিস, সুতরাং তাহা কাহারও কাছ হইতে চাহিয়া পাইবার জো নাই । যতক্ষণ নিজের স্বাভাবিক শক্তির দ্বারা আমরা সেই স্বাধীনতাকে লাভ না করি ততক্ষণ নানা আকারে বাহিরের শাসন আমাদের চোখে ঠুলি দিয়া ও গলায় দড়ি বাঁধিয়া চালনা করিবেই । ততক্ষণ আমরা মুখে যাহাই বলি, কাজের বেলায় আপনি আপনা হইতেই যেখানে সুযোগ পাইব সেখানেই অন্যের প্রতি অনুশাসন প্রবর্তিত করিতে চাহিব । রাষ্ট্রনৈতিক অধিকার-লাভের বেলায় যুরোপীয় ইতিহাসের বচন আওড়াইব, আর সমাজনৈতিক গৃহনৈতিক ক্ষেত্রে কেবলই জ্যেষ্ঠ যিনি তিনি কনিষ্ঠের ও প্রবল যিনি তিনি দুর্বলের অধিকারকে সংকুচিত করিতে থাকিব । আমরা যখন কাহারও ভালো করিতে চাহিব সে আমরাই নিজের মতে, আমরাই নিজের নিয়মে ; বাহার ভালো করিতে চাই তাহাকে তাহার নিজের নিয়মে ভালো হইতে দিতে আমরা সাহস করি না । এমনি করিয়া দুর্বলতাকে আমরা অস্থিমজ্জার মধ্যে শোষণ করিতে থাকি, অশুচ সকলের অধিকারকে আমরা বাহিরের দিক হইতে স্বল্পলব্ধ সেবসম্পত্তির মতো লাভ করিতে চাই ।

এইজন্যই পরম বেদনার সহিত দেখিতেছি, যেখানেই আমরা সম্মিলিত হইয়া কোনো কাজ করিতে গিয়াছি, যেখানেই নিজেকে নিয়মের দ্বারা নিজেকে কোনো প্রতিষ্ঠানকে চালনা করিবার সুযোগ

পাইয়াছি, সেখানেই পদে পদে বিচ্ছেদ ও শৈথিল্য প্রবেশ করিয়া সমস্ত ছারখার করিয়া দিতেছে। বাহিরের কোনো শত্রুর হাত হইতে নহে, কিন্তু অন্তরের এই শক্তিশীনতা শ্রীহীনতা হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করা, ইহাই আমাদের একটিমাত্র সমস্যা। যে নিয়ম মানুষের গলার হার তাহাকে পায়ের বেড়ি করিয়া পরিব না, এই কথা একদিন আমাদের সমস্ত মনের সঙ্গে বলিতে হইবে। এই কথা স্পষ্ট করিয়া জানিতে হইবে যে, সত্যকে যেমন করিয়া হটক মানিতেই হইবে— কিন্তু সত্যকে যখন অন্তরের মধ্যে মানি তখনই তাহা আনন্দ, বাহিরে যখন মানি তখনই তাহা দুঃখ। অন্তরে সত্যকে মানিবার শক্তি যখন না থাকে তখনই বাহিরে তাহার শাসন প্রবল হইয়া উঠে। সেজন্য যেন বাহিরকেই বিকার দিয়া নিজেকে অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি দিবার চেষ্টা না করি।

লন্ডনে

সমুদ্রের পালা শেষ হইল। শেষ দুই দিন প্রবল বেগে বাতাস উঠিল; তাহাতে সমুদ্রের আন্দোলনের সমতালে আমাদের আভ্যন্তরিক আলোড়ন চলিতে লাগিল। আমি ভাবিয়া দেখিলাম, ইহাতে সমুদ্রের অপরাধ নাই, কাপ্তানেরই দোষ। যেদিন পৌঁছিবার কথা ছিল তাহার দুই দিন পরে পৌঁছিয়াছি। বরুণদেব নিশ্চয়ই এই দুর্বলান্তরেকরণ যাত্রীটির জন্য ঠিকমত হিসাব করিয়া ঝড়-বাতাসের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন— কিন্তু, মানুষের হিসাব ঠিক রহিল না।

মার্সেলস হইতে এক দৌড়ে পারিসে আসিয়া এক দিনের মতো হাঁপ ছাড়িলাম। শরীর হইতে সমুদ্রের নিমক সাফ করিয়া ফেলিয়া ডাঙার হাতে আত্মসমর্পণ করিলাম। স্নানাহারের পর একটা মোটর-গাড়িতে চড়িয়া পারিসের রাস্তায় রাস্তায় একবার হুহু করিয়া ঘুরিয়া আসিলাম।

বাহির হইতে দেখিলে মনে হয়, পারিস সমস্ত যুরোপের খেলাঘর। এখানে রক্তশালার প্রদীপ আর নেবে না। চারি দিকে আমোদ-আহ্লাদের বিরাট আয়োজন। মানুষকে খুশি করিবার জন্য সুন্দরী পারিস-নগরীর কতই সাজসজ্জা। এই কথাই কেবল মনে হয়, মানুষকে খুশি করাটা সহজে সারিবার কোনো চেষ্টা নাই।

যখন পৃথিবীতে রাজাদের একাধিপত্যের দিন ছিল তখন প্রমোদের চূড়ান্ত ছিল কেবল রাজারই ঘরে। এখন সমস্ত মানুষ রাজা। এই সমগ্র মানুষের বিলাসভবনটি কী প্রকাণ্ড ব্যাপার। ইহার জন্য কত দাস যে অহোরাত্র খাটিয়া মরিতেছে তাহার সীমা নাই। ইহার জন্য প্রত্যহ কত জাহাজ, কত রেলগাড়ি বোঝাই করিয়া পৃথিবীর কত দুর্গম দেশ হইতে উপকরণ আসিতেছে তাহার ঠিকানা কে রাখে।

এই মানুষ-রাজার আমোদ এমন প্রকাণ্ড, এমন বিচিত্র হইয়া উঠিয়াছে যে, ইহাকে অলস বিলাসীর প্রমোদের সঙ্গে তুলনা করিতে প্রবৃত্তি হয় না। ইহা প্রবল চিন্তের প্রবল আমোদ; যে সহজে সন্তুষ্ট হইতে চায় না তাহাকে খুশি করিবার দুঃসাধ্য সাধন। বহু লোক ভোগ করিতে করিতে এবং বহু লোক ভোগ জোগাইতে জোগাইতে এই প্রমোদ-পারাবারের মধ্যে তলাইয়া মরিতেছে, কিন্তু তবুও মোটের উপরে ইহার ভিতর হইতে মানুষের যে একটা বিজয়ী শক্তির মূর্তি দেখা যাইতেছে তাহাকে অবজ্ঞা করিতে পারি না।

রবিবারের দিন ক্যাথে হইতে সমুদ্রে পাড়ি দিয়া ডোভারে পৌঁছিলাম। সেখানে ইংরেজ যাত্রীর সঙ্গে যখন রেলগাড়িতে চড়িয়া বসিলাম তখন মনের মধ্যে ভারি একটি আরাম বোধ হইল। মনে হইল, আত্মীয়দের মধ্যে আসিয়াছি। ইংরেজের যে ভাষা জানি। মানুষের ভাষা যে আলোর মতো। এই ভাষা যত দূর ছড়ায় তত দূর মানুষের হৃদয় আপনি আপনাকে প্রকাশ করিয়া চলে। ইংরেজের ভাষা যখনই পাইয়াছি তখনই ইংরেজের মন পাইয়াছি। যাঁহা জানা যায় তাহাতেই আনন্দ। ফ্রান্সে

আমার পক্ষে কেবল চোখের জ্বালা ছিল, কিন্তু হৃদয়ের জ্বালা হইতে বঞ্চিত ছিলাম— সেইজন্যই আনন্দের ব্যাঘাত হইতেছিল। ডোভারের পা দিতেই আমার মনে হইল, সেই ব্যাঘাত আমার কাটিয়া গেল; যেখানে পাঁড়াইলাম সেখানে কেবল যে মাটির উপর পাঁড়াইলাম তাহা নহে, মানুষের হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিলাম।

অনেক কাল পরে লন্ডনে আসিলাম। তখনো লন্ডনের রাস্তার যথেষ্ট ভিড় দেখিয়াছি, কিন্তু এখন মোটর-গাড়ির একটা নূতন উপসর্গ ছুটিয়াছে। তাহাতে শহরের ব্যস্ততা আরো প্রবলভাবে মূর্তিমান হইয়া উঠিয়াছে। মোটর-রথ, মোটর-বিশ্বহ (অম্বিবাস), মোটর-মালগাড়ি লন্ডনের নাকীতে নাকীতে শতধারায় ছুটিয়া চলিতেছে। আমি ভাবি, লন্ডনের সমস্ত রাস্তার ভিতর দিয়া কেবলমাত্র এই চলিবার বেগ পরিমাণে কী ভয়ানক প্রকাশ! যে মনের বেগের ইহা বাহ্যমূর্তি তাহাই বা কী ভীষণ! দেশ-কালকে লইয়া কী প্রচণ্ড বলে ইহার টানটানি করিতেছে। পথ দিয়া পদাতিক যাহারা চলিতেছে প্রতিদিন তাহাদের সতর্কতা তীব্রতর হইয়া উঠিতেছে। মন অন্য যে-কোনো ভাবনাই ভাবুক-না-কেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাহিরের এই বিচিত্র গতিবিক্রির সঙ্গে তাহাকে প্রতিনিয়ত আপস করিয়া চলিতে হইবে। হিসাবের ভুল হইলেই বিপদ। হিংস্র পশুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার প্রয়াসে হরিণের সতর্কতাবৃত্তি যেমন প্রখর হইয়া উঠিয়াছে, চারি দিকে ব্যস্ততার তাড়া খাইয়া খাইয়া এখানকার মানুষের সাবধানতা তেমন অসামান্য তীক্ষ্ণতা লাভ করিতেছে। দ্রুত দেখা, দ্রুত শোনা ও দ্রুত চিন্তা করিয়া কর্তব্য স্থির করিবার শক্তি কেবলই বাড়িয়া উঠিতেছে। দেখিতে শুনিতে ও ভাবিতে যাহার সময় লাগে সেই এখানে হঠিয়া যাইবে।

ক্রমে বন্ধুদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ ঘটিতেছে। যে যত্ন ও শ্রীতি পাইতেছি তাহা বিদেশীর হাত হইতে পাইতেছি বলিয়া আমার কাছে বিশুণ মূল্যবান হইয়া উঠিতেছে; মানুষ যে মানুষের কত নিকটের তাহা দূরত্বের মধ্য দিয়াই নিবিড়তর করিয়া অনুভব করা যায়।

ইতিমধ্যে একদিন আমি 'নেশন' পত্রের মধ্যাহ্নভোজে অহৃত হইয়াছিলাম। নেশন এখানকার উদারপন্থীদের প্রধান সাপ্তাহিক পত্র। ইংলন্ডে যে-সকল মহাত্মা স্বদেশ ও বিদেশ, স্বজাতি ও পরজাতিতে স্বার্থপরতার ঝুঁটা বাটখারায় মাপিয়া বিচার করেন না, অন্যায়কে যাহারা কোনো ছুতার কোথাও আশ্রয় দিতে চান না, যাহারা সমস্ত মানবের অকৃত্রিম বন্ধ, নেশন তাহাদেরই বাণী বহন করিবার জন্য নিবৃত্ত।

নেশন পত্রের সম্পাদক ও লেখকেরা সপ্তাহে একদিন মধ্যাহ্নভোজে একত্র হন। এখানে তাহারা আহ্বার করিতে করিতে আলাপ করেন ও আহ্বারান্ত আগামী সপ্তাহের প্রবন্ধের বিষয় লইয়া আলোচনা করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, এরা প্রথম শ্রেণীর সংবাদপত্রের লেখকেরা সকলেই পাণ্ডিত্য ও দক্ষতায় অসামান্য ব্যক্তি। সেদিন ইহাদের আলোচনা-ভোজে স্থান পাইয়া আমি বড়োই আনন্দ লাভ করিয়াছি।

ইহাদের মধ্যে বসিয়া আমার বারংবার কেবল এই কথাই মনে হইতে লাগিল যে, ইহার সকলেই জানেন ইহাদের প্রত্যেকের একটি সভাকার দায়িত্ব আছে। ইহার কেবল বাক্য রচনা করিতেছেন না, ইহাদের প্রত্যেক প্রবন্ধ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যতরীর হালটাকে ডাইনে বা বায়ে কিছু-না-কিছু টান দিতেছেই। এমন অবস্থায় লেখক লেখার মধ্যে আপনার সমস্ত চিন্তাকে প্রয়োগ না করিয়া থাকিতে পারেন না। আমাদের দেশে খবরের কাগজে তাহার কোনো প্রয়োজন নাই; আমরা লেখকের কাছে কোনো দায়িত্ব দাবি করি না, এই কারণে লেখকের শক্তি সম্পূর্ণ আলস্য ত্যাগ করে না ও ঠিকি দিয়া কাজ সারিয়া দেয়। এইজন্য আমাদের সম্পাদকেরা লেখকদের শিক্ষা ও সতর্কতার কোনো প্রয়োজন দেখেন না, যে-সে লোক বাহা-তাহা লেখেন এবং পাঠকেরা তাহা নির্বিচারে পড়িয়া যান। আমরা সত্যক্ষেত্রে চাষ করিতেছি না বলিয়াই আমাদের মঞ্জুরীতে শস্য-অংশ অতি সামান্য দেখা যায়— মনের খালা পূরাপূরি জন্মিতেছে না।

আমাদের দেশে রাজনৈতিক ও অন্যান্য বিষয়ে আলোচনাসভা আমি দেখিয়াছি; তাহাতে কথার

চেয়ে কটের জোর কত বেশি। এখানে কিরূপ প্রশান্ত ভাবে এবং কিরূপ প্রশ্রিত্যের সঙ্গে তর্কবিতর্ক চলিতে লাগিল। মতের অনৈক্যের দ্বারা বিষয়কে বাধা না দিয়া তাহাকে অগ্রসরই করিয়া দিল। অনেকে মিলিয়া কাজ করিবার অভ্যাস ইহাদের মধ্যে কত সহজ হইয়াছে তাহা এই ক্ষণকালের মধ্যে বুঝিতে পারিলাম। ইহাদের কাজ গুরুতর, অথচ কাজের প্রশালীর মধ্যে অনাবশ্যক সংঘর্ষ ও অপব্যয় লেশমাত্র নাই। ইহাদের রথ প্রকাশ, তাহার গতিও দ্রুত, কিন্তু তাহার চাকা অনায়াসে ঘোরে এবং কিছুমাত্র শব্দ করে না।

বন্ধু

লন্ডনে আসিয়া একটা হোটলে আশ্রয় লইলাম; মনে হইল, এখানকার লোকালয়ের দেউড়িতে আনাগোমার পথে আসিয়া বসিলাম। ভিতরে কি হইতেছে খবর পাই না, লোকের সঙ্গে আলাপ-পরিচয়ও হয় না— কেবল দেখি, মানুষ যাইতেছে আর আসিতেছে। এইকুই চোখে পড়ে, মানুষের ব্যস্ততার সীমা পরিসীমা নাই; এত অত্যন্ত বেশি দরকার কিসের তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এই প্রচণ্ড ব্যস্ততার ঝাঞ্জটা কোন্‌খানে গিয়া লাগিতেছে, তাহাতে ক্রটি করিতেছে কি বৃদ্ধি করিতেছে তাহার কোনো হিসাব কেহ রাখিতেছে কিনা কিছুই জানি না। ঢং ঢং করিয়া ঘন্টা বাজে, আহ্বানের স্থানে গিয়া দেখি— এক-একটা ছোট্ট টেবিল ঘেরিয়া দুই-তিনটি করিয়া ত্রীপুরুষ নিঃশব্দে আহার করিতেছে; পাত্র হাতে দীর্ঘকায় পরিবেশক গভীরমুখে দ্রুতপদে কিন্তুহস্তে পরিবেশন করিয়া চলিয়াছে; কেহ কেহ বা খাইতে খাইতেই খবরের কাগজ পড়া সারিয়া লইতেছে; তাহার পরে ঘড়িটা খুলিয়া একবার তাকাইয়া, টুপিটা মাথায় চাপিয়া দিয়া, হন্ হন্ করিয়া চলিয়া যাইতেছে; ঘর শূন্য হইতেছে। কেবল আহ্বানের সময় বারকয়েক কয়েকজন মানুষ একত্র হয়, তাহার পরে কে কোথায় যায় কেহ তাহার ঠিকানা রাখে না। আমার কোনো প্রয়োজন নাই; সকলের দেখাদেখি মিথ্যা এক-একবার ঘড়ি খুলিয়া দেখি, আবার ঘড়ি বন্ধ করিয়া পকেটে রাখি। যখন আহ্বানেরও সময় নয়, নিদ্রারও সময় নহে, তখন হোটেল যেন ডাঙার ঝাঝ নৌকার মতো— তখন যদি সেখানে থাকিতে হয় তবে কেন যে আছি তাহার কোনো কৈফিয়ত ভাবিয়া পাওয়া যায় না। যাহাদের বাসস্থান নাই, কেবল কর্মস্থানই আছে, তাহাদেরই পক্ষে হোটেল মানায়। যাহারা আমার মতো নিত্য অনাবশ্যক লোক তাহাদের পক্ষে বাসের আয়োজনটা এমনতরো পাইকারি রকমের হইলে শোয়ায় না। জানলা খুলিয়া দেখি, জনশ্রোত নানা দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। মনে মনে ভাবি, ইহারা যেন কোন্‌এক অদৃশ্য কারিগরের হাতুড়ি। যে জিনিসটা গড়িয়া উঠিতেছে সেটাও মোটের উপর অদৃশ্য; মস্ত একটা ইতিহাসের কারখানা; লক্ষ লক্ষ হাতুড়ি দ্রুত প্রবল বেগে লক্ষ লক্ষ জায়গায় আসিয়া পড়িতেছে।

আমি সেই এঞ্জিনের বাহিরে দাঁড়াইয়া চাহিয়া থাকি— কুখার স্টীমে চালিত সজীব হাতুড়িগুলো দুর্নিবার বেগে ছুটিতেছে, ইহাই দেখিতে পাই।

যাহারা বিশেষী, প্রথম এখানে আসিয়া এখানকার ইতিহাসবিধাতার এই অতিবিশুল মানুষ-কলের চেহারাটাই তাহাদের চোখে পড়ে। কী দাহ, কী শব্দ, কী চাকার ঘূর্ণি। এই লন্ডন শহরের সমস্ত গতি, সমস্ত কর্মকে একবার চোখ বুজিয়া ভাবিয়া দেখিতে চেষ্টা করি— কী ভয়ংকর অধ্যবসায়। এই অবিভ্রাম বেগ কোন্‌ লক্ষ্যের অভিমুখে আঘাত করিতেছে এবং কোন্‌ অব্যক্তকে প্রকাশের অভিমুখে জাগাইয়া তুলিতেছে।

কিন্তু, মানুষকে কেবল এই যন্ত্রের নিক হইতে দেখিয়া তো দিন কাটে না। যেখানে সে মানুষ সেখানে তাহার পরিচয় না পাইলে কী করিতে আসিলাম! কিন্তু, মানুষ যেখানে কল সেখানে দৃষ্টি পড়া বত সহজ, মানুষ যেখানে মানুষ সেখানে তত সহজ নহে। ভিতরকার মানুষ আপনি আসিয়া সেখানে

ডাকিয়া না লইয়া গেলে প্রবেশ পাওয়া যায় না। কিন্তু, সে তো থিয়েটারের টিকিট কেনার মতো নহে ; সে দাম দিয়া মেলে না, সে বিনা মূল্যের জিনিস।

আমার সৌভাগ্যক্রমে একটি সুযোগ ঘটিয়া গেল— আমি একজন বন্ধুর^১ দেখা পাইলাম। বাগানের মধ্যে গোলাপ যেমন একটি বিশেষ জাতের ফুল, বন্ধু তেমনি একটি বিশেষ জাতের মানুষ। এক-একটি লোক আছেন পৃথিবীতে তাহারা বন্ধু হইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। মানুষকে সঙ্গদান করিবার শক্তি তাহাদের অসামান্য এবং স্বাভাবিক। আমরা সকলেই পৃথিবীতে কাহাকেও না কাহাকেও ভালোবাসি, কিন্তু ভালোবাসিলেও বন্ধু হইবার শক্তি আমাদের সকলের নাই। বন্ধু হইতে গেলে সঙ্গদান করিতে হয়। অন্যান্য সকল দানের মতো এ দানেরও একটা তহবিল দরকার, কেবলমাত্র ইচ্ছাই যথেষ্ট নহে। রত্ন হইতে জ্যোতি যেমন সহজেই ঠিকরিয়া পড়ে তেমনি বিশেষ ক্ষমতাসালী মানুষের জীবন হইতে সঙ্গ আপনি বিচ্ছুরিত হইতে থাকে। প্রীতিতে প্রসন্নতাতে সেবাতে শুভ-ইচ্ছাতে এবং করুণাপূর্ণ অন্তরদৃষ্টিতে জড়িত এই-যে সহজ সঙ্গ, ইহার মতো দুর্লভ সামগ্রী পৃথিবীতে অতি অল্পই আছে। কবি যেমন আপনার আনন্দকে ভাষায় প্রকাশ করেন, তেমনি যাহারা সভাবন্ধু তাহারা মানুষের মধ্যে আপন আনন্দকে প্রতিদিনের জীবনে প্রকাশ করিয়া থাকেন।

আমি এখানে যে বন্ধুটিকে পাইলাম তাহার মধ্যে এই আনন্দ পাওয়া এবং আনন্দ দেওয়ার অব্যাহত ক্ষমতা আছে। এইরূপ বন্ধুত্বধনে ধনী লোককে লাভ করার সুবিধা এই যে, একজনকে পাইলেই অনেককে পাওয়া যায়। কেননা, ইহাদের জীবনের সকলের চেয়ে প্রধান সঞ্চয় মানের মতো মানুষ-সঞ্চয়।

ইনি একজন সুবিখ্যাত চিত্রকর ; ইনি অল্পকাল পূর্বে অল্পদিনের জন্য ভারতবর্ষে গিয়াছিলেন। সেই অল্পকালের মধ্যে ইনি ভারতবর্ষের মর্মস্থানটি দেখিয়া লইয়াছেন। হৃদয় দিয়া দেখা চোখে দেখারই মতো— ইহা বিশ্লেষণের ব্যাপার নহে, সূতরাং ইহাতে বেশি সময় লাগে না। হৃদয়দৃষ্টি সম্বন্ধে কত জন্মান্তর ভারতবর্ষে জীবন কাটাইয়া দিতেছে ; তাহারা আমাদের দেশের সেই আলোকটিকেই দেখিল না যাহাকে দেখিলে আর সমস্তকেই অন্যরূপে দেখা যায়। যাহাদের দেখিবার চোখ আছে তাহাদের অল্পকালের পরিচয় অন্ধের চিরজীবনের পরিচয়ের চেয়ে বেশি।

ভারতবর্ষে ইহার সঙ্গে আমার ক্ষণকালের জন্য আলাপ হইয়াছিল। ইহার সহৃদয়তা সর্বদাই এমন অব্যাহে প্রকাশ পায় যে তখনই আমার চিত্ত ইহার প্রতি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল। ইহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইতে পারিব এই লোভটি যুরোপে যাত্রার সময় আমাকে সকলের চেয়ে টানিয়াছিল।

ইহার সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটিবামাত্র এক মুহূর্তে হোটেলের দেউড়ি পার হইয়া গেলাম— কেহ আর বাধা দিবার রহিল না। ভিড়ের ঠেলাঠেলিতে যেখানে তামাসা ভালো করিয়া দেখা যায় না, সেখানে বাপ যেমন ছোটো ছেলেকে নিজের কাঁধের উপর চড়িয়া বসিবার জায়গা করিয়া দেন, তেমনি লন্ডন শহর দুই-এক জায়গায় আপনার উচ্চ কাঁধের উপর ফাঁকা জায়গা রাখিয়া দিয়াছে ; তাহার যে-সব ছেলেরা ভিড়ের লোকের মাথা ছাড়াইয়া আরো দূরের দিকে দৃষ্টি প্রসারিত করিতে চায় তাহাদের পক্ষে এই জায়গাগুলির বিশেষ প্রয়োজন আছে। লন্ডনের হ্যাম্পস্টেড-হীথ সেই জাতের একটি উচ্চ পাহাড়ে-প্রান্তর ; লন্ডন এইখানে আপনার হইতে আপনাকে যেন তুলিয়া ধরিয়াছে। এখানে শহরের পাশাংশদ্রব্যের একটি প্রান্ত এখনো নবীন ও শ্যামল আছে, এবং তাহার ভয়ংকর অপিসের ভিড়ের মধ্যে এই জায়গাটিতে এখনো তাহার খোলা আকাশের জানলার ধারে একলা বসিবার আসন পাতা আছে।

আমার বন্ধুর বাড়িটির শিখন দিকে ঢালু পাহাড়ের গায়ে ছোটো একটুকরো বাগান আছে। ঐটুকু বাগান আনন্দিত ছোটো ছেলের আচলটির মতো ফুলের সৌন্দর্যে ভরিয়া উঠিয়াছে। সেই বাগানের

দিকে মুখ করিয়া তাঁহাদের বৈঠকখানা-ঘরের সংলগ্ন একটি লম্বা বারান্দা অপর্যাপ্ত ফুলের স্তবকে আমোদিত গোলাপের লতায় অর্ধপ্রচ্ছন্ন হইয়া আছে। এই বারান্দায় আমি যখন খুশি একখানা বই হাতে করিয়া বসি, তাহার পরে আর বই পড়িবার কোনো প্রয়োজন বোধ করি না। ইহার দুটি ছোটো ছেলে ও ছোটো মেয়ের মধ্যে বাল্যবয়সের চিরানন্দময় নবীনতার উজ্জ্বল দেখিতে আমার ভারি ভালো লাগে। আমাদের দেশের ছেলেদের সঙ্গে ইহাদের আমি একটা গভীর প্রভেদ দেখিতে পাই। আমার মনে হয়, যেন আমরা অত্যন্ত পুরাতন যুগের মানুষ; আমাদের দেশের শিশুরাও যেন কোথা হইতে সেই পুরাতনদের বোকা পিঠে করিয়া এই পৃথিবীতে আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহারা ভালোমানুষ, তাহাদের গতিবিধি সংযত, তাহাদের বড়ো বড়ো কালো চোখদুটি করুণ— তাহারা বেশি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে না, আপনার মনেই যেন তাহার মীমাংসা করিতে থাকে। আর এই-সব ছেলেরা পৃথিবীর নবীন যুগের মহলে জন্মিয়াছে; তাহারা জীবনের নবীনতার আশ্বাদে মতিয়া উঠিয়াছে; তাহাদের সমস্তই ভাবিয়া-চিন্তিয়া করিয়া-কর্মিয়া লইতে হইবে, এইজন্য সব জায়গাতেই তাহাদের চঞ্চল পা ছুটিতে চায় এবং সকল জিনিসেই তাহাদের চঞ্চল হাত গিয়া পড়ে। আমাদের দেশের ছেলেদেরও একটা স্বাভাবিক চঞ্চলতা আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গেই একটা অচঞ্চলতার ভারাকর্ষণ তাহাকে সর্বদাই যেন অনেকটা পরিমাণে স্থির করিয়া রাখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে সেই অদৃশ্য ভারটা নাই বলিয়া ইহাদের জীবন তরুণ ঝরনার মতো কলশঙ্কে নৃত্য করিতে করিতে কেবলই যেন বিকমিক করিয়া উঠিতেছে।

আমাদের বন্ধুর গৃহিণীও বন্ধুবৎসলা। তাঁহার স্বামীর বিস্তৃত বন্ধুমণ্ডলী সম্বন্ধে তাঁহাকে স্বীয় কর্তব্য পালন করিতে হয়। তাহাদের সেবা যত্ন করা, তাহাদের সঙ্গে আত্মীয়তার সম্বন্ধকে সর্বাংশে সুন্দররূপে হৃদয় করিয়া তোলা, রোগে শোকে তাহাদের সংবাদ লওয়া ও সাহায্য করা, ইহা তাঁহার সাংসারিক কর্তব্যের একটা প্রধান অঙ্গ। ইহা তো কেবল স্বজনসমাজের আত্মীয়তা নহে, ইহা বন্ধুসমাজের আত্মীয়তা— এই বৃহৎ আত্মীয়তার মর্মস্থলে সাক্ষী স্বীয় যে আসন তাহা এ দেশে শূন্য নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, আমার বন্ধুটি স্বভাববদ্ধ— তাঁহার বন্ধুত্বের প্রতিভা অসামান্য। ইহার পক্ষে বন্ধুত্ব জিনিসটি সত্য বলিয়াই ইহাকে বিশেষ যত্নে বন্ধু বাছিয়া লইতে হয়। যে লোক খাঁটি আর্টিস্ট নয় সে যেমন কেবলমাত্র দস্তুর রক্ষার জন্য ঘর সাজাইবার উপলক্ষে যেমন-তেমন ছবি ঝাড়াইয়া দেয়ালে টাঙাইয়া কোনোমতে শূন্য স্থান পূর্ণ করিতে পারে কিন্তু যে লোক খাঁটি আর্টিস্ট, ছবি বাহার পক্ষে সত্যবস্ত, সে স্বভাবতই বাজে ছবি দিয়া ঘর ভরিতে পারে না, সে আপনার স্বাভাবিক বিচারবুদ্ধির দ্বারা ছবি বাছিয়া লয়— ইনিও তেমনি কেবলমাত্র বাজে পরিচিতবর্ণের সামাজিক ভাবের দ্বারা আপনাকে আক্রান্ত করেন নাই। ইহার সঙ্গে খাাহাদের সম্বন্ধ আছে সকলেই ইহার বন্ধু এবং সকলেই গুণী এবং বিশেষভাবে সমাদরের যোগ্য।

এমনতরো বরণা বন্ধুমণ্ডলীকে যিনি আপনার চার দিকে ধরিয়া রাখিতে পারেন তাঁহার যে বিশেষ গুণের দরকার সে কথা বলাই বাহুল্য। ইনি রসজ্ঞ। মৌমাছি যেমন ফুলের মধুকাবেবের গোপন রাস্তাটি অনায়াসে বাহির করিতে পারে ইনিও তেমনি রসের পথে অনায়াসে প্রবেশ করেন; ভালো জিনিসকে একেবারেই দ্বিধাহীন জোরে সঙ্গে ধরিতে পারেন। ভালো লাগা এবং ভালো বলার সম্বন্ধে অনেক লোকেরই একটা ভীকুতা আছে, 'পাছে ভুল করিয়া অপদস্থ হই' এ ভয় তাহারা ছাড়িতে পারে না। এইজন্য ভালোকে অভ্যর্থনা করিয়া লইবার বেলায় তাহারা বরাবর অন্য লোকের পিছনে পড়িয়া যায়। ইহার বোধশক্তির মধ্যে একটি যথার্থ প্রবলতা আছে বলিয়াই ইহার সেই ভয় নাই। এমনি করিয়া তিনি যে মৌমাছির মতো কেবলমাত্র মধুরসটিকেই আহরণ করিতে জানেন তাহা নহে, সেইসঙ্গে ফলটিকেও ভালোবাসিবার ক্ষমতা তাঁহার আছে। তিনি ভোগী নহেন, তিনি প্রেমিক। এইজন্য তিনি গ্রহণও করেন, তিনি দানও করেন।

অপরিস্রব হইতে পরিচয়ের পথ অতি দীর্ঘ। সেই দুঃসাহ্য পথ অতিক্রম করিবার মতো সময় আমার ছিল না। আমার শক্তিও অল্প। বরাবর ক্রোশে থাকা অভ্যাস বলিয়া নিজের জোরে ভিড়

ঠেলিয়া-ঠুলিয়া ইচ্ছিত জায়গাটিতে পৌঁছানোর চেষ্টা করিতেও আমি পারি না। তা ছাড়া ইংরেজি ভাষার সদর দরজার চাবিটা আমার হাতে নাই; আমাকে কেবলই বেড়া ডিঙাইয়া চলিতে হয়— তেমন করিয়া পথ চলা একটা ব্যায়াম, তেমনভাবে আপনার স্বভাবকে রক্ষা করিয়া চলা যায় না। নিজেকে অবোধে পরিচিত করিবার শক্তি না থাকিলে অন্যের সহজ পরিচয় পাওয়া সম্ভবপর হয় না। সুতরাং কিছুকাল এখানকার মোটর-গাড়ির দানবরথের চাকা বাচাইবার চেষ্টায় শ্রান্ত হইয়া অবশেষে এখানকার পথ হইতেই ফিরিতাম, আমার সেই নদী-বাছাশেষেরা বাংলাদেশের শরৎরৌদ্রালোকিত আমন-ধানের খেতের ধারে। এমন সময় প্রবেশ করিলেন বন্ধু, পর্দা তুলিয়া দিলেন। দেখিলাম আসন পাতা, দেখিলাম আলো ছলিতেছে; বিদেশীর অশরিচয়ের মন্ত বোকাটা বাহিরে রাখিয়া, পথিকের ধূলিলিপ্ত বেশ ছাড়িয়া ফেলিয়া, এক মুহূর্তেই ভিড়ের মধ্য হইতে নিতৃত আসিয়া প্রবেশ করিলাম।

কবি য়েট্‌স্

ভিড়ের মাঝখানেও কবি য়েট্‌স্ চাপা পড়েন না, তাঁহাকে একজন বিশেষ কেহ বলিয়া চেনা যায়। যেমন তিনি তাঁহার দীর্ঘ শরীর লইয়া মাথায় প্রায় সকলকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন, তেমন তাঁহাকে দেখিলে মনে হয়, ইহার যেন সকল বিষয়ে একটা প্রাচুর্য আছে, এক জায়গায় সৃষ্টিকর্তার সৃজনশক্তির বেগ প্রবল হইয়া ইহাকে যেন ফোয়ারার মতো চারি দিকের সমতলতা হইতে বিশূলভাবে উচ্ছসিত করিয়া তুলিয়াছে। সেইজন্য দেখে মনে প্রাণে ইহাকে এমন অজস্র বলিয়া বোধ হয়।

ইংলন্ডের বর্তমান কালের কবিদের কাব্য যখন পড়িয়া দেখি তখন ইহাদের অনেককেই আমার মনে হয়, ইহারা বিশ্বজগতের কবি নহেন। ইহারা সাহিত্যজগতের কবি। এ দেশে অনেকদিন হইতে কাব্যসাহিত্যের সৃষ্টি চলিতেছে, হইতে হইতে কাব্যের ভাষা উপমা অলংকার ভঙ্গী বিশ্বের জমিয়া উঠিয়াছে। শেষকালে এমন হইয়া উঠিয়াছে যে, কবিদের জন্য কাব্যের মূল প্রবণে মানুষের না গেলেও চলে। কবিতা যেন ওস্তাদ হইয়া উঠিয়াছে; অর্থাৎ, প্রাণ হইতে গান করিবার প্রয়োজনবোধই তাহাদের চলিয়া গিয়াছে, এখন কেবল গান হইতেই গানের উৎপত্তি চলিতেছে। যখন ব্যাখ্যা হইতে কথা আসে না, কথা হইতেই কথা আসে, তখন কথার কারুকার্য ক্রমশ জটিল ও নিপুণতর হইয়া উঠিতে থাকে; আবেগ তখন প্রত্যক্ষ ও গভীর ভাবে হৃদয়ের সামগ্রী না হওয়াতে স্বে সরল হয় না; সে আপনাকে আপনি বিশ্বাস করে না বলিয়াই বলপূর্বক অভিশয়ের দিকে ছুটিতে থাকে; নবীনতা তাহার পক্ষে সহজ নহে বলিয়াই আপনার অপূর্বতা-প্রমাপের জন্য কেবলই তাহাকে অন্ধুতের সন্ধানে ফিরিতে হয়।

ওয়ার্ড্‌সওয়ার্থের সঙ্গে সুইনবর্নের তুলনা করিয়া দেখিলেই আমার কথাটা বোঝা সহজ হইবে। ইহারা জগতের কবি নহেন, কবিদের কবি, সুইনবর্ন তাঁহাদের মধ্যে প্রতিভায় অগ্রগণ্য। কথার নৃতালীলায় ইহার এমন অসাধারণ নৈপুণ্য যে, তাহারই আনন্দ তাঁহাকে মাতোয়ারা করিয়াছে। ধ্বনি-প্রতিক্রমির নানাবিধ রঙিন সূতায় তিনি চিত্রবিচিত্র করিয়া ধোরতর টকটকে রঙের হবি গাথিয়াছেন; সে-সমস্ত আশ্চর্য কীর্তি, কিন্তু বিশ্বের উপর তাহার প্রশস্ত প্রতিষ্ঠা নহে।

বিশ্বের সঙ্গে হৃদয়ের প্রত্যক্ষ সংঘাতে ওয়ার্ড্‌সওয়ার্থের কাব্যসংগীত বাজিয়া উঠিয়াছিল। এইজন্য তাহা এমন সরল। সরল বলিয়া সহজ নহে। পাঠকেরা সহজে তাহা গ্রহণ করে নাই। কবি যেখানে প্রত্যক্ষ অনুভূতি হইতে কাব্য লেখেন সেখানে তাঁহার লেখা গাছের ফুলফলের মতো আপনি সম্পূর্ণ হইয়া বিকাশ পায়। সে আপনাকে ব্যাখ্যা করে না; অথবা নিজেকে যেনোম বা হৃদয়লয় করিয়া

তুলিবার জন্য সে নিজের প্রতি কোনো অবদান করিতে পারে না। সে বাহা সে তাহা হইয়াই দেখা দেয়; তাহাকে গ্রহণ করা, তাহাকে ভোগ করা পাঠকেরই গুরু।

নিজের অনুভূতি ও সেই অনুভূতির বিষয়ের মাঝখানে কোনো মধ্যস্থ পদার্থের প্রয়োজন ও ব্যবধান না রাখিয়া কোনো কোনো মানুষ জগৎগ্রন্থ করেন, বিশ্বজগৎ ও মানবজীবনের রসকে তাঁহারা নিঃসংশয় ভরসার সহিত নিজের হৃদয়ের ভাষায় প্রকাশ করিতে পারেন; তাঁহারা নিজেদের সমসাময়িক কাব্যসাহিত্যের সমস্ত কৃত্রিমতাকে সাহসের সঙ্গে অতিক্রম করিয়া থাকেন।

একদিন ইংরেজি সাহিত্যের কৃত্রিমতার যুগে বার্নস্ জন্মিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সমগ্র হৃদয় দিয়া অনুভব করিয়াছিলেন ও প্রকাশ করিয়াছিলেন। এইজন্য তখনকার বাধা দম্বরের বেড়া ভেদ করিয়া কোথা হইতে যেন ঝটিলন্ডের অব্যবহিত হৃদয় কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে আসিয়া অসংকোচে আসন গ্রহণ করিল।

এখনকার কাব্যসাহিত্যের যুগে কবি গ্রেট্‌স্ যে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছেন, তাহারও গোড়াকার কথাটা ঐ। তাঁহার কবিতা তাঁহার সমসাময়িক কাব্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা পহার্য না দিয়া কবির নিজের হৃদয়কে প্রকাশ করিয়াছে। ঐ-যে ‘নিজের হৃদয়’ বলিলাম ও কথাকে একটু বুঝিয়া লইতে হইবে। হীয়ার চুন্সরা যেমন আকাশের আলোককে প্রকাশ করার দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে তেমনি মানুষের হৃদয় কেবলমাত্র নিজের ব্যক্তিগত সত্য প্রকাশই পায় না, সেখানে সে অন্ধকার। যখনই সে আপনাকে দিয়া আপনার চেয়ে বড়োকে প্রতিফলিত করিতে পারে তখনই সেই আলোকে সে প্রকাশ পায় ও সেই আলোককে সে প্রকাশ করে। কবি গ্রেট্‌সের কাব্যে আয়লন্ডের হৃদয় ব্যক্ত হইয়াছে।

এ কথাটিকে আর-একটু পরিষ্কার করিয়া বলা উচিত। একই সূর্যের আলো নানা মেঘের উপর পড়িয়াছে কিন্তু মেঘখণ্ডগুলির অবস্থা ও অবস্থান অনুসারে তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন রঙ কলিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু, এই রঙের ভিন্নতা পদ্যস্বরের বিরুদ্ধ নহে; তাহারা আপন আপন বৈচিত্র্যের দ্বারা সকলের সঙ্গে সকলে মিলিতে পারিতেছে। রঙ-করা তুলা প্রাণপথে মেঘের নকল করিয়াও মিলিতে পারিত না।

তেমনি আয়র্ল্যান্ডই বলো, ঝটিল্যান্ডই বলো, বা অন্য যে-কোনো দেশই বলো, সেখানকার জনসাধারণের চিত্তে বিশ্বজগতের আলো এমন করিয়া পড়ে যাহাতে সে একটা বিশেষ রঙ ফলাইয়া তুলে। বিশ্বমানবের চিদাকাশ এমন করিয়াই বর্ণবৈচিত্র্যে সুন্দর হইয়া উঠিতেছে।

কবি ভাবের আলোককে কেবল প্রকাশ করেন তাহা নহে, তিনি যে দেশের মানুষ সেই দেশের হৃদয়ের রঙ দিয়া তাহাকে একটু বিশেষ ভাবে সুন্দর করিয়া প্রকাশ করেন। সকলেই যে করিতে পারেন তাহা বলি না, কিন্তু যিনি পারেন তিনি ধন্য। আমাদের দেশে বৈকুণ্ঠ-পদাবলি বাঙালি-কাব্য রূপেই বিশ্বকাব্য। তাহা বিশ্বের জিনিস বিশ্বকে দিতেছে, কিন্তু তাহারই মধ্যে নিজের একটা রস যোগ করিয়া দিতেছে; নিজের একটি রূপের পায়ে তাহাকে ভরিয়া দিতেছে।

সংসারের রণক্ষেত্রে লড়াই করা যাহার ব্যবসায় তাহাকে ক্বচ পরিতে হয়; তাহাকে সংসারের সমস্ত আবরণ আচ্ছাদন গ্রহণ করিতে হয়; নহিলে পদে পদে চারি দিক হইতে তাহাকে আঘাত লাগে। কিন্তু, আপনাকে সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা যাহার কাজ, আবরণের অভাবই তাহার বর্ধার্থ সম্ভা। কবি গ্রেট্‌সের সঙ্গে আলাপ করিয়া আমার ঐ কথাই মনে হইতেছিল। এই একটি মানুষ, ইনি নিজের চিত্তের অব্যবহিত স্পর্শশক্তি দিয়া জগৎকে গ্রহণ করিতেছেন। মানুষ নানা শিকার ভিতর দিয়া, অভ্যাসের ভিতর দিয়া, অনুকরণের ভিতর দিয়া, যেমন করিয়া চারি দিককে দেখে এ দেখা তেমন দেখা নহে।

যখনই কোনো মানুষ এইপ্রকার অব্যবহিত ভাবে জগৎকে দেখে ও তাহার স্বর দেয় তখন দেখিতে পাই মানুষের পুরাতন অভিজ্ঞতার সঙ্গে তাহার একটা মিল আছে; তাহা খাপছাড়া নহে। বাহ্যের সরল ঢাক দেখিয়াছে সকলেই এমনি করিয়া দেখিয়াছে। বৈদিক কবিতাও জলে হুলে প্রাণকে দেখিয়াছেন, হৃদয়কে দেখিয়াছেন। নদী মেঘ উষা অগ্নি ঋতু, বৈজ্ঞানিক সত্যরূপে নহে, ইচ্ছাময় মূর্তিরূপে তাহাদের

কাছে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মানুষের জীবনের মধ্যে সুখদুঃখের যে অভিজ্ঞতা প্রকাশ পায় তাহাই যেন নানা অপরূপ ছদ্মবেশে ভুলোকে ও দুলোকে আপন লীলা বিস্তার করিয়াছে। যেমন আমাদের চিত্তে তেমনি সমস্ত প্রকৃতিতে। হাসিকান্নার বেদনা, চাওয়া পাওয়া এবং হারানোর খেলা, যেমন আমাদের এই ছোট্ট হৃদয়টিতে তেমনি তাহাই খুব প্রকাশ করিয়া এই মহাকাশের আলোক-অন্ধকারের রঙ্গমঞ্চে। তাহা এত বৃহৎ যে তাহাকে আমরা একসঙ্গে দেখিতে পাই না বলিয়া আমরা জল দেখি, মাটি দেখি, কিন্তু সমস্তটার ভিতরকার বিপুল খেলাটাকে দেখিতে পাই না। কিন্তু, মানুষ যখন শিক্ষা ও অভ্যাসের ঠিলির ভিতর দিয়া দেখে না, যখন সে আপনার সমস্ত হৃদয় মন জীবন দিয়া দেখে, তখন সে এমন একটা বেদনার লীলাকে সব জায়গাতেই অনুভব করে যে, তাহাকে গল্পের মধ্য দিয়া, রূপকের মধ্য দিয়া ছাড়া প্রকাশ করিতে পারে না। মানুষ যখন জাগতিক ব্যাপারের মধ্যে আপনারই খুব একটা বড়ো পরিচয় পাইতেছিল— এইটে একরকম করিয়া বুঝিতেছিল যে, সমস্ত জগতের মধ্যে যাহা নাই তাহা তাহার নিজের মধ্যেও নাই, যাহা তাহার মধ্যে আছে তাহাই বিপুল আকারে বিশ্বের মধ্যে আছে— তখনই সে কবির দৃষ্টি অর্থাৎ হৃদয়ের দৃষ্টি জীবনের দৃষ্টিতে সমস্তকে দেখিতে পাইয়াছিল; তাহা অক্লিগোলক ও স্নায়ুশিরা ও মস্তিষ্কের দৃষ্টি নহে। তাহার সত্যতা তথ্যগত নহে; তাহা ভাবগত, বেদনাগত। তাহার ভাষাও সেইরূপ; তাহা সূরের ভাষা, রূপের ভাষা। এই ভাষাই মানবসাহিত্যে সকলের চেয়ে পুরাতন ভাষা। অথচ, আজও যখন কোনো কবি বিশ্বকে আপনার বেদনা দিয়া অনুভব করেন তখন তাহার ভাষার সঙ্গে মানুষের পুরাতন ভাষার মিল পাওয়া যায়। এই কারণে বৈজ্ঞানিক যুগে মানুষের পৌরাণিক কাহিনী আর কোনো কাজে লাগে না; কেবল কবির ব্যবহারের পক্ষে তাহা পুরাতন হইল না। মানুষের নবীন বিশ্বানুভূতি ঐ কাহিনীর পথ দিয়া আনাগোনা করিয়া ঐখানে আপন চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। অনুভূতির সেই নবীনতা যাহার চিন্তকে উদ্বেষিত করে সে ঐ পুরাতন পথটাকে স্বভাবতই ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হয়।

কবি য়েটস্‌ আয়র্লন্ডের সেই পৌরাণিক পথ দিয়া নিজের কাব্যধারাকে প্রবাহিত করিয়াছেন। ইহা তাহার পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হইয়াছিল বলিয়াই এই পথে তিনি এমন অসামান্য খ্যাতি উপার্জন করিতে পারিয়াছেন। তিনি তাহার জীবনের দ্বারা এই জগৎকে স্পর্শ করিতেছেন; চোখের দ্বারা জ্ঞানের দ্বারা নহে। এইজন্য জগৎকে তিনি কেবল বস্তুজগৎ রূপে দেখেন না; ইহার পর্বতে প্রান্তরে ইনি এমন একটি লীলাময় সম্ভাকে অনুভব করেন যাহা ধ্যানের দ্বারাই গম্য। আধুনিক সাহিত্যে অভ্যস্ত প্রণালীর মধ্য দিয়া তাহাকে প্রকাশ করিতে গেলে তাহার রস ও প্রাণ নষ্ট হইয়া যায়; কারণ, আধুনিকতা জিনিসটা আসলে নবীন নহে, তাহা জীর্ণ; সর্বদা ব্যবহারে তাহাতে কড়া পড়িয়া গেছে, সর্বত্র তাহা সাড়া দেয় না; তাহা ছাই-চাপা আগুনের মতো। এই আগুন জিনিসটা ছাইয়ের চেয়ে পুরাতন অথচ তাহা নবীন; ছাইটা আধুনিক বটে কিন্তু তাহাই জরা। এইজন্য সর্বত্রই দেখিতে পাই, কাব্য আধুনিক ভাষাকে পাশ কাটাইয়া চলিতে চায়।

সকলেই জানেন, কিছুকাল হইতে আয়র্লন্ডে একটা স্বাসৈনিকতার বেদনা জাগিয়া উঠিয়াছে। ইংলন্ডের শাসন সকল দিক হইতেই আয়র্লন্ডের চিন্তকে অত্যন্ত চাপা দিয়াছিল বলিয়াই এই বেদনা এক সময়ে এমন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। অনেকদিন হইতে এই বেদনা প্রধানত পোলিটিকাল বিদ্রোহ-রূপেই আপনাকে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। অবশেষে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আর-একটা চেষ্টা দেখা দিল। আয়র্লন্ড আপনার চিন্তের স্বাভাব্য উপলব্ধি করিয়া তাহাই প্রকাশ করিতে উদ্যত হইল।

এই উপলক্ষে আমাদের নিজের দেশের কথা মনে পড়ে। আমাদের দেশেও অনেকদিন হইতে পোলিটিকাল অধিকার-স্বাদের একটা চেষ্টা শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। দেখা গিয়াছে, এই চেষ্টার বাহারা নেতা ছিলেন তাহাদের অনেকেরই দেশের ভাষাসাহিত্য-আচারব্যবহারের সহিত সংগ্রহ ছিল না। দেশের জনসাধারণের সঙ্গে তাহাদের যোগ ছিল না বলিলেই হয়। দেশের উন্নতিসাধনের জন্য তাহাদের বাহা-কিছু কারবার সমস্তই ইংরেজি ভাষায় ও ইংরেজি গবর্নমেন্টের

সঙ্গে। দেশের লোককে লইয়া যে দেশের কোনো কাজ করিতে হইবে, সে দিকে তাঁহাদের দৃষ্টিমাত্রই ছিল না।

কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে, অল্পত বাংলাদেশে, আমরা সাহিত্যের ভিতর দিয়া নিজের চিন্তাকে উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রধান গৌরব এই যে, তিনি বঙ্গসাহিত্যে এমন একটি যুগের প্রবর্তন করিয়াছিলেন যখন বাঙালি আপনার কথা আপনার ভাষায় বলিয়া আনন্দ ও গর্ব অনুভব করিতে পারিয়াছিল। তাহার আগে আমরা মুলের বালক ছিলাম; অভিধান ও ব্যাকরণ মিলাইয়া ইংরেজি ইকুলের এক্সেরসাইজ লিখিতাম; নিজের ভাষা ও সাহিত্যকে অবজ্ঞা করিতাম। হঠাৎ বঙ্গদর্শনের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে নিজের একটা ক্ষমতা দেখিতে পাইলাম। আমাদেরও যে একটা সাহিত্য হইতে পারে এবং তাহাতেই যে যথার্থভাবে আমাদের মনের ক্ষুধানিবৃত্তি করিতে পারে ইহা আমরা অনুভব করিলাম। এই-যে শুরু হইল এইখানেই ইহার শেষ হইল না। ইহার আগে চোখ বুজিয়া আমরা বলিয়াছিলাম, আমাদের কিছুই নাই; এখন হইতে খোঁজ পড়িয়া গেল আমাদের কী আছে। বঙ্গদর্শনেই গোড়ার দিকে ঐহারা কং ও মিলকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন তাঁহারা! অবশেষে দেশের ধর্মকেই সেই রাজাসন দিবার জন্য দলে-বলে উদ্যোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই উদ্যমের স্রোত নানা শাখা-প্রশাখায় এখনো অগ্রসর হইতেছে। রাজসভায় ভারতবর্ষীয় অমাত্যসংখ্যা বাড়াইতে হইবে, আমাদের এ ইচ্ছা সাধন হওয়া রাজার হাতে; কিন্তু আমাদের মন স্বাধীন হইয়া আপনার পথে আপন সফলতার অভিমুখে অগ্রসর হইবে, এই ইচ্ছা সফল হওয়া আমাদের নিজের শক্তির উপর নির্ভর করে। আমরা যে-কেহ যে-কোনো দিকে নিজের চেষ্টায় নিজের শক্তিকে সার্থক করিতে পারিব, সেই লোকই দেশের আত্মশক্তি-উপলব্ধিকে প্রশস্ত করিয়া দিব। সেই উপলব্ধির আনন্দই আমাদের উন্নতিপথযাত্রার একমাত্র সম্বল।

শক্তি-উপলব্ধির গোড়ায় যে প্রবল অহংকার জাগিয়া উঠে তাহাতে সত্য-উপলব্ধির যথেষ্ট ব্যাঘাত করে। তাহা আমাদের আপনাকে শিখাইবার চেয়ে আপনাকে ভুলাইবার দিকেই বেশি ঝোঁক দেয়। তাহা সাঁচ্যার সঙ্গে ঝুঁটাকে সমান মূল্য দিয়া সাঁচ্যাকে অপমানিত করে। সে এ কথা ভুলিয়া যায় যে, কী আমার নাই এইটে সুনির্দিষ্ট করিয়া জানার দ্বারাতেই কী আমার আছে সেইটে সুস্পষ্ট করিয়া জানা যায়। সেই সুস্পষ্ট করিয়া জানাই আমাদের শক্তিত্বের একমাত্র পন্থা। অহংকার আত্মউপলব্ধির সীমাকে ঝাপসা করিয়া দিয়াই আমাদের দূর্বলতা ও ব্যর্থতার দিকে লইয়া যায়। আত্মগৌরবের প্রতিষ্ঠা সত্যের উপর। সূতরাং অহংকারের দ্বারা তাহাকে কিছুতেই পাওয়া যায় না। সত্যের দুর্গপ্রাচীরে ঠেকিয়া ঠেকিয়া অহংকার যতই পরাস্ত হইতে থাকে ততই আমরা আপনাকে জানিতে থাকি।

আমাদের দেশের মতো আয়র্লন্ডেও আপনার চিন্তাশক্তিকে স্বাভাবিক দিবার জন্য একটা উদ্যম কিছুকাল হইতে কাজ করিতেছে। সেই উদ্যমের প্রথম প্রকাশের মধ্যে স্বভাবতই বিস্তর ফেনিলতা দেখা দেয়; তাহা অনেক সময় ওজন রাখিতে না পারিয়া অল্পতরপে হাস্যকর হইয়া উঠে; আয়র্লন্ডেও যে সেরূপ ঘটিয়াছিল তাহা আইরিশ বিখ্যাত লেখক জর্জ মুরের Hill and Farewell নামক বই পড়িলে কতকটা বুঝা যায়।

যাহা হউক, আয়র্লন্ড নিজের চিন্তাশক্তির প্রকাশ করিবার চেষ্টায় নিজের ভাষা কথা কাহিনী ও পৌরাণিকতাকে অবলম্বন করিবার যে উদ্যোগ করিয়াছে সেই উদ্যোগের মধ্যে এক-একজন অসামান্য লোকের প্রতিভা আপনার যথার্থ ক্ষেত্র পাইয়াছে। কবি য়েট্‌স্‌ তাঁহাদেরই মধ্যে একজন। ইনি আয়র্লন্ডের বাণীকে বিশ্বসাহিত্যে জয়যুক্ত করিতে পারিয়াছেন।

য়েট্‌স্‌ যখন সাহিত্যক্ষেত্রে আয়র্লন্ডের জয়পতাকা বহন করিয়া আনিলেন তাহার কিছুদিন পূর্ব হইতে আয়র্লন্ডে সাহিত্যের উদ্যম দুর্বল হইয়াছিল। তখন আয়র্লন্ডে পোলিটিকাল বিশ্রোহের দিন ঘুটিয়া গিয়া পোলিটিকাল ঝাঁক চালের কাল আসিয়াছিল; তখন দেশে ভাবের শক্তিকে ঠেলিয়া ফেলিয়া কুটবুদ্ধিরই প্রাধান্য ঘটিয়াছিল।

য়েটসের কোনো-একজন সমালোচক লিখিতেছেন—

এমন সময়ে রণবৃত্ত আর-একবার আসিয়া দেখা মিল ; এবার দুর্গম হৃদয়বৈশেষ বিদ্যুৎবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কোনো সামাজিক প্রলয়যুগের বহুজননি ভনা গেল না । যে সর্বজনীন মানবাত্মা আপনাকে আপনি উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে, এবং মানুষের জগতে বাহ্যর গোপন অঙ্গুলি সমস্ত বড়ো বড়ো ভাঙাগড়ার রহস্যকে গিয়া স্পর্শ করিতেছে, সেই আত্মতৃপ্ত মানবাত্মার বিরাট বিপুল শান্তি আকাশকে অবিকার করিল । নিজের মধ্যে মানবহৃদয়ের পূর্ণতর বন্ধনমোচন প্রকাশ করিয়া য়েট্‌স আর-একবার গভীরতর ও সুস্বতন্ত্র শক্তির সহিত বিদ্রোহের বাণীকে জাগ্রত করিলেন । এবার বাহিরের কোলাহল নহে, এবার কবি মানবাত্মার অন্তরের কথা বলিলেন— তাহাই আরগণ্ডের কথা এবং সমস্ত মানুষের কথা । তিনি গভীরভাবে চিন্তা করিলেন এবং পকাশ বহর পূর্বে যে কবিত্বরীতি প্রচলিত ছিল তাহা পরিহার করিলেন । কিন্তু, তিনি রচনার যে প্রণালীকে অবশেষে সম্পূর্ণতা দান করিলেন তাহা পুরাতন কবিত্বের রচনারীতিরই উৎকর্ষসাধন । তাহার কবিত্ব প্রকৃতির সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সৌন্দর্যের প্রতি দৃষ্টি প্রয়োগ করিয়াছে এবং কনিমধ্যযুগের অন্তরতর সংগীতটিকে আরম্ভ করিতে পারিয়াছে । যে-সকল চিন্তাসামগ্রীকে তিনি তাহার প্রথম কালের অতুলনীয় গীতিকাব্যে গাঁথিয়া তুলিয়াছেন তাহা তাহার পূর্বতন ক্রয়িৎ-শিতামহদের নিকট ইহতে প্রাপ্ত উত্তরাধিকার ; তাহা এই প্রকাশমান বিশ্বপ্রকৃতির রহস্যের মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রকৃতি মানুষ ও দেবতার পরম একাটিকে উদ্ধার করিয়াছে ।

সমালোচক লিখিতেছেন—

It was with the publication of *The Wanderings of Oisín*— in 1889, if I remember aright,— that Yeats sprang into the front rank of contemporary poets, and threatened to add to the august company of the immortals. In the qualities by which he succeeded— an exquisitely delicate music, intensity of imaginative conviction, intimacy with natural and (dare I say?) supernatural manifestations— he was typically Celtic.

এই imaginative conviction য়েট্‌স সম্বন্ধে অত্যন্ত সত্য । কল্পনা তাহার পক্ষে কেবল লীলার সামগ্রী নহে, কল্পনার আলোকে তিনি যাহা দেখিয়াছেন তাহার সত্যতাকে তিনি জীবনে গ্রহণ করিতে পারিয়াছেন । অর্থাৎ, তাহার হাতে কল্পনা-জিনিসটি কেবলমাত্র কবিত্বব্যবসায়ের একটা হাতিয়ার নহে, তাহা তাহার জীবনের সামগ্রী ; ইহার দ্বারাই বিশ্বজগৎ ইহতে তিনি তাহার আত্মার খাদ্য পানীয় আহরণ করিতেছেন । তাহার সঙ্গে নিভৃত্তে যতবার আমার আলাপ ইহয়াছে ততবার এই কথাই আমি অনুভব করিয়াছি । তিনি যে কবি তাহা তাহার কবিতা পড়িয়া জানিবার সুযোগ এখনো আমার সম্পূর্ণরূপে ঘটে নাই, কিন্তু তিনি যে কল্পনালোকিত হৃদয়ের দ্বারা তাহার চতুর্দিককে প্রাণবানরূপে স্পর্শ করিতেছেন তাহা তাহার কাছে আসিয়াই আমি অনুভব করিতে পারিয়াছি ।

৩৭ আলফ্রেড গ্রেস

সাউথ কেলিংটন । লন্ডন

১৯ ভাদ্র ১৩১৯

স্টপফোর্ড ব্রুক

আমার কোনো রচনা পড়িয়া লোকের ভালো লাগিয়াছে, ইহাতে খুশি হওয়া লক্ষ্যের বিষয় বলিয়া মনে করি না। বস্তুত, খুশি হই নাই এ কথা বলার মতো অহংকার আর কিছুই নাই। যখনই কোনো বই ছাপাইয়াছি তখনই তাহার মধ্যে একটা আশা প্রচ্ছন্ন আছে যে, এ বই লোকের ভালো লাগিবে। যদি সেটাকে অহংকার বলা যায় তবে সেই বই-ছাপানোটাই অহংকার।

আমি কোনো-একটা অবকাশের কালে নিজের কতকগুলি কবিতা ও গান ইংরেজি গদ্যে তর্জমা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। ইংরেজি লিখিতে পারি এ অভিমান আমার কোনোকালেই নাই; অতএব ইংরেজি রচনায় বাহবা লইবার প্রতি আমার লক্ষ্য ছিল না। কিন্তু, নিজের আবেগকে বিদেশী ভাষার মুখ হইতে আবার একটুখানি নতুন করিয়া গ্রহণ করিবার যে সুখ তাহা আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল। আমি আর-এক বেশ পরাইয়া নিজের হৃদয়ের পরিচয় লইতেছিলাম।

আমি বিলাতে আসার পর এই তর্জমাগুলি যখন আমার বন্ধুর হাতে পড়িল, তিনি বিশেষ সমাদর করিয়া সেগুলি গ্রহণ করিলেন। এবং তাহার কয়েক খণ্ড কপি করািয়া এখানকার কয়েকজন সাহিত্যিককে পড়িতে দিলেন। আমার এই বিদেশী হাতের ইংরেজিতে আমার এই লেখাগুলি তাহাদের ভালো লাগিয়াছে। বোধ হয় তাহার একটা কারণ এই যে, ইংরেজি রচনার শক্তি আমার এতটা প্রবল নহে বাহাতে আমার তর্জমা হইতে বিদেশী রসটুকুকে আমি একেবারে নিঃশেষে নষ্ট করিয়া ফেলিতে পারি।

স্টপফোর্ড ব্রুকের হাতে আমার এই তর্জমাগুলির একটি কপি পড়িয়াছিল। সেই উপলক্ষে তিনি একদিন আমাকে ডিনারের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি বৃদ্ধ, বোধ করি তাহার বয়স সত্তর বছর পার হইয়া গিয়াছে। তাহার একটা পায়ের রক্তপ্রণালীতে প্রদাহের মতো হইয়াছে, চলা তাহার পক্ষে কষ্টকর; সেই পা একটা টেকির উপর তিনি তুলিয়া বসিয়া আছেন। বার্ষিক্য কোনো কোনো মানুষকে পরাভূত করিয়া পদনত করে, আবার কোনো কোনো মানুষের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুর মতো বাস করে। ইহার শরীরমনে বার্ষিক্য তাহার জরপতাকা তুলিতে পারে নাই। আশ্চর্য ইহার নবীনতা। আমার বার বার মনে হইতে লাগিল, বৃদ্ধের মধ্যে যখন যৌবনকে দেখা যায় তখনই তাহাকে সকলের চেয়ে ভালো করিয়া দেখা যায়। কেননা, সেই যৌবনই সত্যকার জিনিস; তাহার শরীরে রক্তমাংসের সহিত জীর্ণ হইতে জানে না; তাহার রোগতাপকে আপনার জ্বারেই উপেক্ষা করিতে পারে। তাহার সেহের আয়তন বিপুল, তাহার মুখশ্রী সুন্দর; কেবল তাহার পীড়িত পায়ের দিকে তাকাইয়া মনে হইল, অর্জুন যখন দ্রোণচার্যের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তখন প্রণামনিবেদনের স্বরূপ প্রথম তীর তাহার পায়ের তলায় ফেলিয়াছিলেন, তেমনি বার্ষিক্য তাহার যুদ্ধ-আরম্ভের প্রথম তীরটা ইহার পায়ের কাছে নিক্ষেপ করিয়াছে।

বিখ্যাতা যে জীবনটা ইহাকে দান করিয়াছেন সেটাকে সকল দিক হইতে আনন্দের সামগ্রী করিয়া দিয়াছেন; ছবি, কবিতা, প্রকৃতির সৌন্দর্য, এবং লোকালয়ে মানব-জীবনের বিচিত্র লীলা, সকলের প্রতিই তাহার চিত্তের ঔৎসুক্য প্রবল। চারি দিকের জগতের এই স্পর্শানুভূতি, এই রসগ্রহণের শক্তি তাহার বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে কমিয়া আসে নাই। এই গ্রন্থের শক্তিই তো যৌবন।

ইহার ধর্মোপদেশ ও কাব্যসমালোচনা আমি পূর্বেই পড়িয়াছি। সেদিন দেখিলাম, ছবি আঁকাতেও ইহার বিলাস। ইহার আকা প্রাকৃতিক দৃশ্যের ছবি ঘরের কোণে অনেক জমা হইয়া আছে। এগুলি সব মন হইতে আঁকা। আমার চিত্রশিল্পী বন্ধু এই ছবিগুলি দেখিয়া বিশেষ করিয়া প্রশংসা করিলেন। এ ছবিগুলি যে প্রশংসনীয় দিবার তা লোকের মনোরঞ্জন করিবার জন্য তাহা নহে, ইহা নিতান্তই মনের লীলা মাত্র। সেই কথাই আমি ভাবিতেছিলাম—ইহার বয়স অনেক হইয়াছে, লেখাও অনেক লিখিতে হয়, শরীরও সম্পূর্ণ সুস্থ নহে, কিন্তু ইহাতেও ইহার উদ্যমের শেষ হয় নাই। জীবনীশক্তি প্রবলতা এত কাজের সঙ্গে খেলা করিবারও অবকাশ পায়। বস্তুত এই খেলার দ্বারাই প্রাণের পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রয়োজনীয় কাজের চারি দিকে একটা মুক্তির ক্ষেত্রেই মানুষের ঐশ্বর্য। এ দেশে যাহারা খ্যাতিলাভ করিয়াছেন তাঁহাদের অনেকের মধ্যেই সেইটে লক্ষ্য করি। তাহারা যেটা লইয়া প্রধানত নিযুক্ত আছেন সেইটেতেই তাঁহাদের জীবনের সমস্ত জায়গা একেবারে ঠাসিয়া ধরে নাই; চারি দিকে খানিকটা ঠাঁকা জায়গা আছে, সেইখানে তাঁহাদের বিহার। খুব বড়ো বৈজ্ঞানিককে দেখিয়াছি, তাঁহার প্রধান শখ চীনদেশের চিত্রকলা। ইহাদের জীবনের তহবিলে বাড়তির ভাগ অনেকটা থাকে। ব্যবসায় ইহাদের অনেকের পক্ষেই একটা অংশমাত্র। আশিসম্বর ইহাদের বাসগৃহের একটামাত্র ঘর।

অনেক সিড়ি ভাঙিয়া উপরের তলার একটা ছোটো কামরায় ইহার সঙ্গে দেখা হইল। অনেকক্ষণ আমাদের দুইজনের নিভৃত আলাপের অবকাশ ঘটয়াছিল। তাঁহার কথাবার্তা হইতে আমি এইটে বুঝিলাম যে, খৃস্টানধর্মের বাহ্য কাঠামো, যেটাকে ইংরেজি ভাষায় বলে creed, কোনোকালে তাহার যেমনই প্রয়োজন থাক্, এখন তাহাতে ধর্মের বিস্তৃত রসপ্রবাহের বাধা ঘটাইতেছে। মানুষের মন যখনই আপনার আশ্রয়কে ছাড়িয়া বাড়িয়া উঠে তখনই সেই আশ্রয়ের মতো শত্রু তাহার আর কেহ নাই। এ দেশে ধর্মের প্রতি অনেকের মন যে বিমুখ হইয়াছে তাহার প্রধান কারণ, ধর্মের এই বাহিরের আয়তনটা। তিনি আমাকে বলিলেন, 'তোমার এই কবিতাগুলিতে কোনো ধর্মের কোনো creed-এর কোনো গন্ধ নাই; ইহাতে এগুলি আমাদের দেশের লোকের বিশেষ উপকারে লাগিবে বলিয়া আমি মনে করি।'

কথায় কথায় তিনি এক সময়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি জন্মান্তরে বিশ্বাস করি কি না; আমি বলিলাম, আমাদের বর্তমান জন্মের বাহিরের অবস্থা সম্বন্ধে কোনো সুনির্দিষ্ট কল্পনা আমার মনে নাই এবং সে সম্বন্ধে আমি চিন্তা করা আবশ্যিক মনে করি না। কিন্তু, যখন চিন্তা করিয়া দেখি তখন মনে হয়, ইহা কখনো হইতেই পারে না যে, আমার জীবনধারার মাঝখানে এই মানবজন্মটা একেবারেই খাপছাড়া জিনিস— ইহার আগেও এমন কখনো ছিল না, ইহার পরেও এমন কখনো হইবে না, যে কারণ-বশত জীবনটা বিশেষ দেহ হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে সে কারণটা এই জন্মের মধ্যেই প্রথম আরম্ভ হইয়া এই জন্মের মধ্যেই সম্পূর্ণ শেষ হইয়া গেল। শরীরী জন্ম পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইতে হইতে আপনাকে পূর্ণতর করিয়া তুলিতেছে, এইটাই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু, পূর্বজন্মে কোনো মানুষ পশু ছিল এবং পরজন্মেই সে পশুদেহ ধরিবে এ কথাও আমি মনে করিতে পারি না। কেননা, প্রকৃতির মধ্যে একটা অভ্যাসের ধারা দেখা যায়, সেই ধারার হঠাৎ অত্যন্ত বিচ্ছেদ ঘটা অসংগত। ঈপ্সোর্ড বুক বলিলেন, তিনিও জন্মান্তরে বিশ্বাসটাকে সংগত মনে করেন। তাঁহার বিশ্বাস, নানা জন্মের মধ্য দিয় যখন আমরা একটা জীবনচক্র সমাপ্ত করিব, তখন আমাদের পূর্বজন্মের সমস্ত স্মৃতি সম্পূর্ণ হইয়া জাগ্রত হইবে। এ কথাটা আমার মনে লাগিল। আমার মনে হইল, একটা কবিতা পড়া যখন আমরা শেষ করিয়া ফেলি তখনই তাহার সমস্তর ভাবটা পরস্পরপ্রতিত হইয়া আমাদের মনে উদিত হয়; শেষ না করিলে সকল সময় সেই সূত্রটি পাওয়া যায় না। আমরা প্রত্যেকে একটা অভিপ্রায়কে অবলম্বন করিয়া এক-একটা জন্মমালা গাঁথিয়া চলিয়াছি; গাঁথা শেষ হইলেই যে একেবারেই ফুরাইয়া যায় তাহা নহে, কিন্তু একটা পালা শেষ হইয়া যায়। তখনই সমস্তটাকে স্পষ্ট করিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

এখনকার যে-সকল চিন্তাশীল ও ভাবুক লোকদের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছে সকলেরই মধ্যে একটা জিনিস আমি লক্ষ্য করিয়াছি, তাহারা অন্যায্য ও অবিচারকে সত্যই ঠেলিয়া ফেলিতে চান। এ কথা বলা বাহুল্য মনে হইতে পারে, কিন্তু বাহুল্য নহে। যে জাতি বহুদ্রবিকৃত অধীন দেশকে শাসন করে এবং সেই-সকল অধীন দেশের সহিত যাহাদের নানাবিধ বার্থের সম্বন্ধ জড়িত, পরজাতির সম্বন্ধে তাহাদের ন্যায়-অন্যায়ের বোধহীনতা নাই হইয়া থাকিতে পারে না। অন্য জাতিতে যতদিন সম্ভব অধীন করিয়া রাখা নানা কারণে যাহার নিজের পক্ষে প্রয়োজনীয়, মানবস্বাধীনতা সম্বন্ধে তাহার ধর্মবোধ কখনোই অন্ধ থাকে না। যে শুভবুদ্ধি-ধারা মানুষ স্বজাতির স্বাধীনতাকে শ্রেষ্ঠ মূল্য দিয়া থাকে, অন্যকে অধীন রাখিবার ইচ্ছা যতই প্রবল হয় ততই সেই শুভবুদ্ধিকেই মানুষ দুর্বল করিয়া ফেলে।

অথচ, এই শুভবুদ্ধিই জাতীয় উন্নতির পক্ষে মানুষের চরম সম্বল।

এমন অবস্থায় যখন এখানকার মনীষীসম্প্রদায়ের মধ্যে এক দলকে দেখিতে পাই যাহারা জাতীয় স্বার্থপরতা অপেক্ষা জাতীয় ন্যায়পরতাকেই সমাদর করিয়া থাকেন, তখন বুঝিতে পারি, দেশের মধ্যে এক দিকে ব্যাধির প্রবেশদ্বারও যেমন খোলা আছে তেমনি আর-এক দিকে স্বাস্থ্যতত্ত্বও উদ্যমের সহিত কাজ করিতেছে। যতক্ষণ এই জিনিসটি আছে ততক্ষণ আশা আছে। এই শুভবুদ্ধিটিকে এখানকার ভাবুক লোকদের অনেকের মধ্যে অনুভব করা যায়।

এখানে ভাবের ক্ষেত্র এবং কাজের কারখানা পাশাপাশি আছে। এখানে রাষ্ট্রনীতির সিংহাসন ও ধর্মনীতির বেদী পরস্পর নিকটবর্তী। এইজন্য উভয়ের সহযোগে এখানকার দুই চাকার রথ চলিতেছে। মাঝে মাঝে এক-একটা সময় আসে যখন কাজের হাওয়া ভাবের হাওয়াকে একেবারে কালো করিয়া তোলে; তখন এখানে কাব্যে সাহিত্যেও পালোয়ানি আশ্ফালনে ডাল ঠুকিবার আওয়াজটাই সমস্ত সংগীতকে ঢাকিয়া ফেলিতে চায়; ইহাৎ তখন দেশের রক্তের মধ্যে Jingo-বিষ প্রবল হইয়া উঠে এবং সেই চোখরাঙানির দিকে লোকে মনুষ্যত্বের উচ্চতর সাধনাকে ধর্মভীক দূর্বলের কাপুরুষতা বলিয়াই গণ্য করে। কিন্তু, সেই উন্মত্ত বিকারের সময়েও ধর্মবুদ্ধি একেবারে হাল ছাড়িয়া দেয় না; সেইজন্য বোয়ার যুদ্ধের দিনেও এখানেও একদল লোক ছিলেন যাহারা সমস্ত দেশের আক্রোশকে বুক পাতিয়া সহ্য করিয়াও ন্যায়ের জয়ধ্বজাকে উপরে তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ইহারাই দেশের হাতে মার খাইয়াও, দেশবিশেষী অপবাদ সহ্য করিয়াও, দেশের পাপক্ষালনের কাজে অপরাধিতচিত্তে নিযুক্ত আছেন।

কিন্তু, ভারতবর্ষে ইংরেজের যে শাসনতন্ত্র আছে সেটা একেবারে ঘোরতর কাজের ক্ষেত্রের মাঝখানে। সেই কাজের বিষকে শোষিত করিতে পারে এমনতরো ভাবের হাওয়া সেখানে প্রবল নহে। এই কারণে এই বিষ ভিতরে ভিতরে সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে। যে ইংরেজ অল্পবয়সে কোনোমতে একটা কঠিন পরীক্ষা পাস করিয়া সেখানে রাজ্য চালনা করিতে যান তিনি একেবারে সেখানকার বিষাক্ত তপ্ত হাওয়ার ভিতরে গিয়া প্রবেশ করেন। সেখানে ক্ষমতার মদ অত্যন্ত কড়া, সেলামের মোহ মজ্জার মধ্যে জড়িত হইয়া যায়, এবং প্রেস্টিজের অভিমান ধর্মের কাছেও মাথা হেঁট করিতে চায় না। অথচ, সেইখানেই ইংলন্ডের সেই ভাবুকমণ্ডলীর সংসর্গ নাই যাহারা বিকৃতিনিবারণের বড়ো মন্ত্রগুলিকে সর্বদা আবৃত্তি করিতে পারেন। এইজন্য ভারতবর্ষীয় ইংরেজ আমাদের চিত্তকে এমন করিয়া ঠেলিয়া রাখে; এইজন্য ভারতবর্ষের বড়ো পরিচয়টা কোনোমতেই ভারতবর্ষের ইংরেজ লাভ করে না। আমরা তাহাদের কাছে অত্যন্ত ছোটো; আমাদের সাহিত্য, আমাদের ধর্মদোশন, আমাদের স্বদেশহিতৈষিতার সাধন্য তাহাদের কাছে একেবারেই নাই। আমরা তাহাদের বাজারের খরিদার, আপিসের কেরানি, বারিস্টারের বাবু, আদালতের আসামি ফরিয়াদি। তাহারা পূর্ণ মানবচিন্তা দিয়া আমাদের দেখে না, আমাদেরও পূর্ণ মানবপরিচয় তাহারা পায় না। এ অবস্থায় শাসনসংরক্ষণ কাজের ব্যবস্থা সমস্তই খুব পাকা হইতে পারে, কিন্তু তাহার চেয়ে বড়ো জিনিসটা নষ্ট হয়। কারণ, মঙ্গল তো শুল্কাল নহে; এবং মানুষের কাছ হইতে কোনো ভালো জিনিস পাইলে সেইসঙ্গে যদি মানুষকেও না পাই তবে সে দান আমরা সমস্ত মনগ্রাণ দিয়া গ্রহণ করিতে পারি না; সুতরাং সে দান না দাতাকে খণ্য করে, না গ্রহীতাকে পরিতপ্ত করিয়া তোলে।

ইংলন্ডের ভাবুকসমাজ

বাহিরের ভিড়ের মধ্য হইতে আমি যেন অন্তরের ভিড়ের ভিতরে গিয়া প্রবেশ করিলাম, এইরূপ আমার মনে হইল। এ দেশের বাহ্যিক, বাহ্যিক চিত্তাশীল, তাহাদের সংস্রবে বসই আসিলাম ততই অনুভব করিতে লাগিলাম, ইহাদের চিন্তার পথে ভাবের ঠেলাঠেলি অত্যন্ত প্রবল।

ইহাদের সমাজ সকলের শক্তিকে যে পূর্ণবেগে আকর্ষণ করিতেছে, বাহিরে লোকের ছুটাছুটি, মোটর-বানের হুড়াহুড়িতে তাহা স্পষ্টই চোখে পড়ে। কাহারও সময় নাই; তাড়াতাড়ি কাজ সারিতে হইবে; এ সমাজ কাহাকেও শিষ্টাচার পড়িয়া থাকিতে দিবে না; যে একটু শিষ্টাচার পড়িবে তাহাকেই হার মানিতে হইবে। এই সম্মুখে ছুটিবার ভয়ংকর ব্যগ্রতা যখন দেখি তখন মনে মনে ভাবি, সম্মুখে সে কে বসিয়া আছে। সে ডাক দেয় কিন্তু দেখা দেয় না। নীল সমুদ্রের মতো বহুদূরে তাহার ঢেউয়ের উপর ঢেউ নিশিদিন হাত তুলিতেছে, কিন্তু কোথায় কোন্ পর্বতশিখরের গুহাগহবর হইতে কখনাভি পানালের মতো ব্যস্ত হইয়া, তাহিনে বায়ে নুড়ি পাখরগুলোকে কোনোমতে ঠেলিয়া ঠুলিয়া, কাহাকেও কোনো ঠিকানা জিজ্ঞাসা না করিয়া, উর্ব্বাশাসে ছুটিয়া চলিয়াছে।

বাহিরের কাজের ক্ষেত্রে এই যেমন ইকাইকি দৌড়াদৌড়ি, চিন্তার ক্ষেত্রে ঠিক তেমনিই। কত হাজার হাজার লোক যে উর্ব্বাশাসে চিন্তা করিয়া চলিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই। সৈনিক কাগজে, সাপ্তাহিকে, মাসিকে, ত্রৈমাসিকে, বহুতাসভায়, শিক্ষাশালায়, পালামেটে, পুঁথিতে, চটিতে মনের থালা অবিশ্রাম বহিয়া চলিয়াছে। মানসিক শক্তি বাহার যে রকমের এবং যে পরিমাণে আছে তাহার সমস্তটর উপর টান পড়িয়াছে। 'চাই আরো চাই', দেশের মর্মস্থান হইতে এই একটা ডাক সর্বদা সর্বত্র পৌঁছিতেছে। এত বড়ো একটা ডাকে কাহারও স্বপ্ন সহ্য না, কণকাল চূপ করিয়া থাকিতে হইলে মন উত্তলা হইয়া উঠে। দেশের এই মানসভাণ্ডারে যে লোক একবার একটা কিছু জোগাইয়াছে তাহার আর নিষ্কৃতি নাই; সে লোকের উপর আরো'র তাগিদ পড়িল; খেজুরগাছের মতো বৎসরের পর বৎসরে কাটের পর কাট চলিতে থাকে; কোনো বায়ে রসের একটু কমতি বা বিরাম পড়িলে সে পাড়াসুদ্ধ লোকের প্রসঙ্গের বিষয় হইয়া উঠে।

কাজেই এখানকার মনোভাষাটা যদি চোখে দেখিবার হইত তবে দেখিতাম, সদর রাস্তায় এবং গলিতে, আপিস-পাড়ায় এবং বারোয়ারি-তলার হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেছে; ভিড় ঠেলিয়া চলা দায়। সেখানেও কেহ বা পায়ে হাঁটিয়া চলে, কেহ বা মোটরগাড়ি ইকায়; কেহ বা মজুরি করে, কেহ বা মহাজনি করিয়া থাকে; কিন্তু সকলেই বিবম ব্যস্ত। ভোরবেলা হইতে রাত দুপুর পর্বন্ত চলাচলের অন্ত নাই।

কথাটা নূতন নহে। আমাদের দেশের ভদ্রাশ্রম নিমন্ত মথ্যাহেও আমরা অর্ধেক চোখ বুজিয়া আশ্রয় করিতে পারি, এ দেশের চিন্তার হাটে কী ভয়ংকর কোলাহল এবং ঠেলাঠেলি। কিন্তু, সেই ভিড়ের চাপটা নিজে মনের উপর যখন ঠেলা দেয় তখন স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে পারি তাহার বেগ কতখানি। এ দেশে বাহ্যিক মনের কারবার করেন তাহাদের কাছে আসিলে সেই বেগটা বুঝিতে বিলম্ব হয় না।

ইহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় খুব বেশি দিনেরও নয়, খুব অন্তরঙ্গও নয়, কণকালের দেখাসাক্ষ্য মাত্র। কিন্তু, সেই সময়টুকুর মধ্যে একটা জিনিস লক্ষ্য করিয়া আমি বারংবার বিস্মিত হইয়াছি, সেটা ইহাদের মনের গুপ্তহস্ততা। মন ইলেকট্রিক আলোর তারের মতো সর্বদা যেন প্রস্তুত হইয়াই আছে, কোন্‌মতি টিপিবামাত্র তখনই ছলিয়া উঠে। আমাদের প্রতীক্ষার আলোর ব্যবহার; সলিতা পাকাইয়া, তেল চালিয়া, চক্ষুখি ঠুকিয়া কাজ চালাইয়া থাকি—বিশেষ কোনো তালি নাই, সূত্রাং ঘেরি হইলে কিছুই আসে যায় না। অতএব, আমাদের বৈজ্ঞানিক অভ্যাস তাহাতে আমার পক্ষে এই ইলেকট্রিক আলোর কিপ্রভা সম্পূর্ণ নূতন।

এখনকার কালের সুবিখ্যাত লেখক ওয়েলস্ সাহেবের দুই-একখানি নভেল ও আমেরিকার সভ্যতা সম্বন্ধে একখানা বই পূর্বেই পড়িয়াছিলাম। তাহাতেই জানিতাম, ইহার চিন্তাশক্তি ইশ্রাভের ভরবান্নির মতো যেমন কক্ষক করে তেমনি তাহা ধরধার। আমার বন্ধু যেদিন ইহার সঙ্গে এক-ডিনারে আমাকে নিমন্ত্রণ করেন সেদিন আমার মনের মধ্যে কেমন একটু ভয় ছিল। আমার মনে ছিল, সংসারে ধরভর বুদ্ধি জিনিসটাতে নিশ্চয়ই অনেক কাজ হয়, কিন্তু তাহার সংশ্রব হয়তো আরামের নহে।

যাহা হউক, সেদিন সন্ধ্যাবেলায় ইহার সঙ্গে অনেকক্ষণের জন্য আলাপ-পরিচয় হইল। প্রথমেই আশ্চর্য হইলাম যখন দেখা গেল মানুষটি সজ্ঞারজাতীয় নহে, সম্পূর্ণ মোলায়েম। দেখিতে পাইলাম, ইহার প্রকৃতি চিন্তায়, কিন্তু প্রকৃতিতে নয়। আসল কথা, মানুষের প্রতি ইহার আন্তরিক দয়দ আছে, অন্যায়ের প্রতি বিবেচ এবং মানুষের সার্বজনীন উন্নতির প্রতি অনুরাগ আছে; সেইটে থাকিলেই মানুষের মন কেবলমাত্র চিন্তায় তুড়িবাঁজি করিয়া সুখ পায় না। এই দেশে সেইটে একটা মস্ত জিনিস, মানুষ এখানে সর্বদা প্রত্যক্ষগোচর ইহা আছে; মানুষের সম্বন্ধে এখানে ঔৎসুক্যের অন্ত নাই। মানুষের প্রতি উদাসীনতার অভাবেই ইহাদের মন এমন প্রচুরশস্যশালী ইহা উঠিয়াছে। কেননা, শুধু বীজ ও মাটিতে ফসল ভালো হয় না, জমিতে সর্বদা রস থাকা চাই; মানুষের প্রতি মানুষের টানই সেই চিরন্তন রস বাহাতে করিয়া মনের সকলরকম ফসল একেবারে অপর্যাপ্ত ইহা করিয়া উঠে। আমাদের দেশে আমি অনেক শক্তিশালী লোক দেখিয়াছি, মানুষের সঙ্গে তাহাদের হৃদয়ের সংশ্রব সুগভীর ও সর্বদা বিদ্যমান নহে বলিয়াই তাহারা আপনার সাধ্যকে পূর্ণভাবে সাধিত করিয়া তুলিতে পারেন না। মানুষ তাহাদের কাছে তেমন করিয়া চাহিতেছে না বলিয়াই মানুষের ধন তাহারা পূরা পরিমাণ বাহির করিতে পারিতেছেন না। বিরল-বসতি লোকালয়ে মানুষ নিজের নিতান্ত প্রয়োজনের চেয়ে বেশি কিছু কলয় না এবং তাহারও অনেক নষ্ট হয়, ফেলা যায়। আমাদের সেইরূপ বিরলে বাস; মানুষ ঝুঁকিয়া ঝুঁকিয়া আমাদের হৃদয়মনকে আকর্ষণ করিতেছে না। সেইজন্য আমরা অনেকে চিন্তা করিতে পারি, কিন্তু সে চিন্তা আসল্য ঘুচাইয়া আপনাকে প্রকাশ করিতে পারে না; অনেকের হৃদয় আছে, কিন্তু সে হৃদয় ছেলেপুলে-ভাইপো-ভাগনের বাহিরে খাটবিয়ার ক্ষেত্র পায় না।

যাহাই হউক, ওয়েলসের সঙ্গে কথা কহিতে গিয়া এইটে বৃষ্টিতে পারিলাম, ইহাদের চিন্তাশীলতা ও রচনাশক্তির অবলম্বন মানুষ; এইজন্য তাহা শিকারীর শিকার-ইচ্ছার মতো কেবলমাত্র শক্তির খেলা নহে। এইজন্য ইহাদের চিন্তায় যে তীক্ষ্ণতা তাহা ছুরির তীক্ষ্ণতার মতো নহে— তাহা সজীব তীক্ষ্ণতা, তাহা দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা; তাহার সঙ্গে হৃদয় আছে, জীবন আছে।

আর-একটা জিনিস দেখিয়া বারবার বিস্মিত হইলাম, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। সে ইহাদের চিন্তার কিপ্রভা। আমার বন্ধুর সঙ্গে ওয়েলসের যতক্ষণ কথা চলিল ততক্ষণ পদে পদে কথাবার্তার প্রবাহ উচ্ছল চিন্তার কণায় বলমূল্য করিতে লাগিল। কথার সঙ্গে কথার স্পর্শে আপনি স্কুলিক বাহির হইতে থাকে, মুহূর্তকাল বিলম্ব হয় না। ইহাতে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাদের মন প্রস্তুত হইয়াই আছে। ইহারা যে চিন্তা করিতেছেন তাহা নহে, চারি দিকের চৈলায় ইহাদের নিয়ত চিন্তা করাইতেছে; তাই ইহাদের মন ছুটিতে ছুটিতেও ভাবিতে পারে এবং ভাবিতে ভাবিতেও কথা কহিয়া যায়। ইহাদের ব্যক্তিগত মনের পশ্চাতে সমস্ত দেশের মন জাগিয়া আছে; চিন্তার ডেউ, কথার কন্ডোল কেবলই নানা দিক হইতে নানা আকারে পরস্পরের চিন্তাকে আঘাত করিতেছে। ইহাতে মনকে জাগ্রত ও মুগ্ধরিত না করিয়া থাকিতে পারে না।

আমার বন্ধু চিত্রশিল্পী, কথার কারবার তাহার নহে। তাহার সঙ্গে আমার অনেকদিন অনেক আলাপ হইয়াছে; সর্বদা ইহাই লক্ষ্য করিয়াছি, যে কথাটাই ইহার সম্মুখে উপস্থিত হয় তৎক্ষণাৎ সেটাকে ইনি

জোরের সঙ্গে ভাবিতে পারেন ও জোরের সঙ্গে বলিতে পারেন। সে জোর কিছুমাত্র গায়ের জোর নহে, তাহা চিন্তার জোর। ইহার অনুভূতিশক্তিও দ্রুত এবং প্রবল। যেটা ভালো লাগিবার জিনিস সেটাকে ভালো লাগিতে ইহার ক্ষমাত্র বিলম্ব হয় না, সে সম্বন্ধে ইহাকে আর-কাহারও যুগ্মপেক্ষা করিতে হয় না; যেটাকে গ্রহণ করিতে হইবে সেটাকে ইনি একেবারেই অসংশয়ে গ্রহণ করেন। মানুষকে ও মানুষের শক্তিকে গ্রহণ করিবার সহজ ক্ষমতা ইহার এমন প্রবল বলিয়াই ইনি ইহার সেশের নানা শক্তিশালী নানা শ্রেণীর লোককে এমন করিয়া বহুত্বপাশে বঁধিতে পারিয়াছেন। তাহারা কেহ বা কবি, কেহ সমালোচক, কেহ বৈজ্ঞানিক, কেহ দার্শনিক, কেহ গুণী, কেহ জ্ঞানী, কেহ রসিক, কেহ রসজ্ঞ; তাহারা সকলেই বিনা বাধায় এক ক্ষেত্রে মিলিবার মতো লোক নহেন, কিন্তু তাহার মধ্যে সকলেই মিলিতে পারিয়াছেন।

আমার বন্ধুর সঙ্গে আলাপ করিতে গিয়া আমার ইহাই মনে হইতে থাকে, অনেক বিষয়েই ইহাদিগকে এখন আর গোড়া হইতেই ভাবিতে হয় না; ইহারা অনেক কথা অনেকদূর পর্যন্ত ভাবিয়া রাখিয়াছেন। ভাবনার প্রথম ধাক্কাতেই যত বিলম্ব, তখনই জড়ত্ব ভাঙিতে সময় লাগে; কিন্তু যখন তাহা কিছুদূর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে তখন তাহার পক্ষে চলা সহজ। ইহাদের দেশে ভাবনা জিনিসটা চলার মুখেই আছে; তাহার চাকা আপনিই সারে। মানুষের চিন্তার অধিকাংশ বিষয়ই মাঝ-রাস্তায়। এইজন্য ইহাদের কোনো শিক্ষিত লোকের সঙ্গে যখন আলাপ করা যায় তখন একেবারেই সুচিন্তিত কথার ধারা পাওয়া যায়, এবং সেই ধারা দ্রুতগতিশীল।

যেখানে চিন্তার এমন একটা বেগ আছে সেখানে চিন্তার আনন্দ যে কতখানি তাহা সহজেই অনুভব করা যায়। সেই আনন্দ এখানকার শিক্ষিতসমাজের সামাজিকতার একটি প্রধান অঙ্গ! এখানকার সামাজিক মেলামেশার মধ্যে চিন্তার লীলা আপনার বিহারক্ষেত্র রচনা করিতেছে। চিন্তার সঞ্চার কেবল বক্তৃতায় এবং বই লেখায় নহে, তাহা মানুষের সঙ্গে মানুষের দেখা-সাক্ষাতে। অনেক সময় ইহাদের আলাপ শুনিতে শুনিতে আমার মনে হইয়াছে, এ-সব কথা লিখিয়া রাখিবার জিনিস, ছড়াইয়া ফেলিবার নহে। কিন্তু, মানুষের মন কৃপণতা করিয়া কোনো বড়ো ফল পাইতে পারে না। যেখানে ছড়াইয়া ফেলিবার যোগ্যতা নাই সেখানে ভালো করিয়া কাজে লাগাইবার যোগ্যতাও নাই। প্রত্যেক বীজের হিসাব রাখিয়া টিপিয়া টিপিয়া পুতিতে গেলে বড়ো রকমের চাষ হয় না। দরাজ হাতে ছড়াইয়া ছড়াইয়া চলিতে হয়, তাহাতে অনেকটা নিফল হইয়াও মোটের উপর লাভ দাঁড়ায়। এইজন্য চিন্তার চর্চায় সেই আনন্দ থাকা চাই যাহাতে সে প্রয়োজনের চেয়ে অনেক বেশি হইয়া জন্মিতে পারে। আমাদের দেশে চিন্তার সেই আনন্দলীলার অভাবটাই সকল দৈন্যের চেয়ে বেশি বলিয়াঠেকে।

কেমব্রিজের কলেজ-ভবনে একজন অধ্যাপকের বাড়িতে নিমন্ত্রিত হইয়া আমি দিন দুয়েক বাস করিয়াছিলাম। ইহার নাম লোয়েস ডিকিন্সন। ইনিই 'জন চীনাঙ্গানের পত্র' বইখানির লেখক। সে বইখানি যখন প্রথম বাহির হয় তখন আমাদের দেশে প্রাদ্যদেশাভিমানে একটা প্রবল হাওয়া দিয়াছিল। সমস্ত যুরোপের চিন্তা যেমন একই সভ্যতাসূত্রের চারি দিকে দানা বাধিয়াছে তেমনি করিয়া একদিন সমস্ত এশিয়া এক সভ্যতার বৃন্তের উপর একটি শতদলপুষ্প হইয়া বিশ্ববিধাতার চরণভলে নৈবেদ্যরূপে জাগিয়া উঠিবে, এইকল্পনা ও কামনা আমাদেরিগকে মাতাইয়া তুলিতেছিল। সেই সময়ে এই 'চীনাঙ্গানের পত্র' বইখানি অবলম্বন করিয়া আমি এক মন্ত প্রবন্ধ লিখিয়া সভায় পাঠ করিয়াছিলাম।^১ তখন জ্ঞানিতাম, সে বইখানি সত্যি চীনাঙ্গানের লেখা। যিনি লেখক তাহাকে দেখিলাম; তিনি চীনাঙ্গান নহেন তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু, তিনি ভাবুক, অতএব তিনি সকল সপ্নের মানুষ। যে দুইদিন ইহার বাসায় ছিলাম ইহার সঙ্গে প্রায় নিয়ত আমার কথাবার্তা হইয়াছে। স্রোতের সঙ্গে স্রোত যেমন অন্যায়সে মেশে তেমনি অপ্রান্ত আনন্দে তাহার চিন্তাবেগের টানে আমার চিন্তা খাবিত হইয়া

১ চীনাঙ্গানের চিঠি : বঙ্গবর্নন, আখ্য ১৩০৯, পৃ ১৫১-৬২। প্রবন্ধটি "মহুসদার লাইব্রেরির সংস্কৃত আলোচনা সমিতির বিশেষ অধিবেশনে" রবীন্দ্রনাথ পাঠ করিয়াছিলেন।

চলিতেছিল। ইহা বিশেষ কোনো উপার্জন বা লাভের ব্যাপার নহে; ইহা কোনো বিশেষ বিষয়ের বই পড়া বা কলেজের বক্তৃতা শোনার কাজ করে না; ইহা মনের চলার আনন্দ। যেমন বসন্তে সমস্তই কেবল ফল ও ফুল নহে, তাহার সঙ্গে দক্ষিণের হাওয়া আছে, সেই হাওয়ার উত্তাপে ও আন্দোলনে ফুলের আনন্দবিকাশ সম্পূর্ণ হইতে থাকে, তেমনি এখানকার মনোবিকাশের চারি দিকে যে একটা আলাপের বসন্তহাওয়া বহিতেছে, যাহাতে গন্ধ ব্যাপ্ত হইতেছে ও বীজ ছড়াইয়া পড়িতেছে, যাহাতে প্রাণের ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের উৎসব সিংহগন্তরকে মাতাইয়া তুলিতেছে, এই সহৃদয় চিন্তাশীল অধ্যাপকের গ্রন্থমণ্ডিত বাসটিকুর মধ্যে আমি তাহারই একট প্রবল স্পর্শ পাইলাম। ইহার সঙ্গে এক সময়ে যখন এখানকার একজন বিখ্যাত গণিত-অধ্যাপক রাসেল সাহেব^১ আসিয়া মিলিত হইলেন তখন তাঁহাদের আলাপের আন্দোলন আমার মনকে পদে পদে অভিহিত করিয়া আনন্দিত করিয়া তুলিল। গণিতের তেজে কাহারও মন দগ্ধ হইয়া শুকাইয়া যায়, কাহারও মন আলোকিত হইয়া উঠে। রাসেল সাহেবের মন যেন প্রখর আলোকে দীপ্যমান। সেই চিন্তার আলোকের সঙ্গে সঙ্গে অপর্যাপ্ত হাস্যরসি মিলিত হইয়া আছে, সেইটে আমার কাছে সবচেয়ে সরস লাগিল। রাতে আহ্বারের পর আমরা কলেজের বাগানে গিয়া বসিতাম। সেখানে একদিন রাত্রি এগারোটা পর্যন্ত প্রাচীন তরুসভার গভীর নীরবতার মধ্যে এই দুই অধ্যাপক বন্ধুর আলাপ আমি শুনিতেছিলাম। আলাপের বিষয় বহুদুরব্যাপী। তাহার মধ্যে সাহিত্য, সমাজতত্ত্ব, দর্শন, সকলরকম জিনিসই ছিল। আমার কাছে সেই রাত্রির স্মৃতিটি বড়ো রমণীয়। এক দিকে বিরাট বিশ্বপ্রকৃতির আকাশ-জোড়া নিস্তব্ধতা, আর-এক দিকে তাহারই মাঝখান দিয়া মানুষের চঞ্চল মন আপনার তরঙ্গমালা বিস্তার করিয়া সমস্ত বিশ্বকে বাহুবন্ধনে ধারণার জন্য অভিসারে চলিয়াছে! যেন পর্বতমালা স্থির নিশ্চল গাভীরের সহিত আকাশ ভেদ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, আর তাহারই পায়ের কাছটা ঘিরিয়া ঘিরিয়া নিকরিশী ছুটিয়া চলিয়াছে, তাহাকে কেহই ধামাইয়া রাখিতে পারিতেছে না; তাহার কলোচ্ছ্বাস কেবলই প্রশ্ন করিতেছে, এবং গভীর গিরিকন্দরগুলা তাহারই ধ্বনিপ্রতিধ্বনিতে মুখরিত হইয়া উঠিতেছে। প্রকৃতি এবং চিত্ত এই দুইয়ের যোগ আমি সেই প্রাচীন বিদ্যালয়ের পুরাতন বাগানে বসিয়া অনুভব করিতেছিলাম। বৃহৎ বিশ্বের নীরবতা মানুষের মধ্যেই বাণী-আকারে আপনাকে অবিশ্রাম প্রকাশ করিতেছে; এই বাণীব্রোতেই বিশ্বের আত্মোপলব্ধি, তাহার নিরন্তর আনন্দ, ইহাই আমি সেদিন নিবিড়রূপে উপলব্ধি করিলাম। আমার মনে হইতে লাগিল, জগতে অন্ধকারের মহাসভা অতিবিপুল। অনন্ত আকাশে সেই মহাঅন্ধকার আপনাকে আলোকের লীলায় ব্যস্ত করিতেছে; সেই আলোকের আবর্ত চঞ্চল, তাহা সর্বদা কম্পমান; তাহা কোথাও বা শিখায়, কোথাও বা শুল্কিসে, কোথাও বা স্কণকালের জন্য, কোথাও বা দীর্ঘকালের জন্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে; কিন্তু এই চঞ্চল আলোকমালাই অবিচলিত মহৎ অন্ধকারের বাণী। মানুষের চিত্তের চঞ্চল ধারাটিও তেমনি বিশাল বিশ্বের এক প্রান্ত দিয়া নানা পথে আকিয়া-আকিয়া নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া কেবলই বিশ্বকে প্রকাশ করিতে করিতে চলিয়াছে। যেখানে সেই প্রকাশ পরিপূর্ণ ও প্রশস্ত সেইখানেই বিশ্বের চরিতার্থতা আনন্দে ও ঐশ্বর্যের সমারোহে উৎসবময় হইয়া উঠিতেছে। নিস্তব্ধ রাতে দুই বন্ধুর মৃদু কণ্ঠের কথাবার্তায় আমি মানুষের মনের মধ্যে সমস্ত বিশ্বের সেই আনন্দ, সেই ঐশ্বর্য অনুভব করিতেছিলাম।

ইংলন্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি

সকল সময়েই মানুষ যে নিজের যোগ্যতা বিচার করিয়া বৃত্তি অবলম্বন করিবার সুযোগ পায় তাহা নহে— সেইজন্য পৃথিবীতে কর্মরথের ঢাকা এমন কঠোর স্বরে আর্তনাদ করিতে করিতে চলে। যে মানুষের মুদির দোকান খোলা উচিত ছিল সে ইচ্ছুল-মাষ্টারি করে, পুলিশের দারোগা হওয়ার জন্য যে লোক স্ট্রাইয়াছে তাহাকে পাদ্রির কাজ চালাইতে হয়। অন্য ব্যবসারে এইরূপ উল্টাপাল্টাতে খুব বেশি কতি করে না, কিন্তু ধর্মব্যবসারে ইহাতে বড়োই অঘটন ঘটাইয়া থাকে। কারণ, ধর্মের ক্ষেত্রে মানুষ যথাসম্ভব সত্য হইতে না পারিলে তাহাতে কেবল যে ব্যর্থতা আনে তাহা নহে, তাহাতে অমঙ্গলের সৃষ্টি করে।

খৃষ্টানধর্মের আদর্শের সঙ্গে এ দেশের মানবপ্রকৃতির এক জায়গায় খুব একটা অসামঞ্জস্য আছে, খৃষ্টানশাস্ত্রোপদিষ্ট একান্ত নব্রতা ও দাক্ষিণ্য এ দেশের স্বভাবসংগত নহে। প্রকৃতির সঙ্গে এবং মানুষের সঙ্গে লড়াই করিয়া নিজেকে জয়ী করিবার উদ্বেজনা ইহাদের রক্তে প্রাচীনকাল হইতে বংশানুক্রমে সঞ্চারিত হইয়া আসিয়াছে; সেইজন্য সৈন্যদলে যাহাদের ভর্তি হওয়া উচিত ছিল তাহারা যখন পাদ্রির কাজে নিযুক্ত হয় তখন ধর্মের রঙ ওজ্রতা ত্যাগ করিয়া লাল টকটকে ইহুই উঠে। সেইজন্য যুরোপে আমরা সকল সময়ে পাদ্রিদিগকে শাস্ত্রের পক্ষে, সার্বজাতিক ন্যায়পরতার পক্ষে দেখিতে পাই না। যুদ্ধবিগ্রহের সময় ইহারা বিশেষভাবে ঈশ্বরকে নিজেকে দলপতি করিয়া দাঁড় করায় এবং ঈশ্বরোপাসনাকে রক্তশোষণের ভূমিকারূপে ব্যবহার করে।

অনেক সময়েই দেখা যায়, ইহারা যাহাদিগকে হীসেন বলে তাহাদের প্রতি সভ্যবিচার করিতে ইহারা অক্ষম। যেন তাহারা খৃষ্টানের ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী আর-কোনো দেবতার সৃষ্টি, সুতরাং তাহাদিগকে নিন্দিত করিতে পারিলে যেন নিজের ঈশ্বরের গৌরব বৃদ্ধি করা হয়, এই রকমের একটা ভাব তাহাদের মনে আছে। এই বিরুদ্ধতা, এই উগ্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা দ্বারা পাদ্রি অন্য ধর্মের লোককে সর্বদা পীড়া দিয়াছে। তাহারা অন্তর্দ্বারী সৈন্যদলের মতো অন্যকে আঘাত করিয়া জয় করিতে চাহিয়াছে।

তাই ভারতবর্ষে পাদ্রিদের সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা তাহা এই বিরুদ্ধতার ধারণা। তাহারা যে আমাদের সঙ্গে অত্যন্ত পৃথক, এইটাই আমরা অনুভব করিয়াছি। তাহারা আমাদের পক্ষে খৃষ্টান করিতে প্রস্তুত, কিন্তু নিজেকে সঙ্গে আমাদের পক্ষে মিলাইয়া লইতে প্রস্তুত নহে। তাহারা আমাদের পক্ষে জয় করিবে, কিন্তু এক করিবে না। এক জাতির সঙ্গে আর-এক জাতিকে মিলাইবার ভার ইহাদেরই লওয়া উচিত ছিল। যাহাতে পরস্পর পরস্পরের প্রতি শ্রদ্ধা রক্ষা করিয়া সুবিচার করিতে পারে, সেই সেতু বাঁধিয়া দেওয়া তো ইহাদেরই কাজ। কিন্তু, তাহার বিপরীত ঘটিয়াছে। খৃষ্টান পাদ্রিরা অখৃষ্টান জাতির ধর্ম সমাজ ও আচার-ব্যবহারকে যতদূর সম্ভব কালিমালিপ্ত করিয়া দেশের লোকের কাছে চিত্রিত করিয়াছে। এমন কোনো জাতি নাই যাহার হীনতা বা শ্রেষ্ঠতাকে স্বতন্ত্র করিয়া দেখানো যায় না। অথচ ইহাই নিশ্চিত সত্য যে, সকল জাতিকেই তাহার শ্রেষ্ঠতার দ্বারা বিচার করিলেই তাহাকে সত্যরূপে জানা যায়। হৃদয়ে প্রেমের অভাব এবং আত্মগরিমাই এই বিচারের বাধা। যাহারা ভগবানের প্রেমে জীবনকে উৎসর্গ করেন তাহারা এই বাধাকে অতিক্রম করিবেন, ইহাই আশা করা যায়। কিন্তু, অন্য জাতিকে হীন করিয়া দেখাইয়া পাদ্রিরা খৃষ্টান অখৃষ্টানের মধ্যে যতবড়ো প্রবল ভেদ ঘটাইয়াছে এমন বেশ হয় আর-কেই করে নাই। অন্যকে দেখিবার বেলায় তাহারা ধর্মব্যবসারের সাম্প্রদায়িক কালো চশমা পরিয়াছে। বিজ্ঞতা ও বিজিত জাতির মাঝখানে একটা প্রচণ্ড অভিমান স্বভাবতই আছে, তাহা শক্তির অভিমান— সুতরাং পরস্পরের মধ্যে মানুষোচিত মিলনের সেই একটা মন্ত অন্তরায়— পাদ্রিরা সেই অভিমানকে ধর্ম ও সমাজনীতির দিক হইতেও বড়ো করিয়া তুলিয়াছে। কাজেই খৃষ্টানধর্মও নানা প্রকারে আমাদের মিলনের একটা বাধা হইয়া উঠিয়াছে, তাহা আমাদের পরস্পরের শ্রেষ্ঠ পরিচয় আবৃত করিয়া রাখিয়াছে।

কিন্তু, এমন সাধারণভাবে কোনো সম্প্রদায় সম্বন্ধে কোনো কথা বলা চলে না, তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। এখানে আসিয়া একজন খৃস্টান পাদ্রির সহিত আমার আলাপ ইহায়াছে যিনি পাদ্রির চেয়ে খৃস্টান বেশি— ধর্ম ষাওয়ার মধ্যে ব্যবসায়িক মূর্তি ধরিয়া উগ্ররূপে দেখা দেয় নাই, সমস্ত জীবনের সহিত সুসম্মিলিত ইহায়া প্রকাশ পাইতেছে। এমন মানুষকে কেহ মনে করিতে পারে না যে 'ইনি আমাদের পক্ষের লোক নহেন, ইনি অন্য দলের'। ইহাই অত্যন্ত অনুভব করি, ইনি মানুষ— ইনি সত্যকে মঙ্গলকে সকল মানুষের মধ্যে সেখিতে আনন্দ বোধ করেন— তাহা খৃস্টানেরই বিশেষ সম্পত্তি মনে করিয়া স্বীকা করেন না। আরো আশ্চর্যের বিষয়, ইহার কর্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে। সেখানে খৃস্টানের পক্ষে যথার্থ খৃস্টান ইহবার মত একটা বাধা আছে— কারণ, সেখানে তিনি রাজা। সেখানে রাষ্ট্রনীতি ধর্মনীতির সঙ্গী। অনেক সময়ে তিনিই সুয়েয়ালনী; এইজন্য ভারতবর্ষের পাদ্রি ভারতবাসীর সমগ্র জীবনের সঙ্গে সমবেদনার যোগ রাখিতে পারেন না। একটা মন্ত জারগার আমাদের সঙ্গে তাঁহাদের জাতীয় স্বার্থের সংঘাত আছে এবং এক জারগার তাঁহারা তাঁহাদের গুপ্ত উপদেশ শিরোধার্য করিয়া শির নত করিতে পারেন না। তিনি নব্বত্বা দ্বারা পৃথিবী জয় করিতে বলিয়াছেন, কিন্তু সেটা স্বস্বাক্ষরের নীতি। ইহারা মর্তরাজ্যের অধীশ্বর।

আমি ষাওয়ার কথা বলিতেছি ইনি রেভারেন্ড এড্‌স। ভারতবর্ষের লোকের কাছে ইহার পরিচয় আছে। তিনি আপনার মধ্যে যে ইংরেজ রাজা আছে তাহাকে একেবারে হার মানাইয়াছেন এবং আমাদের আপন ইহবার পবিত্র অধিকার লাভ করিয়াছেন। খৃস্টানধর্ম যেখানে সমগ্র জীবনের সাম্রাজ্য ইহায়া উঠিয়াছে সেখানে যে কী মাধুর্য এবং উদারতা তাহা ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়াকে আমি বিশেষ সৌভাগ্য বলিয়া গণ্য করি।

ইনিই একদিন আমাকে বলিলেন, 'দেশে ফিরিবার পূর্বে এখানকার গৃহস্থবাড়ি তোমাকে দেখিয়া যাইতে ইহবে। শহরে তাহার অনেক রূপান্তর ঘটিয়াছে— পল্লীগ্রামে না গেলে তাহার ঠিক পরিচয় পাওয়া যায় না।' ইহার একজন বন্ধু স্টাফোর্ডশায়ারে এক পল্লীতে পাদ্রির কাজ করিয়া থাকেন; তাহারই বাড়িতে এড্‌স সাহেব কিছুদিন আমাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

অগস্ট মাস এ দেশে গ্রীষ্ম-ঋতুর অধিকারের মধ্যে গণ্য। সে সময়ে শহরের লোক পাড়াগায়ে হাওয়া খাইয়া আসিবার জন্য চঞ্চল ইহায়া উঠে। আমাদের দেশে এমন অব্যবহিতভাবে আমরা প্রকৃতির সঙ্গে পাই, সেখানে আকাশ এবং আলোক এমন প্রচুররূপে আমাদের পক্ষে সুলভ যে, তাহার সঙ্গে যোগসাধনের জন্য বিশেষ ভাবে আমাদের পক্ষে কোনো আয়োজন করিতে হয় না। কিন্তু এখানে প্রকৃতিকে তাহার ঘোমটা খুলিয়া দেখিবার জন্য লোকের মনের ঐশ্বর্য্য কিছুতেই ঘুটিতে চায় না। ছুটির দিনে ইহায়া যেখানে একটু খোলা মাঠ আছে সেইখানেই দলে দলে ছুটিয়া যায়— বড়ো ছুটি পাইলেই শহর হইতে বাহির ইহায়া পড়ে। এমন করিয়া প্রকৃতি ইহাদিগকে চলাচলের মুখে রাখিয়াছে, ইহাদিগকে এক জারগার স্থির ইহায়া বসিয়া থাকিতে দেয় না। ছুটির ট্রেনগুলি একেবারে লোকে পরিপূর্ণ। বসিবার জায়গা পাওয়া যায় না। সেই শহরের উড়ুক মানুষের ঝাঁকের সঙ্গে মিশিয়া আমরা বাহির ইহায়া পড়িলাম।

গম্বাহানের টেনশনে আমাদের নিমন্ত্রণকর্তা তাঁহার খোলা গাড়িটি লইয়া আমাদের জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। গাড়িতে বন্দন চড়িলাম তখন আকাশে মেঘ। হায়াছর প্রভাতের আবরণে পল্লীপ্রকৃতি মানমুখে দেখা দিল। অল্প কিছুদূর যাইতেই বৃষ্টি আরম্ভ হইল।

বাড়িতে গিয়া বন্দন শৌখিনী গৃহস্থাসিনী তাঁহার আঙন-ছালা বসিবার ঘরে লইয়া গেলেন। বাড়িটি পুরাতন পাদ্রিনিবাস নহে। ইহা নতুন-ঠেরি। গৃহস্থলয় ভূমিখণ্ডে বৃদ্ধ তরুশ্রেণী বহুদিনের ধারাবাহিক মানবজীবনের বিলুপ্ত স্মৃতিকে পল্লবপুঞ্জের অঙ্কুট ভাষার মর্ম্মিত করিতেছে না। বাগানটি নতুন, বোধ হয় ইহায়াই প্রস্তুত করিয়াছেন। বন সবুজ তপস্করের ধারে ধারে বিচিত্র রঙের ফুল ফুটিয়া কাঙাল চক্ষুর কাছে অজস্র সৌন্দর্যের অব্যবহিত অসঙ্গত বুলিয়া দিয়াছে। গ্রীষ্ম-ঋতুতে ইংলণ্ডে কুলপল্লবের যেমন সরসতা ও প্রাচুর্য্য এমন তো আমি কোথাও দেখি নাই। এখানে মাটির

উপরে ঘাসের আশ্রয় যে কী ঘন ও তাহা কী নিবিড় সবুজ তাহা না দেখিলে বিশ্বাস করা যায় না।

বাড়ির ঘরগুলি পরিপাটি পরিচ্ছন্ন; লাইব্রেরি সুপাঠ্য গ্রন্থে পরিপূর্ণ; ভিতরে বাহিরে কোথাও লেশমাত্র অযত্নের চিহ্ন নাই। এখানকার ভদ্র গৃহস্থ-ঘরে এই জিনিসটাই বিশেষ করিয়া আমার মনে লাগিয়াছে। ইহাদের ব্যবহারের আরামের ও গৃহসজ্জার উপকরণ আমাদের চেয়ে অনেক বেশি, অথচ ঘরের প্রত্যেক সামান্য জিনিসটির প্রতি গৃহস্থের চিন্তা সতর্কভাবে জাগ্রত আছে। নিজের চারি দিকের প্রতি শৈথিল্য যে নিজেরই অবমাননা তাহা ইহারা খুব বুঝে। এই জাগ্রত আত্মদরের ভাবটি ছোটো-বড়ো সকল বিষয়েই কাজ করিতেছে। ইহারা নিজের মনুষ্যগৌরবকে খাটো করিয়া দেখে না বলিয়াই নিজের ঘরবাড়িকে যেমন সর্বপ্রযত্নে তাহার উপযোগী করিয়া তুলিয়াছে তেমনি নিজের প্রতিবেশকে সমাজকে দেশকে সকল বিষয়ে সকল দিক হইতে সম্মার্জন করিয়া তুলিবার জন্য ইহাদের প্রয়াস অহরহ উদ্গত হইয়া রহিয়াছে। ক্রটি জিনিসটাকে ইহারা কোনো কারণেই কোনো জায়গাতেই মাপ করিতে চায় না।

বিকালের দিকে আমাকে লইয়া গৃহস্থামী উটম সাহেব বেড়াইতে বাহির হইলেন। তখন বৃষ্টি ধামিয়াছে, কিন্তু আকাশে মেঘের অবকাশ নাই। এখানকার পুরুষেরা যেমন কালো টুপি মাথায় দিয়া মলিন বর্ণের কোর্টা পরিয়া বেড়ায়, এখানকার দেবতাও সেইরকম অত্যন্ত গম্ভীর ভদ্রবেশে আচ্ছন্ন হইয়া দেখা দিলেন। কিন্তু, এই ঘনগাভীরের ছায়াতলেও এখানকার পল্লীশ্রীর সৌন্দর্য ঢাকা পড়িল না। গুল্মশ্রেণীর বেড়ার দ্বারা বিভক্ত ডেউ-খেলানো প্রান্তরের প্রগাঢ় শ্যামলিমা দুই চক্ষুকে স্নিগ্ধতায় অভিভূত করিয়া দিল। জায়গাটা পাহাড়ে বটে কিন্তু পাহাড়ের উগ্র বন্ধুরতা কোথাও নাই—আমাদের দেশের রাগিণীতে যেমন সুরের গায়ে সুর মিড়ের টানে চলিয়া পড়ে, এখানকার মাটির উজ্জ্বলগুণি তেমনি ঢালু হইয়া পরস্পর গায়ে গায়ে মিলিয়া রহিয়াছে; ধরিত্রীর সুরবাহারে যেন কোন দেবতা নিঃশব্দ রাগিণীতে মেঘমল্লারের গং বাজাইতেছেন। আমাদের দেশের যে-সকল প্রদেশ পার্বত্য, সেখানকার যেমন একটা উজ্জ্বল মহিমা আছে এখানে তাহা দেখা যায় না। চারি দিকে চাহিয়া দেখিলে মনে হয়, বন্য প্রকৃতি এখানে সম্পূর্ণ শোষ মানিয়াছে। যেন মহাদেবের বাহন বৃষ—শরীরটী নদীর চিকণ, নদীর তর্জনী-সংক্রেত মানিয়া তাহার পায়ের কাছে শিঙ নামাইয়া শান্ত হইয়া পড়িয়া আছে। প্রভুর তপোবিয়ের ভয়ে হাথাধ্বনিও করিতেছে না।

পথে চলিতে চলিতে উটম সাহেব একজন পথিকের সঙ্গে কিছু কাজের কথা আলাপ করিয়া লইলেন। ব্যাপারটা এই—স্থানীয় চাষী গৃহস্থদিগকে নিজের চারি দিকে খানিকটা করিয়া বাগান করিতে উৎসাহ দিবার জন্য, ইহারা একটি কমিটি করিয়া উৎকর্ষ অনুসারে পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অল্পদিন হইল পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে এই পথিকটি পুরস্কারের অধিকারী হইয়াছে। উটম সাহেব আমাকে কয়েকটি চাষী গৃহস্থের বাড়ি দেখাইতে লইয়া গেলেন। তাহারা প্রত্যেকেই নিজের কুটারের চারি দিকে বহু যত্নে খানিকটা করিয়া ফুলের ও তরকারির বাগান করিয়াছে। ইহারা সমস্তদিন মাঠের কাজে খাটিয়া সন্ধ্যার পর বাড়ি ফিরিয়া এই বাগানের কাজ করে। এমন করিয়া গাছপালার প্রতি ইহাদের এমন একটা আনন্দের টান হয় যে, এই অতিরিক্ত পরিশ্রম ইহাদের গায়ে লাগে না। ইহার আর-একটি সুফল এই যে, এই উৎসাহ মনের নেশাকে খেদাইয়া রাখে। বাহিরকে রমণীয় করিয়া তুলিবার এই চেষ্টায় নিজের অন্তরকেও ক্রমশ সৌন্দর্যের সুরে বাঁধিয়া তোলা হয়। এখানকার পল্লীবাসীর সঙ্গে উটম সাহেবের হিতানুষ্ঠানের সম্বন্ধ আরো নানা দিক হইতে দেখিয়াছি। এইপ্রকার মঙ্গলরত্নে-নিয়ত-উৎসর্গ-করা জীবন যে কী সুন্দর তাহা ইহাকে দেখিয়া অনুভব করিয়াছি। ভগবানের সেবার অমৃতরসে ইহার জীবন পরিপক্ব মধুর ফলের মতো নস্র হইয়া পড়িয়াছে। ইহার ঘরের মধ্যে ইনি একটি পুষ্টের প্রাণী স্বালিয়া রাখিয়াছেন; অধ্যয়ন ও উপাসনার দ্বারা ইহার গার্হস্থ্য প্রতিদিন ধৌত হইতেছে; ইহার আতিথ্য যে কিরূপ সহজ ও সুন্দর তাহা আমি ভুলিতে পারিব না।

এই-যে এক-একটি করিয়া শান্ত্রি কয়েকটি গ্রামের কেন্দ্র হইয়া বসিয়া আছেন, ইহার সার্থকতা এবার

আমি স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম। এই সর্বশেষবাপী ব্যবহক চেষ্টার দ্বারা নিতান্ত গুণগ্রামগুলির মধ্যে একটি উন্নতির প্রয়াস জাগ্রত হইয়া আছে। এইরূপে ধর্ম এ দেশে শুভকর্ম-আকারে চারি দিকে বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। একটি বৃহৎ ব্যবস্থার সূত্রে এ দেশের সমস্ত লোকালয় মালার মতো গাথা হইয়াছে। আমাদের মতো যাহারা এইপ্রকার সর্বজনীন ব্যবস্থার অভাবে পীড়িত হইতেছে তাহারাই জানে ইহা কতবড়ো একটি কল্যাণ।

মানুষ এমন কোনো নিখুঁত ব্যবস্থা চিরকালের মতো পাকা করিয়া গড়িয়া রাখিতে পারে না যাহার মধ্যে কোনো ভণ্ডামি, কোনো অনর্থ, কোনো কালে প্রবেশ করিবার পথ না পায়। এ দেশের ধর্মমত ও ধর্মতত্ত্বের সঙ্গে এখনকার উন্নতিশীল কালের কিছু কিছু অসামঞ্জস্য ঘটিতেছে, এ কথা সকলেই জানে। আমি এখনকার অনেক ভালো লোকের মুখে শুনিয়াছি, ভজনালয়ে যাওয়া তাহাদের পক্ষে অসাধ্য হইয়াছে। যে-সকল কথা বিশ্বাস করা অসম্ভব তাহাকে অন্ধভাবে স্বীকার করিবার পাপে তাহারা লিপ্ত হইতে চান না। এইরূপে দেশপ্রচলিত ধর্মমত নানা স্থানে জীর্ণ হইয়া পড়াতে ধর্মের আশ্রয়কে তাহারা সর্বাংশেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। এইরূপ সময়েই নানা কপটচার বৃদ্ধ ধর্মমতকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে আরো রোগাতুর করিয়া তোলে। আজকালকার দিনে নিঃসন্দেহই চার্চের মধ্যে এমন অনেক পাদ্রি আসন গ্রহণ করিয়াছেন যাহারা যাহা বিশ্বাস করেন না তাহা প্রচার করেন, এবং যাহা প্রচার করেন তাহাকে কায়ক্রমে বিশ্বাস করিবার জন্য নিজেকে ভোলাইবার আয়োজন করিতে থাকেন। এই মিথ্যা যে সমাজকে নানাপ্রকারে আঘাত করিতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই। চিরদিনই গোড়ামি ধর্মের সিংহদ্বারকে এমন সংকীর্ণ করিয়া ধরে যাহাতে করিয়া ক্ষুদ্রতাই প্রবেশ করিবার পথ পায়, মহত্ত্ব বাহিরে পড়িয়া থাকে। এইরূপে যুরোপে যাহারা জানে প্রাণ হৃদয়ে মহৎ তাহারা অনেকেই যুরোপের ধর্মতত্ত্বের বাহিরে পড়িয়া গিয়াছেন। এ অবস্থা কখনোই কল্যাণকর হইতে পারে না।

কিন্তু, যুরোপকে তাহার প্রাণশক্তি রক্ষা করিতেছে। তাহা কোনো একটা জায়গায় আটকা পড়িয়া বসিয়া থাকে না। চলা তাহার ধর্ম— গতির বেগে সে আপনার বাধাকে কেবলই আঘাত করিয়া ক্ষয় করিতেছে। খৃস্টান-ধর্মমত যে পরিমাণে সংকুচিত হইয়া এই শ্রোতের বেগকে বাধা দিতেছে সেই পরিমাণে বা খাইয়া তাহাকে প্রশস্ত হইতে হইবে। সেই প্রক্রিয়া প্রত্যহই চলিতেছে; অবশেষে এখনকার মনীষীরা যাহাকে খৃস্টানধর্ম বলিয়া পরিচয় দিতেছেন তাহা নিজের স্থূল আবরণ সম্পূর্ণ পরিহার করিয়াছে। তাহা ব্রিহুবাদ মানে না, যিশুকে অবতার বলিয়া স্বীকার করে না, খৃস্টানপূরাণ-বর্ণিত অতিপ্রাকৃত ঘটনায় তাহার আস্থা নাই, তাহা মধ্যস্থবাদীও নহে। যুরোপের ধর্মপ্রকৃতির মধ্যে একটা খুব আলোড়ন উপস্থিত হইয়াছে। অতএব ইহা নিশ্চিত, যুরোপ কখনোই আপনার সনাতন ধর্মমতকে আপনার সর্বস্বীর্ণ উন্নতির চেয়ে নীচে ঝুলিয়া পড়িতে দিয়া নিজেকে এত বড়ো একটা বোঝার চিরকাল ভারাক্রান্ত করিয়া রাখিবে না।

যাহাই হউক, পাদ্রিরা এই-যে ধর্মমতের জাল দিয়া সমস্ত দেশকে বেঁধন করিয়া বসিয়া আছে, ইহাতে সময়ে সময়ে দেশের উন্নতিকে কিছু কিছু বাধা দেওয়া সম্ভবে ও মোটের উপর ইহাতে যে দেশের ভিতরকার উচ্চ সুরকে ঝাঁপিয়া রাখিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের দেশে ব্রাহ্মণদের এই কাজ ছিল। কিন্তু, ব্রাহ্মণের কর্তব্য বর্ণগত হওয়াতে তাহা স্বভাবতই আপন কর্তব্যের দারিদ্র্য হারাইয়া ফেলিয়াছে। ব্রাহ্মণের কর্তব্যের আদর্শ যতই উচ্চ হইবে ততই তাহা বিশেষ যোগ্য ব্যক্তির বিশেষ শিক্ষা ও ক্ষমতার উপর নির্ভর করিবে— যখনই সমাজের কোনো বিশেষ শ্রেণীর মধ্যে এই দারিদ্র্যকে বর্ণগত করিয়া দেওয়া হইয়াছে তখনই আদর্শকে যতদূর সম্ভব খর্ব করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণের দ্বারাই মানুষ ব্রাহ্মণ হইতে পারে, এই নিত্য স্বভাববিরুদ্ধ মিথ্যার বোঝা আমাদের সমাজ চোখ বুজিয়া বহন করিয়া আসাতেই তাহার ধর্ম প্রাণহীন ও প্রথাগত অন্ধ সংস্কারে পরিণত হইতেছে। যে ব্রাহ্মণকে সমাজ ভক্তি করিতে বাধ্য হইয়াছে সে ব্রাহ্মণ চরিত্রে ও ব্যবহারে ভক্তিতাজন হইবার জন্য নিজেকে বাধ্য মনে করে না; সে কেবলমাত্র পৈতৃক লাগামের দ্বারা সমাজকে চালনা করিয়া তাহাকে নানা দিকে ক্রিপা হীনতার মধ্যে উত্তীর্ণ করিয়া দিতেছে, তাহা অভ্যাসের

অন্ধতা-বশতই আমরা বুঝিতে পারি না। এখানে প্রত্যেক পাশ্র্বেই যে অকৃত্রিম নিষ্ঠার সহিত খৃষ্টানধর্মের আদর্শ নিজের জীবনে গ্রহণ করিয়াছে এ কথা আমি বিশ্বাস করি না; কিন্তু ইহারা বংশগত পাশ্র্বে নহে, সমাজের কাছে ইহাদের জবাবদিহি আছে, নিজের চরিত্রকে আচরণকে ইহারা কলুষিত করিতে পারে না— সুতরাং আর-কিছুই না হোক, সেই নির্মল চরিত্রের, সেই ধর্মনৈতিক সাধনার সুরটিতে যথাসাধ্য দেশের কাছে ইহারা ধরিয়া রাখিয়াছে। শাস্ত্রে বাহাই বলুক, ব্যবহারত অর্থাত্তিক ব্রাহ্মণকে দিয়া ধর্মকর্ম করাইতে আমাদের সমাজের কিছুমাত্র লজ্জা সংকোচ নাই। ইহাতে ধর্মের সঙ্গে পুণ্যের আন্তরিক বিচ্ছেদ না ঘটয়া থাকিতে পারে না— ইহাতে আমাদের মনুষ্যত্বকে আমরা প্রত্যাহ অবমানিত করিতেছি। এখানে অর্থাত্তিক পাশ্র্বেই সমাজ কখনোই কমা করিবে না; সে পাশ্র্বেই হয়তো ভক্তিমান না হইতে পারে, কিন্তু তাহাকে চরিত্রবান হইতেই হইবে— এই উপায়েই সমাজ নিজের মনুষ্যত্বের প্রতি সন্মান রক্ষা করিতেছে এবং নিঃসংশয়ই চরিত্রসম্পদে তাহার পুনরুত্থার লাভ করিতেছে।

তাই বলিতেছিলাম, এখানকার পাশ্র্বেই দল সমস্ত দেশের জন্য একটা ধর্মনৈতিক মোটা-ভাত মোটা-কাপড়ের ব্যবস্থা করিয়াছে। কিন্তু, সেইটুকুতেই তো সমস্ত ইতিহাসের কথা নহে। সমস্ত দেশের সামনে ক্রমে ক্রমে যে বড়ো বড়ো ধর্মসমস্যা উপস্থিত হয় খৃষ্টের বাণীর সঙ্গে সুর মিলিয়াইয়া পাশ্র্বেই তো তাহার মীমাংসা করেন না। দেশের চিত্রের মধ্যে খৃষ্টকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিবার যে ভার তাহারা লইয়াছেন, এইখানে পদে পদে তাহার ব্যত্যয় দেখিতে পাই। যখন বোয়ার-যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল তখন সমস্ত দেশের পাশ্র্বেই তাহার ক্রিয় বিচার করিয়াছিলেন। এই-যে পারস্যকে দুই টুকরা করিয়া কুটিয়া ফেলিবার জন্য যুরোপের দুই মোটা মোটা গৃহিণী বীটি পাতিয়া বসিয়াছেন— পাশ্র্বেই চূর্ণ করিয়া আছেন কেন। ভারতবর্ষে কুলিঙ্গগ্রহে ব্যাপারে, কুলি ষাটাইবার ব্যবস্থায়, সেখানকার শাসনতন্ত্রে, সেখানে দেশীয়দের প্রতি ইংরেজের ব্যবহারে এমন কি কোনো অবিচার ঘটে না বাহাতে খৃষ্টের নাম লইয়া তাহারা সকলে মিলিয়া দুর্বল অপমানিতের পাশে আসিয়া দাঁড়াইতে পারেন। তেমন স্বর্গীয় দৃশ্য কি আমরা দেখিয়াছি। ইংরেজিতে ‘পরসার বেলায় পাকা টাকার বেলায় বোকা’ বলিয়া একটা চলতি কথা আছে, বড়ো বড়ো খৃষ্টানদেশের ধর্মনৈতিক আচরণে আমরা তাহার পরিচয় প্রতিদিন পাইতেছি; তাহারা ব্যক্তিগত নৈতিক আদর্শকে অটুট করিয়া রাখিতে চান অথচ সমস্ত জাতি বাহবদ্ধ হইয়া এমন-সকল প্রকাণ্ড পাশাচরণে নির্লজ্জভাবে প্রবৃত্ত হইতেছেন বাহাতে সুদূরব্যাপী দেশ ও কালকে আশ্রয় করিয়া দুর্বিষহ দুঃখদুর্গতির সৃষ্টি করিতেছে; এমন দুদিনে অনেক মহাত্মাকে স্বজাতির এই সর্বজনীন শরতানির বিরুদ্ধে নির্ভয়ে লড়িতে দেখিয়াছি, কিন্তু তাহাদের মধ্যে পাশ্র্বেই কয়জন। এমন-কি, গণনা করিলে দেখা বাইবে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই প্রচলিত খৃষ্টানধর্মে আস্থাবান নহেন। অথচ চার্চের চিরপ্রথা-সম্মত কোনো বাহ্য পূজাবিধিতে সামান্য একটু নড়চড় ঘটাইলে সমস্ত পাশ্র্বেই বিবম হুলস্থূল পড়িয়া যায়। এইজন্যই কি বিধি তাহাদের রক্ত দিয়াছিলেন। জগতের সমুদ্রে ইহা কোন্ সুসমাচার প্রচার করিতেছে। খৃষ্টানদেশের পাশ্র্বেই দল স্বজাতির ধর্ম-তহবিলের সিকিপয়সা আখপয়সা আগলাইয়া বসিয়া আছেন, কিন্তু বড়ো বড়ো ‘কোম্পানির কাগজ’ ইকিয়া দিবার বেলায় তাহাদের ইশ নাই। তাহারা তাহাদের সেবতাকে কড়ির মূল্যে সমান করেন ও মোহরের মূল্যে অপমানিত করিয়া থাকেন, ইহাই প্রতিদিন দেখিতেছি। পাশ্র্বেইদের মধ্যে এমন মহাপুর আছেন তাহারা অকৃত্রিম বিশ্ববদ্ধ, কিন্তু সে তাহাদের ব্যক্তিগত মাহাত্ম্য। কিন্তু, দলের দিকে তাকাইলে এই কথা মনে আসে যে, ধর্মকে দলের হাতে সমর্পণ করিলে তাহাকে খানিকটা পরিমাণে দগ্ধিত করা হয়ই। ইহাতেও একপ্রকার জাত তৈরি করা হয়, তাহা বংশগত জাতের চেয়ে অনেক বিষয়ে ভালো হইলেও তাহাতে জাতের বিব খানিকটা থাকিয়া যায় ও তাহা জমিয়া উঠিতে থাকে। ধর্ম মানুষকে মুক্তি দেয়, এইজন্য ধর্মকে সকলের চেয়ে মুক্ত রাখা চাই; কিন্তু ধর্ম যেখানে দলের বেড়ায় অটিকা পড়ে সেখানেই ক্রমশ তাহার ছোটো নিকটাই বড়ো দলের চেয়ে বড়ো হইয়া উঠে, বাহিরের জিনিস অন্তরের জিনিসকে আচ্ছন্ন করে ও বাহ্য সাময়িক তাহা নিত্যকে পীড়া দিতে থাকে। এইজন্যই

সমস্ত দেশ জুড়িয়া পাশির দল বসিয়া থাকে সঙ্গেও নিদারুণ দস্যুবৃত্তি ও কসাইবৃত্তি করিতে রাষ্ট্রনৈতিক অধিনায়কের দেশমাত্র সংকোচ বোধ হয় না; তাহাদের সেই পুণ্যজ্যোতি নাই বাহার সম্মুখে এই সকল বিরাট পাপের কলঙ্ককালিমা সর্বসমক্ষে বীভৎসরূপে উদ্ঘাটিত হয়।

সংগীত

আমরা গ্রীষ্ম-ঋতুর অবসানের দিকে এ দেশে আসিয়া পৌঁছিয়াছি, এখন এখানে সংগীতের আসর ভাঙিবার মুখে। কোনো বড়ো ওস্তাদের গান বা বাজনার বৈঠক এখন আর নাই। এখনকার নিকুঞ্জে গ্রীষ্মকালে পাখিরা নানা সমুদ্র পার হইয়া আসে, আবার তাহারা সভা ভঙ্গ করিয়া চলিয়া যায়। মানুষের সংগীতও এখানে সকল ঋতুতে বাজে না; তাহার বিশেষ কাল আছে, সেই সময়ে পৃথিবীর নানা ওস্তাদ নানা দিক হইতে আসিয়া এখানে সংগীতসরস্বতীর পূজা করিয়া থাকে।

আমাদের দেশেও একদিন এইরূপ গীতবাদ্যের পরব ছিল। পূজাপার্বণের সময় বড়ো বড়ো ধনীদের বাড়িতে নানা দেশের গুণীরা আসিয়া জুটিত। সেই-সকল সংগীতসভায় দেশের সাধারণ লোকের প্রবেশ অব্যাহত ছিল। তখন লক্ষ্মী সরস্বতী একত্র মিলিতেন এবং সংগীতের বসন্তসমীরণ সমস্ত দেশের হৃদয়ের উপর দিয়া প্রবাহিত হইত। সকল দেশেই একদিন বুনিয়াদি ধনীরাই দেশের শিক্ষা সাহিত্য সংগীতকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করিয়াছে। যুরোপে এখন গণসাধারণ সেই বুনিয়াদি বংশের স্থান অধিকার করিয়াছে; আমাদের দেশে বারোয়ারি-দ্বারা যেটা ঘটিয়া থাকে সেইটে যুরোপের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। বারোয়ারিই এখানে ওস্তাদ আনাইয়া গান শোনে; বারোয়ারির কুপাতেই নিরস্ত কবির সৈন্য মোচন হয়, এবং চিত্রকর ছবি আঁকিয়া লক্ষ্মীর প্রসাদ লাভ করে। কিন্তু, আমাদের দেশে বর্তমান কালে ধনীদের ধনের কোনো দায়িত্ব নাই; সে ধনের দ্বারা কেবল ল্যাক্সারাস অসলার হ্যামিলটন হারমান এবং মাকিণ্টশ-বারন কোম্পানিরই মুনফা বৃদ্ধি হইয়া থাকে; এ দিকে গণসাধারণেরও না আছে শক্তি, না আছে রুচি। আমাদের দেশে কলাবধূকে লক্ষ্মীও ত্যাগ করিয়াছেন, গণেশের ঘরেও এখনো তাহার স্থান হয় নাই।

আমার ভাগ্যক্রমে এবারে আমি লণ্ডনে আসার কয়েক সপ্তাহ পরেই ক্রিস্টল-প্যালাসের গীতশালায় হ্যাণ্ডেল-উৎসবের আয়োজন হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ সংগীতচর্যিতা হ্যাণ্ডেল জার্মান ছিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডেই তিনি অধিকাংশ জীবন যাপন করিয়াছিলেন। বাইবেলে কোনো কোনো অংশ ইনি সুরে বসাইয়াছিলেন, সেগুলি এ দেশে বিশেষ আদর পাইয়াছে। এই গীতগুলিই বহুতর যন্ত্রযোগে বহুতর কণ্ঠ মিলিয়া হ্যাণ্ডেল-উৎসবে গাওয়া হইয়া থাকে। চারি হাজার যন্ত্রী ও গায়কে মিলিয়া এবারকার উৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল।

এই উৎসবে আমি উপস্থিত ছিলাম। বিরাট সভাগৃহের গ্যালারিতে স্তরে স্তরে গায়ক ও বাদক বসিয়া গিয়াছে। এত বৃহৎ ব্যাপার যে দূরবীনের সাহায্য ব্যতীত স্পষ্ট করিয়া কাহাকেও দেখা যায় না, মনে হয় যেন পুঞ্জ পুঞ্জ মানুষের মেঘ করিয়াছে। স্ত্রী ও পুরুষ গায়কেরা উদারা মুদারা ও তারা সুরের কণ্ঠ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন স্রেণীতে বসিয়াছে। একই রঙের একই রকমের কাপড়; সবসুদ্ধ মনে হয়, প্রকাণ্ড একটা পটের উপর কে যেন লাইনে লাইনে পশমের বুনানি করিয়া গিয়াছে।

চার হাজার কণ্ঠ ও সুরে সংগীত জাগিয়া উঠিল। ইহার মধ্যে একটি সুর পথ ভুলিল না। চার হাজার সুরের ধারা নৃত্য করিতে করিতে একসঙ্গে বাহির হইল, তাহারা কেহ কাহাকেও আঘাত করিল না। অথচ সমতান নহে, বিচিত্র তানের বিপুল সম্মিলন। এই বহুবিচিত্রকে এমনতরো অনিন্দনীয় সুস্পর্পূর্তায় এক করিয়া ভুলিবার মধ্যে যে একটা বৃহৎ শক্তি আছে, আমি তাহাই অনুভব করিয়া বিম্বিত হইয়া গেলাম। এত বড়ো বৃহৎ ক্ষেত্রে অস্তরে বাহিরে এই জাগ্রত শক্তির কোথাও কিছুমাত্র

ওদাস্য নাই, জড়ত্ব নাই। আসন বসন হইতে আরম্ভ করিয়া গীতকলার পারিপাট্য পর্যন্ত সর্বত্র তাহার অমোঘ বিধান প্রত্যেক অংশটিকে সমগ্রের সঙ্গে মিলাইয়া নিয়ন্ত্রিত করিতেছে।

মাঝে মাঝে ছাপানো প্রোগ্রাম খুলিয়া গানের কথার সঙ্গে সুরকে মিলাইয়া দেখিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। কিন্তু, মিল যে দেখিতে পাইয়াছিলাম তাহা বলিতে পারি না। এতবড়ো একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার গড়িয়া তুলিলে সেটা যে একটা যন্ত্রের জিনিস হইয়া উঠিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। বাহিরের আয়তন বৃহৎ বিচিত্র ও নির্দোষ হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু ভাবের রসটি চাপা পড়িয়াছে। আমার মনে হইল, বৃহৎ ব্যূহবদ্ধ সৈন্যদল যেমন করিয়া চলে এই সংগীতের গতি সেইরূপ; ইহাতে শক্তি আছে, কিন্তু লীলা নাই।

কিন্তু, তাই বলিয়া সমস্ত যুরোপীয় সংগীত পদার্থটাই যে এই শ্রেণীর, তাহা বলিলে সত্য বলা হইবে না। অর্থাৎ, যুরোপীয় সংগীতে আকারের নৈপুণ্যই প্রধান, ভাবের রস প্রধান নহে, এ কথা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না। কারণ, ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, সংগীতের রসসুখায় যুরোপকে কিরূপ মাতাইয়া তোলে। ফুলের প্রতি মৌমাছির আগ্রহ দেখিলেই বুঝা যাইবে ফুলে মধু আছে, সে মধু আমার গোচর না হইতেও পারে।

যুরোপের সঙ্গে আমাদের দেশের সংগীতের এক জায়গায় মূলতঃ প্রভেদ আছে, সে কথা সত্য। হার্মনি বা স্বরসংগতি যুরোপীয় সংগীতের প্রধান বস্তু, আর রাগরাগিণীই আমাদের সংগীতের মুখ্য অবলম্বন। যুরোপ বিচিত্রের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছে, আমরা একের দিকে। বিশ্বসংগীতে আমরা দেখিতেছি বিচিত্রের তান সহস্রধারায় উচ্ছসিত হইতেছে, একটি আর-একটির প্রতিধ্বনি নহে, প্রত্যেকেরই নিজের বিশেষত্ব আছে অথচ সমস্তই এক হইয়া আকাশকে পূর্ণ করিয়া তুলিতেছে। হার্মনি, জগতের সেই বহু রূপের বিরাট নৃত্যলীলাকে সুর দিয়া দেখাইতেছে। কিন্তু, নিশ্চয়ই মাঝখানে একটি এক-রাগিণীর গান চলিতেছে; সেই গানের তানলয়টিকেই খিরিয়া খিরিয়া নৃত্য আপনার বিচিত্র গতিকে সার্থক করিয়া তুলিতেছে। আমাদের দেশের সংগীত সেই মাঝখানের গানটিকে ধরিবার চেষ্টা করিতেছে। সেই গভীর, গোপন, সেই এক—যাহাকে ধ্যানে পাওয়া যায়, যাহা আকাশে স্তব্ধ হইয়া আছে। চিরধাবমান বিচিত্রের সঙ্গে যোগ দিয়া তাল রাখিয়া চলা, ইহাই যুরোপীয় প্রকৃতি; আর চিরনিস্তব্ধ একের দিকে কান পাতিয়া, মন রাখিয়া, আপনাকে শান্ত করা, ইহাই আমাদের স্বভাব।

আমাদের দেশের সংগীতে কি ইহাই আমরা অনুভব করি না। যুরোপের সংগীতে দেখিতে পাই, মানুষের সমস্ত ডেউ-খেলার সঙ্গে তাহার ভাল-মানের যোগ আছে, মানুষের হাসিকান্নার সঙ্গে তাহার প্রত্যক্ষ সঞ্চর্চ। আমাদের সংগীত মানুষের জীবন-লীলার ভিতর হইতে উঠে না, তাহার বাহির হইতে বহিয়া আসে। যুরোপের সংগীতে মানুষ আপনার ঘরের আলো, উৎসবের আলো, নানা রঙের ঝাড়ে লঠনে বিচিত্র করিয়া ছালাইয়াছে; আমাদের সংগীতে দিগন্ত হইতে চাঁদের আলো আসিয়া পড়িয়াছে। সেইজন্য বার বার ইহা অনুভব করিয়াছি, আমাদের সংগীত আমাদের সুখদুঃখকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়। আমাদের বিবাহের রাতে রশ্মনটুকিতে সাহানা বাজে। কিন্তু, সেই সাহানার তানের মধ্যে প্রমোদের ঢেউ খেলি কোথায়। তাহার মধ্যে যৌবনের চাকলা কিছুমাত্র নাই, তাহা গভীর, তাহার মিড়ের ভাঁজে ভাঁজে কল্পণ। আমাদের দেশে আধুনিক বিবাহে সানাইয়ের সঙ্গে বিলাতি ব্যাণ্ড বাজানো বড়োমানুষি বর্বরতার একটা অঙ্গ। উভয়ের প্রভেদ একেবারে সুস্পষ্ট। বিলাতি ব্যাণ্ডের সুরে মানুষের আমোদ-আহ্লাদে সমারোহ ধরণী কাঁপাইয়া তুলিতেছে; যেমন লোকজনের ভিড় যেমন হাসালাপ, যেমন সাজসজ্জা, যেমন ফুলপাটা-আলোকের ঘটা, ব্যাণ্ডের সুরের উদ্ভাসও ঠিক তেমনি। কিন্তু, বিবাহের প্রমোদসভাকে চারি দিকে বেঁটন করিয়া যে অন্ধকার রাত্রি নিস্তব্ধ হইয়া আছে, যেখানে লোকলোকান্তরের অনন্ত উৎসব নীরব নক্ষত্রসভায় প্রশান্ত আলোকে দীপ্যমান, সাহানার সুর সেইখানকার বাণী বহন করিয়া প্রবেশ করে। আমাদের সংগীত মানুষের প্রমোদশালার সিংহদ্বারটা ধীরে ধীরে খুলিয়া দেয় এবং জনতার মাঝখানে অসীমকে আহ্বান করিয়া আনে। আমাদের সংগীত একের গান, একলার গান— কিন্তু তাহা কোণের এক নহে তাহা বিশ্ববাণী এক।

হার্মনি অভিমাত্র প্রবল হইলে গীতটিকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, এবং গীত যেখানে অত্যন্ত স্বতন্ত্র হইয়া উঠিতে চায় সেখানে হার্মনিকে কাছে আসিতে দেয় না। উভয়ের মধ্যে এই বিচ্ছেদটা কিছুদিন পর্যন্ত ভালো। প্রত্যেকের পূর্ণপরিণত রূপটিকে পাইবার জন্য কিছুকাল প্রত্যেকটিকে স্বাতন্ত্র্যের অবকাশ দেওয়াই উচিত। কিন্তু, তাই বলিয়া চিরকালই তাহাদের আইবুড়ু থাকটাকে শ্রেয় বলিতে পারি না। বর ও কন্যা যতদিন বোবনের পূর্ণতা না পায় ততদিন তাহাদের পৃথক হইয়া বাড়িতে দেওয়াই ভালো, কিন্তু তার পরেও যদি তাহারা মিলিতে না পারে তবে তাহারা অসম্পূর্ণ হইয়া থাকে। গীত ও হার্মনির যে মিলিবার দিন আসিয়াছে তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। সেই মিলনের আয়োজনও শুরু হইয়াছে।

গ্রামে হুগুয়া বিশেষ একদিন হাট বসে, বৎসরে বিশেষ একদিন মেলা হয়। সেইদিন পরম্পরের পণ্যবিনিময় করিয়া মানুষের যাহার যাহা অভাব আছে তাহা মিটাইয়া লয়। মানুষের ইতিহাসেও তেমন এক-একটা যুগে হাটের দিন আসে; সেদিন যে যার আপন আপন সামগ্রী বুড়িতে করিয়া আনিয়া পরের সামগ্রী সংগ্রহ করিতে আসে। সেদিন মানুষ বৃষ্টিতে পারে, একমাত্র নিজের উৎপন্ন জিনিসে মানুষের সৈন্য দূর হয় না; বৃষ্টিতে পারে, নিজের ঐশ্বর্যের একমাত্র সার্থকতা এই যে, তাহাতে পরের জিনিস পাইবার অধিকার জন্মে। এইরূপ যুগকে যুরোপের ইতিহাসে রেনেসাঁসের যুগ বলিয়া থাকে। পৃথিবীতে বর্তমান যুগে যে রেনেসাঁসের হাট বসিয়া গেছে এতবড়ো হাট ইহার আগে আর-কোনোদিন বসে নাই। তাহার প্রধান কারণ, আজ পৃথিবীতে চারি দিকের রাস্তা যেমন খোলসা হইয়াছে এমন আর-কোনোদিন ছিল না।

কিছুদিন পূর্বে একজন মনীষী আমাকে বলিয়াছিলেন, যুরোপে ভারতবর্ষীয় রেনেসাঁসের একটা কাল আসন্ন হইয়াছে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক ভাণ্ডারে যে সম্পদ সম্ভূত আছে হঠাৎ তাহা যুরোপের নজরে পড়িতেছে এবং যুরোপ অনুভব করিতেছে, সেগুলিতে তাহার প্রয়োজন আছে। এতদিন ভারতবর্ষের চিত্রশিল্প ও স্থাপত্য যুরোপের অবজ্ঞাজান্ন হইয়াছিল; এখন তাহার বিশেষ একটি মহিমা যুরোপ দেখিতে পাইয়াছে।

অতি অল্পকাল হইল ভারতবর্ষীয় সংগীতের উপরও যুরোপের দৃষ্টি পড়িয়াছে। আমি ভারতবর্ষে থাকিতেই দেখিয়াছি, যুরোপীয় শ্রোতা ভ্রম্যয় হইয়া সুরবাহারে বাগেগ্রী রাগিণীর আলাপ শুনিতেছেন। একদিন দেখিলাম, একজন ইংরেজ শ্রোতা একটি সভায় বসিয়া দুইজন বাঙালি যুবকের নিকট সামবেদের গান শুনিতেছেন। গায়ক দুইজন বেদমন্ত্রে ইমনকল্যাণ ভৈরবী প্রভৃতি বৈঠকি সুর যোগ করিয়া তাহাকে সামগান বলিয়া শুনাইতেছেন। তাহাকে আমার বলিতে হইল, এ জিনিসটাকে সামগান বলিয়া গ্রহণ করা চলিবে না। দেখিলাম, তাহাকে সতর্ক করিয়া দেওয়া আমার পক্ষে নিতান্ত বাহুল্য; কারণ, তিনি আমার চেয়ে অনেক বেশি জানেন। আমাকে তিনি বেদমন্ত্র আবৃত্তি করিতে বলিলে আমি অল্প যেতুক জানি সেই অনুসারে আবৃত্তি করিলাম। তখনই তিনি বলিলেন, এ তো যজুর্বেদের আবৃত্তির প্রণালী। বস্তুত আমি যজুর্বেদের মন্ত্রই আবৃত্তি করিয়াছিলাম। বেদগান হইতে আরম্ভ করিয়া ধ্রুপদ-খেয়ালের রাগ মান লয় তিনি তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধান করিয়াছেন—তাহাকে সহজে ঠাকি দিবার জো নাই। ইনি ভারতবর্ষীয় সংগীত সম্বন্ধে বই লিখিতেছেন।

শ্রীমতী মড়মেকার্থির লেখা মডার্ন-রিভিউ পত্রিকায় মাঝে মাঝে বাহির হইয়াছে। শিশুকাল হইতেই সংগীতে ইহার অসামান্য প্রতিভা। নয় বৎসর বয়স হইতেই ইনি প্রকাশ্য সভায় বেহালা বাজাইয়া শ্রোতাদিগকে বিম্বিত করিয়াছেন। দূর্ভাগ্যক্রমে ইহার হাতে স্নায়ুঘটিত পীড়া হওয়াতে ইহার বাজনা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ইনি ভারতবর্ষে থাকিয়া কিছুকাল বিশেষ ভাবে দক্ষিণভারতের সংগীত আলোচনা করিয়াছেন; ইনিও সে সম্বন্ধে বই লিখিতে প্রবৃত্ত আছেন।

একদিন ডাক্তার কুমারস্বামীর এক নিমন্ত্রণপত্রে পড়িলাম, তিনি আমাকে রতন দেবীর গান শুনাইবেন। রতন দেবী কে বৃষ্টিতে পারিলাম না; ভাবিলাম কোনো ভারতবর্ষীয় মহিলা হইবেন। দেখিলাম তিনি ইংরেজ মেয়ে, যেখানে নিমন্ত্রিত হইয়াছি সেইখানকার তিনি গৃহস্বামিনী।

মেজের উপর বসিয়া কোলে তবুবা লইয়া তিনি গান ধরিলেন। আমি আশ্চর্য হইয়া গেলাম। এ তো 'হিলিমিলি পনিয়া' নহে; রীতিমত আলাপ করিয়া তিনি কানাড়া মালকোষ বেহাগ গান করিলেন। তাহাতে সমস্ত দূরহ মিড় এবং তান লাগাইলেন, হাতের ইঙ্গিতে তাল দিতে লাগিলেন; বিলাতি সম্ভার্ত্তনী বলাইয়া আমাদের সংগীত হইতে তাহার ভারতবর্ষীয়ক্কারো-আনা পরিমাণ ঘবিয়া তুলিয়া ফেলিলেন না। আমাদের ওস্তাদের সঙ্গে প্রভেদ এই যে ইহার কণ্ঠধরে কোথাও যেন কোনো বাধা নাই; শরীরের মুদ্রায় বা গলার সুরে কোনো কষ্টকর প্রয়াসের লক্ষণ দেখা গেল না। গানের মূর্তি একেবারে অক্ষুণ্ণ অক্লান্ত হইয়া দেখা দিতে লাগিল।

এ দেশে এই যাহারা ভারতবর্ষীয় সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত আছেন, ইহারা যে কেবলমাত্র কৌতূহল চরিতার্থ করিতেছেন তাহা নহে; ইহারা ইহার মধ্যে একটা অপূর্ব সৌন্দর্য দেখিতে পাইয়াছেন— সেই রসটিকে গ্রহণ করিবার জন্য, এমন-কি, সম্ভবমত আপনাদের সংগীতের অঙ্গীভূত করিয়া লইবার জন্য ইহারা উৎসুক হইয়াছেন। ইহাদের সংখ্যা এখনো নিতান্তই অল্প সম্ভেদ নাই, কিন্তু আশুন একটা কোণেও যদি লাগে তবে আপনার তেজ্জেই চারি দিকে ছড়াইয়া পড়ে।

এখানকার লগুন আকাডেমি অফ মুজিকের অধ্যক্ষ ডাক্তার ইয়র্কটটারের সঙ্গে আমার দেখা হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় সংগীতের কিছু কিছু পরিচয় পাইয়াছেন। যাহাতে লগুনে এই সংগীত আলোচনার একটা উপায় ঘটে সেজন্য আমার নিকট তিনি বারংবার ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়াছেন। যদি কোনো ভারতবর্ষীয় ধনী রাজা কোনো বড়ো ওস্তাদ বীণাবাদককে এখানে কিছুকাল রাখিতে পারেন তাহা হইলে, তাহার মতে, বিস্তর উপকার হইতে পারে।

উপকার আমাদেরই সবচেয়ে বেশি। কেননা, আমাদের শিল্পসংগীতের প্রতি শ্রদ্ধা আমরা হারাইয়াছি। আমাদের জীবনের সঙ্গে তাহার যোগ নিতান্তই ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। নদীতে যখন ভাটা পড়ে তখন কেবল পাক বাহির হইয়া পড়িতে থাকে; আমাদের সংগীতের স্রোতস্বিনীতে জোয়ার উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা আজকাল তাহার তলদেশের পঙ্কিলতার মধ্যে লুটাইতেছি। তাহাতে মানের উল্টা কাজ হয়। আমাদের ঘরে ঘরে গ্রামোফোনে যে-সকল সুর বাজিতেছে, থিয়েটার হইতে যে-সকল গান শিখিতেছি, তাহা শুনিলেই বুঝিতে পারিব, আমাদের চিত্তের দারিদ্র্যে কদম্বতা যে কেবল প্রকাশমান হইয়া পড়িয়াছে তাহা নহে, সেই কদম্বতাকেই আমরা অঙ্গের ভূষণ বলিয়া ধারণ করিতেছি। সস্তা খেলা জিনিসকে কেহ একেবারে পৃথিবী হইতে বিদায় করিতে পারে না; একদল লোক সকল সমাজেই আছে, তাহাদের সংগতি তাহার উর্ধ্বে উঠিতে পারে না— কিন্তু, যখন সেই-সকল লোকেই দেশ ছাড়িয়া ফেলে তখনই সরস্বতী সস্তা দামের কলের পুতুল হইয়া পড়েন। তখনই আমাদের সাধনা হীনবল হয় এবং সিদ্ধিও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সুতরাং এখন গ্রামোফোন ও কম্পটপ্যাটির আগাছায় দেশ দেখিতে দেখিতে ছাড়িয়া যাইবে; যে সোনার ফসলের চাষ দরকার সে ফসল মারা যাইতেছে।

একদিন আমাকে ডাক্তার কুমারস্বামী বলিয়াছিলেন, 'হয়তো এমন সময় আসিবে যখন তোমাদের সংগীতের পরিচয় লইতে তোমাদিগকে যুরোপে যাইতে হইবে।' আমাদের দেশের অনেক জিনিসকেই যুরোপের হাত হইতে পাইবার জন্য আমরা হাত পাতিয়া বসিয়াছি। আমাদের সংগীতকেও একবার সমুদ্রপার করিয়া তাহার পরে যখন তাহাকে ফিরিয়া পাইব তখনই হয়তো ভালো করিয়া পাইব। আমরা বহুকাল ঘরের কোণে কাটাইয়াছি, এইজন্য কোনো জিনিসের বাজারদর জানি না; নিজের জিনিসকে যাচাই করিয়া লইব, কোন্‌খানে আমাদের গৌরব তাহা নিশ্চিত করিয়া বুঝিব, সে শক্তি আমাদের নাই।

যেখানে মানুষের সকল চেষ্টাই প্রচুর প্রাণশক্তি হইতে নিয়ত নানা আকারে উৎসারিত হইতেছে, যেখানে মানুষের সমস্ত সম্পদ জীবনের বৃহৎ কারবারে খাটিতেছে এবং মুনফায় বাড়িয়া চলিয়াছে, সেইখানে আপনাদের সামগ্রীকে না আনিলে, সেই চলতি কারবারের সঙ্গে যোগ দিতে না পারিলে, আমরা আপনার পরিচয় পাইতে পারিব না; সুতরাং আমাদের অনেক শক্তি কেবল নষ্ট হইতে

ধাকিবে। পাছে যুরোপের সংসর্গে আমরা আপনাকে বিশ্বৃত হই এই ভয়ের কথাই আমরা শুনিয়া আসিতেছি; কিন্তু তাহা সত্য নহে, তাহার উল্টা কথাই সত্য। এই প্রবল সজীব শক্তির প্রথম সংঘাতে কিছুকালের জন্য আমরা দিশা হারািয়া থাকি, কিন্তু শেষকালে আমরা নিজের প্রকৃতিকেই জাগ্রত করিয়া পাই। যুরোপের প্রাণবান সাহিত্য আমাদের সাহিত্যের প্রয়াসকে জাগাইয়াছে; তাহা যতই বলবান হইয়া উঠিতেছে ততই অনুকরণের হাত এড়াইয়া আমাদের আত্মপ্রকাশের পথে অগ্রসর করিয়া দিতেছে। আমাদের শিল্পকলায় সম্প্রতি যে উদ্‌বোধন দেখা যাইতেছে তাহার মূলেও যুরোপের প্রাণশক্তির আঘাত রহিয়াছে। আমার বিশ্বাস, সংগীতেও আমাদের সেই বাহিরের সংস্রব প্রয়োজন হইয়াছে; তাহাকে প্রাচীন দস্তুরের শোহার সিঁদুক হইতে মুক্ত করিয়া বিশ্বের হাটে ভাঙাইতে হইবে। যুরোপীয় সংগীতের সঙ্গে ভালো করিয়া পরিচয় হইলে তবেই আমাদের সংগীতকে আমরা সত্য করিয়া, বড়ো করিয়া, ব্যবহার করিতে শিখিব। দুঃখের বিষয়, সংগীত আমাদের শিক্ষিত লোকের শিক্ষার অঙ্গ নহে; আমাদের কলেজ-নামক কেরানিগিরির কারখানাঘরে শিল্পসংগীতের কোনো স্থান নাই, এবং আশ্চর্যের কথা এই যে, যে-সকল বিদ্যালয়কে আমরা ন্যাশনাল নাম দিয়া স্থাপন করিয়াছি সেখানেও কলাবিদ্যার কোনো আসন পাতা হইল না। মানুষের সামাজিক জীবনে ইহার প্রয়োজন যে কত বড়ো, নেটি মুখস্থ করিতে করিতে, ডিগ্রি নিতে নিতে, সেই বোষ্টুক পর্যন্ত আমরা সম্পূর্ণ হারািয়া বসিয়াছি। এইজন্য সংগীত আজ পর্যন্ত সেই-সকল অশিক্ষিত লোকের মধ্যেই বদ্ধ বাহাদের সম্মুখে বিশ্বের প্রকাশ নাই, বাহারা অক্ষম স্ত্রীলোকের মতো নিজের সমস্ত ধনকে গহনা গড়িয়া রাখিয়াছে, তাহাকে কেবল বহন করিতেই পারে, সর্বতোভাবে ব্যবহার করিতে পারে না; এমন-কি, ব্যবহারের কথার আভাস দিলেই তাহারা আতঙ্কিত হইয়া উঠে— মনে করে, ইহা তাহাদের সর্বস্ব খোঁয়াইবার পন্থা।

অতএব, আমাদের ধন যখন আমরা ভালো করিয়া ব্যবহার করিতে পারিলাম না। তখন বাহারা পারে তাহারা একদিন ইহাকে নিজের ব্যবসায় খাটাইবে, ইহাকে বিশ্বের কাজে লাগাইবার পথে আনিবে। আমাদের কাছে সেই দিনের জন্য অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে, তাহার পরে গর্ব করিব, আমাদের বাহা আছে জগতে এমন আর কাহারও নাই; সেই গর্ব করিবার উপকরণও অন্য লোককে জোগাইয়া দিতে হইবে।

সমাজভেদ

আমরা যখন বিলাতে যাত্রা করি তখন সেটা কেবল দেশ হইতে দেশান্তরে যাওয়া নয়, আমাদের পক্ষে সেটা একটা নতুন সংসারে প্রবেশ করা। জীবনযাত্রার বাহ্য প্রভেদগুলোতে বড়ো-একটা-কিছু আসে-যায় না। আমাদের সঙ্গে বসনে-ভূষণে আহায়ে-বিহারে বিদেশীর সাদৃশ্য থাকিবে না, সেটা তো ধরা কথা, সুতরাং সেখানে বিশেষ বাধে না। কিন্তু, কেবল জীবনযাত্রার নহে, জীবনভরে একটা জায়গার আমাদের গভীরতর অমিল আছে, সেইখানেই দিকনির্দেশ করা হঠাৎ আমাদের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠে।

জাহাজে উঠিয়াই আমরা প্রথম সেটা অনুভব করিতে শুরু করি। বুঝিতে পারি, এখন হইতে আমাদের পক্ষে আর-এক সংসারের নিয়মে চলিতে হইবে। হঠাৎ এতখানি পরিবর্তন মানুষের পক্ষে অপ্রিয়— এইজন্যই আমরা সেটাকে ভালো করিয়া বুঝিয়া দেখিবার চেষ্টা করি না, কোনোমতে মানিয়া চলি কিংবা মনে মনে বিরক্ত হইয়া বলি, ইহাদের চাল-চলনটা অত্যন্ত বেশি কৃত্রিম।

আসল কথা, ইহাদের সঙ্গে আমাদের সামাজিক অবস্থার যে প্রভেদ আছে সেইটাই গুরুতর। পরিবার এবং পল্লীমণ্ডলীয়-সীমার আসিয়া আমাদের সমাজ ধামিয়াছে। সেই সীমার মধ্যেই পরম্পরের

ব্যবহার সম্বন্ধে আমাদের কতকগুলো ঝাঁপা নিয়ম আছে। সেই সীমার দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই আমাদের কী করিতে আছে এবং কী করিতে নাই তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই নিয়মগুলির মধ্যে অনেক কৃত্রিমতাও আছে, অনেক স্বাভাবিকতাও আছে।

কিন্তু, যে সমাজের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এই নিয়মগুলি তৈরি হইয়াছে সেই সমাজের পরিধি বড়ো নহে এবং সে সমাজ আত্মীয়সমাজ। সুতরাং আমাদের আদবকায়দাগুলি ঘোরো রকমের। বাবার সামনে তামাক খাইতে নাই, গুরুঠাকুরের পায়ের ধূলা লইয়া তাঁহাকে দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য, ভাসুরকে দেখিলে মুখ আবৃত করা চাই এবং মামাশুশুরের নিকটসংস্রব বর্জনীয়। এই পরিবার বা পল্লীমণ্ডলীর বাহিরে যে নিয়মের ধারা চলিয়াছে তাহা মোটের উপর বর্ণভেদমূলক।

বলিতে গেলে বর্ণাশ্রমের সূত্র আমাদের পল্লীসমাজ ও পরিবারমণ্ডলীকে হারের মতো গাঁথিয়া তুলিয়াছে। আমরা একটা সমাপ্তিতে আসিয়াছি। ভারতবর্ষ তাহার সমাজে সমস্যার একটা সম্পূর্ণ সমাধান করিয়া বসিয়াছে এবং মনে করিয়াছে, এই ব্যবস্থাকে চিরকালের মতো পাকা করিয়া রাখিতে পারিলেই তাহার আর-কোনো ভাবনা নাই। এইজন্য বর্ণাশ্রমসূত্রের দ্বারা পরিবার-সমাজকে ঝাঁপিয়া রাখিবার বিধানকে সকল দিক হইতে দৃঢ় করিবার দিকেই আধুনিক ভারতবর্ষের সমস্ত চেষ্টা কাজ করিয়াছে।

ভারতবর্ষের সম্মুখে যে সমস্যা ছিল ভারতবর্ষ তাহার একটা-কোনো সমাধানে আসিয়া পৌঁছিতে পারিয়াছিল, এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে। বিচিত্র জাতির বিরোধকে সে এক রকম করিয়া মিটাইয়াছে, বিচিত্র শ্রেণীর বিরোধকে সে এক রকম করিয়া ঠাণ্ডা করিয়াছে; বৃত্তিভেদের দ্বারা ভারতবর্ষে প্রতিযোগিতার দ্বন্দ্বযুদ্ধকে নিবৃত্ত করিয়াছে এবং ধন ও ক্ষমতার পার্থক্য যে অভিমানকে সৃষ্টি করে জাতিভেদের বেড়ার দ্বারা তাহার সংঘাতকে সে ঠেকাইয়াছে। এক দিকে যদিও ভারতবর্ষ সমাজের নেতা ব্রাহ্মণদের সহিত অন্য বর্ণের স্বাতন্ত্র্যকে সর্বপ্রকার উপায়ে অপ্রভেদী করিয়া তুলিয়াছে, অন্য দিকে তেমন সমস্ত সুখসুবিধা-শিক্ষাদীক্ষাকে সর্বসাধারণের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিবার জন্য নানাবিধ ছোটোবড়ো প্রণালী বিস্তারিত করিয়া দিয়াছে। এইজন্য ভারতবর্ষে ধনী বাহা ভোগ করে নানা উপলক্ষে সর্বসাধারণে তাহার অংশ পায় এবং জনসাধারণকে আশ্রয় দিয়া ও পরিতুষ্ট করিয়াই ক্ষমতাসালীনের ক্ষমতা খ্যাতিলাভ করে। আমাদের দেশে ধনী দরিদ্রের প্রচণ্ড সংঘাতের কোনো কারণ নাই, এবং অক্ষমকে আইনের দ্বারা ঝাঁচাইয়া রাখিবারও বিশেষ প্রয়োজন ঘটে নাই।

পাশ্চাত্যসমাজ পারিবারিক সমাজ নহে; তাহা জনসমাজ, তাহা আমাদের সমাজের চেয়ে ব্যাপ্ত। ঘরের মধ্যে ততটা পরিমাণে সে নাই যতটা পরিমাণে সে বাহিরে আছে। আমাদের দেশে পরিবার বলিতে যে জিনিস বোঝায় তাহা যুরোপে ঝাঁপে নাই বলিয়াই যুরোপের মানুষ ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

এই ছড়াইয়া-পড়া সমাজের স্বভাবই এই— এক দিকে তাহার ঝাঁপা যেন আলগা আর-এক দিকে তাহা তেমনি বিচিত্র ও দৃঢ় হইয়া পড়ে। তাহা গদ্যরচনার মতো। পদ্য ছন্দের সংকীর্ণ সীমার মধ্যে বদ্ধ হইয়া চলে বলিয়া তাহার ঝাঁপাট সঙ্কট; কিন্তু গদ্য ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এইজন্যই এক দিকে সে স্বাধীন বটে আর-এক দিকে তাহার পদক্ষেপ যুক্তির দ্বারা, চিন্তাবিকাশের বিচিত্র নিয়মের দ্বারা, বড়ো করিয়া ঝাঁপা।

ইংরেজি সমাজ বিস্তৃত কেন্দ্রে আছে বলিয়া এবং তাহার সমস্ত কারবারকে বাহিরে প্রসারিত করিয়া ফাঁসিতে হইয়াছে বলিয়াই, নানা সামাজিক বিধানের দ্বারা তাহাকে সকল সময়েই প্রস্তুত থাকিতে হইয়াছে। আটপৌরে কাশড় পরিবার সময় তাহার অঙ্গ। তাহাকে সাজিয়া থাকিতে হয়, কেননা সে আত্মীয়সমাজে নাই। আত্মীয়েরা ক্ষমা করে, সহ্য করে, কিন্তু বাহিরের লোকের কাছে প্রজ্ঞার প্রত্যাশা করা যায় না। প্রত্যেককে প্রত্যেক কাজে ঠিক সময়মত চলিতেই হয়, নহিলে পরস্পর পরস্পরের ঘাড়ে আসিয়া পড়িবে। রেলের লাইন যদি আমার একলার হয় অথবা আমার গুটিকয়েক ডাইবঙ্গুর অবিকারে থাকে, তাহা হইলে যেন খুশি গাড়ি চালাহিতে পারি এবং পরস্পরের গাড়িকে ইচ্ছামত যেখানে-সেখানে বন্ধন-স্তম্ভন পাঁড় করিয়া রাখিতে পারি। কিন্তু, সাধারণের রেলের রাস্তায় যেখানে

বিস্তার গাড়ির আনাগোনা সেখানে পাঁচ মিনিট সময়ের ব্যতিক্রম হইলেই নানা দিকে গোল বাধিয়া যায় এবং তাহা সহ্য করা শক্ত হয় । আমাদের অত্যন্ত ঘোরো সমাজ বলিয়াই অথবা সেই ঘোরো অভ্যাস আমাদের মজাগত বলিয়াই, পরস্পরের সম্বন্ধে আমাদের ব্যবহারে দেশকালের বন্ধন নিতান্তই আলগা— আমরা যথেষ্ট জায়গা জুড়িয়া বসি, সময় নষ্ট করি, এবং ব্যবহারের বাধাবিধিকে আত্মীয়তার অভাব বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকি । ইংরেজি সমাজে ঐখানেই সব-প্রথমে আমাদের বাধে ; সেখানে বাহ্য ব্যবহারে আপন ইচ্ছামত যাহা-তাহা করিয়া সকলের কাছ হইতে ক্রমা প্রত্যাশা করিবার অধিকার কাহারও নাই । গড়ে সকলের যাহাতে সুবিধা সেইটের অনুসরণ করিয়া ইহারা নানা বন্ধন স্বীকার করিয়াছে । ইহাদিগকে দেখাসাক্ষাৎ নিমন্ত্রণ-আমন্ত্রণ কেশভূষা আদর-অভ্যর্থনার নিয়ম পাকা করিয়া রাখিতে হইয়াছে । যাহা বস্তুত আত্মীয়সমাজ নহে সেখানে আত্মীয়সমাজের টিলা নিয়ম চালাইতে গেলেই সমস্ত অত্যন্ত বীভৎস হইয়া পড়ে এবং জীবনযাত্রা অসম্ভব হইয়া উঠে ।

যুরোপের এই ব্যাপক সমাজ এখনো কোনো সমাধানের মধ্যে আসিয়া পৌঁছে নাই । তাহা আচারে ব্যবহারে বাহিরের দিকে একটা বাধাবিধির মধ্যে আপনাকে সংযত ও শ্রীসম্পন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু সমাজের ভিতরকার শক্তিশক্তি এখনো আপনাদিগকে কোনো একটা একাসূত্রে বাধিয়া পরস্পরের সংঘাত সম্পূর্ণ বাচাইয়া চলিবার ব্যবস্থা করিতে পারে নাই । যুরোপ কেবলই পরীক্ষা পরিবর্তন এবং বিপ্লবের ভিতর দিয়া চলিতেছে । সেখানে খ্রীলোকের সঙ্গে পুরুষের, ধর্মসমাজের সঙ্গে কর্মসমাজের, রাজশক্তির সঙ্গে প্রজাশক্তির, কারবারী-সৈন্যের সঙ্গে মজুর-সৈন্যের কেবলই দ্বন্দ্ব বাধিয়া উঠিতেছে । চন্দ্রমণ্ডলের মতো তাহার যাহা হইবার তাহা হইয়া যায় নাই— এখনো তাহা আগ্নেয়গিরি অগ্নি-উদগারের জন্য প্রস্তুত আছে ।

কিন্তু, আমরাই সমস্ত সমস্যার সমাধান করিয়া, সমাজব্যবস্থা চিরকালের মতো পাকা করিয়া, মৃতদেহের মতো সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছি, এ কথা বলিলে চলিবে কেন । সময় উত্তীর্ণ হইলেও ব্যবস্থাকে কিছুদিনের মতো খাড়া রাখিতে পারি, কিন্তু অবস্থাকে তো সেইসঙ্গে বাধিয়া রাখিতে পারি না । সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে আমরা মুখামুখি হইয়া দাঁড়াইয়াছি, এখন ঘোরো সমাজ লইয়া আর আমাদের চলিতেই পারে না— ইহারা কেবলমাত্র বাপ দাদা খুঁড়ি নহে, ইহারা বাহিরের লোক, ইহারা দেশ-বিদেশের মানুষ ; ইহাদের ব্যবহার করিতে হইলে সতর্ক ও সচেত হইতেই হইবে ; অনামনস্ক হইয়া, টিলেঢালা হইয়া যদি চলিতে যাই তবে একদিন অচল হইয়া উঠিবেই ।

আমরা সনাতন প্রথার মোহাই দিয়া গর্ব করি, কিন্তু এ কথা একেবারেই সত্য নহে যে, ভারতবর্ষের সমাজ ইতিহাসের মধ্য দিয়া উদ্ভিন্ন হয় নাই । ভারতবর্ষকেও অবস্থাভেদে নব নব বিপ্লবের তাড়নায় অগসর হইতে হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই— এবং ইতিহাসে তাহার চিহ্ন পাওয়া যায় । কিন্তু, তাহার চলা একেবারে শেষ হইয়াছে, এখন হইতে অনন্তকাল সে সনাতন হইয়া বসিয়া থাকিবে, এমন অদ্ভুত কথা মুখে উচ্চারণ করিতেও চাই না । এক-একটা বড়ো বড়ো বিপ্লবের পর সমাজের ক্রান্তি আসে ; সেই সময় সে দ্বার বন্ধ করিয়া, আলো নিভাইয়া, ঘুমের আয়োজন করে । বৌদ্ধবিপ্লবের পর ভারতবর্ষ শক্ত নিয়মের ছড়কায় সমস্ত দরজা জানলা বন্ধ করিয়া একেবারে স্থির হইয়া শুইয়া পড়িয়াছিল । তাহার ঘুম আসিয়াছিল । কিন্তু ইহাকে অনন্ত ঘুম বলিয়া গর্ব করিলে সেটা হাস্যকর অথচ সঙ্কল্প হইয়া উঠিবে । ঘুম ততক্ষণই ভালো যতক্ষণ রাত্রি থাকে— বাহিরে যতক্ষণ লোকের ভিড় নাই, বড়ো বড়ো দোকান-বাজার যতক্ষণ বন্ধ । কিন্তু, সকালে যখন চারি দিকে হাঁকডাক পড়িয়া গেছে, তুমি চুপচাপ পড়িয়া থাকিলেও আর-কেহ যখন চুপ করিয়া নাই, তখন সনাতন দরজা আটো-খাটে বন্ধ করিয়া থাকিলে অত্যন্ত ঠকিতে হইবে ।

রাত্রিকালের বিধান সাদাশিখা ; তাহার আয়োজন স্বল্প ; তাহার প্রয়োজন সামান্য । এইজন্য সমস্ত ব্যবস্থা বেশ সহজেই সম্পূর্ণ করিয়া, নিরুদ্বেগ হইয়া চোখ বোজা সম্ভব হয় ; তখন যেখানে যেটি রাখি সেখানে সেটি পড়িয়া থাকে, কারণ, নাড়া দিবার কেহ নাই । দিনের বেলাকার ব্যবস্থা তত সহজ নহে ; এবং তাহা ভোরের বেলা একেবারের মতো সারিয়া ফেলিয়া তাহার পর সমস্ত দিনটা নিশ্চিন্ত হইয়া

তামাক খাইতে থাকা চলে না। ঘাড়ের উপর কাজ আসিয়া পড়ে, নতন নতন চেষ্টা করিতেই হয়, এবং বাহিরের জীবনশ্রোতের সঙ্গে নিজের জীবনযাত্রাকে বানাইতে না পারিলে খাওয়া-দাওয়া কাজকর্ম সমস্তেরই ব্যাঘাত ঘটতে থাকে।

কিছুকালের জন্য ভারতবর্ষ অত্যন্ত বাধা নিয়মের নিস্তল ব্যবস্থার মধ্যে স্বচ্ছন্দে রাতিযাপন করিয়াছে। সেই অবস্থাত গভীর আরামের বলিয়াই সেটা যে চিরকালই আরামের হইবে তাহা নহে। আঘাত সবচেয়ে কঠিন বেদনাজনক যখন তাহা দৃশ্য শরীরের উপর আসিয়া পড়ে। দিনের বেলা সেই আঘাতের সময়। এইজন্য দিনে জাগিয়া থাকাই সবচেয়ে আরামের।

ইচ্ছা করি আর-না করি, সর্বাস্থে আসসা জড়াইয়া থাক আর না-থাক, আমাদের জাগিবার সময় আসিয়াছে। আমরা সমাজের ভিতর হইতে ও বাহির হইতে আঘাত পাইতেছি, দুঃখ পাইতেছি। আমরা দৈন্যে দুর্ভিক্ষে পীড়িত। সমাজব্যবস্থায় ভাঙন ধরিয়াছে; একান্তবর্তী পরিবার খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িতেছে; এবং সমাজে ব্রাহ্মণের পদ ক্রমশই এমন খাটো হইয়া আসিতেছে যে, 'ব্রাহ্মণসমাজ' প্রভৃতি সভা সমিতির সাহায্যে ব্রাহ্মণ চীৎকারশব্দে আপনাকে ঘোষণা করিয়া আপনার দুর্বলতা সপ্রমাণ করিয়া তুলিতেছে। পল্লীসমাজের পক্ষায়েত-প্রথা গবর্মেন্টের চাপরাশ গলায় বাঁধিয়া আত্মহত্যা করিয়া ভূত হইয়া পল্লীর বুকে চাপিতেছে; দেশের অগ্রে টোলার আর শেট ডরিতেছে না, দুর্ভিক্ষের দায়ে একে একে তাহারা সরকারি অন্নসত্ত্বের শরণাপন্ন হইতেছে; দেশের ধনী-মানীরা জম্মস্থানের বাতি নিবাহিয়া দিয়া কলিকাতায় মোটরগাড়ি চড়িয়া ফিরিতেছে; এবং বড়ো বড়ো কুলশীল আপনার যথাসর্ব্ব্ব এবং কন্যাটিকে লইয়া বি-এ-পাস-করা বরের পায়ে বৃথা মাথা খুঁড়িয়া মরিতেছে। এই-সমস্ত দুর্লক্ষণের জন্য কলিযুগকে বিদেশী রাজ্যকে বা স্বদেশী ইংরেজিনবিশকে গালি দিয়া কোনো ফল নাই। আসল কথা, আমাদের দিনের বেলাকার প্রভু তাহার চাপরাশি পাঠাইয়াছেন; আমাদের সনাতন শয়নাগার হইতে সে আমাদের গিকে টানিয়া-বাহির না করিয়া ছাড়িবে না। জোর করিয়া চোখ বুজিয়া আমরা অকালে রাতি স্তম্ভন করিতে পারিব না। যে পৃথিবী আমাদের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে তাহাকে আমাদের ঘরে আহ্বান করিয়া আনিতেই হইবে। যদি আমরা করিয়া তাহাকে না আনি তবে সে আমাদের দ্বার ভাঙিয়া প্রবেশ করিবে। দ্বার কি এখনই ভাঙে নাই।

অতএব, আবার একবার আমাদের নতন করিয়া সমস্যাসমাধানের জন্য ভাবিতে হইবে। যুরোপের করিয়া সে কাজ চলিবে না; কিন্তু, যুরোপের কাছ হইতে শিক্ষা করিতে হইবে। শিক্ষা করা এবং নকল করা একই কথা নহে। বস্তুত, ঠিকভাবে শিক্ষা করিলেই নকল করার-ব্যাপি হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। অন্যকে সত্যরূপে না জানিলে নিজেকে কখনোই সত্যরূপে জানা যায় না।

কিন্তু, যাহা বলিতেছিলাম সে কথাটা এই যে, আমাদের ঘোরো টিলাঢালা অভ্যাস লইয়া যুরোপীয় সমাজে আমাদের অত্যন্ত বাধে। কোনোমতেই প্রস্তুত হইয়া উঠিতে পারি না। মনে হয়, সকলেই আমাকে ঠেলিয়া চলিয়া যাইতেছে, কেহ আমার জন্য কিছুমাত্র অপেক্ষা করিতেছে না। আমরা আদর-আবদারের জীব, আত্মীয়সমাজের বাহিরে আমাদের বড়ো বিপত্তি। আমি এখানে আসিয়া ইহা লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, আমাদের ঘরের ছেলের পরের বাড়িতে প্রবেশের অভ্যাস নাই বলিয়াই আমাদের অধিকাংশ ছাত্র এখানে আসিয়া পড়া মুখস্থ করে, কিন্তু এখানকার সমাজের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক রাখে না। এখানকার সমাজে বড়ো বলিয়াই এখানকার সমাজের দায় বেশি। সেই দায় স্বীকার করিলে তবে এখানকার লোকের সঙ্গে সমাজের কেন্দ্রে আমাদের মিল হইতে পারে। সেই মিল না ঘটিলে এখানকার সবচেয়ে বড়ো শিক্ষা হইতে আমরা বঞ্চিত হইব। কারণ, এখানকার সবচেয়ে বড়ো সত্য এখানকার সমাজ। বস্তুত, এখানকার সবচেয়ে বড়ো বীরত্ব বড়ো মহত্ত্ব এখানকার সমাজের কেন্দ্রে, যুদ্ধক্ষেত্রে নহে। প্রশস্ত সমাজের উপযোগী ত্যাগ এবং আত্মসম্মান এখানে পদে পদে প্রকাশ পাইতেছে; এইখানে ইহারা মানুষ হইতেছে এবং নানা পথে মানুষের কাজে আপনাকে দান করিবার জন্য ইহারা প্রস্তুত হইয়া উঠিতেছে। আধুনিক ভারতবর্ষের শিক্ষিত ভদ্রসম্প্রদায় নিজের দেশেও স্কুলের শিক্ষাকেই শিক্ষা বলিয়া গণ্য করে—বৃহৎ সমাজের শিক্ষা হইতে বঞ্চিত; এখানেও আসিয়া

যদি তাহারা স্কুলের কারখানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া কেবলমাত্র কলের সামগ্রী হইয়া বাহির হইয়া যায়, এখানকার সমাজে প্রত্যক্ষ মনুষ্যত্বের জন্মস্থানে প্রবেশ না করে, তবে বিদেশে আসিয়াও বঞ্চিত হইবে।

সীমার সার্থকতা

এ কথা মাঝে মাঝে শুনিয়াছি যে, কবিদের মধ্যে জীবনের সম্পূর্ণ সার্থকতা নাই। ঈশ্বরের সাধনাকে কাব্যলংকারের ক্ষেত্রে হইতে সংসারে কর্মের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত না করিলে তাহা সত্যের দৃঢ়তা লাভ করে না।

মাঝে মাঝে অবসাদের দিনে নিজের এ কথা ভাবিয়াছি। কিন্তু আমি জানি, এরূপ চিন্তা মনের মধ্যে মরীচিকা-বিস্তার মাত্র। মানুষের যে রিপু তাহার কানে মিথ্যামন্ত্র জপ করে, লোভ তাহার মধ্যে অগ্রগণ্য। সে মানুষকে এই কথা বলে, ‘তুমি যাহা তাহার মধ্যে সত্য নাই, তাহার বাহিরেই সত্য।’

কিন্তু উপনিষৎ বলিয়াছেন : মা গৃধঃ কস্যস্থিজনম্। কাহারো খনে লোভ করিয়া না। অর্থাৎ, তোমার সীমার বাহিরে যাহা আছে তাহার পচাত্তে চিন্তকে ও চেষ্টাকে ধবিত করিয়া না।

কেন করিব না ঐ শ্লোকে সে কথাটাও বলা আছে। উপনিষৎ বলিতেছেন, তিনিই সমস্তকে আচ্ছন্ন করিয়া আছেন : অতএব, যাহার মধ্যে তিনি আছেন, যাহা তাহার দান, তাহার মধ্যে কোনো অভাবই নাই। নিজের মধ্যে যখন ঐশ্বর্যকে উপলব্ধি করি না তখনই মনে করি, ঐশ্বর্য পরের মধ্যেই আছে। কিন্তু, যে দীনতাবশত ঐশ্বর্যকে নিজের মধ্যে পাই নাই সেই দীনতাবশতই তাহাকে অন্যত্র পাইবার আশা নাই।

সীমা আছে এ কথা যেমন নিশ্চিত, অসীম আছেন এ কথা তেমনি সত্য। আমরা উভয়কে যখন বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখি তখনই আমরা মায়ায় ঝাঁসে পড়ি। তখনই আমরা এমন একটা ভুল করিয়া বসি যে, আপনার সীমাকে লঙ্ঘন করিলেই বুঝি আমরা অসীমকে পাইব— যেন আশুহত্যা করিলেই অমরজীবন পাওয়া যায়। যেন আমি না হইয়া আর-কিছু হইলেই আমি ধনা হইব। কিন্তু, আমি হওয়াও যা আর-কিছু হওয়া যে তাহাই, সে কথা মনে থাকে না। আমার এই আমি মধ্যে যদি ব্যর্থতা থাকে তবে অন্য কোনো আমিত্ব লাভ করিয়া তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইব না। আমার ঘটের মধ্যে ছিন্ন থাকাত্তে যদি জল বাহির হইয়া যায়, তবে সে জলের দোষ নহে। দুধ ঢালিলেও সেই দশা হইবে, এবং মধু ঢালিলেও তথৈবচ।

জীবনে একটিমাত্র কথা ভাবিবার আছে যে, আমি সত্য হইব। আমি কবি হইব কি কর্মী হইব কি আর-কিছু হইব, সেটা নিতান্তই ব্যর্থ চিন্তা। সত্য হইব এ কথার অর্থই এই, কোথায় আমার সীমা সেটা নিশ্চিতরূপে অবধারণ করিব। দুরাশার প্রলোভনে সেইটে সম্বন্ধে যদি মন স্থির না করি, তবে সত্য ব্যবহার হইতে ভ্রষ্ট হইব।

অহংকারকে যে আমরা রিপু বলি, লোভকে যে আমরা রিপু বলি, তাহার কারণ এই— আমাদের সীমা সম্বন্ধে সে আমাদেরিগকে ঠিকটা বুঝিতে দেয় না। সে আমাদের আপনাকে জানার তপস্যায় বাধা দিয়া কেবলই বলিতে থাকে, ‘তুমি যাহা তুমি তাহার চেয়ে আরো বেশি অথবা অন্য-কিছু।’ ইহা হইতে পৃথিবীতে যত দুঃখ, যত বিষেব, যত কাড়াকাড়ি-হানাহানির সৃষ্টি হইতে থাকে এমন আর কিছুতেই না। যাহা মিথ্যা তাহাকেই গায়ের জোরে সত্য করিতে গিয়া পৃথিবীতে যত-কিছু অমঙ্গলের উৎপত্তি হয়।

সীমাহীনতার প্রতি আমাদের একটা প্রবল আকর্ষণ আছে, সেই আকর্ষণই আমাদের জীবনকে গতিশাল করে। সেই আকর্ষণকে অবহেলা করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে মঙ্গল নাই। ভ্রমাকে আমাদের পাইতেই হইবে, সেই পাওয়াতেই আমাদের সুখ।

কিন্তু, নিজের সীমার মধ্যেই সেই অসীমকে পাইতে হইবে, ইহা ছাড়া গতি নাই। সীমার মধ্যে অসীমকে ধরে না, এই ভ্রান্ত বিশ্বাসে আমরা অসীমকে খর্ব করিয়া থাকি। এ কথা সত্য, এক সীমার মধ্যে অন্য সীমাবদ্ধ পদার্থ সম্পূর্ণ স্থান পায় না। কিন্তু, অসীমের সম্বন্ধে সে কথা খাটে না। তিনি একটি বালুকণার মধ্যেও অসীম। এইজন্য একটি বালুকণাকেও যখন সম্পূর্ণরূপে সর্বতোভাবে আয়ত্ত করিতে যাই তখন দেখি, বিশ্বকে আয়ত্ত না করিলে তাহাকে পাইবার জো নাই; কারণ, এক জায়গায় নিখিলের সঙ্গে সে অবিলোম্ব, তাহার এমন একটা দিক আছে যে দিকটাতে কিছুতেই তাহাকে শেব করা যায় না।

আমরা নিজের সীমার মধ্যেই অসীমের প্রকাশকে উপলব্ধি করিব, ইহাই আমাদের সাধনা। কারণ, সেই অসীমেরই আনন্দ আমার মধ্যে সীমা রচনা করিয়াছেন; সেই সীমার মধ্যেই তাহার বিলাস, তাহার বিস্তার। তাহার সেই নিকেতনকে ভাঙিয়া ফেলিয়া তাহাকে বেশি করিয়া পাইব, এমন কথা মনে করাই ভুল।

গোলাপ-ফুলের মধ্যে সৌন্দর্যের একটি অসীমতা আছে তাহার কারণ, সে সম্পূর্ণরূপেই গোলাপ ফুল— সে সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ, কোনো অনির্দিষ্টতা নাই। এইজন্যই গোলাপ-ফুলের মধ্যে এমন একটি আবির্ভাব সুস্পষ্ট হইয়াছে যাহা চন্দ্রসূর্যের মধ্যে, যাহা জগতের সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে। সে সুনিশ্চিত সভ্যরূপে গোলাপ-ফুল বলিয়াই সমস্ত জগতের সঙ্গে তাহার আত্মীয়তা সত্য।

বস্তুত অস্পষ্টতাই ব্যর্থতা; সুতরাং সেইখানেই ভূমার প্রকাশ প্রতিহত, ভূমার আনন্দ-প্রজ্ঞ। তাহার আনন্দ রূপগ্রহণের দ্বারাই সার্থক। অসীম যিনি তিনি সীমার মধ্যেই সত্য, সীমার মধ্যেই সুন্দর। এইজন্য জগৎসৃষ্টির ইতিহাসে রূপের বিকাশ কেবলই সুব্যক্ত হইয়া উঠিতেছে; সীমা হইতে সীমার অভিমুখে চলিয়াছে অসীমের অভিসারযাত্রা। কুঁড়ি হইতে ফুল, ফুল হইতে ফল, কেবলই রূপ হইতে ব্যক্ততর রূপ।

এইজন্যই আপনাকে স্পষ্ট করিয়া পাওয়াই মানুষের সাধনা। স্পষ্ট করিয়া পাওয়ার অর্থই সীমাবদ্ধ করিয়া পাওয়া। যখনই নানা পথে নানা দুরাশার বিক্ষিপ্ততা হইতে নিজেকে সংহত করিয়া সীমার মধ্যে আপনাকে স্পষ্ট করিয়া দাঁড় করানো যায়, তখনই জীবনের সার্থকতাকে লাভ করি।

সাতার যতক্ষণ না শিখি ততক্ষণ এলোমেলো হাত পা ছোড়া চলে। ভালো সাতার যেমন শিখি অমনি আমাদের চোটা সীমাবদ্ধ হইয়া আসে এবং তাহা সুন্দর হইয়া প্রকাশ পায়। পাখি যখন ওড়ে তখন সুন্দর দেখিতে হয়, কারণ, তাহার ওড়ার মধ্যে স্থিতি নাই, তাহা সুনিয়ত অর্থাৎ তাহা আপনার নিশ্চিত সীমাকে পাইয়াছে। এই সীমাকে পাওয়াই সৃষ্টি অর্থাৎ সত্য; এবং সীমার দ্বারা অসীমকে পাওয়াই সৌন্দর্য অর্থাৎ আনন্দ। সীমা হইতে ভ্রষ্ট হওয়াই কদর্যতা, তাহাই নিরানন্দ, তাহাই বিনাশ।

কাব্যালংকার তখনই ব্যর্থ যখনই তাহা মিথ্যা, অর্থাৎ যখনই তাহা আপনার সীমাকে না পাইয়া আর-কিছু হইবার চেষ্টা করিতেছে। তখনই সে ভান করে; তখনই সে ছোটোকে বড়ো করিয়া দেখায়, বড়োকে ছোটো করিয়া আনে। তখনই তাহা কথার কথামাত্র, তাহা সৃষ্টি নহে। কিন্তু, কবি যেখানে সত্য, যেখানে সে আপনার অসীমকে আপনার সীমার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করে, আপনার আনন্দকে আপনার শক্তির মধ্যে মূর্তিমান করে, সেখানে সে সৃষ্টি করে। জগতের সকল সৃষ্টির মধ্যেই তাহার স্থান। সত্যকর্মী যে কর্মের সৃষ্টি করে, সত্যসাধক যে জীবনের সৃষ্টি করে, সকলেরই সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে আসন লইবার অধিকার তাহার। কার্লহিল শ্রুতি বাক্যরচকেরা বাক্যের চেয়ে কাজকে যে বড়ো স্থান দিয়াছেন, ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায় তাহার অর্থ এই যে, তাহারা মিথ্যা বাক্যের চেয়ে সত্য কাজকে গৌরব দান করিতে চান। সেইসঙ্গে এ কথাও বলা উচিত, মিথ্যা কাজের চেয়ে সত্য বাক্য অনেক বড়ো।

আসল কথাই এই, সত্য যে-কোনো আকারেই প্রকাশ পাক্-না কেন তাহা একই; তাহাই মানুষের চিরসঙ্গ। যেমন টাকা যেখানে সত্য, অর্থাৎ শক্তি যেখানে টাকা-আকারে প্রকাশ পায়, সেখানে সে টাকা কেবলমাত্র টাকা নহে, তাহা অন্নও বটে, বস্ত্রও বটে, শিক্ষাও বটে, স্বাস্থ্যও বটে; তখন সে টাকা

সত্য মূল্যের সীমায় সুনির্দিষ্টরূপে বদ্ধ বলিয়াই আপনার নির্দিষ্ট সীমাকে অতিক্রম করে, অর্থাৎ সে আপনার সত্য মূল্যের দ্বারাই আপনার বাহিরের বিবিধ সত্য পদার্থের সহিত যোগযুক্ত হয়। তেমনি সত্য কবিতার সঙ্গে মানুষের সকলপ্রকার সত্য সাধনার যোগ ও সমতুল্যতা আছে। সত্য কবিতা কেবলমাত্র কতকগুলি বাক্যের মধ্যে কবিতা আকারেই থাকে না। তাহা মানুষের প্রাণের মধ্যে মিলিত হইয়া কর্মের কর্ম ও তাপসের সহিত যুক্ত হইতে থাকে। এ কথা নিঃসন্দেহ যে, কবির কবিতা যদি পৃথিবীতে না থাকিত তবে মানবজীবনের সকলপ্রকার কর্মই অন্যপ্রকার হইত। কারণ, মানুষের সত্য, বাক্য চিরদিনই মানুষের সত্য কর্মের সহিত মিশ্রিত হইতেছে, তাহাকে শক্তি দিতেছে, মূর্তি দিতেছে, তাহার পথকে লক্ষ্যের অভিমুখে অগ্রসর করিতেছে।

অতএব, এই কথাটি আমাদের বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে হইবে যে, সত্য সীমাকে পাওয়াই সত্য অসীমকে পাওয়ার একমাত্র পন্থা। নিজের সীমাকে লঙ্ঘন করিলেই নিজের অসীমকে লঙ্ঘন করা হয়। পৃথিবীতে কবিতায় বা কর্মে বা ধর্মসাধনায় যে-কোনো মানুষ সত্য হইয়াছে তাহার সহিত অপর সাধারণের প্রভেদ এই যে, সে অসীমের সীমাকে স্পষ্টরূপে আবিষ্কার করিয়াছে, অন্য সকলে সীমাত্রষ্ট অস্পষ্টতার মধ্যে যেমন-তেনন করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এই অস্পষ্টতাই তুচ্ছ। নদী যখন আপন তটসীমাকে পায় তখনই সে অসীম সমুদ্রের অভিমুখে ছুটিয়া যাইতে পারে; যদি সে আপনার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া আরো বড়ো হইবার জন্য আপনার তটকে বিলুপ্ত করিয়া দেয়, তাহা হইলেই তাহার গতি বদ্ধ হইয়া যায় এবং সে তুচ্ছ বিলের মধ্যে জলার মধ্যে, ছড়াইয়া পড়ে।

এ কথা মনে রাখিতে হইবে, আপনার সত্য সীমার মধ্যে আবদ্ধ হওয়া সৎকীর্ত্য নহে, নিশ্চেষ্টতা নহে। বস্তুত, সেই সীমার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার দ্বারাই মানুষ উদার হয়, সেই সীমার মধ্যে বিধৃত হওয়ার দ্বারাই মানুষের চোঁটা বেগবান হইয়া উঠে। ব্যক্তি ব্যক্তি-হওয়ার দ্বারাই মানুষের মধ্যে গণ্য হয়; জাতি জাতীয়ত্ব-লাভের দ্বারাই সর্বজাতির মধ্যে স্থান পাইতে পারে। যে জাতি জাতীয়তা লাভ করে নাই সে বিশ্বজাতীয়তাকে হারাইয়াছে। যে লোক বড়ো লোক সেই লোকই সকলের চেয়ে বিশেষ করিয়া নিজেকে পাইয়াছে। যে ব্যক্তি নিজেকে পাইয়াছে তাহার আর জড়তার মধ্যে পড়িয়া থাকিবার জো নাই; সে আপনার কাজ পাইয়াছে, সে আপনার স্থান পাইয়াছে, সে আপনার আনন্দ পাইয়াছে; নদীর মতো সে বিনা দ্বিধায় আপনার বেগে আপনিই চলিতে থাকে, তাহার সত্য সীমাই সত্য পরিণামের দিকে তাহাকে সহজে চালনা করিয়া লইয়া যায়।

আবিরামবীর এমি। যিনি প্রকাশস্বরূপ তিনি আমার মধ্যে, আমারই সীমার মধ্যে, প্রকাশিত হউন, ইহাই আমাদের সত্য প্রার্থনা। যদি আমার সীমাকে অবজ্ঞা করি তবে সেই অসীমের প্রকাশকে বাধা দিব। পাহি মাং নিতাম্। আমাকে সর্বদা রক্ষা করো। আমার সত্যের মধ্যে, সীমার মধ্যে আমাকে রক্ষা করো; আমি যেন সীমার বাহিরে আপনাকে হারাইয়া না ফেলি। আমি যাহা পূর্ণরূপে তাহাই হইয়া যেন তোমার প্রসন্নতাকে, তোমার আনন্দকে সুস্পষ্টরূপে নিজের মধ্যে অনুভব করি। অর্থাৎ আমার যে সীমার মধ্যে তোমার বিলাস সেই সীমাকেই আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়া আমি যেন নিজের জীবনকে কৃতার্থ করিতে পারি, ইহাই আমার অন্তিমের মূলগত অন্তরতর প্রার্থনা।

সীমা ও অসীমতা

ধর্ম শব্দের গোড়াকার অর্থ, যাহা ধরিয়া রাখে । religion শব্দের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করিলে বুঝা যায় তাহারও মূল অর্থ, যাহা বাধিয়া তোলে ।

অতএব, এক দিক দিয়া দেখিলে দেখা যায়, মানুষ ধর্মকে বন্ধন বলিয়া স্বীকার করিয়াছে । ধর্মই মানুষের চেষ্টার ক্ষেত্রকে সীমাবদ্ধ করিয়া সংকীর্ণ করিয়া তুলিয়াছে । এই বন্ধনকে স্বীকার করা এই সীমাকে লাভ করাই মানুষের চরম সাধনা ।

কেননা সীমাই সৃষ্টি । সীমারেখা যতই সুবিহিত সুস্পষ্ট হয় সৃষ্টি ততই সত্য ও সুন্দর হইতে থাকে । আনন্দের স্বভাবই এই, সীমাকে উদ্ভিন্ন করিয়া তোলা । বিধাতার আনন্দ বিধানের সীমায় সমস্ত সৃষ্টিকে বাধিয়া তুলিতেছে । কবীর আনন্দ, কবির আনন্দ, শিল্পীর আনন্দ— কেবলই ক্ষুণ্ণতরঙ্গের সীমা রচনা করিতেছে ।

ধর্মও মানুষের মনুষ্যত্বকে তাহার সত্য সীমার মধ্যে ক্ষুণ্ণতর করিয়া তুলিবার শক্তি । সেই সীমাটি যতই সহজ হয়, যতই সুব্যক্ত হয়, ততই তাহা সুন্দর হইয়া উঠিতে থাকে । মানুষ ততই শক্তি ও স্বাভাব্য ও ঐশ্বর্য লাভ করে, মানুষের মধ্যে আনন্দ ততই প্রকাশমান হইয়া উঠে ।

ধর্মের সাহায্যে মানুষ আপনার সীমা ঝুঁজিতেছে, অথচ-সেই ধর্মের সাহায্যেই মানুষ আপনার অসীমকে ঝুঁজিতেছে । ইহাই আশ্চর্য । বিশ্বসংসারে সমস্ত পূর্ণতার মূলেই আমরা এই দ্বন্দ্ব দেখিতে পাই । যাহা ছোটো করে তাহাই বড়ো করে, যাহা পৃথক করিয়া দেয় তাহাই এক করিয়া আনে, যাহা বাধে তাহাই মুক্তিদান করে ; অসীমই সীমাকে সৃষ্টি করে এবং সীমাই অসীমকে প্রকাশ করিতে থাকে । বস্তুত, এই দ্বন্দ্ব যেখানেই সম্পূর্ণরূপে একত্র হইয়া মিলিয়াছে সেইখানেই পূর্ণতা । যেখানে তাহাদের বিচ্ছেদ ঘটিয়া একটা দিকই প্রবল হইয়া ওঠে সেইখানেই যত অমঙ্গল । অসীম যেখানে সীমাকে ব্যক্ত করে না সেখানে তাহা শূন্য, সীমা যেখানে অসীমকে নির্দেশ করে না সেখানে তাহা নিরর্থক । মুক্তি যেখানে বন্ধনকে অস্বীকার করে সেখানে তাহা উন্নততা, বন্ধন যেখানে মুক্তিকে মানে না সেখানে তাহা উৎসীড়ন । আমাদের দেশে মায়াবাদে সমস্ত সীমাকে মায়া বলিয়াছে । কিন্তু, আসল কথা এই, অসীম হইতে বিযুক্ত সীমাই মায়া । তেমনি ইহাও সত্য, সীমা হইতে বিযুক্ত অসীমও মায়া ।

যে গান আপনার সুরের সীমাকে সম্পূর্ণরূপে পাইয়াছে সে গান কেবলমাত্র সুরসমষ্টিতে প্রকাশ করে না— সে আপনার নিয়মের দ্বারাই আনন্দকে, সীমার দ্বারাই সীমার চেয়ে বড়োকে ব্যক্ত করে । গোলাপ-ফুল সম্পূর্ণরূপে আপনার সীমাকে লাভ করিয়াছে বলিয়াই সেই সীমার দ্বারা সে একটি অসীম সৌন্দর্যকে প্রকাশ করিতে থাকে । এই সীমার দ্বারা গোলাপ-ফুল প্রকৃতিরাজ্যে একটি বস্তুবিশেষ, কিন্তু ভাবরাজ্যে আনন্দ । এই সীমাই তাহাকে এক দিকে বাধিয়াছে, আর-এক দিকে ছাড়িয়াছে ।

এইজন্যই দেখিতে পাই, মানুষের সকল শিক্ষারই মূলে সংযমের সাধনা । মানুষ আপনার চেষ্টাকে সংযত করিতে শিখিলেই তবে চলিতে পারে, ভাবনাকে বাধিতে পারিলে তবেই ভাবিতে পারে । সেই কাকুরই সুনিপুণ যে লোক কর্মের সীমাকে অর্থাৎ নিয়মকে সম্পূর্ণরূপে জানিয়াছে এবং মানিয়াছে । সেই লোকই নিজের জীবনকে সুন্দর করিতে পারিয়াছে যে তাহাকে সংযত করিয়াছে । এবং সতী স্ত্রী যেমন সতীত্বের সংযমের দ্বারাই আপনার প্রেমের পূর্ণ চরিতার্থতাকে লাভ করে, তেমনি যে মানুষ পবিত্রচিত্ত, অর্থাৎ যে আপনার ইচ্ছাকে সত্য সীমায় বাধিয়াছে, সেই তাহাকে পায় যিনি সাধনার চরম ফল, যিনি পরম আনন্দস্বরূপ ।

এই ধর্মকে বন্ধনরূপে দুঃখরূপে স্বীকার করা হইয়াছে ; বলা হইয়াছে, ধর্মের পথ শানিত কুরখারের মতো দুর্গম । সে পথ যদি অসীমবিষ্মত হইত তবে সকল মানুষই যেমন-তেনন করিয়া চলিতে পারিত, কাহারও কোথাও কোনো বাধাবিপত্তি থাকিত না । কিন্তু, সে পথ সুনিশ্চিত নিয়মের সীমায় দুঃখরূপে আবদ্ধ, এইজন্যই তাহা দুর্গম । ধ্রুবরূপে এই সীমা-অনুসরণে কঠিন দুঃখকে মানুষের গ্রহণ করিতেই

হইবে। কারণ, এই দুঃখের দ্বারাই আনন্দ প্রকাশমান হইতেছে। এইজন্যই উপনিষদে আছে, তিনি উপস্যার দুঃখের দ্বারাই এই বাহ্য-কিছু সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন।

কবি কীটস্ বলিয়াছেন, সত্যই সৌন্দর্য এবং সৌন্দর্যই সত্য। সত্যই সীমা, সত্যই নিয়ম, সত্যের দ্বারাই সমস্ত বিধৃত হইয়াছে; এই সত্যের অর্থাৎ সীমার ব্যতিক্রম ঘটিলেই সমস্ত উদ্ধৃদ্ধ হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অসীমের সৌন্দর্য এই সত্যের সীমার মধ্যে প্রকাশিত।

সীমা ও অসীমতাকে যদি পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও বিরুদ্ধ করিয়া দেখি তবে মানুষের ধর্মসাধনা একেবারেই নিরর্থক হইয়া পড়ে। অসীম যদি সীমার বাহিরে থাকেন তবে জগতে এমন কোনো সেতু নাই যাহার দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যাইতে পারে। তবে তিনি আমাদের পক্ষে চিরকালের মতোই মিথ্যা।

কিন্তু মানুষের ধর্ম মানুষকে বলিতেছে, 'তুমি আপনার সীমাকে পাইলেই অসীমকে পাইবে। তুমি মানুষ হও; সেই মানুষ হওয়ার মধ্যেই তোমার অনন্তের সাধনা সফল হইবে।' এইখানেই আমাদের অভয়, আমাদের অমৃত। যে সীমার মধ্যে আমাদের সত্য সেই সীমার মধ্যেই আমাদের চরম পরিপূর্ণতা। এইজন্যই উপনিষৎ বলিয়াছেন, ইনিই ইহার পরমা গতি, ইনিই ইহার পরমা সম্পৎ, ইনিই ইহার পরম আশ্রয়, ইনিই ইহার পরম আনন্দ। অসীমতা এবং সীমা, ইনি এবং এই— একেবারেই কাছাকাছি; দুই পাশি একেবারে গায়ে গায়ে সংলগ্ন।

আমাদের দেশে ভক্তিতত্ত্বের ভিতরকার কথা এই যে, সীমার সঙ্গে অসীমের যে যোগ তাহা আনন্দের যোগ অর্থাৎ প্রেমের যোগ। অর্থাৎ, সীমাও অসীমের পক্ষে যতখানি অসীমও সীমার পক্ষে ততখানি, উভয়ের উভয়কে নহিলে নয়। মানুষ কখনো কখনো ঈশ্বরকে দূর স্বর্গরাজ্যে সরাইয়া দিয়াছে। অমনি মানুষের ঈশ্বর ভয়ংকর হইয়া উঠিয়াছে। এবং সেই ভয়ংকরকে বশ করিবার জন্য ভয়ংকর মানুষ নানা মন্ত্রতন্ত্র আচার-অনুষ্ঠান পুরোহিত ও মধ্যস্থের শরণাপন্ন হইয়াছে। কিন্তু, মানুষ যখন তাঁহাকে অন্তরতর করিয়া জানিয়াছে তখন তাহার ভয় ঘুটিয়াছে, এবং মধ্যস্থকে সরাইয়া দিয়া প্রেমের যোগে তাঁহার সঙ্গে মিলিতে চাহিয়াছে।

মানুষ কখনো কখনো সীমাকে সকলপ্রকার দুর্নাম দিয়া গালি পাড়িতে থাকে। তখন সে স্বভাবকে পীড়ন করিয়া ও সংসারকে পরিত্যাগ করিয়া, অসম্ভব ব্যায়ামের দ্বারা অসীমের সাধনা করিতে প্রবৃত্ত হয়। মানুষ তখন মনে করে, সীমা জিনিসটা যেন তাহার নিজেরই জিনিস, অতএব তাহার মুখে চুনকালি মাখাইলে সেটা আর-কাহারও গায়ে লাগে না। কিন্তু, মানুষ এই সীমাকে কোথা হইতে পাইল। এই সীমার অসীম রহস্য সে কীই বা জানি। তাহার সাধা কী সে এই সীমাকে লঙ্ঘন করে।

মানুষ যখন জানিতে পারে সীমাতেই অসীম, তখনই মানুষ বুঝিতে পারে— এই রহস্যই প্রেমের রহস্য; এই তত্ত্বই সৌন্দর্যতত্ত্ব; এইখানেই মানুষের গৌরব; আর, যিনি মানুষের ভগবান, এই গৌরবেই তাঁহারও গৌরব। সীমাই অসীমের ঐশ্বর্য, সীমাই অসীমের আনন্দ; কেননা সীমার মধ্যেই তিনি আপনাকে দান করিয়াছেন এবং আপনাকে গ্রহণ করিতেছেন।

লন্ডন

শিক্ষাবিধি

এখানে আসিবার সময় আমার একটা সংকল্প ছিল, এখানকার বিদ্যালয়গুলিকে ভালো করিয়া দেখিয়া-ওনিয়া বুঝিয়া লইব— শিক্ষা সম্বন্ধে এখানকার কোনো ব্যবস্থা আমাদের দেশে খাটে কি না তাহা দেখিয়া বাইব। সন্মান্য কিছু দেখিয়াছি, কাগজে পড়ে এখানকার শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনাও পড়িয়াছি। পরীক্ষা নানা প্রকারের চলিতেছে, প্রশালী নানা রকমের উদ্ভাবিত হইতেছে। এক দল বলিতেছে, ছেলেদের শিক্ষা বধাসম্ভব সুখকর হওয়া উচিত; আর-এক দল বলিতেছে, ছেলেদের শিক্ষার মধ্যে দুঃখের ভাগ বণ্ঠে পরিমাণ না থাকিলে তাহাদিগকে সংসারের জন্য পাকা

করিয়া মানুষ করা যায় না। এক দল বলিতেছে, চোখে-কানে ভাবে-আভাসে শিক্ষার বিষয়গুলিকে প্রকৃতির মধ্যে শোষণ করিয়া লইবার ব্যবস্থাই উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা ; আর-এক দল বলিতেছে, সচেতনভাবে নিজের শক্তিকে প্রয়োগ করিয়া সাধনার দ্বারা বিষয়গুলিকে আয়ত্ত করিয়া লওয়াই যথার্থ ফলসায়ক। বস্তুত এ দ্বন্দ্ব কোনদিনই মিটিবে না— কেননা, মানুষের প্রকৃতির মধ্যেই এ দ্বন্দ্ব সত্য ; সুখও তাহাকে শিক্ষা দেয়, দুঃখও তাহাকে শিক্ষা দেয় ; শাসন নহিলেও তাহার চলে না, স্বাধীনতা নহিলেও তাহার রক্ষা নাই ; এক দিকে তাহার পড়িয়া-পাওয়া জিনিসের প্রবেশদ্বার খোলা, আর-এক দিকে তাহার খাটিয়া-আর্না জিনিসের আনাগোনার পথ উন্মুক্ত। এ কথা বলা সহজ যে, দুইয়ের মাঝখানের পথটিকে পাকা করিয়া চিহ্নিত করিয়া লও ; কিন্তু কার্যত তাহা অসাধ্য। কারণ জীবনের গতি কোনদিনই একেবারে সোজা রেখায় চলে না— অন্তর বাহিরের নানা বাধায় ও নানা তাগিদে সে নদীর মতো আঁকিয়া-ঝাঁকিয়া চলে, কাটা খালের মতো সিধা পড়িয়া থাকে না ; অতএব, তাহার মাঝখানের রেখাটি সোজা রেখা নহে, তাহাকেও কেবলই স্থানপরিবর্তন করিতে হয়। এখন তাহার পক্ষে যাহা মধ্যরেখা আর-একসময় তাহাই তাহার পক্ষে চরম প্রান্তরেখা ; এক জাতির পক্ষে যাহা প্রাপ্তপথ আর-এক জাতির পক্ষে তাহাই মধ্যপথ। নানা অনিবার্য কারণে মানুষের ইতিহাসে কখনো যুদ্ধ আসে, কখনো শান্তি আসে ; কখনো ধনসম্পদের জোয়ার আসে, কখনো তাহার ভীতের দিন উপস্থিত হয় ; কখনো নিজের শক্তিতে সে উন্নত হইয়া উঠে, কখনো নিজের অক্ষমতাবোধে সে অভিভূত হইয়া পড়ে। এমন অবস্থায় মানুষ যখন এক দিকে হেলিয়া পড়িতেছে তখন আর-এক দিকে প্রবল টান দেওয়াই তাহার পক্ষে সংশ্লিষ্ট। মানুষের প্রকৃতি যখন সবলভাবে সজীব থাকে তখন আপনার ভিতর হইতেই একটা সহজ শক্তিতে আপনার ভারসাম্যস্যোর পথ সে বাছিয়া লয়। যে মানুষের নিজের শরীরের উপর দখল আছে সে যখন এক দিক হইতে ধাক্কা খায় তখন সে স্বভাবতই অন্য দিকে ভর দিয়া আপনাকে সামলাইয়া লয় ; কিন্তু, মাতাল একটু ঠেলা খাইলেই কাত হইয়া পড়ে এবং সে অবস্থাতেই পড়িয়া থাকে। যুরোপের ছেলেদের মানুষ করিবার পন্থা আপনা-আপনি পরিবর্তিত হইতেছে। ইহাদের চিন্তা খতই নানা ভাবের জ্ঞানের অভিজ্ঞতার সংশ্রবে সচেতন হইয়া উঠিতেছে ততই ইহাদের পথের পরিবর্তন দ্রুত হইতেছে।

অতএব, চিন্তার গতি-অনুসারেই শিক্ষার পথ নির্দেশ করিতে হয়। কিন্তু, যেহেতু গতি বিচিত্র এবং তাহাকে সকলে শ্রীষ্ট করিয়া চোখে দেখিতে পায় না, এইজন্যই কোনদিনই কোনো একজন বা একদল লোক এই পথ দৃঢ় করিয়া নির্দিষ্ট করিয়া দিতে পারে না। নানা লোকের নানা চেষ্টার সমবায় আপনাই সহজ পথটি অঙ্কিত হইতে থাকে। এইজন্য সকল জাতির পক্ষেই আপন পরীক্ষার পথ খোলা রাখাই সত্যপথ-আবিষ্কারের একমাত্র পন্থা।

কিন্তু, যে দেশে সামাজিক শিক্ষাশালায় বাধা প্রথা হইতে এক-চুল সরিয়া গেলে জাত হারাইতে হয় সে দেশে মানুষ হইবার পক্ষে গোড়াতেই একটা প্রকাণ্ড বাধা। সামাজিক অবস্থার পরিবর্তন ঘটতেছেই এবং ঘটবেই, কেহ তাহাকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিবে না— অথচ ব্যবস্থাকে সনাতন রেখায় পাকা করিয়া রাখিলে মানুষের পক্ষে তেমন দুর্গতির কারণ আর-কিছুই হইতে পারে না। এ কেমনতরো। যেমন, নদী সরিয়া যাইতেছে কিন্তু বাধা ঘাট একই জায়গায় পড়িয়া আছে, খেয়ানোকার পথ একই জায়গায় নির্দিষ্ট ; সে ঘাট ছাড়া অন্য ঘাটে নামিলে ধোবা নাপিত বন্ধ। সুতরাং ঘাট আছে কিন্তু জল পাই না, নৌকা আছে কিন্তু তাহার চলা বন্ধ।

এমন অবস্থায় আমাদের সমাজ আমাদের কালের উপযোগী শিক্ষা আমাদের দিতেছে না ; আমাদের দুই-চারি হাজার বৎসর পূর্বকালের শিক্ষা দিতেছে। অতএব মানুষ করিয়া তুলিবার পক্ষে সকলের চেয়ে যে বড়ো বিদ্যালয় সেটা আমাদের বন্ধ। আমাদের বর্তমান কালের দিকে তাকাইয়া আমাদের জীবনযাত্রার প্রতি তাহার কোনো দাবি নাই। একদিন আমাদের ইতিহাসের একটা বিশেষ অবস্থায় আমাদের সমাজ মানুষের কাহাকেও ব্রাহ্মণ, কাহাকেও ক্ষত্রিয়, কাহাকেও বৈশ্য বা শূদ্র হইতে বলিয়াছিল। আমাদের প্রতি তাহার এই একটা কালোপযোগী দাবি ছিল, সুতরাং এই দাবির প্রতি লক্ষ

রাখিয়া শিক্ষার ব্যবস্থা বিচিত্র আকারে আপনিই আপনাকে সৃষ্টি করিয়া তুলিতেছিল। কারণ, সৃষ্টির নিয়মই তাই; একটা মূল ভাবের বীজ জীবনের তাগিদে স্বতই আপন শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া বাড়িয়া ওঠে, বাহির হইতে কেহ ভালপালা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া জুড়িয়া দেয় না। আমাদের বর্তমান সমাজের কোনো সজীব দাবি নাই—এখনো সে মানুষকে বলিতেছে, 'ব্রাহ্মণ হও, শূত্র হও।' বাহা বলিতেছে তাহা সত্যভাবে পালন করা কোনোমতেই সম্ভবপর নহে, সুতরাং মানুষ তাহাকে কেবলমাত্র বাহিরের দিক হইতে মানিয়া লইতেছে। ব্রাহ্মণ হইবার কালে ব্রহ্মচর্য নাই; মাথা মুড়াইয়া তিন দিনের গ্রহসন-অভিনয়ের পর গলায় সূত্রধারণ আছে। তপস্যার দ্বারা পবিত্র জীবনের শিক্ষা ব্রাহ্মণ এখন আর দান করিতে পারে না, কিন্তু পদধূলিদানের বেলায় সে অসংকোচে মুক্তপদ। এ দিকে জাতিভেদের মূল প্রতিষ্ঠা বৃত্তিভেদ একেবারেই ঘুচিয়া গেছে এবং তাহাকে রক্ষা করাও সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়াছে, অথচ বর্ণভেদের বাহ্য বিধিনিষেধ সমস্তই অচল হইয়া বসিয়া আছে। খাচাটাকে তাহার সমস্ত লোহার শিক ও শিকল-সমেত মানিতেই হইবে, অথচ পাখিটা মরিয়া গেছে। দানাপানি নিয়ত জোগাইতেছে অথচ তাহা কোনো প্রাণীর খোরাকে লাগিতেছে না। এমন করিয়া আমাদের সামাজিক জীবনের সঙ্গে সামাজিক বিধির বিচ্ছেদ ঘটিয়া যাওয়াতে আমরা কেবল যে অনাবশ্যক কালবিরোধী ব্যবস্থার দ্বারা বাধাগ্রস্ত হইয়া আছি তাহা নহে, আমরা সামাজিক সত্যরক্ষা করিতে পারিতেছে না। আমরা মূল্য দিতেছি ও লইতেছি, অগ্রচ তাহার পরিবর্তে কোনো সত্যবস্তু নাই। শিষ্য গুরুকে প্রশাম করিয়া দক্ষিণা চুকাইয়া দিতেছে, কিন্তু গুরু শিষ্যকে গুরুর দেনা শোধ করিবার চেষ্টামাত্র করিতেছে না; এবং গুরু পুরাকালের বিস্মৃত ভাষায় শিষ্যকে উপদেশ দিতেছে, শিষ্যের তাহা গ্রহণ করিবার মতো শ্রদ্ধাও নাই, সাধও নাই, ইচ্ছাও নাই। ইহার ফল হইতেছে এই, সত্যবস্তুর যে কোনো প্রয়োজন আছে এই বিশ্বাসটাই আমরা ক্রমশ হারাইতেছি। এই কথা স্বীকার করিতে আমরা লেশমাত্র লজ্জাও বোধ করি না যে, বাহিরের ঠাট বজায় রাখিয়া গেলেই যথেষ্ট। এমন-কি, এ কথা বলিতেও আমাদের বাধে না যে, ব্যবহারত যথেষ্টাচার করো কিন্তু প্রকাশ্যত তাহা কবুল না করিলে কোনো ক্ষতি নাই। এমনতরো মিথ্যাচার মানুষকে দায়ে পড়িয়া অবলম্বন করিতে হয়। কারণ, যখন তোমার শ্রদ্ধা অন্য পথে গিয়াছে তখনো সমাজ যদি কঠোর শাসনে আচারকে একই জায়গায় বাধিয়া রাখে, তাহা হইলে সমাজের পনোরো-আনা লোক মিথ্যাচারকে অবলম্বন করিতে লজ্জা বোধ করে না। কারণ, মানুষের মধ্যে বীরপুরুষের সংখ্যা অল্প, অতএব সত্যকে প্রকাশ্যে স্বীকার করিবার দণ্ড যেখানে অসহ্যরূপে অতিমাত্রা সেখানে কপটতাকে অপরাধ করিয়া গণ্য করা আর চলে না। এইজন্য আমাদের দেশে এই একটা অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যহই দেখা যায়, মানুষ একটা জিনিসকে ভালো বলিয়া স্বীকার করিতে অন্যায়সে পারে অথচ সেই মুহূর্তেই অস্মানবদনে বলিতে পারে যে 'সামাজিক ব্যবহার ইহা আমি পালন করিতে পারিব না'। আমরাও এই মিথ্যাচারকে ক্ষমা করি যখন চিন্তা করিয়া দেখি, এ সমাজে নিজের সত্য বিশ্বাসকে কাজে খাটাইবার মাণ্ডল কত অসাধ্যরূপে অতিরিক্ত।

অতএব, সমাজ যেখানে জীবনগ্রাহের সহিত আপন স্বাস্থ্যকর সামঞ্জস্যের পথ একেবারেই খোলা রাখে নাই, সুতরাং পুরাতনকালের ব্যবস্থা যেখানে পদে পদে বাধারূপ হইয়া তাহাকে বন্ধ করিয়া তুলিতেছে, সেখানে মানুষের যে শিক্ষাশালা সকলের চেয়ে স্বাভাবিক ও প্রশস্ত সেটা যে আমাদের পক্ষে নাই তাহা নহে; তাহা তদপেক্ষা ভয়ংকর, তাহা আছে অথচ নাই, তাহা সত্যকে পথ ছাড়িয়া দেয় না এবং মিথ্যাকে জমাইয়া রাখে। এ সমাজ গতিকে একেবারেই স্বীকার করিতে চায় না বলিয়া স্থিতিকে কলুষিত করিয়া তোলে।

সামাজিক বিদ্যালয়ের তো এই বন্ধ দশা, তাহার পরে রাজকীয় বিদ্যালয়। সেও একটা প্রকাণ্ড ছাঁচে-ঢালা ব্যাপার। দেশের সমস্ত শিক্ষাবিধিকে সে এক ছাঁচে শক্ত করিয়া জমাইয়া দিবে, ইহাই তাহার একমাত্র চেষ্টা। পাছে দেশ আপনার স্বতন্ত্র প্রণালী আপনি উদ্ভাবিত করিতে চায়, ইহাই তাহার সবচেয়ে ভয়ের বিষয়। দেশের মনঃপ্রকৃতিতে একাধিপত্য বিস্তার করিয়া সে আপনার আইন খাটাইবে, ইহাই তাহার মতলব। সুতরাং এই বৃহৎ বিদ্যার কল কেরানিগিরির কল হইয়া উঠিতেছে।

মানুষ এখানে নোটের নুড়ি কুড়াইয়া ডিগ্রির বস্ত্র বোকাই করিয়া তুলিতেছে, কিন্তু তাহা জীবনের খাদ্য নহে। তাহার গৌরব কেবল বোকাইয়ের গৌরব, তাহা প্রাণের গৌরব নহে।

সামাজিক বিদ্যালয়ের পুরাতন শিকল এবং রাজকীয় বিদ্যালয়ের নতুন শিকল দুইই আমাদের মনকে যে পরিমাণে বাঁধিতেছে সে পরিমাণে মুক্তি দিতেছে না। ইহাই আমাদের একমাত্র সমস্যা। নতুবা নতুন প্রণালীতে কেমন করিয়া ইতিহাস মুখস্থ সহজ হইয়াছে বা অঙ্ক কষা মনোরম হইয়াছে, সেটাকে আমি বিশেষ খাতির করিতে চাই না। কেননা আমি জানি, আমরা যখন প্রণালীকে খুঁজি তখন একটা অসাধ্য সস্তা পথ খুঁজি। মনে করি, উপযুক্ত মানুষকে যখন নিয়মিত ভাবে পাওয়া শক্ত তখন বাধা প্রণালীর দ্বারা সেই অভাব পূরণ করা যায় কি না। মানুষ বার বার সেই চেষ্টা করিয়া বার বারই অকৃতকার্য হইয়াছে এবং বিপদে পড়িয়াছে। যুরিয়া ফিরিয়া যেমন করিয়াই চলি-না কেন, শেষকালে এই অলঙ্ঘ্য সত্যে আসিয়া ঠেকিতেই হয় যে, শিক্ষকের দ্বারাই শিক্ষাবিধান হয়, প্রণালীর দ্বারা হয় না। মানুষের মন চলনশীল, এবং চলনশীল মনই তাহাকে বৃষ্টিতে পারে। এ দেশেও পুরাকাল হইতে আজ পর্যন্ত এক-একজন বিখ্যাত শিক্ষক জন্মিয়াছেন; তাঁহারই ভগীরথের মতো শিক্ষার পুণ্যশ্রোতকে আকর্ষণ করিয়া সংসারের পাশের বোকা হ্রাস করিয়াছেন ও মৃত্যুর জড়তা দূর করিয়াছেন। তাঁহারাই শিক্ষাসম্বন্ধীয় সমস্ত বাধা বিধানের বাধার ভিতর দিয়াও ছাত্রদের মনে প্রাণপ্রবাহ সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছেন। আমাদের দেশেও ইংরেজি শিক্ষার আরম্ভদিনের কথা স্মরণ করিয়া দেখো। ডিরোজিয়ো, কাপ্তেন রিচার্ডসন, ডেভিড হেয়ার, ইহারা শিক্ষক ছিলেন; শিক্ষার ছাঁচ ছিলেন না, নোটের বোঝার বাহন ছিলেন না। তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের যুহ এমন ভয়ংকর পাকা ছিল না; তখন তাহার মধ্যে আলো এবং হাওয়া প্রবেশের উপায় ছিল; তখন নিয়মের ঝাঁকে শিক্ষক আপন আসন পাতিবার স্থান করিয়া লইতে পারিতেন।

যেমন করিয়া ইউক, আমাদের দেশে বিদ্যার ক্ষেত্রে প্রাচীরমুক্ত করিতেই হইবে। রাজনৈতিক আন্দোলন প্রভৃতি বাহ্য পন্থায় আমরা আমাদের চেষ্টাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়া বিশেষ কোনো ফল পাইতেছি না। সেই শক্তিকে ও উদ্যমকে সফলতার পথে প্রবাহিত করিয়া স্বাধীনভাবে দেশকে শিক্ষাদানের ভার আমাদের নিজেকে লইতে হইবে। দেশের কাজে যাহারা আত্মসমর্পণ করিতে চান এইটাই তাহাদের সবচেয়ে প্রধান কাজ। নানা শিক্ষকের নানা পরীক্ষার ভিতর দিয়া আমাদের দেশের শিক্ষার শ্রোতাকে সচল করিয়া তুলিতে পারিলে তবেই তাহা আমাদের দেশের স্বাভাবিক সামগ্রী হইয়া উঠিবে। তবেই আমরা স্থানে স্থানে ও ক্রমে ক্রমে স্বার্থ শিক্ষকের দেখা পাইব। তবেই স্বভাবের নিয়মে শিক্ষকপরম্পরা আপনি জাগিয়া উঠিতে থাকিবে। ‘জাতীয়’ নামের দ্বারা চিহ্নিত করিয়া আমরা কোনো-একটা বিশেষ শিক্ষাবিধিকে উদ্ভাবিত করিয়া তুলিতে পারি না। যে শিক্ষা স্বজাতির নানা লোকের নানা চেষ্টার দ্বারা নানা ভাবে চালিত হইতেছে তাহাকেই জাতীয় বলিতে পারি। স্বজাতীয়ের শাসনেই ইউক আর বিজাতীয়ের শাসনে ইউক, যখন কোনো-একটা বিশেষ শিক্ষাবিধি সমস্ত দেশকে একটা-কোনো ধ্রুব আদর্শে বাঁধিয়া ফেলিতে চায় তখন তাহাকে জাতীয় বলিতে পারিব না— তাহা সাম্প্রদায়িক, অতএব জাতির পক্ষে তাহা সাংঘাতিক।

শিক্ষা সম্বন্ধে একটা মহৎ সত্য আমরা স্মরিয়াছিলাম। আমরা জানিয়াছিলাম, মানুষ মানুষের কাছ হইতেই শিখিতে পারে, যেমন জলের দ্বারাই জলাশয় পূর্ণ হয়, শিখার দ্বারাই শিখা ছলিয়া উঠে, প্রাণের দ্বারাই প্রাণ সঞ্চারিত হইয়া থাকে। মানুষকে ছাঁটিয়া ফেলিলেই সে তখন আর মানুষ থাকে না— সে তখন আপিস-আদালতের বা কল-কারখানার প্রয়োজনীয় সামগ্রী হইয়া উঠে; তখন সে মানুষ না হইয়া মাস্টারমশায় হইতে চায়; তখন সে আর প্রাণ দিতে পারে না, কেবল পাঠ দিয়া যায়। গুরুশিষ্যের পরিপূর্ণ আত্মীয়তার সম্বন্ধের ভিতর দিয়াই শিক্ষাকার্য সজীবসেহের শোণিতস্রোতের মতো চলাচল করিতে পারে। কারণ, শিশুদের পালন ও শিক্ষণের স্বার্থ ভার পিতামাতার উপর। কিন্তু, পিতামাতার সে যোগ্যতা অথবা সুবিধা না থাকতেই, অন্য উপযুক্ত লোকের সহায়তা অত্যাধিক হইয়া ওঠে। এমন অবস্থায় গুরুকে পিতামাতা না হইলে চলে না। আমরা জীবনের শ্রেষ্ঠ জিনিসকে

টাকা দিয়া কিনিয়া বা আংশিক ভাবে গ্রহণ করিতে পারি না ; তাহা স্নেহ প্রেম ভক্তির দ্বারাই আমরা আত্মসাৎ করিতে পারি ; তাহাই মনুষ্যত্বের পাকঘরের জারক রস ; তাহাই জৈব সামগ্রীকে জীবনের সঙ্গে সম্মিলিত করিতে পারে । বর্তমান কালে আমাদের দেশের শিক্ষায় সেই গুরুত্ব জীবনই সকলের চেয়ে অত্যাবশ্যক হইয়াছে । শিশুবয়সে নিজীব শিক্ষার মতো ভয়ঙ্কর ভার আর-কিছুই নাই ; তাহা মনকে যতটা দেয় তাহার চেয়ে শিবিয়া বাহির করে অনেক বেশি । আমাদের সমাজব্যবস্থায় আমরা সেই গুরুত্ব খুঁজিতেছি যিনি আমাদের জীবনকে গতিদান করিবেন ; আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় আমরা সেই গুরুত্ব খুঁজিতেছি যিনি আমাদের চিন্তার গতিপথকে বাধামুক্ত করিবেন । যেমন করিয়া ইউক, সকল দিকেই আমরা মানুষকে চাই ; তাহার পরিবর্তে প্রশালীর বটিকা গিলাইয়া কোনো কবিরাজ আমাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না ।

ঢালফোর্ড

৩১শে শ্রাবণ, ১৩১৯

লক্ষ্য ও শিক্ষা

আমার কোনো-এক বন্ধু ফলিত জ্যোতিষ লইয়া আলোচনা করেন । তিনি একবার আমাকে বলিয়াছিলেন যে-সব মানুষ বিশেষ কিছুই নহে, যাহাদের জীবনে ইহা এবং না জিনিসটা খুব স্পষ্ট করিয়া দাগা নাই, জ্যোতিষের গণনা তাহাদের সম্বন্ধে ঠিক শিখা পায় না । তাহাদের সম্বন্ধে শুভগ্রহ ও অশুভগ্রহের ফল কী তাহা হিসাবের মধ্যে আনা কঠিন । ব্যতাস যখন জোরে বহে তখন পালের জাহাজ হুহু করিয়া দুই দিনের রাত্তা এক দিনে চলিয়া যাইবে, এ কথা বলিতে সময় লাগে না ; কিন্তু, কাগজের নৌকাটা এলোমেলো ঘুরিতে থাকিবে কি ডুবিয়া যাইবে, কি কী হইবে তাহা বলা যায় না—যাহার বিশেষ কোনো-একটা বন্দর নাই তাহার অতীতই বা কী আর ভবিষ্যৎই বা কী । সে কিসের জন্য প্রতীক্ষা করিবে, কিসের জন্য নিজেই প্রস্তুত করিবে । তাহার আশা-তাপমানযন্ত্রে দুরাশার উচ্চতম রেখা অন্য দেশের নৈরাশ্যরেখার কাছাকাছি ।

আমাদের দেশের বর্তমান সমাজে এই অবস্থাটাই সবচেয়ে সাংবাদিক অবস্থা । আমাদের জীবনে সুস্পষ্টতা নাই । আমরা যে কী হইতে পারি, কতদূর আশা করিতে পারি, তাহা বেশ মোটা লাইনে বড়ো রেখায় দেশের কোথাও ঝাঁক নাই । আশা করিবার অধিকারই মানুষের শক্তিকে প্রবল করিয়া তোলে । প্রকৃতির গহিণীপনায় শক্তির অপব্যয় ঘটতে পারে না, এইজন্য আশা যেখানে নাই শক্তি সেখানে হইতে বিদায় গ্রহণ করে । বিজ্ঞানশাস্ত্রে বলে, চক্ষুমান প্রাণীরা যখন দীর্ঘকাল গুহাবাসী হইয়া থাকে তখন তাহারা দৃষ্টিশক্তি হারায় । আলোক থাকিবে না অথচ দৃষ্টি থাকিবে এই অসংগতি যেমন প্রকৃতি সহিতে পারে না, তেমন আশা নাই অথচ শক্তি আছে ইহাও প্রকৃতির পক্ষে অসহ্য । এইজন্য বিপদের মুখে পলায়নের যখন উপায় নাই, পলায়নের শক্তিও তখন আড়ট হইয়া পড়ে ।

এই কারণে দেখা যায়, আশা করিবার ক্ষেত্র বড়ো হইলেই মানুষের শক্তিও বড়ো হইয়া বাড়িয়া ওঠে । শক্তি তখন স্পষ্ট করিয়া পথ দেখিতে পায় এবং স্বেচ্ছা করিয়া পা ফেলিয়া চলে । কোনো সমাজ সকলের চেয়ে বড়ো জিনিস যাহা মানুষকে দিতে পারে তাহা সকলের চেয়ে বড়ো আশা । সেই আশার পূর্ণ সফলতা সমাজের প্রত্যেক লোকেই যে পায় তাহা নহে ; কিন্তু নিজের গোচরে এবং অগোচরে সেই আশার অভিমুখে সর্বদাই একটা দৃষ্টি থাকে বলিয়াই প্রত্যেকের শক্তি তাহার নিজের সাধের শেষ পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারে । একটা জাতির পক্ষে সেইটাই সকলের চেয়ে মঙ্গল কথা ।

লোকসংখ্যার কোনো মূল্য নাই— কিন্তু, সমাজে যতগুলি লোক আছে তাহাদের অধিকাংশের যথাসম্ভব শক্তিসম্পদ কাজে খাটিতেছে, মাটিতে শোঁতা নাই, ইহাই সমৃদ্ধি। শক্তি যেখানে গতিশীল হইয়া আছে সেইখানেই মঙ্গল, ধন যেখানে সজীব হইয়া খাটিতেছে সেইখানেই ঐশ্বর্য।

এই পাশ্চাত্যদেশে লক্ষ্যবোধের আহ্বান সকলেই শুনিতে পাইয়াছে; মোটের উপর সকলেই জানে সে কী চায়; এইজন্য সকলেই আপনার ধনুক বাণ লইয়া প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছে। যজ্ঞসম্ভবা যাজ্ঞসেনীকে পাইবে, এই আশায় যে বহু উচ্চে ঝুলিতেছে তাহাকে বিদ্ধ করিতে সকলেই পণ করিয়াছে। এই লক্ষ্যবোধের নিমন্ত্রণ আমরা পাই নাই। এইজন্য কী পাইতে হইবে সে বিষয়ে অধিক চিন্তা করা আমাদের পক্ষে অনাবশ্যক এবং কোথায় যাইতে হইবে তাহাও আমাদের সম্মুখে স্পষ্ট করিয়া নির্দিষ্ট নাই।

এইজন্য যখন এমনতরো প্রশ্ন শুনি ‘আমরা কী শিখিব— কেমন করিয়া শিখিব— শিক্ষার কোন্ প্রশালীর কোথায় কী ভাবে কাজ করিতেছে’— তখন আমার এই কথা মনে হয়, শিক্ষা জিনিসটা তো জীবনের সঙ্গে সংগতিহীন একটা কৃত্রিম জিনিস নহে। আমরা কী হইব এবং আমরা কী শিখিব, এই দুটা কথা একেবারে গায়ে গায়ে সংলগ্ন। পাত্র যত বড়ো জল তাহার চেয়ে বেশি ধরে না।

চাষিবার জিনিস আমাদের বেশি কিছু নাই। সমাজ আমাদিগকে কোনো বড়ো ডাক ডাকিতেছে না, কোনো বড়ো ভ্যাগে টানিতেছে না— ওঠা-বসা খাওয়া-ছোঁওয়ার কতকগুলো কৃত্রিম নিরর্থক নিয়মপালন ছাড়া আমাদের কাছ হইতে সে আর-কোনো বিষয়ে কোনো কৈফিয়ত চায় না। রাজশক্তিও আমাদের জীবনের সম্মুখে কোনো বৃহৎ সঙ্করণের ক্ষেত্র অবিরত করিয়া দেয় নাই; সেখানকার কাঁটার বেড়াটুকুর মধ্যে আমরা যেটুকু আশা করিতে পারি তাহা নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর, এবং সেই বেড়ার ছিন্ন দিয়া আমরা যেটুকু দেখিতে পাই তাহাও অতি যৎসামান্য।

জীবনের ক্ষেত্রকে বড়ো করিয়া দেখিতে পাই না বলিয়াই জীবনকে বড়ো করিয়া তোলা এবং বড়ো করিয়া উৎসর্গ করিবার কথা আমাদের স্বভাবত মনেই আসে না। সে সম্বন্ধে যেটুকু চিন্তা করিতে যাই তাহা ঐতিহাসিক চিন্তা, যেটুকু কাজ করিতে যাই সেটুকু অনোর অনুকরণ। আমাদের আরো বিপদ এই যে, যাহারা আমাদের খাঁচার দরজা এক মুহূর্তের জন্য খুলিয়া দেয় না তাহারাই রাত্রিদিন বলে, ‘তোমাদের উড়িবার শক্তি নাই।’ পাখির ছানা তো বি. এ. পাস করিয়া উড়িতে শেখে না; উড়িতে পায় বলিয়াই উড়িতে শেখে। সে তাহার স্বজনসমাজের সকলকেই উড়িতে দেখে; সে নিশ্চয় জানে, তাহাকে উড়িতেই হইবে। উড়িতে পারা যে সম্ভব, এ সম্বন্ধে কোনোদিন তাহার মনে সন্দেহ আসিয়া তাহাকে দুর্বল করিয়া দেয় না। আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে, অপরে আমাদের শক্তি সম্বন্ধে সর্বদা সন্দেহ প্রকাশ করে বলিয়াই, এবং সেই সন্দেহকে মিথ্যা প্রমাণ করিবার কোনো ক্ষেত্র পাই না বলিয়াই, অন্তরে অন্তরে নিজের সম্বন্ধেও একটা সন্দেহ বদ্ধমূল হইয়া যায়। এমন করিয়া আপনার প্রতি যে লোক বিশ্বাস হারায় সে কোনো বড়ো নদী পাড়ি দিবার চেষ্টা পর্যন্তও করিতে পারে না; অতি ক্ষুদ্র সীমানার মধ্যে ডাঙার কাছে কাছে সে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং তাহাতেই সে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট থাকে এবং যেদিন সে কোনো গতিকে বাগবাজার হইতে বরানগর পর্যন্ত উজান ঠেলিয়া যাইতে পারে সেদিন সে মনে করে, ‘আমি অবিকল কলম্বাসের সমতুল্য কীর্তি করিয়াছি।’

তুমি কেরানির চেয়ে বড়ো, ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেটের চেয়ে বড়ো, তুমি যাহা শিক্ষা করিতেছ তাহা হাউইয়ের মতো কোনোক্রমে ইন্সুল-মাস্টারি পর্যন্ত উড়িয়া তাহার পর পেনশনভোগী জরাজীর্ণতার মধ্যে ছাই হইয়া মাটিতে আসিয়া পড়িবার জন্য নহে, এই মন্ত্রটি জপ করিতে দেওয়ার শিক্ষাই আমাদের দেশে সকলের চেয়ে প্রয়োজনীয় শিক্ষা— এই কথাটা আমাদের নিশিদিন মনে রাখিতে হইবে। এইটে বুঝিতে না পারার মূঢ়তাই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো মূঢ়তা। আমাদের সমাজে এ কথা আমাদিগকে বোঝায় না, আমাদের ইন্সুলেও এ শিক্ষা নাই।

কিন্তু, যদি কেহ মনে করেন তবে বুঝি দেশের সম্বন্ধে আমি হতাশ হইয়া পড়িয়াছি, তবে তিনি ভুল বুঝিবেন। আমরা কোথায় আছি, কোন্ দিকে চলিতেছি, তাহা সুস্পষ্ট করিয়া জানা চাই। সে জানাটা

যতই অগ্রিয় হউক তবু সেটা সর্বাগ্রে আবশ্যক। আমরা এ পর্যন্ত বার বার নিজের দুর্গতি সম্বন্ধে নিজেকে কোনোমতে ভুলাইয়া আরাম পাইবার চেষ্টা করিয়াছি। এ কথা বলিয়া কোনো লাভ নাই, মানুষকে মানুষ করিয়া তুলিবার পক্ষে আমাদের সনাতন সমাজ বিশ্বসংসারে সকল সমাজের সেরা। এতবড়ো একটা অঙ্কুত অত্যাঙ্কি যাহা মানবের ইতিহাসে প্রত্যক্ষতাই প্রত্যহ আপনাকে অপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে, তাহাকে আড়ম্বর-সহকারে ঘোষণা করা নিশ্চেষ্টতার গায়ের-জোরি কৈফিয়ত— যে লোক কোনোমতেই কিছু করিবে না এবং নড়িবে না সে এমনি করিয়াই আপনার কাছে ও অন্যের কাছে আপনার লজ্জা রক্ষা করিতে চায়। গোড়াতেই নিজের এই মোহটাকে কঠিন আঘাতে ছিন্ন করিয়া ফেলা চাই। বিবফোড়ার চিকিৎসক যখন অস্ত্রাঘাত করে তখন সেই ক্ষত আপনার আঘাতের মুখকে কেবলই ঢাকিয়া ফেলিতে চায়; কিন্তু সূচিকিৎসক ফোড়ার সেই চেষ্টাকে আমল দেয় না, যতদিন না আরোগ্যের লক্ষণ দেখা দেয় ততদিন প্রত্যহই ক্ষতমুখ খুলিয়া রাখে। আমাদের দেশের প্রকাশ্য বিবফোড়া বিধাতার কাছ হইতে মস্ত একটা অস্ত্রাঘাত পাইয়াছে; এই বেদনা তাহার প্রাপ্য; কিন্তু প্রতিদিন ইহাকে সে ঝাঁকি দিয়া ঢাকিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতেছে। সে আপনার অপমানকে মিথ্যা করিয়া লুকাইতে গিয়া সেই অপমানের ফোড়াকে চিরস্থায়ী করিয়া পুথিয়া রাখিবার উদ্যোগ করিতেছে। কিন্তু যতবার সে ঢাকিবে চিকিৎসকের অস্ত্রাঘাত ততবারই তাহার সেই মিথ্যা অভিমানকে বিদীর্ণ করিয়া দিবে। এ কথা তাহাকে একদিন সম্পষ্ট করিয়া স্বীকার করিতেই হইবে, ফোড়াটা তাহার বাহিরের জোড়া-দেওয়া আকস্মিক জিনিস নহে; ইহা তাহার ভিতরকারই ব্যাধি। দোষ বাহিরের নহে, তাহার রক্ত দূষিত হইয়াছে; নহিলে এমন সাংঘাতিক দুর্বলতা, এমন মোহাবিষ্ট জড়তা মানুষকে এত দীর্ঘকাল এমন করিয়া সকল বিষয়ে পরাভূত করিয়া রাখিতে পারে না। আমাদের নিজের সমাজই আমাদের নিজের মনুষ্যত্বকে পীড়িত করিয়াছে, ইহার বৃত্তিকে ও শক্তিকে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছে, সেইজন্যই সে সংসারে কোনোমতেই পারিয়া উঠিতেছে না। এই আপনার সম্বন্ধে আপনার মোহকে জোরের সঙ্গে সম্পষ্ট করিয়া ভাঙিতে দেওয়া নৈরাশ্য ও নিশ্চেষ্টতার লক্ষণ নহে। ইহাই চেষ্টার পথকে মুক্তি দিবার উপায় এবং মিথ্যা আশার বাসা ভাঙিয়া দেওয়াই নৈরাশ্যকে যথার্থভাবে নির্বংশ করিবার পন্থা।

আমার বলিবার কথা এই, শিক্ষা কোনো দেশেই সম্পূর্ণত ইষ্টুল হইতে হয় না, এবং আমাদের দেশেও হইতেছে না। পরিপাকশক্তি ময়রার দোকানে তৈরি হয় না, খাদ্যই তৈরি হয়। মানুষের শক্তি যেখানে বৃহৎভাবে উদামশীল সেইখানেই তাহার বিদ্যা তাহার প্রকৃতির সঙ্গে মেশে। আমাদের জীবনের চালনা হইতেছে না বলিয়াই আমাদের পৃথিবী বিদ্যাকে আমাদের প্রাণের মধ্যে আয়ত্ত করিতে পারিতেছি না।

এ কথা মনে উদয় হইতে পারে, তবে আর আমাদের আশা কোথায়। কারণ, জীবনের চালনাক্ষেত্র তো সম্পূর্ণ আমাদের হাতে নাই; পরাধীন জাতির কাছে তো শক্তির দ্বার খোলা থাকিতে পারে না।

এ কথা সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। বস্তুত, শক্তির ক্ষেত্র সকল জাতির পক্ষেই কোনো-না-কোনো দিকে সীমাবদ্ধ। সর্বত্রই অন্তরপ্রকৃতি এবং বাহিরের অবস্থা উভয়ে মিলিয়া আপসে আপনার ক্ষেত্রকে নির্দিষ্ট করিয়া লয়। এই সীমানির্দিষ্ট ক্ষেত্রই সকলের পক্ষে দরকারি; কারণ, শক্তিকে বিকল্পিত করা শক্তিকে ব্যবহার করা নহে। কোনো দেশেই অনুকূল অবস্থা মানুষকে অব্যবহৃত স্বাধীনতা দেয় না, কারণ তাহা ব্যর্থতা। ভাগ্য আমাদের কাছে যাহা দেয় তাহা ভাগ করিয়াই দেয়— এক দিকে যাহার ভাগে বেশি পড়ে অন্য দিকে তাহার কিছু না কিছু কম পড়িবেই।

অতএব, কী পাইলাম সেটা মানবের পক্ষে তত বড়ো কথা নয়, সেটাকে কেমন ভাবে গ্রহণ ও ব্যবহার করিব সেইটে যত বড়ো। সামাজিক বা মানসিক যে-কোনো ব্যবস্থায় সেই গ্রহণের শক্তিকে বাধা দেয়, সেই ব্যবস্থারই শক্তিকে পক্ষাঘাতগ্রস্ত করে, তাহাই সর্বনাশের মূল। মানুষ যেখানে কোনো জিনিসকেই পরখ করিয়া লইতে দেয় না, ছোটো বড়ো সকল জিনিসকেই ঝাঁঝ বিবাসের সহিত গ্রহণ করিতে ও ঝাঁঝ নিয়ন্ত্রণের দ্বারা ব্যবহার করিতে বলে, সেখানে অবস্থা যতই অনুকূল হউক-না কেন

মনুষ্যকে শীর্ণ হইতেই হইবে। আমাদের অবস্থার সংকীর্ণতা লইয়া আমরা আক্ষেপ করিয়া থাকি, কিন্তু আমাদের অবস্থা যে যথার্থত কী তাহা আমরা জানিই না ; তাহাকে আমরা সকল দিকে পরখ করিয়া দেখি নাই, সেই পরখ করিয়া দেখিবার শ্রবৃত্তিকেই আমরা অপরাধ বলিয়া সর্বাগ্রে দড়িদড়া দিয়া বাঁধিয়াছি ; মানবপ্রকৃতির উপর ভরসা নাই বলিয়া এ কথা একেবারে ভুলিয়া বসিয়াছি যে, মানুষকে ভুল করিতে না দিলে মানুষকে শিক্ষা করিতে দেওয়া হয় না। মানুষকে সাহস করিয়া ভালো হইয়া উঠিবার প্রশস্ত অধিকার দিব না, তাহাকে সনাতন নিয়মে সকল দিকেই খর্ব করিয়া ভালোমানুষির জেলখানায় চিরজীবন কারাদণ্ড বিধান করিয়া রাখিব, এমনতরো যাহাঙ্গের ব্যবস্থা, তাহারা যতক্ষণ নিজের বেড়ি নিজে খুলিয়া না ফেলিবে এবং বেড়িটাকেই নিজের হাত-পায়ের চেয়ে পবিত্র ও পরম ধন বলিয়া পূজা করা পরিত্যাগ না করিবে, ততক্ষণ ভাগ্যবিধাতার কোনো বদান্যতায় তাহাদের কোনো স্থায়ী উপকার হইতে পারিবে না।

নিজের অবস্থাকে নিজের শক্তির চেয়ে প্রবল বলিয়া গণ্য করিবার মতো দীনতা আর-কিছু নাই। মানুষের আকাঙ্ক্ষার বেগকে তাহার ব্যক্তিগত স্বার্থ, ব্যক্তিগত ভোগ, ব্যক্তিগত মুক্তি কুশ্র প্রলুব্ধতা হইতে উপরের দিকে জাগাইয়া তুলিতে পারিলেই, তাহার এমন কোনো বাহ্য অবস্থাই নাই যাহার মধ্য হইতে সে বাড়িয়া উঠিতে পারে না ; এমন-কি, সে অবস্থায় বাহিরের দরিদ্র্যই তাহাকে বড়ো হইয়া উঠিবার দিকে সাহায্য করে। কাঁচালাগাছকে দ্রুতবেগে বাড়াইয়া তুলিবার জন্য আমাদের সশে তাহার চারাকে বাঁশের চোঙের মধ্যে ঘিরিয়া বাঁধিয়া রাখে। সে চারা আশেপাশে ডালপালা ছড়াইতে পারে না, এইজন্য কোনোমতে চোঙের বেড়াকে ছাড়াইয়া আলোকে উঠিবার জন্য সে আপনার শক্তিকে একাগ্রভাবে চালনা করে এবং সিঁধা হইয়া আপন বন্ধনকে লঙ্ঘন করে। কিন্তু, সেই চারাটির মজ্জার মধ্যে এই দুনিবার বেগটি সজীব থাকা চাই যে, 'আমাকে উঠিতেই হইবে, বাড়িতেই হইবে। আলোককে যদি পাশেই না পাই তবে তাহাকে উপরে খুঁজিতে বাহির হইব, মুক্তিকে যদি এক দিকে না পাই তবে তাহাকে অন্য দিকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টা ছাড়িব না।' 'চেষ্টা করাই অপরাধ— যেমন আছি তেমনি থাকিব' কোনো প্রাণবান জিনিস এমন কথা যখন বলে তখন তাহার পক্ষে বাঁশের চোঙও যেমন অনন্ত আকাশও তেমনি।

মানুষের সকলের চেয়ে যাহা পরম আশার সামগ্রী তাহা কখনো অসাধ্য হইতে পারে না, এ বিশ্বাস আমার মনে দৃঢ় আছে। আমাদের জাতির মুক্তি যদি পার্শ্বের দিকে না থাকে তবে উপরের দিকে আছেই, এ কথা এক মুহূর্ত ভুলিলে চলিবে না। ডালপালা ছড়াইয়া পাশের দিকে বাড়টাকেই আমরা চারি দিকে দেখিতেছি, এইজন্য সেইটেকেই একমাত্র পরমার্থ বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছি ; কিন্তু, উচ্চের দিকের গতিও জীবনের গতি, সেখানেও সার্থকতার ফল সম্পূর্ণ হইয়াই ফলে। আসল কথা, এক দিকে হউক বা আর-এক দিকে হউক, ভূমার আকর্ষণকে স্বীকার করিতেই হইবে ; আমাদিগকে বড়ো হইতে হইবে, আরো বড়ো হইতে হইবে। সেই বাণী আমাদিগকে কান পাতিয়া শুনিতে হইবে যাহা আমাদিগকে কোণের বাহির করে, যাহা আমাদিগকে অন্যায়সে আত্মত্যাগ করিতে শক্তি দেয়, যাহা কেবলমাত্র আপিসের দেয়াল ও চাকরির খাচটুকুর মধ্যে আমাদের আকাঙ্ক্ষাকে বন্ধ করিয়া রাখে না। আমাদের জাতীয় জীবনে সেই বেগ যখন সঞ্চারিত হইবে, সেই শক্তি যখন প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন প্রতি মুহূর্তেই আমাদের অবস্থাকে আমরা অতিক্রম করিতে থাকিব ; তখন আমাদের বাহ্য অবস্থার কোনো সংকোচ আমাদিগকে কিছুমাত্র লজ্জা দিতে পারিবে না।

বর্তমানের ইতিহাসকে সুনির্দিষ্ট করিয়া দেখা যায় না ; এইজন্য যখন আলোক আসন্ন তখনো অন্ধকারকে চিরন্তন বলিয়া ভয় হয়। কিন্তু, আমি তো স্পষ্টই মনে করি, আমাদের চিন্তের মধ্যে একটা চৈতন্যের অভিঘাত আসিয়া পৌঁছিয়াছে। ইহার বেগ ক্রমশই আপনার কাজ করিতে থাকিবে, কখনোই আমাদিগকে নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিতে দিবে না। আমাদের প্রাণশক্তি কোনোমতেই মরিবে না, যে দিক দিয়া হউক তাহাকে বাঁচিতেই হইবে ; সেই আমাদের দুর্জয় প্রাণচেষ্টা যেখানে একটু ছিন্ন পাইতেছে সেইখান দিয়াই এখনই আমাদিগকে আলোকের অভিমুখে ঠেলিয়া তুলিতেছে। মানুষের সম্মুখে যে

পথ সর্বাপেক্ষা উন্মুক্ত বলিয়াই মানুষ যে পথ ভুলিয়া থাকে, রাজা যে পথে বাধা দিতে পারে না এবং দারিদ্র্য যে পথের পাথেয় হরণ করিতে অক্ষম, স্পষ্ট দেখিতেছি, সেই ধর্মের পথ আমাদের এই সর্বপ্রতিহত চিন্তকে মুক্তির দিকে টানিতেছে। আমাদের দেশে এই পথযাত্রার আহ্বান বারংবার নানা নিক হইতে নানা কণ্ঠে জাগিয়া উঠিতেছে। এই ধর্মবোধের জাগরণের মতো এত বড়ো জাগরণ জগতে আর-কিছু নাই, ইহাই মুক্কে কথা বলায়, পঙ্ককে পর্বত লঙ্ঘন করায়। ইহা আমাদের সমস্ত চিন্তকে চেতাঁইবে, সমস্ত চেষ্টাকে চালাইবে; ইহা আশার আলোকে এবং আনন্দের সংগীতে আমাদের বহুদিনের বঞ্চিত জীবনকে গৌরবান্বিত করিয়া তুলিবে। মানবজীবনের সেই পরম লক্ষ্য যতই আমাদের সম্মুখে স্পষ্ট হইয়া উঠিতে থাকিবে ততই আপনাকে অকপণভাবে আমরা দান করিতে পারিব, এবং সমস্ত কুদ্র আকাঙ্ক্ষার জাল ছিন্ন হইয়া পড়িবে। আমাদের দেশের এই লক্ষ্যকে যদি আমরা সম্পূর্ণ সচেতনভাবে মনে রাখি তবেই আমাদের দেশের শিক্ষাকে আমরা সত্য আকার দান করিতে পারিব। জীবনের কোনো লক্ষ্য নাই অথচ শিক্ষা আছে, ইহার কোনো অর্থই নাই। আমাদের ভারতভূমি তপোভূমি হইবে, সাধকের সাধনক্ষেত্র হইবে, সাধুর কর্মস্থান হইবে, এইখানেই ত্যাগীর সর্বোচ্চ আত্মোৎসর্গের হোমান্নি স্থলিবে— এই গৌরবের আশাকে যদি মনে রাখি তবে পথ আপনি প্রস্তুত হইবে এবং অকৃত্রিম শিক্ষাবিধি আপনি আপনাকে অঙ্কুরিত পল্লবিত ও ফলবান করিয়া তুলিবে।

চ্যলকোর্ড । র‍্যস্টরশিয়র

১৯ অগস্ট ১৯১২

আমেরিকার চিঠি

আজ রবিবার। গির্জার ঘণ্টা বাজিতেছে। সকালে চোখ মেলিয়াই দেখিলাম, বরফে সমস্ত সাদা হইয়া গিয়াছে। বাড়িগুলির কালো রঙের ঢালু ছাদ এই বিশ্বব্যাপী সাদার অবির্ভাবকে বৃক পাতিয়া দিয়া বলিতেছে, 'আধো আচরে বোসো।' মানুষের চলাচলের রাস্তার ঘুলাকাপার রাজহু একেবারে ঘুচাইয়া দিয়া গুহতার নিচল থারা যেন শতধা হইয়া বহিয়া চলিয়াছে। গাছে একটিও পাতা নাই; শুক্রম শুক্রমপাপবিক্রম ডালগুলির উপরের চূড়ায় তাঁহার আশীর্বাদ বর্ষণ করিয়াছেন। রাস্তার দুই ধারের ঘাস ঘৌবনের শেষ চিহ্নের মতো এখনো সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হয় নাই, কিন্তু তাহার ধীরে ধীরে মাথা ঠেঁট করিয়া হার মানিতেছে। পাখিরা ডাক বন্ধ করিয়াছে, আকাশে কোথাও কোনো শব্দ নাই। বরফ উড়িয়া উড়িয়া পড়িতেছে, কিন্তু তাহার পদসঙ্কার কিছুমাত্র শোনা যায় না— বর্ষা আসে বৃষ্টির শব্দে, ডালপালার মর্মরে, দিগদিগন্ত মুখরিত করিয়া দিয়া রাজবদনতক্বনি:— কিন্তু আমরা সকলেই যখন ঘুমাইতেছিলাম, আকাশের ভেরণহার তখন নীরবে খুলিয়াছে, সংবাদ লইয়া কোনো দূত আসে নাই, সে কাহারও ঘুম ভাঙাইয়া দিল না। স্বর্গলোকের নিভৃত আশ্রম হইতে নিশ্চলতা মর্মে নামিয়া আসিতেছেন; তাঁহার ঘর্ঘরনির্নাদিত রথ নাই, মাডলি তাঁহার মন্ত ঘোড়াকে বিলুপ্তের কশাঘাতে হাঁকাইয়া আনিতেছে না; ইনি নামিতেছেন ইহার সাদা পাখা মেলিয়া দিয়া, অতি কোমল তাহার সঙ্কার, অতি অবাধ তাহার গতি; কোথাও তাহার সংঘর্ষ নাই, কিছুকেই সে কিছুমাত্র আঘাত করে না। সূর্য আবৃত, আলোকের প্রধরতা নাই; কিন্তু, সমস্ত পৃথিবী হইতে একটি অপ্রগল্ভ দীপ্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে, এই জ্যোতি যেন শান্তি এবং নব্রতায় সুসমবৃত, ইহার অবগুঠনই ইহার প্রকাশ।

স্বক শীতের প্রভাতে' এই অপরাণ গুহতার নির্মল অবির্ভাবকে আমি নত হইয়া নমস্কার করি— ইহাকে আমার অন্তরের মধ্যে বরণ করিয়া লই। বলি, 'তুমি এমনি ধীরে ধীরে ছাইয়া ফেলো; আমার সমস্ত চিন্তা, সমস্ত কল্পনা, সমস্ত কর্ম আবৃত করিয়া দাও। গভীর রাত্রির অসীম অন্ধকার পার হইয়া তোমার নির্মলতা আমার জীবনে নিশ্চন্দে অবতীর্ণ হউক, আমার নবপ্রভাতকে অকলঙ্ক গুহতার মধ্যে

উদ্বেষিত করিয়া তুলুক— বিশ্বানি দুরিতানি পরাসুব— কোথাও কোনো কালিমা কিছুই রাখিযো না, তোমার স্বর্গের আলোক যেমন নিরবচ্ছিন্ন শুভ্র আমার জীবনের ধরাতলকে তেমনি একটি অখণ্ড শুভ্রতায় একবার সম্পূর্ণ সমাবৃত করিয়া দাও ।'

অদ্যকার প্রভাতের এই অভিলক্ষণ শুভ্রতার মধ্যে আমি আমার অন্তরাত্মাকে অবগাহন করাইতেছি । বড়ো শীত, বড়ো কঠিন এই রান । নিজেকে যে একেবারে শিশুর মতো নগ্ন করিয়া দিতে হইবে, এবং ডুবিতে ডুবিতে একেবারে কিছুই যে বাকি থাকিবে না— উর্ধ্বে শুভ্র, অধোতে শুভ্র, সম্মুখে শুভ্র, পশ্চাতে শুভ্র, আরম্ভে শুভ্র, অন্তে শুভ্র— শিব এবং কেবলম্— সমস্ত দেহমনকে শুভ্রের মধ্যে নিঃশেষে নিবিষ্ট করিয়া দিয়া নমস্কার নমঃ শিবায চ শিবতয়ায় চ ।

বার্ধক্যের কান্ধি যে কী মহৎ, কী গভীর সন্মর, আমি তাহাই দেখিতেছি । যত-কিছু বৈচিত্র্য সমস্ত ধীরে ধীরে নিঃশব্দে ঢাকা পড়িয়া গেল, অনবচ্ছিন্ন একের শুভ্র সমস্তকেই আপনার আড়ালে টানিয়া লইল । সমস্ত গান ঢাকা পড়িল, প্রাণ ঢাকা পড়িল, বর্ণচ্ছটার লীলা সাদায় মিলাইয়া গেল । কিন্তু, এ তো মরণের ছায়া নয় । আমার যাহাকে মরণ বলিয়া জানি সে যে কোলো ; শূন্যতা তো আলোকের মতো সাদা নয়, সে যে অমাবস্যার মতো অন্ধকারময় । সূর্যের শুভ্র রশ্মি তাহার লাল নীল সমস্ত ছটাকে একেবারে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে ; কিন্তু, তাহাকে তো 'বিনাশ' করে নাই, তাহাকে পরিপূর্ণরূপে আচ্ছাদ্য করিয়াছে । আজ নিস্তব্ধতার অন্তর্নিগূঢ় সংগীত আমার চিত্তকে অন্তরে রসপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে । আজ গাছপালা তাহার সমস্ত আভরণ খসাইয়া ফেলিয়াছে, একটি পাতাও বাকি রাখে নাই ; সে তাহার প্রাণের সমস্ত প্রাচুর্যকে অন্তরের অদৃশ্য গভীরতার মধ্যে সম্পূর্ণ সমাহরণ করিয়া লইয়াছে । বনত্রী যেন তাহার সমস্ত বাণী নিঃশেষ করিয়া দিয়া নিজের মনে কেবল গুহ্যরম্যটি নীরবে জপ করিতেছে । আমার মনে হইতেছে, যেন তাপসিনী সৌরী তাহার বসন্তপুষ্পাভরণ ত্যাগ করিয়া শুভ্রবেশে শিবের শুভ্রমূর্তি ধ্যান করিতেছেন । যে কামনা আগুন লাগায়, যে কামনা বিচ্ছেদ ঘটায়, তাহাকে তিনি দ্বন্দ্ব করিয়া ফেলিতেছেন । সেই অগ্নিদগ্ধ কামনার সমস্ত কালিমা একটি একটি করিয়া এ তো বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে ; যত দূর দেখা যায় একেবারে সাদায় সাদা হইয়া গেল, শিবের সহিত মিলনে কোথাও আর বাধা রহিল না । এবার যে শুভ্রপরিণয় আসন্ন, আকাশে সপ্তর্ষিমণ্ডলের পূণ্য-আলোকে যাহার বার্তা লিখিত আছে এই তপস্যার গভীরতার মধ্যে তাহার নিগূঢ় আয়োজন চলিতেছে । উৎসবের সংগীত সেখানে ঘনীভূত হইতেছে, মালাবদনের ফুলের সাজি বিশ্বচক্ৰর আগোচরে সেখানে ভরিয়া ভরিয়া উঠিতেছে । এই তপস্যাকে বরণ করো, হে আমার চিত্ত, আপনাকে নত করিয়া নিস্তব্ধ করিয়া দাও— শুভ্র শান্তি তোমাকে স্তরে স্তরে আবৃত করিয়া স্থিরপ্রতিষ্ঠ গূঢ়তার মধ্যে তোমার সমস্ত চেষ্টাকে আহরণ করিয়া লউক, নির্মলতার দেবদূত আসিয়া একবার এ জীবনের সমস্ত আবর্জনা এক প্রান্ত হইতে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত বিলুপ্ত করিয়া দিক । তাহার পরে এই তপস্যার স্তব্ধ আবরণটি একদিন উঠিয়া যাইবে, একেবারে দিগ্দিগন্তের আনন্দকলঙ্গীতে পূর্ণ করিয়া দেখা দিবে নূতন জাগরণ, নূতন প্রাণ, নূতন মিলনের মঙ্গলোৎসব ।

ছেলেবেলা

ভূমিকা

গোসাইজির কাছ থেকে অনুরোধ এল ছেলেদের জন্যে কিছু লিখি। ভাবলুম ছেলেমানুষ রবীন্দ্রনাথের কথা লেখা যাক। চেষ্টা করলুম সেই অতীতের প্রেতলোকে প্রবেশ করতে। এখনকার সঙ্গে তার অন্তরবাহিরের মাপ মেলে না। তখনকার প্রদীপে যত ছিল আলো তার চেয়ে ধোওয়া ছিল বেশি। বুদ্ধির এলাকায় তখন বৈজ্ঞানিক সার্ভে আরম্ভ হয় নি, সম্ভব-অসম্ভবের সীমাসরহদ্দের চিহ্ন ছিল পরস্পর জড়ানো। সেই সময়টুকুর বিবরণ যে ভাষায় গেঁথেছি সে স্বভাবতই হয়েছে সহজ, যথাসম্ভব ছেলেদেরই ভাবনার উপযুক্ত। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ছেলেমানুষি কল্পনাজাল মন থেকে কুয়াশার মতো যখন কেটে যেতে লাগল তখনকার কালের বর্ণনার ভাষা বদল করি নি, কিন্তু ভাবটা আপনিই শৈশবকে ছাড়িয়ে গেছে। এই বিবরণটিকে ছেলেবেলাকার সীমা অতিক্রম করতে দেওয়া হয় নি— কিন্তু শেষকালে এই স্মৃতি কিশোর-বয়সের মুখোমুখি এসে পৌঁছিয়েছে। সেইখানে একবার স্থির হয়ে দাঁড়ালে বোঝা যাবে কেমন করে বালকের মনঃপ্রকৃতি বিচিত্র পারিপার্শ্বিকের আকস্মিক এবং অপরিহার্য সমবায়ের ক্রমশ পরিণত হয়ে উঠেছে। সমস্ত বিবরণটাকেই ছেলেবেলা আখ্যা দেওয়ার বিশেষ সার্থকতা এই যে, ছেলেমানুষের বৃদ্ধি তার প্রাণশক্তির বৃদ্ধি। জীবনের আদিপর্বে প্রধানত সেইটেরই গতি অনুসরণযোগ্য। যে পোষণপদার্থ তার প্রাণের সঙ্গে আপনি মেলে বালক তাই চারি দিক থেকে সহজে আত্মসাৎ করে চলে এসেছে। প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী-দ্বারা তাকে মানুষ করবার চেষ্টাকে সে মেনে নিয়েছে অতি সামান্য পরিমাণেই।

এই বইটির বিষয়বস্তুর কিছু কিছু অংশ পাওয়া যাবে জীবনস্মৃতিতে, কিন্তু তার স্বাদ আলাদা, সরোবরের সঙ্গে ঝরনার তফাতের মতো। সে হল কাহিনী, এ হল কাকলি; সেটা দেখা দিচ্ছে বুড়িতে, এটা দেখা দিচ্ছে গাছে। ফলের সঙ্গে চার দিকের ডালপালাকে মিলিয়ে দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে। কিছুকাল হল একটা কবিতার বইয়ে এর কিছু কিছু চেহারা দেখা দিয়েছিল, সেটা পদ্যের ফিল্মে। বইটার নাম 'ছড়ার ছবি'। তাতে বকুনি ছিল কিছু নাবালকের, কিছু সাবালকের। তাতে বৃশির প্রকাশ ছিল অনেকটাই ছেলেমানুষি খেয়ালের। এ বইটাতে বালভাষিত গদ্যে।

হেলেবেলা

আমি জন্ম নিয়েছিলুম সেকলে কলকাতায়। শহরে শ্যাকরাগাড়ি ছুটছে তখন ছড়ছড় করে ধুলো উড়িয়ে, দড়ির চাবুক পড়ছে হাড়-বেঁক-করা ঘোড়ার পিঠে। না ছিল ট্রাম, না ছিল বাস, না ছিল মোটরগাড়ি। তখন কাজের এত বেশি হান্দাসানি ছিল না, রয়ে বসে দিন চলত। বাবুরা আপিসে যেতেন কবে তামাক টেনে নিয়ে পান চিবতে চিবতে, কেউ বা পালকি চড়ে কেউ বা ভাগের গাড়িতে। খায়া ছিলে ঢাকাওয়ালা তাঁদের গাড়ি ছিল তকমা-আঁকা, চামড়ার আধঘোমটাওয়ালা; কোচবাস্ত্রে কোচমান বসত মাথায় পাগড়ি হেলিয়ে, দুই দুই সইস থাকত পিছনে, কোমরে চামর বাঁধা, হেঁইয়ো শব্দে চমক লাগিয়ে দিত পায়ে-চলতি মানুষকে। মেয়েদের বাইরে যাওয়া-আসা ছিল দরজাবন্ধ পালকির হাঁপ-খরানো অঙ্ককারে, গাড়ি চড়তে ছিল ভারি লজ্জা। রোদবৃষ্টিতে মাথায় ছাতা উঠত না। কোনো মেয়ের গায়ে সেমিজ পায়ে জুতো দেখলে সেটাকে বলত মেমসাহেবি; তান মানে, লজ্জাশরমের মাথা ঝাওয়া। কোনো মেয়ে যদি হঠাৎ পড়ত পরপুরুষের সামনে, কস্ করে তার ঘোমটা নামত নাকের ডগা পেরিয়ে, জিভ কেটে চট করে দাঁড়াতে সে পিঠ ফিরিয়ে। ঘরে যেমন তাদের দরজা বন্ধ, তেমন বাইরে বেরবার পালকিতেও; বড়োমানুষের বি-বউদের পালকির উপরে আরো একটা ঢাকা চাপা থাকত মোটা ঘটটোপের। দেখতে হত যেন চলতি গোরস্থান। পাশে পাশে চলত পিতলে-আঁধানো লাঠি হাতে দারোয়ানজি। ওদের কাজ ছিল দেউড়িতে বসে বাড়ি আগলানো, দাড়ি চোমরানো, ব্যাঙ্কে ঢাকা আর কুটুমবাড়িতে মেয়েদের পৌছিয়ে দেওয়া, আর পার্বণের দিনে গিন্নিকে বন্ধ পালকি-সুন্ধ গঙ্গায় ডুবিয়ে আনা। দরজায় ফেরিওয়ালা আসত বাস্ক সাজিয়ে, তাতে শিউনন্দনেরও কিছু মুনফা থাকত। আর ছিল ভাড়াটে গাড়ির গাড়োয়ান, বখরা নিয়ে বনিয়ে থাকতে যে নারাজ হত সে দেউড়ির সামনে বাধিয়ে দিত বিষম ঝগড়া। আমাদের পালোয়ান জমাদার সোভারাম থেকে থেকে বাঁও কবত, মুণ্ডর ভাঁজত মস্ত ওজনের, বসে বসে সিঁদ্ধি ঝুঁত, কখনো বা কাঁচা শাক-সুন্ধ মুলো ঝেঁত আরামে আর আমরা তার কানের কাছে চীৎকার করে উঠতুম 'রাখাক্ষ' ; সে যতই ই-হা করে দু হাত তুলত আমাদের জেদ ততই বেড়ে উঠত। ইষ্টদেবতার নাম শোনবার জন্যে ঐ ছিল তার ফন্দি।

তখন শহরে না ছিল গ্যাস, না ছিল বিজলি বাতি; কেরোসিনের আলো পরে যখন এল তার তেজ দেখে আমরা অবাক। সন্ধ্যাবেলায় ঘরে ঘরে ফরাস এসে জ্বালিয়ে যেত রেডির তেলের আলো। আমাদের পড়বার ঘরে জ্বলত দুই সলতের একটা সেজ।

মাস্টারমশায়' মিটিমিটে আলোয় পড়াতেন প্যাঁঠী সরকারের কার্ট বুক। প্রথমে উঠত হাই, তার পর আসত ঘুম, তার পর চলত চোখ-রগড়ানি। বার বার শুনতে হত, মাস্টারমশায়ের অন্য ছাত্র সতীন সোনার চুকরো ছেলে, পড়ায় আশ্চর্য মন, ঘুম পেলে চোখে নসিা ঘবে। আর আমি? সে কথা বলে কাজ নেই। সব ছেলের মধ্যে একলা মুরখু হয়ে থাকবার মতো বিনী ভাবনাতেও আমাকে চেতিয়ে রাখতে পারত না। রাত্রি নটা বাজলে ঘুমের খোঁজে ঢুলু ঢুলু চোখে ছুটি শেতুম। বাহিরমহল থেকে বাড়ির ভিতর যাবার সরু পথ ছিল ঝড়ঝড়ির আবু-দেওয়া, উপর থেকে কুলত মিটিমিটে আলোর

লঠন। চলতুম আর মন বলত কী জানি কিসে বুঝি শিছু ধরেছে। নিষ্ঠা উঠত শিউরে। তখন ভূত প্রেত ছিল গল্পে-গল্পে, ছিল মানুষের মনের আনাচে-কানাচে। কোন দাসী কখন হঠাৎ গুনতে পেত শাকচূড়ির নাকি সুর, দড়াম করে পড়ত আছাড় খেয়ে। এই মেয়ে-ভূতটা সবচেয়ে ছিল বদমেজাজি, তার লোভ ছিল মাছের 'পরে। বাড়ির পশ্চিম কোণে ঘন-পাড়া-ওয়ারা বাদামগাছ, তারই ডালে এক পা আর অন্য পাটা তেতালার কার্নিসের 'পরে তুলে দাঁড়িয়ে থাকে একটা কোন মূর্তি— তাকে দেখেছে বলবার লোক তখন বিস্তর ছিল, মেনে নেবার লোকও কম ছিল না। দাদার এক বন্ধু যখন গল্পটা হেসে উড়িয়ে দিতেন তখন চাকররা মনে করত লোকটার ধর্মজ্ঞান একটুও নেই, সেবে একদিন ঘাড় মটকিয়ে, তখন বিদ্যে যাবে বেরিয়ে। সে সময়টাতে হাওয়ায় হাওয়ায় আতঙ্ক এমনি জ্বাল ফেলে ছিল যে, টেবিলের নীচে পা রাখলে পা সুড়সুড় করে উঠত।

তখন জলের কল বসে নি। বেহারী বাঁধে করে কলসি ভরে মাখ-ফাণ্ডনের গঙ্গার জল তুলে আনত। একতলার অন্ধকার ঘরে সারি সারি ভরা থাকত বড়ো বড়ো জালায় সারা বছরের খাবার জল। নীচের তলায় সেই-সব স্যাঁতসেতে ঐখো কুটুরিতে গা ঢাকা দিয়ে যারা বাসা করে ছিল কে না জানে তাদের মস্ত হাঁ, চোখ দুটো বৃকে, কান দুটো ফুলোর মতো, পা দুটো উলটো দিকে। সেই ভূতুড়ে ছায়ার সামনে দিয়ে যখন বাড়ি-ভিতরের বাগানে যেতুম, তোলপাড় করত বৃকের ভিতরটা, পায়ে লাগাত তাড়া।

তখন রাস্তার ধারে ধারে ঐখানো নালা দিয়ে জোয়ারের সময় গঙ্গার জল আসত। ঠাকুরদার আমল থেকে সেই নালার জলের বরাদ্দ ছিল আমাদের পুকুরে। যখন কপাট টেনে দেওয়া হত বরবর কলকল করে ঝরনার মতো জল কেনিয়ে পড়ত। মাছগুলো উলটো দিকে সাঁতার কাটবার কসরত দেখাতে চাইত। দক্ষিণের বারান্দার রেলিঙ ধরে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকতুম। শেষকালে এল সেই পুকুরের কাল ঘনিয়ে, পড়ল তার মধ্যে গাড়ি-গাড়ি রাবিশ। পুকুরটা বুজ্জে যেতেই পাড়াগাঁয়ের সবুজ-ছায়া-পড়া আয়নাটা যেন গেল সরে। সেই বাদামগাছটা এখনো দাঁড়িয়ে আছে, কিন্তু অমন পা ফাঁক করে দাঁড়াবার সুবিধে থাকতেও সেই ব্রহ্মদত্তির ঠিকানা আর পাওয়া যায় না।

ভিতরে বাইরে আলো বেড়ে গেছে।

২

পালকিখানা ঠাকুরমাদের আমলের। খুব দরজা বহর তার, নবাবি ছাঁদের। ডাঙা দুটো আট আট জন বেহারার কাঁধের মাশের। হাতে সোনার কাঁকন, কানে মোটা মাকড়ি, গায়ে লালরঙের হাতকাটা মেরজাই পরা বেহারার দল সূর্য-ডোবার রঙিন মেঘের মতো সাবেক ধনদৌলতের সঙ্গে সঙ্গে গেছে মিলিয়ে। এই পালকির গায়ে ছিল রঙিন লাইনে আঁকজোক কাটা, কতক তার গেছে ক্ষয়ে, দাগ ধরেছে যেখানে-সেখানে, নারকেলের ছোবড়া বেরিয়ে পড়েছে ভিতরের গদি থেকে। এ যেন একালের নাম-কাটা আসবাব, পড়ে আছে খাতাখিখানার বারান্দায় এক কোণে। আমার বয়স তখন সাত-আট বছর। এ সংসারে কোনো দরকারি কাজে আমার হাত ছিল না; আর ঐ পুরানো পালকিটাকেও সকল দরকারের কাজ থেকে বরখাস্ত করে দেওয়া হয়েছে। এইজন্যেই ওর উপরে আমার এতটা মনের টান ছিল। ও যেন সমুদ্রের মাঝখানে দ্বীপ, আর আমি ছুটির দিনের রবিন্সন-ক্রুসো, বন্ধ দরজার মধ্যে ঠিকানা হারিয়ে চার দিকের নজরবন্দি এড়িয়ে বসে আছি।

তখন আমাদের বাড়িভরা ছিল লোক, আপন পর কত তার ঠিকানা নেই; নানা মহলের চাকর দাসীর নানা দিকে হৈ হৈ ডাক।

সামনের উঠান দিয়ে প্যারীদাসী ধামা কাঁখে বাজার করে নিয়ে আসছে তরি-তরকারি, দুখন বেহারী ঠাক কাঁধে গঙ্গার জল আনছে, বাড়ির ভিতরে চলেছে তীতিনি নড়ুন-ফ্যাশান-পেড়ে শাড়ির সওদা করতে, মাইনে-করা যে দিন স্যাকরা গলির পাশের ঘরে বসে হাঁপার ফৌস ফৌস করে বাড়ির

ফরমান খাটত সে আসছে খাতাখিখানায় কানে-পালখের-কলম-গোঁজা কৈলাস মুখজ্জের কাছে পাওনার দাবি জানাতে ; উঠানে বসে টং টং আওয়াজে পুরোনো লেপের তুলো ধুনছে ধুনি। বাইরে কানা পালোয়ানের সঙ্গে মুকুন্দলাল দারোয়ান লুটোপুটি করতে করতে কুস্তির প্যাচ কষছে। চটাচট শব্দে দুই পায়ে লাগাচ্ছে চাপড়, ডন ফেলছে বিশ-পঁচিশ বার ঘন ঘন। ভিখিরির দল বসে আছে বরাদ্দ ভিকার আশা করে।

বেলা বেড়ে যায়, রোদদূর ওঠে কড়া হয়ে ; দেউড়িতে ঘণ্টা বেজে ওঠে ; পালকির ভিতরকার দিনটা ঘণ্টার হিসাব মানে না। সেখানকার বারোটা সেই সাবেক কালের, যখন রাজবাড়ির সিংহদ্বারে সভাভঙ্গের ডঙ্কা বাজত, রাজা যেতেন স্নানে, চন্দনের জলে। ছুটির দিন দুপুরবেলা যাদের তাঁবেদারিতে ছিলুম তারা খাওয়াদাওয়া সেরে ঘুম দিচ্ছে। একলা বসে আছি। চলছে মনের মধ্যে আমার অচল পালকি, হাওয়ায় তৈরি বেহারাগুলো আমার মনের নিমক খেয়ে মানুষ। চলার পথটা কাটা হয়েছে আমারই খেয়ালে। সেই পথে চলছে পালকি দূরে দূরে দেশে দেশে, সে-সব দেশের হুইপড়া নাম আমারই লাগিয়ে দেওয়া। কখনো বা তার পথটা ঢুকে পড়ে ঘন বনের ভিতর দিয়ে। বাঘের চোখ জ্বলজ্বল করছে, গা করছে হুম্‌হুম্‌। সঙ্গে আছে বিশ্বনাথ শিকারী, বন্দুক টুটল দুম, ব্যাস্‌ সব চুপ। তার পরে এক সময়ে পালকির চেহারা বদলে গিয়ে হয়ে ওঠে ময়ূরপঙ্খি, ভেসে চলে সমুদ্রে, ডাঙা যায় না দেখা। দাঁড় পড়তে থাকে ছপ্‌ছপ্‌ ছপ্‌ছপ্‌, ঢেউ উঠতে থাকে দুলে দুলে ফুলে ফুলে। মাল্লারা বলে ওঠে, সামাল সামাল, বড় উঠল। হালের কাছে আবদুল মাঝি, হুঁচলো তার লাড়ি, গোঁফ তার কামানো, মাথা তার নেড়া। তাকে চিনি, সে দাদাকে এনে দিত পদ্মা থেকে ইলিশ মাছ আর কচ্ছপের ডিম।

সে আমার কাছে গল্প করেছিল— একদিন চস্তির মাসের শেষে ডিঙিতে মাছ ধরতে গিয়েছে, হঠাৎ এল কালবৈশাখী। ভীষণ তুফান, নৌকো ভোবে ভোবে। আবদুল দাঁতে রশি কামড়ে ধরে ঝাঁপিয়ে পড়ল জলে, সঁাতরে উঠল চরে, কাছি ধরে টেনে তুলল তার ডিঙি। গল্পটা এত শিগগির শেষ হল, আমার পছন্দ হল না। নৌকোটা ডুবল না, অমনিই বেঁচে গেল, এ তো গপ্পাই নয়। বার বার বলতে লাগলুম ‘তার পর’ ?

সে বললে, ‘তার পর সে এক কাণ্ড। দেখি, এক নেকড়ে বাঘ।’ ইঁয়া তার গোঁফজোড়া। ঝড়ের সময়ে সে উঠেছিল ও পারে গঞ্জের ঘাটের পাকুর গাছে। দমকা হাওয়া যেমনি লাগল গাছ পড়ল ভেঙে পড়ায়। বাঘ ভায়া ভেসে যায় জলের তোড়ে। খাবি খেতে খেতে উঠল এসে চরে। তাকে দেখেই আমার রশিতে লাগলুম ফাঁস। জানোয়ারটা এতো বড়ো চোখ পাকিয়ে দাঁড়ালো আমার সামনে। সঁাতার কেটে তার জমে উঠেছে খিদে। আমাকে দেখে তার লাল-টকটকে জিভ দিয়ে নাল ঝরতে লাগল। বাইরে ভিতরে অনেক মানুষের সঙ্গে তার চেনাশোনা হয়ে গেছে, কিন্তু আবদুলকে সে চেনে না। আমি ডাক দিলুম ‘আও বাচ্ছা’। সে সামনের দু পা তুলে উঠতেই দিলুম তার গলায় ফাঁস আটকিয়ে, ছাড়বার জন্যে যতই হটকট করে ততই ফাঁস এঁটে গিয়ে তার জিভ বেরিয়ে পড়ে।’

এই পর্যন্ত শুনেই আমি ব্যস্ত হয়ে বললুম, ‘আবদুল, সে মরে গেল নাকি।’

আবদুল বললে, ‘মরবে তার বাপের সাথি কী। নদীতে বান এসেছে, বাহাদুরগঞ্জে ফিরতে হবে তো ? ডিঙির সঙ্গে জুড়ে বাঘের বাচ্ছাকে দিয়ে গুণ টানিয়ে নিলেম অন্তত বিশ ক্রোশ রাস্তা। গৌ-গৌ করতে থাকে, পেটে দিই-দাঁড়ের খোঁচা, দশ-পনেরো ঘণ্টার রাস্তা দেড় ঘণ্টায় পৌঁছিয়ে দিলে। তার পরেকার কথা আর জিজ্ঞাসে কোনো না বাবা, জবাব মিলবে না।’

আমি বললুম, ‘আচ্ছা বেশ, বাঘ তো হল, এবার কুমির ?’

আবদুল বললে, ‘জলের উপর তার নাকের ডগা দেখেছি অনেকবার। নদীর ঢালু ডাঙায় লম্বা হয়ে শুয়ে সে যখন রোদ পোহায়, মনে হয় ভারি বিচ্ছিরি হাসি হাসছে। বন্দুক থাকলে মোকাবিলা করা যেত। লাইসেন্স ফুরিয়ে গেছে। কিন্তু মজা হল। একদিন কাঁচি বেলেনি ডাঙায় বসে দা দিয়ে বাখারি চাঁচছে, তার ছাগলছানা পাশে ঝাঁপ। কখন নদীর থেকে উঠে কুমিরটা পাঠার ঠ্যাঙ ধরে জলে টেনে

নিয়ে চলল। বেদেনি একেবারে লাফ দিয়ে বসল তার পিঠের উপর। দা দিয়ে ঐ দানোগিরিগিটির গলায় পোঁচের উপর পোঁচ লাগাল। ছাগলছানা ছেড়ে জন্তটা ডুবে পড়ল জলে।

আমি ব্যস্ত হয়ে বললুম, 'তার পরে ?'

আবদুল বললে, 'তার পরেকার খবর তলিয়ে গেছে জলের তলায়, তুলে আনতে দেরি হবে। আসছে-বার যখন দেখা হবে চর পাঠিয়ে খোঁজ নিয়ে আসব।'।

কিন্তু আর তো সে আসে নি, হয়তো খোঁজ নিতে গেছে।

এই তো ছিল পালকির ভিতর আমার সফর ; পালকির বাইরে এক-একদিন ছিল আমার মাস্টারি, রেলিঙগুলো আমার ছাত্র। ভয়ে থাকত চুপ। এক-একটা ছিল তারি দুট্ট, পড়াশুনোয় কিছুই মন নেই ; ভয় দেখাই যে বড়ো হলে কুলিগিরি করতে হবে। মার খেয়ে আগাগোড়া গায়ে দাগ পড়ে গেছে, দুট্টমি খামতে চায় না, কেননা খামলে যে চলে না, খেলা বন্ধ হয়ে যায়। আরো একটা খেলা ছিল, সে আমার কাঠের সিজিকে নিয়ে। পূজায় বলিদানের গল্প শুনে ঠিক করেছিলুম সিজিকে বলি দিলে খুব একটা কাণ্ড হবে। তার পিঠে কাঠি দিয়ে অনেক কোপ দিয়েছি। মস্তুর বানাতে হয়েছিল, নইলে পূজো হয় না।—

সিজিমামা কাটুম
আন্দিবোসের বাটুম
উলুকুট টুলুকুট ঢামকুড়কুড়
আখরোট বাখরোট খট খট খটাস্
পট পট পটাস্।

এর মধ্যে প্রায় সব কথাই ধর-করা, কেবল আখরোট কথাটা আমার নিজের। আখরোট খেতে ভালোবাসতুম। খটাস শব্দ থেকে বোঝা যাবে আমার ঝাঁড়াটা ছিল কাঠের। আর পটাস শব্দে জানিয়ে দিচ্ছে সে ঝাড়া মজবুত ছিল না।

৩

কাল রাস্তির থেকে মেঘের কামাই নেই। কেবলই চলছে বৃষ্টি। গাছগুলো বোকার মতো জ্ববুজ্ব হয়ে রয়েছে। পাখির ডাক বন্ধ। আজ মনে পড়ছে আমার ছেলেবেলাকার সন্ধেবেলা।

তখন আমাদের ঐ সময়টা কাটত চাকরদের মহলে। তখনো ইংরেজি শব্দের বানান আর মানে-মুখস্থর বুক-খড়াস সন্ধেবেলার ঘাড়ে চেপে বসে নি। সেজদাদা^১ বলতেন, আগে চাই বাংলা ভাষার গাধুনি, তার পরে ইংরেজি শেখার পত্তন। তাই যখন আমাদের বয়সী ইকুলের সব পোড়োরা গড়গড় করে আউড়ে চলেছে I am up আমি হই উপরে, He is down তিনি হন নীচে, তখনো বি-এ-ডি ব্যাড এম-এ-ডি ম্যাড পর্যন্ত আমার বিদ্যো পৌছয় নি।

নবাবি জবানিতে চাকর-নোকরদের মহলকে তখন বলা হত তোশাখানা। যদিও সেকলে আমিদি দশা থেকে আমাদের বাড়ি নেবে পড়েছিল অনেক নীচে, তবু তোশাখানা দফতরখানা বৈঠকখানা নামগুলো ছিল ভিত আঁকড়ে।

সেই তোশাখানার দক্ষিণ ভাগে বড়ো একটা ঘরে কাঁচের সেজে রেড়ির তেলে আলো জ্বলছে মিট মিট করে, গণেশমার্কী ছবি আর কালীমায়ের পট রয়েছে দেয়ালে, তারই আশেপাশে টিকটিকি রয়েছে শোকা-শিকারে। ঘরে কোনো আসবাব নেই, মেজের উপরে একখানা ময়লা মাদুর পাতা।

১ ব্রহ্ম 'কাঠের সিনি'— হড়ার ছবি, রবীন্দ্র-রচনাবলী, একবিংশ খণ্ড (সুলভ একাদশ খণ্ড)

২ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

জানিয়ে রাখি আমাদের চাল ছিল গরিবের মতো। গাড়িঘোড়ার বালাই ছিল না বললেই হয়। বাইরে কোণের দিকে ঠেঁতুল গাছের তলায় ছিল চালাঘরে একটা পালকিগাড়ি আর একটা বড়ো ঘোড়া। পরনের কাপড় ছিল নেহাত সাদাসিধে। অনেক সময় লেগেছিল পায়ে মোজা উঠতে। যখন ব্রজেশ্বরের ফর্দ এড়িয়ে জলপানে বরাদ্দ হল পাঁউরুটি আর কলাপাতা-মোড়া মাখন, মনে হল আকাশ যেন হাতে নাগাল পাওয়া গেল। সাবেক কালের বড়োমানুষির ভয়দশা সহজেই মেনে নেবার তালিম চলছিল।

আমাদের এই মাদুর-পাতা আসরে যে চাকরটি ছিল সর্দার তার নাম ব্রজেশ্বর। চুলে গোঁফে লোকটা কাঁচাপাকা, মুখের উপর টানপড়া শুকনো চামড়া, গম্ভীর মেজাজ, কড়া গলা, চিবিয়ে চিবিয়ে কথা। তার পূর্ব মনিব ছিলেন লক্ষ্মীমন্ত, নামডাকওয়ালা। সেখান থেকে তাকে নাবতে হয়েছে আমাদের মতো হেলায়-মানুষ ছেলেদের খবরদারির কাজে। শুনেছি গ্রামের পাঠশালায় সে গুরুগিরি করেছে। এই গুরুমশায়ি ভাষা আর চাল ছিল তার শেষ পর্যন্ত। বাবুবা 'বসে আছেন' না বলে সে বলত 'অপেক্ষা করে আছেন'। শুনে মনিবরা হাসাহাসি করতেন। যেমন ছিল তার গুমোর তেমনি ছিল তার শুচিবাই। স্নানের সময় সে পুকুরে নেমে উপরকার তেলভাসা জল দুই হাত দিয়ে পাচ-সাতবার ঠেলে দিয়ে একেবারে খুঁপ করে দিত ডুব। স্নানের পর পুকুর থেকে উঠে বাগানের রাস্তা দিয়ে ব্রজেশ্বর এমন ভঙ্গিতে হাত ঝাঁকিয়ে চলত যেন কোনামতে বিধাতার এই নোংরা পৃথিবীটাকে পাশ কাটিয়ে চলতে পারলেই তার জাত বাঁচে। চাল চলনে কোনটা ঠিক, কোনটা ঠিক নয়, এ নিয়ে খুব ঝোঁক দিয়ে সে কথা কইত। এ দিকে তার ঘাড়টা ছিল কিছু ঝাঁকা, তাতে তার কথার মান বাড়ত। কিন্তু ওরই মধ্যে একটা খুঁত ছিল গুরুগিরিতে। ভিতরে ভিতরে তার আহ্বারের সোভটা ছিল চাপা। আমাদের পাতে আগে থাকতে ঠিকমত ভাগে খাবার সজিয়ে রাখা তার নিয়ম ছিল না। আমরা খেতে বসলে একটা একটা করে লুচি আলগোছে দুলিয়ে ধরে জিজ্ঞাসা করত, 'আর দেব কি।' কোন উত্তর তার মনের মতো সেটা বোঝা যেত তার গলার সুরে। আমি প্রায়ই বলতুম, 'চাই নে।' তার পরে আর সে পীড়াপীড়ি করত না। দুধের বাটিটার 'পরেও তার অসামাল রকমের টান ছিল, আমার মোটে ছিল না। শেলফওয়ালা একটা খাটো আলমারি ছিল তার ঘরে। তার মধ্যে একটা বড়ো শিতলের বাটিতে থাকত দুধ, আর কাঠের বারকোশে লুচি তরকারি। বিড়ালের লোভ জালের বাইরে বাতাস শুঁকে শুঁকে বেড়াত।

এমনি করে অল্প খাওয়া আমার ছেলেবেলা থেকেই দিবা সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছিল। সেই কম খাওয়াতে আমাকে কাহিল করেছিল এমন কথা বলবার জো নেই। যে ছেলেরা খেতে কসুর করত না তাদের চেয়ে আমার গায়ের জোর বেশি বৈ কম ছিল না। শরীর এত বিকী রকমের ভালো ছিল যে, ইস্কুল পালাবার ঝোঁক যখন হয়রান করে দিত তখনো শরীরে কোনোরকম জুলুমের জোরেও ব্যামো ঘটতে পারতুম না। জুতো জলে ভিজিয়ে বেড়ালুম সারাদিন, সর্দি হল না। কার্তিক মাসে খোলা ছাদে শুয়েছি, চুল জামা গেছে ভিজ্জে, গলার মধ্যে একটু খুসখুসনি কাশিরও সাড়া পাওয়া যায় নি। আর পেট-কামড়ানি বলে ভিতরে ভিতরে বদহজমের যে একটা তাগিদ পাওয়া যায় সেটা বুঝতে পাই নি পেটে, কেবল দরকারমত মুখে জানিয়েছি মায়ের কাছে। শুনে মা মনে মনে হাসতেন, একটুও ভাবনা করতেন বলে মনে হয় নি। তবু চাকরকে ডেকে বলে দিতেন, 'আজ্ঞা যা, মাষ্টারকে জানিয়ে দে, আজ্ঞা আর পড়াতে হবে না।' আমাদের সেকলে মা মনে করতেন, ছেলে মাঝে মাঝে পড়া কামাই করলে এভাবে কি লোকসান। এখনকার মায়ের হাতে পড়লে মাষ্টারের কাছে তো ফিরে যেতেই হত, তার উপরে খেতে হত কান্নাঝলা। হয়তো বা মুচকি হেসে গিলিয়ে দিতেন ক্যান্টার অয়েল। চিরকালের জন্যে আরাম হত ব্যামোটো। সৈবাৎ কখনো আমার ক্ষুর হয়েছে; তাকে কেউ ক্ষুর বলত না, বলত গা-গরম। আসতেন নীলমাধব ডাক্তার। থার্মোমিটার তখন চক্কো দেখি নি; ডাক্তার একটু গায়ে হাত দিয়েই প্রথম দিনের ব্যবস্থা করতেন ক্যান্টার অয়েল আর উপোস। জল খেতে পেতুম অল্প একটু, সেও গরম জল। তার সঙ্গে এলাচদানা চলতে পারত। তিন দিনের দিনই মৌরলা মাহের ঝোল আর

গলা ভাত উপোসের পরে ছিল অমৃত ।

ছুরে ভোগা কাকে বলে মনে পড়ে না । ম্যালেরিয়া বলে শব্দটা শোনাই ছিল না । ওয়াক-থরানো ওবুধের রাজা ছিল ঐ তেলটা, কিন্তু মনে পড়ে না কুইনীন । গায়ে ফোড়াকাটা ছুরির আঁচড় পড়ে নি কোনোদিন । হাম বা জলবসন্ত কাকে বলে আজ পর্যন্ত জানি নে । শরীরটা ছিল একগুঁয়ে রকমের ভালো । মায়েরা যদি ছেলেনদের শরীর এতটা নীরুগী রাখতে চান যাতে মাস্টারের হাত এড়াতে না পারে তা হলে ব্রজেশ্বরের মতো চাকর খুঁজে বের করবেন । খাবার-খরচার সঙ্গে সঙ্গেই সে বাঁচাবে ডাক্তার-খরচা ; বিশেষ করে এই কালের জাঁতার ময়দা আর এই ডেজাল দেওয়া ঘি-তেলের দিনে । একটা কথা মনে রাখা দরকার, তখনো বাজারে চকোলেট দেখা দেয় নি । ছিল এক পয়সা দামের গোলাপি-রেউড়ি । গোলাপি গন্ধের আমেজ দেওয়া এই ভিলে-ঢাকা চিনির ডালা আজও ছেলেনদের পকেট চটচটে করে তোলে কি না জানি নে— নিশ্চয়ই এখনকার মানী লোকের ঘর থেকে লজ্জায় দৌড় মেরেছে । সেই ভাজা মসলার ঠোঙা গেল কোথায় । আর সেই সস্তা দামের ভিলে গজা ? সে কি এখনো টিকে আছে । না থাকে তো তাকে ফিরিয়ে আনার দরকার নেই ।

ব্রজেশ্বরের কাছে সন্ধ্যাবেলায় দিনে দিনে শুনেছি কুস্তিবাসের সাতকাণ্ড রামায়ণটা । সেই পড়ার মাঝে মাঝে এসে পড়ত কিশোরী চাটুজ্যো । সমস্ত রামায়ণের পাঁচালি ছিল সুব-সমেত তার মুখস্থ । সে হঠাৎ আসন দখল করে কুস্তিবাসকে ছাপিয়ে দিয়ে হ হ করে আউড়িয়ে যেত তার পাঁচালির পালা । 'ওয়ে রে লক্ষণ, এ কী অলক্ষণ, বিপদ ঘটেছে বিলক্ষণ ।' তার মুখে হাসি, মাথায় টাক ঝক ঝক করছে, গলা দিয়ে ছড়া-কাটা লাইনের বরনা সুব বাজিয়ে চলছে, পদে পদে শব্দের মিলগুলো বেজে ওঠে যেন জলের নিচেকার নুড়ির আগুয়াজ । সেইসঙ্গে চলত তার হাত পা নেড়ে ভাব-বাঁতলানো । কিশোরী চাটুজ্যের সব চেয়ে বড়ো আপসোস ছিল এই যে, দাদাভাই অর্থাৎ কিনা আমি, এমন গলা নিয়ে পাঁচালির দলে ভর্তি হতে পারলুম না । পারলে সেনে যা-হয় একটা নাম থাকত ।

রাত হয়ে আসত, মাদুর-পাতা বৈঠক যেত ভেঙে । ভুতের ভয় শিরদাঁড়ার উপর চাপিয়ে চলে যেতুম বাড়ির ভিতরে মায়ের ঘরে । মা তখন তাঁর খুড়িকে নিয়ে তাস খেলছেন । পংখের-কাজ-করা ঘর হাতির দাঁতের মতো চকচকে, মস্ত তক্তাপোশের উপর জাজিম পাতা । এমন উৎপাত বাধিয়ে দিতুম যে তিনি হাতের খেলা ফেলে দিয়ে বলতেন, 'জ্বালাতন করলে, যাও খুঁড়ি, ওদের গল্প শোনাও সে ।' আমরা বাইরের বারান্দায় ঘটির জলে পা ধুয়ে দিদিমাকে টেনে নিয়ে বিছানায় উঠতুম । সেখানে শুকু হত দৈত্যপুত্রী থেকে রাজকন্যার ঘুম ভাঙিয়ে আনার পালা । মাঝখানে আমারই ঘুম ভাঙায় কে । রাতের প্রথম পহরে শেয়াল উঠত ডেকে । তখনো শেয়াল-ডাকা রাত কলকাতার কোনো কোনো পুরোনো বাড়ির ভিতের নীচে ফুকে উঠত ।

৪

আমরা যখন ছোটো ছিলাম তখন সন্ধ্যাবেলায় কলকাতা শহর এখনকার মতো এত বেশি সজাগ ছিল না । এখনকার কালে সূর্যের আলোর দিনটা যেমনি ফুরিয়েছে অমনি শুরু হয়েছে বিজলি আলোর দিন । সে সময়টাকে শহরে কাজ কম কিন্তু বিশ্রাম নেই । উনুনে যেন জ্বালা কাঠ নিভেছে তবু করলার রয়েছে আগুন । তেলকল চলে না, সিঁমারের বাঁশি থেমে থাকে, কারখানায় থেকে মজুরের দল বেরিয়ে গেছে, পাটের-গাট-চীনা গাড়ির মোবগুলো গেছে টিনের চালের নীচে শহরে গোটে । সমস্তদিন যে শহরের মাথা ছিল নানা চিন্তায় তেতে আগুন, এখনো তার নাড়িগুলো যেন দব দব করছে । রাস্তার দু ধারে লোকনগুলোতে কেনাবেচা তেমনি আছে, কেবল সামান্য কিছু ছাই-চাপা । রকম-বেরকমের গোঙানি-দিতে দিতে হাওয়াগাড়ি ছুটেছে দশ দিকে ; তাদের দৌড়ের পিছনে গরজের ঠেলা কম ।

আমাদের সকালে দিন ফুরলে কাজকর্মের বাড়তি ভাগ যেন কালো কবল মুড়ি দিয়ে চূপচাপ গুয়ে

পড়ত শহরের বাড়ি-নেবানো নীচের তলায়। ঘরে-বাইরে সম্ভার আকাশ ধুম ধুম করত। ইডেন গার্ডেনে গল্পের ধারে নৌখিনদের হাওয়া খাইয়ে নিয়ে ফেরবার গাড়িতে সইসদের হৈ হৈ শব্দ রাস্তা থেকে শোনা যেত। ঠেং-বৈশাখ মাসে রাস্তায় ফেরিওয়ালা হৈকে যেত 'বরীফ'। হাড়িতে বরফ-সেওয়া নোনতা জলে ছোটো ছোটো টিনের চোঙে থাকত বাকে বলা হত কুলফির বরফ, এখন বাকে বলে আইস কিংবা আইসক্রীম। রাস্তার দিকের বারান্দায় ঠাড়িয়ে সেই ডাকে মন কী রকম করত তা মনই জানে। আর-একটা ঠাঁক ছিল 'বেলফুল'। বসন্তকালের সেই মালীদের ফুলের বুড়ির খবর আজ নেই, কেন জানি নে। তখন বাড়িতে মেয়েদের খোঁপা থেকে বেলফুলের গোড়ে-মালায় গন্ধ ছড়িয়ে যেত বাতাসে। গা ধুতে যাবার আগে ঘরের সামনে বসে সমুখে হাত-আয়না রেখে মেয়েরা চুল ঝাঙত। বিনুনি-করা চুলের দড়ি দিয়ে খোঁপা তৈরি হত নানা কারিগরিতে। তাদের পরনে ছিল ফরাসিভাঙার কালাপেড়ে শাড়ি, পাক দিয়ে কুচকিয়ে তোলা। নাপতিনি আসত, বামা দিয়ে পা ঘষে আলতা পরাত। মেয়েমহলে তারাই লাগত খবর চালাচালির কাজে। ট্রামের পায়দানের উপর ভিড় করে কলেজ আর আপিস ফেরার দল ফুটবল খেলার ময়দানে ছুটত না। ফেরবার সময় তাদের ভিড় জমত না সিনেমা হলের সামনে। নাটক-অভিনয়ের একটা ফুটি দেখা দিয়েছিল, কিন্তু কী আর বলব, আমরা সে সময়ে ছিলুম ছেলেমানুষ।

তখন বড়োদের আমোদে ছেলেরা দূর থেকেও ভাগ বসাতে পেত না। যদি সাহস করে কাছাকাছি যেতুম তা হলে শুনতে হত 'যাও খেলা করো গে', অথচ ছেলেরা খেলায় যদি উচিভমত গোল করত তা হলে শুনতে হত 'চুপ করো'। বড়োদের আমোদ-আহ্লাদ সব সময় খুব যে চুপচাপে সারা হত তা নয়। তাই দূর থেকে কখনো কখনো বরনার ফেনার মতো তার কিছু কিছু পড়ত ছিটকিরে আমাদের দিকে। এ বাড়ির বারান্দায় ঝুঁকে পড়ে তাকিয়ে থাকতুম, দেখতুম ও বাড়ির নাচঘর আলোয় আলোময়। দেউড়ির সামনে বড়ো রডো জুড়িগাড়ি এসে জুটেছে। সদর দরজার কাছ থেকে দাদাদের কেউ কেউ অভিষিদের উপরে আগিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। গোলাপপাশ থেকে গায়ে গোলাপজল ছিটিয়ে দিচ্ছেন, হাতে দিচ্ছেন ছোটো একটি করে তোড়া। নাটকের থেকে কুলীন মেয়ের সুপিয়ে কাপা কখনো কখনো কানে আসে, তার মর্ম বুঝতে পারি নে। বোঝবার ইচ্ছেটা হয় প্রবল। খবর পেতুম যিনি কাদতেন তিনি কুলীন বটে, কিন্তু তিনি আমার 'ভবীপতি'। তখনকার পরিবারের যেমন মেয়ে আর পুরুষ ছিল দুই সীমানায় দুই দিকে, তেমনি ছিল ছোটোরা আর বড়োরা। বৈঠকখানায় ঝাড়-লঠনের আলোয় চলছে নাচগান, গুড়গুড়ি টানছেন বড়োর দল, মেরেরা লুকোনো থাকতেন ঝরঝর ও পারে, চাপা আলোয় পানের বাটা নিয়ে, সেখানে বাইরের মেয়েরা এসে জমতেন, ফিসফিস করে চলত গেরস্তালির খবর। ছেলেরা তখন বিছানায়। সিয়ারী কিংবা শংকরী গল্প শোনাচ্ছে; কানে আসছে—

'জোচ্ছনায় যেন কুল ফুটেছে—'

৫

আমাদের সময়কার কিছু পূর্বে ধনীঘরে ছিল শখের যাত্রার চলন। মিহিগলাওয়ালা ছেলেরদের বাছাই করে নিয়ে দল ঝাঁগার ধুম ছিল। আমার মেজকাকা' ছিলেন এইরকম একটি শখের দলের দলপতি। পালা রচনা করবার শক্তি ছিল তাঁর, ছেলেরদের তৈরি করে তোলবার উৎসাহ ছিল। ধনীদের ঘরপোষা এই যেমন শখের যাত্রা তেমনি ব্যাবসাদারী যাত্রা নিয়েও বাংলাদেশের ছিল ভারি নেশা। এ পাড়ায় ও

১ যদুনাথ মুখোপাধ্যায়, শরৎকুমারী দেবীর স্বামী

২ গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বাবুবিলাস' নাটকের লেখক

পাড়ায় এক-একজন নামজালা অধিকারীর অধীনে যাত্রার দল গজিয়ে উঠত। দলকর্তা অধিকারীরা সবাই যে জাতে বড়ো কিংবা লেখাপাড়ার এমন-কিছু তা' নয়। তারা নাম করেছে আপন ক্ষমতায়। আমাদের বাড়িতে যাত্রাগান হয়েছে মাঝে মাঝে। কিন্তু রাস্তা নেই, ছিলুম হেলেনামুখ। আমি দেখতে পেয়েছি তার গোড়াকার জোগাড়-যন্ত্র। বারান্দা ছুড়ে বসে গেছে দলবল, চারি দিকে উঠছে তামাকের ধোয়া। হেলেগুলো লম্বা-চুল-ওয়ালা, চোখে-কালি পড়া, অল্প বয়সে তাদের মুখ গিয়েছে পেকে। পান খেয়ে খেয়ে ঠোট গিয়েছে কালো হয়ে। সাজগোজের আসবাব আছে রঙকরা টিনের বাক্সে। দেউড়ির দরজা খোলা, উঠানে পিল পিল করে ঢুকে পড়ছে লোকের ভিড়। চার দিকে টগবগ করে আওয়াজ উঠছে, ছাপিয়ে পড়ছে গলি পেরিয়ে চিৎপুরের রাস্তায়। রাত্রি হবে নটা, পায়রার পিঠের উপর বাজপাখির মতো হঠাৎ এসে পড়ে শ্যাম, কড়া-কড়া শব্দ হাতের মুঠি দিয়ে আমার কনুই ধরে বলে, 'মা ডাকছে, চলো শোবে চলো।' লোকের সামনে এই টানা হেঁচড়ায় মাথা হেঁট হয়ে যেত, হার মেনে চলে যেতুম শোবার ঘরে। বাইরে চলছে হাঁকডাক, বাইরে জ্বলছে ঝাড়লটন, আমার ঘরে সাড়াশব্দ নেই, পিলসুজের উপর টিম টিম করছে পিতলের প্রদীপ। ঘুমের ঘোরে মাঝে-মাঝে শোনা যাচ্ছে নাচের তাল সমে এসে ঠেকতেই ঝমঝম করতাল।

সব-তাতে মানা করাটাই বড়োদের ধর্ম। কিন্তু একবার কী কারণে তাঁদের মন নরম হয়েছিল, হুকুম বেরল, হেলেরাও যাত্রা শুনতে পাবে। ছিল নলদময়ন্তীর পালা। আরম্ভ হবার আগে রাত এগারোটা পর্যন্ত বিছানায় ছিলুম ঘুমিয়ে। বার বার ভরসা দেওয়া হল, সময় হলেই আমাদের জাগিয়ে দেবে। উপরওয়ালাদের দস্তুর জানি, কথা কিছুতেই বিশ্বাস হয় না, কেননা তাঁরা বড়ো আমরা ছোটো।

সে রাতে নারাজ দেহটাকে বিছানায় টেনে নিয়ে গেলুম। তার একটা কারণ, মা বললেন তিনি স্বয়ং আমাকে জাগিয়ে দেবেন, আর-একটা কারণ নটার পরে নিজেকে জাগিয়ে রাখতে বেশ-একটু ঠেলাঠেলির দরকার হত। এক সময়ে ঘুম থেকে উঠিয়ে আমাকে নিয়ে আসা হল বাইরে। চোখে ধাঁধা লেগে গেল। একতলায় দোতলায় রঙিন ঝাড়লটন থেকে ঝিলমিলি আলো ঠিকরে পড়ছে চার দিকে, সাদা বিছানো চাদরে উঠোনটা চোখে ঠেকছে মস্ত। এক দিকে বসে আছেন বাড়ির কর্তারা আর যাদের ডেকে আনা হয়েছে। বাকি জায়গাটা যার খুশি যেখান থেকে এসে ভরাট করেছে। থিয়েটারে এসেছিলেন পেটে-সোনার-চেন-ঝোলানো নামজালার দল, আর এই যাত্রার আসরে বড়োয় ছোটোয় ঘেঁষাঘেঁষি। তাদের বেশির ভাগ মানুষই, ডন্দরলোকেরা যাদের বলে বাজ্জে লোক। তেমনি আবার পালাগানটা লেখানো হয়েছে এমন-সব লিখিয়ে দিয়ে যারা হাত পাকিয়েছে খাগড়া কলামে, যারা ইংরেজি কপিবুকের মকশো করে নি। এর সুব, এর নাচ, এর সব গল্প বাংলাদেশের হাট ঘাট মাঠের পয়দা-করা; এর ভাষা পণ্ডিতমশায় দেন নি পালিশ করে।

সভায় যখন দাদাদের কাছে এসে বসলুম, রুমালে কিছু কিছু টাকা বেঁধে আমাদের হাতে দিয়ে দিলেন। বাহবা দেবার ঠিক জায়গাটাতে ঐ টাকা ছুড়ে দেওয়া ছিল রীতি। এতে যাত্রাওয়ালার ছিল উপরি পাওনা, আর গৃহস্থের ছিল খোশনাম।

রাত ফুরোত, যাত্রা ফুরোতে চাইত না। মাঝখানে নেতিয়ে-পড়া দেহটাকে আড়কোলা করে কে যে কোথায় নিয়ে গেল জানতেও পারি নি। জানতে পারলে সে কি কম লজ্জা। যে মানুষ বড়োদের সমান সারে বসে বকশিশ দিচ্ছে ছুড়ে, উঠোনসুদ্ধ লোকের সামনে তাকে কিনা এমন অপমান। ঘুম যখন ভাঙল দেখি মায়ের তক্তাপোশে শুয়ে আছি। বেলা হয়েছে বিস্তর, ঝাঁ ঝাঁ করছে রোদ্দুর। সূর্য উঠে গেছে অথচ আমি উঠি নি, এ ঘটে নি আর কোনদিন।

শহরে আজকাল আমোদ চলে নদীর স্রোতের মতো। মাঝে-মাঝে তার ঝাঁক নেই। রোজই যেখানে-সেখানে যখন-তখন সিনেমা, যে খুশি ঢুকে পড়ছে সামান্য খরচে। সেকালে যাত্রাগান ছিল যেন শুকনো গাঙে কোশ-শুকোশ অন্তর বালি ছুঁড়ে জ্বল তোলা। যষ্ঠা কয়েক তার মেয়াদ, পথের লোক হঠাৎ এসে পড়ে, আজলা ভরে তেঁট্টা নেয় মিটিয়ে।

আগেকার কালটা ছিল যেন রাজপুতুর। মাঝে মাঝে পালপার্শ্বে যখন মজি হত আপন এলেকায়

করত দান-খরাত । এখনকার কাল সদাগরের পুতুর, হরেক রকমের বকবকে মাল সাজিয়ে বসেছে সদর রাস্তার চৌমাথায় । বড়ো রাস্তা থেকে খন্দের আসে, ছোটো রাস্তা থেকেও ।

৬

চাকরদের বড়োকর্তা ব্রজেশ্বর । ছোটোকর্তা যে ছিল তার নাম শ্যাম— বাড়ি যশোরে, খাঁটি পাড়াগৈয়ে, ভাষা তার কলকাতায় নয় । সে বলত, তেনারা, ওনারা, খাতি হবে, যাতি হবে, মুগির ডাল, কুলির আখল । 'সোমনি' ছিল তার আদরের ডাক । তার রঙ ছিল শ্যামবর্ণ, বড়ো বড়ো চোখ তেল-চুকচুকে লম্বা চুল, মজবুত দোহারী শরীর । তার স্বভাবে কড়া কিছুই ছিল না, মন ছিল সাদা । ছেলেদের 'পরে তার ছিল দরদ । তার কাছে আমরা ডাকাতের গল্প শুনেতে পেতুম । তখন ভুতের ভয় যেমন মানুষের মন জুড়ে ছিল তেমন ডাকাতের গল্প ছিল ঘরে ঘরে । ডাকাতি এখনো কম হয় না— খুনও হয়, জখমও হয়, লুণ্ঠও হয়, পুলিশও ঠিক লোককে ধরে না । কিন্তু এ হল খবর, এতে গল্পের মজা নেই । তখনকার ডাকাতি গল্পে উঠেছিল দানা বেঁধে, অনেকদিন পর্যন্ত মুখে মুখে চারিয়ে গেছে । আমরা যখন জন্মেছি তখনো এমন-সব লোক দেখা যেত যারা সমর্থ বয়সে ছিল ডাকাতের দলে । মস্ত মস্ত সব লাঠিয়াল, সঙ্গে সঙ্গে চলে লাঠিখেলার সাক্ষরদ । তাদের নাম শুনেলেই লোকে সেলাম করত । প্রায়ই ডাকাতি তখন গৌয়ারের মতো নিছক খুনখারাবির ব্যাপার ছিল না । তাতে যেমন ছিল বুকের পাটা তেমন দরাজ মন । এ দিকে ভদ্রলোকের ঘরেও লাঠি দিয়ে লাঠি ঠেকাবার আখড়া বসে গিয়েছিল । যারা নাম করেছিল ডাকাতরাও তাদের মানত ওস্তাদ বলে, এড়িয়ে চলত তাদের সীমানা । অনেক জমিদারের ডাকাতি ছিল ব্যাবসা । গল্প শুনেছি, সেই জাতের একজন দল বসিয়ে রেখেছিল নদীর মোহানায় । সেদিন অমাবস্যা, পূজোর রত্তির, কালী কঙ্কালীর নামে মুণ্ড কেটে মন্দিরে যখন নিয়ে এল জমিদার কপাল চাপড়ে বললে, 'এ যে আমারই জামাই !'

আরো শোনা যেত রঘুডাকাত বিণ্ডডাকাতের কথা । তারা আগে থাকতে খবর দিয়ে ডাকাতি করত, ইতরপনা করত না । দূর থেকে তাদের হাঁক শুনে পাড়ার রক্ত যেত হিম হয়ে । মেয়েদের গায়ে হাত দিতে তাদের ধর্মে ছিল মানা । একবার একজন মেয়ে খাঁড়া হাতে কালী সেজে উল্টে ডাকাতের কাছ থেকে প্রণামী আদায় করেছিল ।

আমাদের বাড়িতে একদিন ডাকাতের খেলা দেখানো হয়েছিল । মস্ত মস্ত কালো কালো জোয়ান সব, লম্বা লম্বা চুল । টেকিতে চাদর বেঁধে সেটা ঠাতে কামড়ে ধরে দিলে টেকিটা টপকিয়ে পিঠের দিকে । ঝাঁকড়া চুলে মানুষ দুলিয়ে লাগল ঘোরাতে । লম্বা লাঠির উপর ভর দিয়ে লাফিয়ে উঠল দোতলায় । একজনের দুই হাতের ফাঁক দিয়ে পাখির মতো সূট করে বেরিয়ে গেল । দশ-বিশ কোশ দূরে ডাকাতি সেরে সেই রায়েই ভালোমানুষের মতো ঘরে ফিরে এসে শুয়ে থাকা কেমন করে হতে পারে, তাও দেখালে । খুব বড়ো একজোড়া লাঠির মাঝখানে আড়-করা একটা করে পা রাখবার কাঠের টুকরো বাঁধা । এই লাঠিকে বলে রনপা । দুই হাতে দুই লাঠির আগা ধরে সেই পাদানের উপর পা রেখে চললে এক পা ফেলা দশ পা ফেলার শামিল হত, ঘোড়ার চেয়ে দৌড় হত বেশি । ডাকাতি করবার মতলব যদিও মাথায় ছিল না তবু এক সময়ে এই রনপায় চলার অভ্যাস তখনকার শান্তিনিকেতনে ছেলেদের মধ্যে চালাবার চেষ্টা করেছিলুম । ডাকাতি খেলার এই ছবি শ্যামের মুখের গল্পের সঙ্গে মিলিয়ে নিয়ে কতবার সঙ্গে কাটিয়েছি দু হাতে পাঞ্জর চোপে ধরে ।

ছুটির রবিবার । জ্বাপের সন্ধ্যাবেলায় ঝিঝি ডাকছিল বাইরের দক্ষিণের বাগানের কোশে, গল্পটা ছিল রঘু ডাকাতের । ছায়া-কাঁপা ঘরে মিটমিটে আলোতে বুক করছিল ধুক ধুক । পরদিন ছুটির ফাঁকে পালকিতে চড়ে বসলুম । সেটা চলতে শুরু করল বিনা চলায়, উড়ে ঠিকানায়, গল্পের জালে জড়ানো মনটাকে ভয়ের স্বাদ দেবার জন্যে । নিঝুম অন্ধকারের নাড়ীতে যেন তালে তালে বেজে উঠছে বেহারাগুলোর হাই হাই হাই হাই, গা করছে ছম-ছম । ধু ধু করে মাঠ, বাতাস কাঁপে রোদদুরে । দূরে

কিক কিক করে কালীলিখির জল, চিক চিক করে বালি। ডাক্তার উপর থেকে ঝুকে পড়েছে
কটল-ধরা ঘাটের দিকে ডালপালা-ছড়ানো পাকুড় গাছ।

গল্পের আভাস জমা হয়ে আছে না-জানা মাঠের গাছতলায়, ঘন বেতের ঝোপে। যত এগোচ্ছি দূর
দূর করেছে বুক। বাঁপের লাঠির আগা দুই-একটা দেখা যায় ঝোপের উপর দিকে। কাঁথ বদল করবে
বেহারাগুলো ঐখানে। জল খাবে, ভিজ়ে গামছা জড়াবে মাথায়। তার পরে?—

‘রে রে রে রে রে রে !’

৭

সকাল থেকে রাত পর্যন্ত পড়াশুনোর কাতাকল চলছেই ঘরঘর শব্দে। এই কলে দম দেওয়ার কাজ
ছিল আমার সেক্সদাদা হেমেন্দ্রনাথের হাতে। তিনি ছিলেন কড়া শাসনকর্তা। তবুবার তারে অত্যন্ত
বেশি টান দিতে গেলে পটাং করে যায় ছিড়ে। তিনি আমাদের মনে যতটা বেশি মাল বোঝাই করতে
চেষ্টাছিলেন তার অনেকটাই ভিত্তি উলটিয়ে তলিয়ে গেছে, এ কথা এখন আর লুকিয়ে রাখা চলবে
না। আমার বিদ্যোটা লোকসানি মাল। সেক্সদাদা তাঁর বড়ো মেয়েকে শিখিয়ে তুলতে লেগেছিলেন।
যথাসময়ে তাকে দিয়েছিলেন লোরেটোতে ভর্তি করে। তার পূর্বেই তার ভাবায় প্রথম দখল হয়ে গেছে
বাংলায়।

প্রতিভাকে বিলিতি সংগীতে পাকা করে তুললেন। তাতে করে তাকে দিশি গানের পথ ভুলিয়ে
দেওয়া হয় নি সে আমরা জানি। তখনকার দিনে ভদ্র পরিবারে হিন্দুস্থানি গানে তার সমান কেউ ছিল
না।

বিলিতি সংগীতের গুণ হচ্ছে তাতে সুর সাধানো হয় খুব খাঁটি করে, কান সোরস্ত হয়ে যায়, আর
পিয়ানোর শাসনে তালেও ঢিলেমি থাকে না।

এ দিকে বিষ্ণুর কাছে দিশি গান শুরু হয়েছে শিশুকাল থেকে। গানের এই পাঠশালায় আমাকেও
ভর্তি হতে হল। বিষ্ণু যে গানে হাতেখড়ি দিলেন এখনকার কালের কোনো নামী বা বেনামী ওস্তাদ
তাকে ছুঁতে ঘৃণা করবেন। সেগুলো পাড়াগায়ে ছড়ার অত্যন্ত নীচের তলায়। দুই-একটা নমুনা দিই—

এক যে ছিল বেদের মেয়ে

এল পাড়াতে

সাধের উলকি পরাতে।

আবার উলকি পরা যেমন-তেমন

লাগিয়ে দিল ভেলকি

ঠাকুরঝি,

উলকির জ্বালাতে কত কৈদেছি

ঠাকুরঝি।

আরো কিছু ছেঁড়া ছেঁড়া লাইন মনে পড়ে। যেমন—

চন্দ্র সূর্য হার মেনেছে, জোনাক জ্বালে বাতি।

মোগল পাঠান হুন্দ হল,

ফার্সি পড়ে তাঁতি।

গণেশের মা, কলাবউকে জ্বালা দিয়ে না,

তার একটি মোচা ফললে পরে

কত হবে ছানাপেশনা।

ছেলেবেলা

অতি পুরোনো কালের ভুলে-মাওয়া খবরের আমেজ আসে এমন লাইনও পাওয়া যায়। যেমন—

এক যে ছিল কুকুর-চাটা
শেয়ালকাটার বন
কেটে করলে সিংহাসন।

এখনকার নিয়ম হচ্ছে প্রথমে হারমোনিয়মে সুর লাগিয়ে সা রে গা মা সাখানো, তার পরে হালকা গোছের হিন্দি গান ধরিয়ে দেওয়া। তখন আমাদের পড়াশুনোর যিনি তদারক করতেন তিনি বুঝছিলেন, ছেলেমানুষি ছেলেদের মনের আপন জিনিস, আর ঐ হালকা বাংলা ভাষা হিন্দি বুলির চেয়ে মনের মধ্যে সহজে জায়গা করে নেয়। তা ছাড়া, এ ছন্দের শিশি ভাল ঝাঁপা-ডবলার বোলের তোয়াক্কা রাখে না। আপনা-আপনি নাড়ীতে নাচতে থাকে। শিশুদের মন-ভোলানো প্রথম সাহিত্য শেখানো মায়ের মুখের ছড়া দিয়ে, শিশুদের মন-ভোলানো গান শেখানোর শুরু সেই ছড়ায়— এইটে আমাদের উপর দিয়ে পরখ করানো হয়েছিল।

তখন হারমোনিয়ম আসে নি এ দেশের গানের জাত মারতে। কাঁধের উপর তবুবা তুলে গান অভ্যাস করেছি। কল-টেপা সুরের গোলামি করি নি।

আমার সোষ হচ্ছে, শেখবার পথে কিছুতেই আমাকে বেশি দিন চালাতে পারে নি। ইচ্ছেমত কুড়িয়ে-বাড়িয়ে যা পেয়েছি বুলি ভর্তি করেছি তাই দিয়েই। মন দিয়ে শেখা যদি আমার ধাতে থাকত তা হলে এখনকার দিনের ওস্তাদরা আমাকে তাচ্ছিল্য করতে পারত না। কেননা সুযোগ ছিল বিস্তর। যে কয়দিন আমাদের শিক্ষা দেবার কর্তা ছিলেন সেজদাদা ততদিন বিকুর কাহ্নে আনমনাভাবে ব্রহ্মসংগীত আউড়েছি। কখনো কখনো যখন মন আপনা হতে লেগেছে তখন গান আদায় করেছি দরজার পাশে দাঁড়িয়ে। সেজদাদা বেহাগে আওড়াচ্ছেন ‘অতি-গজ-গামিনী রে’, আমি লুকিয়ে মনের মধ্যে তার ছাপ তুলে নিছি। সঙ্গেবেলায় মাকে সেই গান শুনিতে অবাক করা খুব সহজ কাজ ছিল। আমাদের বাড়ির বন্ধু শ্রীকৃষ্ণবাবু দিনরাত গানের মধ্যে তলিয়ে থাকতেন। বারান্দার বসে বসে চামেলির তেল মেখে স্নান করতেন, হাতে থাকত গুড়গুড়ি, অবুরি তামাকের গন্ধ উঠত আকাশে, গুন গুন গান চলত, ছেলেদের টেনে রাখতেন চার দিকে। তিনি তো গান শেখাতেন না, গান তিনি দিতেন; কখন তুলে নিতুম জানতে পারতুম না। ফুটি যখন রাখতে পারতেন না দাঁড়িয়ে উঠতেন, নেচে নেচে বাজাতে থাকতেন সেতার, হাসিতে বড়ো বড়ো চোখ ছল ছল করত, গান ধরতেন— ময় ছোড়ো ব্রজকী বাসরী। সঙ্গে সঙ্গে আমিও না গাইলে ছাড়তেন না।

তখনকার অতিথি ছিল খোলা দরজার। চেনাশোনার খোজখবর নেবার বিশেষ দরকার ছিল না। যারা যখন এসে পড়ত তাদের শোবার জায়গায় মিলত, অম্মের থালাও আসত যথানিয়মে। সেই রকমের অচেনা অতিথি একদিন লেপ-মোড়া তবুবা কাঁখে করে তাঁর শূঁটলি খুলে বসবার বরের এক পাশে পা ছড়িয়ে দিলেন। কানাই হুঁকোবরদার যথারীতি তাঁর হাতে দিলে হুঁকো তুলে।

সেকালে ছিল অতিথির জন্যে এই যেমন তামাক তেমনি পান। তখনকার দিনে বাড়ি-ভিতরে মেয়েদের সকাল বেলাকার কাজ ছিল ঐ— পান সাজতে হত রাশি রাশি, বাইরের ঘরে বারা আসত তাদের উদ্দেশ্যে। চটপট পানে চূপ লাগিয়ে, কাঠি দিয়ে খয়ের লেপে, ঠিকমত মসলা ভরে, লব্ধ দিয়ে মুড়ে সেগুলো বোকাই হতে থাকত পিতলের গামলায়; উপরে পড়ত খয়েরের ছোপলাগা ভিজে ন্যাকড়ার ঢাকা। ও দিকে বাইরে সিঁড়ির নীচের ঘরটাতে চলত তামাক সাজার ধুম। মাটির গামলায় ছাই-ঢাকা গুল, আলবোলায় নলগুলো ঝুলছে নাগালোকের সাপের মতো, তাদের নাড়ীর মধ্যে গোলাপ-জলের গন্ধ। বাড়িতে ঝাঁপা আসতেন সিঁড়ি দিয়ে ওঠবার মুখে তাঁরা গৃহস্থের প্রথম ‘আসুন মশায়’ ডাক পেতেন এই অবুরি তামাকের গন্ধে। তখন এই একটা ঝাঁপা নিয়ম ছিল মানুষকে মেনে নেওয়ার। সেই ভরপুর পানের গামলা অনেক দিন হল সরে পড়েছে, আর সেই হুঁকোবরদার জাতটা সাজ খুলে কেলে ময়রার দোকানে তিন দিনের বাসি সন্দেশ চটকে চটকে মাখতে লেগেছে।

সেই অজানা গাইয়ে আপন ইচ্ছেমত রয়ে গেলেন কিছুদিন। কেউ প্রশ্নও করলে না। ভোরবেলা মশারি থেকে টেনে বের করে তাঁর গান শুনতেম। নিয়মের শেখা যাদের খাতে নেই, তাদের শখ অনিয়মের শেখায়। সকাল বেলায় সুর চলত 'বংশী হমারি রে'।

তার পরে যখন আমার কিছু বয়স হয়েছে তখন বাড়িতে খুব বড়ো গুস্তাও এসে বসলেন যদু ভট্ট। একটা মন্ত ভুল করলেন, জেদ ধরলেন আমাকে গান শেখাবেনই; সেইজন্যে গান শেখাই হল না। কিছু কিছু সংগ্রহ করেছিলুম লুকিয়ে-চুরিয়ে— ভালো লাগল কাকি সুরে 'রুম রুম বরখে আজ বাদরওয়া', রয়ে গেল আজ পর্যন্ত আমার বর্বার গানের সঙ্গে দল বেঁধে। মুশকিল হল, এই সময়ে আর-এক অতিথি হাজির হল কিছু না বলে করে। বাঘ-মারা বলে তাঁর খ্যাতি। বাঙালি বাঘ মারে এ কথাটা সেদিন শোনাও খুব অদ্ভুত, কাজেই বেশির ভাগ সময় আটকা পড়ে গেলুম তাঁরই ঘরে। যে বাঘের কবলে পড়েছিলেন বলে আমাদের বুকে চমক লাগিয়েছিলেন সে বাঘের মুখ থেকে তিনি কামড় পান নি, কামড়ের গল্পটা অলঙ্কার করে নিয়েছিলেন মিউজিয়মে মরা বাঘের হাঁ থেকে— তখন সে কথা ভাবি নি, এখন সেটা পষ্ট বুঝতে পারছি। তবু তখনকার মতো ঐ বীরপুরুষের জন্য ঘন ঘন পান-তামাকের জোগাড় করতে ব্যস্ত থাকতে হয়েছিল। দূর থেকে কানে পৌঁছত কানাদার আলাপ।

এই তো গেল গান। সেজাদার হাতে আমার অন্য বিদ্যার যে গোড়াপত্তন হয়েছিল সেও খুব ফলাও রকমের। বিশেষ কিছু ফল হয় নি, সে স্বভাবমোহে। আমার মতো মানুষকে মনে রেখেই রামপ্রসাদ সেন বলেছিলেন, 'মন, তুমি কৃষিকাজ বোঝো না।' কোনোদিন আবাদের কাজ করা হয় নি।

চাবের আঁচড় কাটা হয়েছিল কোন্ কোন্ খেতে তার খবরটা দেওয়া যাক।

অন্ধকার থাকতেই বিছানা থেকে উঠি, কুস্তির সাজ করি, শীতের দিনে শিরশির করে গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠতে থাকে। শহরে এক ডাকসাইটে পালোয়ান ছিল, কানা পালোয়ান, সে আমাদের কুস্তি লড়াই। দালানঘরের উত্তর দিকে একটা ফাঁকা জমি, তাকে বলা হয় গোলাবাড়ি। নাম শুনে বোঝা যায়, শহর একদিন পাড়াগাঁটকে আগাগোড়া চাপা দিয়ে বসে নি, কিছু কিছু ফাঁক ছিল। শহরে সভ্যতার শুরুতে আমাদের গোলাবাড়ি গোলা ভরে বছরের ধান জমা করে রাখত, খাস জমির রায়তরা দিত তাদের ধানের ভাগ। এই পাঁচিল ঘেঁষে ছিল কুস্তির চালাঘর। এক হাত অলঙ্কার খুঁড়ে মাটি আলগা করে তাতে এক মোন সরষের তেল ঢেলে জমি তৈরি হয়েছিল। সেখানে পালোয়ানের সঙ্গে আমার প্যাচ কবা ছিল ছেলেখেলা মাত্র। খুব খানিকটা মাটি মাখামাখি করে শেষকালে গায়ে একটা জামা চড়িয়ে চলে আসতুম। সকালবেলায় রোজ এত করে মাটি ঘেঁটে আসা ভালো লাগত না মায়ের, তাঁর ভয় হত ছেলের গায়ের রঙ মেটে হয়ে যায় পাছে। তার ফল হয়েছিল ছুটির দিনে তিনি লেগে যেতেন শোধান করতে। এখনকার কালের শৌখিন গিন্নিরা রঙ সাফ করবার সরঞ্জাম কৌটোতে করে কিনে আনেন বিলিতি দোকান থেকে, তখন তাঁরা মলম বানাতেন নিজের হাতে। তাতে ছিল বাদাম-বাটা, সর, কমলালেবুর খোসা, আরো কত কী— যদি জানতুম আর মনে থাকত তবে বেগম-বিলাস নাম দিয়ে ব্যাবসা করলে সন্দেহের দোকানের চেয়ে কম আয় হত না। রবিবার দিন সকালে বরাহদায় বসিয়ে দলন-মলন চলতে থাকত, অস্থির হয়ে উঠত মন ছুটির জন্যে। এ দিকে ইত্বলের ছেলেরদের মধ্যে একটা গুস্তাব চলে আসছে যে, জন্মমাত্র আমাদের বাড়িতে শিশুদের ডুবিয়ে দেওয়া হয় মদের মধ্যে, তাতেই রঙটাতে সাহেবি জেল্লা লাগে।

কুস্তির আখড়া থেকে ফিরে এসে দেখি মেডিক্যাল কলেজের এক ছাত্র বসে আছেন মানুষের হাড় চেনাবার বিদ্যে শেখাবার জন্যে। সেখানে বুলছে আত্ম একটা কঙ্কাল। রাত্রে আমাদের শোবার ঘরের দেয়ালে এটা বুলত, হাওয়ায় নাড়া খেলে হাড়গুলো উঠত খট খট করে। তাদের নাড়াচাড়া করে করে হাড়গুলোর শব্দ শব্দ নাম সব জানা হয়েছিল, তাতেই ভয় গিয়েছিল ভেঙে।

দেউড়িতে বাজত সাতটা। নীলকমল—মাস্টারের ঘড়ি-খরা সময় ছিল নিরেট। এক মিনিটের তফাত হবার জো ছিল না। খটখটে রোগা শরীর, কিন্তু স্বাস্থ্য তাঁর ছাত্রেরই মতো, এক দিনের জন্যেও মাথাধরার সুযোগ ঘটল না। বই নিয়ে স্টেট নিয়ে যেতুম টেবিলের সামনে। কালো বোর্ডের উপর খড়ি দিয়ে 'অঙ্কের দাগ পড়তে থাকত— সবই বাংলায়, পাটিগণিত, বীজগণিত, রেখাগণিত। সাহিত্যে 'সীতার বনবাস' থেকে একদম চড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল 'মেঘনাদবধ' কাব্যে। সঙ্গে ছিল প্রাকৃতবিজ্ঞান। মাঝে মাঝে আসতেন সীতানাথ দত্ত^১ বিজ্ঞানের ভাসা ভাসা খবর পাওয়া যেত জানা জিনিস পরখ করে। মাঝে একবার এলেন হেরশ্বে তত্ত্বরত্ন^২ লাগলুম কিছু না বুঝে মুক্তবোধ মুখস্থ করে ফেলতে। এমনি করে সারা সকাল জুড়ে নানারকম পড়ার যতই চাপ পড়ে মন ততই ভিতরে ভিতরে চুরি করে কিছু কিছু বোঝা সরাতে থাকে, জালের মধ্যে ফাঁক করে তার ভিতর দিয়ে মুখস্থ বিন্দো ফসকিয়ে যেতে চায়, আর নীলকমল মাস্টার তাঁর ছাত্রের বুদ্ধি নিয়ে যে মত জারি করতে থাকেন তা বাইরের পাচজনকে ডেকে ডেকে শোনাবার মতো হয় না।

বারান্দায় আর-এক ধারে বড়ো দরজি, চোখে আতশ কাঁচের চশমা, ঝুঁকে প'ড়ে কাপড় সেলাই করছে, মাঝে মাঝে সময় হলে নমাজ পড়ে নিচ্ছে— চেয়ে দেখি আর ভাবি কী সুখেই আছে নেয়ামত। অঙ্ক কষতে মাথা যখন ঘুলিয়ে যায় চোখের উপর স্টেট আড়াল করে নীচের দিকে তাকিয়ে দেখি, দেউড়ির সামনে চন্দ্রভান, লম্বা দাড়ি কাঠের কাঁকই দিয়ে আঁচড়িয়ে তুলছে দুই কানের উপর দুই ভাগে। পাশে বসে আছে কাকন-পরা ছিপছিপে ছোকরা দরোয়ান, কুটছে তামাক। এখানে ঘোড়াটা সঝালসেই খেয়ে গেছে বালতিতে বরাদ্দ দানা, কাকগুলো লাফিয়ে লাফিয়ে ঠোকরাচ্ছে ছিটিয়েপড়া ছোলা, জনি কুকুরটার কর্তব্যবোধ জেগে ওঠে— যেউ যেউ করে দেয় তাড়া।

বারান্দায় এক কোণে ঝাঁট দিয়ে জমা করা ধুলোর মধ্যে পুতেছিলুম আতার বিচি^৩। কবে তার থেকে কচি পাতা বেরবে দেখবার জন্যে মন ছটফট করছে। নীলকমল মাস্টার উঠে গেলেই ছুটে গিয়ে তাকে দেখে আসা চাই, আর দেওয়া চাই জল। শেষ পর্যন্ত আমার আশা মেটে নি। যে ঝাঁটা একদিন ধুলো জমিয়েছিল সেই ঝাঁটাই দিয়েছিল ধুলো উড়িয়ে।

সূর্য উপরে উঠে যায়, অর্ধেক আঙিনায় হেলে পড়ে ছায়া। ন'টা বাজে। বেঁটে কালো গোবিন্দ কাঁধে হলদে রঙের ময়লা গামছা কুলিয়ে আমাকে নিয়ে যায় স্নান করাতে। সাড়ে ন'টা বাজতেই রোজকার বরাদ্দ ডাল ভাত মাছের খোলার ঝাঝা ভোজ। রুচি হয় না খেতে।

ঘণ্টা বাজে দশটার। বড়ো রাস্তা থেকে মন-উদাস-করা ডাক শোনা যায় কাঁচা-আম-ওয়ালা। বাসনওয়ালা ঠং ঠং আওয়াজ দিয়ে চলছে দূরের থেকে দূরে। গলির ধারের বাড়ির ছাতে বড়োবউ ভিজ্ঞে চুল শুকোচ্ছে রোদদূরে, তার দুই মেয়ে কড়ি নিয়ে খেলেই চলেছে, কোনো তাড়া নেই। মেয়েদের তখন ইস্কুল যাওয়ার তাগিদ ছিল না। মনে হত মেয়ে-জন্মটা নিছক সুখের। বড়ো ঘোড়া পালকিগাড়িতে করে টেনে নিয়ে চলল আমার দশটা-চারটার আন্দামানে। সাড়ে চারটের পর ফিরে আসি ইস্কুল থেকে। জিমনাস্টিকের মাস্টার এসেছেন। কাঠের ডাঙার উপর ঘণ্টাখানেক ধরে শরীরটাকে উলটপালট করি। তিনি যেতে না যেতে এসে পড়েন ছবি-আঁকার মাস্টার।

ক্রমে দিনের মরচে পড়া আলো মিলিয়ে আসে। শহরের পাঁচমিশালি ঝাপসা শব্দে স্বপ্নের সুর লাগায় ইটকাঠের সৈতটার দেহে।

পড়বার ঘরে ছলে ওঠে তেলের বাতি। অঘোর মাস্টার এসে উপস্থিত। শুরু হয়েছে ইংরেজি পড়া। কালো কালো মলাটের বীড়ার যেন ওত পেতে রয়েছে টেবিলের উপর। মলাটটা চল্‌চলে, পাতাগুলো কিছু ছিঁড়েছে, কিছু দাগী, অজায়গায় হাত পাকিয়েছি নিজের নাম ইংরেজিতে লিখে— তার

১ নীলকমল ঘোষাল— জীবনযুতি, রবীন্দ্র-রচনাবলী, সপ্তদশ খণ্ড, পৃ-২৮৪ (সুলভ নবম খণ্ড, পৃ ৪২৪)

২ সীতানাথ ঘোষ ?

৩ হটবা 'আতার বিচি'— ছড়ার ছবি, রবীন্দ্র-রচনাবলী, একবিংশ খণ্ড, (সুলভ একাদশ খণ্ড)

সবটাই ক্যাপিটল অক্ষর। পড়তে পড়তে ঢুলি, ঢুলতে ঢুলতে চমকে উঠি। যত পড়ি তার চেয়ে না পড়ি অনেক বেশি।...

বিছানায় ঢুকে একতৃষ্ণ পরে পাওয়া যায় একটুখানি পোড়ো সময়। সেখানে গুনতে গুনতে শেব হতে পায় না— রাজপুত্রের চলেছে তেপান্তর মাঠে।

৮

তখনকার কালের সঙ্গে এখনকার কালের তফাত ঘটেছে এ কথা স্পষ্ট বুঝতে পারি যখন দেখতে পাই আজকাল বাড়ির ছাদে না আছে মানুষের আনাগোনা, না আছে ভূতপ্রভেদের। পূর্বেই জানিয়েছি, অত্যন্ত বেশি লেখাপড়ার আবহাওয়ায় টিকতে না পেরে ব্রহ্মদৈত্য দিয়েছে দৌড়। ছাদের কানিসে তার আরামে পা রাখবার গুজব উঠে গিয়ে সেখানে এঠো আমের আঠি নিয়ে কাকের চলেছে ছোঁছোঁড়ি। এ দিকে মানুষের বসতি আটক পড়েছে নীচের তলায় চোরকোনা দেয়ালের প্যাক-বাল্লে।

মনে পড়ে বাড়ি-ভিতরের ষাঁটিল-ঘেরা ছাদ। মা বসেছেন সঙ্গেবেলায় মাদুর পেতে, তাঁর সঙ্গিনীরা চার দিকে ঘিরে বসে গল্প করছে। সেই গল্পে খাঁটি খবরের দরকার ছিল না। দরকার কেবল সময়-কটানো। তখনকার দিনের সময় ভর্তি করবার জন্যে নানা দামের নানা মালমসলার বরাদ্দ ছিল না। দিন ছিল না ঠাসবুনি করা, ছিল বড়ো-বড়ো-কীক-ওয়ালা জালের মতো। পুরুষদের মজলিসেই হোক, আর মেয়েদের আসরেই হোক, গল্পগুজব হাসিতামাশা ছিল খুবই হালকা দামের। মায়ের সঙ্গিনীদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি ছিলেন ব্রজ আচার্যের বোন, থাকে আচার্যিনী বলে ডাকা হত। তিনি ছিলেন এ বৈঠকে দৈনিক খবর সরবরাহ করবার কাজে। প্রায় আনতেন রাজ্যের বিদকুটে খবর কুড়িয়ে কিংবা বানিয়ে। তাই নিয়ে গ্রহশাস্তি-স্বস্ত্যয়নের হিসেব হত খুব ফলাও খরচার। এই সভায় আমি মাঝে মাঝে টাটকা পুথি-পড়া বিদ্যের আমদানি করেছি, শুনিয়েছি সূর্য পৃথিবী থেকে ন কোটি মাইল দূরে। স্বল্পপাঠ দ্বিতীয় ভাগ থেকে স্বয়ং বাসীকি-রামায়ণের টুকরো আউড়ে দিয়েছি অনুস্বার-বিসর্গ-সুন্দ; বা জানতেন না তাঁর ছেলের উচ্চারণ কত খাঁটি, তবু তার বিদ্যের পান্না সূর্যের ন কোটি মাইল রাস্তা পেরিয়ে গিয়ে তাঁকে তাক লাগিয়ে দিয়েছে। এ-সব শ্লোক স্বয়ং নারদমুনি ছাড়া আর কারও মুখে শোনা যেতে পারে, এ কথা কে জানত বলো।

বাড়ি-ভিতরের এই ছাদটা ছিল আগাগোড়া মেয়েদের দখলে। ভাঁড়ারের সঙ্গে ছিল তার বোঝাপড়া। ওখানে রোদ পড়ত পুরোপুরি, জারক নেবুকে দিত জারিয়ে। ঐখানে মেয়েরা বসত পিতলের গমলা-ভরা কলাইবাটা নিয়ে। টিপে টিপে টপটপ করে বড়ি দিত চুল শুকোতে শুকোতে; দাসীরা বাসি কাপড় কেটে মেলে দিয়ে যেত রোদদূরে। তখন অনেকটা হালকা ছিল ধোবার কাজ। কাঁচা আম ফালি করে কেটে কেটে আমসি শুকনো হত, ছোটো বড়ো নানা সাইজের নানা-কাজ-করা কালো পাথরের ছাঁচে আমের রস থাকে থাকে জমিয়ে তোলা হত, রোদ-খাওয়া সরষের তেলে মজে উঠত ইচড়ের আচার। কেয়াখয়ের তৈরি হত সাবধানে, তার কথটা আমার বেশি করে মনে রাখবার মানে আছে। যখন ইস্কুলের পণ্ডিতমশায় আমাকে জানিয়ে দিলেন আমাদের বাড়ির কেয়াখয়ের নাম তাঁর শোনা আছে, অর্থ বুঝতে শক্ত ঠেকল না। যা তাঁর শোনা আছে সেটা তাঁর জানা চাই। তাই বাড়ির সুনাম বজায় রাখবার জন্য মাঝে মাঝে লুকিয়ে ছাদে উঠে দুটো-একটা কেয়াখয়ের— কী বলব— চুরি করতুম বলার চেয়ে বলা ভালো অপহরণ করতুম। কেননা রাজা-মহারাজারাও দরকার হলে, এমন-কি না হলেও, অপহরণ করে থাকেন আর যারা চুরি করে তাদের জেলে পাঠান, শুলে চড়ান। শীতের কাঁচা রোঁষে ছাদে বসে গল্প করতে করতে কাক ভাঁড়ার আর সময় কাটাবার একটা দায় দিল মেয়েদের। বাড়িতে আমি ছিলাম একমাত্র দেওর, বউদিদি'র আমসন্ধ-পাহারা, তা ছাড়া

আরো পাঁচরকম খুচরো কাজের সাথি। পড়ে শোনাতুম ‘বঙ্গাখি পুরাজয়’। কখনো কখনো আমার উপরে ভার পড়ত জাঁতি দিয়ে সুপুরি কাটার। খুব সুরু করে সুপুরি কাটতে পারতুম। আমার অন্য কোনো গুণ যে ছিল, সে কথা কিছুতেই বউঠাকরুন মানতেন না, এমন-কি, চোহারারও খুঁত ধরে বিধাতার উপর রাগ ধরিয়ে দিতেন। কিন্তু আমার সুপুরি-কাটা হাতের গুণ বাড়িয়ে বলতে মুখে বাধত না। তাতে সুপুরি কাটার কাজটা চলত খুব দৌড়বেগে। উসকিয়ে দেবার লোক না থাকতে সুরু করে সুপুরি কাটার হাত অনেক দিন থেকে অন্য সুরু কাজে লাগিয়েছি।

ছাদে-মেলে-সেওয়া এই-সব মেয়েলি কাজে পাড়াগাঁয়ের একটা স্বাদ ছিল। এই কাজগুলো সহে সময়কার যখন বাড়িতে ছিল টেকিশাল, যখন হত নাড়ু কোটা, যখন দাসীরা সন্ধ্যাবেলায় বসে উরুতের উপর সলতে পাকাত, আর প্রতিবেশীর ঘরে ডাক পড়ত আটকোড়ির নেমন্তয়ে। রূপকথা আজকাল ছেলেরা মেয়েদের মুখ থেকে শুনতে পায় না, নিজে নিজে পড়ে ছাপানো বই থেকে। আচার চাটনি এখন কিনে আনতে হয় নতুনবাজার থেকে— বোতলে ভরা গালা দিয়ে ছিপিতে বন্ধ।

পাড়াগাঁয়ের আরো-একটা ছাপ ছিল চণ্ডীমণ্ডপে। এখানে গুরুমশায়ের পাঠশালা বসত। কেবল বাড়ির নয়, পাড়াপ্রতিবেশীর ছেলেদেরও এখানেই বিদ্যার প্রথম আঁচড় পড়ত ভালপাতায়। আমিও নিশ্চয় এখানেই স্বরে-অ স্বরে-আঁর উপর দাগা বুলাতে আরম্ভ করেছিলুম, কিন্তু সৌরলোকের সবচেয়ে দূরের গ্রহের মতো সেই শিশুকে মনে-আনা-ওয়ালা কোনো দূরবীন দিয়েও তাকে দেখবার জো নেই।

তার পরে বই পড়ার কথা প্রথম যা মনে পড়ে সে যশোমার্ক মূনির পাঠশালার বিবম ব্যাপার নিয়ে, আর হিরণ্যকশিপুর পেট চিরছে নুসিংহ-অবতার— বোধ করি সীসের ফলকে খোঁদাই করা তার একখানা ছবিও দেখেছি সেই বইয়ে আর মনে পড়ছে কিছু কিছু চাগকোর শ্লোক।^১

আমার জীবনে বাইরের গোলা ছাদ ছিল প্রধান ছুটির দেশ। ছোটো থেকে বড়ো বয়স পর্যন্ত আমার নানা রকমের দিন ঐ ছাদে নানা ভাবে বয়ে চলেছে। আমার পিতা যখন বাড়ি থাকতেন তাঁর জায়গা ছিল তেতালার ঘরে। চিলেকোঠার আড়ালে দাঁড়িয়ে দূর থেকে কতদিন দেখেছি, তখনো সূর্য ওঠে নি, তিনি সাদা পাথরের মূর্তির মতো ছাদে চুপ করে বসে আছেন, কোলে দুটি হাত জোড়-করা। মাঝে মাঝে তিনি অনেক দিনের জন্য চলে যেতেন পাহাড়ে পর্বতে, তখন ঐ ছাদে যাওয়া ছিল আমার সাত-সমুদ্র-পারে যাওয়ার আনন্দ। চিরদিনের নীচেতলায় বারান্দায় বসে বসে রেলিঙের ফাঁক দিয়ে দেখে এসেছি রাস্তার লোক-চলাচল; কিন্তু ঐ ছাদের উপর যাওয়া লোকবসতির পিলশেগাড়ি পেরিয়ে যাওয়া। ওখানে গেলে কলকাতার মাথার উপর দিয়ে পা ফেলে ফেলে মন চলে যায় যেখানে আকাশের শেষ নীল মিশে গেছে পৃথিবীর শেষ সবুজে। নানা বাড়ির নানা গড়নের উঁচুনিচু ছাদ চোখে ঠেকে, মথো মথো দেখা যায় গাছের ঝাঁকড়া মাথা। আমি লুকিয়ে ছাদে উঠতুম প্রায়ই দুপুর বেলায়। বরাবর ঐ দুপুর বেলাটা নিয়েছে আমার মন ভুলিয়ে। ও যেন দিনের বেলাকার রাস্তির, বালক সন্ন্যাসীর বিবাগি হয়ে যাবার সময়। ঝড়ঝড়ির ভিতর দিয়ে হাত গলিয়ে ঘরের ছিটকিনি দিতুম খুলে। দরজার ঠিক সামনেই ছিল একটা সোফা; সেইখানে অত্যন্ত একলা হয়ে বসতুম। আমাকে পাকড়া করবার চৌকিদার যারা, পেট ভরে খেয়ে তাদের ঝিমুনি এসেছে, গা মোড়া দিতে দিতে শুয়ে পড়েছে মাদুর জুড়ে। রাঙা হয়ে আসত রোদ্দুর, চিল ডেকে যেত আকাশে। সামনের গলি দিয়ে হেঁকে বেঁঠ চুড়িওয়ালা। সেদিনকার দুপুরবেলাকার সেই চূপচাপ বেলা আজ আর নেই, আর নেই সেই চূপচাপ বেলার ফেরিওয়ালা।

১ “বইটি যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের জীবনী লইয়া বিরচিত।”— প্রতাপচন্দ্র বোষ-ঐশীত প্রথম প্রকাশ; প্রথম খণ্ড ১৭১১ শক [১৮৬২], দ্বিতীয় খণ্ড ১৮০৬ শক [১৮৮৪]

২ তুলনীয় ‘শিশুবোধক’। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-কর্তৃক সংগৃহীত ও কলিকাতা, আহিরিটোলা, হইতে প্রকাশিত।

হঠাৎ তাদের হাঁক পৌঁছিত যেখানে বালিশের উপর খোলা চুল এলিয়ে দিয়ে শুয়ে থাকত বাড়ির বউ, দাসী ডেকে নিয়ে আসত ভিতরে, বুড়ো চুড়িওয়ালা কচি হাত টিপে টিপে পরিণে দিত পছন্দমত বেলোয়ারি চুড়ি। সেদিনকার সেই বউ আজকের দিনে এখনো বউয়ের পদ পায় নি, সেকেন্ড ক্লাসে সে পড়া মুখস্থ করছে। আর সেই চুড়িওয়ালা হয়তো আজ সেই গলিতেই বেড়াচ্ছে রিক্শা ঠেলে। ছাদটা ছিল আমার কেতাবে-পড়া মরুভূমি, ধু ধু করছে চার দিক। গরম বাতাস হু হু করে ছুটে যাচ্ছে ধুলো উড়িয়ে, আকাশের নীল রঙ এসেছে ফিকে হয়ে।

এই ছাদের মরুভূমিতে তখন একটা ওয়েসিস দেখা দিয়েছিল। আজকাল উপরের তলার কলের জলের নাগাল নেই। তখন তেতালার ঘরেও তার দৌড় ছিল। লুকিয়ে-ঢোকা নাবার ঘর, তাকে যেন বাংলা দেশের শিশু লিভিস্টেন এইমাত্র খুঁজে বের করলে। কল দিতুম খুলে, ধারাজল পড়ত সকল গায়ে। বিছানার একখানা চাদর নিয়ে পা মুছে সহজ মানুষ হয়ে বসতুম।

ছুটির দিনটা দেখতে দেখতে শেষের দিকে এসে পৌঁছল। নীচের দেউড়ির ঘণ্টায় বাজল চারটে। রবিবারের বিকেল বেলায় আকাশটা বিল্ডী রকমের মুখ বিগড়ে আছে। আসছে-সোমবারের হাঁ-করা মুখের গ্রহণ-লাগানো ছায়া তাকে গিলতে শুরু করেছে। নীচে এতক্ষণে পাহারা-এড়ানো ছেলের খোঁজ পড়ে গেছে।

এখন জলখাবারের সময়। এইটে ছিল ব্রজেশ্বরের একটা লালচিহ্ন-দেওয়া দিনের ভাগ। জলখাবারের বাজার করা ছিল তারই জিন্মায়। তখনকার দিনে সোকানিয়া ঘরের দামে শতকরা ত্রিশ-চল্লিশ টাকা হারে মুনফা রাখত না, গন্ধে স্বাদে জলখাবার তখনো বিধিয়ে ওঠে নি। যদি জুটে যেত কচুরি সিঙাড়া, এমন-কি, আলুর দম, সেটা মুখে পুরতে সময় লাগত না। কিন্তু যথাসময়ে ব্রজেশ্বর যখন তার ঝাঁকা ঘাড় আরো ঝাঁকিয়ে বলত, ‘দেখো বাবু আজ কী এনেছি’, প্রায় দেখা যেত কাগজের চোঙায় চীনাবাদাম-ভাজা! সেটাতে আমাদের যে রুচি ছিল না তা নয়, কিন্তু ওর দরের মধ্যেই ছিল ওর আদর। কোনোনদিন টু শব্দ করি নি; এমন-কি, যেদিন তালপাতার চোঙা থেকে বেরত তিলেগজা সেদিনও না।

দিনের আলো আসছে খোলা হয়ে। মন খরাপ নিয়ে একবার ছাদটা ঘুরে আসা গেল, নীচের দিকে দেখলুম তাকিয়ে— পুকুর থেকে পাতাইসগুলো উঠে গিয়েছে। লোকজনের আনাগোনা আরম্ভ হয়েছে ঘাটে, বটগাছের ছায়া পড়েছে অর্ধেক পুকুর জুড়ে, রাস্তা থেকে জুড়িগাড়ির সইসের হাঁক শোনা যাচ্ছে।

৯

দিনগুলো এমনি চলে যায় একটানা। দিনের মাঝখানটা ইন্সুল নেয় খাবলিয়ে, সকালে বিকেলে ছিককিয়ে পড়ে তারই বাড়তির ভাগ। ঘরে ঢুকতেই ক্লাসের বেঞ্চি-টেবিলগুলো মনের মধ্যে যেন শুকনো কনুইয়ের ঠোঁটো মারে। রোজই তাদের একই আড়ষ্ট চেহারা।

সন্ধ্যাবেলায় ফিরে যেতুম বাড়িতে। ইন্সুলঘরে তেলের বাতিটা তুলে ধরেছে পরদিনের পড়া তৈরি-পাথের সিগন্যাল। এক-একদিন বাড়ির আঙিনায় আসে ভালুক-নাচওয়ালা। আসে সাপুড়ে সাপ খেলাতে। এক-একদিন আসে ভোজবাজিওয়ালা, একটু দেয় নতুনের আমেজ।

আমাদের চিংপূর রোডে আজ আর ওদের ডুগডুগি বাজে না। সিনেমাকে দূর থেকে সেলাম করে তারা বেশ ছেড়ে পালিয়েছে। শুকনো পাতার সঙ্গে এক জাতের ফড়িঙ যেমন বেমালাম রঙ মিলিয়ে থাকে, আমার প্রাণটা তেমনি শুকনো দিনের সঙ্গে ফ্যাকাশে হয়ে মিলিয়ে থাকত।

তখন খেলা ছিল সামান্য কয়েক রকমের। ছিল মার্বেল, ছিল যাকে বলে ব্যাটবল— ত্রিকেরটের অভ্যস্ত দূর কুটুখ। আর ছিল লাঠিম-ঘোরানো, ঘুড়ি-ওড়ানো। শহরে ছেলেদের খেলা সবই ছিল

এমনি কমজোরি। মাঠজোড়া কুটবল-খেলার লক্ষ্যবস্তু তখনো ছিল সমুদ্রপারে। এমনি করে একই মাসের দিনগুলো শুকনো খুঁটির বেড়া পুঁতে চলেছিল আমাকে পাকে পাকে ঘিরে।

এমন সময় একদিন বাজল সানাই বারোয়া সুরে। বাড়িতে এল নতুন বউ^১, কচি শামলা হাতে সুরু সোনার চুড়ি। পলক ফেলতেই ফাঁক হয়ে গেল বেড়া, সেখা দিল চেনাশোনার বাহির সীমানা থেকে মায়াবী সেশের নতুন মানুষ। দূরে দূরে ঘুরে বেড়াই, সাহস হয় না কাছে আসতে। ও এসে বসেছে আদরের আসনে, আমি যে হেলাফেলার ছেলেমানুষ।

দুই মহলে বাড়ি তখন ভাগ করা। পুরুবরা থাকে বাইরে, মেয়েরা ভিতর-কোঠায়। নবাবি কায়দা তখনো চলে আসছে। মনে আছে দিদি^২ বেড়াচ্ছিলেন ছাদের উপর নতুন বউকে পাশে নিয়ে, মনের কথা বলাবলি চলছিল। আমি কাছে যাবার চেষ্টা করতেই এক ধমক। এ পাড়া যে ছেলেদের দাগকাটা গণ্ডির বাইরের। আবার শুকনো মুখ করে ফিরতে হবে সেই ছ্যাংলাপড়া পুরোনো দিনের আড়ালে।

হঠাৎ দূর পাহাড় থেকে বর্ষার জল নেমে সাবেক বাঁধের তলা খইয়ে দেয়, এবার তাই ঘটল। বাড়িতে নতুন আইন চালালেন কস্তী। বউঠাকরনের জায়গা হল বাড়ি-ভিতরের ছাদের লাগাও ঘরে। সেই ছাদে তাঁরই হল পুরো দখল। পুতুলের বিয়েতে ভোজের পাতা পড়ত সেইখানে। নেমস্তনের দিনে প্রধান ব্যক্তি হয়ে উঠত এই ছেলেমানুষ। বউঠাকরন রাধতে পারতেন ভালো, খাওয়াতে ভালোবাসতেন, এই খাওয়াবার শখ মেটাতে আমাকে হাজির পেতেন। ইন্ডুল থেকে ফিরে এলেই তৈরি থাকত তাঁর আপন হাতের প্রসাদ। চিংড়িমাছের চচ্চড়ির সঙ্গে পানতা ভাত যেদিন মেখে দিতেন অল্প একটু লঙ্কার আভাস দিয়ে, সেদিন আর কথা ছিল না। মাঝে মাঝে যখন আত্মীয়-বাড়িতে যেতেন, ঘরের সামনে তাঁর চটিজুতোজোড়া দেখতে পেতুম না, তখন রাগ করে ঘরের থেকে একটা-কোনো দামি জিনিস লুকিয়ে রেখে ঝগড়ার পত্তন করতুম। বলতে হত, ‘তুমি গেলে তোমার ঘর সামলাবে কে। আমি কি টোকিদার।’ তিনি রাগ দেখিয়ে বলতেন, ‘তোমাকে আর ঘর সামলাতে হবে না, নিজের হাত সামলিয়ে।’

এ কালের মেয়েদের হাসি পাবে, তাঁরা বলবেন, নিজের ছাড়া সংসারে কি পরের দেওয়ার ছিল না কোনোখানে। কথাটা মানি। এখনকার কালের বয়স সকল দিকেই তখনকার থেকে হঠাৎ অনেক বেড়ে গিয়েছে। তখন বড়ো-ছোটো সবাই ছিল ছেলেমানুষ।

এইবার আমার নির্জন বেদুিনি ছাদে শুকু হল আর-এক পালা— এল মানুষের সঙ্গ, মানুষের রহ। সেই পালা জমিয়ে দিলেন আমার জ্যোতিদাদা^৩।

১০

ছাদের রাজ্যে নতুন হাওয়া বইল, নামল নতুন ঋতু।

তখন পিতৃদেব জোড়াসাঁকোয় বাস ছেড়েছিলেন। জ্যোতিদাদা এসে বসলেন বাইরের তেতালার ঘরে। আমি একটু জায়গা নিলুম তারই একটি কোণে।

অন্দরমহলের পর্দা রইল না। আজ এ কথা নতুন ঠেকবে না, কিন্তু তখন এত নতুন ছিল যে মেপে দেখলে তার থই পাওয়া যায় না। তারও অনেক কাল আগে, আমি তখন শিশু, মেজদাদা^৪ সিভিলিয়ন হয়ে দেশে ফিরেছেন। বোম্বাইয়ে প্রথম তাঁর কাজে যোগ দিতে যাবার সময় বাইরের লোকদের

১ কাদম্বরী দেবী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী

২ ‘ছোড়দিদি’ বর্ণকুমারী দেবী

৩ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

অবাক করে দিয়ে তাদের চোখের সামনে দিয়ে বউঠাকরনকে^১ সঙ্গে নিয়ে গেলেন। বাড়ির বউকে পরিবারের মধ্যে না রেখে দূর বিশেষে নিয়ে যাওয়া এই তো ছিল ব্যবস্থা, তার উপরে যাবার পথে ঢাকাঢাকি নেই— এ যে হল বিবম বেদন্তর। আপন লোকদের মাথার আকাশ ভেঙে পড়ল।

বাইরে বেরবার মতো কাশড় তখনো মেরেমের মধ্যে চলতি হয় নি। এখন শাড়ি জামা নিয়ে যে সাজের চলন হয়েছে, তারই প্রথম শুরু করেছিলেন বউঠাকরন^২।

বেশী দুপুরে তখনো ব্রুক ঘরে নি ছোটো মেরেরা। অন্তত আমাদের বাড়িতে। ছোটোদের মধ্যে চলন ছিল পেশোয়াজের। বেথুন ইস্কুল বন্ধন প্রথম খোলা হল আমার বড়দিগির^৩ ছিল অল্প বয়স। সেখানে মেরেমের পড়াশোনার পথ সহজ করবার প্রথম দলের ছিলেন তিনি। ধ্বংসে তাঁর রঙ। এ দেশে তার তুলনা পাওয়া যেত না। শুনেছি পালকিতে করে কুলে যাবার সময় পেশোয়াজ-পর্য্যটকে চুরি-করা ইংরেজ মেয়ে মনে করে পুলিশে একবার ধরেছিল।

আগেই বলেছি সেকালে বড়ো ছোটোর মধ্যে চলাচলের সাকোটা ছিল না। কিন্তু এই-সকল পুরোনো কায়দার ভিড়ের মধ্যে জ্যোতিদাদা এসেছিলেন নির্জলা নতুন মন নিয়ে। আমি ছিলাম তাঁর চেয়ে বারো বছরের ছোটো। বয়সের এত দূর থেকে আমি যে তাঁর চোখে পড়তুম এই আশ্চর্য। আরো আশ্চর্য এই যে, তাঁর সঙ্গে আলাপে জ্যাঠামি বলে কখনো আমার মুখ চাপা দেন নি। তাই কোনো কথা ভাবতে আমার সাহসে অকুলোন হয় নি। আজ ছেলেরদের মধ্যেই আমার বাস। পাঁচ রকম কথা পাড়ি, দেখি তাদের মুখ বোজা। জিজ্ঞেসা করতে এসে বাধে। বুঝতে পারি, এরা সব সেই বড়োদের কালের ছেলে যে কালে বড়োরা কইত কথা আর ছোটোরা থাকত বোবা। জিজ্ঞাসা করবার সাহস নতুন কালের ছেলেরদের; আর বড়োকালের ছেলেরা সব-কিছু মেনে নেয় ঘাড় ঝুঁজে। ছাদের ঘরে এল পিয়ানো। আর এল একালের বার্নিশকরা বউবাজারের আসবাব। বুকুর ছাতি উঠল ফুলে। গরিবের চোখে দেখা দিল হাল-আমলের সজ্জা আমিরি।

এইবার ছুটল আমার গানের কোয়ারা। জ্যোতিদাদা পিয়ানোর উপর হাত চালিয়ে নতুন নতুন ভঙ্গিতে রুমাকম্‌সুর তৈরি করে যেতেন, আমাকে রাখতেন পাশে। তখনই তখনই সেই ছুটে-চলা সুরে কথা বসিয়ে বেঁধে রাখবার কাজ ছিল আমার।

দিনের শেষে ছাদের উপর পড়ত মাদুর আর তাকিয়া। একটা রূপোর রেকাবিতে বেলফুলের গোড়ে মালা ভিজে রুমালে, পিরিচে একগ্লাস বরফ-দেওয়া জল আর বাটাতে হাঁচিপান।

বউঠাকরন গা ধুয়ে চুল বেঁধে তৈরি হয়ে বসতেন। গায়ে একখানা পাতলা চাদর উড়িয়ে আসতেন জ্যোতিদাদা, বেহালাতে লাগাতেন ছড়ি, আমি ধরতুম চড়া সুরের গান। গলায় যেটুকু সুর দিয়েছিলেন বিধাতা তখনো তা ফিরিয়ে নেন নি। সূর্য-ডোবা আকাশে ছাদে ছাদে ছড়িয়ে যেত আমার গান। হু হু করে দক্ষিণে বাতাস উঠত দূর সমুদ্র থেকে, তারায় তারায় যেত আকাশ ভরে।

ছাদটাকে বউঠাকরন একেবারে বাগান বানিয়ে তুলেছিলেন। পিল্পের উপরে সারি সারি লম্বা পাম গাছ, আশেপাশে চামেলি গন্ধরাজ রজনীগন্ধা করবী দোলনচাঁপা। ছাদ-কুখমের কথা মনেই আনেন নি, সবাই ছিলেন বেয়ালি।

প্রায় আসতেন অক্ষয় চৌধুরী। তাঁর গলায় সুর ছিল না সে কথা তিনিও জানতেন, অন্যেরা আরো বেশি জানত। কিন্তু তাঁর গাবার জেদ কিছুতে ধামত না। বিশেষ করে বেহাগ রাগিণীতে ছিল তাঁর শখ। চোখ বুজে গাইতেন, যারা শুনত তাদের মুখের ভাব দেখতে পেতেন না। হাতের কাছে আগুয়াজওয়ালা কিছু পেলেই তাঁত দিয়ে ঠোঁট কামড়ে ধরে পটাপট শব্দে তাকেই ঝাড়া-তবলার বদলি করে নিতেন। মলাট-ঝাংনো বই থাকলে ভালোই চলত। ভাবে ভোর মানুষ, তাঁর ছুটির দিনের সঙ্গে কাজের দিনের তফাত বোকা যেত না।

১ 'মেজো বউঠাকরন' জানদানসিনী দেবী

২ সৌদামিনী দেবী

সন্ধ্যাবেলার সভা যেত ভেঙে। আমি চিরকাল ছিলুম রাত-জাগিরে ছেলে। সকলে শুতে যেত, আমি ঘুরে ঘুরে বেড়াতুম, ব্রহ্মদত্তির চেলা। সমস্ত পাড়া চুপচাপ। চাঁদনি রাতে ছাদের উপর সারি সারি গাছের ছায়া যেন স্বপ্নের আল্পনা। ছাদের বাইরে সিনু গাছের মাথাটা বাতাসে দুলে উঠছে, ঝিলঝিল করছে পাড়াগুলো। জানি নে কেন সবচেয়ে চোখে পড়ত সামনের গলির ঘুমন্ত বাড়ির ছাদে একটা ঢালু-পিঠ-ওয়ালা বেঁটে চিলেকোঠা। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কিসের দিকে যেন আঙুল বাড়িয়ে রয়েছে।

রাত একটা হয়, দুটো হয়। সামনের বড়ো রাস্তায় রব ওঠে, 'বলো হরি হরিবেল।'

১১

খাঁচায় পাখি পোবার শখ তখন ঘরে ঘরে ছিল। সবচেয়ে খারাপ লাগত পাড়ায় কোনো বাড়ি থেকে শিজরেতে-বাঁধা কোকিলের ডাক। বউঠাকরুন জোগাড় করেছিলেন চীনদেশের এক শ্যামা পাখি। কাপড়ের ঢাকার ভিতর থেকে তার শিস উঠত ফোয়ারার মতো। আরো ছিল নানা জাতের পাখি, তাদের খাঁচাগুলো বুলত পশ্চিমের বারান্দায়। রোজ সকালে একজন শোকাওয়ালা পাখিদের খোরাক জোগাত। তার ঝুলি থেকে বেরত ফড়িঙ, ছাতুখোর পাখিদের জন্যে ছাতু।

জ্যোতিদাদা আমার সকল তর্কের জবাব দিতেন। কিন্তু মেয়েদের কাছে এতটা আশা করা যায় না। একবার বউঠাকরুনের মর্জি হয়েছিল খাঁচায় কাঠবিড়ালি পোবা। আমি বলেছিলুম কাজটা অন্যায় হচ্ছে, তিনি বলেছিলেন গুরুশায়াগিরি করতে হবে না। একে ঠিক জবাব বল্পা চলে না। কাজেই কথা-কাটাকাটির বদলে লুকিয়ে দুটি প্রাণীকে ছেড়ে দিতে হল। তার পরেও কিছু কথা শুনেছিলুম, কোনো জবাব করি নি।

আমাদের মধ্যে একটা ঝগড়া ছিল কোনোটিন যার শেষ হল না, সে কথা বলছি।

উমেশ ছিল চালাক লোক। বিলিতি দরজির দোকান থেকে যত-সব ছাঁটাকাটা নানা রঙের রেশমের ফালি জলের দরে কিনে আনত, তার সঙ্গে নেটের টুকরো আর খেলো লেস মিলিয়ে মেয়েদের জামা বানানো হত। কাগজের প্যাকেট খুলে সাবধানে মেলে ধরত মেয়েদের চোখে, বলত 'এই হচ্ছে আজকের দিনের ফ্যাশন'। ঐ মন্তব্যটার টান মেয়েরা সামলাতে পারত না। আমাকে কী দুঃখ দিত বলতে পারি নে। বার বার অস্থির হয়ে আপত্তি জানিয়েছি, জবাবে শুনেছি জ্যাঠামি করতে হবে না। আমি বউঠাকরুনকে জানিয়েছি, এর চেয়ে অনেক ভালো, অনেক ভদ্র, সেকেলে সাদা কালাপেড়ে শাড়ি কিংবা ঢাকাই। আমি ভাবি আজকালকার জর্জেট-জডানো বউদিদিদের রঙ-করা পুতুল-গড়া রূপ দেখে দেওরদের মুখে কি কোনো কথা সরছে না। উমেশের সেলাইকরা ঢাকনি-পরা বউঠাকরুন যে ছিলেন ভালো। চেহারার উপর এত বেশি জালিয়াতি তখন ছিল না।

তর্কে বউঠাকরুনের কাছে বরাবর হেরেছি, কেননা তিনি তর্কের জবাব দিতেন না। আর হেরেছি দাবাখেলায়, সে খেলায় তাঁর হাত ছিল পাকা।

জ্যোতিদাদার কথা যখন উঠে পড়েছে তখন তাঁকে ভালো করে চিনিয়ে দিতে আরো কিছু বলার দরকার হবে। শুরু করতে হবে আরো-একটু আসেকার দিনে।

জমিদারির কাজ দেখতে প্রায় তাঁকে যেতে হত শিলাইদহে। একবার যখন সেই দরকারে বেরিয়েছিলেন আমাকেও নিয়েছিলেন সঙ্গে। তখনকার পক্ষে এটা ছিল বেদমন্তর, অর্থাৎ যাকে লোকে বলত পারত 'বাড়াবাড়ি' হচ্ছে। তিনি নিশ্চয় ভেবেছিলেন, ঘর থেকে এই বাইরে চলাচল এ একটা চলতি ক্লাসের মতো। তিনি বুকে নিয়েছিলেন, আমার ছিল আকাশে-বাতাসে-চ'রে-বেড়ানো মন—সেখান থেকে আমি খোরাক পাই আপনা হতেই। তার কিছুকাল পরে জীবনটা যখন আরো উপরের ক্লাসে উঠেছিল আমি মানুষ হচ্ছিলুম এই শিলাইদহে।

পুরোনো নীলকুঠি^১ তখনো খাড়া ছিল। পদ্মা ছিল দূরে। নীচের তলায় কাছারি, উপরের তলায় আমাদের থাকবার জায়গা। সামনে খুব মস্ত একটা ছাদ। ছাদের বাইরে বড়ো বড়ো ঝাউগাছ, এরা একদিন নীলকর সাহেবের ব্যাবসার সঙ্গে বেড়ে উঠেছিল। আজ কুঠিয়ার সাহেবের দাবগাব একেবারে থম থম করছে। কোথায় নীলকুঠির যমের দূত সেই দেওয়ান, কোথায় লাঠি-কাঁখে কোমর-ঝাধা পেয়াদার দল, কোথায় লম্বা-টেবিল-পাতা বানার ঘর, যেখানে ঘোড়ায় চড়ে সদর থেকে সাহেবরা এসে রাতকো দিন করে দিত— ভোজের সঙ্গে চলত জুড়ি-নৃত্যের ঘূর্ণিপাক, রক্তে ফুটতে থাকত শ্যাম্পেনের নেশা, হতভাগা রায়তদের মোহাই-পাড়া কান্না উপরওয়ালাদের কানে পৌঁছত না, সদর জেলখানা পর্বত তাদের শাসনের পথ লম্বা হয়ে চলত। সেদিনকার আর যা-কিছু সব মিথো হয়ে গেছে, কেবল সত্য হয়ে আছে দুই সাহেবের দুটি গোর। লম্বা লম্বা ঝাউগাছগুলি সেলাদুলি করে বাতাসে, আর সেদিনকার রায়তদের নাতি-নাতিরা কখনো কখনো দুপুররাত্রে দেখতে পায় সাহেবের ভূত বেড়াচ্ছে কুঠিবাড়ির গোড়ো বাগানে।

একলা থাকার মন নিয়ে আছি। ছোটো একটি কোণের ঘর, যত বড়ো ঢালা ছাদ তত বড়ো ফলাও আমার ছুটি। অজানো ভিন দেশের ছুটি, পুরোনো দিঘির কালো জলের মতো তার থই পাওয়া যায় না। বউ-কথা-কণ্ড ডাকছে তো ডাকছেই, উড়ো ভাবনা ভাবছি তো ভাবছিই। এই সঙ্গে সঙ্গে আমার খাতা ভরে উঠতে আরম্ভ করেছে পদ্য। সেগুলো যেন ঝরে পড়বার মুখে মাঘের প্রথম ফসলের আমের বোল। ঝরেও গেছে।

তখনকার দিনে অল্প বয়সের ছেলে, বিশেষত মেয়ে, যদি অক্ষর গুণে দু ছত্র পদ্য লিখত তা হলে দেশের সমস্তদাররা ভাবত, এমন যেন আর হয় না, কখনো হবে না।

সে-সব মেয়ে-কবিরের নাম দেখেছি, কাগজে তাদের লেখাও বেরিয়েছে। তার পরে সেই অতি সাবধানে চোদ্দ অক্ষর ঝাঁচিয়ে লেখা ভালো ভালো কথা আর কাঁচা কাঁচা মিল যেই গেল মিলিয়ে, অমনি তাদের সেই নাম-মোছা পটে আজকালকার মেয়েদের সারি সারি নাম উঠছে ফুটে।

ছেলেদের সাহস মেয়েদের চেয়ে অনেক কম, লজ্জা অনেক বেশি। সেদিন ছোটো বয়সের ছেলে-কবি কবিতা লিখেছে মনে পড়ে না, এক আমি ছাড়া। আমার চেয়ে বড়ো বয়সের এক ভাগনে^২ একদিন বাংলিয়ে দিলেন চোদ্দ অক্ষরের ছাঁচে কথা ঢাললে সেটা জন্মে ওঠে পদ্য। স্বয়ং দেখলুম এই জাদুবিদ্যের ব্যাপার। আর হাতে হাতে সেই চোদ্দ অক্ষরের ছাঁদে পদ্মও ফুটল; এমন-কি, তার উপরে ভরমও বসবার জায়গা পেল। কবিরের সঙ্গে আমার তফাত গেল ঘুচে, সেই অবধি এই তফাত ঘুচিয়েই চলেছি।

মনে আছে, ছাত্রবৃত্তির নীচের ক্লাসে যখন পড়ি সুপারিন্টেন্ডেন্ট গোবিন্দবাবু গুজব শুনলেন যে, আমি কবিতা লিখি। আমাকে ফরমান করলেন লিখতে, ভাবলেন নর্মাল স্কুলের নাম উঠবে ছলছলিয়ে। লিখতে হল, শোনাতেও হল ক্লাসের ছেলেদের, শুনে হল যে এ লেখাটা নিশ্চয় চুরি। নিদ্রাকর জানতে পারে নি, তার পরে যখন সেয়ানা হয়েছি তখন ভাব-চুরিতে হাত পাকিয়েছি। কিন্তু এ চোরাই মালগুলো দামি জিনিস।

মনে পড়ে পরারে ত্রিপিদীতে মিলিয়ে একবার একটা কবিতা বানিয়েছিলুম, তাতে এই দুঃখ জানিয়েছিলুম যে, সীতার দিয়ে পদ্ম ডুলতে গিয়ে নিজের হাতের চেউয়ে পদ্মটা সরে সরে যায়, তাকে ধরা যায় না। অক্ষরবাবু তাঁর আত্মীয়দের বাড়িতে নিয়ে গিয়ে এই কবিতা শুনিতে বৈড়ালেন; আত্মীয়রা বললেন, ছেলোটর লেখবার হাত আছে।

বউঠাকরনের ব্যবহার ছিল উলটো। কোনোকালে আমি যে লিখিয়ে হব, এ তিনি কিছুতেই মানতেন না। কেবলই খোঁটা দিয়ে বলতেন, কোনোকালে বিহারী চক্রবর্তীর মতো লিখতে পারব না। আমি

১ তুলনীয় 'জয়দিনে', ১৯-সংখ্যক কবিতা। রবীন্দ্র-রচনাবলী, পঞ্চবিংশ খণ্ড

২ জ্যোতিঃপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়

মন-মরা হয়ে ভাবতুম, তাঁর চেয়ে অনেক নীচের ধাপের মার্কা যদি মিলত তা হলে মেয়েদের সাজ নিয়ে তাঁর খুঁসে দেওর-কবির অপছন্দ অমন করে উড়িয়ে দিতে তাঁর বাখত।

জ্যোতিদাদা ঘোড়ায় চড়তে ভালোবাসতেন। বউঠাকরুনকেও ঘোড়ায় চড়িয়ে চিৎপুরের রাস্তা দিয়ে ইডেন গার্ডেনে বেড়াতে যেতেন এমন ঘটনাও সেদিন ঘটেছিল। শিলাইদহে আমাকে দিলেন এক টাট্টাঘোড়া। সে জন্তুটা কম সৌভাগ্য ছিল না। আমাকে পাঠিয়ে দিলেন রথতলার মাঠে ঘোড়া সৌড় করিয়ে আনতে।^১ সেই এবড়ো-খেবড়ো মাঠে পড়ি-পড়ি করতে করতে ঘোড়া ছুটিয়ে আনতুম। আমি পড়ব না, তাঁর মনে এই জোর ছিল বলেই আমি পড়ি নি। কিছুকাল পরে কলকাতার রাস্তাতেও আমাকে ঘোড়ায় চড়িয়েছিলেন। সে টাট্টা নয়, বেশ মেজাজি ঘোড়া। একদিন সে আমাকে শিঠে নিয়ে দেউড়ির ভিতর দিয়ে সোজা ছুটে গিয়েছিল উঠানে যেখানে সে দানা খেত। পরদিন থেকে তার সঙ্গে আমার ছাড়াছাড়ি হয়ে গেল।

বন্দুক-ছোড়া জ্যোতিদাদা কষ্ট করেছিলেন, সে কথা পূর্বেই জানিয়েছি। বাঘশিকারের ইচ্ছা ছিল তাঁর মনে। বিশ্বনাথ শিকারী একদিন খবর দিল, শিলাইদহের জঙ্গলে বাঘ এসেছে। তখনই বন্দুক বাগিয়ে তিনি তৈরি হলেন। আশ্চর্যের কথা এই, আমাকেও নিলেন সঙ্গে। একটা মুশকিল কিছু ঘটতে পারে, ও যেন তাঁর ডাবনার মধ্যেই ছিল না।

ওস্তাদ শিকারী ছিল বটে বিশ্বনাথ। সে জানত, মাচানের উপর থেকে শিকার করটা মরদের কাজ নয়। বাঘকে সামনে ডাক দিয়ে লাগাত গুলি। একবারও ফসকায় নি তার তাক।^২

ঘন জঙ্গল। সেরকম জঙ্গলের ছায়াতে আলোতে বাঘ চোখেই পড়তে চায় না। একটা মোটা বাঁশগাছের গায়ে কঞ্চি কেটে কেটে মইয়ের মতো বানানো হয়েছে। জ্যোতিদাদা উঠলেন বন্দুক হাতে। আমার পায়ে জুতোও নেই, বাঘটা তাড়া করলে তাকে যে জুতোপেটা করব তারও উপায় ছিল না। বিশ্বনাথ ইশারা করলে। জ্যোতিদাদা অনেকক্ষণ দেখতেই পান না। তাকিয়ে তাকিয়ে শেষকালে কোণের মধ্যে বাঘের গায়ের একটা দাগ তাঁর চশমাপরা চোখে পড়ল। মারলেন গুলি। দেবাং-লাগল সেটা তার শিরদাঁড়ায়। সে আর উঠত পারল না। কাঠকুটো যা সামনে পায় কামড়ে ধরে লেজ আছড়ে ভীষণ গর্জতে লাগল। ভেরে দেখলে মনে সন্দেহ লাগে। অতক্ষণ ধরে বাঘটা মরবার জন্যে সবুর করে ছিল, সেটা ওদের মেজাজে নেই বলেই জানি। তাকে আগের রাতে তার খাবার সঙ্গে ফিকির করে আফিম লাগায় নি তো! এত ঘুম কেন।

আরো একবার বাঘ এসেছিল শিলাইদহের জঙ্গলে। আমরা দুই ভাই যাত্রা করলুম তার খোজে, হাতির শিঠে চড়ে। আখের যেত থেকে পট পট করে আখ উপড়িয়ে চিবতে চিবতে শিঠে ভূমিকম্প লাগিয়ে চলল হাতি ভারিঞ্চি চালে। সামনে এসে পড়ল বন। হাঁটু দিয়ে চেপে, ঠুঁড় দিয়ে টেনে গাছগুলোকে পেড়ে ফেলাতে লাগল মাটিতে। তার আগেই বিশ্বনাথের ভাই চামরুর কাছে গল্প শুনেছিলুম, সর্বনেশে ব্যাপার হয় বাঘ যখন লাফ দিয়ে হাতির শিঠে চড়ে ধাবা বসিয়ে ধরে। তখন হাতি গা গা শব্দে ছুঁতে থাকে বনজঙ্গলের ভিতর দিয়ে, শিঠে যারা থাকে ঠুঁড়ি ধাক্কায় তাদের হাত পা মাথার হিসেব পাওয়া যায় না। সেদিন হাতির উপর চড়ে বসে শেষ পর্যন্ত মনের মধ্যে ছিল ঐ হাড়গোড়-ভাঙার ছবিটা। ভয় করটা চেপে রাখলুম লজ্জায়। বেশরোয়া ভাব দেখিয়ে চাইতে লাগলুম এ দিকে, ও দিকে। যেন বাঘটাকে একবার দেখতে পেলে হয়। চুকে পড়ল হাতি ঘন জঙ্গলের মধ্যে। এক জায়গায় এসে থমকে দাঁড়াল। মাহত তাকে চেতিয়ে তোলবার চেষ্টাও করল না। দুই শিকারী প্রাণীর মধ্যে বাঘের 'পরেই তার বিশ্বাস ছিল বেশি। জ্যোতিদাদা বাঘটাকে খায়ের করে মরিয়া করে তুলবেন, নিশ্চয় এটাই ছিল তার সবচেয়ে ডাবনার কথা। হঠাৎ বাঘটা কোণের ভিতর থেকে দিল এক লাফ। যেন মেয়ের ভিতর থেকে বেরিয়ে পড়ল একটা বন্ধুগালা ঝড়ের কাপটা। আমাদের বিড়াল কুকুর শেয়াল-সেখা নজর— এ যে বাড়ি-গাঙ্গে একটা একরাশ মুহূর্ত,

অথচ তার ভার নেই যেন। খোলা মাঠের ভিতর দিয়ে দুপুরবেলার রৌদ্রে চলল সে পৌড়ে। কী সুন্দর সহজ চলনের বেগ। মাঠে ফসল ছিল না। ছুটন্ত বায়কে ভরপুর করে দেখবার জায়গা এই বটে— সেই রৌদ্রচালা হলদে রঙের প্রকাণ্ড মাঠ।

আর-একটা কথা বাকি আছে, শুনতে মজা লাগতে পারে। শিলাইদহে মালাী ফুল তুলে এনে ফুলদানিতে সাজিয়ে দিত। আমার মাথায় খেয়াল গেল ফুলের রঙিন রস দিয়ে কবিতা লিখতে।^১ টিপে টিপে যে রসটুকু পাওয়া যায় সে কলমের মুখে উঠতে চায় না। ভাবতে লাগলুম, একটা কল তৈরি করা চাই। হেঁসাওয়ালা একটা কাঠের বাটি, আর তার উপরে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে চালাবার মতো একটা হামানদিস্তের নোড়া হলেই চলবে। সেটা ঘোরানো যাবে দড়িতে-বাঁধা একটা চাকার। জ্যোতিদাদাকে দরবার জানালুম। হয়তো মনে মনে তিনি হাসলেন, বাইরে সেটা ধরা পড়ল না। হুকুম করলেন, ছুতোয় এল কাঠকোঠ নিয়ে। কল তৈরি হল। ফুলে-ভরা কাঠের বাটিতে দড়িতে-বাঁধা নোড়া যতই ঘোরাতে থাকি ফুল পিষে কাশা হয়ে যায়, রস বেরয় না। জ্যোতিদাদা দেখলেন, ফুলের রস আর কলের চাপে ছন্দ মিলল না। তবু আমার মুখের উপর হেসে উঠলেন না।

জীবনে এই একবার এঞ্জিনিয়ারি করতে নেবেছিলুম। যে যা নয় নিজেকে তাই যখন কেউ ভাবে তার মাথা হেঁট করে দেবার এক দেবতা তৈরি থাকেন, শাস্ত্রে এমন কথা আছে। সেই দেবতা সেদিন আমার এঞ্জিনিয়ারির দিকে কটাক্ষ করেছিলেন, তার পর থেকে যত্নে হাত লাগানো আমার বন্ধ, এমন-কি, সেতারে এসরাজেও তার চড়াই নি।

জীবনমুখিতে লিখেছি, ঝুটিলা কোম্পানির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে বাংলাদেশের নদীতে স্বদেশী জাহাজ চালাতে গিয়ে কী করে জ্যোতিদাদা নিজেকে ফতুর করে গিলেন। বউঠাকরুনের মৃত্যু হয়েছে তার আগেই।^২ জ্যোতিদাদা তাঁর তেতলার বাসা ভেঙে চলে গেলেন। শেবকালে বাড়ি বানালেন রাঁচির এক পাহাড়ের উপর।^৩

১২

এইবার তেতলা ঘরের আর-এক পালা আরম্ভ হল আমার সংসার নিয়ে।...

একদিন গোলাবাড়ি, পালকি, আর তেতলার ছাদের খালি ঘরে আমার ছিল যেন বেদের বাসা— কখনো এখানে, কখনো ওখানে। বউঠাকরুন এলেন, ছাদের ঘরে বাগান দিল দেখা। উপরের ঘরে এল পিয়ানো, নতুন নতুন সুরের ফোয়ারা ছুটল।

পূর্ব দিকের চিলেকোঠার ছায়ায় জ্যোতিদাদার কফি খাওয়ার সরঞ্জাম হত সকালে। সেই সময়ে পড়ে শোনাতেন তাঁর কোনো-একটা নতুন নাটকের প্রথম খসড়া। তার মধ্যে কখনো কখনো কিছু জুড়ে সেবার জন্যে আমাকেও ডাক পড়ত আমার অত্যন্ত কাঁচা হাতের লাইনের জন্যে। ক্রমে রোদ এগিয়ে আসত— কাকগুলো ডাকাডাকি করত উপরের ছাদে বসে রুটির টুকরোর পরে লক্ষ করে। দশটা বাজলে ছায়া যেত ক'য়ে, ছাতটা উঠত তেতে।

দুপুরবেলায় জ্যোতিদাদা যেতেন নীচের তলায় কাছারিতে। বউঠাকরুন ফলের খোসা ছাড়িয়ে কেটে কেটে যত্ন করে রুপোর রেকাবিতে সাজিয়ে দিতেন। নিজের হাতের মিষ্টান্ন কিছু কিছু থাকত তার সঙ্গে, আর তার উপরে ছড়ানো হত গোলাপের পাপড়ি। গোলাসে থাকত ডাবের জল কিংবা ফলের রস কিংবা কচি তালশাঁস বরফে-ঠাণ্ডা-করা। সমস্তটার উপর একটা ফুলকাটা রেপসের রুমাল ঢেকে মোরাদাবাদি খুঁজতে করে জলখাবার বেলা একটা-দুটোর সময় রওনা করে দিতেন কাছারিতে।

১ ঝুটিলা ১৯-সংখ্যক কবিতা— জগদ্বিনে। রবীন্দ্র-স্মরণাবলী, পঞ্চবিংশ খণ্ড

২ ৮ ফেব্রুয়ারি, ১৯১১

৩ 'শান্তিধাম', রাঁচির মোরাদাবাদী পাহাড়ে

তখন বঙ্গদর্শনের' ধুম লেগেছে ; সূর্যমুখী আর কুন্দনন্দিনী আপন লোকের মতো আনাগোনা করছে ঘরে ঘরে । কী হল কী হবে, দেশসুদ্ধ সবার এই ভাবনা ।

বঙ্গদর্শন এলে পাড়ায় দুপুরবেলায় কারো ধুম থাকত না । আমার সুবিধে ছিল, কাড়কাড়ি করবার দরকার হত না ; কেননা, আমার একটা গুণ ছিল, আমি ভালো পড়ে শোনাতে পারতুম । আপন মনে পড়ার চেয়ে আমার পড়া শুনতে বউঠাকরুন ভালোবাসতেন । তখন বিজ্ঞাপাখা ছিল না, পড়তে পড়তে বউঠাকরুনের হাতপাখার হাওয়ার একটা ভাগ আমি আদায় করে নিতুম ।

১৩

মাঝে মাঝে জ্যোতিদাদা যেতেন হাওয়া বদল করতে গঙ্গার ধারের বাগানে । বিলিতি সওদাগরির হাওয়া লেগে গঙ্গার ধার তখনো জাত খোওয়ার নি । মুষড়ে যায় নি তার দুই ধারে পাখির বাসা, আকাশের আলোয় লোহার কলের ঠুড়ুগুলো ঝুঁসে দেয় নি কাশো নিশাস ।

গঙ্গার ধারের প্রথম যে বাসা আমার মনে পড়ে, ছোটো সে মোতলা বাড়ি । নতুন বর্ষা নেমেছে । মেঘের ছায়া ভেসে চলেছে স্রোতের উপর ঢেউ খেলিয়ে, মেঘের ছায়া কালো হয়ে ঘনিয়ে রয়েছে ও পারে বনের মাথায় । অনেকবার এইরকম দিনে নিজে গান তৈরি করেছি, সেদিন তা হল না । বিদ্যাপতির পদটি জেগে উঠল আমার মনে, 'এ ভরা বাদর মাহ ভাদর, শূন্য মন্দির মোর ।' নিজের সুর দিয়ে ঢালাই করে রাগিণীর ছাপ মেরে তাকে নিজের করে নিলুম । গঙ্গার ধারে সেই সুর দিয়ে মিনে-করা এই বাদল-দিন আজও রয়ে গেছে আমার বর্ষাগানের সিঁদ্ধকটাতে । মনে পড়ে, থেকে থেকে বাতাসের কাপটা লাগছে গাছগুলোর মাথার উপর, কুটোপুটি বেধে গেছে ডালে-পালায়, ডিঙিনোকাগুলো সাপা পাল তুলে হাওয়ার মুখে ঝুঁকে পড়ে ছুটেছে, ঢেউগুলো ঝাঁপ দিয়ে দিয়ে কপ কপ শব্দে পড়ছে বাটের উপর । বউঠাকরুন ফিরে এলেন ; গান শোনালুম তাকে ; ভালো লাগল বলেন নি, চুপ করে শুনলেন । তখন আমার বয়স হবে বোলা কি সতেরো । বা-তা তর্ক নিয়ে কথা-কাটাকাটি তখনো চলে, কিন্তু ঝাঁজ কমে গিয়েছে ।

তার কিছুদিন পরে বাসা বদল করা হল মোরান সাহেবের বাগানে । সেটা রাজবাড়ি বললেই হয় । রঙিন কাঁচের জানলা পেওয়া উচুনিচু ঘর, মার্বেল পাথরে বাঁধা মেজ, ধাপে ধাপে গঙ্গার উপর থেকেই সিঁড়ি উঠেছে লম্বা বারান্দায় । এখানে রাত জাগবার ঘোর লাগত আমার মনে, সেই সাবরমতী নদীর ধারের পায়চারির' সঙ্গে এখানকার পায়চারির তাল মেলানো চলত । সে বাগান আজ আর নেই, লোহার দাঁত কড়মড়িয়ে তাকে গিলে ফেলেছে ডাক্তার কারখানা ।

এ মোরান-বাগানের কথায় মনে পড়ে এক-একদিন রাত্রির আরোজন বকুলগাছতলায় । সে রাত্রায় মসলা বেশি ছিল না, ছিল হাতের গুণ । মনে পড়ে পইন্ডের সময় বউঠাকরুন আমাদের দুই ভাইয়ের হবিষ্যায় রন্ধে দিতেন, তাতে পড়ত গাওয়া ঘি । এ তিন দিন তার স্বাসে, তার গন্ধে, মুগ্ধ করে রেখেছিল শোভীদের ।

আমার একটা ঝড়ো মুশকিল ছিল, শরীরটাকে সহজে রোগে ধরত না । বাড়ির আর-আর যে-সব ছেলে রোগে পড়তে জানত তারা শেত তাঁর হাতের সেবা । তারা শুধু যে তাঁর সেবা শেত তা নয়, তাঁর সময় ছুড়ে বসত । আমার ভাগ বেত কমে ।

সেদিনকার সেই তেভালায় দিন মিলিয়ে গেল তাঁকে সঙ্গে নিয়ে । তার পরে আমার এল তেভালায় বসতি, আগেকার সঙ্গে এর ঠিক জোড়-লাগানো চলে না ।'

ঘুরতে ঘুরতে এসে পড়েছি যৌবনের সদর দরজায়। আবার ফিরতে হল সেই ছেলেবেলার সীমানার দিকে।

এবার বোলো বছর বয়সের হিসাব দিতে হচ্ছে। তার আরম্ভের মুখেই দেখা দিয়েছে ভারতী^১। আজকাল দেশে চার দিকেই ফুটে ফুটে উঠছে কাগজ বের করবার টগবগান। বুঝতে পারি সে নেশার জোর, যখন ফিরে তাকাই সেদিনকার খেপামির দিকে। আমার মতো ছেলে যার না ছিল বিদ্যা, না ছিল সাধি, সেও সেই বৈঠকে জায়গা জুড়ে বসল, অথচ সেটা কারো নজরে পড়ল না—এর থেকে জানা যায়, চার দিকে ছেলেমানুষি হাওয়ার যেন ঘুর লেগেছিল। দেশে একমাত্র পাকা হাতের কাগজ তখন দেখা দিয়েছিল বঙ্গদর্শন। আমাদের এ ছিল কাঁচাপাকা ‘বড়দাদা’ যা লিখছেন তা লেখাও যেমন শক্ত বোঝাও তেমন, আর তারই মধ্যে আমি লিখে বসলুম এক গল্প— সেটা যে কী বকুনির বিনুনি নিজে তার যাচাই করবার বয়স ছিল না, বুঝে দেখবার চোখ যেন অন্যদেরও তেমন করে খোলে নি।

এইখানে বড়দাদার কথাটা বলে নেবার সময় এল। জ্যোতিদাদার আসর ছিল তেতালার ঘরে, আর বড়দাদার ছিল আমাদের দক্ষিণের বারান্দায়। এক সময়ে তিনি ডুবেছিলেন আপন-মনে ভারী ভারী তত্ত্বকথা নিয়ে, সে ছিল আমাদের নাগালের বাইরে। যা লিখতেন, যা ভাবতেন, তা শোনাবার লোক ছিল কম। যদি কেউ রাজি হয়ে ধরা দিত তাকে উনি ছাড়তে চাইতেন না, কিংবা সে ঠেকে ছাড়ত না— ঠর উপর যা দাবি করত সে কেবল তত্ত্বকথা শোনা নিয়ে নয়। একটি সঙ্গী বড়দাদার জুটেছিলেন, তাঁর নাম জানি নে, তাঁকে সবাই ডাকত ফিলজফার ব’লে। অন্য দাদারা তাঁকে নিয়ে হাসাহাসি করতেন কেবল তাঁর মটনচশের ‘পরে লোভ নিয়ে নয়, দিনের পর দিন তাঁর নানা রকমের জরুরি দরকার নিয়ে। দর্শনশাস্ত্র ছাড়া বড়দাদার শখ ছিল গণিতের সমস্যা বানানো। অঙ্কচিহ্নওয়ালা পাতাগুলো দক্ষিণে হাওয়ার উড়ে বেড়াত বারান্দাময়। বড়দাদা গান গাইতে পারতেন না, বিলিতি ঝিষি বাজাতেন, কিন্তু সে গানের জন্য নয়— অঙ্ক দিয়ে এক-এক রাগিণীতে গানের সুর মেখে নেবার জন্যে। তার পরে এক সময়ে ধরলেন ‘স্বপ্নপ্রয়াণ’ লিখতে। তার গোড়ায় শুরু হল ছন্দ বানানো। সংকুত ভাষার ধ্বনিকে বাংলা ভাষার ধ্বনির বাটখারায় ওজন করে করে সাজিয়ে তুলতেন— তার অনেকগুলো রেখেছেন, অনেকগুলি রাখেন নি, ছেঁড়া পাতার ছড়াছড়ি গেছে। তার পরে কাব্য লিখতে লাগলেন; যত লিখে রাখতেন তার চেয়ে ফেলে দিতেন অনেক বেশি। যা লিখতেন তা সহজে পছন্দ হত না। তাঁর সেই-সব ফেলাছড়া লাইনগুলো কুড়িয়ে রাখবার মতো বুদ্ধি আমাদের ছিল না। যেমন যেমন লিখতেন শুনিতে যেতেন, শোনবার লোক জন্মত তাঁর চার দিকে। আমরা বাড়িসুদ্ধ সবাই মেতে গিয়েছিলাম এই কাব্যের রসে। পড়ার মাঝে মাঝে উচ্চহাসি উঠত উথলিয়ে। তাঁর হাসি ছিল আকাশ-ভরা; সেই হাসির ঝোঁকের মাথায় কেউ যদি হাতের কাছে থাকত তাকে চাপড়িয়ে অস্থির করে তুলতেন।

জ্যোতিসাকোর বাড়ির প্রাণের একটি বরনাতলা ছিল এই দক্ষিণের বারান্দা, শুকিয়ে গেল এর স্রোত, বড়দাদা চলে গেলেন শান্তিনিকেতন আশ্রমে। আমার কেবল মাঝে মাঝে মনে পড়ে, ঐ বারান্দার সামনেকার বাগানে মন-কেনন-করা শরতের রোদদূর ছড়িয়ে পড়েছে, আমি নতুন গান তৈরি করে গাছি ‘আজি শরততপনে প্রভাততপনে কী জানি পরান কী যে চায়’। আর মনে আসে একটি তপ্ত দিনের ঝাঁ ঝাঁ দুই গ্রহরের গান ‘হেলাফেলা সারাবেলা এ কী খেলা আপন-সনে’।

বড়দাদার আর-একটি অভ্যাস ছিল চোখে পড়বার মতো, সে তাঁর সাতার কাটা। পুকুরে নেমে কিছু না হবে তো পঞ্চাশ বার এপার-ওপার করতেন। পেনেটর বাগানে যখন ছিলেন তখন গঙ্গা

১ প্রকাশ জ্বাৰণ ১২৮৪ [ইং ১৮৭৭]

২ বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর

৩ ‘তিথারিনী’— ভারতী, জ্বাৰণ-ভাৰ ১২৮৪; গল্পগুচ্ছ ৪, পৃ. ১৭৭।

পেরিয়ে চলে যেতেন অনেক দূর পর্যন্ত। তাঁর দেখাদেখি সাঁতার আমরাও শিখেছি হেলোবেলা থেকে। শেখা শুরু করেছিলুম নিজে নিজেই। পায়জামা ভিজিয়ে নিয়ে টেনে টেনে ভরে তুলতুম বাতাসে। জলে নামলেই সেটা কোমরের চার দিকে হাওয়ার কোমরবন্ধের মতো ফুলে উঠত। তার পরে আর ডোববার জো থাকত না। বড়োবয়সে যখন শিলাইদহের চরে থাকতুম তখন একবার সাঁতার দিয়ে পদ্মা পেরিয়েছিলুম। কথটা শুনে যেত ততটা তাক লাগানো আসলে ততটা নয়। মাঝে মাঝে চড়া-পড়া সেই পদ্মার তান ছিল না তাকে সমীহ করবার মতো; তবু ডাঙার লোকের কাছে ভয়-লাগানো গল্পটা শোনাবার মতো বটে, শুনিয়েওছি অনেকবার। হেলোবেলায় যখন গিয়েছি ড্যালাইসি পাহাড়ে, পিতৃদেব আমাকে একা-একা ঘুরে বেড়াতে কখনো মানা করেন নি। পায়ে-চলা রাস্তায় আমি ফলাওমালা লাঠি হাতে এক পাহাড় থেকে আর-এক পাহাড়ে উঠে যেতুম। তার সকলের চেয়ে মজা ছিল মনে মনে ভয় বানিয়ে তোলা। একদিন ওংরাই পথে যেতে যেতে পা পড়েছিল গাছের তলায় রাশ-করা শুকনো পাতার উপর। পা একটু হড়কে যেতেই লাঠি দিয়ে ঠেকিয়ে দিলুম। কিন্তু না ঠেকাতেও তো পুরতুম। ঢালু পাহাড়ে গড়াতে গড়াতে অনেকদূর নীচে বরনার মধ্যে পড়তে কতক্ষণ লাগত। কী যে হতে পারত সেটা এতখানি করে মার কাছে বলেছি। তা ছাড়া ঘুন পাইনের বনে বেড়াতে বেড়াতে হঠাৎ ভালুকের সঙ্গে দেখা হলেও হতে পারত, এও একটা শোনাবার মতো জিনিস ছিল বটে। ঘটবার মতো কিছুই ঘটে নি, কাজেই অবশ্য সব জমিয়েছিলুম মনে। আমার সাঁতার দিয়ে পদ্মা পার হওয়ার গল্পও এ-সব গল্পের থেকে খুব বেশি তফাত নয়।

সতেরো বছরে পড়লুম যখন, ভারতীর সম্পাদকি বৈঠক থেকে আমাকে সরে যেতে হল।

এই সময়ে আমার বিলেত যাওয়া ঠিক হয়েছে। আর সেইসঙ্গে পরামর্শ হল, জাহাজে চড়বার আগে মেজদাদার সঙ্গে গিয়ে আমাকে বিলিতি চালচলনের গোড়াপত্তন করে নিতে হবে। তিনি তখন জজিরতি করছেন আমেদাবাদে; মেজবউঠাকরুন আর তাঁর ছেলেমেয়ে আছেন ইংলন্ডে, ফরো নিয়ে মেজদাদা তাঁদের সঙ্গে যোগ দেবেন এই অপেক্ষার।

শিকড়সূক্ত আমাকে উপড়ে নিয়ে আসা হল এক খেত থেকে আর-এক খেতে। নতুন আবহাওয়ার সঙ্গে বোকাপড়া শুরু হল। গোড়াতে সব-তাতেই খটকা দিতে লাগল লজ্জা। নতুন লোকের সঙ্গে আলাপে নিজের মানরক্ষা করব কী করে এই ছিল ভাবনা। যে অচেনা সংসারের সঙ্গে মাখামাখিও সহজ ছিল না, আর পথ ছিল না যাকে এড়িয়ে যাওয়ার, আমার মতো ছেলের মন সেখানে কেবলই হুঁচট খেয়ে মরত।

আমেদাবাদে একটা পুরনো ইতিহাসের ছবির মধ্যে আমার মন উড়ে বেড়াতে লাগল। জজের বাসা ছিল শাহিবাগে, বাদশাহি আমলের রাজবাড়িতে। দিনের বেলায় মেজদাদা চলে যেতেন কাজে; বড়ো বড়ো ফাঁকা ঘর হাঁ হাঁ করছে, সমস্ত দিন ভূতে-পাওয়ার মতো ঘুরে বেড়ান্ছি। সামনে প্রকাণ্ড চাতাল, সেখান থেকে দেখা যেত সাবরমতী নদী হাঁটুজল লুটিয়ে নিয়ে একেবঁকে চলেছে বালির মধ্যে। চাতালটার কোথাও কোথাও চৌবান্ধার পাথরের গাঁথনিতে যেন খবর জমা হয়ে আছে বেগমদের স্নানের আমিরিআনার।

কলকাতায় আমরা মানুষ, সেখানে ইতিহাসের মাথাতোলা চেহারা কোথাও দেখি নি। আমাদের চাহনি খুব কাছের দিকের ঠেটে সময়টাতেই বাধা। আমেদাবাদে এসে এই প্রথম দেখলুম চলতি ইতিহাস খেমে গিয়েছে, দেখা যাচ্ছে তার পিছন-ফেরা বড়ো ঘরোয়ানা। তার সাবেক দিনগুলো যেন যক্ষের ধনের মতো মাটির নীচে পোতা। আমার মনের মধ্যে প্রথম আভাস দিয়েছিল ‘কুখিত পাষণ্ড’-এর গল্পবু।

সে আজ কত শত বৎসরের কথা। নহবৎখানার বাজছে রোশনটোঁকি দিনরাত্রে অষ্ট প্রহরের রাগিনীতে, রাস্তায় তালে তালে ঘোড়ার খুরের শব্দ উঠছে, ঘোড়সওয়ার তুর্কি হৌজের চলছে

কুচকাওয়াজ, তাদের বর্ণার ফলায় রোদ উঠছে ঝকঝকিয়ে। বাদশাহি দরবারের চার দিকে চলেছে সর্বনেশে কানাকানি ফুসফাস্। অন্দরমহলে খোলা তলোয়ার হাতে হাবসি খোজারা পাহারা দিচ্ছে। বেগমসের হামামে ছুটছে গোলাবজলের ফোয়ারা, উঠছে বাজুবন্ধ-কাঁকনের বনবনি। আজ স্থির দাঁড়িয়ে শাহিবাগ, ভুলে-যাওয়া গল্পের মতো; তার চার দিকে কোথাও নেই সেই রঙ, নেই সেই-সব ধ্বনি— শুকনো দিন, রস-ফুরিয়ে-যাওয়া রাত্রি।

পুরনো ইতিহাস ছিল তার হাড়গুলো বের করে; তার মাথার খুলিটা আছে, ফুট নেই। তার উপরে খোলস মুখোশ পরিয়ে একটা পুরোপুরি মূর্তি মনের জাদুঘরে সাজিয়ে তুলতে পেরেছি তা বললে বেশি বলা হবে। চালচিত্রির খাড়া করে একটা খসড়া মনের সামনে দাঁড় করিয়েছিলুম, সেটা আমার খেয়ালেরই খেলনা। কিছু মনে থাকে, অনেকখানি ভুলে যাই বলে এইরকম জোড়াতাড়া দেওয়া সহজ হয়। আশি বছর পরে এসে নিজেরই যে একখানা রূপ সামনে আজ দেখা দিয়েছে আসলের সঙ্গে তার সবটা লাইনে লাইনে মেলে না, অনেকখানি সে মনগড়া।

এখানে কিছুদিন থাকার পর মেজদাদা মনে করলেন, বিদেশকে যারা দেশের রস দিতে পারে সেইরকম মেয়েদের সঙ্গে আমাকে মিলিয়ে দিতে পারলে হয়তো ঘরছাড়া মন আরাম পাবে। ইংরেজি ভাষা শেখবারও সেই হবে সহজ উপায়। তাই কিছুদিনের জন্যে বোম্বাইয়ের কোনো গৃহস্থঘরে আমি বাসা নিয়েছিলুম। সেই বাড়ির কোনো-একটি এখনকার কালের পড়াশুনোওয়ালা মেয়ে^১ ঝকঝকে করে মেজে এনেছিলেন তাঁর শিক্ষা বিলতে থেকে। আমার বিদ্যে সামান্যই, আমাকে হেলা করলে শোষ দেওয়া যেতে পারত না। তা করেন নি। পৃথিব্যত বিদ্যা ফলাবার মতো পুঁজি ছিল না, তাই সুবিধে পেলেই জানিয়ে দিতুম যে কবিতা লেখবার হাত আমার আছে। আদর আদায় করবার ঐ ছিল আমার সবচেয়ে বড়ো মূলধন। যার কাছে নিজের এই কবিআনার জানান দিয়েছিলাম তিনি সেটাকে মেপেজুখে নেন নি, মেনে নিয়েছিলেন। কবির কাছ থেকে একটা ডাকনাম চাইলেন, দিলেম জুগিয়ে— সেটা ভালো লাগল তাঁর কানে। ইচ্ছে করেছিলাম সেই নামটি আমার কবিতার ছন্দে জড়িয়ে দিতে। বেঁধে দিলুম সেটাকে কাবোর গাধুনিতে; শুনলেন সেটা ভোরবেলাকার ভৈরবী সুরে; বললেন, ‘কবি, তোমার গান শুনলে আমি বোধ হয় আমার মরণদিনের থেকেও প্রাণ পেয়ে জেগে উঠতে পারি।’ এর থেকে বোঝা যাবে, মেয়েরা যাকে আদর জানাতে চায় তার কথা একটু মধু মিশিয়ে বাড়িয়েই বলে, সেটা খুশি ছড়িয়ে দেবার জন্যেই।

মনে পড়ছে তাঁর মুখেই প্রথম শুনেছিলুম আমার চেহারার তারিফ। সেই বাহবায় অনেক সময় গুণপনা থাকত। যেমন, একবার আমাকে বিশেষ করে বলেছিলেন, ‘একটা কথা আমার রাখতেই হবে, তুমি কোনোটিনি দাড়ি রেখো না, তোমার মুখের সীমানা যেন কিছুতেই ঢাকা না পড়ে।’ তাঁর এই কথা আজ পর্যন্ত রাখা হয় নি, সে কথা সকলেরই জানা আছে। আমার মুখে অব্যাহতা প্রকাশ পাবার পূর্বেই তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

আমাদের ঐ বটগাছটাতে কোনো কোনো বছরে হঠাৎ বিদেশী পাখি এসে বাসা বাঁধে। তাদের ডানার নাচ চিনে নিতে নিতেই দেখি তারা চলে গেছে। তারা অজানা সুর নিয়ে আসে দূরের বন থেকে। তেমনি জীবনযাত্রার মাঝে মাঝে জগতের অচেনা মহল থেকে আসে আপন-মানুষের দৃষ্টি, হৃদয়ের দখলের সীমানা বড়ো করে দিয়ে যায়। না ডাকতেই আসে, শেখকালে একদিন ডেকে আর পাওয়া যায় না। চলে যেতে যেতে বেঁচে-থাকার চাদরটার উপরে ফুলকাটা কাজের পাড় বসিয়ে দেয়, বরাবরের মতো দিনরাত্রির দাম দিয়ে যায় বাড়িয়ে।

যে মূর্তিকার আমাকে বানিয়ে তুলেছেন তাঁর হাতের প্রথম কাজ বাংলাদেশের মাটি দিয়ে তৈরি। একটা চেহারার প্রথম আদল দেখা দিল— সেটাকেই বলি হেলেবেলা, সেটাতে মিশেল বেঁচি নেই। তার মালমসলা নিজের মধ্যেই জমা ছিল, আর কিছু কিছু ছিল ঘরের হাওয়া আর ঘরের লোকের হাতে। অনেক সময়ে এইখানেই গড়নের কাজ খেমে যায়। এর উপরে লেখাপড়া-শিক্ষার কারখানাঘরে ঘাসের বিশেষ রকম গড়ন-পিটন ঘটে তারা বাজারে বিশেষ মার্কার দাম পায়।

আমি দৈবক্রমে ঐ কারখানাঘরের প্রায় সমস্তটাই এড়িয়ে গিয়েছিলুম। মাস্টার পণ্ডিত ঘাসের বিশেষ করে রাখা হয়েছিল তাঁরা আমাকে তরিয়ে দেবার কাজে হাল ছেড়ে দিয়েছিলেন। জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য মশায় ছিলেন আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মশায়ের পুত্র, বি. এ. পাস-করা। তিনি বুঝে নিয়েছিলেন, লেখাপড়া-শেখার বাঁধা রাস্তায় এ হেলেকে চালানো যাবে না। মুশকিল এই যে, পাস-করা ভদ্রলোকের হাতে হেলেদের ঢালাই করতেই হবে, এ কথাটা তখনকার দিনের মুকব্বিরা তেমন জোরের সঙ্গে ভাবেন নি। সেকালে কলেজি বিদ্যার একই বোডাজালে ধনী-অধনী সকলকেই টেনে আনবার তাগিদ ছিল না। আমাদের বংশে তখন ধন ছিল না কিন্তু নাম ছিল, তাই রীতিটা টিকে গিয়েছিল। লেখাপড়ার গরজটা ছিল ঢিলে। ছাত্রবৃন্দের নীচের ক্লাস থেকে এক সময়ে আমাদের চালান করা হয়েছিল ডিক্কুজ সাহেবের বেঙ্গল অ্যাকাডেমিতে। আর-কিছু না হোক, ভদ্রতা রক্ষার মতো ইংরেজি বচন সড়গড় হবে, অভিভাবকদের এই ছিল আশা। ল্যাটিন শেখার ক্লাসে আমি ছিলাম বোবা আর কালা, সকলরকম এক্সেসাইজের খাতাই থাকত বিধবার ধান কাপড়ের মতো আগাগোড়াই সাদা। আমার পড়া না করবার অল্পত জেদ দেখে ক্লাসের মাস্টার ডিক্কুজ সাহেবের কাছে নাগিশ করেছিলেন। ডিক্কুজ বুঝিয়ে দিয়েছিলেন, পড়াশোনা করবার জন্যে আমরা জন্মাই নি, মাসে মাসে মাইনে চুকিয়ে দেবার জন্যেই পৃথিবীতে আমাদের আসা। জ্ঞানবাবু কতকটা সেইরকমই ঠিক করেছিলেন। কিন্তু এরই মধ্যে তিনি একটা পথ কেটেছিলেন। আমাকে আগাগোড়া মুখস্থ করিয়ে দিলেন কুমারসম্ভব। ঘরে বন্ধ রেখে আমাকে দিয়ে ম্যাকবেথ তর্জমা করিয়ে নিলেন। এ দিকে রামসর্বস্ব পণ্ডিতমশায় পড়িয়ে দিলেন শকুন্তলা। ক্লাসের পড়ার বাইরে আমাকে দিয়েছিলেন ছেড়ে, কিছু ফল পেয়েছিলেন। আমার হেলেবয়সের মন গড়বার এই ছিল মালমসলা, আর ছিল বাংলা বই যা-তা, তার বাছবিচার ছিল না।

উঠলুম বিলেতে গিয়ে, জীবনগঠনে আরম্ভ হল বিদিশি কারিগরি—কেমিস্ট্রিতে যাকে বলে যৌগিক বস্তুর সৃষ্টি। এর মধ্যে ভাগ্যের খেলা এই দেখতে পাই যে, গেলুম রীতিমত নিয়মে কিছু বিদ্যা শিখে নিতে; কিছু কিছু চেষ্টা হতে লাগল, কিন্তু হয়ে উঠল না। মেজবোঠান ছিলেন, ছিল তাঁর হেলেমেয়ে, জড়িয়ে রইলুম আপন ঘরের জালে। ইকুলমহলের আশেপাশে ঘুরেছি; বাড়িতে মাস্টার পড়িয়েছেন, দিয়েছি ফাঁকি। যেটুকু আদায় করেছি সেটা মানুষের কাছাকাছি থাকার পাওনা। নানা পিক থেকে বিলেতের আবহাওয়ার কাজ চলতে লাগল মনের উপর।

পালিত সাহেব^১ আমাকে ছাড়িয়ে নিলেন ঘরের বাঁধন থেকে। একটি ডাক্তারের বাড়িতে বাসা নিলুম। তাঁরা আমাকে ভুলিয়ে দিলেন যে, বিদেশে এসেছি। মিসেস স্কট আমাকে যে স্নেহ করতেন সে একেবারে খাটি। আমার জন্যে সকল সময়েই মায়ের মতো ভাবনা ছিল তাঁর মনে। আমি তখন লন্ডন যুনিভার্সিটিতে ভর্তি হয়েছি, ইংরেজি সাহিত্য পড়াচ্ছেন হেনরি মর্রিস। সে তো পড়ার বই থেকে চালান দেওয়া শুকনো মাল নয়। সাহিত্য তাঁর মনে, তাঁর গলার সুরে, প্রাণ পেয়ে উঠত—আমাদের সেই মরমে পৌঁছত যেখানে প্রাণ চায় আপন খোরাক, মাঝখানে রসের কিছুই লোকসান হত না। বাড়িতে এসে ক্ল্যারেন্ডন গ্রোসের বইগুলি থেকে পড়বার বিষয় উলটে-পালটে বুঝে নিভুম।

অর্থাৎ নিজের মাস্টারি করার কাজটা নিজেই নিয়েছিলুম। নাহক থেকে থেকে মিসেস স্টুট মনে করতেন, আমার মুখ শুকিয়ে যাচ্ছে। ব্যস্ত হয়ে উঠতেন। তিনি জানতেন না, ছেলেবেলা থেকে আমার শরীরে ব্যায়ামে হবার গোট বন্ধ। প্রতিদিন ভোরবেলায় বরফ-গলা জলে স্নান করেছি। তখনকার ডাক্তারি মতে এরকম অনিয়মে বেঁচে থাকটা যেন শাস্ত্র ডিঙিয়ে চলা।

আমি যুনিভার্সিটিতে পড়তে পেরেছিলুম তিন মাস মাত্র। কিন্তু আমার বিদেশের শিক্ষা প্রায় সমস্তটাই মানুষের হৌওয়া লেগে। আমাদের কারিগর সুযোগ পেলেই তাঁর রচনায় মিলিয়ে দেন নূতন নূতন মালমসলা। তিন মাসে ইংরেজের হৃদয়ের কাছাকাছি থেকে সেই মিশেলেট ঘটেছিল। আমার উপরে ভার পড়েছিল রোজ সন্ধ্যাবেলায় রাত এগারোটা পর্যন্ত পালা করে কাব্যনাটক ইতিহাস পড়ে পোনানো। ঐ অল্প সময়ের মধ্যে অনেক পড়া হয়ে গেছে। সেই পড়া ক্লাসের পড়া নয়। সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মনের মিলন। বিলেতে গোলম, ব্যারিস্টার হই নি। জীবনের গোড়াকার কাঠামোটাকে নাড়া দেবার মতো থাকা পাই নি, নিজের মধ্যে নিয়েছি পূর্ব-পশ্চিমের হাত মেলানো। আমার নামটার মানে পেরেছি গ্রাপের মধ্যে।

সভ্যতার সংকট

সভ্যতার সংকট

আজ আমার বয়স আশি বৎসর পূর্ণ হল, আমার জীবনকালের বিস্তীর্ণতা আজ আমার সম্মুখে প্রসারিত। পূর্বতম দিগন্তে যে জীবন আরম্ভ হয়েছিল তার দৃশ্য অপর প্রান্ত থেকে নিঃসঙ্গ দৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি এবং অনুভব করতে পারছি যে, আমার জীবনের এবং সমস্ত দেশের মনোবৃত্তির পরিণতি দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেছে। সেই বিচ্ছিন্নতার মধ্যে গভীর দুঃখের কারণ আছে।

বৃহৎ মানববিশ্বের সঙ্গে আমাদের প্রত্যক্ষ পরিচয় আরম্ভ হয়েছে সেদিনকার ইংরেজ জাতির ইতিহাসে। আমাদের অভিজ্ঞতার মধ্যে উদ্ঘাটিত হল একটি মহৎ সাহিত্যের উচ্চশিখর থেকে ভারতের এই আগন্তকের চরিত্রপরিচয়। তখন আমাদের বিদ্যালোভের পথ্য-পরিবেশনে প্রাচুর্য ও বৈচিত্র্য ছিল না। এখনকার যে বিদ্যা জ্ঞানের নানা কেন্দ্র থেকে বিশ্বপ্রকৃতির পরিচয় ও তার শক্তির রহস্য নতুন নতুন করে দেখাচ্ছে তার অধিকাংশ ছিল তখন নেশথো অগোচরে। প্রকৃতিতত্ত্বে বিশেষজ্ঞদের সংখ্যা ছিল অল্পই। তখন ইংরেজি ভাষার ভিতর দিয়ে ইংরেজি সাহিত্যকে জানা ও উপভোগ করা ছিল মার্জিতমনা বৈদ্যের পরিচয়। দিনরাত্রি মুখরিত ছিল বার্কের বাখ্টিয়ায়, মেকলের ভাষ্যপ্রবাহের তরঙ্গভঙ্গে; নিয়তই আলোচনা চলত শেক্সপিয়রের নাটক নিয়ে, বায়রনের কাব্য নিয়ে এবং তখনকার পলিটিক্সে সর্বমানবের বিজয়বোষণায়। তখন আমরা স্বজাতির স্বাধীনতার সাধনা আরম্ভ করেছিলাম, কিন্তু অন্তরে অন্তরে ছিল ইংরেজ জাতির ঔদার্যের প্রতি বিশ্বাস। সে বিশ্বাস এত গভীর ছিল যে একসময় আমাদের সাধকেরা স্থির করেছিলেন যে, এই বিজিত জাতির স্বাধীনতার পথ বিক্ষয়ী জাতির দাক্ষিণ্যের দ্বারাই প্রশস্ত হবে। কেননা, একসময় অত্যাচারপ্রসীড়িত জাতির আশ্রয়স্থল ছিল ইংলন্ডে। যারা স্বজাতির সম্মান রক্ষার জন্য প্রাণপণ করছিল তাদের অকুণ্ঠিত আসন ছিল ইংলন্ডে। মানবমৈত্রীর বিশুদ্ধ পরিচয় দেখেছি ইংরেজ-চরিত্রে, তাই আন্তরিক শ্রদ্ধা নিয়ে ইংরেজকে হৃদয়ের উচ্চাসনে বসিয়েছিলাম। তখনো সাম্রাজ্যমদমত্ততায় তাদের স্বভাবের দাক্ষিণ্য কলুষিত হয় নি।

আমার যখন বয়স অল্প ছিল ইংলন্ডে গিয়েছিলাম, সেইসময় জন ব্রাইটের মুখ থেকে পার্লামেন্টে এবং তার বাহিরে কোনো কোনো সভায় যে বক্তৃতা শুনেছিলাম তাতে শুনেছি চিরকালের ইংরেজের বাণী। সেই বক্তৃতায় হৃদয়ের ব্যাপ্তি জাতিগত সকল সংকীর্ণ সীমাকে অতিক্রম করে যে প্রভাব বিস্তার করেছিল সে আমার আজ পর্যন্ত মনে আছে এবং আজকের এই শ্রীতট দিনেও আমার পূর্বস্মৃতিকে রক্ষা করছে। এই পরনির্ভরতা নিশ্চয়ই আমাদের স্খাযার বিষয় ছিল না। কিন্তু এর মধ্যে এইটুকু প্রশংসার বিষয় ছিল যে, আমাদের আবহমান কালের অভিজ্ঞতার মধ্যেও মনুষ্যত্বের যে-একটি মহৎ রূপ সেদিন দেখেছি, তা বিদেশীয়কে আশ্রয় করে প্রকাশ পেলেও, তাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করবার শক্তি আমাদের ছিল ও কৃষ্টা আমাদের মধ্যে ছিল না। কারণ, মানুষের মধ্যে যা কিছু শ্রেষ্ঠ তা সংকীর্ণভাবে কোনো জাতির মধ্যে বদ্ধ হতে পারে না, তা কৃপণের অবরুদ্ধ ভাণ্ডারের সম্পদ নয়। তাই ইংরেজের যে সাহিত্যে আমাদের মন পুষ্টিলাভ করেছিল আজ পর্যন্ত তার বিজয়শব্দ আমার মনে মন্ত্রিত হয়েছে।

‘সিভিলিজেশন’, যাকে আমরা সভ্যতা নাম দিয়ে তর্জমা করেছি, তার যথার্থ প্রতিশব্দ আমাদের ভাষায় পাওয়া সহজ নয়। এই সভ্যতার যে রূপ আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল মনু তাকে বলেছেন

সদাচার। অর্থাৎ, তা কতকগুলি সামাজিক নিয়মের বন্ধন। সেই নিয়মগুলির সম্বন্ধে প্রাচীনকালে যে ধারণা ছিল সেও একটি সংকীর্ণ ভূগোলবৃত্তের মধ্যে বদ্ধ। সরস্বতী ও দৃশদবতী নদীর মধ্যবর্তী যে দেশ ব্রহ্মাবর্ত নামে বিখ্যাত ছিল সেই দেশে যে আচার পারম্পর্যক্রমে চলে এসেছে তাকেই বলে সদাচার। অর্থাৎ, এই আচারের ভিত্তি প্রথার উপরেই প্রতিষ্ঠিত— তার মধ্যে যত নিষ্ঠুরতা, যত অবিচারই থাক। এই কারণে প্রচলিত সংস্কার আমাদের আচার-ব্যবহারকেই প্রাধান্য দিয়ে চিন্তের স্বাধীনতা নির্বিচারে অপহরণ করেছিল। সদাচারের যে আদর্শ একদা মনু ব্রহ্মাবর্তে প্রতিষ্ঠিত দেখেছিলেন সেই আদর্শ ক্রমশ লোকাচারকে আশ্রয় করলে। আমি যখন জীবন আরম্ভ করেছিলাম তখন ইংরেজি শিক্ষার প্রভাবে এই বাহ্য আচারের বিরুদ্ধে বিরোধে দেশের শিক্ষিত মনে পরিব্যাপ্ত হয়েছিল। রাজনারায়ণবাবু কর্তৃক বর্ণিত তখনকার কালের শিক্ষিতসম্প্রদায়ের ব্যবহারের বিবরণ পড়লে সে কথা স্পষ্ট বোঝা যাবে। এই সদাচারের স্থলে সভ্যতার আদর্শকে আমরা ইংরেজ জাতির চরিত্রের সঙ্গে মিলিত করে গ্রহণ করেছিলাম। আমাদের পরিবারে এই পরিবর্তন, কী ধর্মমতে কী লোকব্যবহারে, ন্যায়বুদ্ধির অনুশাসনে পূর্ণভাবে গৃহীত হয়েছিল। আমি সেই ভাবের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেছিলাম এবং সেইসঙ্গে আমাদের স্বাভাবিক সাহিত্যানুরাগ ইংরেজকে উচ্চাসনে বসিয়েছিল। এই গেল জীবনের প্রথম ভাগ। তার পর থেকে ছেদ আরম্ভ হল কঠিন দুঃখে। প্রত্যহ দেখতে পেলাম— সভ্যতাকে যারা চরিত্র-উৎস থেকে উৎসারিতরূপে স্বীকার করেছে, রিপূর প্রবর্তনায় তারা তাকে কী অনায়াসে লজ্জন করতে পারে।

নিষ্ঠুর সাহিত্যের রসসম্ভোগের উপকরণের বেটন হতে একদিন আমাকে বেরিয়ে আসতে হয়েছিল। সেদিন ভারতবর্ষের জনসাধারণের যে নিদারুণ দারিদ্র্য আমার সমুখে উদ্ঘাটিত হল তা হৃদয়বিদারক। অল্প বয়সে পানীয় শিক্ষা আরোগ্য প্রভৃতি মানুষের শরীরমনের পক্ষে বা-কিছু অত্যাৱশ্যক তার এমন নিরতিশয় অভাব বোধ হয় পৃথিবীর আধুনিক শাসনচালিত কোনো দেশেই ঘটে নি। অথচ এই দেশ ইংরেজকে দীর্ঘকাল ধরে তার ঐশ্বর্য জুগিয়ে এসেছে। যখন সভ্যজগতের মহিমাখ্যানে একান্তমনে নিবিষ্ট ছিলাম তখন কোনোদিন সভ্যনামধারী মানব আদর্শের এতবড়ো নিষ্ঠুর বিকৃত রূপ কল্পনা করতেই পারি নি; অবশেষে দেখছি, একদিন এই বিকারের ভিতর দিয়ে বহুকোটি জনসাধারণের প্রতি সভ্যজাতির অপরিণীম্য অবজ্ঞাপূর্ণ ঔদাসীন্য।

যে যন্ত্রস্তির সাহায্যে ইংরেজ আপনার বিশ্বকর্তৃত্ব রক্ষা করে এসেছে তার যথোচিত চর্চা থেকে এই নিঃসহায় দেশ বঞ্চিত। অথচ চক্ষুর সামনে দেখলাম জাপান যন্ত্রচালনার যোগে লেখতে লেখতে সর্বতোভাবে কিরকম সম্পদ্বান হয়ে উঠল। সেই জাপানের সমৃদ্ধি আমি স্বচক্ষে দেখে এসেছি, দেখছি সেখানে স্বজাতির মধ্যে তার সভ্য শাসনের রূপ। আর দেখছি রাশিয়ার মন্ডাও নগরীতে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের আরোগ্যবিস্তারের কী অসামান্য অকুপণ অধ্যবসায়— সেই অধ্যবসায়ের প্রভাবে এই বৃহৎ সাম্রাজ্যের মূর্ততা ও সৈন্য ও আত্মবিশ্বাসের অপসারিত হয়ে যাচ্ছে। এই সভ্যতা জাতিবিচার করে নি, বিশুদ্ধ মানবসম্বন্ধের প্রভাব সর্বত্র বিস্তার করেছে। তার দ্রুত এবং আশ্চর্য পরিণতি দেখে একই কালে ইরান এবং আফগান অনুভব করেছে। মন্ডাও শহরে গিয়ে রাশিয়ার শাসনকার্যের একটি অসাধারণতা আমার অন্তরকে স্পর্শ করেছিল— দেখেছিলাম, সেখানকার মুসলমানদের সঙ্গে রাষ্ট্র-অধিকারের ভাগবাটোয়ারা নিয়ে অমুসলমানদের কোনো বিরোধ ঘটে না; তাদের উভয়ের মিলিত স্বার্থসম্বন্ধের ভিতরে রয়েছে শাসনব্যবস্থার যথার্থ সত্য ভূমিকা। বহুসংখ্যক পরজাতির উপরে প্রভাব চালনা করে এমন রাষ্ট্রশক্তি আজ প্রধানত দুটি জাতির হাতে আছে— এক ইংরেজ, আর-এক সোভিয়েট রাশিয়া। ইংরেজ এই পরজাতীয়ের শৌর্য দলিত করে দিয়ে তাকে চিরকালের মতো নির্জীব করে রেখেছে। সোভিয়েট রাশিয়ার সঙ্গে রাষ্ট্রিক সম্বন্ধ আছে বহুসংখ্যক মরুচর মুসলমান জাতির। আমি নিজে সাক্ষ্য দিতে পারি, এই জাতিতে সকল দিকে শক্তিমানে করে তোলবার জন্য তাদের অধ্যবসায় নিরন্তর। সকল বিষয়ে তাদের সহযোগী করে রাখবার জন্য সোভিয়েট গভর্নমেন্টের চেষ্টার প্রমাণ আমি দেখছি এবং সে সম্বন্ধে কিছু পড়েছি। এইরকম

গভর্নমেন্টের প্রভাব কোনো অংশে অসম্মানকর নয় এবং তাতে মনুষ্যত্বের হানি করে না। সেখানকার শাসন বিদেশীয় শক্তির নিয়ন্ত্রণ নিষ্পেক্ষীয় যন্ত্রের শাসন নয়। সেখাে এসেছি, পারস্যদেশে একদিন দুই যুরোপীয় জাতির জ্বাতার চাশে যখন শিষ্ট হচ্ছিল তখন সেই নির্মম আক্রমণের যুরোপীয় দ্রষ্টাঘাত থেকে আপনাকে মুক্ত করে কেমন করে এই নবজাগ্রত জাতি আত্মশক্তির পূর্ণতাসাধনে প্রবৃত্ত হয়েছে। সেখাে এসেছি, জরথুষ্ট্রিয়ানদের সঙ্গে মুসলমানদের এক কালে যে সাংঘাতিক প্রতিযোগিতা ছিল বর্তমান সভ্যতাসনে তার সম্পূর্ণ উপশম হয়ে গিয়েছে। তার সৌভাগ্যের প্রধান কারণ এই যে, সে যুরোপীয় জাতির চক্রান্তজাল থেকে মুক্ত হতে পেরেছিল। সর্বাঙ্গিকরূপে আজ আমি এই পরস্পরের কল্যাণ কামনা করি। আমাদের প্রতিবেশী আফগানিস্থানের মধ্যে শিক্ষা এবং সমাজনীতির সেই সার্বজনীন উৎকর্ষ যদিচ এখনো ঘটে নি কিন্তু তার সম্ভাবনা অস্বুপ্ন রয়েছে, তার একমাত্র কারণ— সভ্যতাগর্ভিত কোনো যুরোপীয় জাতি তাকে আজও অভিভূত করতে পারে নি। এরা দেখতে দেখতে চার দিকে উন্নতির পথে, মুক্তির পথে, অগ্রসর হতে চলল।

ভারতবর্ষ ইংরেজের সভ্যতাসনের জগদল পাখর বুক নিয়ে ভলিয়ে পড়ে রইল নিরুপায় নিচলতার মধ্যে। ঐনিকসের মতন এতবড়ো প্রাচীন সভ্য জাতিকে ইংরেজ বজাতির স্বার্থসাধনের জন্য বলপূর্বক অহিংসকেনবিধে জর্জরিত করে দিলে এবং তার পরিবর্তে চীনের এক অংশ আত্মসাৎ করলে। এই অতীতের কথা যখন ক্রমশ ভুলে এসেছি তখন সেখানুম উত্তম-চীনকে জাপান গলাধঃকরণ করতে প্রবৃত্ত; ইংলন্ডের রাষ্ট্রনীতিপ্রবীণেরা কী অবজ্ঞাপূর্ণ উচ্চতায় সঙ্গে সেই দস্যুগুপ্তিকে তুচ্ছ বলে গণ্য করেছিল। পরে এক সময়ে স্পেনের প্রজাতন্ত্র-গভর্নমেন্টের তলার ইংলন্ড কিরকম কৌশলে ছিন্ন করে দিলে, তাও সেখানুম এই দূর থেকে। সেই সময়েই এও দেখেছি, একমল ইংরেজ সেই বিপদগ্রস্ত স্পেনের জন্য আত্মসমর্পণ করেছিলেন। যদিও ইংরেজের এই উদার প্রাচ্য চীনের সংকটে যথোচিত জাগ্রত হয় নি, তবু যুরোপীয় জাতির প্রজ্ঞাঘাত্য রকার জন্ম যখন তাদের কোনো বীরকে প্রাণপাত করতে সেখানুম তখন আবার একবার মনে পড়ল, ইংরেজকে একদা মানবহিতৈষীরূপে দেখেছি এবং কী বিশ্বাসের সঙ্গে ভক্তি করেছি। যুরোপীয় জাতির স্বভাবগত সভ্যতার প্রতি বিশ্বাস ক্রমে কী করে হারানো গেল তারই এই শোচনীয় ইতিহাস আজ আমাদের জানতে হল। সভ্যতাসনের চালনার ভারতবর্ষের সকলের চেয়ে যে দুর্গতি আজ মাথা তুলে উঠেছে সে কেবল আর বস্ত্র শিক্ষা এবং আরোগ্যের শোকবহ অভাব মাত্র নয়; সে হচ্ছে ভারতবাসীর মধ্যে অতি নৃশংস আত্মবিশ্বেদ, যার কোনো তুলনা দেখতে পাই নি ভারতবর্ষের বাইরে মুসলমান স্বায়ত্তশাসন-চালিত দেশে। আমাদের বিপদ এই যে, এই দুর্গতির জন্য আমাদেরই সমাজকে একমাত্র দায়ী করা হবে। কিন্তু এই দুর্গতির রূপ যে প্রত্যহই ক্রমশ উৎকট হয়ে উঠেছে, সে যদি ভারতশাসনযন্ত্রের উৎকর্ষের কোনো-এক গোপন কেন্দ্রে প্রব্রয়ের দ্বারা পোষিত না হত তা হলে কখনোই ভারত-ইতিহাসের এতবড়ো অপমানকর অসভ্য পরিণাম ঘটতে পারত না। ভারতবাসী যে বুদ্ধিসামর্থ্যে কোনো অংশে আপনাদের চেয়ে নান, এ কথা বিশ্বাসযোগ্য নয়। এই দুই প্রাচ্যদেশের সর্বপ্রধান প্রভেদ এই, ইংরেজশাসনের দ্বারা সর্বতোভাবে অধিকৃত ও অভিভূত ভারত, আর জাপান এইরূপ কোনো পাভাত্য জাতির পক্ষস্থায়র আকরণ থেকে মুক্ত। এই বিদেশীয় সভ্যতা, যদি একে সভ্যতা বলে, আমাদের কী অপহরণ করেছে তা জানি; সে তার পরিবর্তে দত্ত হাতে স্থাপন করেছে যাকে নাম দিয়েছে Law and Order. বিধি এবং ব্যবস্থা, বা সম্পূর্ণ বাহিরের জিনিস, বা দাত্তোত্তানি মাত্র। পাভাত্য জাতির সভ্যতা-অভিমানের প্রতি প্রজ্ঞা রাখা অসাধ্য হয়েছে। সে তার শক্তিরূপ আমাদের দেখিয়েছে, মুক্তিরূপ দেখাতে পারে নি। অর্থাৎ, মানুষ যে মানুষ যে সস্বচ্ছ সস্বত্রে মূল্যবান এবং যাকে যথার্থ সভ্যতা বলা যেতে পারে তার কৃপণতা এই ভারতীয়দের উন্নতির পথ সম্পূর্ণ অবরুদ্ধ করে দিয়েছে। অতঃ, আমার ব্যক্তিগত সৌভাগ্যক্রমে মাঝে মাঝে মহাশয় ইংরেজের সঙ্গে আমার মিলন ঘটেছে। এই মহত্ব আমি অন্য কোনো জাতির কোনো সজ্ঞাদায়ের মধ্যে দেখতে পাই নি। এরা আমার বিশ্বাসকে ইংরেজ জাতির প্রতি আজও বেঁধে রেখেছেন। দৃষ্টান্তরূপে এতুকের নাম করতে

পারি ; তাঁর মধ্যে যথার্থ ইংরেজকে, যথার্থ খ্রীষ্টানকে, যথার্থ মানবকে বহুভাবে অভ্যন্তরীণ নিকট দেখবার সৌভাগ্য আমার ঘটছিল। আজ মৃত্যুর পরিশ্রেক্ষণীতে খার্বস্পর্কহীন তাঁর নিতীক মহৎ আরো জ্যোতির্ময় হয়ে দেখা দিয়েছে। তাঁর কাছে আমার এবং আমাদের সমস্ত জাতির কৃতজ্ঞতার নানা কারণ আছে, কিন্তু ব্যক্তিগতভাবে একটি কারণে আমি তাঁর কাছে বিশেষ কৃতজ্ঞ। তরুণবয়সে ইংরেজি সাহিত্যের পরিবেশের মধ্যে যে ইংরেজ জাতিকে আমি নির্মল প্রজ্ঞা একলা সম্পূর্ণভাবে নিবেদন করেছিলাম, আমার শেখবয়সে তিনি তারই জীর্ণতা ও কলঙ্ক-মোচনে সহায়তা করে গেলেন। তাঁর স্মৃতির সঙ্গে এই জাতির মর্মান্তক মাহাত্ম্য আমার মনে ধ্বংস হয়ে থাকবে। আমি ঐসের নিকটতম বন্ধু বলে গণ্য করেছি এবং সমস্ত মানবজাতির বন্ধু বলে মান্য করি। ঐসের পরিচয় আমার জীবনে একটি শ্রেষ্ঠ সম্পদরূপে সঞ্চিত হয়ে রইল। আমার মনে হয়েছে, ইংরেজের মহত্বকে ঐরা সকলপ্রকার নৌকোডুবি থেকে উদ্ধার করতে পারবেন। ঐসের যদি না দেখতুম এবং না জানতুম তা হলে পান্ডিত্য জাতির সম্বন্ধে আমার নৈরাশ্য কোথাও প্রতিবাদ পেত না।

এমন সময় দেখা গেল, সমস্ত যুরোপে বর্বরতা বিরুদ্ধে নরদল বিকাশ করে বিত্তবিকাশ বিস্তার করতে উদ্যত। এই মানবপীড়নের মহামারী পান্ডিত্য সভ্যতার মজ্জার ভিতর থেকে জাগ্রত হয়ে উঠে আজ মানবজাতির অপমানে দিগন্ত থেকে দিগন্ত পর্যন্ত বাতাস কলুণিত করে দিয়েছে। আমাদের হতভাগ্য নিঃসহায় নীরস্ত অকিঞ্চনতার মধ্যে আমরা কি তার কোনো আভাস পাই নি।

ভাগ্যচক্রে পরিবর্তনের দ্বারা একদিন না একদিন ইংরেজকে এই ভারতসাম্রাজ্য ত্যাগ করে যেতে হবে। কিন্তু কোন ভারতবর্ষকে সে শিহনে ত্যাগ করে যাবে ? কী লক্ষ্মীছাড়া দীনতার আবর্জনা। একাধিক শতাব্দীর শাসনধারা যখন শুষ্ক হয়ে যাবে, তখন এ কী বিত্তীর্ণ পঙ্কজ্যাদা দুর্বিষহ নিকলতাকে বহন করতে থাকবে। জীবনের প্রথম আরম্ভে সমস্ত মন থেকে বিশ্বাস করেছিলুম যুরোপের অন্তরের সম্পদ এই সভ্যতার দানকে। আর আজ আমার বিদায়ের দিনে সে বিশ্বাস একেবারে সেউলিয়া হয়ে গেল। আজ আশা করে আছি, পরিত্রাণকর্তার জয়দিন আসছে আমাদের এই দারিদ্র্যলাঞ্ছিত কুটীরের মধ্যে ; অপেক্ষা করে থাকব, সভ্যতার দৈববাণী সে নিয়ে আসবে, মানুষের চরম আশ্বাসের কথা মানুষকে এসে শোনাবে এই পূর্বদিগন্ত থেকেই। আজ পাত্রের দিকে যাত্রা করেছি— শিহনের ঘাটে কী সেখে এলুম, কী রেখে এলুম, ইতিহাসের কী অকিঞ্চিৎকর উজ্জ্বল সভ্যতাভিমানের পরীক্ষণ ভরত্বপূর্ণ ! কিন্তু মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাশ, সে বিশ্বাস শেষ পর্যন্ত রক্ষা করব। আশা করব, মহাপ্রলয়ের পরে বৈরাগ্যের সেখমুক্ত আকাশে ইতিহাসের একটি নির্মল আত্মপ্রকাশ হয়তো আরম্ভ হবে এই পূর্বাচলের সূর্যোদয়ের দিগন্ত থেকে। আর-একদিন অপরাধিত মানুষ নিজের জয়যাত্রার অভিযানে সকল বাধা অতিক্রম করে অগ্রসর হবে তার মহৎ মর্যাদা ফিরে পাবার পথে। মানুষের অন্তর্হীন প্রতিকারহীন পরাভবকে চরম বলে বিশ্বাস করাকে আমি অপরাধ মনে করি।

এই কথা আজ বলে বাব, প্রবলপ্রতাপশালীও ক্রমশঃ মনমত্ততা আত্মভরিতা যে নিরাপন্ন নয় তারই প্রমাণ হবার দিন আজ সম্মুখে উপস্থিত হয়েছে ; নিশ্চিত এ সত্য প্রমাণিত হবে যে—

অধর্মোপধতে ভাবং ততো ভ্রষ্টানি পশ্যতি ।

ততঃ সপল্লব জয়তি সপ্লবঃ বিনশ্যতি ॥

ওই মহামানব আসে,
 নিকে নিকে গোমাক লাগে
 মর্ডখুশির হাসে হাসে ।
 সুরলোক থেকে ওঠে শখ,
 নরলোক থেকে জয়ভব,
 এল মহাজন্মের লগ্ন ।
 আন্নি অমরাত্রির দুর্গতোরণ বত
 ধূলিতলে হয়ে দেল ভগ্ন ।
 উন্নয়নিধিরে আসে মাতৈঃ মাতৈঃ রব
 নবজীবনের আশ্বাসে ।
 'জয় জয় রে মানব-অভ্যাসর'
 মস্তি উঠিল মহাকাশে ।

উন্নয়ন । শান্তিনিকেতন
 ১ বৈশাখ ১৩৪৮

গ্রন্থপরিচয়

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও রচনা-সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য তথ্য গ্রন্থপরিচয়ে পাওয়া যাইবে। প্রয়োজনবোধে কোনো কোনো রচনার পাণ্ডুলিপি ও সাময়িক পত্রে পাঠভেদ এবং রচনা-প্রসঙ্গে কবির প্রণিধের উক্তি সংকলিত হইয়াছে।

বিষয়ভারতী-প্রচলিত রবীন্দ্র-রচনাবলীর পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ খণ্ড বর্তমান খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইল।

রোগশয্যায়

‘রোগশয্যায়’ ১৩৪৭ সালের পৌষ মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। মূল কোটোগ্রাফ ও রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষর-সংবলিত মাত্র পঞ্চাশখানি গ্রন্থের একটি বিশিষ্ট সংস্করণও সেই সময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৯৪০ সালের ১৯ সেপ্টেম্বর রবীন্দ্রনাথ শাঙ্গিনিকেতনে ইহতে কালিঙ্গও ব্যাক্র করেন এবং সেখানে সৌরীপূরভবনে ২৬ সেপ্টেম্বর তারিখে হঠাৎ অভ্যন্তরীণ অসুস্থ হইয়া পড়েন। ২৯ তারিখে অস্ত্রোপচার অবস্থায় তাঁহাকে কলিকাতার আনা হয়। প্রায় দেড়মাস জোড়াসাঁকোর অবস্থানের পর নভেম্বরের মাঝামাঝি অশেখাকৃত সুস্থ বোধ করার ডাক্তারের অনুমতিক্রমে তিনি শাঙ্গিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন করেন। রবীন্দ্রনাথের জীবনের এই সর্বশেষ রোগশয্যাপর্বের সর্বাপেক্ষা নির্ভরযোগ্য বিবরণ প্রতিমা ঠাকুর ‘নির্বাণ’ গ্রন্থে বিশদভাবে লিখিয়াছেন। রোগশয্যায় ও আরোগ্যপর্বের কবিতা রচনা প্রসঙ্গে উক্ত গ্রন্থের নিম্নোদ্ধৃত কিয়দংশ প্রাধিকারযোগ্য :

প্রথম মাস (অক্টোবর) বাবামশায়ের চেতনা কাপসা ছিল, মাঝে মাঝে সচেতন হতেন আবার বিমিষে পড়তেন; দ্বিতীয় মাস থেকে তিনি সম্পূর্ণ চেতনা ফিরে পান এবং মুখে মুখে হুড়া তৈরি করেন, কবিতা লিখতে থাকেন; সেই সময় আশেপাশে থাকা থাকতেন তাঁরা টুকে নিতেন সেই সব রচনা। ডাক্তারদের মতে তখনকার মতো বিশদজ্ঞক সময় কেটে গেলেও তিনি পূর্বের মতো সুস্থ হতে পারেন নি। তখন তিনি রুগী। ডাক্তাররা নভেম্বর মাসে তাঁকে শাঙ্গিনিকেতনে নিয়ে বাবার অনুমতি দিলেন। সেখানকার খোলা ছাওয়া, নীতের তাজা ভাব, সবুজই প্রথম ধাক্কার ঊর দেহ-মনকে সজাগ করে তুলল, মনে হল হয়তো একটা আরোগ্য আসবে। হয়তো আবার পূর্বের মতো চ’লে-কিছু বেড়ানো ঊর পকে সম্ভব হবে। কলকাতার থাকার সময় শেষের দিকে যে-কবিতাগুলি লিখেছিলেন, বেশির ভাগ সেইগুলিই ‘রোগশয্যায়’ নাম দিয়ে ছাপা হল। এই বই এবং ‘আরোগ্য’র অনেক কবিতাই ঊর নিষ্ঠাবান অনুবাদী সেবক-সেবিকার উদ্দেশ্যে লেখা।

—নির্বাণ। পৃ ২৪

রোগশয্যায় গ্রন্থখানি ‘বে-মুটি নারীর উদ্দেশ্যে’ উৎসর্গীকৃত, ‘নির্বাণে’ প্রতিমা দেবীর সাক্ষ্য অনুসারে তাহাটের নাম নমিতা কৃপালনী ও শ্রীঅমিতা ঠাকুর।

‘৩০ অক্টোবর’ তারিখটিহিত ৩০৭ কবিতাটি জোড়াসাঁকোর চেতনাপ্রাপ্তির পরে রচিত রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম কবিতা। ১৩৪৭ সালের অগ্রহায়ণের প্রবাসী পত্রিকায় উক্ত কবিতাটি ‘অঙ্গের মালা’ নামে এবং ৪-সংখ্যক কবিতাটি ‘কণ্ঠস্বার্থ’ নামে প্রথম প্রকাশিত হয়।

৬, ৭ ও ৩১-সংখ্যক কবিতা তিনটি বৎসরক্রে ‘তোত্রের চড়ুই পাখি’, ‘গহন রজনী’ ও ‘অশ্রুমা’ নামে প্রবাসীর ১৩৪৭ পৌষ সংখ্যায় প্রথম মুদ্রিত হয়। অন্যান্য কবিতাগুলি কিকিৎ অধিক একমাস কালের মধ্যে (৩০ অক্টোবর ইহতে ৫ ডিসেম্বর তারিখের মধ্যে) রচিত এবং গ্রন্থাকারেই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল।

আরোগ্য

‘আরোগ্য’ ১৩৪৭ সালের ফাল্গুন মাসে প্রকাশিত হয়। ইহার সমস্ত কবিতাই কলিকাতা হইতে শান্তিনিকেতনে প্রত্যাভর্তনের পরে রবীন্দ্রনাথ মুখে মুখে রচনা করেন। অধিকাংশ কবিতাই কোনো পত্রিকায় বাহির হয় নাই।

৩-সংখ্যক কবিতাটির একটি পূর্বতন পাঠ সাপ্তাহিক ‘দেশ’ পত্রিকার অষ্টম বর্ষ, নবম সংখ্যায় (২৭ শৌখ ১৩৪৭, পৃ ৩৩৭) ‘দুরন্তুতি’ নামে প্রথম মুদ্রিত হয়। পত্রিকায় উক্ত কবিতার সৈধ্য ছিল মোট ২৮ ছন্দ, রচনার কাল ও স্থান মুদ্রিত হইয়াছিল ‘২৭/১২/৪০ উদয়ন’। পাঠান্তরস্বরূপ উহার শেবাংশ দেশ পত্রিকা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

বগহীন স্রোত প্রভাতের
ছায়াতে আলোতে
আমার চিত্তের ধারা ভাসাইয়া চলে
ফেনায় ফেনায়।
স্পর্শ করি শূন্যের কিনারা
জেলেভিড়ি চলে পাল তুলে,
যুথলষ্ট মেঘ পড়ে থাকে আকাশের কোণে।
সমস্ত দিনের পটে
অতি ক্ষীণ চিহ্ন দেয় কর্মের চিত্তার রেখাগুলি,
পরকণ্ঠে মুছে যায়।
স্বচ্ছ আনন্দের রূপ শুদ্ধ হেরি অন্তরে বাহিরে
প্রসারিত পাণ্ডুলীল আকাশের তলে।
হেথায় চাহিয়া সেবি বিরস প্রান্তর
সংসারের দায়হারা
তপ্ত শয্যাশায়ী
অকর্মণ্য রোগীসম।
সঙ্গীহীন ছায়াহীন তালগাছ শূন্যে চেয়ে থাকে,
সেবি সেই কৃপণের মাঝে
দীর্ঘ দিনে আপনার নিরর্থক ভাবনার ছবি।

১৯-সংখ্যক কবিতাটি ‘দেশ’ পত্রিকার অষ্টম বর্ষ, দশম সংখ্যায় (৫ মাঘ ১৩৪৭, পৃ ৩৭৯) ‘দিদিমণি’ নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

জন্মদিনে

‘জন্মদিনে’ ১৩৪৮ সালের পয়লা বৈশাখ, শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্র-জন্মোৎসব দিবসে প্রকাশিত হয়। ইহার অনেকগুলি কবিতাই সাময়িক পত্রে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। নিম্নে প্রকাশসূচী মুদ্রিত হইল :

২	‘অপরিসমাপ্ত’ :	বৈশাখী। বার্ষিকী ১৩৪৮
৫	‘জন্মদিন’ ১ :	প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭। ২২৪
৬	২ :	প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭। ২২৫
৭	৩ :	প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭। ২২৫

৮	'জন্মমৃত্যু' :	প্রবাসী । জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭ । ২২৬
৯	'জলচর' :	প্রবাসী । কার্তিক ১৩৪৭ । ৪
১০	'ত্রৈকুটান' :	প্রবাসী । ফাল্গুন ১৩৪৭ । ৫৭৫
১১	'প্রথম প্রৈতি' :	প্রবাসী । আশ্বিন ১৩৪৭ । ৬৯৩
১২	'পথের শেষে' :	প্রবাসী । বৈশাখ ১৩৪৮ । ১
১৪	'কালিঙ্গাঙ্কের চিঠি' :	পরিচয় । কার্তিক ১৩৪৭ । ৩০২
১৫	'গিরি-নিবাস' :	প্রবাসী । বৈশাখ ১৩৪৮ । ৩
১৬	'নবজাতকের উত্তর-কাণ্ড' :	প্রবাসী । আষাঢ় ১৩৪৭ । ৩৫৩
১৭	'আরোগ্য' :	প্রবাসী । মাঘ ১৩৪৭ । ৪৬৬
১৮	'চির-স্মরণীয়' :	প্রবাসী । ফাল্গুন ১৩৪৭ । ৫৮০
১৯	'হেলেবেলা' :	প্রবাসী । কার্তিক ১৩৪৭ । ১
২০	'আগুড়ম বাগুড়ম ঘোড়াঘুম সাজে' :	প্রবাসী । চৈত্র ১৩৪৭ । ৭১৭
২১	'অভিশাপ' :	প্রবাসী । আষাঢ় ১৩৪৭ । ২৮১
২৫	'অন্তঃশীলা' :	প্রবাসী । মাঘ ১৩৪৭ । ৪২৭

৫, ৬ ও ৭-সংখ্যক কবিতার রচনা সম্পর্কে মৈত্রেয়ী দেবীর 'মংপুতে রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থ হইতে প্রাসঙ্গিক কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

ঋতিশে বৈশাখের দু'দিন দিন আগে একটা রবিবারে এখানে উৎসবের বন্দোবস্ত হল । সকাল বেলা দশটার সময় জ্ঞান করে কালো জামা কালো রঙের জুতো পরে [রবীন্দ্রনাথ] বাইরে এসে বসলেন । কাঠের বুদ্ধমূর্তির সামনে বসে একজন বৌদ্ধ বুদ্ধ ছোত্র পাঠ করল । উনি [রবীন্দ্রনাথ] ঈশোপনিষদ থেকে অনেকটা পড়লেন । সেই দিন দুপুর বেলা 'জন্মদিন' বলে তিনটে কবিতা লিখেছিলেন, তার মধ্যে বৌদ্ধ-বুদ্ধের কথা ছিল । বিকেল বেলা দলে দলে সবাই আসতে লাগল— আমাদের পাহাড়ী দরিদ্র প্রতিবেশী, সানাই বাজতে লাগল, গেরুয়া রঙের জামার উপর মালাচন্দ্রনভূষিত আচার্য স্বামীয় সেই সৌন্দর্য সবাই ভক্ত হয়ে দেখতে লাগল । ঠেলা-চেম্বারে করে বাড়ির পথ দিয়ে ধীরে ধীরে গুকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, দলে দলে পাহাড়ীরা প্রণত হয়ে ফুল দিচ্ছিল । প্রত্যেকটি লোক শিশু বুদ্ধ সবাই কিছু না কিছু সুন এনেছে । ওরা যে এমন করে ফুল দিতে জানে তা আগে কখনও মনে করি নি । তিব্বতীরা পরাল 'খর্দা' গাছের সুতোয় বোনা দ্ব্যর্ধ, যা ওরা লামাদের পরায় । ফুলে প্রায় আবৃত হয়ে গিয়েছিলেন । শঙ্খকবির মধ্যে 'শিলাভালে' এসে বসলেন, তিব্বতী আর ভূটানীরা গুরু করলে তাদের জংলী তাম্র নাচ ।

—মংপুতে রবীন্দ্রনাথ, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ ২৫৫-৫৬

৮-সংখ্যক কবিতার 'প্রিয়মৃত্যুবিচ্ছেদের' সংবাদের যে উল্লেখ, তাহা রবীন্দ্রনাথের পরম স্নেহভাজন ব্রাহ্মসুয়ে সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকগমনের সংবাদ । কবিতাটি উপরে বর্ণিত উৎসব-দিবসের পরদিন বৈকালে রচিত ।

'মংপুতে রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থ-লেখিকার সাক্ষ্য (পৃ ২৩৭-৩৮) অনুসারে ১১-সংখ্যক কবিতাটি ১৩৪৭ সালের বৈশাখ মাসে মংপুতে রচিত হইয়াছিল ।

১৪-সংখ্যক কবিতাটি কালিঙ্গাঙ্ক হইতে (২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪০) অমিয় চক্রবর্তীকে যে পত্রের সহিত রবীন্দ্রনাথ পাঠাইয়াছিলেন তাহার প্রাসঙ্গিক অংশ নিয়ে মুদ্রিত হইল :

কর্তব্যের সঙ্গের দিকে পিঠ ফিরিয়ে বসে আছি । রক্তে জোয়ার আসবে বলে মনে হচ্ছে যেন । শারদা পদার্পণ করেছেন পাহাড়ের শিখরে, পায়ের তলায় মেঘশূন্য কেশর ফুলিয়ে শুক

হয়ে আছে। মাথার কিরীটে সোনার গ্রৌহ বিদ্যুন্নরিত। কেদারায় বসে আছি সমস্ত দিন, মনের
নিকশ্রান্তে ক্ষণে ক্ষণে শুনি বীণাপাণির বীণার গুঞ্জন। তারি একটুখানি নমুনা পাঠাই।

—কালিন্দীর চিঠি : পরিচয়। কার্তিক ১৩৪৭, পৃ ৩৩২

অশিচ হষ্টব্য চিঠিপত্র ১১, পৃ ৩৪২।

ইহার পরদিন, ২৬ সেপ্টেম্বর হইতে সাংঘাতিক অসুস্থ হইয়া রবীন্দ্রনাথ মাসাধিক কাল প্রায়
অচেতন্য অবস্থায় কাটান এবং ক্রমে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইবার পর ৩০ অক্টোবর (১৯৪০) তারিখে
রোগশয্যায় পুনরায় কবিতা রচনা শুরু করেন।

১৫-সংখ্যক কবিতা প্রবাসীতে 'মিত্রা—' সম্বোধনে প্রকাশিত হইয়াছিল। মৈত্রেয়ী দেবীর
উদ্দেশ্যে উক্ত সম্বোধন।

১৬-সংখ্যক কবিতা 'কল্যাণীর শ্রীযুক্ত অমিয় চক্রবর্তী'কে 'নবজাতকের উত্তর-কাণ্ড' নামে
পত্রাকারে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৩৪৭ আষাঢ়ের প্রবাসীতে ৩৫৩ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত ২নং
'পত্রালাপ' প্রষ্টব্য। অশিচ হষ্টব্য চিঠিপত্র ১১, পৃ ৩২৯।

১৩৪৭ সালের ৭ পৌষ উৎসবে শান্তিনিকেতন-মন্দিরে 'আরোগ্য' নামে রবীন্দ্রনাথের যে
মুদ্রিত ভাষণ পঠিত হয় ১৭-সংখ্যক কবিতাটি তাহারই উপসংহার। রচনা-তারিখ ১২
ডিসেম্বরের পরিবর্তে সম্ভবত '২২ ডিসেম্বর' হইবে।

১৮-সংখ্যক কবিতাটি 'চির-স্মরণীয়' নামে ১৩৪৭ ফাল্গুনের প্রবাসীতে রবীন্দ্রনাথের '১১ মাঘ'
ভাষণের শেষে (পৃ ৫৮০) মুদ্রিত হইয়াছিল। উহার রচনাকাল মাঘ ১৩৪৭ বলিয়া মনে হয়।

২৫-সংখ্যক কবিতাটির রচনা-তারিখ প্রবাসী পত্রিকা অনুসারে (মাঘ ১৩৪৭, পৃ ৪২৭) '২৮
মে ১৯৪০' হইবে।

উপসংহারে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, এই 'জন্মদিনে' বইখানি কবির জীবিতকালে প্রকাশিত
সর্বশেষ কবিতা-গ্রন্থ।

ছড়া

'ছড়া' ১৩৪৮ সালের ভাদ্র মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হইলেও
গ্রন্থটির মূল্য তাহার জীবদ্দশাতেই শুরু হইয়াছিল।

শান্তিনিকেতন-আশ্রমে এক পাঠসভায়, এরূপ "নূতন কবিতা" সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীর
ছাত্রদের যাহা বলিয়াছিলেন তাহার অনুলিপি ১৩৪৭ বৈশাখের প্রবাসীতে 'নূতন কবিতা' নামে
মুদ্রিত হয়; উক্ত সংখ্যার ৫৩-৫৪ পৃষ্ঠা প্রষ্টব্য। এই কবিতাগুলির ভাষা ও ছন্দ প্রসঙ্গে 'ছড়ার
ছবি' গ্রন্থের ভূমিকাটিও (রবীন্দ্র-রচনাবলী, একবিংশ : সুলভ একাদশ খণ্ড) স্মরণযোগ্য।

প্রথম কবিতার একটি অশেকাকৃত সংক্ষিপ্ত পাঠ 'শনিবারের চিঠি'তে কবির হস্তাকরে
মুদ্রিত হয়; ছড়ার আঘাৎ ১৩৮০ সংস্করণেও পাণ্ডুলিপিচিত্র অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কবিতাটির
উক্ত পূর্বতন পাঠ এখানে সংকলিত হইল—

ছড়া

সুন্দরানন্দা আনল টেনে আদমদিঘির পাড়ে
লাল বাদরের নাচন সেখায় রামছাণ্ডের ঘাড়ে।
মনিব মিত্রা বাদরটাকে খাওয়ার শালিখান।
রামছাণ্ডের গটীরতা কেউ করে না মান।
দাড়িটা তার নড়ে কেবল, বাজে রে ডুগদুগি,
কাঁধা হারে সেজের কাপট, জল ওঠে কুসুমি।

রামছাগলের মোটা গলার ভাড়া রবের ডাকে,
 সুড়সুড়ি দেয় থেকে থেকে চৌকিদারের নাকে ।
 ইচির পরে বারে বারে বতই ইচি ছাড়ে,
 বাতাস ছুড়ে ঘন ঘন কোদাল যেন পাড়ে ।
 দস্ত বাড়ির ঘাটের কাছে যেমনি ইচি পড়া
 আথকে উঠে কাঁথের থেকে বৌ কেলো দেয় বড়া ।
 কাকেরা হয় হস্তবুদ্ধি, বকের ডাঙে ধান,
 এজলাসেতে চমকে ওঠেন হরিমোহন সেন ।
 ইচির থাকা এতখানি, এটা শুজব মিথ্যে
 এই নিয়ে সব কলেজ-পড়া বিজ্ঞানীদের চিন্তে
 অল্প কিছু লাগল ধাঁধা, রাগল অপর পক্ষে,
 বললে, “ফিজিক্স পাড়ে কেবল খুলো লগায় চক্ষে ।
 অন্য দেশে অসম্ভব যা, পৃথ্য ভারতবর্ষে
 সম্ভব নয় বলিস যদি প্রায়শ্চিত্ত কর্ সে ।”
 এই নিয়ে দুই দলে মিলে ইট পাটকেল ছোড়া,
 হয় রে কারও ডাঙল কপাল, কেউ বা হোলো খোড়া ।
 গোলদিঘি লালদিঘি ছুড়ে বীরপুরুষের বড়াই,
 সমুদ্রের এ পারেতে এরই বলে লড়াই ।
 সিদ্ধপারে মৃত্যুদূতের চলচে নাচানাচি,
 বাংলা দেশের ঠেতুলবনে চৌকিদারের ইচি ।
 সত্য হোক বা আজগুবি হোক— আদমশিখির পাড়ে
 বাদর চড়ে বসে আছে রামছাগলের ঘাড়ে ।
 ছেলেরা সব হাততালি দেয়, বাজে রে ডুগডুগি,
 ‘গভীর জলে কাংলা খেলায়, জল ওঠে বুগুগি ॥

—শনিবারের চিঠি, ভাদ্র ১৩৪৮, পৃ ৫৯৩-৯৪

কবির হাতে লেখা, ‘ছড়ার পঞ্চম কবিতার একটি পাণ্ডুলিপিতে উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় কবিতার পূর্বাভাস পাওয়া যায় । নিয়ে উহা সংকলিত হইল—

চলচ্চিত্র

মাথার থেকে বানী রঙের ওড়নাখানা সরে যায়,
 চাঁনের টবে হাসমুহানর গন্ধে বাতাস ভরে যায় ।
 ভিনটে পাঠান মালী আছে নবাবজাদার বাগানে,
 দুয়ারে তার ডালকুন্তো চীৎকারে রাত-জাগানে ।
 ধানশ্রীতে সানাই বাজে কুঞ্জবাবুর ফটকে,
 দেউড়িতে ভিড় জমে গেছে নাটক দেখার চটকে ।
 কোমর-ঘেরা আঁচলখানা, হাতে পানের কোঁটা,
 বোম্বাড়াতে হনহনিয়ে চলে নাপিত-বউটা ।
 গাছে চড়ে রাখাল ছোড়া জোগায় কাঁচা সুপরি,
 দুবেলা পান ধাঁধা আছে, আরো আছে উপবি ।

সের ঠাট্টাশেক কদমা ছিল কলুবুড়ির ধামাতে
জলের মধ্যে উলটে গেল ঘাটের ধারে নামাতে ।
মাছ এল তাই কাথলাপাড়া খয়রাহাটি খেঁটিয়ে,
মোটা মোটা চিংড়ি গুঠে পাকের তলা খেঁটিয়ে ।
চিনির পানা খেয়ে খুশি, ডিগবাজি খায় কাথলা—
চান্দা মাহের চ্যাপটা জঠর রইল না আর পাথলা ।
শেষে দেখি ইলিশ মাহের মিষ্টিতে আর রুচি নাই,
তিতল মাহের মুখটা দেখেই প্রাণ তারে পুছি নাই ।
নন্দকে ভাজ বললে, তুমি মিথ্যে এ মাছ কোট, ভাই,
স্বাথতে গিয়ে দেখি এ যে মিঠাই-গজার ছোটো-ভাই ।

রোসের তাশে হাওয়া কাশে, মাঠের বালি ভেতে যায় ।
পাকুড়তলার ঘাটে গোর দিঘিতে জল খেতে যায় ।
ডিঙি চলে থিকি থিকি, নদীর ধারা মিহি—
দুপুর-রোসে আকাশে চিল ডাক দিয়ে যায় চিহি ।
লখা চলে ছাতা মাথায় গৌরী কনের বর—
ড্যাং ড্যাডাড্যাং বাদ্যি বাজে ; চড়কডাঙার ঘর ।

ইটুজলে পার হয়ে যায় মরা নদীর সোতা,
পাড়ির কাছে পাকে ডিঙি আধখানা রয় পোতা ।
এনামেলের বাসন-ভরা চলেছে এক ঝাঁকা,
কামার শিটোর দুমদুমিরে গোরুর গাড়ির চাকা ।
মাঠের পারে ধকধকিয়ে চলতি গাড়ির ধোওয়া
আকাশ বেয়ে ছেঁটে চলে কালো বাষ্পের ঝোওয়া ।
কাসারিটা বাজিয়ে কাঁসা জাগায় গলিটাকে,
কুকুরগুলোর অসহ্য হয়— আর্তনাদে ডাকে ।
ভিজে হুলের ঝুটি বেঁধে বসে আছেন কন্যে,
মোচার ঘণ্ট বানাতে চান কোন্ মানুষের জন্যে ।
গামলা চেটে পরখ করে গাইটা দড়ি-বাধা,
উঠোনের এক কোণে জমা করলগুড়োর গাদা ।
ভালুক-নাচের ডুগুড়ুগি ওই বাজছে ও পাড়াতে,
কোন্-লিখী ওই বেদের মেয়ে নাচায় লাঠি হাতে ।
অশখতলার পাটল গোর আরায়ে চোখ বোজে,
ছাগলছানা ঘুরে বেড়ায় কচি ঘাসের খোজে ।
হঠাৎ কখন বাদুলে মেঘ জুটল দলে দলে,
পশলা করেক বৃষ্টি হতেই মাঠ ভাসালো জলে ।
মাথায় তুলে কচুর পাতা সাঁওতালি সব মেয়ে
উচ্চহাসির রোল তুলে যায় গায়ের পথে খেয়ে ।
মাপায় চান্দর বেঁধে নিয়ে হাট ভেঙে যায় হাটুরে,
ভিজে কাঠের আঠি বেঁধে চলছে ছুটে কাঠুরে ।

বিজুলি যায় সাগ খেলিয়ে লকলকি,
বাঁশের পাতা চমকে ওঠে ঝকঝকি ।
ঢড়কড়াডার ঢাক বাজে ওই ড্যাড্যাং ড্যাং
মাঠে মাঠে মকমকিয়ে ডাকে ব্যাঙ ।

২৭/৩/১৯৪০

—সংকলিত, ১৩৫০, পৃ ৮১৯ । অগিচ হইবে হুড়া

সপ্তম কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক “২১/১১/৩৯” তারিখে অঙ্কিত ও “সাহিত্যে অবচেতন চিন্তের সূচী” কবিকৃত এই মন্তব্য-সংবলিত একটি কৌতুকচিত্র-সহ ‘অবচেতনার অবদান’ নামে ১৩৪৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ‘শনিবারের চিঠি’তে প্রথম মুদ্রিত হয় । কবিতাটির মুখবন্ধ-স্বরূপ নিম্নোদ্ধৃত করেকটি বাক্য উক্ত মাসিক পত্রিকার বাহিরেই ইয়াছিল—

অবচেতন মনের কাব্যরচনা অভ্যাস করছি । সচেতন বুদ্ধির পক্ষে বচনের অসংলগ্নতা দুসোখ । ভাবী যুগের সাহিত্যের প্রতি লক্ষ্য করে হাত পাকাতে প্রবৃত্ত হলাম । তারই এই নমুনা । কেউ কিছুই বুঝতে যদি না পারেন, তা হ’লেই আশাভ্রমক হবে ।

—শনিবারের চিঠি, অগ্রহায়ণ ১৩৪৬, পৃ ২৯৫

‘হুড়ার’ কবিতাগুলির সাময়িক পরে প্রথম প্রকাশের সূচী পৃষ্ঠাঙ্ক-সহ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

প্রবেশক । প্রঃ	প্রকাশ্যে	পত্রিকার শিরোনাম	পত্রিকা	কাল
			শনিবারের চিঠি ।	মাঘ ১৩৪৭/৪৪৫
			প্রবাসী : কাটিপাথর	ফাল্গুন ১৩৪৭/৬৩৭
১	হুড়া (সংকলিত)		শনিবারের চিঠি	ভাদ্র ১৩৪৮/৫৯৩
২	কদমা			[রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি ১৮৩
৩	পরিষ্কৃতি		প্রবাসী	বৈশাখ ১৩৪৭/১
৪	মামলা		প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭/১৫৩
৫	চলচিত্র		আনন্দবাজার পত্রিকা	শারদীয়া ১৩৪৭/১৬৩
৬	প্রাঙ্গ		প্রবাসী	চৈত্র ১৩৪৬/৭১১
৭	অবচেতনার			
	অবদান		শনিবারের চিঠি	অগ্রহায়ণ ১৩৪৬/২৯৫
৮	রবিবারী সংস্করণ		বঙ্গলক্ষী	বৈশাখ ১৩৪৭
১০	ভবদুরী			[রবীন্দ্র-সংশোধিত পাণ্ডু. গুহা । নকল
১১	উল্টোপাশা			[পূর্ববৎ

এই তালিকার করেক ক্ষেত্রে কেবল সংরক্ষিত পাণ্ডুলিপিই উল্লেখ করা গেল । সম্ভ্রান্তি পাণ্ডুলিপি-পর্যালোচনার কালে নূতন সংস্করণ (১৩৮০) হুড়ার গ্রন্থপরিচয়ে নূতন তথ্যাদি সরিষিট—কৌতুকলী পাঠক দেখিয়া লইবেন আশা করা যায় ।

শেষ লেখা

‘শেষ লেখা’ রবীন্দ্রনাথের পরলোকগমনের অব্যবহিত পরে ১৩৪৮ সালের ভাদ্র মাসে প্রকাশিত হয় ।

এই কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের রচিত সর্বশেষ কবিতাগুলি সংকলিত হইয়াছে । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-লিখিত গ্রন্থের বিজ্ঞপ্তিটি নিম্নে মুদ্রিত হইল—

এই গ্রন্থের নামকরণ পিতৃসেব করিয়া বহিষ্টে পাত্রেণ নাই।

‘শেষ সেখা’র কয়েকটি কবিতা তাঁহার বহুশ্লিষিত; অনেকগুলি শয্যালগ্নী অবস্থায় মুখে মুখে রচিত, নিকটে থাকিয়া থাকিভেন তাঁহার সেইগুলি লিখিয়া গইভেন, পরে তিনি সেগুলি সংশোধন করিয়া মুদ্রণের অনুমতি দিভেন।

‘সমুখে শান্তি-পারাবার’ গানটি ‘ভক্তবর’ নাটকের অভিনয়ের জন্য লিখিত হইয়াছিল। এই অভিনয়ের সফল কার্বে পরিণত হয় নাই; গানটি তাঁহার সেযাত্রের পর গীত হয়, পূজনীয় পিতৃসেব এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে ইহা তাঁহার পরলোককালার পর (২২শে জাণ ১০৪৮) সম্ভার শান্তিনিকেতন যশিরে ও ৩২শে জাণ জাভবাসরে শান্তিনিকেতনে গীত হয়।

হমহমে বিভিন্ন সাময়িক পরে ‘সমুখে শান্তি-পারাবার’ গানটির বর্ষ পঙ্কতিতে ‘জ্যোতি ধুবতারকার’ হলে ‘জ্যোতির ধুবতারকা’ পাঠ এবং ‘দুঃখের আখার রাত্রি ব্যারে ব্যারে’ কবিতাটির চতুর্থ পঙ্কতিতে ‘কষ্টের বিকৃত ভাল’ হলে ‘কষ্টের বিকৃত ভাল’ পাঠ স্থাপা হইয়াছে। প্রথম ত্রয়টি গ্রীলিনীকান্ত সরকার সর্বপ্রথম অনুমান করেন ও এ বিষয়ে আমানের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

‘বিবাহের পক্ষম বরাধে’ কবিতাটি গ্রীলতী নশিতা দেবীর বিবাহের পক্ষম বার্ষিকী উপলক্ষে রচিত।

‘ভব জরনিনের দানের উপসর্গে’ কবিতাটি গ্রীলতী নশিতা দেবীর জরনিন উপলক্ষে রচিত।

‘দুঃখের আখার রাত্রি ব্যারে ব্যারে’ কবিতাটি পিতৃসেব মুখে মুখে বলিয়াছিলেন এবং পরে সংশোধন করিয়া লিখাছিলেন।

‘তোমার সৃষ্টির পথ রেখেই আকর্ষণ করি’ কবিতাটিও এইরূপ মুখে মুখে রচিত, কিন্তু এটি সংশোধন করিবার অবসর ও সুযোগ তাঁহার হয় নাই।

—বিজলি, শেষ সেখা

‘শেষ সেখা’র যে-সকল কবিতা সাময়িক পরে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাদের প্রথম প্রকাশের সূচী পৃষ্ঠাঙ্ক-সহ নিচে প্রস্তুত হইল—

গ্রন্থ সংখ্যা	পত্রিকার শিরোনাম	পত্রিকার নাম	কাল
১		বিষভারতী নিউজ	অগস্ট ১৯৪১
২	অনন্ত আমি	প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১০৪৭/২২৭
৪	সূন্য চৌকি	বঙ্গদর্শী	বৈশাখ ১০৪৮
৬		প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১০৪৮/১৫৬
৭	জীবন	প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১০৪৮/১৪৯
৮	পক্ষম বার্ষিকী	প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১০৪৮/১৫০
৯	ধূলি	প্রবাসী	আষাঢ় ১০৪৮/২৭০
১০		প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১০৪৮/১৪০৫
১১	কঠিনেরে ভালোবাসিলাম	জয়ন্তী	আষাঢ় ১০৪৮
১৪	রবীন্দ্রনাথের সর্বশেষ কবিতা	আনন্দবাজার পত্রিকা	জ্যৈষ্ঠ ২৪/১০৪৮

৪ ও ৫-সংখ্যক কবিতার উল্লিখিত “চৌকি” বা “আসনখানি” প্রসঙ্গে প্রতিমা ঠাকুরের ‘নির্বাণ’ গ্রন্থ হইতে কিরূপে প্রশিধানযোগ্য বিবেচনার উল্লেখ হইল—

১ প্রবাসী অনুসারে কবিতাটির বাংলা রচনা তারিখ ২৫ বৈশাখ, ১০৪৭।

২ ‘সত্যতার সকেট’ গ্রন্থের উপসংহার-বঙ্গপ মুদ্রিত হইয়াছিল।

৩ কবিতাটি প্রবাসী অনুসারে “জীবিত অপ্রাণকর রাত্রি, আই সি এন্-কে ষাটুয়ার প্রেরিত।”

এই অনুষ্ঠানের সময় যে-টেকিতে তিনি [রবীন্দ্রনাথ] সব সময়ে বসতেন তার একই ইতিহাস এখানে লিখলে বোধ হয় অবান্তর হবে না। তিনি বহু বন্ধি-আমেরিকায় বক্তৃতা দিতে যান" [ইং ১৯২৪ সাল] সেই সময় সেখানকার প্রসিদ্ধ লেখিকা ম্যাডাম ডিস্টোরিয়া ওকালপ"র তিনি অভিষি হন, ইনি বাবামশায়ের একজন অনুসৃত্ত ভক্ত ছিলেন।— আমেরিকায় শরীর খারাপ হোতে বাবামশায় লন্ডনে চলে আসবার জন্য বাধ্য হয়ে উঠলেন।— অনেক হাজার করে জাহাজ জো ঠিক হোলো, ডিস্টোরিয়া Cabin de luxe রিজার্ভ করে দিলেন পাছে বাবামশায়ের সমুদ্রপথে কোনো কষ্ট বা অসুবিধে হয়। তাতেও তিনি সন্তুষ্ট হোতে না পেরে ঠায় নিজের ব্রাইকমের একখানি আরামচোরায় জাহাজে তুলে দিলেন।— সেই টেকিখানি সেবার নানা বেশ ঘুরে অবশেষে উত্তরায়ণে পৌঁছেছিল। অনেকদিন আর তিনি ঐ টেকি ব্যবহার করেন নি, আমায়ের কাছেই পড়ে ছিল। আজ আমার ব্যাসের মধ্যে দেখুই ঐ টেকিখানিতে বসে তিনি পছন্দ করছেন, সমস্ত দিনই প্রায় ঘুম বা বিভ্রামাতে ঐ আসনের উপর বসে থাকতেন।

—নির্বাপ, প্রথম সংস্করণ, পৃ ৫৯-৬০

টেকিখানি রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত আছে।

১৫-সংখ্যক কবিতাটি ১৩৪৮ সালের ৩২ শ্রাবণ তারিখে শান্তিনিকেতন আশ্রমে 'আশ্রমভক্ত রবীন্দ্রনাথের প্রাক্কবাস' উপলক্ষে প্রথম মুদ্রিত হয় ও প্রাক্কের 'অনুষ্ঠান পদ্ধতি'র সহিত সর্বসাধারণে বিতরিত হয়। উক্ত মুদ্রিত পত্রীর পাটটাকা অংশ প্রাসঙ্গিকভাবে নিয়ে মুদ্রিত হইল—

বিস্ত ৩০শে জুলাই ১৯৪১ (১৪ই শ্রাবণ ১৩৪৮), বুধবার, প্রাতে সাড়ে নয় ঘটিকার আশ্রমচাকরের অব্যবহিত পূর্বে গুরুসেব এই কবিতাটি মুখে মুখে রচনা করেন, ইহা পরিমার্জিত করিবার সুযোগ তাঁহার ঘটে নাই। ইহাই তাঁহার শেষ রচনা।

শ্রাবণগাথা

'শ্রাবণগাথা' ১৩৪১ সালের শ্রাবণ মাসে প্রকাশিত হয়। উক্ত সালের '২৬ ও ২৭ শ্রাবণ' তারিখে শান্তিনিকেতনে নৃত্যগীত সহযোগে ইহার 'প্রথম অভিনয়' হয়।

১৩৬ পৃষ্ঠার মুদ্রিত "ভূমিকা শান্তি" গানের একটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পাঠ কৌতুহলী পাঠক চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যে ১৬৪ পৃষ্ঠার শেষে পাইবেন।

নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা

'নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা'র কথা-অংশ কলিকাতার নিউ এম্পায়ার থিয়েটারে ১১, ১২ ও ১৩ মার্চ তারিখে (১৯৩৬) অভিনয় উপলক্ষে পুস্তিকা-আকারে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩৪২ সালের ফাল্গুন মাসে। পরে ১৩৪৩ সালের বৈশাখ মাসে ইহার একটি স্বরলিপিসহ পরিমার্জিত সংস্করণ বাহির হয়। রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণে শেখোক্ত সংস্করণের পাঠ মুদ্রিত হইল।

৪ দ্রষ্টব্য 'বাগীর প্রহরচিত্র', রবীন্দ্র-রচনাবলী, উনবিংশ (সুদন্ত দশম) খণ্ড।

৫ কবি ইহার বাংলা নামকরণ করিয়াছিলেন, বিজয়া। 'সুন্দরী কথ্যগ্রন্থটি সেই নামে ইহাঝেই উৎসর্গীকৃত। রবীন্দ্র-রচনাবলীর চতুর্দশ (সুদন্ত সপ্তম) খণ্ড দ্রষ্টব্য।

১৫৫ পৃষ্ঠায় “এরে কমা কোরো সখা” গানটি উক্ত সংস্করণের শেষে স্বরলিপি-অংশে প্রথম সংযোজিত হয় ; পাদটীকায় বলা হইয়াছিল “কয়েক রাত্রি অভিনয়ের পরে এই গানটি নাটকে নূতন যোগ করা হইয়াছে।”

গ্রন্থরচনে “বিজ্ঞপ্তি”তে কবি বলিয়াছেন “এই গ্রন্থের অধিকাংশই গানে রচিত”। সেইসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, আলোচ্য নাটকে কেবলমাত্র নিম্ননির্দেশিত অংশগুলিই “কাব্য-আবৃত্তির আদর্শে” রচিত :

১৪৯ পৃষ্ঠায় “সখীর উক্তি “সখী, কী দেখা দেখিলে তুমি... প্রথম চিনিল আপনারে।”

১৫১ পৃষ্ঠায় “চিত্রাঙ্গদার উক্তি “হায় হায়... বসন্তেরে করিল ব্যাকুল।”

১৫২ পৃষ্ঠায় “একজন-সখীর উক্তি “ব্রহ্মচর্য!... যাও তারে অবলার বল।”

১৫৪-৫৫ পৃষ্ঠায় “নৃতনরূপ প্রাপ্ত চিত্রাঙ্গদার উক্তি “এ কী দেখি!... ধর্মীর চিরঅবহেলা।”

এবং “মীনকেতু... উদ্গাদ করেহে মোরে।”

১৫৬ পৃষ্ঠায় “অর্জুন-এর উক্তি “হে সুন্দরী... অজানার পথে।”

১৫৬ পৃষ্ঠায় “চিত্রাঙ্গদার উত্তর “তবে তাই হোক... নিমিষের সোহাগিনী।”

১৫৭ পৃষ্ঠায় “অর্জুন-এর উক্তি “আজ মোরে... শেষ পরিণাম।”

১৫৭ পৃষ্ঠায় “চিত্রাঙ্গদার উত্তর “সে আমি যে আমি নই... যাও যাও ফিরে যাও।”

‘অর্জুন-এর উক্তি “এ কী তুফান... সর্বত্র টুটিয়া।”

১৬২ পৃষ্ঠায় “সখীর উক্তি “রমণীর মন ভোলবার... বীরোত্তম।”

১৬৩ পৃষ্ঠায় “সখীর উক্তি “হে কৌন্তের... সেবিকার পানে।”

১৬৬ পৃষ্ঠায় বৈদিক মন্ত্রগুলিও, বলা বাহুল্য, অভিনয়কালে আবৃত্তি করা হইয়া থাকে।

প্রতিমা মৌলী-কর্তৃক লিখিত ও রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক অনুমোদিত “চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্য” প্রবন্ধের উদ্ভূত অংশ এই প্রসঙ্গে প্রশিধানযোগ্য :

চিত্রাঙ্গদার আর-একটি বিশেষ জিনিস হল ছোটো ছোটো কবিতাগুলি, তারা মাঝে মাঝে সূত্র ধরিয়ে দিয়েছে মূল ঘটনার, গান ও নাচ বন্ধ করে দর্শকের চিন্তাকে বিশ্রাম দেওয়ার সঙ্গে নাটকের ঘটনাসূত্রের যোগ রাখাই হল তাদের কাজ, এই কবিতাগুলির ছন্দ দেখের নৃত্যলীলাকে ঝড়িয়ে রাখে। পরবর্তী নৃত্য যে অব্যবসায় সেই ভঙ্গীর মধ্যে সাদা দিয়ে উঠবে এ ছন্দ তারই ভূমিকা।

—প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪৩, পৃ ৭৯২

১৩৪৩ সালের প্রবাসীতে পৌষ সংখ্যার (পৃ ৪২৬-৩৪) “নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা” প্রবন্ধে ধূর্তপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (“কথা ও সুর” গ্রন্থের শেষ প্রবন্ধ) এবং চৈত্র সংখ্যার (পৃ ৭৮৯-৯৩) “চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্য” প্রবন্ধে প্রতিমাসৌরী রবীন্দ্রনাথের এই নাটকটির শিল্পকলা সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছিলেন। শেখোক্ত প্রবন্ধের কয়েকটি প্রাসঙ্গিক ছত্র নিম্নে উদ্ভূত হইল :

চিত্রাঙ্গদার সম্বন্ধে আলোচনার সময় মনে রাখতে হবে যে নৃত্যনাট্যে কলাকৌশল কথার ভাষা নিয়ে কল্পনায় করে না, তার ভাষা হল সুর ও তাল ; ভাব খেলা তার সেহেরাখার। এই রেখার খেলা মানেই ছবির বিবরণ এসে পড়ে, তাই তার জন্যে পটভূমির ধরকার হয় রঙ ও আলো। এই রঙ আলো ছাড়া নৃত্যকলার পরিপ্রেক্ষিত কুটিয়ে তোলা শব্দ, বিশেষতঃ যখন সে নাটকীয় রাজ্যে গিয়ে পৌঁছয়। নাচেতে সেহেরে রেখা খুব নিখুঁত হওয়া চাই, কোথাও তার কোনো অব্যবস্ত ভঙ্গী হলে তাদের সঙ্গে ভঙ্গীর সংগতি রক্ষা করা দুঃস্বপ্ন হয়ে পড়ে। রেখা ও তাদের মিলন ছাড়া নৃত্যকলা পূর্ণতা লাভ করতে পারে না। কবিতা ও গদ্য যে তফাৎ, নৃত্যনাট্যের সঙ্গে বিতর্ক নাটকের সেই রকমই পার্থক্য।

—প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪৩, পৃ ৭৯২

১৩৪২ সালের কাছনে নৃত্যনাট্যটির প্রথম ব্যয়ের অভিনয় আরম্ভ হইবার পূর্বে নাট্যের মর্মকথাটি অভিনয়-মঞ্চ হইতে রবীন্দ্রনাথ নিম্নলিখিত ভাষায় ব্যক্ত করেন।

প্রভাতের প্রথম আভাস অরুণবর্ণ আভার আবরণে,
অর্ধসুপ্ত চক্ষুর 'পরে লাগে তারি আঘাত।

অবশেষে সেই আবরণ ভেদ করে সে আপন নিরঞ্জন ওষভায়
সমুজ্জ্বল হয়ে ওঠে জাগ্রত জগতে।

তেমনি সত্যের প্রথম আবির্ভাব সাজ-সজ্জার বহিরঙ্গে, বর্ণবৈচিত্র্যে,
তাই দিয়ে অসংকৃত চিত্তকে সে করে মুক্ত।

অবশেষে নিজের সেই আত্মদান বখন সে মোচন করে
তখন প্রবুদ্ধ মনের কাছে নির্মল মহিমায় তার বিকাশ।

এই কথাটিই চিত্রাঙ্গনা নাট্যের মর্মকথা।

এই নাট্যকাহিনীর মধ্যে আছে, প্রথমে প্রেমের বন্ধন মোছাবোশে,
পরে তার মুক্তি সেই কুহক হতে

নিরলংকার সত্যের সহজ মহিমায়।

—প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪২, পৃ ৮৮৯

চিত্রাঙ্গনা নৃত্যনাট্যের প্রচলিত 'ভূমিকা'-অংশের ইহাই আদি পাঠ।

আলোচ্য নৃত্যনাট্য প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, মূল নাট্যকাব্য 'চিত্রাঙ্গনা' রবীন্দ্র-রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে (মূলত দ্বিতীয়) নাটক ও প্রহসন বিভাগে ইতিপূর্বেই মুদ্রিত হইয়াছে।

নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

আলোচ্য নাটিকাটি ১৩৪৪ সালের কাছনে মাসে 'চণ্ডালিকা নৃত্যনাট্য' নামে পুস্তিকা আকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮, ১৯ ও ২০ মার্চ তারিখে (১৯৩৮) কলিকাতায় "ছায়া" রঙ্গমঞ্চে সাধারণের সমক্ষে উহা সর্বপ্রথম অভিনীত হইয়াছিল।

১৯৩৯ সালে ৯ ও ১০ ফেব্রুয়ারি তারিখে কলিকাতার "শ্রী" রঙ্গমঞ্চে পুনরাবিনয়ের কয়েক মাস পূর্ব হইতেই রবীন্দ্রনাথ নাটিকাটিকে আগাগোড়া পরিমার্জিত করিয়া নৃত্য সংগীতে নূতন আকার দান করেন। ১৩৪৫ সালের চৈত্র মাসে 'নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা' নামে স্বরলিপি-সহ একটি নূতন সংস্করণ বাহির হয়। রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণে উক্ত নূতন সংস্করণের পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণের সহিত স্বরলিপি-সংস্করণের প্রধান প্রভেদ এই যে, শেবোক্ত সংস্করণে প্রথম দৃশ্যের আরম্ভে কুলওয়ারির দলের "নব বসন্তের গানের তালি" গানটি নূতন সংযোজন, এবং নীচের দুইটি গান সম্পূর্ণ বর্জিত হইয়াছে।

আয় রে মোরো কল কাটি।

মাঠ আমাদের মিতা, ওরে, আজ তারি সওগাতে
যকের আডন সারা বছর ডরবে দিনে রাতে।

নেব তারি দান

সোনার রঙের ধান,

তাই-যে গাছি গান,

তাই-যে সুখে খাটি ॥

এই গানটি প্রথম দৃশ্যে “মাটি ভোমের ডাক দিয়েছে” গানের (পৃ ১৭০) অবাবহিত পূর্বে ‘পুরুষ’ দলের গান রূপে ছিল।

হৃদয়ে মন্ত্রিল ডমরু গুরুগুরু, ইত্যাদি

(প্রাবল্যগাথা, পৃ ১০৪ দ্রষ্টব্য)

দ্বিতীয় দৃশ্যের সর্বশেষে (পৃ ১৮১) ইহা ‘পুরুষদলের নৃত্য’ হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছিল। নৃত্যনাট্যটির প্রথম সংস্করণের শুরুতে চণ্ডালিকা মূল নাটকের ‘ভূমিকা’টি ও সমগ্র নাট্যবিষয়ের রবীন্দ্রনাথ-কৃত একটি ‘পরিচয়’ সন্নিবেশিত হইয়াছিল। ভূমিকাটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর ত্রয়োবিংশ খণ্ডে (পৃ ১৩০) (সুলভ দ্বাদশ, পৃ ২১০) একবার মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া বর্তমান খণ্ডে পুনরায় দেওয়া হইল না। ‘পরিচয়’ অংশটি নিম্নে আয়োজ্য মুদ্রিত হইল :

পরিচয়

(সমগ্র চণ্ডালিকা নাটকের গণ্য এবং পদ্য অংশে সুর দেওয়া হয়েছে। এই কারণে মনে রাখা দরকার এই নাটিকা দৃশ্য এবং শ্রাব্য, কিন্তু পাঠ্য নয়।)

প্রথম দৃশ্য

ফুল বিক্রি করতে চলেছে মেয়েরা। (গান)

চণ্ডালকন্যা প্রকৃতি ফুল চাইতেই তার স্পর্শ বাঁচিয়ে সবাই চলে গেল।

দইওয়াল এল। সেও প্রকৃতিকে এড়িয়ে চলে গেল।

চুড়িওয়াল এল, সেও ঘৃণা করে ওকে চুড়ি বেচল না।

(সকলের প্রস্থান)

সেবতাকে নিন্দা করে প্রকৃতির গীত নৃত্য।

বৈষ্ণবিকুরা বুদ্ধত্তব গান করে গেল রাস্তা দিয়ে।

ধরকরায় অবহেলা করছে বলে মা এসে প্রকৃতিকে ভৎসনা করলে।

চির-সাহায্য জন্ম দিয়েছে বলে প্রকৃতি বিকার দিলে তার মাকে।

(মায়ের প্রস্থান)

প্রকৃতির জল-তোলার অভিনয়।

বুদ্ধনিবা আনন্দ এসে জল চাইলেন।

প্রকৃতি কমা চেয়ে বললে, “আমি চণ্ডালকন্যা, আমার কুয়ের জল অন্তি।”

আনন্দ বললেন, “যে মানুষ আমি তুমিও সেই মানুষ। যে জল তবিতকে তৃপ্ত করে সেই জলই পবিত্র তীর্থবারি।” প্রকৃতির হাতের জল খেয়ে তিনি চলে গেলেন।

পুলকিত মনে প্রকৃতির নৃত্য।

পাড়ার মেয়েপুরুষরা ওকে ফসলকাটার কাজে ডাকতে এল। ভাবাবেগে নিমগ্ন প্রকৃতি তাদের কিরিয়ে দিলে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

পুষ্প অর্ঘ্য নিয়ে পুরনারীরা বুকের মলিমে চলে গেল।

প্রকৃতি গান গেয়ে বলছে, “ফুল মাটির কোলে কুটেছে, সেবতা আসবেন সেই মাটির কাছেই আপন পূজা নিতে।”

মা এসে বললে, “তুই গ্রোয়ে পুড়ে উমার মতো তপস্যা করছিস নাকি।”

প্রকৃতি বললে, “আমি ঠারই জন্যে তপস্যা করছি যিনি আমাকে ডাক দিয়ে গেছেন, যিনি আমাকে নতুন জন্ম দিয়েছেন। আমি তাঁকেই চাই যিনি আমাকে দিয়েছেন সেবিকার সম্মান।”

রাজবাড়ির অনুচর এসে চতালিকাকে জানালে রানীর পোষা পাখি উড়ে গেছে, ময় পড়ে তাকে কিরিয়ে আনতে হবে, এই আদেশ।

(গ্রন্থান)

ময়ের কথা শুনে প্রকৃতি মাকে ধরে পড়ল, ময় পড়ে আনলকে তার কাছে আনিয়া দিতে হবে।

মা ভয় পেয়ে থিখা করলে, বললে, “যদি আনিতে দিই তবে তার মূল্য দিতে গিয়ে তোর কিছুই থাকি থাকবে না।”

প্রকৃতি বললে, “আমার কিছুই থাকি থাকবে না জানি তবু আমি ভয় করি নে।”
মা রাজি হল।

বুকের দ্বাব পাঠ করতে করতে ডিক্কুর দল পথ দিয়ে চলে গেল।

প্রকৃতি সেখলে আগে আগে চলেছেন আনন্দ, কিন্তু তার দিকে ফিরে তাকালেন না, সেই খেমে সে আপনাকে থিকার দিতে লাগল, আর মাকে বললে, তার ময়ে আরো জোর দিতে।

আকর্ষণী নৃত্যে যোগ দেবার জন্যে মা আপন শিষ্যদের ডাক দিলে। তাদের গ্রন্থ ও নৃত্য।

প্রকৃতির হাতে মায়াদর্শ দিয়ে মা বললে, এই দর্শন হাতে নিয়ে নাচলে যাকে কামনা করছে তার ছায়া দেখতে পাবে।— তাওব নৃত্যে মা রুহুভৈরবের দলকে আহ্বান করলে। তাদের নৃত্য।

তৃতীয় দৃশ্য

ময়ের ময়নতা।

আকাশে মেঘ ঘনিরেছে মেঘে প্রকৃতির আশা হল, ময় খাটবে, সন্ন্যাসীর শুষ্ক সাধনা উড়ে যাবে শুকনো পাতার মতন।

মা বললে, “এইবার আরনার সামনে নেচে দেখ তো কী ছায়া পড়ল।”

প্রকৃতি আরনার সেখলে, আনন্দ আকাশে হাত তুলে থেকে থেকে কাকে বেন অভিলাপ দিচ্ছেন, নিজেকে কঠোরভাবে আঘাত করছেন। সেখে সে অনুভূতাবে অভিভূত হল। বললে, “আমার বুক ফেটে বাচ্ছে, এ দর্শন আমি দেখব না।”

মায়ী বখন বললে; “তা হলে ময় কিরিয়ে নেওয়াই ভালো” প্রকৃতি প্রথমে তাতে সন্তোষ দিলে, পরকণ্ঠেই বললে, “না, তোর ময় পড়, আসুন তিনি, দুঃখ দিয়েই তাঁর দুঃখ মেটাব আমি।”

প্রকৃতি তার মাকে নাগপাশ ময় পড়তে বললে।

(নাগপাশময় নৃত্য)

(আহ্বান গানের সঙ্গে শিষ্যদের নৃত্য)

(আনন্দের ছায়া অভিনয়)

অবশেষে আনন্দ পরাভূত হয়ে কাছে এসে উপস্থিত হলেন। তখন মহাপুরুষের এই অপমান প্রকৃতি সহ্য করতে পারলে না। বললে, “প্রভু, তুমি আমাকে উদ্ধার করতে এসেছ। আমি তোমাকে নীচে নামিয়ে এনেছি, তুমি আমাকে উপরে টেনে তুলবে বলে।”

সকলে মিলে বুকের দ্বাব পাঠ ও গ্রন্থান

সমাপ্ত

কলিকাতার পুনরুত্থানকালে প্রচারিত পুস্তিকা হইতে নৃত্যনাট্যটির রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক নৃতন করিয়া লিখিত আর-একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে যুক্ত হইল :

প্রথম দৃশ্য

কুলওয়ারলির দল কুল বিক্রি করতে এসেছে। চণ্ডালিকাও আনলে তার কুলের ডালি। সবাই ঘুগায় তার পাশ কাটিয়ে গেল। দইওয়ালী এল দই বেচতে, চণ্ডালিকা প্রকৃতি কেন্দ্রীয় জন্যে হাত বাড়াতোই দইওয়ালীকে সবাই নিষেধ করলে। চুড়িওয়ালী এল চুড়ি বিক্রি করতে, প্রকৃতি চুড়ি কিনতে চাইতোই চুড়িওয়ালীকে সবাই সতর্ক করে দিলে। চণ্ডালিকা মনের দুঃখে তার সৃষ্টি-কর্তাকে বিচার দিলে। প্রকৃতির মা আমার প্রবেশ। ঘরের কাছে চণ্ডালিকার ঔদাসীন্দ্য নিয়ে তাকে ভর্ৎসনা করতেই, মা তাকে অপমানের মধ্যে জন্ম দিয়েছে বলে তাকে তিরস্কার করলে। মা বিস্মিত হয়ে চলে গেল। বুদ্ধসেবের শিষ্য আনন্দ এসে জল চাইলেন। তার হাতের জল অগুচি বলে চণ্ডালিকা সংকোচ প্রকাশ করলে। আনন্দ বললেন, “যে জল তুবিড়ের তুকা দূর করে, তাগিতের তাশ শাস্ত করে, সেই জলই শুচি।” তিনি জল খেয়ে চলে গেলেন। তাঁর কক্ষণা ও তাঁর রূপে প্রকৃতির মন মুগ্ধ হয়ে গেল। পাড়ার মেয়েরা ধনকটীর কাছে ওকে ডাকতে এল। ও বললে,

আমায় ডেকো না আমার ডেকো না—
আমার কাজভোলা মন আছে দুয়ে কেন
করে স্বপনের সাধনা ॥”

দ্বিতীয় দৃশ্য

বুদ্ধের পূজার অর্ঘ্য নিয়ে পথ দিয়ে চলে গেল পূজারিনীরা। প্রকৃতি এসে গাইলে,
“কুল বলে ধনা আমি, ধনা আমি মাটির পরে—

সেবতা ওগো তোমার পূজা আমার ঘরে ॥

মা এসে বললে, “তুই অবাক করলি যে, উমার মতো তুই তপস্যা করছিস নাকি। তোর সাধনা কার জন্যে।” চণ্ডালিকা বললে, “যে আমাকে আহ্বান করলে, তার জন্যে। আমি ছিলুম বাণীহারা, যে আমাকে বাণী দিয়েছে, আমার মনের মধ্যে যে বাজিয়ে দিয়ে গেছে ‘জল দাও’, তার জন্যে” মা বললে, “তোর কাছে কে আবার জল চাইলে, সে কি তোর আপন লোক নাকি।” প্রকৃতি বললে, “তিনি বলেছেন, তিনি আমার আপন লোকই বটেন। তিনি আমাকে নব জন্ম দিয়েছেন। মন্ত্র পড়ে তুই নিয়ে আয় তিস্তাকে এই অমানিতার পাশে, আমি তাঁকে আত্মনিবেদনের সম্মান সেব।” এত বড়ো স্পর্ধার কথা শুনে মা স্তম্ভিত হয়ে গেল। এমন সময় তিস্তুর দল নিয়ে আনন্দ পথ দিয়ে চলে গেলেন। তার দিকে তাকালেন না দেখে চণ্ডালিকার অসহ্য ক্ষোভ হল। মা বললে, “মন্ত্র পড়ে আমি ঠেকে আনবই।” তার শিষ্যদের সঙ্গে সম্মোহন নৃত্য করে কন্যার হাতে একটা মায়াদর্পণ দিলে। বললে, “এই দর্পণ নিয়ে যখন তুই নাচবি দেখতে পাবি তাঁর কী দশা হচ্ছে।”

তৃতীয় দৃশ্য

এই দৃশ্যে মন্ত্রের কাজ চলেছে। মায়াদর্পণে আনন্দের অভিব্যক্তি দেখে মাঝে মাঝে প্রকৃতি অনুতপ্ত হচ্ছে, মাকে নিষেধ করছে, আবার তাকে উৎসাহিত করছে। অবশেষে মহাকালনাগিনীমন্ত্র-প্রভাবে টান ধরল। পরাক্রান্ত আনন্দের অসম্মানে দুঃখার্ভ হয়ে আনন্দকে প্রকৃতি প্রশ্নায় করে বললে, “আমাকে ক্ষমা করো, তোমাকে মাটিতে টেনেছি, তুমি আমাকে ধূলি হতে তুলে নাও তোমার পুণ্যলোকে।”

চণ্ডালিকাকে নৃত্যনাট্যে রূপদান করার প্রেরণা প্রসঙ্গে ২১/১১/৩৮ তারিখে শান্তিনিকেতন হইতে অমিয় চক্রবর্তীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের নিয়ে উদ্ধৃত অংশ প্রকাশিতব্য :

আজ আমার মন যে ঝড়কে আশ্রয় করে আছে, সে দক্ষিণ হাওয়ার ঝড়, অস্তরের দিকে তার প্রবাহ, কিছুকালের জন্যে মূল ফুটিয়ে ফুল খরিয়ে দেবে দৌড়। সেই মাভাটা বড়ো হাটের জন্যে ফসল-ফলানো কেয়ার করে না। কিছুদিন থেকে সমস্ত চণ্ডালিকাকে গানময় করে তুলতে ব্যস্ত আছি। খ্যাতির দিক থেকে এর দাম নেই বলসেই হয়। প্রথমত বিদেশী হাটে চালান করবার মাল এ নয়, দ্বিতীয়ত দেশের মাতব্বর লোকেরা এর বিশেষ খ্যাতির করবেন বলে আশাই করি নে, যদি করেন তবে প্রভূত মুকুটবিদ্যানা মিশিয়ে করবেন। অথচ দিনরাত্রি এত পরিপূর্ণ হয়ে আছে আমার মন, যে, সমস্ত সামাজিক কর্তব্য তুচ্ছ বলে মনে হয়। অর্থাৎ আছি আমি অজ্ঞতা-গুহায়— তার বাইরের সংসারটা সম্পূর্ণ মূলভূমি বিভাগে রয়ে গেছে।

—প্রবাসী। কাঙ্ক্ষন ১৩৪৪, পৃ ৭১৪; চিঠিপত্র ১১, পৃ ২০৬

প্রতিমাদেবী-কর্তৃক লিখিত ও রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক অনুমোদিত “চণ্ডালিকা” প্রবন্ধটি নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা-র পরিপূর্ণ রসগ্রহণের পক্ষে অপরিহার্য। ১৩৪৫ সালের আখিনের প্রবাসী ইহাতে উক্ত প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে মুদ্রিত হইল :

চণ্ডালিকার ভূমিকা হল খাঁটি সাহিত্য; একটি মানুষের মানসিক ক্রমবিকাশের পটভূমির উপর তার রচনা। মানুষের মধ্যে যা আদিম আকর্ষণ তারই আবেগ দিয়ে গুরু হয়েছে চণ্ডালিকার নৃত্যকলা। সেহে যে আকর্ষণী মন্ত্র যা শিবের তপস্যাকণ্ঠে টলাতে শেরেছিল প্রকৃতি-পুরুষের অন্তরের সেই নিরন্তর দ্বন্দ্ব পৌঁছল চণ্ডালিকার গ্রাশে, তারই আঘাতে সেল-খাওয়া মন নৃত্যসংগীতের তালে আপনাকে বিকৃত্রিত করে দিল অবসাদ বিবাদ করুণার আভিলাষে।...

মূল আখ্যানের সঙ্গে এই নৃত্যনাট্যের আখ্যান-অংশ কিছু তফাত হয়ে গেছে। নাটকীয় সংঘাতকে ফুটিয়ে তোলবার জন্যে এবং রসমজ্জার আলিকাকে উৎকর্ষ সেবার নিমিত্ত কবি ক্রোশ করতে বাধ্য হয়েছেন, যদিও সাহিত্যের দিক থেকে মনস্তাত্ত্বিক পরিচালনায় কোনোক্রাশ পরিবর্তন হয় নি।

প্রথম দৃশ্যে চণ্ডালিকা সাধারণ মেয়েদের সৈন্যদল কাজের এবং পথের গভনগতিক ঘোটে গা ভাসিয়ে দিয়েছে। সেখানে তার সখী আছে, মা আছে, কর্ম আছে। সেই পথের জীবনের মধ্যে একদিন তার গ্রাশে এসে পৌঁছল কোন্ প্রেমের ডাক, প্রথম সাড়া দিয়ে উঠল তার দেহ, তার কামনা, তার পর অসীম দ্বন্দ্বের মধ্যে দিয়ে টানা-দেড়ার অপরিমেয় অভিজ্ঞতার সাধনায় তার মন বিকশিত হল প্রেমের গভীর অনন্দে। মূল উপাখ্যানের মধ্যে যদিও অনন্দে স্বপ্রকাশ নয়, চণ্ডালিকার মুখের বাণী থেকেই তার দ্বন্দ্বের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু নাটকীয় রসকে জমিয়ে তোলবার জন্যে এবং চণ্ডালিকার দুঃস্ব মানসিক দ্বন্দ্ব থেকে দর্শকের চিত্তকে বিরাম সেবার জন্যে বৌদ্ধ ভিক্ষু আনন্দের মনোজগতের দ্বন্দ্বকে ছায়ানুভূতি দেখানো হয়েছে। চণ্ডালিকার মায়াদর্পণে সন্ন্যাসীর যে অন্তর্দ্বন্দ্ব দেখা দিয়েছিল তারই ছায়া রূপে উঠল দর্শকের চোখে। আনন্দের যে দ্বন্দ্ব যে চণ্ডালিকার চেয়ে কিছু কম নয়। এক দিকে তার সুগভীর জ্ঞানের সাধনা, এক দিকে তার দেহের কামনা; এই বস্তুজগতের আকর্ষণ জ্ঞানীকেও টেনে আনলে মাটির পৃথিবীতে, কিন্তু অবশেষে মানুষই জিতল। জীবনধর্মের আদিমতাকে ছাড়িয়ে উঠল তার আত্মার শক্তি, দিশাহারা উদ্ভাসনায় বাধা পড়ল না সে সংসারের মায়াজালে। চিরবৈরাগী পুরুষ, যার প্রেরণায় সে ছুটেছে উত্তর মেরুতে, উড়েছে আকাশ পথে, ডুবোছে অভয় সমুদ্রে, সেই দুর্দম শক্তির পুরুষকার দেহের আকর্ষণ থেকে আনন্দকে পৌঁছে দিল পৌরুষের অসাধারণ সৌন্দর্যে।...

এই যে প্রকৃতি-পুরুষের স্বভাবের মধ্যে মূলগত বিরুদ্ধতা, চণ্ডালিকার সাহিত্য-ও নৃত্যনাট্য সেই মানসিক জটিলতাকে সুর ও তালের ছন্দে প্রকাশ করতে চেষ্টা করেছে। দেহের অনুশ্রম ভঙ্গিমার মধ্য দিয়ে মনোজগতের ইতিকথাকে নয়নগোচর করে তোলাই ছিল চণ্ডালিকার আদর্শ।

—প্রবাসী। আখিন ১৩৪৫, পৃ ৭৭৬-৭৭

চণ্ডালিকার মূল আখ্যান প্রসঙ্গে রবীন্দ্র-রচনাবলী ত্রয়োবিংশ খণ্ডের গ্রন্থপরিচয় (পৃ ৫৪২-৫৪৩) (সূলাত ছাদশ, পৃ ৭১০-১১) দ্রষ্টব্য।

শ্যামা

‘শ্যামা’ নৃত্যনাট্য স্বরলিপি-সহ ১৩৪৬ সালে ভাস্কর্য্যে প্রথম প্রকাশিত হয়। তৎপূর্ব্বেই ১৯৩৯ সালের ফেব্রুয়ারি ৭ ও ৮ তারিখে নাট্যকাটি কলিকাতায় “শ্রী” রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছিল। ইহার বৎসর তিনেক আগে ১৩৪৩ সালের আশ্বিন মাসে কথা ও কাহিনী-র “পরিণোষ” কবিতাটিকে (রবীন্দ্র-রচনাবলী, সপ্তম খণ্ড পৃ ৩১-৪০, সুলভ চতুর্থ, পৃ ৩৪-৪১ দৃষ্টব্য) অবলম্বন করিয়া রবীন্দ্রনাথ একটি গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলেন; এবং শান্তিনিকেতনের ছাত্রছাত্রীদের ও অন্যান্য শিল্পীদের সহায়তায় ১০ ও ১১ অক্টোবর তারিখে (১৯৩৬) উহা ভবানীপুর আন্তঃভাষ্য কলেজ হলে মঞ্চস্থ করেন। ১৯৪৩ সালের কার্তিকের প্রবাসীতে ১-১১ পৃষ্ঠায় “পরিণোষ (নাট্যগীতি)” আগাগোড়া মুদ্রিত হইয়াছিল। বস্তুত উক্ত ‘নাট্যগীতি’তেই শ্যামা নৃত্যনাট্যের আদি সূচনা।

‘পরিণোষ নাট্যগীতি’র প্রবাসীতে-প্রকাশিত পাঠ রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে শ্যামার ‘পরিণিষ্ট’রূপে বর্ণাঙ্কনে (পৃ ২০৫-১২) মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্যামা বা পরিণোষ-এর আখ্যান-অংশ, চতুর্লিঙ্গার মতোই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে, রাজেন্দ্রলাল মিত্র-কর্তৃক সম্পাদিত *The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal* (Published by the Asiatic Society of Bengal, 57 Park Street, 1882) গ্রন্থের মন্ত্রবদ্ধবলান-অংশে বর্ণিত সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইহাতে গৃহীত। কৌতূহলী পাঠকদের জন্য উক্ত গল্পাংশটি আগাগোড়া মূল গ্রন্থ ইহাতে নিম্নে মুদ্রিত হইল :

Story of Syāmā and Vajrasena—The reason why Buddha abandoned his faithful wife Yasodharā is given in the following story.

There was in times of yore a horse-dealer at Takshasilā named Vajrasena; on his way to the fair at Vārānāsī, his horses were stolen, and he was severely wounded. As he slept in a deserted house in the suburbs of Vārānāsī, he was caught by policemen as a thief. He was ordered to the place of execution. But his manly beauty attracted the attention of Syāmā, the first public woman in Vārānāsī. She grew enamoured of the man, and requested one of her handmaids to rescue the criminal at any hazard. By offering large sums of money she succeeded in inducing the executioners to set Vajrasena free, and execute the orders of the king on another, a banker's son, who was an admirer of Syāmā. The latter not knowing his fate, approached the place of execution with victuals for the criminal, and was severed in two by the executioners.

The woman was devotedly attached to Vajrasena. But her inhuman conduct to the banker's son made a deep impression on his mind. He could not reconcile himself to the idea of being in love with the perpetrator of such a crime. On an occasion when they both set on a phrival excursion, Vajrasena plied her with wine, and, when she was almost senseless, smothered and drowned her. When he thought she was quite dead, he dragged her to the steps of the ghat and fled, leaving her in that helpless condition. Her mother, who was at hand came to her rescue, and by great assiduity resuscitated her. Syāmā's first measure, after

recovery, was to find out a Bhikshuni of Takshasilā, and to send through her a message to Vajrasena, inviting him to her loving embrace. Buddha was that Vajrasena, and Syāmā, Yasodharā.

—The Sanskrit Buddhist Literature, p. 135.

১৯৩৯ সালে অভিনয়কালে প্রচারিত রবীন্দ্রনাথ-কৃত 'শ্যামা'র একটি সংকিপ্ত নাট্যসংস্করণ সমসাময়িক প্রচার-পুস্তিকা হইতে নিম্নে মুদ্রিত হইল :

শ্যামা

প্রথম দৃশ্য

রাজপথে

বজ্রসেন বলিল । সে অনেক সন্ধ্যানে ইন্দ্রমণির দ্বার সংগ্রহ করেছে । তার ইচ্ছা, এই দ্বার সে কাউকে বেচবে না । বিনামূল্যে থাকে পরাতে চার তাকেই খুঁজে বের করবে । বজ্র বললে, “এই দ্বারের প্রতি রাজার চরের লক্ষ্য আছে ।” বজ্রসেন বললে, “সেই ভয়ে বাম্বি বিশেষে পালিয়ে ।” বলতে বলতে কোটালের চর এসে বললে, “তোমার পেটিকার কী আছে দেখাও ।” বজ্রসেন বললে, “এ তুমি ছুরো না, এ আমার প্রাণের চেরে স্মি ।” বলে সে ছুটে গেল । কোটালের চর বললে, “দেখ তুমি কোথাও পাল্যো ।”

দ্বিতীয় দৃশ্য

শ্যামার সভা

শ্যামা রাজনটী, বিখ্যাত সুন্দরী : তার প্রেমে পাগল বালক উত্তীর । সে শ্যামার পূজা করে দূরের থেকে । সখীদের করুণা তার 'পরে । শ্যামা নৃত্যগীতে প্রবৃত্ত, এমন সময়ে চেন অস্বাভাব নিয়ে প্রহরী শ্যামার সভার মধ্য দিয়ে বজ্রসেনের পিছন পিছন ছুটে গেল । শ্যামা বজ্রসেনের সেক্ষাভ্য মূর্তি দেখে মুগ্ধ । সখীকে পাঠিয়ে বজ্রসেনের সঙ্গে প্রহরীকে ডেকে পাঠালে । বজ্রসেনকে বাচবার জন্যে দুদিন সময় চাইলে । প্রহরী রাজি হল । শ্যামা সভাস্থানের উদ্দেশ্য করে বললে, “তোমাদের মধ্যে এমন বীর কে আছে যে এই নিরপরাধ বিদেশীকে অন্যায় অস্বাভাব থেকে রক্ষা করবে ।” উত্তীর এসে বললে, “নার-অন্যায় বুঝি নে, ঐ বিদেশীর নামের অভিযোগ আমি নিজে স্বীকার করে গ্রাণ সেব— সেই সুদূর বন্ধনেই তোমার সঙ্গে আমার মিলন হবে ।” প্রহরীর কাছে সে আত্মসমর্পণ করলে । কারাগারে তার মুগ্ধ হল ।

তৃতীয় দৃশ্য

পথে

বজ্রসেনের সঙ্গে শ্যামার মিলনের আনন্দ । স্নেহভ্যাগ করে বজ্রসেন ও শ্যামার পলায়ন । পলাতক রাজনটীর সন্ধ্যানে প্রহরীর অনুসরণ । সখীরা তাকে ছলনা করে তুলিয়ে দিলে । শ্যামাকে বার বার বজ্রসেনের প্রশ্ন, কী উপায়ে তাকে উদ্ধার করা হয়েছে । অবশেষে শ্যামার কাছে ওসলে তার জন্যে গ্রাণ দিয়েছে উত্তীর । বজ্রসেন তাকে বিচার লিখে, মুগ্ধ হয়ে তাকে বর্জন করে চলে যাবার সময়ে শ্যামা তাকে ছাড়তে চাইলে না । বজ্রসেন তাকে সাংঘাতিক আঘাত করে চলে গেল । শ্যামার প্রতি প্রেম তুলতে পারলে না, অনুভূতিতে দৃঢ় হয়ে দূরে বেড়াতে লাগল, শ্যামাকে ডাকতে লাগল সুদূরলোক থেকে । সেই আহ্বানে শ্যামার হঠাৎ আবির্ভাব । বললে, “তোমার নির্ভর আঘাতের মধ্যেও করুণা ছিল, আমি স্বপ্নের দ্বার থেকে তোমার কাছে ফিরে এসেছি ।” আবার বজ্রসেনের মনে বিচার আগল, “বললে, ‘চলে যাও ।’ শ্যামা প্রশ্ন করে চলে গেল ।

পরিচণ্ড বহ্নসেনের গান :

কমিতে পারিলাম না যে
কমো এ মম বীনতা,
পাশীজনশরণ ঐতু ।
যরিছে তাশে যরিছে লাজে
শ্রেমের বলহীনতা,
কমো এ মম বীনতা ॥

প্রিয়ারে নিতে পারি নি বুকে,
শ্রোমেয়ে আমি হেনেছি,
পাশীরে নিতে শক্তি শুধু
পাশেরে ডেকে এনেছি ।
জানি গো তুমি কমিবে তারে
যে অভাগিনী পাপের ভারে
চরণে ভব বিনতা,
কমিবে না কমিবে না
আমার কমাহীনতা ॥

শ্যামা, চণ্ডালিকা প্রভৃতি নৃত্যনাট্য গ্রন্থসমূহে শাস্তিনিকেতন হইতে ১৪।২।৩৯ তারিখের এক পত্রে রবীন্দ্রনাথ অমিয় চক্রবর্তীকে লিখিয়াছিলেন :

সূরের বোকাই-ভরা তিনটে নাটকের মর্ষিগিরি শেষ করা গেল । নটনটারা যত্নতত্ব নিয়ে চলে গেল কলকাতার । দীর্ঘকাল আমার মন ছিল গুঞ্জনমুখরিত । আনন্দে ছিলুম । সে আনন্দ বিস্তৃত, কেননা সে নির্বন্ধক (abstract) । বাক্যের সৃষ্টির উপরে আমার সংশয় জন্মে গেছে । এতদরকম চলতি খেলালের উপর তার দর যাচাই হয়, ঝুঁজে পাই নে তার মূল্যের আদর্শ ।...

... গানেতে মনের মধ্যে এনে দেয় একটা দূরত্বের পরিপ্রেক্ষী । বিষয়টা বড় কাছেরই হোক সূরে হয় তার রথযাত্রা, তাকে দেখতে পাই ছন্দের সোকাছরে, সীমান্তরে, প্রাভাহিকের কর্ণপর্শে তার কর ঘটে না, দাপ ঘরে না । আমার শ্যামা নাটকের জন্যে একটা গান ভৈরব করেছি, ভৈরবী রাগিনীতে—

জীবনে পরম লগন কোরো না হেলা
হে পরবিনী ।

এই পরবিনীকে সংসারে দেখেছি বারংবার, কিন্তু গানের সুর শুনে বুঝবে, এই বারংবারের অনেক বাইরে সে চলে গেছে । যেন কোন চিরকালের পরবিনীর পাশের কাছে বসে মুগ্ধ মন অন্তরে অন্তরে সাধনা করতে থাকে । সুরময় ছন্দোময় দূরত্বই তার সকলের চেয়ে বড়ো অলংকার ।...

গানে আমি রচনা করেছি শ্যামা, রচনা করেছি চণ্ডালিকা । তার বিষয়টা বিস্তৃত স্বল্পবস্ত্র নয় । তীর তার সুকল্লবে তার ভালোমন্দ । তার বাস্তবতা অকৃত্রিম এবং নির্বিড় । কিন্তু এগুলোকে পুলিশ-কেন্সের রিপোর্টরূপে বানানো হয় নি— গানে তার বাখা দিয়েছে— তার চার দিকে যে দূরত্ব বিস্তার করেছে তাকে পায় হরে পৌঁছতে পারে নি বা-কিছু অবান্তর, যা অসংলগ্ন, যা অনাস্থিত আকর্ষক । অথচ জগতে সব-কিছুর সঙ্গেই আছে অসংলগ্ন, অর্থহীন, আবর্জনা ; তাদেরই সাক্ষ্য নিয়ে ভবেই প্রমাণ করতে হবে সাহিত্যের সত্যতা, এমন যে-আইনী বিধি মানতে মনে বাধে । অন্তত গানে এ কথা ভাবতেই পারি নে ।...

—প্রবাসী । চৈত্র ১৩৪৫, পৃ ৭৮২-৮৫ ; চিঠিপত্র ১১, পৃ ২২৪

মুক্তির উপায়

‘মুক্তির উপায়’ নাটকটি ‘অলকা’ মাসিক পত্রের প্রথম বর্কের প্রথম সংখ্যাতে (আশ্বিন ১৩৪৫) মুদ্রিত হইয়াছিল, পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে (প্রকাশ ১৩৫৫ : ১৯৪৮)।

গল্পভাষ্যের ‘মুক্তির উপায়’ গল্পটি অবলম্বনে নাটকটি রচিত। এই গল্পটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর বোড়াল খণ্ডে (সুলভ আইম) মুদ্রিত আছে।

তিন সঙ্গী

‘তিন সঙ্গী’ ১৩৪৭ সালের পৌষ মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। গল্পগুলির সাময়িক পত্রে প্রথম প্রকাশের সূচী নিয়ে প্রস্তুত হইল :

রবিবাবু	অনন্দবাজার পত্রিকা। শারদীয়া সংখ্যা ১৩৪৬
শেখ কথ	শনিবারের চিঠি। কাছন ১৩৪৬
ল্যাবরেটরি	অনন্দবাজার পত্রিকা। শারদীয়া সংখ্যা ১৩৪৭

শেখ কথ গল্পটির একটি ভিন্নতর পাঠ দেশ পত্রিকার ‘বিদ্যালয়’ মুদ্রিত-সংখ্যায় (৩০ অগ্রহায়ণ ১৩৪৬, পৃ ১৬৫-১৬) “মোটো গল্প” নামে বাহির হইয়াছিল। পরিশিষ্টে উহা আদ্যোপাধ্য মুদ্রিত হইল।

ল্যাবরেটরি গল্পটির সূত্রে প্রতিমাসেবীর ‘নির্বাপ’ গ্রন্থ হইতে প্রসঙ্গিক করতকটি হয় উদ্ধারযোগ্য :

...অসুস্থতার মধ্যে পুজোর অনন্দবাজার বেরল, তাতে ল্যাবরেটরি গল্পটি প্রকাশিত হয়েছিল, অসুস্থের মধ্যে সেদিন তিনি [রবীন্দ্রনাথ] ভালো ছিলেন তাই কাগজখানি আসবাবের আমার বাবী [রবীন্দ্রনাথ] জা নিয়ে দিয়ে তাকে দেখিয়েছিলেন। কী আগ্রহ তাঁর গল্পটি দেখে, ভক্তদের বারশ সব্বও তিনি কাগজখানি হাতে নিয়ে আগাগোড়া চোখ বুজিয়ে গেছেন। সেদিনকে নিয়ে যখন কেউ-কেউ আলোচনা করতেন, তাঁদের প্রায়ই বলতেন, “সোহিনীকে সকলে হরভো কুহতে পারবে না, সে একেবারে এখানকার মুসল সাধারণ-কালের মিশ্রণে খাটি মিরালিজম, অথচ তলায়-তলায় অন্তঃসলিলের মতো আইডিয়ালিজমই হল সোহিনীর প্রকৃত স্বরূপ।” বন্ধুবাচক এসে গল্পটির প্রশংসা করলে অসুস্থের মধ্যেও তাঁর মুখ কত উজ্জ্বল হয়ে উঠত।

—নির্বাপ, পৃ ২৩

লিপিকা

‘লিপিকা’ ১৩২৯ [অগস্ট ১৯২২] সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৩৫২ সালের পৌষ মাসে প্রকাশিত সংস্করণে ১৩২৭ বৈশাখের ভারতী হইতে একটি নূতন রচনা সংকলিত হয়। রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে লিপিকার শেখ সংযোজনরূপে উহা মুদ্রিত হইল।

লিপিকার সমুদয় রচনা ১৩২৪-২৯ বঙ্গাব্দের মধ্যে তৎকালীন বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠাভিনীর্দেশসহ তাহার একটি সূচী নিয়ে দেওয়া হইল :

রচনার নাম	পত্রিকা	কাল
ডোডা-কাহিনী	সবুজ পত্র	মাঘ ১৩২৪। ৬০৮
স্বপ্ন-মর্ত	সবুজ পত্র	কাছন ১৩২৫। ৬৪৯
যোড়া	সবুজ পত্র	কৈশাখ ১৩২৬। ৫৫
প্রথম শোক	সবুজ পত্র	আষাঢ় ১৩২৬। ১৮০

রচনার নাম	পত্রিকা	কাল
কর্তার ভূত	প্রবাসী	শ্রাবণ ১৩২৬। ৩৬৭
অপট*	সবুজ পত্র	শ্রাবণ ১৩২৬। ১৯৩
বাণী*	সবুজ পত্র	ভাদ্র ১৩২৬। ২৫৭
পায়ে চলার পথ	প্রবাসী	আশ্বিন ১৩২৬। ৫০৫
এক	ভারতী	আশ্বিন ১৩২৬। ৪২৩
সেবলা মিনে*	ভারতী	আশ্বিন ১৩২৬। ৪২৪
পুরোনো বাড়ি	মানসী ও মর্মবাণী	আশ্বিন ১৩২৬। ১০৫
আগমনী	আগমনী	মহালয়া ১৩২৬। ২
সেবদূত	প্রবাসী	কার্তিক ১৩২৬। ১
বাণি	সবুজ পত্র	কার্তিক ১৩২৬। ৩৬৫
কৃত্তর শোক	ভারতী	কার্তিক ১৩২৬। ৬০০
সতেরো বছর	ভারতী	কার্তিক ১৩২৬। ৫৯৯
সন্ধ্যা ও প্রভাত	মানসী ও মর্মবাণী	কার্তিক ১৩২৬। ২৭০
একটি চাউনি	প্রবাসী	অগ্রহায়ণ ১৩২৬। ১৯
একটি মিন	প্রবাসী	অগ্রহায়ণ ১৩২৬। ১৯
গলি*	সবুজ পত্র	অগ্রহায়ণ ১৩২৬। ৪৬৯
সংগাত	শান্তিনিকেতন	শৌৰ ১৩২৬। ৪
মুক্তি	শান্তিনিকেতন	শৌৰ ১৩২৬। ১১
প্রাপনন*	সবুজ পত্র	কাছন ১৩২৬। ৫৬৭
গল্প*	প্রবাসী	বৈশাখ ১৩২৭। ১
রথবাড়া	আন্ধুর	বৈশাখ ১৩২৭। ৫
কথিকা	ভারতী	বৈশাখ ১৩২৭। ৬
সুরোরানীর সাথ	পবিত্রী	আশ্বিন ১৩২৭
নতুন গুল	প্রবাসী	ভাদ্র ১৩২৮। ৭২৮
নামের খেলা	মোসলেম ভারত	ভাদ্র ১৩২৮। ১
পট	সবুজ পত্র	ভাদ্র ১৩২৮। ১১৮
রাজপুত্র	ভারতী	আশ্বিন ১৩২৮। ৫৪৭
ডুল স্বর্ণ	প্রবাসী	কার্তিক ১৩২৮। ৮৮
মীনু	ভারতী	কার্তিক ১৩২৮। ৫৯১
সিঁড়ি	সবুজ পত্র	মাঘ-কাছন ১৩২৮। ৪১৫
বিশুবক	ভারতী	বৈশাখ ১৩২৯। ৩
উপসংহার	ভারতী	বৈশাখ ১৩২৯। ২৫
পরীর পরিচয়	বঙ্গবাণী	বৈশাখ ১৩২৯
প্রথম চিঠি	শান্তিনিকেতন	বৈশাখ ১৩২৯। ৪৩
পুনরাবৃত্তি	প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯। ১৫৫

অঙ্ক-চিহ্নিত রচনাবলির পত্রিকার-মুদ্রিত শিরোনাম : ১ মুক্তির ইতিহাস ২ কথিকা ৩ কথিকা
৪ কথিকা ৫ অক্ষমতা ৬ কথিকা ৭ আমার কথা ৮ গল্প কল।

রবীন্দ্রনাথের অন্য বহু রচনায় যেমন এ ক্ষেত্রেও তেমনি সাহসিকতার ও পুঙ্খকণে পাঠে বহু স্থলে মিল নাই। উল্লেখ্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, 'মেঘলা দিনে' ও 'প্রাণমন' লিপিকার পরিবর্তিত আকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পঞ্চাশত্রে 'মুন্ডি' কবিকাক্সি লিপিকার গৃহীত পাঠ পূর্ববর্তী পাঠ হইতে সংকৃত ও সংকিপ্ত।

রবীন্দ্রনাথ পুনরুৎপাদিত কবিতার লিপিকার লিখিয়াছেন, 'লিপিকার' প্রথম তিনি বাংলা গদ্যকবিতা লিখিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু "ছাপবার সময় বাক্যগুলিকে পদের মতো খণ্ডিত করা হইল—বোধ করি ভীতুতাই তার কারণ।" লিপিকার প্রথম ভাগের অধিকাংশ রচনাই উক্ত মন্তব্যের লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়। লিপিকার প্রথম মুদ্রণকালে এরূপ রচনার বাক্যের মাঝে মাঝে ছন্দের বিরামস্থলগুলিতে বেশি ঠাঁক দেখানো হইয়াছিল। অহে সংকলনের পূর্বে, লিপিকার একটি রচনার বাক্যবলীকে আবৃত্তির ছন্দ-অনুযায়ী ভাঙিয়া সাজানোর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ভারতীতে। এই স্থলে উহা যথাযথ উদ্ধৃত করা গেল—

প্র

স্বপ্নান হতে বাপ ফিরে এল।

তখন সাত বছরের ছেলেটি—গা খোলা, গলার সোনার তাবিজ,—একলা গলির উপরকার জানলার ধারে,

কি ভাবচে তা সে আপনি জানে না।

সকালের রৌদ্র সামনের বাড়ির নীচ গাছটির আগড়ালে সেবা দিয়েছে;

কাঁচা-আমগুয়ালা গলির মধ্যে এসে ঠাঁক নিয়ে নিয়ে ফিরে গেল।

বাবা এসে খোঁজকে কোলে নিলে; খোঁজা জিজ্ঞাসা করলে, "মা কোথায়?"

বাবা উপরের দিকে মাথা তুলে বলে, "বর্ষে।"

সে রায়ে শোকে শ্রান্ত বাপ,

ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে ক্লে ক্লে গুমরে উঠে।

দুয়ারে লটনের মিটমিটে আলো, দেয়ালের গায়ে একজোড়া চিক্‌চিক্‌।

সামনে খোলা ছাদ, কখন খোঁজা সেইখানে এসে দাঁড়াল।

চারদিকে আলো-নেবানো বাড়িগুলো কেন তৈতাসুখীর পাহারা-গুয়ালা, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘুমচে।

উলঙ্গগায়ে খোঁজা আকাশের দিকে তাকিয়ে।

তার দিশাহারা মন কাকে জিজ্ঞাসা করচে, "কোথায় বর্ষের রাজা?"

আকাশে আর কোনো সাড়া নেই;

কেবল তারায় তারায় বোঝা অন্ধকারের চোখের জল।

—ভারতী, অক্টো ১৯২৬

লিপিকার প্রথমভাগের কয়েকটি রচনার পূর্বতন রূপ পাওয়া যায় ১২১২ বৈশাখের ভারতীতে—প্রকাশিত 'পুণ্যপ্রসি' নামক রবীন্দ্রনাথের একটি পুরাতন রচনায়। উক্ত রচনাটি সপ্তদশ খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলীতে (মূলত নবম, পৃ ৭১১-১৭) গ্রন্থপরিচয়ের 'জীবনমুন্ডি' অংশে (পৃ ৪৮৫-৯৫) আন্যোপান্তু মুদ্রিত হইয়াছে।

সে

'সে' ১৩৪৪ সালের বৈশাখ মাসে গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটিকে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং চিত্রিত করিয়াছিলেন। বর্তমান সংস্করণে উক্ত চিত্রের অনেকগুলিই পুনর্মুদ্রিত হইল।

নবপর্ষদ 'সন্দেশ' পত্রিকায় ১৩৩৮ সালের আশ্বিনে কার্তিকে এবং অগ্রহায়ণে এই গ্রন্থের প্রথম দ্বিতীয় এবং চতুর্থ অধ্যায়ের কোনো কোনো অংশের পূর্বতন পাঠ প্রকাশিত হয়। 'রংমশাল' পত্রিকায় প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যায় (কার্তিক ১৩৪৩, পৃ ১-৬) যাহা মুদ্রিত হয় প্রায় তাহাই 'সে' গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায়ে সংকলিত হইয়াছে ; ভূমিকাংশটি (রংমশালের পাঠ) 'সে' গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে ঐহং রূপান্তরিত ভাবে প্রথিত আছে। ৪১৬-১৭ পৃষ্ঠার 'এক ছিল মোটা কেঁপে বাঘ' কবিতাটি ১৩৪১ বৈশাখের 'মুকুল' পত্রিকায় (নবপর্ষদ, পৃ ১-২) 'বাঘের গুচিভা' নামে প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল।

গল্পসম্ম

'গল্পসম্ম' ১৩৪৮ সালের বৈশাখ মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার নামপত্রখানি রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক অঙ্কিত।

দু-একটিমাত্র বাদে গল্পসম্মের সমস্ত রচনা রবীন্দ্রজীবনের শেষ বৎসরের ফসল। ইহার প্রবেশক কবিতাটি ('আমারে পড়েছে আজ ডাক') ১৩৪৭ বৈশাখের 'ভাইবোন' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় ; উহাতে গ্রন্থে-সংকলিত পাঠের অতিরিক্ত এই দুইটি ছত্র সর্বশেষে ছিল—

যদি বল 'কথাগুলো যেন dry bones'
রাগব না, ছুটি নিয়ে যাও ভাইবোনঃ।

গল্প ও কবিতাগুলির রচনাকাল নিয়ে সংকলিত হইল—

বিজ্ঞানী	৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
গাচটা না বাজতেই	১ মার্চ ১৯৪১
রাজার বাড়ি	৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
খেলনা খোকার হারিয়ে গেছে	২ মার্চ ১৯৪১
বড়ো ববর	১২ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
পালের সঙ্গে দাঁড়ের বৃষ্টি	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪
চণ্ডী	১০ মার্চ ১৯৪১
যেমন পাঙ্কি তেমনি বোকা	১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
রাজরানী	১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
আসিল সিয়াড়ি হাতে	৩ মার্চ ১৯৪১
মুনশি	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
ভীষণ লড়াই তার	৮ মার্চ ১৯৪১
ম্যাভিনিয়ান	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
বেটা যা হুয়েই থাকে	১১ মার্চ ১৯৪১
পন্নী	২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
বেটা তোমার লুকিয়ে জানি	১১ মার্চ ১৯৪১
আরো-সত্য	২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
আমি যখন ছোটো ছিলুম	২ মার্চ ১৯৪১
ম্যানেজার বাবু	২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
তুমি ভাবো এই-যে বেটা	৩ ডিসেম্বর ১৯৪০
বাচস্পতি	২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
যার যত নাম আছে	৯ মার্চ ১৯৪১

পাঠালাল	২৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
মাটি থেকে গড়া হয়	১১ মার্চ ১৯৪১
চন্দনী	২ মার্চ ১৯৪১
দিন খাটুনির শেষে	১০ মার্চ ১৯৪১
ধ্বংস	৬ মার্চ ১৯৪১
মানুষ সবার বড়ো	৫ মার্চ ১৯৪১
ভালোমানুষ	৭ মার্চ ১৯৪১
মণিগ্রাম সতাই স্যারনা	২৩ জানুয়ারি ১৯৪১
মুক্তকুন্তলা	২৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
'দাদা হব' ছিল বিবম শব্দ	১২ মার্চ ১৯৪১

এ তালিকা সম্পূর্ণ হয় পরে আবিষ্কৃত ও গুরুস্বরের প্রচল সংস্করণে (১৩৭২) সংযোজিত আর যে দুইটি রচনায়, তাহা রবীন্দ্র-রচনাবলীর অষ্টাধিংশ খণ্ডে সংকলন করা হইবে—

ইদুরের তোজ

ওকালতি বাবসায়ের ক্রমশই তার

১০ মার্চ ১৯৪১

বিশ্বপরিচয়

'বিশ্বপরিচয়' ১৩৪৪ সালের আশ্বিন মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। বইখানি উক্ত বৎসর আলমোড়ায় গ্রীষ্মাবকাশ যাপনের সময় রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন।

সর্বসাধারণের উপযোগী করিয়া সহজ ভাষায় বিজ্ঞানগ্রন্থ রচনার এই প্রয়াস প্রসঙ্গে সূত্রেন্দ্রনাথ মৈত্রকে রবীন্দ্রনাথ নিম্নোদ্ধৃত পত্রখানি লিখিয়াছিলেন :

বিশ্বপরিচয় বইখানা তোমাকে পাঠিয়ে দিতে লিখে দিলাম, তারই সঙ্গে কাউ একখানা 'ছড়ার ছবি' পাবে। ভাঙার নাচতে পারি বলেই জলে সাতার কাটার অধিকার যে পাকা হবে এমন কোনো কথা নেই। বিজ্ঞান-সরোবরের বাটের কাছটাতে খুব হাত-পা টুড়েছি, প্রাইজ পাব এমন আশা করি নে। বিজ্ঞানের আবশ্যগ্ৰন্থের সম্বন্ধে আমাদের দেশের লোকের মনটা চন্দ্রসৌর্যের মতোই। বসন্তটা সাধা, হাওয়া খেলিয়ে দেবার ইচ্ছা অনেক দিন থেকে মনে ছিল, কিন্তু হাওয়াটা ওজনে ভারী হয়েছে এমন নালিশ কানে উঠেছে। — মাল থাকবে অথচ ভার থাকবে না এমন জাদুবিদ্যা ওস্তাদের পক্ষেই সম্ভব। বিজ্ঞানের একটা রসালো উপক্রমণিকা দেখা তোমারই দ্বারা সাধা, কেননা তোমার ভাণ্ডারে বাকরস এবং অর্থদ্বন্দ্ব দুইই আছে পুরো পরিমাণে; অতএব দেশকে বঞ্চিত করো না। একদিন ক্লাস চালিয়েছিলে আজ আসার জমাতে হবে। ইতি ৫/১০/৩৭

—বেঙ্গলবটী। কাছন-ঠাকুর ১৩১৬, পৃ ২৮৯

আলোচ্য গ্রন্থের তৃতীয় ও পঞ্চম সংস্করণে রবীন্দ্রনাথ বসন্ত দুইটি ভূমিকা সংযোজন করিয়াছিলেন। উক্ত ভূমিকা দুইটি নিম্নে মুদ্রিত হইল :

তৃতীয় সংস্করণে ভূমিকা

যে বয়সে শরীরের অপটুতা ও মনোবোপশিষ্ট স্বাভাবিক শৈথিল্যবশত সাধারণ সুপরিচিত বিষয়ের আলোচনাতেও স্থলন ঘটে সেই বয়সেই অল্পপরিচিত বিষয়ের রচনার হৃৎকোপ করেছিলেম। তার একমাত্র কারণ সহজ ভাষায় বিজ্ঞানের ব্যাখ্যার দীর্ঘ গড়ে দেবার ইচ্ছা আমার মনে ছিল। আশা ছিল বিষয়বস্তুর ক্রটিগুলির সংশোধন হতে পারবে বিশেষজ্ঞদের সাহায্যে। কিছুদিন অপেক্ষার পর আমার সে আশা পূর্ণ হয়েছে। কৃকনগর কলেজের অধ্যাপক গ্রীষ্ম

বিত্তিত্ত্ববশ সেন এবং বহাই থেকে শ্রীযুক্ত ইন্ড্রমোহন সোম বিশেষ বস্তু করে তুলতলি দেখিয়ে সেওয়াতে সেগুলি সংশোধন করবার সুযোগ হল। তাঁরা অযাচিতভাবে এই উপকার করলেন, সেজন্য আমি তাঁদের কাছে অভ্যন্ত কৃতজ্ঞ আছি। এইসঙ্গে পূর্বসংস্করণের পাঠকদের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করি।

কালিঙ্গ

২৭/৬/৩৮

পঞ্চম সংস্করণের ভূমিকা

এই গ্রন্থে যে-সকল ক্রটি লক্ষ্যগোচর হয়েছে সে-সমস্তই অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সেনগুপ্ত বিশেষ মনোযোগ করে সংশোধিত করেছেন— তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি।

শান্তিনিকেতন

২১/১৪০

বাংলাভাষা-পরিচয় গ্রন্থের ভূমিকার রবীন্দ্রনাথ “ছাত্রপাঠকদের প্রতি” “বিশ্বপরিচয়” সম্বন্ধে যে কথাগুলি বলিয়াছেন তাহাও এই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য :

তোমাদের জন্যে বিশ্বপরিচয় বইখানা লিখেছিলুম এই ভাবেই। বিজ্ঞানের রাজ্যে স্থায়ী বাসিন্দাদের মতো সফল জমা হয় নি ভাঙারে, রাজ্যের বাউলদের মতো খুশি হয়ে ফিরেছি, কবরের তুলিটাতে দিনভিকে বা জুটেছে তার সঙ্গে দিয়েছি আমার খুশির ভাষা মিলিয়ে। মোটোখাটো অপরাধ যদি ঘটে থাকে সেই খুশির ভোগে অনেকটা তার খণ্ডন হতে পারে। জ্ঞানের দেশে ভ্রমের শব্দ ছিল বলেই বেঁচে গেছি, বিশেষ সাধনা না থাকলেও। সেই শব্দটা তোমাদের মনে যদি জাগতে পারে তা হলে আমার বড়টুকু শক্তি সেই অনুসারে ফল পাওয়া গেল মনে করে আশ্বস্ত হব।

—বাংলাভাষা-পরিচয়, পৃ. ৫৬৮

‘বিশ্বপরিচয়’ পরবর্তীকালে বিশ্বভারতী-কর্তৃক ‘লোকনিকা-গ্রন্থমালা’র প্রারম্ভিক গ্রন্থ হিসাবে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থমালার উদ্দেশ্য বর্ণনা করিয়া ভূমিকার সাধারণভাবে রবীন্দ্রনাথ বাহা বলিয়াছেন, আলোচ্য গ্রন্থ রচনার গভীরতর প্রেরণাটি স্বয়ংগম করিতে তাহা বিশেষ সাহায্য করে। ভূমিকাটির প্রাসঙ্গিক করেক ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

শিক্ষণীয় বিষয়মাত্রই বাংলাদেশের সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত করে সেওয়া এই অধ্যবসায়ের উদ্দেশ্য। তদনুসারে ভাষা সরল এবং স্বাভাসম্মত পরিভাষাবর্জিত হবে, এর প্রতি লক্ষ্য করা হয়েছে; অথচ রচনার মধ্যে বিবর্তবস্তুর সৈন্য থাকবে না, সেও আমাদের চিন্তার বিষয়।...

বৃত্তিকে সহনুভূত ও সতর্ক করবার জন্য প্রধান প্রয়োজন বিজ্ঞানচর্চায়। আমাদের গ্রন্থপ্রকাশকার্যে তার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা হয়েছে।

—লোকনিকা-গ্রন্থমালার ভূমিকা

বাংলাভাষা-পরিচয়

‘বাংলাভাষা-পরিচয়’ ইংরেজি ১৯৩৮ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-কর্তৃক প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

গ্রন্থপ্রকাশের পূর্বে ইহার ‘ভূমিকা’টি সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পঞ্চদশাব্দিক বর্ষের তৃতীয় সংখ্যায় (১৩৪৫) মুদ্রিত হয়। পত্রিকার-মুদ্রিত ‘ভূমিকা’র কিয়দংশ (ষষ্ঠ অনুচ্ছেদ) গ্রন্থপ্রকাশকালে উহার উপসংহাররূপে সংকলিত হইয়াছে। উক্ত উপসংহারে রবীন্দ্রনাথ নিজের যে পত্রাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা বিজনবিহারী ভট্টাচার্যকে লিখিত হইয়াছিল।

পথের সঙ্কর

‘পথের সঙ্কর’ ১৩৪৬ সালের ভাদ্র মাসে প্রথম মুদ্রিত হয়। ১৩৫৪ সালের বৈশাখে উক্ত গ্রন্থের যে পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ বাহির হয় রচনাবলীর বর্তমান ষাণ্ডে তাহাই মুদ্রিত হইল। ১৯১২ সালে বিশেষজ্ঞদের প্রারম্ভে ও পণ্ডে এবং ইংলন্ড ও আমেরিকায় পরিভ্রমণকালে রবীন্দ্রনাথ যে-সকল প্রবন্ধ রচনা করেন ইহা তাহারই সমষ্টি।

এই গ্রন্থের প্রথম মুদ্রণে, প্রবাসকালে লিখিত প্রবন্ধ ও চিঠিপত্র হইতে কয়েকটি নির্বাচিত রচনা “পরিবর্তিত আকারে” প্রকাশিত হইয়াছিল। বর্তমান সংস্করণে নূতন প্রবন্ধ যোগ করা হইয়াছে বলিয়া, সমস্ত রচনাই মূলপাঠ অনুসারে মুদ্রিত হইল। যে-কয়টি চিঠি প্রথম সংস্করণের পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছিল সেগুলি বর্তমান সংস্করণ হইতে বর্জিত হইয়াছে; রবীন্দ্রনাথের ‘চিঠিপত্র’ গ্রন্থমালায় যথাস্থানে প্রকাশিত হইবে। এই-জাতীয় অন্যান্য বহু বিলাতের চিঠি ইতিপূর্বেই ‘চিঠিপত্র’ চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ১৯১২ সালে কবির প্রবাসচিহ্নের সমষ্টিরূপে পরিকল্পিত ‘পথের সঙ্কর’-এর এই দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে, ১৯২০ সালে লিখিত ‘বিলাত-বাত্রীর পত্র’^৬ বর্জিত হইয়াছে; ইহাও ‘চিঠিপত্র’ গ্রন্থমালায় মুদ্রিত হইবে।

বর্তমান সংস্করণে মুদ্রিত প্রবন্ধগুলি সমস্তই বাংলা ১৩১৯ সালে বিভিন্ন সাময়িক পত্রে মুদ্রিত। নিম্নে প্রকাশসূচী দেওয়া গেল—

রচনা	পত্রিকা	কাল
যাত্রার পূর্বপত্র	তত্ত্ববোধিনী	আষাঢ়
বোম্বাই শহর	তত্ত্ববোধিনী	আষাঢ়
জলস্থল	প্রবাসী	শ্রাবণ
সমুদ্রপাড়ি	তত্ত্ববোধিনী	শ্রাবণ
যাত্রা	তত্ত্ববোধিনী	শ্রাবণ
অনন্মরূপ	তত্ত্ববোধিনী	শ্রাবণ
দুই ইচ্ছা	প্রবাসী	শ্রাবণ
অন্তর বাহির	ভারতী	শ্রাবণ
খেলা ও কাজ	তত্ত্ববোধিনী	ভাদ্র
লভনে	প্রবাসী	ভাদ্র
বন্ধু	ভারতী	কার্তিক
কবি রেটস্	প্রবাসী	কার্তিক
স্টপফোর্ড বুক ^৭	প্রবাসী	কার্তিক
ইংলন্ডের ভাবুকসমাজ	তত্ত্ববোধিনী	কার্তিক
ইংলন্ডের পরীগ্রাম ও পায়ি	তত্ত্ববোধিনী	শৌব
সংগীত	ভারতী	অগ্রহায়ণ
সমাজভেদ	তত্ত্ববোধিনী	আশ্বিন
সীমার সার্থকতা	তত্ত্ববোধিনী	আশ্বিন
সীমা ও অসীমতা	তত্ত্ববোধিনী	কার্তিক
শিক্ষাবিধি	প্রবাসী	আশ্বিন
লক্ষ্য ও শিক্ষা	তত্ত্ববোধিনী	অগ্রহায়ণ
আমেরিকায় চিঠি	তত্ত্ববোধিনী	ফাল্গুন

৬ প্রথমসংস্করণ পথের সঙ্করে ‘বিচিত্র’ নামে মুদ্রিত

৭ ‘বিলাতের চিঠি’ এই নামে প্রবাসীতে মুদ্রিত।

হেলোবেলা

‘হেলোবেলা’ ১৩৪৭ সালের ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রথম মুদ্রিত হয়।

ইংরেজি ১৯৪০ সালের এপ্রিল মাসে মংপু-বাসের সময়ে রবীন্দ্রনাথ হেলোবেলার জীবনীচিহ্ন গন্যছন্দে প্রথম লিখিতে শুরু করেন বলিয়া মনে হয়। রবীন্দ্রসদনে-রক্ষিত পাণ্ডুলিপিতে দুইটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে; নিম্নে তাহা মুদ্রিত হইল—

পালকি

প্রণিতামহী-আমলের সেই পালকিখানা
নবাবি-যুগের অভিমান মেলে আছে
আয়ত তার আসনে,
বোলো বেহারার কাঁধের মাশের ডাণ্ডায়।
এ দিকে, এ কালের বরখাস্ত-করা
নাম-কাটা অপমানের নানা দাগ
তার সকল গারে।
সে পড়ে থাকত দালানের বারান্দার এক ধার ঘেঁষে
ঠেলামারা বাস্ত কালকে পথ ছেড়ে দিয়ে।
আমার তলিয়ে-বাওয়া ডুবসাতার ছিল ওরই গভীরে
ছুটির দিনে, দরজা বন্ধ করে।
খুঁজে বের করার অতীত ছিলেম আমি
এতেই ছিল আমার খুশি,
এক মুহূর্তে পেরিয়ে যেতুম
সতর্ক সংসারের সকল নজরবন্দির বাইরে।

বাইরে বাড়িভরা লোক,
সামনের আড়িনায় চলছেই আনাগোনা।
যখন আটটা-নটা বেলা
এই আড়িনায় ভিখিরি জমেছে যুষ্টিভিকার চালের জন্যে,
প্যারীবুড়ি ধামা কাঁধে হাত দুলিয়ে আনছে তরিতরকারি,
ধাক কাঁধে নিয়ে চলেছে দুখন বেহারা
গঙ্গার জল খড়ার ভাঁরে—
অন্ধর মহলে তাঁতিনি যাচ্ছে
নতুন-ফ্যাশান শাড়ির সঙা করতে,
স্যাকরা আসছে পাওনার দাবি জানাতে
খাত্যাকিখানায়,
পুরনো সেপের ডুলো ধুনতে
এসেছে ধুনরি—
মেউড়িতে মাঝে মাঝে বাজছে ঘণ্টা।

আমি একলা,
এইটুকু সীমানার অসীমে আমি একেবারে ।
মনে মনে চলছে সেই পালকি—
বাহক নেই, পথ নেই
দিনরাতের চিহ্ন-হীন অবকাশে ।
বালকের ইচ্ছাপ্রমণের বাহন ঐ পালকি,
ও তার গল্পের জগতের অচল গতির পক্ষিরাজ ।

আগের সঙ্গেবেলায়
কিঞ্চি ডাকছিল বাইরের কোশে,
রোষো ডাকাতের গল্প জমেছিল
ছায়া-কাঁপা ঘরে মিটমিটে আলোতে—
সেয়ালে টিক টিক করে চলছিল ঘড়ি ।
ছুটির দিনের জাদু লাগল ।
বিনা চলায় চলল আমার পালকি
অদৃশ্য ঠিকানায় ভয়ের খোঁজে ।
নিশ্চেষ্টের শিরায় শিরায় ভাল দিতে লাগল
বেহারাগুলোর হাইহাই হাইহাই ।

ধু ধু করে মাঠ,
বাতাস কাঁপে রোদ্দুরে,
আকাশের রসহীন জিভ যেন ডুঙ্কার করছে হী হী ।
দূরে ঝিক ঝিক করে কালীদিবির জল
চিক চিক করে বালি—
ডাঙার উপর থেকে হেলে পড়েছে ফাটল-ধরা বাটের দিকে
প্রকাণ্ড পাকুড় গাছ ।

ঐ অখ্যাত ভুবৃত্তান্তে
জমা হয়ে আছে ঝাকড়া চুল নিয়ে গল্পের আতঙ্ক
গাছের তলায়, কোপের মধ্যে ।
এগোচ্ছি কাছে, দূর দূর করছে বুক,
ভয় পাচ্ছি গুলকিত মনে ।
বাল্যের লাঠির পিতল-খাথানো আগাগুলো
দেখ, যাচ্ছে দুটো-একটা কোপের উপর দিকে ।
কাঁধ বদল করবে বেহারাগুলো এঁখেনে,
জল খাবে—
তার পরে ?
রেবেরেবো রেবেরেবো ।

নেউড়িতে বঁটা বাজল— এক দুই তিন,
একালের সময় এসে পড়ল
পালকির পাখি ডিঙিয়ে,
চিৎপুর রোডে পাহারাওয়াল
বাড়িরে আছে গলটাকে বাড়িরে নিয়ে ।*

মৎস্য
২৪ এপ্রিল ১৯৪০

বাল্যলীলা

ভয় ঘরের ছেলে
ছাত্র-ঢালা পাগলি-করা সংসার ।
অসমান নেই কোথাও কিছু,
হঠাৎ চমক লাগে না কোনোখানে ।
দিনগুলো চলে লম্বা সারে শোবা পতর মতো
একটার পিছনে আর-একটা দড়ি দিয়ে রাখা ।

মল্লিকধর্মের বাড়ি বঁটা বাজে ।
নিয়মনিষ্ঠ মাসটার আসে ঠিক সময়ে
সাতটা বাজতেই ।
নিয়মভীত আমি পড়ি কারসু বুঝ রীডার—
কাগজো মলাটো ঢিলে,
পাতাগুলো অনিলকুহ হাতের অবহেলার দাগ-পড়া ।
নিজের বুদ্ধি নিয়ে গ্লোজই তুমি একই বিচার,
মস্তব্যটা স্বরলীল হয় চড়ে চাপড়ে ।
পাশের বারান্দার বুড়ো দর্জি, চোখে চলমা,
কুঁকি পড়ে কাপড় শেলাই করছে একমনে—
দেখি তাকে আর ভাবি, সুখে আছে নেয়ামত ।
নেউড়ির সামনে চন্দ্রভান লম্বা বাড়ি
কাঠের কাঁকুই দিয়ে আঁচড়ে তুলছে
দুই কানে দুই ভাগে,
কাছে বসে আছে ঝাঁকন-পর্য্য হোকরা দরোয়ান
কুটছে সোজা ।

উঠোনে ঘোড়া দুটো সঝালেই খেয়ে গেছে
বালতিতে বরাদ্দর দানা ।
কাকগুলো ঠোঁকরাছে ছিটরে-পড়া হোলা,
জনি কুকুরটা খামকা অনাবশ্যক কর্তব্যবুদ্ধিতে
সশব্দে দিচ্ছে এসে ভাড়া ।

* হোসেনাবাদ ২ পরিচ্ছেদের আরম্ভে ও ৬ পরিচ্ছেদের শেষাবধি সহিত কবিতাটি তুলনীয় ।

সূর্য উপরে উঠে যায়, অর্ধেক আঙিনার গাড়ে ঝাঙ্কা ছায়া,
 নটা বাজে ।
 যেটে কালো গোবিন্দ, কাঁধে হলদে রঙের গামছা,
 নিয়ে যায় স্নান করাতে ।
 সাড়ে নটা বাজতেই মৈনিক অঙ্গের পুনরাবৃত্তি—
 খেতে হয় না রুচি ।
 নির্মম দটা বাজে দশটায় ।
 মন-উদাস-করা ঠাক শোনা যায় দূরে
 কাঁচা আম -গুয়ালার ।
 বাসনগুয়ালী ঠং ঠং আওরাজ দিয়ে চলেছে গলি বেয়ে
 দূরের থেকে দূরে ।
 বড়োবউনিদি পাশের বাড়িতে
 ভিজে চুল এলিয়ে দিয়েছে শিঠে,
 পশমের গলাবন্ধ বুনেছে মাথা নিচু করে ।
 ছাত্তের উপর কুসুম আর মণি
 কড়ি নিয়ে খেলেই বাজে,
 কোনো তাড়া নেই ।
 বড়ো বোড়া আমাকে টেনে নিয়ে যায় পালকিগাড়িতে
 আমার মৈনিক নির্বাসনে ।
 সমস্ত পথে দুর্ভাবনার অটল সহচর
 মাস্টারমশারের
 মকে-সমাসীন কমাছীন মূর্তি ।
 ফিরে আসি ইকুল থেকে ।
 বিরস দিনের মরচে-পড়া আলো মিলিয়ে আসে
 ইটকাঠের জটিল জঙ্গলে ।
 বিস্রামহীন শহরের প্যাচমিশেলি কাপসা শব্দ
 স্বপ্নের সুর লাগায়
 তন্ত্রাজড়িম প্রকাণ্ড বাস্তবলোম্বরে ।
 পড়বার ঘরে ছলে ওঠে তেলের বাতি,
 অনবচ্ছিন্ন শাসনবিধির তর্জনী-শিখা—
 পরদিনের পড়া চাই ।
 কঠিন গাঠ বেধে দেয় সজ্জা
 এ দিনের বেরঙা অভ্যাসের সঙ্গে ও দিনের ।
 পড়তে পড়তে চুলি, চুলতে চুলতে চমকে উঠি ।
 বিছানার ঢোকর আগে একটুখানি থাকে পোড়ো অবকাশ,
 সেখানে শুনে শুনে শোনা শেষ হয় না—
 রাজপুরে চলেছে তেপান্তর গাঁয় হতে ।

একদিন বাজল সানাই বারোয়া সুরে ।
 শুকনো ডাঙার মাঝন নেমে
 ঢেকে দিল তার ক্যাকাশে চেহারা ।

বাড়িতে এলো নতুন বউ,
কচি বয়সের লাবণ্যে ঢলাঢল।
কাঁচা-শামলা রঙের হাতে সুরু সোনার চুড়ি।
মলিন দিনশ্রেণীর কালো-ছাপ-লাগা পাঁচিল
দুধাক হয়ে গেল জাদুমন্ত্রে,
দেখা দিল অপূর্ব দেশের অপরাণ রাজকন্যা।
হুম হুম করতে লাগল সজ্জা,
কাঁপতে লাগল অদৃশ্য আলোয়।
ঘুরে বেড়াই, সাহস হয় না কাছে আসতে।
ও দিকে থাকে অভাবনীয়, এ দিকে থাকে উপেক্ষিত।

রাত হয়ে আসে।
স্বপ্নসদৃশ হাঁক দিয়ে যায়।
হেঁড়া শেলাই-করা দড়িতে-ঝোলানো মশারি,
তার ভিতরের আকাশ ভরে ওঠে
গোধূলিলগ্নের সিঁদুরি রঙে,
ঢেলির রাজ্য অন্ধকারে।^১

মংগু

২৮।৪।৪০

শেকের কবিতাটি মৈত্রেয়ী দেবীর ‘মংগুতে রবীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থে (প্রথম সংস্করণ, পৃ ২৪১-৪৪) উদ্ধৃত হইয়াছে। “মল্লিকদের বাড়ি বটা বাজে” পঙ্ক্তির পরে সেখানে তিনটি অতিরিক্ত পঙ্ক্তি পাওয়া যায়—

অন্ধর মহল থেকে দুখ আসে এক বাট,
আমার তখন দুখ-বিড়কার বয়েস—
খেতেই হয় যে ক’রেই হোক।

“একদিন বাজল সানাই বারোয়া সুরে” ইহাতে শেষ পঙ্ক্তিকয়টিকে রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে পাণ্ডুলিপির এক স্থলে ‘বধু’ নামে স্বতন্ত্র কবিতা বলিয়াও নির্দেশ দিয়াছিলেন। হেলেবেলা’র রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি সংস্করণে (বৈশাখ ১৩৬৯) বিরলপ্রচারিত তাহার একটি প্রতিচ্ছবি মুদ্রিত হয়। আলোচ্য গ্রন্থটির প্রসঙ্গে রবীন্দ্র-রচনাবলী সংকলন খণ্ডে (সুলভ নবম) মুদ্রিত গ্রন্থপরিচয়ের ‘জীবনমুখি’ অংশে প্রাধান্যযোগ্য। এই গ্রন্থে উল্লিখিত অনেক তথ্যের পূর্ণতর পরিচয় সেখানে পাওয়া যাইবে।

হেলেবেলা’র ‘ভূমিকার’ উল্লিখিত “গোসাইজি” শাঙ্কিনিকেতন-বিদ্যালয়ে সাহিত্যের তৎকালীন প্রধান অধ্যাপক নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী।

সভ্যতার সংকট

‘সভ্যতার সংকট’ ১৩৪৮ সালের পরলা বৈশাখ তারিখে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রজ্যোৎসব উপলক্ষে পুস্তিকা-আকারে বিতরণ করা হইয়াছিল। এই অশীতিবর্ষপূর্তিউৎসবই রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় সর্বশেষ জ্যোৎসব। নববর্ষের সায়াহ্নলগ্নে উত্তরায়ণ-প্রাঙ্গণে সমবেত আশ্রমবাসী ও অতিথি-অভ্যাগতের সমক্ষে পঠিত এই অভিভাষণই কবিজীবনের সর্বশেষ অভিভাষণ। কবির উপস্থিতিতে কিত্তিমোহন সেন সেদিন ইহা পাঠ করিয়াছিলেন; তৎপূর্বে মুখবন্ধবন্ধনে আশ্রমবাসীদের সম্বোধন করিয়া কবি যাহা বলেন, ‘নির্বাক’ গ্রন্থে (প্রথম সংস্করণ, পৃ ৫৪-৫৫) তাহা মুদ্রিত আছে। উপসংহারে ‘ঐ মহ্যমানব আসে’ গানটি সভায় গীত হইয়াছিল।

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অজন্ম দিনের আলো	৯
অতি দূরে আকাশের সুকুমার	৪০
অনিশেষ প্রাণ	৭
অন্তর বাহির	৬৫৪
অপর্যাপ্ত এসেছিল জন্মবাসরের আমন্ত্রণে	৬৩
অবসর আলোকের	১৭
অভিশাপ নয় নয়	১৮৫
অলস শব্দের পাশে জীবন মহুসগতি চলে	৫১
অলস মনের আকাশেতে	৮৭
অলস সময়-খারা বেয়ে	৪১
অশান্তি আজ হানল এ কী দহনছালা	১৫৮
অসুস্থ শরীরখানা	১৬
অশ্রু	৩৫০
আকাশখরা রবিরে বিরি	১৬৬
আগমনী	৩৭২
আগ্রহ মের অরীর অতি	১৬০
আজ মোরে সপ্তলোক ছন্ন মনে হয়	১৫৭
আজ হল রবিবার, খুব মোটা বহরের	১০৮
আজিকার অরশ্যসভারে	২৬
আজি জন্মবাসরের বন্ধ ভেদ করি	৬৩
আনন্দরূপ	৩৪৯
আমরা আহিরিনী, সারা হল বিকিকিনি	১৯৮
আমাদের আশি হোক মনুসিক্ত	১৬৬
আমায় দেখী করো	১৭৯
আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজার বাশি	১৫৪
আমার এ জন্মদিন-মাঝে আমি হারা	১২১
আমার এই নিস্ত ডালি	১৫৩
আমর কীর্ত্তিজে আমি করি না বিশ্বাস	২৩
আমার জীবনপাত্র উজ্জলিয়া	১৯৪
আমার দিনের শেষ ছায়াছবি	১০
আমার মনের মধ্যে বাজিরে নিরে গেছে	১৭৫
আমার মালার কুলের দলে আছে দেখা	১৬৯

আমার সাহস ! তাঁর সাহসের নাই	...	১৮০
আমারে পড়েছে আজ ডাক	...	৪৭১
আমি চাই তাঁরে	...	১৭৭
আমি চিত্রাঙ্গনা, আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী	...	১৬৪
আমি তোমারে করিব নিবেদন	...	১৫১
আমি দেখব না, আমি দেখব না	...	১৮২
আমি বণিক, আমি চলেছি	...	১৯০
আমি ভয় করি নে মা	...	১৭৮
আমি যখন ছোটো ছিলুম	...	৪৯৬
আমেরিকার চিঠি	...	৭০৩
অন্নবার ফিরে এল উৎসবের দিন	...	৬১
আরো একবার যদি পারি	...	১১৭
আরো-সত্য	...	৪৯৫
আরোগ্যের পথে	...	২২
আলো যার মিটমিটে	...	৪৮৪
আলোকের অন্তরে যে আনন্দের পরশন	...	৫৪
আসিল দিয়াড়ি হাতে রাজার কিয়ারি	...	৪৮৮
আহা মরি, মরি মহেন্দ্রনিশিত কান্তি	...	১৯২, ২০৬
ইংলন্ডের পল্লীগাম ও পান্নি	...	৬৭৮
ইংলন্ডের ভাবুকসমাজ	...	৬৭৪
উড়ো পাখি আসবে ফিরে	...	১৭৮
উপসংহার	...	৩৫৫
উপসংহার	...	৫৬০
এ আমার আবরণ সহজে স্থলিত হয়ে	...	৫৫
এ কথা সে কথা মনে আসে	...	৫১
এ কী আনন্দ, আহা	...	১৯৬, ২০৭
একী বেলা হে সুন্দরী	...	১৯৩, ২০৬
এ কী তৃষ্ণা, এ কী দাহ	...	১৫৭
এ কী দেখি ! এ কে এল মোর দেখে	...	১৫৪
এ জন্মের লাগি	...	২০০, ২১০
এ জীবনে সুন্দরের পেয়েছি মধুর	...	৫৩
এ দুলোক মধুময়, মধুময় পৃথিবীর ধূলি	...	৩৫
এ নতুন জন্ম, নতুন জন্ম	...	১৭৬
এই পোটকা আমার বুকের শাঁজর যে রে	...	১৯০
এই মহাবিশ্বতলে	...	৯

এক ছিল মোটা কেঁসো বাঘ	...	৪১৬
একা বসে আছি হেথায়	...	৮
একা ব'সে সংসারের গ্রাস্ত জানালার	...	৪০
একটি চাউনি	...	৩২৮
একটি দিন	...	৩২৯
এখনো কেন সময় নাহি হল	...	২০৫
এত দিন তুমি সখা, চাহ নি কিছু	...	১৯৪
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার	...	২০৮
এরে কমা কোরো সখা	...	১৫৫
এসেছি শ্রিয়তম, কমা মোরে কমা	...	২০২, ২১১
এসো এসো এসো শ্রিয়ে	...	২০১, ২০২, ২১১
এসো এসো পুরুষোত্তম	...	১৬৩
এসো এসো বসন্ত, ধরাতলে	...	১৬৫
এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে	...	১৩২
ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে	...	১২৯
ওই দৈব পশ্চিমে মেঘ ঘনাল	...	১৮১
ওই মহামানব আসে	...	১১৮, ১৪৫
ওই রে তরী দিল খুলে	...	২০৯
ওকে টুয়ো না, টুয়ো না, ছি	...	১৭০, ১৭১
ওগো আমার ভোরের চড়ুই পাখি	...	১০
ওগো ডেকো না মোরে ডেকো না	...	১৭৪
ওগো তোমরা যত পাড়ার মেয়ে	...	১৭১
ওগো মা, ওই কথাই তো ভালো	...	১৭৮
ওগো শ্রাবণের পূর্ণিমা আমার	...	১৩৪
ওমা ওমা ওমা	...	১৮৫
ওরা অকারণে চকল	...	১৩৮
ওরে ঝড় নেমে আয়	...	১৩৫, ১৪৯
ওরে পাখি, থেকে থেকে তুলিস কেন সুর	...	১১৬
ওরে পাখাণী	...	১৮৩
ওরে বাছা দেখতে গারি নে তোম দুঃখ	...	১৮০
ওরে সর্বনাশী, কী কথা তুই বলিস	...	১৭৮
কখন যুঝিয়েছিল	...	১৮
কঠিন বেদনার তাপস গৈছে	...	২১২
কথিকা	...	৩৭৯
কন্যাগঞ্জ উজাড় করে	...	৯০

কবি রেইন্স	...	৬৬৬
করিরাহি বাণীর সাধনা	...	৬৭
কর্তার ভূত	...	৩৪৬
কহো কহো মোরে গিরে	...	১৯৯, ২০৯
কীমিতে হবে রে, রে পালিঙা	...	২০০, ২১০
কাজ নেই, কাজ নেই মা	...	১৭২
কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে	...	৬২
কালের প্রবল আবর্তে প্রতিহত	...	৬৭
কাহায়ে হেরিলাহ	...	১৫৫
কিসের ডাক তোর কিসের ডাক	...	১৭৫
কী কথা বলিস তুই	...	১৭৬
কী করিলা সাথিলে অসাধ্য ব্রত	...	১৯৯, ২০৯
কী যে ভাবিস তুই অন্যমনে	...	১৭১
কৃত্রিম শোক	...	৩২৯
কেটেছে একেলা বিরহের বেলা	...	১৫৮
কেন গো কী চাই	...	১৭৮
কেন রে ক্লান্তি আসে	...	১৫৯
কোন অপরাধ বর্ণের আলো	...	১৯৬
কোন অবাচিত আশার আলো	...	২০৭
কোন ছলনা এ যে নিয়েছে আকার	...	১৫৬
কোন সেবতা সে, কী পরিহাসে	...	১৫৭
কোন বাথনের গ্রহি বাথিল	...	১৯৯
কশে কশে মনে হয় ব্যত্রার সময়	...	৫৪
কমা করো আমার	...	১৫১
কমা করো নাথ, কমা করো	...	২০০, ২১০
কমা করো, প্রভু, কমা করো মোরে	...	১৭২
কমিতে পরিলাম না যে	...	২০২, ২১১
কুমার্ত প্রেম তার নাই দরা	...	১৮৩
খুলে দাও দার	...	২৪
খেলনা খোকার হারিয়ে গেছে	...	৪৮৩
খেলা ও কাজ	...	৬৫৭
খৈদুবাবুর ঐকো পুকুর, মাছ উঠেছে ভেসে	...	১০০
খ্যাতি নিশা পার হয়ে জীবনের	...	৪৫
গল্লা চিড়ি চিড়িমিড়ি	...	১০৩
গলি	...	৩২৭

গল্প	---	৩৩২
গহন রজনী-মাঝে	---	১২
গুরু গুরু গুরু ঘন মেঘ গরজে	---	১৪৮
গুরুপদে ঘন করো অর্পণ	---	২২৪
গেয়ে বাবা	---	৩৯৬
এহলোক	---	৫৪৮
ঘণ্টা বাজে ঘুরে	---	৩৭
ঘন কালো মেঘ তাঁর পিছনে	---	১৮৩
ঘুমের ঘন গহন হতে	---	১৮৪
ঘোড়া	---	৩৪৪
চক্রে আবার তুফান	---	১৭৭
চণ্ডী	---	৪৮৩
চন্দনী	---	৫০৩
চরণ ধরিতে দিয়ে গো আমারে	---	২০৮
চলচ্চিত্র	---	৭৫৩
চিত্রাঙ্গদা রাজকুমারী কেমন না জানি	---	১৬০
চিত্রদিন আমি আমি অকেজোর দলে	---	৪৮
চুরি হয়ে গেছে রাজকোষে	---	১৯৩, ২০৬
ছড়া	---	৮৫
ছাড়িব না, ছাড়িব না	---	২০০, ২১০
ছি ছি, কুৎসিত কুরাণ সে	---	১৬০
ছেঁড়া মেঘের আলো পড়ে	---	৯৭
ছোটো গল্প	---	৩০১
জগতের মাঝখানে যুগে যুগে	---	১৪
জটিল সংসার	---	৮০
জন্মবাসরের ঘাটে	---	৬০
জল দাও আমার জল দাও	---	১৭২
জলহল	---	৩৩৯
জাগে নি এখনো জাগে নি	---	১৮৪
জান না কি পিছনে তোমার	---	১৮৯
জানি জানি, তাই তো আমি	---	১৮৯
জীবন পবিত্র জানি	---	১১৮
জীবনবহনভাণ্ড নিত্য আশীর্বাসে	---	৭৯
জীবনে পরম লগন কোরো না হেলা	---	১৯১
জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিনু যবে	---	৬১

জীবনের দুঃখে শোকে তাপে	...	২৩
জেনো শ্রেম চিরকণী আপনানি হরবে	...	১৯৭, ২০৭
ঝরে ঝর ঝর ভাদর-বাদর	...	১৩৩
ঝিনেদর জমিদার কালাচাঁদ রায়রা	...	৯২
ভপের ভপের বাঁধন কাটুক	...	১৩১
ভব জন্মদিবসের দানের উৎসবে	...	১২২
ভবে তাই হোক	...	১৫৬
তাই আমি দিনু বর	...	১৫৪
তাই হোক তবে তাই হোক	...	১৬২
তাকে আনতে যদি পারি	...	১৭৮
তুমি অতিথি, অতিথি আমার	...	১৫৬
তুমি ইন্দ্রমণির হার	...	১৮৯
তুমি ভাব এই-যে ঝোঁটা	...	৪৯৮
ভুলার শান্তি, সুন্দর কান্তি	...	১৩৬, ১৬৪
তোতাকাহিনী	...	৩৪৮
তোমা লাগি যা করোছি	...	১৯৯, ২০৯
তোমাদের এ কী ত্রাণি	...	১৯৩, ২০৬
তোমাদের জানি, তবু তোমরা	...	৮২
তোমায় দেখে মনে লাগে ব্যথা	...	২০০
তোমার কাছে দোষ করি নাই	...	২০০, ২১০
তোমার শ্রেমের বীর্থে	...	১৯৫
তোমার বৈশাখে ছিল	...	১৫২-৫৩
তোমার সৃষ্টিতে কতু শক্তিরে	...	৪১৮
তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি	...	১২৪
তোমাতে সেবি না যবে	...	৩০
থাক্ তবে থাক্ এই মায়া	...	১৮২
থাক্ তবে থাক্ তুই পড়ে	...	১৭২
থাক্ থাক্ মিছে কেন এই খেলা আর	...	১৪৯
থাম রে, থাম রে তোরা	...	১৯৬
থামো, থামো, কোথায় চলেছ পাশায়ে	...	১৯০
দই চাই গো, দই চাই	...	১৭০
দাঁড়াও, কোথা চলো	...	১৯৮
‘দাদা হব’ ছিল বিবম শব্দ	...	৫১২
দামামা ওই বাজে	...	৭১
দিলিষনি—অকুরান সাধনার খনি	...	৪৭

দিন পরে যায় দিন, স্তব্ধ বসে থাকি	...	৪৬
দিন-খাটুনির শেষে	...	৫০৬
দীর্ঘ দুঃখরাত্রি যদি	...	১৫
দুই ইচ্ছা	...	৬৫১
দুঃখ দিয়ে মেটাব দুঃখ তোমার	...	১৮৩
দুঃখের আখার রাত্রি বারে বারে	...	১২৩
দুঃসহ দুঃখের বেড়াভালে	...	২৫
দে তোরা আমার নতুন করে দে	...	১৫১
দেখা না-দেখায় মেশা হে বিদ্যুৎলতা	...	১৩৭
দেখে দেখো শুকতারা আঁধি মেলি চায়	...	১৪০
দ্বার খোলা ছিল মনে	...	৪৩
ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে	...	১৩৩
ধর্ম ধর্ম ওই চোর, ওই চোর	...	১১২, ২০৫
ধরা সে যে দেয় নাই দেয় নাই	...	১৯২
ধর্মরাজ দিলে যবে ধর্মসের আদেশ	...	৩০
খিক্ খিক্ গুরে মুখ	...	২১১
ধীরে সন্ধ্যা আসে	...	৫৩
ধূসর গোখুলিলয়ে সহসা দেখিনু	...	৩০
ধ্বংস	...	৫০৬
নই আমি নই চোর	...	১১২, ২০৫
নক্ষত্রলোক	...	৫৩৬
নগাধিরাজের দূর নেবু-নিকুঞ্জের	...	৪৯
নতুন পুতুল	...	৩৫৩
নদীর একটা কোণে শুক মরা ডাল	...	১৫
নদীর পালিত এই জীবন আমার	...	৮২
নব বসন্তের দানের ডালি	...	১৬৯
নমো নমো নম করুণাখন নম হে	...	১৩২
নহে নহে, এ নহে কৌতুক	...	১১৩, ২০৭
নহে নহে নহে— সে কথা	...	১১৯, ২০৯
না, কিছুই থাকবে না	...	১৭৮
না, দেখব না আমি দেখব না	...	১৮৫
না না না বন্ধু	...	১৮৯
না না না সখী, ভয় নেই	...	১৫৮
নানা দুঃখে চিন্তের বিক্ষেপে	...	৭৩
নাম লহো দেবতার	...	১১৫

নামের খেলা	---	৩৩৫
নারী ভূমি ধন্যা	---	৫০
নারীর ললিত শোভন জীলার	---	১৬১
নির্জন রোগীর ঘর	---	৩৬
নীরাবে থাকিস সখী, ও তুই	---	১৯৯
ন্যায় অন্যায় জানি নে	---	১৯৪
পট	---	৩৫১
পড় তুই সব চেয়ে নিষ্ঠুর ময়	---	১৮০
পথিক মেঘের দল জোটে ওই	---	১৩৮
পথিক হে, পথিক হে	---	১২৩
পরম সুন্দর	---	৩৫
পরমাপুলোক	---	৫২৩
পরী	---	৪৯৩
পরীর পরিচয়	---	৩৬৫
পলাশ আনন্দমূর্তি জীবনের	---	৪৩
পাঁচটা না বাজতেই ফুলুরাম শর্মা সে	---	৪৭৮
পাণ্ডব আমি অর্জুন গাভীবধবা	---	১৫৬
পান্ডালাল	---	৫০২
পালকি	---	৭৭৪
পালের সঙ্গে ঠাণ্ডের বৃষ্টি গোপন রেবারেবি	---	৪৮২
পারে চলার পথ	---	৩২১
পারে পড়ি পোনো ভাই গাইয়ে	---	৪৫১
পাহাড়ের নীলে আর দিগন্তের নীলে	---	৭০
পুনরাবৃত্তি	---	৩৫৬
পুরী হতে পালিয়েছে যে পুরসুন্দরী	---	১৯৮
পূরুষের বিন্যা করেছি নীলা	---	১৫৩
পুরোনো বাড়ি	---	৩২৬
পোড়ো বাড়ি, শূন্য দালান	---	৭৯
প্রত্যহ্ন প্রভাতকালে তক্ত এ কুকুর	---	৪৪
প্রত্যহ্নে দেখি আজ নির্মল আলোকে	---	২২
প্রথম চিঠি	---	৩৬১
প্রথম দিনের সূর্য	---	১২৩
প্রথম শোক	---	৩৩০
প্রসিদ্ধাঙ্গী-আমলের সেই পালকিখানা	---	৭৭৪
প্রভাতে প্রভাতে পাই আলোকের	---	২৭

প্রভাতের আশ্রয় আভাস	...	১৪৫
প্রভু, এসেছ উদ্ধারিতে আমার	...	১৮৬
প্রাণ	...	৩৩১, ৬৫২
প্রাণ ভরিয়া তুষা হরিয়া	...	৬৫০
প্রাণমন	...	৩৬৮
যেসময় জোরাবে ভাসাবে দৌছাবে	...	১১৭, ২০৮
ফলন কটা হলে সারা মাঠ হয়ে যায়	...	৪৭
কিরে বাও কেন কিরে কিরে বাও	...	১১০
ফুল বলে, ধন্য আমি	...	১৭৪
ফুলানি হতে একে একে	...	৮১
ফুল শাখা যেমন মধুমতী	...	১৬৬
বয়ে তোমার বাজে ঝি	...	১৩৯
বড়ো বকর	...	১৪৯
বুঝ কোন আলো লাগল চোখে	...	৪৮১
বন্ধু	...	৬৬৪
বরন আমার বুঝি হয়তো তখন	...	৭৩
বরন তখন ছিল কাঁচা, হালকা মেহনানা	...	৭০৯
বলে, পাও জল, পাও জল	...	১৭৬
বহুকাল আগে ছুঁই নিরেছিলে	...	২৭
বহু জন্মিনে গাথা আমার জীবনে	...	৬০
বহু লোক এসেছিল জীবনের প্রথম	...	৩৩
যাকি আমি রাখব না কিছুই	...	১৩০
বাকের যে ছন্দোজাল শিবেছি	...	৫২
বাচস্পতি	...	৪৯৯
বাছ, তুই যে আমার কুচ্চেরা ধন	...	১৭৯
বাছ, হয় করেছে কে তোকে	...	১৭৬
বাছ, সহজ করে বল আমাকে	...	১৭৭
বাজে শুক শুক শব্দার ডাক	...	১৯৬
বাণী	...	৩২২
বাণীর স্রুতি গড়ি	...	১২০
বালকখানা হল সারা, বাজে বিহার সুখ	...	১৪০
বালক	...	৭০৯
বাল্যলীলা	...	৭৭৬
বাল্যখানি গায়ে-লাগা আঁরা নি নির্জায়	...	৯৬
ঝি	...	৩২৫

বিজ্ঞানী	...	৪৭৫
বিন্দুক	...	৩৪২
বিনা সাজে সাজি দেখা দিবে তুমি	...	১৬৩
বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি	...	৬৪
বিবাহের পক্ষম বরষে	...	১১৯
বিরট মানবচিহ্নে	...	৫১
বিরট সৃষ্টির কেন্দ্রে	...	৪১
বিশ্বদাদা—দীর্ঘবপু, দূতবাহু	...	৪৮
বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলার	...	৮১
বিশ্বের আরোগ্যলক্ষ্মী জীবনের	...	৫
বুক যে ফেটে যায়	...	১৯৫
বেলা যায় বহিয়া	...	১৪৮
বোম্বাই শহর	...	৬৩৭
বোলো না, বোলো না	...	১৯৭, ২০৭
ব্রহ্মচর্য ! পুরুষের স্পর্ধা এ যে	...	১৫২
ভক্ত-ধরের ছেলে	...	৭৭৬
ভয়ে ঢাকে ক্রান্ত হতাশন	...	১৫৮
ভাগ্যবতী সে যে	...	১৬১
ভাবনা করিস নে তুই	...	১৮১
ভালোবাসা এসেছিল একদিন	...	৪৪
ভালো ভালো তুমি দেখব পালাও	...	১৯০
ভালোমানুষ	...	৫০৯
ভীষণ লড়াই তার উঠোন-কোণের	...	৪৯০
ভুল স্বর্গ	...	৩৩৭
ভুলোক	...	৫৫৪
ভেবেছিলাম আসবে ফিরে	...	১৩৫
মণিপুরনৃপমুহিতা তোমারে চিনি	...	১৫৩
মণিরাম সত্যি সায়না	...	৫১০
মধ্যদিনে আধো ঘুমে আধো জাগরণে	...	২১
মনে পড়ে, শৈলভটে তোমাদের	...	৭০
মনে ভাবিতেছি মেন অসংখ্য ভাবার	...	৭৫
মনে হয় হেমন্তের সূর্য্যবার	...	১২
মম চিন্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে	...	১৩৭
মম মন-উপবনে চলে অভিসারে	...	১৩৯
মা, ওই যে তিনি চলেছেন	...	১৮০

মা গো, এতদিনে মনে হচ্ছে বেন	...	১৮৩
মাঝরাতে ঘুম এল, লাউ কেটে দিতে	...	১১২
মাটি তোদের ডাক দিয়েছে	...	১৭৩
মাটি থেকে গড়া হয়, পুন হয় মাটি	...	৫০৩
মাটির প্রাণীপখানি আছে	...	১৭২
মাথার থেকে ধানী রঙের	...	৬৪৪, ৭৫৩
মানুষ সবার বড়ো জগতের ঘটনা	...	৫০৮
মায়াবনবিহারিণী হরিণী	...	১৯১
মার মার মার হবে মার গাঁটো	...	৪৫২
মিথো ওজর শুনব না শুনব না	...	১৭৮
মিলের চুমকি গাঁধি ছন্দের পাড়ের	...	৫২
মীনকেতু, কোন্ মহা রাক্ষসীরে	...	১৫৫
মীনু	...	৩৩৩
মুক্তকুন্তলা	...	৫১১
মুক্তবাতায়নপ্রান্তে জনশূন্য ঘরে	...	৩৯
মুক্তি	...	৩৬৪
মুনশি	...	৪৮৮
মেঘদূত	...	৩২৩
মেঘলা দিনে	...	৩২২
মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে	...	১৩৬
মেঘের ফুরোল কাজ এইবার	...	৩৮৩
মোর চেতনার আদি সমুদ্রের ভাষা	...	৬৪
মোহিনী মায়া এল	...	১৪৭
ম্যাক্সিমিয়ান	...	৪৯১
ম্যানেজারবাবু	...	৪৯৭
যখন এ দেহ হতে রোগে ও জরায়	...	৪৬
যখন বীণায় মোর আনমনা সুরে	...	২৮
যত পেটে ঘরে তার চেয়ে ভর পেটে	...	৪৩২
যদি মিলে দেখা তবে তারি সাথে	...	১৬১
যাও যদি যাও তবে	...	১৫০
যাত্রা	...	৬৪৭
যাত্রার পূর্বপত্র	...	৬২৭
যায় যদি থাক সাগরতীরে	...	১৮৫
যায় বত নাম আছে সব গড়া-পেটা	...	৫০৫
যাহা-কিছু চেয়েছিল একান্ত আগ্রহে	...	২১

বে আমারে দিয়েছে ডাক	...	১৭৫
বে আমারে পাঠাল	...	১৭১
বে চৈতন্যজ্যোতি	...	২৪
বেটা তোমার লুকিয়ে-জানা	...	৪৯৪
বে মানব আমি সেই মানব তুমি	...	১৭৩
বেটা যা হয়েই থাকে সেটা তো হবেই	...	৪৯৩
যেমন ঝড়ের পরে	...	২৮
যেমন পাঞ্জি তেমনি বোকা	...	৪৮৫
রক্তমাখা দন্তপঙ্ক্তি হিংস্র সংগ্রামের	...	৭৭
রথবাত্রা	...	৩৬২
রবিবার	...	২৪১
রমণীর মন ভোলাবার ইলাকলা	...	১৬২
রাজপুত্র	...	৩৩৯
রাজভবনের সমাদর সম্মান ছেড়ে	...	১৯৮
রাজরানী	...	৪৮৫
রাজার আদেশ ভাই	...	২০৫
রাজার গ্রহণী ওরা অন্যায় অপবাসে	...	১৯৪
রাজার বাড়ি	...	৪৭৯
রাঙিরে কেন হল মর্জি	...	১০৪
রানীমান শোবা পাখি	...	১৭৮
রাহুর মতন মৃত্যু	...	১১৫
রিপোর্ট	...	৩৯১
রাশনারানের কূলে	...	১২২
রোগদুখে রজনীর নিরন্তর আধারে	...	২০
রোমন-ভরা এ বসন্ত	...	১৫২-৫৩
রৌদ্রতাপ ঝাঁঝ করে	...	১১৭
লক্ষ্য ও শিকার	...	৬৯৯
লক্ষ্য, ছি ছি লক্ষ্য	...	১৮২
লভনে	...	৬৬১
লহো লহো কিরে লহো	...	১৬২
ল্যাবরেটরি	...	২৭০
লিলাবিধি	...	৬৯৫
গুণ একটি গুণ জল	...	১৭৩
গুনি কণে কণে মনে মনে	...	১৫০
শেষ কথা	...	২৫৫

শেষ পারানির খেয়ায় তুমি	...	৪৬৯
শোন্ রে শোন্ অবোধ মন	...	২৩৩
সংগীত	...	৬৮৩
সংসারের নানা ক্ষেত্রে নানা কর্মে	...	১৮
সওগাত	...	৩৬৩
সকাল বেলায় উঠেই দেখি চেয়ে	...	১৪
সকালে জাগিরা উঠি	...	২০
সখী, কী দেখা দেখিলে তুমি	...	১৪৯
সজীব খেলনা যদি	...	১৯
সতেরো বছর	...	৩৩০
সত্যাসের বিহীনতা নিজেরে অপমান	...	১৬০
সত্য ও প্রভাত	...	৩২৬
সব কিছু কেন নিল না	...	২০১, ২১০
সমাজভেদ	...	৬৮৭
সমুখে শান্তিপারাবার	...	১১৫
সমুদ্রশাড়ি	...	৬৪২
সাত দেশেতে যুঁজে যুঁজে গো	...	১৭৭
সাথি মোদের ও যে নেয়ে	...	১৯৮
সিংহাসনভলম্বারে দূরে দূরান্তরে	...	৭৮
সিউড়িতে হরোরাম মৈত্ৰির	...	১০৯
সিদ্ধি	...	৩৫৯
সীমা ও অসীমতা	...	৬৯৪
সীমার সার্বকতা	...	৬৯১
সুন্দরবনের কৈশো বাঘ	...	৪১৯
সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে	...	১৯৩, ২০৬
সুন্দরাদা আনল টেনে আশমদিখির পাড়ে	...	৮৯, ৭৫২
সুরোরানীর সাথ	...	৩৪০
সুরলোকে নৃত্যের উৎসবে	...	৭
সুটির চলেছে খেলা	...	২৫
সুটিলাপ্রাচীরের প্রান্তে দাঁড়াইরা	...	৬৯
সে আমি যে আমি নই	...	১৫৭
সে যে পবিত্র আশ্রয়	...	১৭৭
সেই পুরাতন কালে ইতিহাস যবে	...	৭২
সেই ভালো মা, সেই ভালো	...	১৮২
সেনিন আমার জন্মদিন	...	৫৯

সৌরভগৎ	---	৫৪৪
স্টপফোর্ড বুক	---	৬৭১
স্বপ্নমন্দির নেশায় মেলা এ উন্নততা	---	১৫৫
স্বর্ণ-মর্ত	---	৩৭৫
স্বর্ণবর্ণে সমুজ্জ্বল নব চন্দ্রাদলে	---	১৭৪
হতাশ হোয়ো না, হোয়ো না	---	১৯১
হবে সখা, হবে ভব হবে জয়	---	১৯১
হা রে, রে রে, রে রে, আমার	---	১৩৯
হা হতাশাগিনী, এ কী অভ্যর্থনা	---	১৪৮
হা গো মা, সেই কথাই তো বলে	---	১৭৫
হায় এ কী সমাপন	---	২০০, ২১০
হায় রে নৃপুং	---	২১১
হায় রে হায় রে নৃপুং	---	২০১, ২১১
হায় হায় নারীকে করেছে ব্যর্থ	---	১৫১
হায় হায় রে হায় পরবাসী	---	১৯৭
হিংস্র রাত্রি আসে চুপে চুপে	---	৪০
হৃদয়ে মজিল ডমরু গুরু গুরু	---	১৩৪
হৃদয় বসন্তবনে যে মাধুরী বিকাশিল	---	১৯৯
হে কোন্ডের, ভালো লেগেছিল বলে	---	১৬৩
হে প্রাচীন ভগবিনী	---	১২
হে বিদেশী এসো এসো	---	১৯৬, ২০৮
হে বিরহী, হায়, চঞ্চল হিয়া ভব	---	১৯০
হে সুন্দরী, উন্মত্ত বৈবন আমার	---	১৫৬
হে রে হে মানহাটা	---	৪৫২
হো-এল এল এল রে দস্যুর দল	---	১৫৯



सूक्त सङ्ग्रह



ସୁଲଭ ସଂସ୍କରଣ



ISBN-81-7522-368-5 (V.13)

ISBN-81-7522-289-1 (Set)